







With Best Compliments From

A. ASHFAQ AHMED

ASHFAQ

LEATHERS



EXPORTERS AND DEALERS IN ALL KINDS OF FINISH LEATHERS

3 / 219, Chiterkot Co-Operative Housing Society, Kala Killa, 90-Feet Read, Dharavi, Mumbai - 17.

Phone: 409 71 46 / 403 27 96

THE SHAIR (MONTHLY)

وحى استكستا كے چراغ كوجلائے رحمنگ

एअर इंडिया 🚖 🗚 । МОІА





With Best Compliments From:



MILTON PLASTICS LIMITED

Chiranjiv I. Vaghani
Executive Director



Office Asian Building, 4th Floor,

R. Kamani Marg,

Ballard Estate, Bombay - 400 038

Tele. : 262 4444 (10 Line)
Fax : 91 - 22 - 262 0967
Telex : 86867 MLTN IN
MILTPLAST

زندگی کی ستجائیوں سے عرکاسس آصفت اظہار علی کے سے

منتخب انسانون كالولسين متجوعه



قیمت 🔷 ۲۵ روپے

ا يجو كميثنل بك ما فرسس ، مسلم يونيوس ما دكييط ـ على أيره ٢١٧ يونا نميير كالوني ، ملوكي روط ، نزداميرين ان ___على أيره



يسم الله الرحمٰن الرحيم



ۺؠڽٲۮ

"انبی! پنی بے ہی، ہے سر وسامانی اور لوگول کی نگاہول میں اپنی ہے قدری کی تجھ ہی سے فریاد کر تا ہول۔ اے سب سے بڑھ کررتم کرنے والے ، تو ہی در ماندہ عاجز ول کامالک ہے۔ میر امالک بھی تو ہی ہے۔ آخر تو مجھے کس کے حوالے کرنے واولا ہے؟ بے گانہ ترش رو کے بااس دشمن کے جے میرے معاملے پر قابو ہو؟۔ اگر تو مجھ سے ناراض نہیں تو مجھے کی مصیبت کی پچھ پر وا نہیں کیول کہ تیری حفاظت وعافیت میرے لئے بہت وسیع ہے۔ میں تیری ذات کے نور کی پناہ میں آتا ہوں۔ جس سے تمام اند هیرے ، اجالے بن جاتے ہیں۔ دنیاد آخرت کے تمام کام سنور جاتے ہیں۔ مجھے تیری ہی رضامندی اور خوشنودی ہیں۔ دنیاد آخرت کے تمام کام سنور جاتے ہیں۔ مجھے تیری ہی رضامندی اور خوشنودی ورکارہے۔ نیکی کرنے اور بدی سے محفوظ رہنے کی طاقت تیری طرف ہی سے ملتی ہے۔ " پینیمبر اعظم و آخر صلی الله علیه وسلم

[عام الحزن: ٢٤٦ شوال، ٣ قبل جرى مطابق فرورى رماري ١١١٥]



شاعر

کے

هم عصر اردو ادب نمبر

[اردو شعر وادب كا عالمي كاؤر]

کی کامیابی اور پذیرائی کے لئے بے شمار دعائیں (رر

نيك خواهشات



ماس غالبيات ، شاعر ، دانشور ، محقق اور اديب

۲۔ اے جل در شن، ۳۴ اے، چو تھامنز لید نیپ نسی روڈ مبین کہ ۳۷ و م

PH 3678885

zivy

اردو شغر وادب گایه عالمی گاؤر هم عصر اردو ادب نمبر

منسوب <u>ھے</u> اردو کے نام

مْرِ زاعًا لب كاد وصد ساله يوم پيدائش

ماضی کے تمام معروف وغیر معروف اُردو قلم کارول کے نام

آزاد ہندوستان کی پچاسویں سالگرہ

عالمی دہشت گر دی کے خلاف۔امن عالم کے نام

شاعر کی ۱۹ ویس سالگرہ تیام یا کتان کی پیاسویں سالگرہ

سیماب کے خواب جمیعت الشعرائے ہند [غیر منقسم ہندوستان] کے نام

اردو کی نئی بستیوں کے نام

ار دوزبان وادب کے مجتہدول کے نام

ان بے شارلو گول کے نام جوار دو کے عشق میں تمام ہوئے

ماضی وحال کے تمام اردواد بی رسائل کے نام ---

فکرواظہار کی آزادی کے نام

علوم وفنون میں ہور ہے نئے تجربوں اور نئے افکار کے نام دنیا کی تمام چھوٹی بڑی زباٹوں اور خوبصورت بولیوں کے نام

مذاہبِ عالم کے نام

دنیاکی تمام مطلوم عور تول اورب بس بچول کے نام

پُر مسرت زندگی کی تمام مکنه جبتوں اور صور توں کے نام

نئی نسل اور آئندہ آنے والی نسلوں کے نام (اور

۲۱۰ ویں صدی کے نام 🔐

آج کر آنگی کا خواب • نئے اِنسان کی تعمیر گاه • ایک مثالی عالمی گاؤں





[ستاعرادراديب]

نون: ٢٢٥٥٨٣٣ (كَفَرُ • ٢٧٩٩٨١٣٥ (آنس)



making friends across the globe,



winning awards, and promoting





LE GROUP OF COMPANIES





















عيلا حدمانهمادك إن جديدت عرول مل سع بي جي حد ك بيت كم وقت ميل اي سنتاخت بيدا كمال ب الدادة موا به [منفق خواجه ١ يكتان) سمايي مكيل بستماره ١٣٥ [٣٤] سادى جونظيل مجم زياده متود كمرتى بن ، وه اسى ي مداد تطلب مين بن نظر عوج بن عنق " في خصاص الدي جونظيل سے پسندہ کا ہے . توت اورسراے کی قوتیت سے نظام اوراس سے روعمل میں ای انسان کی علم شمولیت اور لالعدنت كوال نظم من برات الريكازك ماكة الك اساطر تمثيل كروي من بين كياكياسي وسازى شاعرى الل ما بل مع كما سع استناء كم ساتف يرها حات اوراس مر مكها جائي. " [عسزير قليسي] من في خوى من المان المرواحاس كادوي كوشاكرا فيان معاملات كالصوير بك مرف مل منظرت كالساق فين كرني من كامياب موسط إن يمين في المان نظم أخرى دور كم إنسان محالي حصر الين مصامين محقط منبل كدوبروسي سرورق برست نع كرياب منظم في بهت بسنداً في حقى اور سيرى كمّات سيد موصوع كو بھی تفکارا کرتی تحق ۔ [دبوندر استسر] شنة بي السالون يرتميط الذك نظمون اودغ لل كوطفة موت فجه اليالكا جيب كى شديدىبارى سع تاه موج وا رست ملف علی ملات من الم ملک ایم اور برابو - آله این و جودگی کرچول کو جو این اوران مرحول کو جو این اوران محرصول کا محرصول ک ۔ ایرود دنیا میں بھی شناعری تحییا ہے سوخوع گفت توبن جانے والدایک معماري سفرى فجوعه طبع الال محربعداب طبع دوم كأسر سيط عبث الاحدساز كانكرز جديد نظمون غما لون كامجوعه

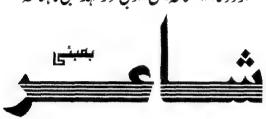


والطرب زكريا مينود، تو تقامن ذكر - ١٢٩ - يوسف مبرع مي روط ميبي س. . . بهم الطرب زكريا مينود، تو تقامن المرب المرب

مكتبه قصرالادب

جاری شده <u>۱۹۳۰</u> بانی،علامه سیماب اکبر آبادی مرحوم مه یادگار. اعجاز صدیقی مرحوم

ار دوگا ۲۸ ساله علمی،اد بی اور تهذیبی ماهنامه



شماره __ ۵ تا ۱۲

حند ۔۔۔ ۸۲

می تادسمبر ۱۹۵۰ هم عصر اردو ادب نمبر (طداوّل)

94_94 ع 19 المجال المج

غرر ا**فتخار امام صدیقی** ●

ناظر نعمان صديقي

قیمت: ہم عصرار دوادب نمبر۔ ۲۵۰روپ

خدرو پے معالک سے اکسٹان ♦ ایکسٹان ♦ آیگر معالک سے معالک سے

مراسلت كايد پوسٹ بكس نمبر ٥٤٤ ١٣، گر گام بيڈ بوسٹ آفس، ممبئي ١٣٠٠٠٠٠

POST BOX NO 3770- GIRGAO H.P O MUMBAI - 400004

ترسل زركاية ٢٠٢ـ ٢٠٨_ ويناته بلذتك، تيسر امنز له، روم نمبر ١٢، بي بي مارك، مملى ٢٠٠٠٠٠٠

202-228, DINATH BUILDING, 3RD FLOOR, ROOM NO 12, P.B.MARG, MUMBAI - 400004







المحرى كمشهور إفسانه نكارمترج اديب شاعر ديركار

کی مذکران ت رکت بی



شفق كاليك رنك

[ننزى نظسى

ضخامت: ١١صفحات ♦ تيمت: پيچاكس دوپ



دوكرا كبورونسال

[انسانے] (طبع ددم)

ضامت: ۱۲۲ صفحات ﴿ تيت: 20 روب

ت المحارميلي كيشنز - المحاليل الحجيمي كالوتي - كرلا (مغرب) مب ي موجي



11994 - 9X الف نا س

والعداكم ا

عكيم آذادانصادى خظوم 44 [[4] إنا) ابراهيماديي ٥. [[4] 04 I'LI 41 rej 4. مازق الخرى [[4] 41 ديا تارائن ، ننگر [[4] الطان شهرى

دادحاند لورى سيماىپ [[4] سأغرنظاي [ال] سمان 111 - بنام اعجبًا نصديقى خطوط كم عكس و واشى و تعارق إشاري - انتخاراً مدي

11.

...

[إنا] سماي

بوش الميخ المادى ١١١١ ۱۲۲ احاث دانش رشيدا حرطيق ۱۳۹ هما دا كايوسكين معدالداكراك وم سختادظهبو عيدالماجد والإرى 101

نادم ستابوری ۱۵۳ توح تاروی ۱۵۹

ないしつ ٢٥ انتخاراعًا مديعت كيو كيجريز [عمل] جينت برحار سودار حعفرف واكاليداس كيّارها والم مس الرحن فاردق احدثني قاسمي ما وارت علوى بها الورسديد الم المشعوب الم سرندريركاش به زبير به وه ام رائ نوائن مهاذ ٢١ سرشار المنزهى ١٣ انتخارا عام صدفي ١٣٠

علارسياب اكراً إدى كافران [عكس]

انخاراما كصديقى آگره ایکول - ایک تعارت مياب اكرآيادى كانظم فسكست فجود [تخريع ١٩١ حامدی کاتمیری ميتيناين على مكت ا تبال اورياب - بروستان كدود خاند كارده قرليات مياب كاعرفيني تجزيه شابت يمالت نسازننج لودى سيماب أكبراكاوى 24 ماستام عير-التولي فعادمن كالعن ال خافر البيلان شادون كسر مدة [عكريا ١٠٤ 1 4108 سيب، خلع ادرافيار صرافي المخارا أأصرلني

و المالي من النب محت المصابيق ---- من النب من المصابيق ---- من المسلمة عند المسلمة عند المسلمة المسلم

بنام اعجاز صلقي - ١١٤

مفیدکاایک جبان دیگر ۱۹۱ انتخارا اُلقی مید ترسیل ابلاغ اور تفایم ۱۹۳ ابن فرید کیما ۱۹۳ خورشید سمیع کیما بایس ۱۹۳ خورشید سمیع میما دینداستر اخری به منظر ۱۹۳ نظام صدی میما دینداست میما دینداست میما میمان می

٥ مكانتيب مشاهير

خطوط کی کس حوالتی متعارفی اشارید

سيما بي الم

جدید شامی ادر آلازنظم [اقتباس] ۱۹۹۱ را س ۵ نی تسل کنام مام ۱ دا س۵

شاعری سے نثری طروت منترسے شاعری کی طرف

شاوى سے نٹرك طرف نرشے ---- ۱۲۵۰ افتحاد الماكم لي

تعارف دانتخاب

ادن ان ال ۱ مودی این المین کارد کار مین ۱ موده است ۱ موده این ۲۲۸ موده این ۱۲۸ موده این ۲۲۸ موده اور مین ۲۲۸ موده اور ۲۲۸ موده اور مین ۲۲۸ موده اور ۲۲۸ موده اور

ابداعل مودده ۱۹ برالیت صدیق ۱۹ آنتاب حسین ۹۵ مالیا می الم الدار الدین ۱۹ میل ۱

منظومات سيماب

٣٣	فنكت جمود	47	تصرالا دب
OA	غالب	MY	مقرالادب نظرانجرسجادی
	غزل [بخطيسياب	41	تدرت
49 [غزل [بخطِ بيماب	44	دانغ
		41"	75/50
	الک شعر ہے۔	ماتكأ	

عل ___ 4 م __ الحق عل ___ 4 م __ الحق سياب شعر سياب كده شعر جورزبان درخان دما إمن مرتبر ___ 9 م _ انتخارا ما صوليقي

مختقه مختفر و

خاع کا براد کامقصد دمنشاء ۱۰۹ مار باس کا وگروز در مرکز فتم تعدید در در در ۱۸۵ مار چاند پوری پر وائد پر در اس کا می کا در اس کا اس کا

توشده مخت ارصدتاقي

فتاره التي كانظينياء به المنطوى منطوى منطوى منطوم و منطوم و منطوم و به المراد و المنطوم و به المراد و المنطوع المراد و المرد و المراد و المرد و

CHOW SE مخطستاع آ رزولس شوجوس عزدسک توہش رندگ آگ نے دریا کی روائی طانع الإصطاح أمريوى ١٧٧٨ كرالأب باوى ١٧٧٨ سى العدنى ٢٠٨ آغا حَشَّرًى الحَرِيري ٢٧٨ آغا شعر فر بلوى ١٧٩ آغا شورتُ كالتيري ١٧٩ Y64 يركس سركع كرخوالو لكساكوكذرى بدعام رِجُونِ عُرَرِ كِينَ عَلَى ١٢٩ تاج رَجْيبَ آباديه ١٧٩ عَلَيْ لَا ١٧٨ صيفت نقوى چراغ حررت ۱۲۹ صرت مو إنى ۲۴ حمير منظيم آادى ۲۲ ندالفقارك بالاسليم اخمد احواست فعال الما ن دخصد شعر، تددین من ارتهم کولی ومه بخطتاع شوكت تخفانوى ۲۳۱ الصحاكا طائركا كياكياجوابوجائد كا ٢٥٠ خواب زار موق كاتنواسفرا فيالكا 10. فاعرى في فرن فرف فرف س سوالتشاء حوة ستان بريداعتكاف كرية بي ٢٥٠ ش اهده زیدی آل اجتيردر فاعرى من تنقيد سائل به آب داب ٢٣٥ لصولكانكتان كادمسيد شاعى ٢٥١ نابده نيده تخطرتاعر غزل YAY سوال سنة بس ملتانس حواب كوفي for غزل آدمی اپنایجاری ہے یہ سے ہے کہ نہیں for وقت كى بات ب ياشومني فتمت يارد ٢٣٩ غول For اداره 274 اجده مزيدى نقیدی یا تخلیقی دشت سے پرے شاعری ۲۴۰ زندکی کرنے کی صودت ۵۵۱ ساعده زمدی دل كامعامله TTA YOL بحقركادل rra Yak 444 رصل حيئ ترد خطاق يه٢٥٨ طبق دوبرون س كيابه ساز يرغود ٢٣٩ صلاعة رأت يسعدل ياسمن تم ١٢٩ رض حبول مرعالم سي دوام كرية ٧٥٨ أدابة ستنزق اشعار 104 اظهامات لام سندىلوى ساكنن كمنش ، نتاعرى ا مدزبان سلاكم سندلوى شاءی دل ہے - 104 مخطرشاء برق وشمدك طرح بمست مختفظى 4. TFE مفلس كواميرول كامقدرت مك كا 14. مؤن حصلكا بحب أنكولاً إغول كالرح ام الد فلوا توجعه وق فائد فرالي شل ١٠ ١ 441 فزنت شاعری سے ملی یے نواکتنی تناہوں میں رہے 700 رما د فيصل كالم حبرين وه قالب بس والم غ.ل 110 YMO .

of by the

ماعتوں پر گراں بدنیا بنیاں کس کی ایما شکیب مصف

باس المساس ۱۸۲ صلات المن الروز [] جيت [٢] بسياكم [س] جير [بم] اساله [۵] ساون [۲] بعادن[2] مواد [۸] كاد تك [9] اكبن [١٠] بوست [١١] ما كل [١١] بهاكن

اافسات

ا مقالاست

کچھ باب اِن ایز کے بارید بیل ۱۹۷ انتخارا الم استاری استان النظری ۱۹۹ حامدی کا شیری بازگر آن کا انسانه بستانی ۱۳۵ طارق سعد بد

ا فسانے ین کار دفن

اصف فی موقعی موقعی بلا بیکایی سام اصف فی موقعی بلا بیکایی سام ۱۹۳۰ محمود واجد ۲۳۳ می موقعی موقع

كاش ----

سلم حنیف ام اسلوب حمالف کوام ابشیراحسد ۱۲۸ میلی حفید ۱۲۸ میلی کوارد اله میلی میلی ام الم المحقی ام الم المحقی المحقی المحقی المحقی المحقی المحقی المحقی المحقی المحقی الم المحقی الی المحقی المحقی المحقی المحقی المحقی المحقی المحقی المحقی المحقی

ہتک تھیں۔۔۔۔۔ ہما

الفن المسريد ٢٥٧ انفاداما الله ١٥٥ طارت سعيد ١٥٠ عبد الله و من كايت ١٨٥٩ عبد الله و من كايت الله و من

والمت المحالية المحا

ونبيل كاندال المستدى التخاب ابن اسماعيل مركب الم ابن اسماعيل ابن اسماعيل ابن اسماعيل ابن اسماعيل ابن اسماعيل ابن اسماعيل المستد الموجد المحد ال

مرطرت ویانول کی داستان کبت کشیده ۲۹۸ بخطینشساعد حمد ۲۹۸ احدینیم تا ایسی حماس خمسد ۲۹۸ احمدندیم تاسی

عرب دامر عمر دامر مسعواش سام موم عافره جائيك ٢٩٩ اسلم كمال سع مواش سام موم عافره جائيك ٢٩٩ اسلم كمال

ندموكي تُوقى م ساخراب مُتَ عرى المرادة كوى غالب سائير أشفة سرآئر أكثر المراكز المراكز

عطائ غير شي يم مان على ابن المدين المسلمة الم

نعادمن تعادم المست المست المستال المستال المست المست

ترب فراق میں دل شعلہ جارموا ۲۷۳ تعسین فواقعے

عَنْ تُعْرُفَكُ مِيدَتَهِ عات مِي المعار جِلَّنَ نَاهِ آزاد

نظيم ٢٤٥ جيلان امران

المنظم ٢٤٥ جيلان كاهان

موسم المسردار عفري

مَنْ مُهَالب دامبال كُنْعَات كربعد ٢٥١ بخط متاعد يون وليف حال سيم خود تكسد دائي ٢٠٨ سيد مبالد على

جدان سانيط ۲۷۸ سيدمازوعلى دورهي ۲۸۸ سيدمازوعلى

مرافقال منظرمیری میری دنیاکیا ۲۷۹ میآمان اطروطوید

والسفطالقادى وشنه 149 شكيب رضوى

orbiver 1

احمدسعبدى جور المحاكيول ---احترسيتوع بهام جردهى الماصيرام سيلابواس مام المدالما سعه وبشوالهلاله ١٩٣٧ سع يساعد ٢٩١٧ ظفراوگالوی ۱۳۵ وجداخترههم اخستربوسفت ا كم حلياً بواستاره ____ انتخاراً المداقق ٩٣٩ على حدرومك ١٨٨ محافظ حدد ١٩٠٠ هدى جعبر ٢١٢ المخارا المصلعي وذمر آعث الهم اشفافت احمد ققه شاه مراد ادرا كالتن جرطياكا - سميس اوم كرشن واحت المخاداة مليق ١٨١ طَاهر صَسعدة أمَّا فرهان تحيوري ٢٨٢ ظفرسا فحصه المهم فكوتونسوى المهم م واجتدر عام حهزاحامدبیک ۳۸۲ اتسال صتاين ذبن كامارا ____ انتخارا الماصنى مدم الم كانتير مدم مرا العلي موم عابد سهيل ٨٨٠عالم وندصري ٨٨٠ عد ١٥ في الدن ٢٨٩ سعاد لفقى بهم شفين المستفنق ٥٥ م عصت يعالى ٥٥ م وحداختر 149 ميرزاديب ١٨٩ وترواعتاهم سد مجيسا وحمل ٣٩٥ كاماملىط انتخاراً أصدي ١٣٩٥ اصاؤطادف سد اختاع حسن ۴۲ ظهر كي حديق ۲۲ م علي عباس ين ۱۲۳ نيازمنخ يودي المهم يس نے افت توطور ا آناتی هایم و ۱۸۰۰ انتیان طالب ۲۰۰۰ حمیدکا شمیق ۲۰۰۰ وكاءالزعل ١٠١ سعوانهاري ١٠١ شوكت صديق ١٠٠ استسل عط ي حين الحق وبه طاهر وسعود ١١٩ مؤدمان فع يورى مله حميداللاس مربم سيان الطبطول مدم عنيزتيس مدم كَثَيْرِكَالْ وَاكْر مِهِ عِمْودابِياتْ ٥٠٨ مغنَ تبستم ٥٠٩ ا نخاله اصلی مدم سال متین ۱۷۹ قهری مس مدم رام يوكافراهي ۲۸۰ نيرمسعود ٩٠٩ جمسك تهباري انورن اهدى الوالخيكتفت ٤٩٣م اغجم اعظمت ٢٩٣ سليد أحمد٢٩٢ اصغوردم سيد ١١٩ جميل جا ليح ١٩٩ خالده حسن ١١٩ شبخ روحالوي ١٩٢ منشات ۱۲ م جوكسندسالس انتهروت ميراياب صندون مي سوما رعد ١١٨ فحذعلى صديحت 44 فردوس حدى ١٩٥٤ . الخادا أأصلي أبهم ديونرس يترواهم وشيدسن خال ١٩٠١ سرسيدم يؤكا في ١٩ ٢ سنة بن وزّات ١٢٤ كوفي حدثاد تك ٢٢٠ والما عسسه والماع Mr in birds عدحس ١١٤



لحولى يندنادتك مده لينط اوفشكسه ٥٨٠ عبيدمصنعور ٨٨٥ منى جعفره فوازش على مده ولارآعنسا ١٨٨ من البباس الدواقي درية واجاهدعباك ١٩١ سيده جعفر ٩١ ٥صبيا كفنوعه ١٩٥ عبدالقوى صداء ١٩٥ ط- الصارى ۱۹ زاهده حنا ع لود کے نبود ____ م٠٢ حین معین ۹۰۲ ترصد نقی ۹۰۲ مظهر جیل ۹۰۲ أغاسهيل ١١٧ وحدنديم تاسمى ١١١١ انتخاره أصدي ١١٧ الورسديد ١١٧ بانوفدسيه ١١٧ جلانى كامل ف ١١٨ جا طغنوى ١١٧ رضاهمدالت ١١٤ سيم اختر ١١٤ لتح عمدهلك ١١٤ محسن احسان ١١٤ عمد على العقي ١١٤ هن ااديب، ١١ منشارياد ١١٤ منصور ١١٤ ساجدی شید اندهری کلی _____ ۲۲۹ بِدونِ بِدِاللَّهُ وَكِمْ ١٢٧ فَضَيل جِعَفْرى ١٢٧ قَمْرِ مِلْكَيْمِ عِنْ ١٢٥ اتفارا اكصابى مامه ككوني تبذنا زكت ١٧٣٥ مزاحلد سكي ١٣٣٠ سخيدانحمم يك مِدُون كاندُور ــــــ ٢٥٠ انتخاراً المراقي مرام 4 يرويو مروادى ١٢٥ خالدسي ميل ١٢٩ عتازا حرخان ١٣٩٧ سلام بن درات رشد حبن خان ۱۵۸ فصريا في مه فضيل جفرى 400 فكرتوأسوى ه ٨٥ كَرِي جِنْدُ ثَادِيكَ ٥٥٩ ثكوت سلطانه ٥٥٧ سلطأن جيل نسيم المدنيم فاتحى ٢٠١٤ المؤهمانك ٢٠١١ وافواعنات التلالا تُوكت صُدُّلِي ٤ ٤ ١ وعيَّق احسد ٤ ١١١ عمد على صديقي ٤ ١٤

سلطان سحاتي

المحالمة لل عاديما والماسيما

اجمديماس مده جدهري تنياف ٥٠٠٠ سعباد ظهيران شعيم اجمد ٥٠٠ وتف سنگ ٥٠٠ وفيد اورمدي ام.٥ عبادب براي ان عنيق احمد ٥٠٠ كرش چندر٥٠٠ المختاط عدمان جيتندس سلق المخارا المالية ١١٠ النور قدم ١١٠ خالدسهيك ١١١ دبين ما الشوااه سعيد اغيم ااه ون يوآغسا ااه

انورسدمد ٥٢٥ حِركتدى باك ٥٥٥ جيلان كامران ١٥٥ جميد سعرودى ١٥٥ ديومندانسر ٢٠١٥ ذكاكدن شاياك ٢٩٥ الميم اعظم ١٩٥٠ . تصريم المناس ١٩٥٠

بركس شالم بسيس منا الم منتي المري من منتي الرحمة من الم منتي الرحمة من الم منتي الرحمة من المراحمة المراحمة الم طارقت سعد ٥٢٠

حصيد ستفروردي

إحن يوسع في من والتكافر وفقال هم واسلام عشوت وم و انوى بيديده مي احامت ١٩٥ جوكدوال ٢٩٥ وكارادين الم ١٨٥٥ و نظام صدنيق ٢١٥

خالدسعيك

مزاد ـــــم الثقاق حيث إوه شهزادا نجم ١٥٥ محد حسن ١٥٥

انخالاً اُصِیقِتَ 4) ۵ سمیر حسنفے 420 کنوسیف ۵۷۲ مراز الماریک ۲۵ متازشیری ۵۷ مهاماکا دھے ۲۵ م ئامورسسنگەسەي هري سنگه ۱۷۵

وفحاراً أصريق لهد عبيدالله جريرى مدد محد حسن ا٨٥ م شندام جد

صون دو فرلائك يهلي مده اجمد جادب ومركز الأن أدنى عدد معمم حنف عدد

echow less				
اختزادنیوی ۱۰۸	۲.٤ پيم چين	انورسدسيد ١٤٢ جُركَندوياك ١٤٢ مام لعلص١٤٢		
سیاب اگرآبادی ۱۵۲۵	١١٨ عنلامعياس	ى شيد ا هجى سى 4 سودا دىجىقى كاستى كارى كارى كارى كارى		
نیازسنج پوری ۱۹۵۹	١٥١٧ كومسشن چندر	ع وحسلطا بنوري ٢٠		
خواجش نظامي ١١٨٨	۱۹۸۸ وت ارعظیم	سليماحت		
ورسنعسري ١٩٨٩	مديم احمد ال	مينار		
عسديراجد ١٩٩٧	٩٨٨ بلونت علم	العنياشون ١٤٩ 🔹 > شميم حيد ر ١٨٠		
على عباستحسين ٥٠٢	۵۰۴ میون گورکھیوں	بستيدلاحنا ع		
داشدالحنيدی ۱۳۸۵	۵۳۷ وت ارعظیم	رقصِ شرد نسب ۱۸۹۰ مارع بخاری ۱۸۵۰ تا سعیل مهمه بلواج کومل ۱۸۵۰ قارع بخاری ۱۸۵۰		
בנים בילולי צובי היא ם	۱۳۸۸ بریم سی	أغا سهيل مهمه بلواج كومل دمه فارع بخارى دمه		
مردا ادب ۸۵۵	۱۸۵ اخمدندیم ت کی	مكانتيب مشامير انسانه نكار		
سعادت حسن منتو ۵۸۹	۵۸۷ وت اعظیم	مه بيا المام		
جليل تشدراني ٥٩٠ من سيخ که که	. ٥٩ عيدالقاندسردري	خطوط کے عکس صور نئي تي تعادفي اشار سے		
مجيزن كويمجيوكى ٢١ ١	۹۹۵ انعت جهال	مرتبه انتخاراً ملین		
سلم احمد ۱۹۳۳	۱۹۲۱ سنترین	صلى عاير سين من الما [بنا] اعجاز صلاقت		
عالم توتدمسري ۹۷۸	ا٤٤ اعجب أنصرتني	عادل ريضيد ٢٩٠ [بنا] اعجاز صديق		
وحب دانحتر ۱۸۸	۱۹۸۳ سيدستجاد حيد	مهندنايق ٩٥٠ [بنا] اعجازصديق		
کو ترجیاند پوری ۷۷۲	٢٥ جميده سلطان	الخرسين الدُنوري ١١٥ [بنا]] مناحاميي		
درنا كقدا شك 🎖	لَ كَوتُ مُ اومِنْ	آعظ کرادی ۵۳۴ [بنا] هذا حادیثی		
		راجند المنتخف بيدى ٥٩٥ [بنا] اعجاز صريعي		
تعارف انتخارا المسلقي	ادبيديا هافض المنظرين [رضيه عاد الما الما الما الما الما الما الما ال		
<u> الريخ الم</u>	<u>سا - ای - </u>	سلطان حدد المناع عد المناع عد المناع عدد المناع عدد المناع		
[بنام] انتخاراها ميقي		سساعظم آادی اده [بنام] اعجان مدانتی		
	14	عبدانتين حِنْتانُ ٥٥٥ [ينا] اعبان صديق		
ا) ۱۹۹۸ اوپنداتوافک	عان دربه [غیر مطبوعه قهای	عبدالقادرسروري ٥٨٠ [بنا] اعارضد التي		
نظر آ۱۵ اربندراکداشک	شعری ایز رک شعری انتخ میر همچنی بایز رک بر یک و آ	عصمت حغتان ۹۰۰ [بنا] نيازا حمداتي		
. لا ۱۹۱۵ او شدر اکفرانتگ ازدگای	م الانبيام المستعم الين ا	كرشن چندر ۱۰۱ [بنا] سهيل عظيم آبادي		
العراكا ١٠٠ اومترما كوافيك	حب نقبل می بن جائے	ل-المداكرآبادي ١٢٢ [بنا] اعبارضد في		
إنظم ٢٠٢ اويدناتهاشك	اداس موهم ين بي	خَدْرِنْ عَسَرَى * اللهِ [بنا] الجانصديقيت أَ افسانه: مختفر تنقيدى شدرات		
العتارين	المحاركوشية أرام			
-	-3.8	انتخاب ماہ وسال صحوالے		
80121 or	رام لعل أيسط وي	مرتبه — انتخاطاً) علیتی		
بديد انتخارانا مديق	تعادت تعاريم	١١٣ اعجادُ مُدَّيقي عصت بنتاك ١١٨		
احط به يق	1-1	۳۲۹ سلطان جمد وق سجاد حدد ليدم ۳۲۹		
بنام] أنخاركا صرفي	رام تعل ا	۳۲۵ الوانفطاصلي متارشين ۳۲۸ مير ۲۸۷ ميرسي ۲۸۷		
414 411	·			
	15	۲۹۴ عیالقاء دری استانشری ۲۹۴		
		water of		



١١٨ الواداحد [نز] ارض ١١٨ الاداجيد [نف] آخرى دن سعيل ١٨٨ ائل اجنى ایسا مرے خیر کو کھے توصلہ ملے ج دهال منتظر بستنظام وركي كاكون ١١٨ التريشفاف فكست المامى ادرات كالعيميرى ب ٨١٨ الترغوري ١٩ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ مراك أن دهم سے حواسا كھ تونے ١٩ ١٨ حدوثواد نقددل نقدمان س طرت ہے يسى كاقرب من يا مكائر كم كاياً ملاقع 19 م احدك ال ۲۰ ۸ احمد كمال يوارى اس قدرسرهمكا تفكا دولكا ۸۲۰ احدکال وفاری کوئی تقریب ونے والی ٨٢٠ احدكال تواذى کھے ٹیصل کو کی گھڑی اُگ تواب ہے الايم اتمدعم فسعط رات اور بدكال فاصدروسنى الام المدفحف وظ كيبى وحننت طارى كمثى اس بخدى بس بطف سفرونهي كا ١٨١ اتمد عف وظ عدام كامول بن عافياك فسر المريس عدم المحده فط وا ۲۲ م احمد منطور ہے برا دقت مال کون خراے مانکے برق دقياره الآبن جارس بي يحرّى دَجري القيام ٨ ١٣ م احمد منظرور أخرن ...[واغ كالكي منظوم باب] ٨٢٣ المدهمين ۲۲ ۱ احتراكاسلام ديارسائه تدصفانىكا ۱۹۲۸ اختر تکیمنوی شتم دهتم سوهم بي يارد يكه أو ۱۲۸ انتزیهویویی علقه صحاد الكاعكات يا ٢٥ اخترامان ہم کوسیے ہی اس سب کھے ۲۵ ۸ اخترصنانی تمهي من من معي راه بيد ملي تاسس ۲۵ اخترنظمی وہ جو نھ کوسفریس رکھتا ہے ٢١٨ اخترسعندك میرے آ ننووں کے کہری ہوئے سبلمت جانئ بجرال تن أز يمرن كو ٨٢٨ اخترسعيتخاب ١٨٢٩ اخترسعيدخال رقم كوحس عطاسمهاكيا ١٨٢٨ اختر بوسيارلودى مريايون اس زبها در كم عفرد ما نقق چېر<u> مي دنگ</u> شظر سے ٨٢٨ اخرجوستاديون ۲۷ ۸ اخربوشادگیدی مس دست صبایع رم وگدان انن در اختوا معدان ن کهال به ۸۲۸ اختوا تولوق وهد في سي كيا به مير ا دكا وكا وكاد كل ٨٢٨ اختريستوعص ۲۸ م اخترماهی انوری مرماح تجرآ باو بالكردس ۲4 م ادا جعفری

مِلْ يَعْلَقُ فُول سے دے ملائے ہوئے ١٩٦٩ اداجعفرق

فنكارونن آل الحديث دود. اسيد ورعفيل ١٠١ على مخادعيك ٢٠٠ مرهاس من بهدى جعفر مى وارت علوف 4.4 [كيان] المام العل چدمن و تشان [سفراس] 44 ساالعل الدوابسائي كمانى ماه وسال و اشاري ، حوالي واقتياسات مرتبب انتخارا مأ صديقي اردونكشن كالنفيد---الدواضان پرتنقیدی کا بی - ۲۲۸ افعانه نكارون بركتابي -- ٢٩ انسانوں کے انتخاب سے ۲۲۹ معاصرا دد وانسانه —— <u>یک مڈاکرہ</u> ترب _ انتخاراماً صديقي 4 14 CTA سوال نا مه

سوال نامه <u>۲۳۸ کو بعد</u> <u>افغائه: ۱۹۹۰ کو بعد</u> مشرکاء

١٩٥٨ ابراميم التك 🄷 ابن الماعيل ١٧١ احديث بد ١٩٦ ابه الوالليث حاديد ارتضى كمرتميم ٤٧٤ ٥٧٥ احسمدصغر ارست دنیاز ا ۵۵ ومهد ارشدمراج ارشد اظهادعالم ١٥٤ ۲۵۷ اظهارصهای انجن المراع الخم ١٥٤ 204 اقبال حين آزاد بالوسسرتاج ٤٤٠ 204 ائوراسام جليل عشرت ٢٩٣ ا۲) بستیراهد داگر فنیصنی ۲۹۵ الما يحكم الكفاله رنعتَ نوادُ ٤٤٩ 44 رفعستصرفی

سبيل وحيد ٤٤٠

معاصراردو شاعري

معامراردد خاعری است انتخارا فا صلیتی معامراردد خاعری است انتخارا فا صلیتی است کا می انتخارا فا صلیتی التحدیث التدونظ می انتخارا می

on white

ام م أنتخارنسيه وقت براك بصاديه ابر مام اداجعفری وم دارجدا عقت بدارجدا ۱۸۸ انتخادنسیم مْ كليال مِن مْ كُفر كِي مِنْ اللهِ سوج كومل ذراتوتف كو سهر اسديمضا ابع م انتخادنسسيم [نطر] نرمان ه۸۳۰ اسددونوی ذ ذكى جب عنول سراميك ۱۷۸ اقبال انتجد بهت مفرورم وجات بهت مقبول بوجاته ٨٣٠ ومرادا حددانش عيمسى سمت سي سيفرمبرا ٢٨ ٨ اقالخاش لفظ میر ہے ہیں بات اس تی ہے اسم اسلمحنيف خوصل جب یک سنته مرسی مرسی در طرح موت رات کی ددا متوات منكول وه يعيني إلى نقردان ذهى يد ١١٨٠ اتبال كوشف اسهم اسلم حنيف كلى جدد ل كي تحقل تحقى مسلَّكَ مَا رَجَّ ٣١٨ اتنال مشويد ا٣٨ اسلم حيين ا المع مرد مقابل تويهى ديخصاب كفرط يرور يس عرزال الك طبيبالك سهم التبال هويدى ۲۳۲ اسلم عمادی مرى شبي لول كسى حترك سوعا عائد ۸۳۲ اسلم عمادی يم ليغ هاسنه والحمال كاتيدي يه وخرب شرسمي مديد ابرزنده بن ١٣٢ وسلم عادى ۱۸۸۸ اکبرحیددآبادی يرتو تكدين اللاكتمين احوال مرك ٨٣٠ اسعدبدالوني الامتى دا فالول طبيعي المي كمستمين كشة فالم تح جنيه كاعجب وهاتك وبا مهمه اكبوحيد وأبادى حرايف كوئ بنس ددسوا براايرا ٣٢٨ اسعدمايي صا دب خوش جمال مت كمنا همم اكرام تبسم اعمی ہوس کے براروں بیانے زیرہ یں سمع اسعد بدالوف ۲۵م اکملاه برمكنت ولعنت الداديكى سهم استيددنواري الك شخص كنام [نظم] ۵۸۸ امبرجمزیتات خيال آئے ماتو دھيان مكفنا نفندی [نظم] مری اوری حقیقت کمودیی ہے ۲۳۸ اسی بدردبیری 44٪ اکلامخاوس [نظس] طلسم بحران ۱۸۳۸ اسنی بدردبیری ۴۹ ۸ اکولم خاوس [نطبہ] خوالون کی دنیا پیمرسے دکھیا دو اماں ۸۳۴ اسٹی بدردبیری ۱۹ ۸ ۸ اکوام تحاصر [نظسم] تشكيك سب کے بارے بین سوحی تھی میں ۱۳۲۸ اسلی بدرزبیری ٢٧٨ أكوام شاور [نفسم] ۸۳۵ اشرت الماسي حواز نظرنطوس فربي ودغلها الثهرم 44ء اکرام خاور جردوب رہے بی وی ا داد بہت ہیں ۸۳۵ اشون عاد ا الدواج ممم اكرم كمالك بوائے ا ڈہ کی شاخ پرتمرا کے ۸۲۵ اشهرهاشی محرات رتض س بن [نظم] نظرس أسمان بلكون أوركيك الكصنا ١٧٨ اكوم كمعال بر عق جي را بي عب در سيال ١٣٠٨ اصغور ضوى ١٨٨ اكم كمال طلب توبراک شخصوا حاشے سافروا منون كالكنظرة مردلتي ١٢٧ اطهريمان ٨٧٨ اكم نقاش محبت من کمال سودد ندیال سے ۸۳۹ اطهرعزبز الجمراجوجا نداو كلمتي ترجيها تيال مليس ٨٨٨ اكرم نقاش اینا کون وکسیل بس ٨٣٠ اطهرفاردتم ا تنظت آر [نظر] ۱۹۳۷ اطهر فاددی اواردی اطهر فاددی اواردی اواردی اواردی اوردی اوردی اوردی اوردی اوردی اوردی ا ١٨٨ اكرم نقاس استغاده ذليت كالسمحا نحه ٨٨٨ اكوم نقاش محبوں کو ہم ہے بناہ کردیکھ زنبى كردر يحكى جال يراياب ١٣٧ اقبال حيدد كفلة موت عيدلول سيخوشوش ، أكو ٩٩٨ ١ ما اعتطب ٨٣٨ اظهرجاويد مِانُ عِبوبِ كِيلَةً نَى نظم [نظم] ۱۹۸ امان النرساعند وي مرددال آماده ٨٣٨ اظهر جاويد بواعدد وش بحريد كا كالكيا ٨٣٨ اظهر حاويد زس کی میں کب در سے بھی ہے ۱۸۴۹ امتیادساغد ٥٠ انتبازلتيمر اجنى دنست ومضا كمعصى نمسس فقطونه ذكرة البش كلزارجب مبو ٨٣٩ اظهر معيدات المحولين انتظار ولكووصله عيد ١٥٥ امتيازينم والمي دخود کے کرین کھی ہے انہیں جلنا کیا مرحلہ جو ہمت دینوارطلب ٨٣٩ اظهوسعينان بِرْنِيا مُنظِّر بِهِا مُنكِّ الرَّبِينَ بَكُ وَإِلَّهُ ١٨٥٠ اميرانصيادُى ﴿ ١٨٣٩ أطهر سعيران ٥٥٠ الحداسلاء الخد توحل وم قرب [نظم] ٣٠ ٨ أيخار أحمل شاهن دوستوں سے کہ کہ تم بلسکا کرد دن لك ما و المعلى في المك أون ١٥٢ المخم سليمي . سم التفارشفي محكم كالمتحكم والكافا فالمس اورتو دل مربين من طرفواه منده سے ۱۸۵۲ من مالق الله ١٨٨ التخارالحم كرا رات الدون الاوركان تم

المدر الله الكام المراج المراهد مع ١٩٥٨ با تر نقوى ۸۵۲ انوارست منية كرتويس متاركر برائي دسه ۸40 يمكّوان دا ملحاذ دوسط [سندسولين] مع سعطين تري صلف بكوشى آلى سهم الخعرع والخ ممي تمنا حزير بري مين خواز ندوع ٨٩٧ بدرعالع طلق و الماسي المساس أماب فيوس ١٥٥٠ الدورومية والوات وويه يدرعاليخلني متى كونمكس كما دلك والحل سے دسے اول كذي والا ١٥٥ اندم وهن محمد اليف لموكود يحقر [نظم] مهم انعاً الحقماوي ٨٩٩ بلاعالمتنت م م م الم الاسب كيروكا سيعسفوانجان وابون كأمهي مل أكبى ٨٧٧ بلايمالمطنت م أدها عايد كفخرودانداوس مات ١٥٨ انيس النود جُبِين بِهُنَى كَا يِرْخُرُّر بِيَّمَكُن سِيرِے ٨٩٨ بددعالم خان الماشناك تواتر عمى أرقوس ۲۵۸ انتیاتنوییر ٨٩٨ يدرنظ يرى جلة أكرلها كيسانحاب منحكين ول دياد كتش ادا ولوازي ول تشنا ٥٥٨ ا منواس ضوي دل من نشر چيموكي سورج رحانى سري سبركا بي جيد مال كاآ فيل شام ٨٩٨ مددوا سطي ه هد انوادانصاری خال دخواب كى دنيات استفاده كما هه النويهشميم ليتن آئة في إول داستدكياب ۸۷۸ بسمل عارفی لفظائمى كاسربسرقا تيوست يه ذناركك فاك بوجان كمصورت ك ماسة مدم يعل نقشنى ۸۵۷ انورادیپ ٥٩٨ انورايرح دلوادسيد كسك توكون دريس موكا ٨٧٨ ملقي ظفير لحس صناب فرب اورون ك خاط جاكرد ٥٥٨ انورسين انور سياه مِنْ عِصِيلِ الْعُمْ الْمُ محرسايه دارموحاؤل ۸۹۹ بىشرىنواز ٠ ٥١٨ يشريواز معرف طي من الكرار الكرادك مع يُن ب سي تنكون فوائج ذاتة عه الورسعيدالور وهم سے انتہاب الزم عاص کا ول اللہ الفردنديم ۸۹۹ بشرنواز مستعاديفظول كالميدسين بحل المس ومند عض منى كانة ابده تعالم عدد الورمداك ا كحسن بمثال كجورد مرد مول س ٥٨ بشرسيونے محس کا حاطرات خدا کس کے لئے جراغ لي تدينهرست كذراسي ٥٥٨ الفريشتوس ۸۷۰ بشرسیدد دل آيام تع ماآسية ۸۵۸ انورشعوب الكي دل كيم سي وأست ا ۸۲۰ بشوسدد وَلَ دِيكًا وَجِبِ لِنْ جَانُهِ لِيَدِيدٌ بِنِ ١٨٥٨ ا نؤر يَشْعُون محان سے منظر میٹ لا نظری ال دھاد اگے ۸۷۱ بدراج کھار مْ حِلْمُ وَنَوْ مُنْ عُلِمُ لِي اللَّهِ ١٥٨ اولس احتددول كمل كلي وندكى اين تخوارك ايخا ۸۷۱ بلواج کماس أرام قلب وجان تھا بہت دن ی بت ہے ۵ مد اولی احدد ودان ثلاسش [نظر] ٥١ م بلواج كماس المحلى ترادح دكرن ب الميدى ٥٩ اوبين جدندران عجبيب صداتهي [تغر] ٨٤٢ بلوج كومل جَهَا لَكُنْ وَبِي دِسْتَ جِنِل كِشَاده كِيا ١٩٠ آشفنه جِهِ تَكْبِر ايك ديونا مترب برك بليط [نظم] مهم ملراج كومل مِلْ مَا يُحْكَا سِرْكُرُوابِسْ اعتباراين نعيدة مي تري بدما يرضي كي نيي ۸۹۰ آغاسودیش ٨٤٣ برتبال عكمه ببياب كياس طرح مرادل كأسكت بوقادي ٨٩٠ آناق فاتحري كروف ك دهر أى يفي آفي من ويت ١٠٥٨ برتبال عكم وبياب ووأوشب تحسفرين دمناب ۸۹۱ آزاد کلانظیم صحالي بوئے تھے باری سکاه مس ٨٤٣ برتبال سنكه بياب ما في المار على المارغز أس برلفنس مجه ملجراالساموا ٨٩١ آئير بارة بنكوي ۸۷۸ نودیپساحل ۸۷۸ بودیپکارکوش براملے گائتی جا بھی عبلاچہرہ مع تع م كرا ول ك كان و مكل كم ١١٨ م نان صديق وه كرحب وعده جوردند كرسانه ۸۹۲ آدبي شوقت م44 مروسوشتهروار مروصل بوتا تدكناندي ببت عق ۸۹۲ آشایرهات موت كومرطرت بكارجلين ۸۷۰ يركاش تيواري المفول كالتوري كيدات عما ترب ب وفائمے کئے کئی ڈیما ما پخیا المله آنتان شميى ۸۷۵ برکاش سواری ٨٩٣ سمنامياتال شيم معتبل رجي وي دستك [نطر] بربلات محت بندهن مي ما ۸۵۸ پوکاش تيواری ١١٣ آفآب اقالتميم العن أخر [نظر] سِنكُ براكم على السقيان بريم حلية الام يُزكانُ فكريمه في مشاكن نه دادما بكيا بول ١١٠٨ أنتاب تبال تنميم م بك كفيار حويدل حيايا ١٤٨ يوكاس تكوي بون ديجين ما ساسطرون كا الماه آمنان اقبالتميم أ عصواً الكول ين كالمراب وات الله يركان فكري مشنافت كي تلاش مي حاد نظري ۱۱۴ ساقرمهی جرت کوہ یہ دنیام کے نہیں ہے ۸44 مورا ش کیک

۸۸۸ تنویرساحید أعي بالمي وسم ستراجره عدم بردوزاختر اخلص وانكساركات لاليسندس مادی باقن کے مقصدی عزینشان ۸۸۸ توسیرجالے يه دل ساعك بحبت كي أكرت موسة ٨٤٤ ميوويز احتو ٨٨ في اين دائر ٨٤٤ برويزاختر جئادواداك دادات م زادغسنرل ٥٨ ٨ تنياتما يوري [نظر] تلاشش اك دوج كديس ان كوادراس كيامعلوم ٨٨٨ برويو وتسانى مراقصة ٨٨٩ تنباتما يودك [تظم] ۸۷۸ مرویزدهای أمطين ماده مقدد كاطرن ٨٨٩ تتباتما توري ۸۵۸ برویوراتمانی منسترلس بحقادابس ده گذر اکھتاد ا ۸۹۰ توصیف تلبسم جراع مقنى ليق عقابن كي صورت س عط دی ہے اِن دنون عبی دھو بےسب ۸۵۹ مردین سہاجا ٨٩٠ ترصيف تنسر موتی مکان کہاں ہے بیان کس کے لئے مرتصل مركة تكلي أشفتكي مرم بروین ساحا مع محداده عي اعرجال حرى معراى مسيد موسيد تبسير مد بردین ماجا كير فبرخى كديدات كس سفركاتى ولي طرح اجبى اكر أن بس تق ۹۱ ۸ تمیین، داحبا سمار وسك بي الشحر عرائد ٥١٨ روين مراجا دن گذرا سع مقدر کا تماشاد کھے۔ ٨٨٠ بروين كاراشك ۱۹۸ تمیندداحیا توجب كهرس حيلاجا أسع ۱۹۸ تمیندراجا ۸۸۰ مودی کاراتک جوهم ال كا كودي برسول ميرسا عقر بلا سفرول دهوب توسائبال بهي موكا ۸۸ مرون کارافک تمارك نتظر يون تومزادون كم والهرون ١٩٢٠ منويت ذهوا كوفئ خوست و ذي يول مول ، مين لوا ميري خواس ترول كي صورت ۸۹۲ تمویکادوی امه نوسمي رواني ويحف كمرقب كون ادهر ۱۹۴۸ تمرمانجوی يه يخ حرملاكا حب مجى منظر باليه إلى معراري صرب كذر تي كادرتناكا مد سام متحودي حبرتن سنحميك لاء كوم رابئ موا ۸۹۳ حادیداحدخان حصابِجَدَيْنِ سُسْعِس وقرشسين ٨٨٢ في بي سريوأستوريد ۸۹۳ حاديد آشون فيض مرا لفيبس اس ادود وديروا عقا ۸۸۲ سینهات سالكِم سمّع ادريت كاسوكها [نظم] كان سائے ركھى بے ترغام ہے [`نطــم] ١٩٨ حاديداكرم ۸۸۲ سینهای خودكلاي ۱۹۸ جاوييدسور ساد کے سلیلے کوڑندہ کی ش مذهکت و دخت کاکسلوپولس حالهني ٨٨٢ خواب ردتی رئی آنکیس مسدی مَن ترى يادس بر كفر دوشناس دا ١٩٨٠ جاويد منديم ۸۸۳ نیستهال معور دات اواس ساتصال کے بعد ممم حاصد وارقے ۸۸۲ نینها مواه کی راه میں د کھے ہوئے حرائے کی اور به خلف كا وعدد بع [نظر] النام مجعب اورغطائن كيوا وريقيس مهم جاريدناصر ۸۸۲ نینهاس محقى كالمرتظمين ۸۹۷ حابرحسین سمه يي أيل رتن دنستاد رات ، فاعلى توكيه م فستار الي ١٩٨ جزاء الاحال جزا ۸۸۳ غیرتماده قاسم بخرائحون والم يتم مي موايد بي ١٩٨ جشيد مسرونس بهمه فتأج معسيد على باك فسي ورى [نظم] ۸۹۸ حسارجیا بهدم قاج سعييد دوسط جوال ع توكبال ع [نظر] ۸۹۸ جبارجیل مهمه تناج سعسيد ي كفل بدكائع بوكامدان بي بولك ١٩٩ جونت شكودال اس ایک بحق سے دا تف کمان وائے ہے ۵ مد مامان صالح مرجهة فواس كردادا البش ۸۹۹ جعفرعکری ہے داہم کر سنظر بدنے واللے مدم تابش معدى وه سليغ حلقة احباب مل على تناب ٨٨٥ تناج يسا فح ۸۹۹ جگرجاندهری بين فنابو كے تھى نىنا نربوا يحس بن رسي ميم بدنگر مي كاب ۹۰۰ جعفرشماني ين سننجب ول كالبوويرة وين دكها ١٨٨ تحويرانجم مى كربت كينام ادرص كوهدا كينام ٩٠٠ جعفرست عيانك كُلُ شَاحُلُ بِي خُوشُولُ دَكَانِي أَهِي كُمْ بِي ١٨٨ تسيم فادوقت المجادد ح برشمى دل برواع سكاليا ٠٠٠ جعفرشيون المه تنويرقاض اگریش محفر کمیوں کے مکان ہی وتفركو آگ لكادر ده مدىكاى در در و بار و جليس محيب آبادى ٨٨٨ تسليمرنيازي آليون ميكث فين مي بيال ٩٠٩ جليلت ساز عهم تسليمرنيازى ماعات [مخدلے] علك ما تنازا دجا كردي م 4 جالعترافي جهن المراك والطادواب ، . . تسنيرعا بدي

CHO DE

لكاواته تلم توكتاب ينخف يخ ۱۲ میبسوش بدن م التي إن جذبات كف كفادي عند جميل احسف 910 من تشکیل مظہری [نغر] عدت درد نقوارخ کے عبر ندیک بے و اکامشلیم راست کا عنوان انکت ہے ۹۰۲ بمالے لقوی مرى تبنى نراارًا وساليلي اللها ماه حن فسترخ ۲. به جمیل اصغیر 910 حن نظافت جبعى طرى دات سيم سه اسدى مره جمال اولس مِي مِيسَةُ كُنَّى فيال مِن كُمْ ورو حس عابد بهاد جوك خمال ياد كرست مسي مل ٩٠٣ جال اوسى مرسے کل اب باہرجل دل ير بفدك جويمي ووه كل أخذا على ٩١٤ حسن عايد س. به جمال ادسوے سياول يس شورياياكر امون وَكُمِ مُمْ عِدِدُلُ مُمْ مِص السال كيول عند ١١٩ حسنين اختكر م. وجيل المنعاك كيتي ودعالى مأحب [نظم] يم بَرْزُخُوابُ كيوس يه أكب خطرناتي ١١٨ حسن عاس سفا م. و جيل الدين عالى عده حنعباس رضا ا الحصين صل ك اجله منظر دوس ركه 4.0 جلالوحك روشني [نظم] وادى خينم طلب كوا شطا أرخواب ۹.4 جميل ضاطحت ۱۲ و حن عباس رصا در حديج واكول سي جويبان نبيل تديرقتل وقت كمال كوس بن تحياب سرر فالبول كامقدد آئيذ ٩٠٩ جنيد حزي لارى ۹۱۸ حس عريز مخرخواب كابردخم طاكارى ۱۸ و حس عزيز ٩.٩ جوهم مداهي عفيك ورستين كماجب بحقا بوكا كرب فيركوب بينتاني كا ۱۸ و حسن عزمو ٩.٤ جوفراماغ مول سرت بسفن سيت كي لي 19 وحمت الدُشاهين درودل دروح بحر محده مينسس یل آوی کی میرے انداعری داکنے ،، ۹ جوهر قالوری كى كىلموكى آكئے مودج كے آس كے و 919 حثمت فاتح پوالمت مانن كادْرى بي جِلدَ م بشر ، دوجادد ن ٩٠٤ جي دى المحسو ۹.۸ جون ایلت آ 919 حفيظانجهم اكسمنددمون ميكران تتحصت مند با برسے مری دات کا درب تھے منیں ۹۲. حفيظاتت مُفْلُ رَمِينِ بِرَقَ مِا يَلْ فِي أَرْبِي اللَّهِ مِنْ اللَّبِيلَ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مصرخ المحرش [نظم] [نظر] .۹۲ حاهدسروش [نظم] مقولة عنكوت انك_خط ۹۰۸ وناملت آ ذمالشظق ٩٢١ كليم منظور ترا مهرس دست كش موا في الجيمالكا ۹۰۸ خون ایلت فرسنو کاول گھرہے ماکون گھرانہ ا۹۲ حکیمینطور خلوست ۸۰۰ جون ایلت درادربا أكظ دخ يربين كا رات من اوردبواري [نظر] ٩٢١ حكيم منظوس ۹.۹ جینت پرمآد عدم النون رور و حكيم مختص النون مرهد درمرهد بيم سفر کرتی مولی نظامه ۹۰۹ جینت پرمسار نطس جوتونني توكون مرسة ساكس ب ٩١٠ براغ الين حرائ ٩٢٢ حنيف تتومين احكن خلاء كالنب [نظم] ۹۲۲ حنیت کیھئے ٩١٠ جود حرى أبن المفر [بانيط] درشتك تىسل [نظم] [نظم] ٩٢٣ حمايت على مثاعر ۹۱۰ جودھری حست ون عروك عادا كت سورج بحدي علية يس والم خامدا فبالصديق بواكااعتباركيا ۲۳ ۹ حمایت علی نشاعر آ تعرباً جدا المولي تعربي سي مراه وس المس ٩١١ حادا فألصيق آخينه ددآ مكينه ٩٢٣ حايت على شاكر 110 حامراتبالصلق معه حيدالاس داسته برقدم موال كف تمارسيك بن نظيل ۱۲ ماراكل مام حيدالاس عن ورطه انتشاري مول سورج كي أنكفسين غرب فكرمون اوركوت المتعثل بسمول مهم حميد الماس [تظر] ۱۳ حامدمحاز مرده ليلياں خبرسماعت برم محكاعالم طاريهر ٩٢٥ حمرارها [نفر] ۹۱۳ حامدمعجاز ير مستقيق بن مورج كي تبدي مرى أكون دهور على ١٢٥ مميران ف بیر عمین انظما میصری کمال کن بازار معتبر ۱۳ حامدمیجاز " تکھوں کے من کو ا ارتعاش کھر ۹۱۳ حیاب هاشمی وور ميرارجلن مادول عجب كعين يشنول كرماول الما حبيب احمل ب نوسًا مركبتُ وقت ك كورالاً على ١٢٩ حسف جمع دودندان كمكذ دغيرطاك یری است برانی ہے 918 حبيباحن ٩٢٩ حيات عامريني قيفيول كرشا بزادس ٩١٢ جيبا درساجد [نظر] ٩٢٩ حدرناوات

2000

حوياتتي عمول كاشيا بولي ١٩٠٩ خورشيد عادق يهه خالداقبال ماس النکی تحریک بھی اپنی کسی غیابیت کے لئے تحرزي سيرنه موجاك تربرسات ي كيا ٩٣٩ خديشيدعنسيو عجيب معصوسيت بع ان ك وكلفول إي ا في ٥٢٤ خالداقيال باسو ه ۹ ۲۵ خودیشسید و حید [تعر] عهم خالداتبال باس ونت كم تقا اوركوسول و درجا ما تشا في [" ومه خودتنسدوحد سوچ و پیروزدشن کام ا او هم د که پیروزدشن کام مواسری ۹۳۸ خالد بشب سر حراه بوح موادكه كحمة كرياع بم و فوشرستم شاد ۹۲۸ خالد بشــير مو النبي بوا عبلاكا نرول كم بم ۹ خوشتر مکالوی میکن سفری ایس سرحد بدلای س ۹۲۵ خالد لبنسير بم ۹ خوشنوریخاری سوعين [نظم] ومه خالدجياديد دل دوسن ہے کا انظم] ۱۲ و دانش برملوی صح كوسيرا مواشاً كومرحا أمول م م خالد مال کمان کراں کی سفرکشا دہ جراديون كروايون الجدك تايرهم مولك ١٩٩ دامتاد فظمم 9 19 حالد سين قتما ام و دليے بادل سانس آيا بي بني اور جروبان مهب دام غمسے نکل حادُل کا پیر ۳۰ و خالد رحيم ۹۲۱ درشن کیونشاک فكر نددال توكيه بس عرجعي ٩٣٠ خالدعبادی لهينيتا بودان دل سايد سس مهم و دلكش عارسوري مِمادُ يرتشم من إي اليي حبدد دوارك سه خالدمهمود راستەيمُ خارىپەدنى دورسے ام و دیکاعسم فیمی اس به مؤشن موا مردخم بسرا مي م و خالسعید دل کی آواد کودیار کفتا ١٣ ولوازصدنع برعدادت يرجها لصلح كوصيقل وجائے ۳۱ و خالدسعت حائدتادون سعجب وبطهمادا فكلا سهم ولنوارصواهي ستے دہ دن کہ مری دشمنی سے ڈیسے تھے اس عبدائر من رستوں ہم جلتے ہے اسم محالد سعید عالى تعقي سهم و دلنواز صديعية ہے فرق توبس اتنا اہو تصعیع کرمر وار مهمه دكاء الدين شاياد یانی می مین علی اور حدام وارس ير ليك رقي تن ك بهال خارت بعد ۹۲۲ خالق عدالله مهم و خكاء الدين شايار جوم مرجاع وه رستهم بنسا عان ارمان بني وم وكمان وئ سفيدى كاسابى كا مهم و حکا المدن شار نيلى مُعِلَى يَصِلُمُ للمِسط ، ادس الكارد ل يوكفي عان جيك تطره تقاا يكس نصندركيا كجي همه ذكاء صديقي مم ۹ خارزخان مری توده جراع جوسم شبطنونشال سب ماني كون آكس لكاكرتود يحفنا مدالدون يردكوديا أسيمالكس ف ٥١٩ ذك طارف سه خلادادمونس تون ساريخ اللي مري تسمت مي نهي ٥٧٥ ذوالفقاتى سنوا مَرِنُوك مِرْكَان مَشْرِجا كُلْمِ مهه خاشامتيازي خوبصورت جوان سعى سے اناً تقلياتيون كب كذاج بالس بهم و وي ملكواف ۱۳۴ خلش شيازى جال بنتی ہے جوموجوں کا موالی مید من دهوب وست كفلاسريه من دخليل المه فك بلكوالح دعا تبول نمري توكون كيادك بهره شطيل انخبع ومه نک ملکوالت صور دود بريشان، أسمال با في بعركه معه خلیل تنویر جوا پنا گھر جائے کی ہمت دہوسے يهم لاتا توائن ماا سوجية الحرش كهنادكهال عدالي ۹۳۵ خيلاهنتيري دروازہ جاماہے دستک علے کوئی يهم ولع موائن مإ الم ملوك اك اكسلسلكم سع بين سوستت النبي سوسكما! [نظم] ٥٣٥ خواب أكبراً بلدى يم 4 راج مزائل ما به و خارًا منالع على بركوت عالمي أمان كى صوايول ۱۹۴۸ داجش رنگ بع تعبيب مطلئن تفاده مراك دهويين ٩٢١ خورتيدا فلهمر وكه مح مقابل كه طريد م وسعة من ١٩٨٨ راجيش رشدي تحيامون قرآن بول ين ٩٣٩ خورشدا فسربواني دیے ملوں کے سارے کھ دے اُن مهم و داحیش دنده ٩٣٧ خودشداكبر خزار کون سیا اس یار ہوگا آية ل كالرح روش ايك جره كياموا يُرِّى د بِي اَرْعُ كَى دَهُولُ شَاخُول بِد ٢٧٩ واحدُد الله وه ۵۳۷ خورشیداکس لكيوب سبنوش تقديركم صم م ۱۹۹ دادت حسن عجيب كسريس أمدونظرا 412 خوشداكس خرشى كاسمندر جنيآب بِعَضْنِيكَ بَتَ يَعِرِي بِولُ كَرَاتَ اندِينَا وَ ١٩٧٩ وان اعظم ٥٣٨ خودنشيدامياك اك كادرد يكفلنا بصاغرى بناكر ١٥٠ مازانوان ونتك ويت بياهنتي وهجورها ۹۲۸ خودنشیدستتر اک دوکرسے ملے کا متواز آگے گا آؤيناش براوفكا جهال الك 40. بهم و خونشیدطلب دل اليويون كامنظر عُمُولُ مِا دُن

س كندن سي بنا [نظم] ۹۳ و دنیق سنوبلوی ه و داردان المال أفكنت حرث وكابين كريباد يخ کیاں می جبت کوسفر کردہے مید [انفر] ۱۹۳۳ رنین سندیوی ۹۵۱ واشداحدواشد وقا كالبيش زيداختيادكا كورا سنح - كماس ساولى كع عقت مي وي آنامول ۱۹۳ ومنيق سنديلوى عدوك المرس تحريركون وماسه 401 واشدحن واشد م شاك الس عزداس موجا في كم م ۱۹۲۳ رنتی سنداوی ۵۱ و داشدانورداشد الحركية المدكيسية من دكية ديمه ۱۹۴۸ رنین انحبد تم اے سارے ولول کو بوای رکھ دیا عه واشدالهآبادي كلي خوار بل كري السير ۱۹۷۸ دوگ امخدم حايته كهادرتم كمعراه ردانع موكي ۱۵۴ داشدستدیم سرشاك ياددن كيلغار ديجعول ۱۹۴ دِگُوناتُهُ گُفِي سج كاشاءي [نظم] عه دجن دتبانت معتمل موسفك ددكاميل كردهوب 440 دمن آما تھے وفاكريكا بياب مكسي ككان سين كل ٥٥ مل شدجال قاربى مبت داوں سے مسلس علی ہے 440 رونق شری اب كوا ن سينه وحشى من الرشف والى ۲۵۴ داشدحال ناروتی وكمعائك وكالمس وسأتحرول سع المريس عرصي إددى فمعين طاق دوريش بحد مهم واشد تال فاردى تحياكمون كأيوكي منظره منظرحاندني ٥٩٥ دونق نعتم حسن ہے بوریا نشین سے میں نظر سکھنا 444 رهبرونيوري عهه واشد جال ماردتي ٩٩٩ س رئن حاديد ۱۹۵۴ داشداند [نظم مستخوت محويا يتسرواع كالرض فأجبس برمي م٥٥ واشدام ر ۹۹۹ دون دها يى بني كرترا ده جال كى نبير را ٥٤٧ رئيلايتركيس م ذعم لغظ كلى معتمد سي أوت ۵۵۵ داغد اداکادی وسعت خواب كى دميلس مكل كود كيمول ۹۹۷ مری ضیاء ٥٥٥ واغدم دآماك ج دسے پن میڈم) پیسبت روایت ۹۴۷ رمامن خلیجے دل سا عوى دودك كرا يول مل كمولى يسيح بيد ال كرسبار الحد بركال بولس الله واهى فدالح جن بها رك زيراتريس تعلیکے تدری دھارے تراسش ١٥٧ واهي توليخت ۹4۸ دیاض تطبیف بأكيه لمحول كنصواب يترك مرك درميان ۹۵۹ رجمن جامی محبت کی میال تحریک کسب ۸۹۸ ریاص نطیف مْنِاكْسُ وَلُرِحْ جَامِلَةً مِي البِسُوجِيِّي ١٥٥ وجمت امردموى جو بخطائقا بدن من وه منظم بهوم يايا ۹۹۸ دیاص لطیعت ۵۵ و رحمت على مروس بعرب يقرب يقرحلانه ٩44 دراص لطرف مع تصيراكم مرتبرا گھرس بھرى بے رخى دىن كاخورت بو ١٥٥ رزاق الرثاقة ماي 949 وأهدأ تماء المطادي مستي والالحصي لوثك بدلنا لوصرت أكربهاأب ۸۵۸ دسول احسمد ٩٤٩ راهدكماك خامۇش دىچىتى دې بىرى المالىي این بلکوں سراعوں کو حلانے دالے ۸۵۹ دیول ساختے ۹۹۹ زبیرندیم موجاكيك اب اعاجقر ۵۵۹ دشپدامکان وه ساعتین باداری می [نظم] ۵ دبیردمتوی ويا وعيرال اكثر يا خواب المي گذرداموں من عجب بلحادل كے درمیان ۹۷۰ و بدوصوى ۵۵۹ دشسیداندوز مادسه وطن [نظم] مراج فكرون آسترآ من بدلاس ٩٥٩ رشيداندوز 941 وبدوشفائ حي نداورتم كَرَشِي ابْنَهْ مِن مَنْ وَمِنْ مَا لَ حِنْ مَد مُنْ طُونَ عُمْ 4 مَا وَ رَبِيرِ شَعَا لَحْ ۹۵۹ وتشيد افودز وه بَرْلَجَ عُهُ ابِ اسِ كُلُّال كِيا بِوكًا ٩٩٠ وشيد منظر ية دوكنادت شي اول من مندرك 44 ذب وشفائت مركعيت عثنى معاكمان طلبك طلبك طائك وتغيده عيادت ده مجى آگ سے نگتے بن مجى يا نى سے ۹۷۲ ڈاھدنىظى دل جب لوقعل موحل ك بح دوی کی دعوت تورم ری کیامے ۹۷۳ دیڈ ایج خان داعد · ۹۹۰ دضهساس دضا قمت برايك شف ك اذارط كرك كا 941 وص اعد تنبا ا دد کیاسشمرد بران و کا ٩٤٣ زينت التذجاويد المل كي حودت سه أيخف يس كجول كرمى اب دياد كف النهي ۹4۱ دصیه شمع س 4 ساحل احمد بمرسع خدُنْ مُ كُلِلًا [نفر] ۹41 دعنا حيدرى آئے آئے کون میرے گھرتھیا مه ساحل احمد ياتم شفكل كو د كلها النظم آخفتى ومثح بمسلغاب يتنح ۹۹۴ دختی اعظم عده ساحل ا محد ۹۹۲ ونعت سروش موت سے ہزنرگی سے فار 44 و ساحوت وعد فأدقول كحالها فالكوسخيال دكهنا ۹۹۲ ونيعتنج عامدى أ دادغزل المام ستجاد مرزا

CHUNCH EE

مرون بي منتاك مصنف كالعين 49 وشدحن فان ١٠٠٢ كالبيلان تمييابعثيا الوتست مي مامك داكا كاتذكرة ماه درسال ١٠١١ المخاداة) صدي مانک دام ایکنظیری 5010 119F مانك دام بنام اعجا زصدلعي :م ١٠١٥ - ١٠١٩ - ١٠١٩ 1.1. -1.19-1.10 انتخارا أصلقي ١٠٢١ – مالك دم كا يحر هندد يرصر غلط تذكره ماه وسال ١٠٢٧ ككيا دفييت ترتی پسندی سے حدید بت اور نی دالنوری ترقى يىندى سے جديديت ادري دانشورى ١٠٠٩ انتظادا ما صليف 2010 110 سوالثامه اداجعنسري ١٥٠٠ ١٠٥١ آفاق صديقي اصغرعلى انجيئر ١٠٥٥ الم مال علوى حسيدالماس ١٠٩٠ ٢٥٧ وننوادُصرلتي تاداجين دستوكى ١٠٩٢ ١٠١١ اوسي المددوران ١٠٩٣ بلراج كومل سترانين وجيلاني مهور سشرسن ١٠٩٩ ١٠٩٥ دنعت سروش سيداحدشميم اءو ١٠٩٩ سعالظفر حضائي ستيرخورشيدعائم ساء

نئ سل اورما لعد جديد يت ك مسائل

نى السلادروا بعد جديديت عسائل ١٠٤٨ المختاوا ما علي المختاف المراحدة المراح

۱۰۹۹ ابراداحد آرشمودایش ۱۸۰۹ ۱۳۸۹ پداشعونوی کابانفوک ۱۹۸۹ ۱۳۹۱ ترتراهدخان شدهاندنیجس ۱۳۹۲

سے مگراس سان میں کب بھا ۵۵۰ سائیسته ايك_آواذ 444 ساتحے فادوی مدانعت جيد تيرى نظرية سكرواع اوروالي ملال إكبع ١٥٨ ساتي ما دوف 444 ساقی فادد آفت یں برجا بھیم گر سیارہی ہوا مجھے ہی مرکزنس دکھنا ہے [تظم]، 424 سنیں بال اشد [نظم] عدم ستقيل اند عدد ستيبايل انند [نظم] ۵۵۸ سر ریندستهری 929 سرفرا دشاکسو بر کھیں اکالماس ودو سرفرازشاكس فتقفي ميركن عصط ذكركا لقشهل ۹۷۹ سرفرادشاکس انك صفت كقى جرمعته والي ٩٨٠ سرموصهالي مشبعول ٩٨٠ سرمدحمبالي جنوں برلوں کے خواب [نظم] ير سيفنوس يه جله بتري حوالي سے ۹۸۱ سرورساجد لقوش يجيم كصورهال ، معر كلما بوا ۸۱ م سرورساجد اس سے بکنا جلنا لوں بی خوشنا وہ یا تھے تکا ۹۸۱ سدودساجد ٩٨٢ معدية كَذْنْ صَلْقَى طابرزوين خري البشيرساني كفالكما ٩٨٢ معديراتف مدلقي سانس لين كاكب على بيال الحرصية تع بي زنده بي لين كل مي رشاب ١٨١ معديد ريش مايق ٩٨٣ سعيد خرد داني ىب توبلى ، ىرن غائب يى دنواري تو وروي على على منظر بارش كا ٩٨٣ سعيد و من سهه سليدانصادى بهمه سيعان خساد منت كوكتي شدات كاركتي حب يمريل باطل كوسوسواد مطاكا بهمه سيمان خسار بهره سئيمان تحسيار حيائجي أنحص وارفتكي كلجي بالمحصية المع نان كماب ممه سلاحدتيي كَمَرَى عَانْ ابسفريع ديجهة ۹۸۵ میل احدندی كل كھلے سے پہلے ك حبت دستارت عمد سيل الدرديدى اب منظر فوش ریک چی احیا نہیں لگنا بعه سلطان انحنتد ۹۸۷ سرهن داهی عمال برورتهي بادل مي سفر كفنا ٩٨٩ سيل فاردفت

خيال وتواب كأصورت ملى أرزدكيي عهد ستداحد بثميم

ين كرام فحق كاطلوب عبور بدا مد سيّا ورسيم

١٨٥ ستدا ويسميم

يمال توقع ني كول حيد، خدا صهم

احظفادتاس ١١١٩ ۱۱۱۸ از بازجه تادره ۱۱۲۸ ارمان تخسمی ردست اختر ۱۹۵ اسریادشد ۱۱۲ سرورساجد ۱۱۰۰ اطرسلطانهم ١١٢٨ بهاا استرن ما دري ستوكلي نشبط ١١٠١٧ انم - اع آمر ۱۱۲۳ Their his شيم بلخى ١١٣٥ 110 4 م ١١٦ بعقيس فاطمي سننظامي ١١٢٧ ١١١٤ حالالتان قارى اساس تعروادى حيدرجفرى سيد ١١٣٩ ١١١٨ حق نواز 11.9 انتخارا فاصديقي تخارى اساس فتعردادب بم 11 خالد مين خا^ن والنضافيال الهاا ١١٩٢ تينيل التمكم سبدجى دحثت ۱۱۴۳ آغاافقال فريا ١١١٢ احان آواره ۱۱۱۷ ١١١٧ أَنَانُ عَاصِدُ

سواغى لغت --- ١١٢٥ --- انتخاراماً صريقي

إسوان حي لغت

۳۸۹علمی اردوقلم کادودے محمتندسوا تخے اتنادیے مرتب مرتب سے ۱۸۷ سے

نئے صدی کے دستخط

۸ ۲۷ عالمی اردوقلم کا دویسے آٹوکراف مرتبر ۔۔۔۔ احر مرتبر ۔۔۔ احر می عالمی اردون عفر س اِ متعادا ما اُصلی اِ

شاعرد الركثري [انحرينيايا

مدارعالمی اُردوتلم کادون کے معم بیتے اور دالتے فون نمبرسے مرتب ---- انتاراما صدیق

ا خدودت ابتواب كرسمدت المتعاني - منكفة سماني



بيرموجد [پاکستان]

علام المردي

الاسن بينطس 380 8411 في يسير كمبين كسير كمبين كالمنطر كانتكر كان

بر مرزيدك باي كان 361 5022 و زردس سائعينكرس

پیر پیفر ملک، ناطلعان صلیق نه الاین پر شرس، ۲۷۲۷ س مولانا کذاد ردد، لبی ب سرب می چیچاکمه ۲۲۸-۲۰۲ دینا تعدید ک تمسرا مزله، دی تمبراا، بی بی مارگسد مبئ سرب به سست نع کیا ۱۹۳۰-۱۹۶۰ The second secon



ایک ناممکن تخلیقی خواب کی داستان

سے پہلے تو ہم بار گاہ خداد ندی میں نہایت ہی غز وانگسار کے ساتھ دست مدعا ہیں کہ اس نے ہم نقیر ول کو اتنی تو نتی عطا کی کہ ہمارے ذریعے سے ایک بے حد مشکل کام محیل کو پیچاہے تر از شکر وساس اور ب شار نقلی مجدے ای اللہ کے لئے جس کے قبضہ قدرت میں ہماری جال ہے۔ وہ جو چاہتا ہے، وہی ہو تا ہے۔ ایک بے حد مشکل کام محمل کے بیسے میں کر جس مدس کر میں مند کر کے ایس نموں کر سے میں مجمل کے بعد انہوں کے ایسے م

الله نے جا داور کام ہو گیا۔ ما ممکن کواک کے ممکن کیا۔ چمس کوئی مال مہیں، کوئی مقالط مہیں، کیوں کہ ہم کچھ بھی تہیں۔

'' ہمیں کیا معلوم تھا کہ نامساعد حالات کے باوجو دیا بچ سو میٹھات کا خاص نمبر تھیل کر گئی بڑار صفحات کو محیط ہوجائے گا البیا کیوں ہوا اس کی وجوہ اور دیگر تصیلات آگے درج کی جارہ می ہیں۔ یہاں ان بعض محر کات کا احوال تھر دوری ہے جو خاص غمر کا سب ہوئے۔ ۱۹۷۸ء [قبلہ اعجار صدیقی کے انتقال کے بعد] اور چر ۱۹۸۰ء سے ہماری فکر کالواز مدے۔ اور دوروا دب کا ایک عام قار می یہ بخوبی جانب کہ ۱۹۹۰ء کی آئے اور مشر باندے سے کیا ہیں۔ شام میں ان اور بی منظر عاموں کے یا تو عکس انصارے کئے یا مجر شام کی طرف سے بطور خاص اولی منظر باندے گئے۔ ۱۹۵۰ء سے ماحل، شام عہد یہ جہد اور آئے والے رہانوں کی دھک کے ساتھ شعر دادیہ کے بدلتے منظر عاموں میں روش ہے۔

ہوا یوں کہ ان ۲۰ برسوں میں ترقی پیندول اور جدید یوں کی معرکہ آزا کیوں میں کی اور طرف ویکھا ہی تہیں گیا۔ [دونوں گردہ آج بھی ای کام میں معروف ہیں۔ آگر بار مارید مفروضے ضرور قائم کئے گئے کہ اوپ پر جود طاری ہے، تعرواوب کے قاری ہمیں رہے، نی سل ہے کہال، ہے بھی توان میں کوئی قابل ذکرنام تہیں۔ تخلیقی سرگرمیاں ہمیں ہمیں کہیں کوئی تحلیق جبکہ تہیں ہے۔ ادبی رسائل میں، سمیداروں میں، اوبی جلسوں میں امحص معروضوں کی لوجہ حوالی کے علاوہ کچھ امیں تھا۔ خاص طرح کے لوگ اور ان کی خاص طرح کی ما تیں۔ اور مجر سارا تعر وادب حاص علاقوں، صدیوں، اور خاص تک محدود ہو گیا۔ ہم سوچتے رہے کہ شام کے عام خاب وں اور خاص نبروں کے دمیان ایک ایسا خاص تمر مجبی تو معاصر شعر وادب کا تجا آئے نئے بن جائے بالمحضوص ٹی نسل کے وہ مارے قلم کار بچاہو جانس جو قابل دکر ہی یا ہو بچھ ہیں۔ بھر یہ کہ بھی تور کر رہی تھی۔ یہ کوئی تھی تندوں اور جدید یول سے الگ ہو جانے کی۔ آزادانہ فضاؤں میں تخلیقی سائسسوں کی۔ اپنے جیس بھر یہ کہ بھی تور کر رہی تھی۔ یہ کوئی تھی کہ تھری کہ معاصر ادب کی کوئی تھی اسے جو گام کاروں کو بھی اپنے ساتھ ہوگائے کئے جارہ بھے بین رہی تھی کہ معاصر ادب کی کوئی شکل ابھر سکے۔ وں اور رات کی آئے بچوئی میں محاتے ہو کے لیے تام کاروں کو بھی اپنے ساتھ ہوگائے کئے جارہ بھی

ایک مسل دوزیل بین منزیس اور فاصلے یا وُک تو اپنی جگه میں ، راسته اپنی حکه

ردگی این فاہر اورباطن میں نت مے تجربوں سے گزرنے کانام ہے اور شعر وادب ، حیا ساکھوں اور تجلیق روید دیے کا ایک فن ہے۔ ہم نے شاعو میں تازہ دم تجربوں نت مے جذبوں اور احساسات کے جہاں معنی کیا براہاصورت کر کا کی ہے تکر ہم حکس فہیں ہے۔ نی سل کا مقد مدس طرح قائم کیا جائے ان کا وفاع کس طرح ہو؟ نے اولی موضوعات پر مکالمہ کس طرح ہو؟ عالمی سطح یہ ہونے والی عمق وادنی بحثوں کو اپنا تناظر کس طرح دیا جائے ہو ای والی جائے ہوئی ہوئے اور اسکس بنارے تھے۔ ر محانات کی نشاند ہی کیلیے ہو اگر دو کی معاصر اولی زبان پر گھٹکو کس طرح روش کی جائے ہے۔ ہم سوچرے تھے اور اپنی سوج کے مختلف خاکے اور ڈراننگس بنارے تھے۔

. . f . . .

چری کی حیثیت ہے۔ دراصل نظریوں ہے ہم کاانب، نظریہ پندوں کو آبول جیس کو تاریب مجمی ترتی پند اور جدیدے پند میکار قریر اپنا ہے ہوئے ہیں۔ ترتی پندوں نے کا میل اور کو آبول نہیں کیا تھا۔ جدیدیوں نے کا ایکی اوب اور ترقی پنداوب کے ساتھ بھی کیا۔ ترقی پندوں کے پاس اب صرف ساتی سروکاروہ کیا ہے۔ جدیوں کے پاس کمنے کے لیے مجھے نہیں رہا، دوا کا میکی اوب کی طرف رجوع ہوگے تیں۔ ترتی پندوں کے لئے جدیدے پنداوب نئو اور بے معتی رہا۔ کویا بھم مب

اب ہم خاص نمبر کے کھ اور خارتی دوا قلی پیکوول پر تحقیق کرتی ہے۔

اب ہم خاص نمبر کے کھ اور خارتی دوا قلی پیکوول پر تحقیق کرتی ہے۔

اسکول کا کیا تحقیق اور مدکول دیا گیا ہے؟ معاصر شرواد ب غیر "شمر المول کے بارے ش اخاص تحقیق اور مدکول دیا گیا ہے؟ معاصر شرواد ب ہے کہ اسکول کا کیا تحقیق اور مراحتی دی گئی ہیں۔ ہم مہال صرف یہ عرض

اسکول کا کیا تحقیق اور مراحتی دی گئی ہیں۔ ہم مہال صرف یہ علی میں کا انتظام اور میں کا اسکول کا تعقیق کو اسکول کا تعقیق کا مدکورہ یا سیاب بی اے بنایا تھا۔ اس کا اظہار انحول نے اپ خطبات شاعری میں کیا ہے۔

اسکول کا میں معصوب کی ادرو شعر والوب کے اس عالی گاول کی تعییر کا انتظام اور کیا تحقیق کیا ہے۔

اسکول کا میں معصوب کی دور شعر والوب کے اس عالی گاول کی تعییر کا انتظام کی شام کی شام کیا ہے۔

اسکول کا میں معصوب کی دور شعر والوب کے اس عالی گاول کی تعییر کا انتظام کی شام کیا ہے۔

٧٧رو مبر ١٩٣١ء كائة إلى أيم خطبه صدارت بل علاسة في فرملاً " بين جابتا بول كه آل الدياج بعد الشراء كى تاسيس و تشكيل كي طرف توجه كى جائے۔"

پر طاستہ نے کا ادفرور کا ۱۹۳۲ء کے اپنے ایک اور خلے میں فر بایا " آپ حصرات میں ہے اکثر کو اس کا علم ہوگا کہ میں ایک سرصے سے "جمعت الشرائے بند" کے قیام کی مجمی تحریک کرد ہا ہول۔ اِس آل المیااولی

کا نفر کس کی تامیس و تفکیل کے لئے میر الدادہ یہ تھا کہ ہر صوب سے دومشہور شاعر دل کو کس محل میں دخوت شرکت دی جائے اوران کی موجود گی میں جمعیت کی تامیس کرنی جائے۔''

تی نسل یہ آو ہاتی ہے کہ طامہ سمب اکبر آبادی کون ہیں افقادوں کے نفیم اکٹین ان کے بہت پہلے ہوئے اور تھے ہوئے کارواڈ کارے یوری طرح واقف فعل انگرہ اسکول ایک ادبی تاریخ ہے اور نئی نسل اس تاریخ کو پڑھنا جاتی ہے۔[شاعر کے سماب نمبر کے لئے امراز شدید ہے] خاص نمبر میں 'آگرہ اسکول' علامہ سماب کے کاروافکار کا ایک ''افتنا میں '' ہے۔اس باب کوجس تمذیب کے ساتھ تر تبید دیا گیا ہے، خاص نمبر کے دیگر ابواب ای تبدیب کا عش ہیں۔

ہمیں بتانا ہے کہ خاص نمبر کی اشاحت میں غیر معمولی فوٹی ترین تاخیر کیوں ہوئی ؟ اب سوال سے کہ ہم آئی داستان کا آغاز کہاں ہے کہ ہم سے شار واقعات، حاد فات اور مانعات کا کید ہرو سے بھی مہے۔ کن واقعات کا ذکر کر ایواد کی طرح کریں۔ شام کے جا جارے میں ان می بھی رہے کیوں کہ ہم اپنے مراج وصیار میں سانس لینے ہیں اور پوری آڈاوی کے ساتھ اپنے کی دیائے کام کرتے ہیں۔ چہ تکہ و بیاواری بھی آئی نہیں اس لیے پر بیان مجی رہے ہیں۔ ہماری واقع نے بیالا ہوں واقع اس کی مساوری کی حاص نمبر مجی شائع ہوئے ہیں اور خصوص شارے بھی۔ ہم اپنے بنون میں سودوز ہاں سے برے، ایک کے بعدا کی حاص فیروں کے مصوب بناتے دے چیں۔ اقبال تمبر (۱۹۸۸ء) سے قبل ایک خاص نمبر پر جم کام کر بھی رہے تھے تھے 194 میں شاقع ہو جانا تھا، در میان میں اقبال تھر آگیا اور 1940ء کے آئے آئے ملک آئی آئی است کے آجار بتائے لگا تھا۔ اور گھر اور وسمبر 1947ء 'واری غیر متوقع پر بطانوں کا فتلا کی تھار کہا تھا۔ اور گھر اور وسمبر کی دیے طرح آئی جو بطانوں تھا کہ اور کی بھر کا دو سمبر کی دیے طرح آئی جو بطانوں کو جو سائل کی مورک کے دوسائل جم آگیا اور حاص کا بھر کی بھر کا نور کی میں کا میں میں میں کا موجوں کی میں کہ کہ بھر کی جانسان کی میں کے دوسائل میر آئی جو دیا تھا۔ کہ کہ اس کو میں کا میں کا موجوں کو میانسان کا کہ کہ دو کیو بطانوں کو کا میں کا کہ کو کیا تھا کہ کر کر دو سمبر کی میں کے دوسائل کی میانسان کی میں کہ کہ کے دوسائل کی میں کو کی کے دوس کی کر دو کو میں کی کر دو کی کر دو کی کر دو کر دو کی کر دو کی دوسائل کی میان کی کی دوسائل کی دوسر کی دوسائل کی دوسر کی دوسر کی دوسر کی دوسر کی دوسر کی دوسر کر دو کر دو کر دوسر کی دوسر کر دوسر کی دوسر کر دوسر کر دوسر کی دوسر ک

نجیساکہ عرض کیا جاچکاہے ، ہم خصولہ وہ اوب بر کاخاکہ عرف پانچو صفات کی مخامت کے لئے تھااور ہم ای کی ترتیب و تہذیب عمی معرف تھے۔ مہاہتہ ہم عمر اردواب نمبر (عاملہ) کی توسع کے طور پر اس خاص نمبر کو ۱۹۹۳ء علی شائع کر دھے کا اور اور ایک کی اور میں کا اور ممنی جیسا کی صدیول کی مشتر کہ تبذیب کی تاریخ منصوبہ بند طریقے سے محرکر کے بھیر وی گل ہندوستان مجر علی اور مساوات کا صافی، کیر اکثر ب جہر ہے فساوات معروف ترقیات عربی ہندوستان کے فکریزے مجر والے تعلق و منز وہ اس کی ہندر والدی مادور کا معالی، کیر اکثر ب جمرے جہ اور بیار وجھا کوں سے ارزافعالور خوف وو ایست نے دلوں تک اس جمر کو باج سے اور کا تھاں کھیل ان کھول سے خوف وہ کھی۔ موقی میں موالی کی کورنے ہوئے والے CHUUN EL

تھیں۔ ملاتے تقتیم ہو مجئے تھے۔ فظار میں میدومسلمان ہو مئی تھیں۔ رات کے ہو گئی پیر میں کچھ دیر کے لئے پکٹس جمیکانے اور ہمہ وقت حیکنے والی بمبئی نسادات کے بعد شام ہی ہے او تھنے کی تھی۔ سنسان خاموشی کا شور نہاہت ہی بھیا تک اور پر اسر او ہو گیا تھا کہ انسانی سائے اور قد موں کی جاب میں دھائے ، چین اور ہندو توں کی آواز بن الجرتي معلوم بوتين اليي خطر ناك صورت منال من بهم كيا، بهادي بسالا كيالتني ، يحمد بحي نيس-

و وجوجهم ععراد دواوب نمبر کے لئے ایک ذین بنا ہوا تھا، کام کرنے کا ایک موڈ ، ایک ٹیجہ ، ایک موسیقی بہرری تھی، بھیانک فسادات نے یک گفت سب کھی مخد کردیا۔ سار FOLW اوٹ کیا، ج حابوادریالر کیا۔ ہارے اطراف سائل کے تاریک جنگ آگ آئے۔ راستے م ہو گئے۔ بھائے ، دوڑتے لیے کرفت سے نکل منے۔ مجربہ بواکہ حالات نے ہمیں بدوست دیا کردیااور تعارب یاس صرف دعائیں، امیدیں اور انتظار یا آن رو گیا۔ عمرک تک ؟ شاعرے عام شارے بے تر تیب ہو گئے ۔ معاشی الجمیں برجے لکیں، ہر محص ہر اسال، ریشان اور سر ایا موالی بنا ہوا تھا۔ یہ میں کے ماحول میں ایک می خیال احساس رہ کیا تھا کہ اپنی زندگی کو کس طرح زیرو کھا جائے۔ کئی مازک مسائل میں ایک مسلکہ یہ بھی آن بٹاکہ وہ ساڑے کاتب جو شاعرے عام شاروں اور خاص غمبر کی کنابت کررہے تھے، وہ اٹی اپنی ملاز متول سے بے کار ہو مجتے۔ان کی بریشانال بھی ماری بریشانیوں میں شامل ہو کئیں ،ان کی بھرور توں کوائی ضرور تول کے ساتھ رکھنا بڑا۔ ہم عفر اردوادب نمبر کے سارے کام مٹیپ ہو مجتے تھے لین کتابت کاسلسلہ بحالت مجوری جاری رہادور کتابت شدہ مخات میں اضافہ ہو تاریلہ ۱۹۹۳ء اور ۱۹۹۳ء قوار دسمبر سانھے کے رد عمل کی نذر ہو مجتے سال 1996ء، سنگش، تبدیلی، تغیراد، محرانتگار بی کاسال تھا۔ مالات قدرے بہتر ہورہ تھے۔ زندگی معول پر آربی تھی لیکن ست روی کے ساتھ۔ محروہ جو ایک تخلیق موذینا ہوا تھا۔ وہارہ وہ موذین خیرں با تھا۔ ہم نے از سر نوکام کا آغاز توکر دیا تھا لیکن سے بچھ میکا کی تھا۔ نسادات ہے دوران ہمارے جو نقسایات ہو سے وہ نا قابل تحریر ہیں۔ دکھ کے دوسال، دومد یوں سے کم نہیں۔ ١٩٩٥ء کے افتقام پراس پر وجکٹ کولے کر بیٹھے تو معلوم ہواکہ کئی بزار صفحات کمنایت شدور کھے ہوئے ہیں۔ یہاں سے ریٹانیوں کے ایک اور باب کا اضافہ ہوا۔ بہت سارے مسائل کے ساتھ ایک بڑا تھین مسئلہ ، سوالیہ نشان بن عمیا کہ استے سازے صفحات کا کیا کیا جائے ؟ جاریا دی سو ضغان کے احتاب کے بعد مجھی ہز اروں صفحات چ رہے تھے، تو کہا محیس ضائع کر دیاجائے ؟ا کمہ اور بوٹ نقصان کو پر داشت کر لباجائے؟! فی فکست اور پسائی نظرول کے سامنے تھی۔ خاص نمبر کے اعلامات، قرضہ جات،اشتہارات، بے شار فلم کاروں میں سے تمخب تخلیفات، شاعر روایت،اس روایت کی تاریخ اس کاو قار، ان سب کے آ گے بے حوصلگی اور پسانی کا تصوری روح فر ساتھا۔ ہز ار جتن کے بعد اے آب کواز سر نوز تیب دینے اور مسائل کو FACE کرنے کے لئے خود کو بہر صورت آبادہ کرنا پڑا۔ اس آبادگی کو تفقیت دینے والی ہماری ائی جان محتر مدہیں [وہ شاخر روایت کی ایکن اور شاعر کی سر پرست اور تکراں بھی ہیں]ان کی دعاؤں نے قدم لموں کو استوار کیا۔ پھر یہ کہ جارے سامنے کوئی منصب مصول بھی تخصیت یا شخاص کا دیاواور کوئی سطے شدہ ساتی مقصد مہیں تھا سوائے اس کے کہ ہمیں کوئی عنق کام کرہا تھا،شاعر کے خاص تمبر ون کی مثالی دواہت کی مزید تو سیج کرہا تھا۔ پچھ کر گزرہا تھا،ار دوزبان کے لئے،ار دوادب کے لئے،اپ کے لئے۔

کرر عرض کیاجاتا ہے کہ جس وقت خاص نمبر کااعلان کیا گیاتھاتو صفات کی تقد اوسطے شدہ تھی۔ اس فجم کے مطابق خاکہ مجی بنلیا قمیا تھا۔ حالات مجھ اور تھے کر انی گاگر اف بہت او تھا نہیں گیا تھا۔ اشیاء کی شرح پریتان کن نہیں تھی لین 1940ء کے ختم تک حالات گذشتہ ہے کہیں بدتر ہوگئے۔ ۲ رو تمبر 1947ء کے بعد زندگی کا ہر شعبہ کچے اور بن ہو گیا۔ ساسی انتظار اور ساسی جماعول کی جو تم ہزار نے بندوستان کا فتشہ فی بگاڑ دیا۔ ہر طرح کی صورت حال سے نبر د آر ما ہوتے ہوئے 1991ء سے با قاعدہ خاص نمبر کے کامول کا آغاز اور کم ہو جانے والے حکیق موڈ کو دوبارہ اپنے آپ میں بازیافت کرتے ہوئے کیابت شدہ بزاروں صفحات کو ایک شے خاکے میں سونے کی سٹی چیم میں معروف ہو گئے۔خاکوں پر خاکے بینے گئے ، ہزار دل صفات کی ٹیک جلد میں سائی ممکن نہیں سخی مجم کیا ہو؟ دو جلدول میں جمی الن صفحات کی سائی مشکل ہور ہی تھی کہ تیسری جلد کاجواز لکل آبا۔ مجر سے کہ تیس جلدیں مس طرح تر تیب دی جائیں کہ جرجلدایے آپ بیس عمل ہونے کے باوجود دیگر جلدول ہے مربوط بھی ہو۔ پھر جو پکھے ہم کہنا جاتے ہیں،وہ موٹرائمازے ہر جلدیش کہہ بھی عیس۔منلہ یہ نبیل تھا کہ جلد اوّل میں کمیار کھاجائے،منلہ یہ تھا کہ کمیانہ ر کھاجائے۔ کئی بھی جم کے لئے مفحات کا تعین تو ناگزیر تھا۔ چہومفحات ہے ۸سوء ایک ہزاد اور بھر ۱۳سومنفات۔ان میں تمام ایواب کی سائی، سندر کو کوزے میں بند کرنے کا عمل تعلد اتی خنامت کی ائٹڈنگ ،وزن، کاغذ ، پر شنگ بر مرحلہ جیرہ اور اتجھا ہوک اٹنے خاکے بنائے گئے کہ شاید می خاص فبر کے لئے بنائے گئے ہول کے فیر اطمینان بخش کمابت کی جگہ تن کمپوزنگ، بنتی تحقیقات میں تبدیلی، تھم کاروں سے مراسات (یہ بھی ایک تاریخ بننے کا کم کاروں سے کی برسول تک مسلس نطود کما بت رہی ہے۔ بہت سے تھم کاراس کی گوائی دیں گے) جلد اول کا تمام تر روپ ، حلیق ہے۔ تر تیب و تہذیب ہے مسلسل مراحل میں جیسے سک مسلسل خطوت بت رہی ہے۔ بہت سے حم کاراس کی اوائی دیں نے) جداد اول عامام رروپ سروپ، -ں ب- سیدر بیست سے معلم ک جیسے جلتی نورا امر ہا کام آگے بر حتا گیا۔ مگریہ سب پکے گلزوں، گلزوں، قوش نے ہوا۔ بے حد کتھا ہوا، پاریک کام کیس مجی سادہ نہیں تھا۔ بی کام کیس موری کے گاری کا یہ کام آخری کھوں تک جاری رہا۔ اب بھی اس میں بری محتا کشیں ہیں۔ ایک بالکل نے قواب کی گلیق قیر ش ہونے والی تاثیر امارے افستار ش نہیں تھی۔ گئی برسول کے

گزرتے ہوئے وقت کے ساتھ شام کے بے شار جائے والوں میں انتظار اور تجنس بھی پڑھتا گیا۔ یہ ایک الگ داستان ہے ہولیپ بھی اور تعلیف دہ مجی۔

بهت سارے واقعات كابيان تفني او قات عي مو گا، پمر محى۔

مستقل موتر ہوتے ہوئے خاص نمبر کے متعلق ایک مجوی تاثر تو یہ قائم رہا کہ بیٹ شام کی اپنی رواعت کے مطابق ایک اور فقید الشال اولی کارنامہ ہوگا۔ مر مر مجى كما حاتار ماكد وقت بر شائع ند و ي في وجد ي بهت سارى كليقات إقر شائع مو تنبي المحربواني مو تنبي - مسائل ومباحث بران عو باكس إيغامين ماك ہو جانے سے خواس سے رشتہ ٹوٹ جاتا ہے۔ یہ تو ممکن ہے کہ خاص قبر کی بعض کلیقات اب معلوم ہوں جکہدوہ صرف ڈاعری سے لئے محکن کی گئی محمل اوجود کو معش اور بادو ہانیوں کے ، کچھ کلم کدوں نے وعدہ خلائی ضرور کی اور ہمیں باہر سمکن ہے کہ دواپنے اس کل میں جن مجانب ہوں۔ ہمیں اس امر کا احتراف ہے کہ تاخیر ہی جمیں ، غیر معمولی تاخیر مجمع نہیں بلکہ طویل ترین تاخیر ہوئی ہے۔ خاص غیر سے التواد سے اور بھی مسائل اجر آتے ہیں۔ شاعر کی را رشید بهر حال لا محدود ہے اور مطبوعہ تلیقات بھی خام بم مر کے وزن وو قارش کوئی کی پیدا نہیں کر یں گا۔ یہ ضرورہے کے ۱۹۹۰ء ۱۹۹۲ء کے در میان منتب تلیقات کے بارے میں کی طرح کے سوال تائم ہو سکتے ہیں لیکن قارئین خود اندازہ کریں گے کہ ہم نے وقی میلی ہوئی اور سطی سننی خیزی کے بھائے زیرہ ہمہ وقت تازہ، موضوع بحث بن جانے والے فن مارول کا انتخاب کما ہے اور اس کے لئے بڑے کڑے م طول ہے گزرے ہیں۔ بڑی تعداد میں طلبیدہ، غیر طلبیدہ تکیفات کو مزهما، واليس كرنا، بنانا، مخب كرنا، شايد أو في رسائل كي تأريخ ش اليها فيس موا في الريخ الرب الدائر عن الراب العالم الواب من مشولات، جم في الاوي مدى كواسية و أن من ركواب او ر قاص نمبر کی بوری فضا کو عبر اور بابعد حسر کے مطابق بنانے کی ہر محکنہ کاوش کی ہے۔ آن جو اول مساکن و عبو ان ان میں موجود کا ان انسر ورا کروٹیٹی تھے۔ بڑا مرے فاص وعام شرول اور ملے قائم کے جاتے گئے تھے۔ مالے او تام کااستعاد من کیا ہے۔ وہ قار کاماس شعر وادب ہو المالا جدید عت با

4 i

ماری طرح تعبیر آشا جین ہوئے میں موج میں عام غاص فمبر کی تیوں طدول میں ہمارے خوابوں کی تعبیری بھی ہوئی جرید مود وزیال سے ماور امو کر ہم نے یہ کام کیا ہے۔ معادے کی جی سال اس معیلہ و يروجيك كى مدر و كے يور يور كار احجانوں يم كردے يور مير و حمل كے ساتھ ايك ي طرح كے كام عمل كے روا اور فرید الحدیل مرطات فرزا، المور میں کیاجا سکا۔ اپنے آپ کورندگ کے شکاموں سے کاٹ کر مائی لقی کرکے ، ہاتھ چر اور کر مد تول مدت تک ، خلوت کرتی بر ويك يركي فيمن يول محفظة كديم يده ماوراي ورميان دياكو صرف ضروب مجرى ركحارا ال كي ليح بهم يدخت زين جهاد كياب-

شاید او بی اردود شار میں میں میں میں ہوا کہ کی اولی رسائے کے کسی حاص نمبر کے لیے بوری اردود شار میل آخار کی سام علادودولوگ بھی شال میں جو اولی رسائل کم کم برحت میں بیالکل ہی میں پر جتے۔ حاص میرکی اشاعت سے قبل ہی گزشتہ کی برسول میں و بیا جرسے ہے تواد خطرہ میگ گرام اور میلیفون موصول ہوتے رہے ہیں۔ ذاتی ملا قاتوں میں دریافت کرنے والوں کا بھی ایک مانتمانی سلسلہ رہاجو اب تک جاری ہے۔ تناعرے لوگوں کی بے بناہ مقید تول اور ہم سے مھبتوں کا ندارہ ہوا۔ لیا ہندہ ستان، کیا کتان اور کیا أرده کی نئي بستیال روگ اور مماجوان، چبار ستول بل شاعر کے ہم عصر اردواد ب نسبر کی تمویخ سنائی دی ہے۔ بیاللہ کااحمالناور میت ہواکرم ہے کہ اس نے ہمارے صبر کوا کی طول مدت تک، سے شارلوگوں کے انتظار اور صلے کی صدول میں رکھا۔ کو کی اور اولی رسالہ ہوجا وکر کاسٹ کمیا ہوجا۔ شاعر کوان کی مسحام روایت نے محل زمور کھا۔ تحریبہ تحل ہوائے ہوں ہے مجمی حوب خوب کام کیا۔ 'شاعر بند ہو گیا'۔ مدم شام لا محول رویے بزر کر ہندوستان سے فرار ہو مے۔" حاص مر کی صرف ہوابا مدھی گئے ہے" میدشاک سیس ہوسکناکد اتنا ہوا پر او حکث شاعر والول کے نس کا مہیں۔ بعض شام نواروں نے توبہ مشورے دیناشر وع کر دیے کہ خاص نبر کاحوا۔ ترک کر یںاہ رمام شارے ہی شائع کریں۔ آج ات صحیح رسالے اور کتابیں کو ل پہتا ہے۔ کس کے باس اتناہ قت ہے۔ اے تریبے کا کول۔ تعنی لوگ سے بال انتظار اور صریع طن انجر آیا تفار کن ایسے ستا حربواز تھی لے کہ چھول نے حاص تمرکی ریا تی بہت دے کریہ سمحر لیا کو با ہی ساری جا داد جمیں دے دی ہو۔ ایسے لوگوں نے نقاضوں اور مسلس یا دہابیوں سے خاصر پریتال کیا۔ بعص حصرات تواس سے مى آم م كل مي تعرير الهمية أي لوكون كايرامين مناياه رال كي يا تول، حركتون كوشاهر ب ان كي شديد محيول كاظهار بل سمحار

علد اول میں طے شدہ مخامت کی محور کی تے سب بعض سبت اہم الواٹ ٹال ہو ۔ ہے رہ محیوجیں۔ باول، ڈرامد ، طرو مراح ،اصاف اوب، غزل پریا تعلیدی مال اور نقدہ نظر (تبرے) یہ اب یہ انواب و دسری اور نتیسری ملد ہیں شامل رسی سے جلد اوّل میں مُلاثن کو بت ممایاں کیا گیا ہے۔ آگر اول کا ماٹ محک شامل ہو جاتا تو باب ہرا مقبارے عمل مغہر تا۔ ناول کے باب میں کی مشہ در اور نے انسانہ نگاروں سے شاعر کے لئے تطور خاص ناول ککھوائے گئے ہیں۔ نے افسانہ نگاروں کو علیق کرنے کی تر غیب و تحریک وی مار ہی ہے۔ بعص دہیں کہائی کاروں میں انسانے کو ناولٹ کرنے کی صلاحیت ہے۔ ند کوروانواب کے مباتھ انٹرو بور ، فكفر مختمر مكائي، تنتيذي مسامل، ١٦و ي صدى من اردوادب، فون لطيعه ادب ادر اليكثر الك ميثريا، ادراييه اي كي نئه ادر حامد ارابواب جلداؤل شرو منهم آسكم مين محر جلد دوم اور سوم کی ریت منیں ہے۔

جلد اقرال الغب تاسیں کے تحت ہے لیکن کی م م اس دیل میں مہیں آ سکے ہیں۔ پاپ انسانہ میں کی ہے اور اہم نام ہتا تا ہ بري وجه توييري كداى إب مي طاحده يد اور تاره كار أفساند مكارول كالكية ولي باب ترسيد ديا كما تفاكيل بعض ما كزير تلفيك و تواريون كي وجدت يركر افقر رباب مله اول بین حبین ماریکا۔ اس کامنیں طال تو ہے اور بھم اپنے ہے افسانہ نگاروں ہے مقذر نیے خواہ بھی ہیں۔ دہایو س نہ بول۔ال کی تو تع سے کہیں آ سے یہ خصوصی گوشہ ہو گا۔ انشاء اللہ۔ پاپ شام ی میں مجی ایسای ہو ایب اور دیگر ابواب میں بھی۔ ہم ال تمام قلم کارول سے ارحد معدرت خواہ ہیں حواعلال شدہ فیرستول میں 'الف تاسین'

ك تحت بوت موئ مجى جلداة ل يس شال موت ب روك بي-

مجو فی طور پر ایک اہم سوال کی تحرار مسلس ب که حلد اقل جس حب اس قدر تا خیر بولی بے تو دوسری حلد کب اور تیسری حلد تونا معلوم ۲۱ ویس مدی ك كس مخرسه عي آئے كي؟ يدايك فطرى سوال ب جس كاحواب مارے ياس سوائي اس كے كچھ اور تيس كدو دسرى اور تيسرى طدى اشاعت عين اب اس قدر میں اور اور میں ہوگ، اٹھار بہت ویر تک نہیں ہے گا کیوں کہ تر تیب و تہدیب کی صورت گری تو ہو چک ہے صرف ہے کاری کاکام ہاتی ہے اور نہی ممل کیا کیا مسلیں افتار کرے گا، کہانیں جاسکا۔ محر ہم خود میں آگی دونوں حلدوں کو تیزی کے ساتھ عمل کرے شائع کر دینا جاج ہیں۔ ایک ہی پر وجکٹ پر اگر اسے سال لگ مائي مع تونامعلوم محقر سانسول ميں پروے ہوئے ديگر خوابول كاكيا ہوگا؟ شاعر كے عام شارول كى خفامت ميں اضاف أنى تر تيب و تهذيب عالمي اردوخوا تين ادب مبر الرووكي نئي نستيان قبر ، ٢٠ ي صدى كاار دوادب (ار دوادب كي آيك صدى) دعير ويه سب يجه نؤب عمر بمارے اعتبار بين يكي بعني سنين _ الله بس باتي موس_

ا ب شعرواد ب کی اضام د تعلیم کے لئے ہم علم فنل کی جتوبیں رہ میں۔ نقل ورواجت کے تحت استدلال، فکر، استباط، تعقل، تفکر و تدیر اور اجتباد کے ساتھ مراتبہ، توجہ در اضت اور طویل خلوت گزین میں شعر وادب کو سجھنے اور سمجانے کی اٹن کی سے۔اتے در ہے اور بھرے ہوئے کام میں اغلاط و تسامات کا احمال مینی ہے۔ ہمارے کام کوبہ نظر اصلاح دیکھئے۔ ہمیں اپنے کر افقار مشوروں سے نوار ہے۔ اس پر وحکث میں اور کیا کیا ممکن ہے ؟ دوسری اور ٹیسری جلد میں مزید کیا اضاف من بین - فاص فرے مطابعے کے بعد آپ کی سوچ کیا تی ہے؟ ہم آپ کی دعاؤں اور آپ کے مفید مشوروں بیں شاغرے ستر کو آھے بہت آھے فی جانا

آ تريس بم النالوكول ك لئ موكوارين اورائ ، بناه فم كاظهار كرت بين جوائم ، محر ك يضي خاص غير كاب مبرى سه انتظار خارج مار لئے دعا كو تھے۔ ال كے لئے احر ام اور فراج مقيدت

باتیں توب شد ہیں، انھیں ہم آگی، ونوں جلدوں کے لئے الفار کھتے ہیں اور نبایت ہی گروخلوص کے ساتھ اپنی پیر حقیر کاوش نذر قار کین کررہے ہیں۔ يم و فون اينا چرافول من جلات جائي

ال سے كيا مح كى تور في يان في (الاصديق) احر ومَاعَلَيْنَا إِلاَّ البِلْعِ



مجھے ہے اعتبار ہراک حرف ولفظ کو

میں آج ہوں، میں کل بھی ہوںادرایک صدی بھی ہوں



احمد نديم قاسمي

مِين في المينة آب كو مخليق كرايا

可能 动物性的 医一种



شمس الرحمن فاروقي

リスチンからいれる



انورسديد



وأرث علوى

فلك تضور، زبين كاغذ، بيس لكه ربابو ب

موم موم احساس ہے میر ا، لفظ لفظ تلوار موں میں



سريندر پركاش



كياني يس كهاني جي ري ہے

مراکام ہومرانام ہوری شاعری کودوام ہے

20_00_



راج نرائن راز



زبیر رضوی





ال آخ كـ الناداخ

11、红色、白色

With Best Compliments From:

allana

A trusted business house since 1865

ALLANASONS LTD.,

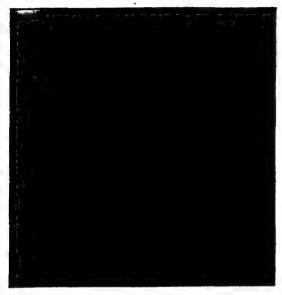
Allana House, 4, Allana Road, Colaba, Mumbai (Bombay) 400 001. INDIA

Phone : (91-22) 285 6474, 287 4455, 287 2522 Telex : 1186342 / 1183317 ALNA IN

Fax : (91-22) 204 7002, 204 4821







پ: جون مدداد داخره من ماس بنودی ۱۹۵۱ در کرای کار امرور و دفتر فردا فارغ خشی زاتستدار امروز متقبل کست درکنا را مروز دانی کرواد دفتر فرداهیست ؟ یک نقط افزوده بجار امروز



علامتيا باكبرابادي كافران

(Lungling

به المراد المرد المراد المراد المرد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد

المسركي عام تخسدير بهت معان ادوَّ كلابوني في

علامه سیماب اکبر آبادی کا فرمان

ظام سمب کا یہ کس آئی ہا، مال ہے تو اس کے انتوا کے بعد طافہ ہے آگرہ اسکول کی ہے وی کہ آئی ہے۔ انتقال سے چیماہ کل کی یہ تو ہے اب ۱۹۸ ساللہ دسالہ شام بھی اور کا جنب ہو گئی ہے۔ طامہ کے بعد طافہ ہے آگرہ اسکول کی ہے وی کرتے ہوئے اپنے شاگر دول کی تربیت کی انجازے ہی گؤا ہے۔ طامہ کے بعد طافہ ہے کہ کی ان میں ہے ہمی گؤا ہے۔ طامہ کے طافہ ہے ہے گئی ہے مصور اور معتبر ہوئے دائی ہوئی ان کی سے بھی گؤا ہے۔ قام کی کر ان میں ہے ہی گؤا ہے۔ طامہ کے استفادہ کی کہ ان کی کہ ان کی کہ کام کردہ ہے۔ اور اطان کے جدی رکھا اور نے ذہول کی تربیت کی اس شام کی روایت کا طوح ہوگا ہے۔ الاج صاحب کے انتقال کے بعد اس کی کہ کام کردہ ہے۔ ۱۹۹ ہے کہ نام کر جوالے ہے آگر محتمین کی جائے قو معلوم ہوگا کہ میں بار میں ہے لیکن ہے انتقال کے بعد انتقادہ کیا بلکہ ناموری میں بھی ہے۔ انتقادہ کیا بلکہ ناموری کی مامل کی۔ اب بظاہر آگرہ اسکول کا کس نام نس ہے لیکن یہ آگرہ اسکول کی دوایت ذکہ وہ ہے۔ آئی الم انتخار انسام انسان کی دوایت ذکہ وہ ہے۔ آئی الم انتخار انسام کو انسان کی دوایت ذکہ وہ ہے۔ آئی الم انتخاد انسام کی دوایت ذکہ وہ ہے۔ آئی الم انتخار انسام کی دوایت ذکہ وہ ہے۔ آئی انتخار انسام کی دوایت ذکہ وہ ہے۔ آئی الم انتخار انسام کی دوایت ذکہ وہ ہے۔ آئی انسان کی دوایت ذکہ وہ ہوگا کہ دور انسان کی دوایت ذکہ وہ ہوگا کہ دور انسان کی دوایت ذکہ وہ ہوگا کہ دائی انسان کی دوایت ذکہ وہ ہوگا کہ دائی انسان کی دوایت ذکہ وہ ہوگا کہ دائی انسان کی دوایت ذکہ وہ ہوگا کے دور انسان کی دوایت ذکہ وہ ہو انسان کی دوایت ذکہ وہ ہوگا کہ دور انسان کی دور انسان کام کو دور انسان کی دور انسان دور انس



آگرواسکول آیک تعارف

افتخأر امام صديقي



آگرہ اسکول اپنے آپ بیل ایک ذیر آبور مستقل وقیع تی تاریخی و تحقیق موضوع ہے۔ ایک حینم علی واد بی کتاب کا متعاضی موضوع ، کیل کہ آگرہ اسکول ایک صدی کی اوبی تاریخ ہو اگر کی اور مستقل ووقیع تی تاریخ اور معتوی و معت دی جائے قر نظیر اکبر آبادی سے آبی کی اوبی تاریخ کا افتاع سلسلہ ہے۔ اس میں آبی مخیر مضمون بیل قرید اور بھی و شواد کا مرف تعادف ہی مقسود ہو تو یہ آسان نہیں۔ آبک مخیر مضمون بیل قرید اور بھی و شواد کام ہے۔ ہم بھی آگرہ اسکول کا مرف تعادف تا میں کہ جم صعر اور دو اوب نمبر کی تھی تعلد دال کی اشاعت کا جو از ہی آگرہ اسکول ہے۔ آگرہ اسکول ہے۔ آگرہ اسکول کا نصب العین ، شاعر کی صورت بیل آبرہ آسکول ایک تاریخی حقیقت اسکول کا نصب العین ، شاعر کی صورت بیل آگرہ اسکول ایک تاریخی حقیقت نظالی شعر دادب کی توجہ کی مورث میں ہے۔ گلہ دوشن ترب۔

عام طور پرد کی اور تھو، دو مفر وضہ او پاسکول تھو وکے جاتے ہیں بھن ان دواد فی اسکولوں کی گئی و لمانی خصوصیات کی فروواحد کی شور کی حضوں کا نتیجہ نسمی۔اساتڈ و فو من نے اپنے طور پرجو بھر اور مناسب سمجی واسپند اجاد ان کو تھی بناتے ہوئے وہ سابھ انھیں اپنے اسلاف سے در شیل ملا تھا، وہی کچھ اپنے تلاخہ کو صطا کیا۔ تربیان " کا استاد کو اسکول یا دہتا توں کی بات الگ ہے کہ بعض اساتڈ و ادر ان کے تلاخہ و نے اپنی بھوان کے لئے لفظ" دہتان " کا استعمال کیا ہو۔ لیکن کی مشہور و معتبر استاد فن نے ملاحدہ سے کی اسکول یا دہتان کا کو کو اضح تھور کو کھیلائے کی شعوری کو ششیں بھی نہیں کیں۔ کی ادفی اسکول کی افٹر اوی خصوصیات واس کا اپنیا کو کی نصب العین و گئر کو ان شخص میں کی اور منتقبر استاد کی نصب العین و گئر کر دوئی ہو تھی کہ مواسطان مات و ترجی ہوئی وہ تو گئر اون میں ہو جہ آیا ہے۔ موسیق کے گھر انے ہیں ، معتوری ، فوٹو کر انی اور سنگ تراخی کے مواسطان میں وہ ان ایک کی درسے ہیں۔ وغیر ہو فی تبدیل مضاحی اور تعید کی عظر ہیں خور وہ فیر ہو تی تھی تھر وہ کہ وہ تھی کہ کہ درسے ہیں۔ وغیر ہو فی موسلات کی درسے ہیں۔ وغیر ہو نو تھید کے عدر سے ہیں۔ وغیر ہو نو کے درسان ہیں کہ کی درسے ہیں۔ وغیر ہو تی تقریباً مشاہیر شعر ادر الی اور اسکول ہیں ان کے حقور ہو تی ہو تھیں کے موسلات کی اسکول بی درسے میں کام کیا ہے کیوں کہ تقریباً مشاہیر شعر ادر الی اور اسکولوں کے بارے میں کام کیا ہے کیوں کہ تقریباً مشاہیر شعر ادر الی اور اسکولوں کے بارے میں کام کیا ہے کیوں کہ تقریباً مشاہیر شعر اور الی تھی۔

دیستان و بلی اور تھو کے ساتھ یا بعد رام ہور ، عظیم آباد ، دکن اور لا ہور وغیر ہ بھی مغروضہ اوبی اسکو لول کے طور پر پکارے گئے ۔ اور پکر ،
اسکول ، دیستان ، عد ، اوارے ، تحرکییں ، مرکز ، علی و ادبی اور تہذیبی تاریخ جس شولیت ۔ پھیان ، شاہت اور تعارف کے بطور ، مثل غالب کا حمد ،
عبد سرتید ، دیستان سرتید ، اقبال کا حمد ، دو بائی تحرکی ، حرقی ہیں تھر کی ، صلاحہ امر ہاہد وہ ہے کا دیمان ۔ افعیل جس سے بست سادی شاخیس ، کسی علاقے کے نام پر اور کسی کی فضیت سے مقیدت مندی کے والی جس کی وہ کی بھوٹے چھوٹے ملا کائی گروہ میا بھر بیر واک سیا کی دستان خرود تول کے تحت ادادوں ، تحریک اور اعجم نول نے بخرالے سلسلہ اب ہی جادی ہے۔

بیدی صدی کے ختم ہوتے ہوتے پاکتان میں دیستان کو دیستان کو اچی ، دیستان مرکو وہا پادیستان صکری و غیرہ کا ذکر ہوتا ہے اور چوکھ گذشتہ کی دہا نیول سے خلق پر تقید ماہ کی دی بالا ان کے مفروضہ دیستانوں کے کئی بالدہ ستانوں کے کئی ہار کا ان دیستانوں کے کئی بالدہ ان کی دیا ہو ہے۔ لیکن پہال مجالان دیستانوں کے کئی بنیاد گذار (اگر کوئی ہے تو) کمی فرد ، افراد ، بیرو کا میا فقید مندول نے کمی ہا تا عدہ اسکول ، دیستان یا تحریک کا تصور تعمین دیا۔ سارے خیال اور سادست میں مفروضات دیسے میں تھا کمی فرد کا کرداد نہیں کیا تصورات می بر مفروضات دیسے میں تھا کمی فرد کا کرداد نہیں کیا جا سال کے اس برکام کیا اور مسلم کی اس کا مختمرا حوال آگے آگے گا۔

ماسکا کین سیاب آکر آبادی نے شعر کی باس کا مختمرا حوال آگے آگے گا۔

آج ہم صرارددارب نیرا کیا شاعت کا آیہ جواز آگرہ اسکول کیا گید صدی کی بھیل ہی ہے۔ بیباب آگیر آبادی کے اولین شاکرد شی ایر الدین نظر آدر فی آگیر آبادی است طف 100 مارا جا اسلام میں اسلام آفزد بادی ہے۔ ملاست کی انتقالی (اسم جنوری 100) ع کے بعد ان کے بید جارہ ان نفول کی ذہالی تربیت کی ہے۔ ان سید جار ملائدہ میں سے بھاب کے شاگرد اور صاحرات تلید اجاز مدیل نے نمایت جی خاص تی کے ساتھ اس سلند کو جدی دکھاور استادی شاکر دی کے ذکر کے اینے اصلاح کاکام کرتے دیے۔ ان کیا ہی معنوی اوال دی ہی کم فیس

کین انموں زیمی شیں جا کہ المحیں استاد کا درجہ دیاجائے۔ وہ نمایت بی محق کے ساتھ اس بات کے لئے منع فرماتے تھے ان بزر کو ل کاروحانی تقرف

اب ہی جاری ہے۔

مرواسول، مرف استادی شاکر دی اشاعری کا سکول نمیں ہے۔ بانی آگر واسکول نے نشر واقعم کی تقریباً تمام اصناف پر توجہ دی تقی اور اس ا سکول ہے دابستہ تھم کاروں کو شاعری کے ساتھ افسانہ ، ڈرامہ ، ناول دغیرہ کی طرف بھی متوجہ کیا تھا۔ قصر الادب کے رسائل دجرا کداوران میں رسالہ شاتم نے آگرہ اسکول کے مصب العین کی نمائندگی اور اس کی توسیع بی کی ہے۔ آگرہ اسکول کے رسائل وجرائد اور شاتحر پر مختیق وعلمی کام کرنے بی پر معلوم ہو گاکہ آگر واسکول کی خدمات کیا ہیں اور بیدادارہ فکر کتنا پھیلاؤ لئے ہوئے ہے۔ بید شرقی شعریات کا ایک اہم ادارہ ہے جو آج بھی فعال ہے۔اس همن میں مزید منتکو سے تبل آگر واسکول کے تعارف کے طور پر دواہم افتاسات یمال درج کئے جاتے ہیں۔

ا فاز صد يقي (در شاعر) آگر واسكول نم مطبوعه ١٩٣٧] كانداف كے طور ير تحرير كرتے إلى

"جديد اوبار دويس اكر واسكول سے عراد وه اداره خيال بجو زمانے كى ضرور توں كو يوش نظر ركھ كر عالم وجود عس آيا ہے-میں مدی میسوی میں دنیائے جو ترتی کی ہے اور دنیا کے ادارول میں جو روشن خیالی پیدا ہوئی کے ناعمکن تھا کہ اوب اردواس سے متاثر ہوئے بغیردہ سے چنانی بعدید میں جمال اور بہت ی تحریکیں شردع ہوئیں ،دہال ادب اردونے بھی ایک نی کردٹ لی اور علم و ادب میں تی رند کی کا پیغام لے کر آگرہ اسکول سب سے آگے برحا۔

بدباراس بات كااعاده كياجا چكا ب كم الكره اسكول ب مرادكوني فخصيت شيس باورند آكره كي مقامي حالت ساس كي تومنيح كي ماعتى بلكديداك جامت بجس كانام بعض خصوصيات كى مناير "اكره اسكول أركد ديا كيا ب- ليكن مار بدوه ناقد جوادب اردو میں انفرادیت کو بروئے کار دیکھنے کے عادی ہو گئے ہیں، اگر واسکول کو بھی انفرادی الجسنوں میں دیکھیے بیٹیر شمیں رو کئے ۔ کوئی کمتا ہے ، آگر واسکول سے مراد سیماب اسکول ہے۔ کوئی سجمتا ہے آگر واسکول ، آگرے کے مقامی شعبواک بوزیشن واضح کرتا ہے اور یمال معاملہ یہ ہے کہ ان دونوں میں سے ایک مجی کلیتا آگرہ اسکول نسیں۔ یک ظام نتی ہے جو آگرہ اسکول پر مضامین کصنے والوس کو طرح طرح کی غلط فنمیوں میں مبتلا کروتی ہے۔

ار الاوب ادد وكايد بوانقل ب كداس من صرف ذاتى كاوشول كاذكر قلم بند مواب جماحتى نظلم نظر سے بعارے اوب كي تقين سیں ہو کی اگر اس دہنیت سے قطع نظر کر کے آگر واسکول کا مغموم سمجا جائے تواجی طرح سمجھ میں آسکا ہے کہ آگر واسکول کیا ہے؟۔ مولانا سیات مد غلاری ذات خاص آگر واسکول نہیں ہے بلکہ وہ مجی آگر واسکول کے ایک نمائند کا جلیل ہیں ، بالکل ای طرح جس طرح اس جاعت کے دوسرے افراد ہیں۔ اور چو تک کی ادار ہو خیال میں مقامیت کی تخصیص نہیں ہوسکتی اس انے اس اسکول کے ور الاجتدوستان كي برضي من موجود جي-

المرواك المنوم سجي كے لئے دوياتوں كاعلم ركمنا نمايت ضرورى ب_ سب سے يملے توانيسويں صدى عيسوى اور بيسويں صدی عیسوی کی شاعری کی خصوصیات لگاہ میں رکھنی جا ہمیں۔ان تمام قدیم الآیام یا بندیوں کو بھی ذہن نشیں رکھنا جا ہیے جن میں ہمارے ادباء شعر اگھرے ہوئے تھے۔ اور دوسری بات جدید رمانے کی ضر دربات نیز دوسری قومول اور دوسری زبانول کی ترقی کا علم بھی نمایت ضروری ہے۔ [م۸]

اً رواسكول كر بنياد كذار طامه سيماب اكبر آبادى في أكرواسكول كربارك يس"دستورالاصلاح" كولين ايْديش [جولائى ١٩٣٠ء] من شاف این طویل مبسوط مقدے میں لکھاہے کہ

" آگره اسکول کاذ کر جگیاہے تواس کی و ضاحت میں چھ سطریں اور لکھ دول۔ آگر ہ اسکول فی هنسبہ کوئی ادارہ خیال نہ تھا۔ اس متعیقه ً اصلای نے اس کا دجود معتمین اور مسلم کردیا۔ آگر ویا اکبر آباد ، دیلی اور انتھو کے ماجین ایک قدیم اسلامی سلطنت ہے جمال باہر ، ہمایوں ، اكبراعظم اورشاجها آن ناته حكومت جهايااور دبابعرك متازارباب كمال كودبال دعوت مركزيت دى انتال وارا محكومت ے بعد اکبر آباد کے مشہور علاءو شعر او بلی اور التحق حلے گئے اور جس چیز نے یمال نشو و تمایا کی تھی اے دیلی اور التحقوش عروح طا۔ مردااسداللد قال غالب آگرونی میں پرداہوئے میس پروان برھے، میس تعلیم وتربیت الی اور میس سے ویلی محے۔ میر تق میر بھی آگرہ بی میں بیدا ہوئے۔ میس تعلیم پائی، میس شعر کرتا سیکسااور س بلوغ کے بعد میس سے دیلی اور مجرو بل سے

د فی اور انحقویش مرکزے قائم ہونے کے بعد اکبر آباد آگرہ آگی جیٹیے ایک قالت کی میں دی۔ دہ دیکتار ہاکہ د فی اور انحقویش اسان اور علی مختیق کا ذاویہ گاہ کیا ہے ؟ مجی آواس نے اس فیصلے کو صلیم کر لیا جس پر دفی اور تصویح کا افغاق تھا۔ مجی دونوں کے اختلاف

تا فائدہ اٹھا کر اخذ ماصفاد در گاہ کیا ہے ، مجی بالار مجی بد حیثیت قالت خود اینا نظریہ چی کرے اس پر قائم رہا۔ اس طرح آگرہ
کی زبان کو دفی اور انحقوی کی ذبان کا صطریا نج و کرمنا جا ہے۔ اور آگرہ کی شاحری کو انتصاف اور دفی کی شاحری کا تجریب بھر اس کا جو تاکبر
آباد کے قدیم مشاہیر شعر اکا کلام ہے جس جس نیس ذبان ، محاورات ، اسلوب بیان ، خرضیکہ ہر انداز متوسط اور معتدل بیا جاتا ہے۔
خبر الا موراد سلم آگرہ اسکول ای اسان و ذبی تعلیم و تبلیخ کا ایک ادارہ ہے اور خدا کا شکرے کہ وہ بھی آج د کی اور اسکول سے کہ دو بھی تا ہے دائی اور خدا کا شکرے کہ وہ بھی آج د کی اور اسکول سے دنوں سکول سے نہ اور خدا کا شکرے کہ وہ بھی آج د کی اور اسکول سے دنوں سکول سے نہا ہوں ما اور خدا کا قائم ہے کہ دو بھی تا ہے دو خدا کا شکرے کہ وہ بھی آج د کی اور اسکول سے دنوں سکول سے دائی د مقبول ہے۔ انہ الم الم مصور اور ان دونوں اسکول سے درائی د مقبول ہے۔ "بیامی و ادار ان دونوں اسکولوں سے ذیا ہو مقبول ہے۔ "بیامی و دارا

ا پنا کا طویل اور مبسوط علی مقدے میں علامہ سیرانب اکبر آبادی نے آگرہ اسکولی تعریف کے ذیل میں ایک تاریخی حقیقت کا بھی ہر طاہ عمداد کیا ہے "اس میں شک نئیں کہ آن اوروزبان کی عالم کیری اوارتی تعینات ہے اور الور بالاترہ ایک دکنی شاھر بھی ایک تکھنوی شاھری طرح زبان و محاورات پر حاوی ہے۔ ایک جنابی شاھر بھی آیک والوی شاھر کی طرح ضیح انداذ بیان میں خول کمد لیتا ہے۔ اورایک مشیری شاھر بھی ایک ایک آبادی شاھر کی طرح معیادی کھرو تھم پر قادرہے۔ اس لئے اب النادادوں کی کوئی تخصیص باتی نئیں رہتی

- لیکن میرے خیال علی النادارول کا تیام اب محی ضروری ہے۔

آگر داسکول کے بارے میں محولہ بالاا قتباسات پر ماضی میں خاصی بحث ہو چگ ہے اور ہوتی رہی ہے کیوں کہ دبستان دیلی اور انتحق کے ذکر کے ساتھ دبستان اکبر آباد یا آگر داسکول کاذکر بھی ناگز پر ہو تا ہے۔ آگر داسکول کی مدا نعت اور خالفت میں تھے گئے تمام مضامین و مباحث کی تکمپائی ایک تخیم کتاب کالواز مدے۔ آگر داسکول ایک تاریخی حقیقت ہے جس کا تسلسل آج بھی جاری دساری ہے۔

اگر واسکول سے متعلق مزید کچد عرض کرنے ہے تل یہ ضروری معلوم ہوتائے کہ شاھر کے '' اگرہ اسکول نمبر سما مخضر سا تعادف بھی پٹن کر دیاجائے تاکہ شاعر کے بہشار قار کین کوالک فقیدالشال مختلق تذکرے کاظم ہوسکے ،ان پر اگرہ اسکولی کیا ہمیت واقادے مزیدروش ہوسکے۔

شاہ (آگرہ) کائی مختم سالنامہ ہے 19 میں شائی ہوا تھا۔ اس جی سفہ ایک تاتی ، گیا اہم قلم کاروں کی تخلیقات نو و تقم شائل تھیں۔
صفہ ۱۸ تا صفہ ۲۵ تا مورہ ۲۵ تا کاروان کاروان کاروان کے تعدیق کی آبیا گیا ہے۔ اردویش کی ہا قاعدہ طبی وادبی اسکول کے تعارف کی ہے اولین چی ش ہے جوایک استاد فن کے کاروان کی اسکول کی تعلیق منافل کی تعلیم ترین و معلوت کے ساتھ اس کے اہم طافہ وکا اول تذکرہ بھی ہے۔ ہے آگرہ اسکول کی اہم ترین و معلوت ترین معلوم تراح معلوت ترین معلوم تراح معلوت ترین کو میں کاروان نیماب [۴۵ سامی] کے تحت طافہ کی سمیاب کی آگرہ اسکول ہے تحت نمبر استان کاروان نیماب آلا ۲۵ سامی کی تعدون کارون کی کور کارون کی کارون کار

 266

رمید میان الله الدوشعروادب کابر طالب طم جات مافر ظائی این الدوشعروادب کابر طالب طم جات مافر ظائی آه ۱۹۸۰ می بات اورد شعروادب کابر طالب طم جات به این الدوشعروادب کابر طالب طم جات به استادی و شاکردی کے قصائ دونامول کو جنتی شرت لی اس کا نظیر کم بدارید ایک الدی هیقت ہے جس کا بطلان نمیں کیا جاسکا۔ اس رشح کے ایک دو قیمی بڑادوں شوالم کورد نمیں کیا جاسکا۔ حمر سافر نظامی کے بیرت نگاروں نے سماب دسافر کے تعلق کو بحث مرمری بتلا ہے۔ زواید محقیر

ے کوا تف فا ہے کچے جو سماب دسافرے والے سے ایل

١٩١٨ه شي سافر غلاي ، دبستان سيملب شي شال و ئے جب ١٩٢٣ه شي حضرت سيملب نے آگره شي قيام كيالور رساله ' ييانه' كا جراء کیا توادارے کی درداری ساخر صاحب کوسونی گئی۔ ۱۹۲۱ء بحک ساخر نظائی آگرہ ہی شریب داس کے بعد ہی دہ بیرٹھ گئے۔ ۱۹۳۳ء کم حک دہ ' پیانیہ' کے در رہے۔ اور مشرق و تعلیں ، غرایس ، راحیاں) جیسااعل درج کا شعری مجور ای دوران شائع جواکہ اس کے بعد ساخر صاحب اس جیسا شعری مجور فیں دے سکے دو ماخ ظائی جا بینوت کے مشاعروں کے کامیاب زین حر نم شعراء میں سے مجل تھے۔ حیظ و ساخر کے تر نم اور مشاعروں میں کام بائی کا کابان اب بھی اوگوں کو معلوم ہیں اور یہ وافعات بھی کہ اگر کمی مشاعرے میں ساخر صاحب سے پہلے حفیظ جالند حری یا کمی اور شاعر نے مفاحرے میں اپنے فول کے پہلے مطابعی سے چھیں اڑا تا شروع کردی ہیں توساخر صاحب اسٹار محترم کی طرف دیکھتے ہوئے اشارہ کردے ہیں کہ میں مشامرہ نمیں برموں کا۔ فزل کا مطلع دوسر امونا جاہے۔ اور ادھر استاد محتر سے سگریٹ کی ڈیباہے میں نکالی ،اس پرایک اور مطلع لکھاور اپنے شاکر و عزيز كى طرف بدحاديا ساخر صاحب نے مطلع را قامى، چرو كل الحدائي بارى آنے يرجب ترئم سے نيامطلع برحا تو داد كو دوراه ے چال می تامت مامولی۔ اس واقع کے ذکرے بر کر بر مغوم میں این ما ہے کہ ساخ تفای شاعر سیں تھے۔ مشکسکا اور سر دیا مہیں طویل ترین تھیمیں ان کی شعری ملاجبتوں کی مظر ہیں۔ محر تعجب خزیات ہیہ کہ ضامن عل خال مرحم کی مرتب کردہ کتاب "ساخر نظامی۔ حیات وکارناہے" میں تو ہے کہ سافر قطائی نے رسی طور پر سملب سے اسے ابتدائی کام پر اصلاح لی۔ ختی اٹھی صاحب کا کہنا ہے کہ خور سافر قطائی نے ان سے کما تھا کہ المول نے سماب اکبر آبادی سے اپنے کام بر کوئی خاص املاح نسی لی۔ ضامن علی خال اور خلیق الجم کے حوالے سے بتیر میں لکا ہے کہ ساخر نظامی سماب کے شاکر د شمی تھے۔اب سوال یہ بنا ہے کہ ساگر ظامی نے ایما کیل کیا ؟اس کیا لیک دو نسیل کی دجرہ میں جن کا علم جھے ہے۔ کمی اور موقع پر اعماد خیل کردن گا۔ محرایک اشاره ضرور کردون کد ایک بزی دچہ جو ٹل فیج آبادی ہی تھے اور خلق الحجم کی مر حب کردہ کتاب جو ش بنام ساخر ملاحظہ کی باسكي ب- مرسيال فاصيري تعداد ش مكاتيب سافر فعاي يام اعباد صديقي ، مخوط ين بيال عرف يدع ض كرون كاكه اكر سافر فعاي مرحوم نے مملب الی شاکردی کا الدرکیا ہے وال سے علامہ سے مار کیا دی کو کیا فرق پول افھیں کی نقسان پہنیا؟ موسے والی بات صرف برے کہ اس

 جے یہ چڑکی تنی کہ کیا جگر مراد آبادی کیا ۱۹۹۰ مائے نے سمالیت ہی جا جگر کود آن ام ار فردری ۱۹۰۵ ما کاشاگر دہی ہتا جاتا ہے۔ ۔ شام کے ایک شارے بی جگر مراد آبادی کی ایک خزل کا تکس شائع کیا گیا تھا جس پر سمالیہ نے اصلاح دی تھی۔ کی شادوں تک یہ بحث ہاں۔ جگر مادب چشموں کا کاروبار کرتے ہے۔ اس سلط جس آگرہ بھی جاتے ہے اور آگرہ بھی خاص دنوں تک قیام بھی دہتا تھا۔ ایک بات یہ بھی مشہور ہے کہ سیمال کا ایک شعری مودہ جگر صاحب نے نمایت ہی خوش محل لتل کیا تعلد جگر مراد آبادی خوش محلا ہے اور اسپے اشعار دو سخط بھی فاست و حس در کھتے ہے۔ ان محل میں گئے ہیں۔ یہ ایک علاحہ موضوع ہے۔

حلانہ کو سرب بیں ہے گی اہم ہام اب تقیدہ محتیق اور قوصف کا موضوع کن رہے ہیں۔ ساخ نظامی ، انجاز صدیقی ، شار اللوی ، خیا گی آبادی ، میان آبادی ، سرب میں ہے گئی اہم ہام اب تقیدہ محتیق اور قوصف کا موسوع کی برائے کو ل کی کتاب شائع ہوئی ہے۔ یہ اور ان کے علادہ کی شعر اہیں جن پر محتیق کام ہور ہاہے۔ ای باب میں یہاں سماب کے گئی اہم طافہ وکا تفصیل ذکر ہونا جا ہے لیکن بعلور فاص جدید اردو تقلم کے ایک محت خیاں ماں معلی کو کئی جو وہ کو شرح ہے کو رپیش کیا جارہاہے۔ محل مدیق جدید اردو تقلم کے ایک محقف شاح ہیں۔ جدید شاحری کے فاد ان کا محری باقیات کو " آجاد " کے ہم ہے شائع کیا گیا گیا ۔ خال محری باقیات کو " آجاد " کے ہم ہے شائع کہا گیا ہے۔ علامہ سماب ہے کری وابیعی ، مثل کور ہا ہیں وہ کی جدید شعر انے محکم صدیق ہے استفادہ کیا ہے ، مثل کور ہا ہیدہ غیرو۔ میں معلی ہے۔ علامہ سماب ہے کری وابیعی ، مثل کور ہا ہیدہ غیرو۔

عی رصد بی آیا ۔ ۱۹۱۰ م ۱۹۲۰ م ۱۹۵ م اگاؤکر آگرہ اسکول نمبر جی شامل طاخہ کی فیرست اور ڈکرے جی شین ہے۔ ۱۹۲۰ میں آگرہ اسکول نمبر جی شامل طاخہ کی فیرست اور ڈکرے جی شین ہے۔ ۱۹۲۰ میں آگرہ اسکول نمبر کی اشاحت تک، ممکن ہے کہ عی صد بی طاخه کی فیرست جی شامل نہ ہوئے ہوں کیوں کہ اس وقت ان کی حر صرف ۲۰ سامل تھی۔ تجویہ وابعی کا روان سیاب [۲۵ تا ایم] کے تعد طاخه کی فیرست جی شام ۱۹۳۵ میں ۱۹۳۵ میں اور اس سیاب الفلام الله سیاب کہ ۱۹۳۵ میں اور اس سیاب اسکان سیاب الفلام الله سیاب کہ ۱۹۳۵ میں میں اور اسکان کی اور سیور الاصلام الله الله الله الله الله الله الله میں الله میں اللہ الله میں اللہ الله میں سیاب میں شامل ہوگے تھے۔ وہ خلوط جو انھوں نے اسپر استاد محترم کے نام تحریم کے اس میں شامل ہوگے تھے ان جل سے اسکان سے۔ کو اسلام میں اسلام کی جانے جل سیاب جس شامل ہوگئے تھے۔ وہ خلوط جو انھوں نے اسپر استاد محترم کے نام تحریم کے جانے جل سے جھور در سیان میں صدر ایک میں میں اس شائع کے جارم بیں۔ بیس خلوط کے عمل شام جل آثار الفظ فقط کے تھے گئے ان جل سے جھور در سیاب جس سیاب جیں۔ بیس خلوط کے عمل شام جل آثار الفظ فقط کے تھے گئے گئے گئے گئے گئی جانے جل کیں میں سیاب جل سیاب جی شام جس آغر کی تھے گئے گئیں۔ در سیاب جس میں شام کی آغر الفظ فقط کے تھے گئے گئیں۔ کھی میں اس سیاب جس سیاب جی شام جس آغر الفظ فقط کے تعدیم کے تعدیم کے جانے گئیں۔ کسی میں سیاب کی سیاب میں شام کی آغر الفظ فقط کے تعدیم کی کے تھے گئیں۔ کسی میں سیاب میں شام کی تعدیم کے سیاب کی سیاب میں شام کیں آغر کی تعدیم کے کہ کا میں کیاب شائع کے جانے جانے گئیں۔

دبتان سماب نے عمار مدیقی کی وابنگی کا یہ مختر احوال صرف اس لئے ہے کہ عمار صدیقی کے مختیدت مندیا جدید نظم کے مظالہ ظار عمار کے زکر میں ایک بنیادی کر وار سماب کو یاتو بھول جاتے ہیں یا پھر اٹی کم علی فور مخصوص سوچ کے مطابق عمار سماب کے بارے میں اس طرح اکسے ہیں کو یا سماب پر احسان کر رہے ہوں۔ اوّل آور فی پہند اور جدید فاوول نے استوی شاگر ذی کے مقاس اور باستی دھتے کا خداتی محالاتیا ہے۔ پھر یہ کہ افھی ایشین میں آتا کہ عمار صدیقی جیسا جدید اور اہم شامر مرواجی استادی وشاگر دی کے فرسودہ پھرول میں بھی پڑا ہوگا۔ عمار صدیقی پر تھے مسلم مضامین میں سے صرف ایک منصون کے بعض افتراسات کے حوالے سے میں بھی حوالی کے عمل کی موالی کے استادی ہوگا ہوں گا۔

قار صدیقی کے ایک مقالہ نگار مقتر فل یہ نے اپنے معمون "علی مدیلی کی تعلیں" کے تحت تکھاہے کہ:
"اگر جد ان کے زیر طبع مجوے شربان کا نہت ہی ابتدا ان کا ام شال نہیں ہے محر بعد کا اس سی بھی اتحالت خرور ہوتا ہے کہ بھی
دہ جو تی مجی حقیقا اور بھی اخر شیر انی کے رمحول پر فریفتہ ضرور دہ ہیں۔ جو تی سے افھی انتا ضرور طاہے کہ وہ اپنے نمانے کے
سیای و باتی میلانات سے ابقائی میریخ نظر نہیں آئے۔ حقیقا کے گیؤل اور حرثم محرول کے استعمال سے بھی فیمی ابتدا انھی
خاص انگان رہی ہوگی اور اخر کی دور تھر فیاری کی فیما کا مرافی قوان کی ابتدا کی تیاد کی شاعری شربی میں وور تک جاتا ہوا نظر آتا
ہے۔ "اس وارت میں مردی ہوگی دور تھر سے اس ان ا

سدَ صاحب في الله على با تين كى بين بوكى مى شاشام سكه إدر اللى كى جائلى بين كدودا يدى معرون يا بين قبل دوول ش كن كن شعر الدر ما ترجيا كن شعر ابك اثرات الى كام ك بيلد و فيرود يوش (١٩٩١ه م ١٩٩١م) حيظ جالد عرى [١٩٩١ه م ١٩٩١م] اخ شير الى (١٩٥٥ م ١٥ م ١٩٤٨م) الدون احرى كم أيم مع من المودن الموق من المودن كرام معروف بالتي شعر الك مطالع كى فياد علا جال بدر كين مظرّع بالدون الرياد ش كرت والحمل معلى مواكد ظار معرفي كواتي شام كا كالم المناج شروف المناح ال -X6100/100

، معد مل کی معلقہ کرباب ذوق کے حوالے سے زیادہ شہرت دی گئی بلکہ انھیں مطلقے ہی کا شاعر کما جاتا ہے۔ ای تناظر میں ان کی شاعری کو ویکھانور آلکا جاتا ہے۔ حمر یہ بات آئی درست نہیں کہ اسے کھل طور پر تسلیم کر لیاجائے۔ حاقتہ ارباب ذوق کا جمالی تعادف شاید یمال ہے محل شرو گا۔

میں بول اکستفل موال ستی کے فسلے میں جمعے تاریخ دہر اتی رہے گی ہر زہانے میں مظفر علی سید صاحب اپنے ذکورہ مضمون مخار صدر لی کی الفیس میں بات کو آگے بدھاتے ہوئے لکھتے ہیں .

225793

7.14

et by

والی نظم وجود میں آئی جس کا آغازی نئی نظم کی نما تھو چیزوں کے طور پر اکثر پیش کیا گیاہ چاہے گالیاں دھیے گی ترش سے تی کیوں نہ کیا گیا ہو۔ سماب کا فطر کی رق عمل یہ ہواکہ اضمیں اپنے ایک ذہین شاگر و کا مجز نا گواراند ہو سکاور انحوں نام کو مظلی صورت میں خطل کر کے یہ جمانا چاہا کہ ابھی نئے شاعروں کو قادر الکا ہی کی ہمت می منازل سے گزد ناہے۔ مخاکم کی نظم پر سماب کی اصلاح دیکھ کری یہ اندازہ نگا یا جاسکتا ہے کہ نی شاعری کی ضرورت تھی بھی انسیں۔ "اس سام]

مفلقر علی سید کایہ ایک پڑانا معنمون ہے جو مخار صد یقی کے لولین شعری مجوسے حز لی شب (۱۹۵۵ء) کی اشاعت ہے گل رسالہ سویرا (۱۹۵۵ء) مسلط میں اسالہ بور) ہیں شائع ہوا تعالی رکتاب کے ناثر سویرا آرمنے پر لیس کے نذیر احمد جو دھری جے جیے نہیں معلوم کہ مغفر علی تید کے فہ کورہ مغمون پر کیارۃ عمل ہوا تعالی اس سال بعد سوعات (بنگور) ہیں اس مغمون کی تکر راشاعت نے مجور کیا کہ سیماب، محتمل کی بعض امور پر اظہار خیال کیا جائے کہ ل کہ سیماب اکبر آبادی کے بارے ہیں بہت ساری غلافہ بیال اور جو با تیں اضی ہیں ان کے معاصرین ہیں ہے بعض امور پر اظہار خیال کیا دی تعمل ان کارد نہیں ہو سکا ہے۔ سیماب کے اسالہ بھا آبول ہیں مسلب کے اسالہ بھی تا گئی ہیں اور جو با تیں امن ہیں جے دائے سیماب کی شاگر دی ہی موضوع بحث نے نام نواز میں ہو سالہ کی شاگر دی ہی سیماب پر احم اضات کے سیماب کے متعلق لکھنا آسان نہیں۔ بات کے دومرے سرے تک موضوع کین جو نی بری کڑیاں بھی آتی ہیں۔ ان کڑیوں کو جو ڑتے جائے سلسلہ ختم نہیں ہو تا۔ دواصل سیماب نے اپنے عمد کونچو کہ میں گئی ہوگی بری تقریباً تمن سوکہ ہوئے ہیں۔ انعوں نے اپنے عمد گونوں کو جو ڑتے جائے سلسلہ ختم نہیں ہوتا ہوں جائے ہوئے کاروا فکار کو چھوتے ہیں جائے بی سوکے نام کاروا فکار کو چھوتے ہوئے تا ہے۔ اور دوادب کے تاریخ ویوں نے تاریخ ساز مختصیتوں پر ابھی توجہ نہیں گی ہے۔ صرف چھوتا ہے بھر مردوں کا اور تاریخ اسے اور دونگار ، غیر معمول در خیز و بہن کی اور وادر خور مردوں کا ادر تاریخ اسے اور دونگار و بھر جو بی تاریخ ساز کاروا نواز دونگار دونگار ، غیر معمول در خیز و بہن کے کارو خور سول کے تاریخ ساز خوصیتوں پر ابھی توجہ نہیں گی ہے۔ صرف چھوتا ہے بھر خور میان ہیں۔ ۔

سید صاحب کے درج بالا فتباس کا ابتدائیہ بہت اہم ہے۔ کیا جدید شاعری کے لئے مشورہ مخن کوئی عیب کی بات ہے ؟۔ کتنے تی جدید شعرا این جنوب نے اپنی شاعری پر اسافیہ وہ قت سے اصلاح لی ہے۔ اب یہ ان کی یہ بختی ہے کہ دہ اس کا اعتراف نہیں کرتے۔ کیا مشورہ مخن کرنے سے جدید شاعر قدیم ہو جاتا ہے ؟ یہ تو ایسا ہوا چیسے ترتی پندوں نے منشور باہر شعر الور شاعری کو اہمیت نہیں دی حالا تکہ بڑے اور اچھے شعر المنشور باہر تی انجرے۔ بہت سارے دہ شعر اجو منشور بند ھے ، بھر گئے ، ختم ہو گئے۔ نی شاعری کا معالمہ بھی تقریباً کی ہے۔ جدیدے کے مبلغین تی انجرے بہت اس دویے کو فروخ دیا تھا کہ شاعر آگر کسی استاد سے معورہ بن کرے گا تو بھر وہ دوراتی شاعری کہ اسٹان کی عبد یہ برگز نہیں۔ جدید شاعری کے بیان شعر چی ہام اور ان کی مسلس کر دان۔ جدید فاود و نے بھی وہی کیا جو چرہ ہم افران کی مسلس کر دان۔ جدید فاود و نے بھی وہی کیا جو جو دہ ہم اور ان کی مسلس کر دان۔ جدید فاود و نے بھی وہی کیا جو جو دہ ہم اور ان کی مسلس کر دان۔ جدید فاود و نا کہ کی تاریخ کے بیان کر بیان کر بھی ہم کو نئی کیا ہے۔ فالم اور ناکم کسی تاثرات دوران کے بیان کر بیان کر بیا ہوں۔ استادی شاکر دی کا بیر دشت اور قالے دیا ہم اور در بیان کر بیا ہوں۔ استادی شاکر دی کا بیر دشت اور میا کہ دیا ہوں کیا ہوں۔ استادی شاکر دی کا بیر دشت اور قالے دیا کہ دیا ہوں کہ سیماب سے قراد در ان کا بالاستعاب مطافد کے بغیر مخار صدیق کو یا دبتان اس سیماب سے کی بھی شاکر دکو سیمان سے اپنے مطافد کے بغیر مخار صدیق کو یا دبتان سیماب سے کی بھی شاکر دکو سیمان سے اپنے مطافد کے بغیر مخار صدیق کو یا دبتان سیماب سے کی بھی شاکر دکو سیمان سے کئی دی شاکر دکو سیمان سے کئی جی شاکر دکو سیمان سے بغیر مخار صدید کے کہ بھی شاکر دکو سیمان سے کئی جی شاکر دکو سیمان سے بغیر مخار صدید کیا ہوں کہ سیماب سے کئی دوران کی کسیمان کی کھی کہ کی شاکر دکو سیمان سے کئی دوران کیا کہ سیماب سے کئی دوران کی کے دوران کیا کہ سیماب سے کئی دوران کیا کہ سیماب سے کئی دوران کو کہ کی کو کو دیا کہ سیمان کے کئی بھی مشاکر دکو کو کیا ہوں کے کہ کی شاکر دوران کیا کہ سیمان کے کئی بھی کی دوران کیا کہ سیمان کے کئی بھی کی کو کئی کیا کہ سیمان کے کئی کو کار کیا کہ کو کیا کہ کو کئی کیا کہ سیمان کے کئی کھی کیا کہ کیمنو کیا کہ کو کئی کے کئی کی کئی کی کو کئی کے کئی کی کئی کی کئی کے کئی

1----

-10 CM

تقریت او جمل ہو کے ؟اور کن معنول جن او جمل ہو گئے ؟ مخار صد ایل کے علاوہ بستان سماب سے جود یگر شعر البحرے اور شاعری من مام کملیا وہ کمال سے آملے ؟النا مور شعراء كے طاغد ميں سے كالك شعراء مشهور ہوئے اور جديد بھى كملائے توب شعراء كمال سے آگئے ؟سيماب، شعراكى نظر سے او عمل میں ہوئے۔ان سے استفادے کاعل آج بھی جاری ہے کول کہ سیماب کو استفاد کا درجہ حاصل ہے۔ مصر عوں کو توک چاک سے درست کرنا، حشو وزوائد سے اک صاف کرنا، معنی و معموم کو گردش و تدویرے بھائے رکھنا، کیا شاعری کے لئے ضروری نہیں ؟ یہ تووہ ضروری مبادیات ہیں جن کی م احت کے بغیر اٹھی شامری ممکن ضیں۔ کوئی شاعر اگر واقعی شاعرے تواس کے لئے یہ ناگز برے کہ وہ پہلے ال بنیادی باتوں کا شعور پیدا کرے اور پھر شامرى كرے۔ آزاد لقم اور عثرى تقلوں كے لئے بحى مى شرطب شاعرى كى مى مباديات، سلے قائم بالذات ين-اس كے بعدى شاعرى سنورتى ب ، محمرتی ہے۔ مجر کلام کو شاعری نہیں کما جا سکا وہ نام نماد جدیہ شعرا، جو نن سے داقف نہیں ، ربان اور نفت کے دوست نہیں ، وہ صرف رسائل و کت کا پہیں بعررے ہیں۔ جدید شاعری کے لئے آیک غلد فتی یہ بھی بید ای گئی کہ معرااور آزاد تقلیس کننے دالای جدید ہے ای کے ساتھ یا بند نظیمہ شاعری کی موت کا اعلان کردیا کیا۔ آئے وہ پابند نظیبہ شاعری کمال ہے جو اقبال، سیماب اور جو ش کے بیمال تقی ؟ مغرب زدگی نے ار دوشاعری کو سیراب کرنے کے بهائے اسے نصان ریادہ بہنچاہے۔اب اگر مخار صدیقی میڈر کے غدود والی شاعری کرتے اوران کے استاذ محرّم ردک ند لگاتے ہوئے مصاد آکر دیتے تو آج علم مدیل کی شامری کیا موتی ؟ منول شب جیسا شعری مجود کمال سے آتا ؟ داگ داگنول پر بست اچھی تفیس جو کی بھی تحریک پر تخلیل مو تم ان میں رس کمان ہے آتا ؟ عاد صدائی کا اپن شعری را کیب اور افظیات کا جم کیے ہوتا ؟ وواین استاد محرّم کی طرح الظم وغزل میں ممنیق تجربے کیول کر کرتے ؟ان کانام چند معتبر جدید شعرا کی فیرست بیں کیے آتا؟ مظفر علی تید ، مخارصد ابنی پر مضمون کیول لکھتے ؟ جوشعرائے ووح اور بے دس شاعر می کرتے ہیں وہ اپن موت آپ مرجاتے ہیں۔ جن زتی پند شعرائے نعرے بازی کی شاعری کی تقی وہ اب کمال ہیں ؟وہ جدید شعر اجنبول نے غیر مانوس اور غیر موشیقی آمیز لفتوں بی کوجد پرشاعری سمجھااور شاعری کرتے رہے ،دہ اب کمال بیں ؟ بےسر دیاجد پرشاعری ہماری شعری جمالیات کانہ توصمہ بنی *اور* زی بن عن ہے۔

تالى وله الرف اعدر الداران يرى عرمة اكبروثنا وجهال يحدونسي تست كم مين من فيا داس ايدان عالى ك اوب كتيمن كرمطلان طروكم عثي رى بى فاك سە بىلاك تىرور خالى بى بن بیب ی منامه کارز ما میری فتست می عاشى ال برمَرية تعليق فأكث كي بى د قفه مرى اورغالب كى اوت م آوب كى مرصدى ي نوزا تدرير قى ب برل ما استعمار کی آک فیص درے میں تراوش يرى بى كى يولى بورى خورى عصله كما الماسكون وي والمالية ١١٠ كريسانان باسفة مكانى نيااك موزيداكر وإمساز تداميتاي مال مزل برمادوال كيديدي الميركا روال ت كاروال ميراهيشت بي له دو د فرر مُرَا إِخْلَاد ، عنه دورت فالب ، اكراً إز ظللة ، عنه دورت مِلْب، ركرا المثلك

واوك أنترك بادي سها برطرات اکتجروال اری ہے آشيال الخس بيهب ماموق بذبال بنزرانس جادى سي دن می دیک به قوادی ب ب بنا بر کون بسسرول پر جهرب ا در أصت اريب قرانسان بهده وانسست استانای موباری ب نهيس نعرت كافرصعت تنقيد دى كفن كاميارى ب دي آھے ہي جرم کر يا مل مل زوشی ولاله کا ری ب وي صلي كاسالان دې كېبلى كى شلاما دى س رمد کی ہے وہی جان کوکس دى ادون كى كۇگارى س وى فورسيد دا وكاسبطارا دې سېره کې وفلوادي ه دې پول ک ب دل اوړی اس کی تعمیت عالمین نمادی سیق مران الاسونواب وتهياه وَيُن بِمِع بِرِكِي بِي جِسند من به دنیاکی دمه داری سے كونى منلس كونى بينكادى ب ان کے تابویں ہی ضیعت افراد ما مري اورجاب تهاري سه تنفل دك ماست إلى فلامول كا شرويوال بون، اورقصراً إ و ين مسداج شرادى ب

العفلام اوتم يس مت يو اب بى امكان وملكارى ب ا کے یہ و بے مسندہ میں کا اور کی سے بادی سے كوشش انتاب مال كرد برير بزيرب ال تمادى ب ائی وَت برامستاد کرو می ریسوا مادی ب کری: دنجنیسٹرا متبادی ہے وَّدُ والوجود كي رُخِيسه

وت الاان م م كول الدي و وورستك والربيان



حامدى كالشيرى

سبماب البرآبادي كي نظم سكست جبود

نظم میشکست جود، دوبندوں پرستیملہے ، پہنے بنرس اشعاں کما تداوپنرہ ہے ، جب کردومرایند چھولا اشادپرشتی ہے ۔ دونوں بندول پیں اشعامہ کی تدادھیں تفاق کا تدادھیں تفاق کے تدادھیں تفاق کا تدادھیں تفاق کے تدادھیں تفاق کا تدادھیں تفاق کا تدادھیں تفاق کا تدادھیں تاہم کا تعدادہ ہے ہوت دست طلب ہے ، جب کرد دم مرے بندیں تجربہ کو نشان ندوکرے خود مرتز ہو جا آجے ، اوراس کے متعلق ہے ، نظم بنا ہرسادہ ہے ہیں امہام کی تجدید سے مبراہے ، نیخ آ جسیسیست کے ایکان کو کھا تھا ہے ، نظم بنا ہرسادہ ہے کہ نظم ہے ۔ واقو ہرسے کہ نظم ہے ارتقا کی مفرق ہے اورشا عرب کا ایک جیآ جا گذا نمونہ بنا تارہ کی ایمکانی اسکانی اسکانی اسکانی ہو اور سے کہ اورشا عرب کا ایک جیآ جا گذا نمونہ بنا جا گئے ہو دادری کی اسکانی اسکانی اسکانی ہو تا ہے ہو سادگ کے با وصعن پر بنا وداری کی اسکانی مشکل کے باور سے مدن پر بنا وہ برسادگ کے با وصعن پر بنا وداری کی اسکانی میں ایک جیآ جا کہ بالے ہو ۔ وہ مدن پر بنا وہ بالے بیا کہ بالے ہو کہ بالے ہو کہ بالے بیا ہو کہ بالے ہو کہ بالے بیا ہو کہ بالے ہو کہ بالے بیا ہے کہ بالے بیا کہ بالے بیا ہے بالے بیا ہو کہ بالے بھوں دیا ہے بھوں دیا ہے بالے بالے بیا ہو کہ بالے بیا ہے بالے بالے بالے بیا ہو کہ بالے بیا ہو کہ بالے بیا ہے بالے بالے بالے بیا ہو بالے بیا ہے بالے بالے بالے بالے بیا ہے بالے بالے بالے بالے بالے بالے بیا ہے بالے بالے بالے بیا ہے بالے بالے بالے بالے بیا ہے بالے بیا ہے بالے بالے بالے بیا ہو بالے بالے بالے بیا ہے بالے بیا ہے بالے بالے بیا ہے بالے بیا ہو بالے بیا ہے بالے بالے بالے بالے بالے بالے بیا ہے بالے بیا ہے بالے بالے بالے بالے بالے بالے بیا ہے بالے بیا ہے بالے بیا ہو بالے بالے بالے بیا ہے بالے بالے بیا ہو بالے بالے بالے بیا ہے بیا ہے بیا ہے بالے بیا ہے بالے بالے بالے بالے بیا ہے بالے بیا ہے بالے بالے بیا ہے بیا ہے بالے بیا ہے بالے بیا ہے بیا ہے بالے بیا ہ

۔ اور ستان کے پیم بندیں شکلم نودگائی میں مھرون سبے ۔ یا نحاج بن کی موجودگی میں برآ واز جند وں مدہ کا بہ برائے ہا ہے ۔ اور ستی اور ستان کا کے پیم بند اُس کے بیار نہ برائی ہوجودگی میں برآ واز جند ویں مدہ کا بھر جنداً مِسْک ، تھین آ فرس ا وراستدگائی ہوجا کہ ہے ہیں ابھا نکہ جند ہی آ تی ہے ، اس کا ہج بلنداً مِسْک ، تھین آ فرس ا وراستدگائی ہوجا کہ ہے ۔ اور کو گونتھم ہوجا کہ ہے ۔ اور کو گونتھم کا کر دار شروع ہے آ موجی مرکزی اہمیت رکھتا ہے ، وہ نظم میں دوح دواں کی ماندجا ہی وسادی ہے ۔ اور کو گونتھم کی مستشنا ہو ویس کا کہ جنا وی دوئی اور کو تا ہے ، اس کر است متعقدات اور اس کے مشاہدہ ویس کا اعلانے س کر اسے ایک زندہ قرت میں تبدیل کرتا ہے ۔ نظم کی ہما شریع ہے ۔ اس متعقدات اور اس کے مشاہدہ ویشکر کا اعلانے س کر اسے ایک زندہ قرت میں تبدیل کرتا ہے ۔ نظم کی ہما شریع ہے ۔

ہرطرت ایک جودطاری ہے واہ کیا ڈندگی مساری ہے

پسلاہی معرع انعاؤی نمی تزکیب، مطری بن اور مشکل کے بھی کمجھرتواسے ایر تخیلی مامول خکن کرنے پر قاورہے اور مرون پانچ انعاؤ کی تخیلق ترتیب سے ایک ایساما مول متنفیکل مجاہے طبر میں مرطرت جمود الحاری ہے ۔معرعے میں جو زیدہے صحا ہے دبی اسکوٹ اورائجی دیے ساتھ ساتھ ، دہ برطرف د اور الحاری ہے در محمدتات شدسے پٹرمردگ اور ہے دونقی کے بھری کا لذات مریخیا ہے ، شمری کرواہ جمر دکی عملواری کو دکھے مخاوصا سے مجگمت کمر، دومریدے معرعے میں ایکے غیرمتوقع ردعمل کا اظہار کرو ہے ، اس کا کہنا

واہ کی زندگی ہاری ہے

ا مست طنزیردسیتے جواکی طرحے زہرخدکا شا تبسئے ہمئے ہے ،کا اظہادہے۔ پرطنزیہ دور چھو دک گرا نباری اورا ذیت ناک کے مخاف اس کے ددھل کا اظہارہے ، وہ فوجھ دکا بخرال بھی ہے اوراس میں گرفتار بھی ہے ، اور در زندگی ہاری ،، سے مطابق اس کے ہم کی ا یا ہخیال اوک بھی شاعل ہیں ۔ کس طرح سے برانعزادی ابتلا بھی ہے اوراضاعی بردھ بدھ برچھے چھوچھی ۔

' نظمے دوسرسے شوری جود کا شدیکیفیت گواشیاں اور دخش "کے متلاز موںسے مقوی بگریت میں فرصالاگیا ہے۔ اسٹیال تا تعنس ہیں سب خسکا موش ہے زبال بند ، مالنس جا دی ہے اسٹیال سے تعنس کک اہل کھشن کی خاموشی ، جو دراحمل زبال بندی ہے ۔ جو دے محرک کو نشان زد کرتی ہے اور سنے معنوی امکانات کی



جناتى ، - نى ددمعرى بى :

ہے بغا ہرسکون چرمل پر دوج پی دنگ بیٹرادی ہے قرائدان پر ہے وائسنڈ مجرہے اورائنٹیسادی ہے

ان معروں میں وہ اوک نظراتے ہیں جن کے چروں پر بغا ہرسکون ہے ، مگرووے میں دنگر بیقران کا ہے ، اود اوکوں کا اس حالت کی توجیر اس شخر

قبرانسان پرسے دانستی جربے اود اختیاری ہے

سے محالیہ انسان کا پنے سے یوفوداختیاد کردہ جُبروفتېرا کمی فی انگیز صورت حال کی نشا ندیج کرتائے ، میصورت حال لوگوں کی زباں بندی اوران چرست خاہری کول سے دنتہائی تردّد آمیز ہوجاتیہ ہے ۔

' اس کبندا کلاشوگریزگی میشیت دکھتاہے ۔ خعری کردا رکا ذہن فطرت کی جائب منعلی ہوتاہے اور قطرات کو عجم حودت ہیں مپٹی کو کے اس کے انسان سے بدکانگی کے رویے کے علاوہ اس کے معمل کی کارگزاری کا ذکر کیا گیاہے ۔ فیطرت کے رویے اور کا دگڑاری کی مجھڑ انٹھا دیس میٹا گئے ہے اس سے فیطرت اور انسان کے از کی دیشتے پر میں ویشنی پڑتی ہے ۔

بنیں فطرت کو فرصت تنعید اے ابنام کام معب ادی ہے

اس شریں فطرت سے انسان کے بارسے ہیں لا تعلقا نہ ردیے میرشکوہ ٹی سے تبھرہ کیا گیا ہے جُنگستِ توقع کانتجے ہے۔ فطرت سے انسان کی یہ توقع ہے کروہ انسان کی حالت تباہ کوھسوس کرہے ، اس پر تنقید کرسے مگوفطرت اس کام سے عہدہ برا ڈموسکی ، اس سے کہ اسے اپنا پی کاکا مجاری ہے ۔ اس کام کی تفعیدل یوں میٹی کاکئ ہے ،

وی اشتے ہیں حبوم کربادل و بی گلشن کی ابیاری ہے وہی فصل چن کی سسالان گل فروشی والانکاری ہے اندگی ہے وہی جوال کڑ کر سے وہی جوال کڑ کر سے وہی تاروں کی ضون نگاریک ہے وہی میووں کی ہے دل ہیں تاروں کی ضون نگاریک ہے وہی میووں کی ہے دل ہیں تاروں کی ضون نگاریک ہے وہی میرے کی خوشگواری ہے

ان اشاد میں شوی کمدا سے ایک نافری میٹیت سے فطرت کے تفاع کمات کا انتخاب کنے اہنیں ہیکرود پریومشیک کیاہے اور الساکھتے ہوگئے اپی جالیاتی والبٹنگی کا مظاہرہ توکیاہے حکوانی شخصیت کومکی الارپر فطرت میں فم نہیں ہونے دیلہے ۔ اس کا ایک مبرب یہے کہ نظرت کے حجاوؤں کی ولا ویزی کا اعتراث کرنے کے باوجود ماس کا حواص فطرت نہیں بلکہ انسان ہے ، دومرا مبدب یہے کہ انسان کے محالے سے ، اس کے نزوی فیجات وہ کر دامط ماز کرک کہ ہے جس کا اس سے توقع متی ، لینی وہ انسان کی میڑی اور پہت کے ہے ذکر کی ۔ اے توجون کہے کام سے کام مرا ، اور تمسیر کا بات میسے کہ شوی کرواد کا مرکزی ممسئر فیلمرت نہیں ، بلکہ انسان ہے ۔ اور انسان ہی سے موالے ہے وہ فیل شکا ذکر کرم ہاہے ۔

ان اشمادیں فطرت نگاری فن کارا دحس وفعاست کی مربولٹہے۔ پیکرینگ بُود دیگرے حسیات کی تَسْنی کاسلمان کُرشے ہیں ، کھ مرکمہ بدلتی ۔ تھویریں فطرت کوماودائے فطرت کرتی ہیں ۔

المط يا يخ اشعاريمي -

 CACHO DE

منېرديوال پواودنھرا با د تسميم مواج سنېم يارى سے

ان اشعاد میں ہوی کروار فطرت کے مقابع میں انسان کی خوابی حتبائی (خواب و تباہ) پرائی توج مرکود کرتاہے۔ یہ ذکر جذہ ا وہ المفاظ کا حرج نہتے ہے۔ ان اشعاد میں انسان کی خوابی و تبائی کا محض مقیقت کہندا نہ ذکر مہنیں ۔ بکواس کی تختیل بازا فرینی کا گئے ہے ، دو تین محجتم ہوجاتی ہیں اور استعمالی توقیل کی نمائندگی کرتی ہی دنیا کی ذمہ وادی ہے ۔ یہ حرح اور محتمل کی باہر مقدم کو گئی ہیں (جمع ہوگئی ہیں جند) اور جن برجی دنیا کی ذمہ وادی ہے ۔ یہ معرف کے مائن پر دنیا کی ذمہ وادی ہے کہ اُن پر دنیا کی ذمہ واری ہے کہ اُن پر دنیا کی ذمہ واری ہے ہیں جمالی دہائے ۔ اور مجراس کا بیک بنا ۔ وہ در اور کا دعویٰ کو اپنے طفر رہ ہے ہیں جمالی دہائے ۔ اور مجراس کا بیک بنا ۔

ان ك قابوس مي ضيف افراد مك كول مفلس كولى مجارى س

پوری صورت حال کو ، مشتقت پرندی کے باوبود ، دا سانوی ما مول ہیں بدل دیتلہد - دد صغیف آفراد » (مبن ہیں مفلس اور می کا دی (کا ہیں) کا قابغی توقوں کے قابش میں اور میر کے معربے میں ان کو دو خلا مول ہسے موموم کرنا ، جن کا کا) تبا ندمی اور جان سیاری » ہے۔ قدیم واستا معلق اندا میت (مشہر یاری) کی جانب اشارہ ہے ۔ جو

خرويرال بول اودتعسداً باز

برمنتي م ليب . اس توك دومرسه معرع :

یمی معراج شہر ایک ہے

حیں مجی طنزی ایک ذیریں ہم موجودہے ، یوں نظمے پہنے بندہی ، اود باقوںٹ علاوہ ، متعلم سے ہیے کہ تبرسیاں ۸۹۶۵۸۳ ۲۵۸۷ اس کی فواما بَیت کی دگر نبلنے میں مدود یتی ہیں ۔ متذکرہ پانچ اشغار ہی کوئیج '، ان کی اوائیگی ہیے سے اختراق کی مظہرہے ، دیگا انسان ۔۔۔۔ کا ہج ورومندا نہے موتو تیں ججے ، میں بلکا سا طنزے ، دوان سے قالج ۔۔ ، میں ہے چارگی اور ترجم کا احداس ہوتاہے ، دشتل وٹ واست ۔۔۔ میں طنوع برائز تاہد کا حال ہے ۔ اور پانچوال معرع خود خور برائز ہو کہ دلمنز ہرشتہ تکا حال ہے ۔

اس کے بعداُ کھے بندیں خودگای کی بخکر دامنت تخاطب لے ہتاہے چشکے خلاموں سے خطب برتاہے ۔ واسے غلامو "کے فرزتھا طب سے خوص کے ایک انبوہ فراداں کی موبودگی کا احساس برتاہے ۔ تجرب کا برموڑ نظم کے فردا ائی عنصر کو تقویت دیتاہے ، شکم غلاموں ہیں شا لی ہوئے کے اوج خابی جدائی موائد توجیشت رکھتہے ۔ اس کی انفرادیت اس بات ہیں ہوشیدہ ہے کروہ اپنا اورخارجی مقیقت کا شمودرکھ تاہیے ۔ اسس کا ذمن متحرک ہے اورمغم میزاد ، وہ خلامل سے بوں مخاطب ہوتاہے ۔

اے خلامو، جوئم میں ہمت ہے ۔ اب بی امکان دیونگاری ہے ۔ تاب کے یہ جود سبے عمیٰ ۔ موت کیا زندگی سے بیاری ہے

اس کے طرزتخا طب میں بگا نگٹ اور دردکی شدّت ہے ، وہ بشارت دیتا ہے کہ اب مبی امکان درستگاری ہے ۔ دومرے شوجی وہ انکٹا ف کرتا ہے کران پرطاری جود سیدمنی سہے ۔ اس سے موٹ کا نتخا سبے جواز ہے ، اس کے بسر ہم کی صلابت ، مقہراؤ اسستھام اور تعین سے وہ انقلاب حال کا تقین کرتا ہے ۔

> کوشش انقلب مسال کود میریبزم جهال تمهاری ہے اپنی قرت پر اعمرال و کود بهی تدمیر کا مسکاری ہے تور ڈالوجو دکی زنجیسے ہے

حتاظ کار دحوت انقلاب بغدیا تیت کا اظهار بنیں ۔ یہ انقلاب کا محق کھوکھنا اور گرھیلا ٹنوہ بنیں ۔ یک ایک ایسی آوا ذہبے ہوگئیٹی یقی آفری اوردول خیزی کی اوا رکھی ہے۔ یہ تین اشعاد باحل سے نظامی اور انقلابی شاعری کے مفاتر بھاری ہیں ۔ کیول کہ یہ وہ معاسلے انقلاب بلند بنیں محسستے جومستعار ہو۔ اس کے علی اس غربے میری صوابے یہ چذباتی کیعند وکم کے ساعر ساختا وروکس و تفکر تھا۔ ۲۹ سست علی

The the same of the

edby Es

ية والمن أود شور من المرف وال دا ال والى كاليك الكريم من

فُكُم كَا ٱخْرَىٰ شُحرِحا مُدُكُرُوه موت كے ابطال اود مِيات كه اثبات پروالت كرّاہے اود تجرب كوئينے انجام كك ساجا آہے ۔

موت انسان ہرموکیوں طسادی 👚 موں جب بک دگوں میں جاری ہے

نظم سادگی کے باوجود میرکاری کا انداز کھی ہے ، دوایتی تعقیدی دوسے یہ ایک ہیاں۔ انعابی نظم قرار دی جاسکتی ہے اوراس کا سی تعقید کی دوسے یہ ایک ہیں ۔ انعابی نظم قرار دی جاسکتی ہے اوراس کا سی تعقید کی دوسے یہ ایک شان دی کی جاسکتی ہے ، دونغ کو ایک متید موض کے بما فی قرار دیا جا سکتی ہے ، دی گھر سے موض کے بیش بنجی کرتی ۔ اسے مروج تعقید کے میاف کو خادج کرتی ہے ، دی گھر سے بری براتی مطلعے کا مشقافتی ہے ، نظم کی سبسے بڑی فوبی اس کی بحرک دوائی ہے بوشوی کرداد کے بہتے ہے مطابعت رکھتی ہے ، مشکلم کا بجتنج کرتی موسیقیا نہ اس کی بحرک دوائی کا تریم دینے اور ان کی موسیقیا نہ اس کے موسیقیا نہ تعقید کا تعقید کا تعمید کے تعرب کی تعمیم کو اُسان کیا ہے ۔ دواس کی تاثیر کھری موسیقیا نہ عند کو ایک موسیقیا نہ عند کو ایک موسیقیا نہ تاہد کا تعمید کا تعمید کی تعمیم کو اُسان کیا ہے ۔ دوراس کی تاثیر کھری موسیقیا ہے ۔

نظيرا كبرآبادي

فطرت سے تحیل کو مرشار کیا آئے ۔ تعویر د تعویر کو ہموا رکسا آئے ۔ جب مرزدہ تعی از اصلات کے حیث از اسلات کے حیث ان است اس ارکسا آئے ۔ جب مرزدہ کی عوفان دھائی تا اس ارکسا آئے ۔ جب تھا دی کی ایس فرد بھلائیت کا مرکبی تا آئے ہے اس دیں زیر دیوا رکسا آئے ۔ تمانات کے سائے میں مواقات تری سے آئے کے سائے میں مواقات تری ہے تا آئے ہے سائے اس مواقات تری ہے تا آئے کے سائے میں مواقات تری ہے تا آئے ہے سائے میں مواقات تری ہے تا آئے ہے سائے کہ سائے میں مواقات تری ہے تا آئے ہے سائے ہے تا آئے ہے تا آ

فظیر اکبر آبادی ظیراکر آبادی(ب:۱۳۸۱ه ۵۰ ۱۳۸۱ه ۱۳۳۱ه ۱۳۳۱ه ۱۳۴۰ه کی کا بد ادش باخ کے تحصیر ۲۸ الاس ایک الگ باب عمادی کی جماعی محصر تحصالعم مجل ال سیدالقال ایم と!

وس الليكيم -مع أن فوه المدة سيرسين مرب روي مع مغروس في فيا مرسيز المندن ع مندس نوره سب من تذراء فالعرام راين دراء رماليك المول رامي مان المراق كالمرك مرك مرك مرك مولا مردن من أغمند ا بي ي والن بن -رام رمان الحت مرا روده به دس این ماون "درماون و ما فرنسارس ت وقرر كم يكم محفول كند و المراه و درس جد رس دو المرائي رفع طوي ניחוֹ ב בין שונים עול וושים בינושים - ונימוֹ שׁנים שבות בל שונים עונים مِنْ مِنْ مِنْ وَمِنْ مِنْ مُنْ اللَّهِ فِي مِن فِي اللَّهِ اللَّهِ وَمُنْ وَمُونَ وَمُ وَمِنْ وَمُ وَاللَّهِ بنادُ على بدا من أب منها : بوغوران كالعبول وي ون (1) على دسال والدت - منام والدت -(4) فروس مربط ميات - عامين واده -(4) مسكر عند المان المان

سيماب باكم أذادانصلى

45--- FA

(م) " اردوی وی را در ای دیک کفرندره

(د) فرد کوم (مکیندهای م رنتی والی

(١٠) مكن لا دين كالد سطى وى (نارة زوه الا فر فرمليم) Sur- 12 6 8 wes (4) יינו בינינים א נותר בין ביותר קלי ביות - ול וניש אים לינול كى بذرائ بوك ودول رے - س در زقت زع فاللى مون ون م فلون الا مان هام رداء كال به و تراما الله ريدموركى كانتاريكا NINE وطومعرزت

سيماب بنام آزاد انصاری سِهارنیوری عيم ازدانساري ساريوري [ابوانكام سيم الماف احد،ب ١١ر اكورا ١٨ ١٩٥١ كورم : ١٩٣٢ م إلرود فرل كالك الم شام كررب يل افول في يط بدل سارته دي إب ١٨٣٣م - م ١٩١٩ م عيد عالب إے الي كام يراصلا حلى ان ك انتقال كے بعد موانا الطاف حلين طل إلى . ١٨٦٤ - ١٩١٥ عنوب او كا مولاة فال في وك ين فار (جوري قروري الم ١٩١٥) ش كلما:

" آزوانسارى اتخول نمايد حال فورواقف كاراد بدو أيك سع كالل قدر فر مضوص اللوب والدورك الك إلى فورالكاكلام أيك التروى حييت ركمنا جد" لوم اجد مدی ع شام (دری ۱۹۳۲ه) ش آلاد انساری مرحم کا فنسيت ك بارس على علمون كلما اور آزادك شاعرى ير ملاحده س الي تقیدی منمون ندکوره جرے جی شاقع کیا قلد آزاد انسادی کا ایک عمری

محومہ معارف فرال کے نام سے ٹاکھ ہوا تھا۔

ملاس سملب اکبر آبادی کا عطاور آزاد انساری مرح مے معوم جواب سے ملامہ کے احرامی ذہن فور رسالہ شام کے حرف کا بعد جا ہے۔ یں۔ ماحب نے اس اہم مامرین کے ڈکرے کھے ہیں۔ ہراس المناك قلد الامديل يا آع برملا شام الدائل ع فيق تقداد كليلي كليتن كي طرف توجد وي نور سجيده على ولولي ، في و تمذي مضاين ومباحث کوسے فاظر اور سے معیار وے۔ ۱۸ مال بعد مجی (۱۹۳۰ تا ١٩٩٩ء) شامر كاكي حرارة ومعياد بيدسيماب ك فطاع و عجد فودان ك نیں ہے چین آڑہ انساری مروم کے سلوم فلا کے ہے ۱۹۲ ہم

والغزد وزكارا لمأس تجول ا كي من أرمالات + إركي كامان ومسن مران سام برگی وز ۱۰ ورتفیلات کی ما من ٹ مری خام این لمبزاز فرک اسمن ذرا طرکتین توج حافرانش وه ح کی و میکاد میکاد مسترا تمیلتانی كمن لكح كوع مواسمًا به فالبرا اك كوي ومت من واق تدروك وعمام فلي كاتمرم كالقيان مغرة مسياب يمزمند كالم جان والي الصرم ما أله ع ي سع ب موز للدل جوف كينے كى مج عاور يمن

سخطفاي



6.6

وی نزگرهٔ و بمبر فریس بیم عام مروف نه کا داردو ما بیم برخففهٔ و نوا میک و نوا میج میتاب زمرت کشو نیز میگراینم

بیری " فیرندم کری " دورت " و رئد ناص فر مقرک اس سند.

زوری ہیں ۔ گویس اور ایک مائد مجروزی دبری لنبت - تیم - "جولبت کی مائد مجروزی دبری لنبت - تیم - "جولبت کی بالم کی ایم ایک مائد مجروزی دبری ایم کی ایم کا مائد میں مائد کردم در کرد کا میں ایم کا مائد کا میں مائد کردن داخ ۔ گوزشتہ تفعل معدی سی میں میں اور کرد کی میں اور کرد کی میں ایم کا میں میں میں اور کرد کی میں ایم کا میں میں ایک میں ایم کا میں ایک کا میں ایک کا میں میں ایک کا میں ایک کا میں کا میں ایک کا میں کرد کرد کی میں ایک کی ایک کا میں کرد کی کا میں کا میں کا میں کرد کی کا میں کی کا میں کی کا میں کی کا میں کی کا میں کا میں کا میں کی کا میں کائ

منوی کری خومت اوری مدے - بھر مدیں ذکوئ برمد من کرمن ؟

سيماب بنام مدير الوارث

ابنامہ الوفرٹ (بحق) کا بیماب نبر جوری فروری ۱۹۳۹ میل شائع ہوا قیاس ۱۸۲۳ مائز کے ۲۳۸ صفحات کو محیط پہ خاص نمبر اب کیاب ہے۔ علامہ بیماب کے فلاکا تکس فدکورہ نبرے لیا کیا ہے۔ یہ خاد سالے کے دیرابراہیم لا یب کے عام ہے۔ مرتب سماب فبرش علامہ کے ایک مزیر شاگر در محیم) قمر فعانی کا بھی نام ہے۔[انتھار لام]

ستدغاية على التيك

اقبال آورسیات مذدستان که دوب مشل نظم تکار

مفون نکارکا مخفرسا تی دف بہے کہ ان کا تعلق اکبراً با وسے تھا۔ اوڈسلم بونورسٹی کا گڈھسے بیا۔ اے ۔کی دگڑی مامیل کی تھی۔ [افٹخار]

-

بقبال ک ہوائی جمات مغیل مکش پیڈھی ہوئی ہے انہوں نے دی مجھ کیا میں کہ بندجدیدیں ایک صاحب کمال انسان کو گم خاکش بل مکتی تھی۔ اتبال نے مندوستان کی انگویزی تعلیم گاہوں سے فائع ہا اور جب وہ میندوستان میں خضری ایپ کوخال کرچکے توبورپ کارٹے کیا بھاہم سے فارخ ہوئے تومونی طرز معاشرت پر او ڈیکٹس اختیار کی ۔ مندوستان میں گھا ایک میا وب کمال انسان بن سکٹ تھا مینی توی چد وجہد میں ہمی اپنے رجی تات کے مطابق مقد لیا اور آخروی کچھ بن کے جو ہند جدید کا ایک میا وب کمال انسان بن سکٹ تھا مینی محکومت نے اعتراف کمال کر کے انہیں ملا مرسے سر" بنا دیا ۔

ر مدرث علم برا تعرص کومت انوس کالامسے مربوکے اقبال پیط تومر ملت بیف کے عرباج ابدادینو ماجی ، کے مربوکے اقب ال کمنا تھا یکل ٹینڈی مڑک پرکٹ گشتانے مرکاد کی دلمیز پرسسے ہوگئے اقبال

یعن اب زبانِ ارد دکا عظیم المرتب شاع و گوکوشرم محد اقبال ایم رائے ۔ بی رائی گروی برسوایٹ لا ، تفاراقبال کی شہرت حرف ان کی کوئی مربون مرض ان کی شاع کی کی مربون منت بنیں ۔ جولوگ ایسا بھتے ہیں معائل سے نااست ناہیں ۔ ان کی شاع بی کسست توساتھ ان کا فلسف ، قومی اور کمی کی سیاست میں ان کی فعد مات ایک شخصیت بیش کی جس میں ان کی فعد مات ، اور ولوم مغرب بیں ان کا بجو تھا ۔ غرض ان صب باتوں نے مجموعی میڈیت سے ہما در سے ماشنے ایک شخصیت بیش کی جس کان م ، داقبال "ہوا ۔ اقبال ایک ہی وقت میں شاع بھی ہے ، فلسفی بھی ہے ، سسباست واں جھ ہے ، اور تا نون واں بھی ۔ ایک معلقے کی شہرت ۔ دوسرے ملتے کی اعان مرتب ہے ۔ اور بی سبب ہے کہم آج اپنی دنیا ہیں اقبال کان میک شخصیت ہیں ۔

َ ہب دومری طرف آئے <u>سیما</u> کی پیدائش مشرق ما مول میں ہوئی تربیت ہی مسترقی اثرات کے ذیرا ٹربائی وہ مشرقی موسسائٹی ہیں بروان چڑسے اورا بٹی زینگی کے بیشتر اوداکٹر صحوں میں انہیں مشرقیوں ہیسے واسطہ چڑا 'اسس اعتبارسے مشرق کی فروریات ، اور مشرقی خصوصیات کی ترج آبی دندائدگی جس طور سے سیا ہدنے کی وہ مشرقی تعلیم وتربیت ہی کا پنچرتھا ۔

سیمآری، بتدائی شاعی مشاعوں سے شروع ہوئی ابنوں نے دہ تھا مراحل ہے کئے ہوایک اردوز بان کے شاع کو ھے کرنے پڑتے ہیں مشاعوں کے کیفیع پر ابنیں لینے تا) مکی شوار سے سے کا اتفاق ہوا۔ ابنوں نے ان مرسیچ پڑوں سے انٹر لیا اور میرروش ہام سے مسل کر اپنے نے ایک نصب امین قائم کر لیا ہو تھام ترمشرق مامول ہیدا کردہ متا اور حمری مشرق موس کے تھی کو ضرورت تھی۔

اقبال ندمت مول می شرکت کی میکن بهت کم - ان کی شهرت مشاع ول کے آمیع سے نہیں ہوئی بلکہ اضارات ورسائل کے منعات بیٹتراس شہرت کا ذراید ہے - انجن حابت اس ایم میں نظیس شہرصا بھی اقبال کی شہرت کا باعث ہوا - اس اعتبار سے بام شہرت تک ہونچے کے ہے جن دشواد منز لوں ہے ۔ آنجن اور عام خات بھی اس ایس فوش منتی سے ان سے زج کے ایس میت از کو ہوت بھی نقا - مشاع وال کی فرکت ، تمام موس می اور عام خات بلیدت کا مطالع اور تقائی نیا لات کی ترجمانی ، یرمی ایسی شرائع ہیں جواد ویشا کی ا

ڈیں گام ترتفقیل سے مقعد رہے گئی کہ بھرکٹ ہورکٹ انتیاری وہ اقبال کی دوشس سے جداگا دہتی ۔ اقبال نے اپیف نے نہاڈ جدیدے مختلف ڈدائع استعمال کئے ۔ علی موسسائٹیوں میں ٹرکٹ کی کا نفرنسوں میں نفر مرائی کی اور اخبارات ویرسسائ کوپ ام و ئے ۔ اس سے بریکس سیاب نے مشاعوں کی راہ سے نمود حاصل کی اپنے ہم عوشو اوسے مقابلہ کیا اور ایک بم جھے کے بعد جب یرمپ مراحل ملے کم لیئے توا پے نصب العین اور اپنی زندگی کے بروگرام پرعمل کیا ۔

سیماب پرشرقیت اس قدرچهان بری به که وه ابت که شرقی روایات پرعا مل ہے ۔ اس کے دو زاند معمولات اس کے مقائد اور اس کابرتا و تمام ترمشر تسب - حک یں اس کی ایک خاص جاعت ہے ۔ اس کا دارت انجیال مخصوص ہے اور وہ اپنے کا دوال کی دمنانی کوانی زندگی کا مب سے بڑا نصب العین مجمعت ہے ۔ اسس کا تمدن ، تہذیب اور معاشرت ہی مشرقی ہے ۔ وہ اپنے معنوی فرز ندوں سے اسی فرح مجت کرتہ ہے مس طرح ایک مشرق ہزدگ کے مش یان شان ہے ۔



ددىرى طرف اقبال تن تنها پام و يتلب السوكواپ افكاد والبهاكست اتن فرمت بي نيس ملق كرد كم من كاروال ك بنيا و فحدا خيال قائم كرسه اودير چيز اكس كرمسلك ، السوكا تعليم اود اكس مكا زندگى سك گزاشته تجريات كم بني منافى بدر السوك كدو المغربي ما ول كاپيرا كرده ا كين شرقي انسان ب

یدوا تی کردینا فرودی مسلوم ہوتا ہے کر دوشھ اسکے مسئلک او پلرزعمل ہیں مندرجہ بالا تفاوت کسی تفوق یا ترجیع کیلے بہسیں دکھا پاگیا بلکردا نی نشوونا ، اوکرٹ بول کے کسنچھا کے بیان میں یہ چیزی بہت اہم درجہ دکھی ہیں کسس بنے ان کا ذکر خروسی تھا۔

طالات اوررجما الت ك تفاوت ك لبداب اقبال اور يجاب ك نظول كوديم -

اپی شامی کے دوسرے دوریں اقبال ہورپ میں تھا۔ پورپ کا غراش کی نظرد پیریست بنایاں ہے لیکن ہم محرس کرتے ہیں۔ بیرک کسن کی دو ہے ہوں کا تھا کہ کا بیرک کسن کی روح بے جائے محرسن کر ہے ۔ وہ تنہائی کا ہم سلے اور بیرک کسن کی روح بے جائے محرسن کر ہے ہے ۔ وہ تنہائی کا ہم سلے اور اور کا کسن کی روح بے جائے محرسن کر ہے ہے ۔ وہ تنہائی کا ہم سلے اور اور کا کسن کی دو کے ششن باتھ میں کہ تھے۔ اور

فاعة فري تسكين ماميل كمنا جام الم مروادے بدکاز انداکس کی شاعری کا تبرادورہے اسی زیاجی پرشکرہ رجیسی پرشکرہ نظم کسرے تعلی اورا نطنع مي كس نداملوميات كاهرف رخ كيار بها ل تك كداكس كى شاوى " يجراك كا " بن كرده محتى اورارد وكالك جليل العت و شام سند كرستانى قوم كى دېنى تركيت بىل معادن بولى كربجائے كركائي اوراكاى ناسىغ كى تشريح و توقيع بىل معروف بوگيا -

اقبال ك شاعرى كم مناف رغ دكه المركب المركب كالم المركبة المركب

سیاب اپی شامی کے ابتدائی دوریس اسلای مرحنومات اوردومان جذبات کے اظہادیس فمانیت روح محرکسس کرناہے اس کا ابتدا فی شاعوی میں ما الحد پرتصوف کی جھاک ہے ۔ پرچیزوہ ہے ہواتیاں کی شاعری کے تیرے دور میں بیدا ہوئی کیل سیاب كابتدا في دوري اكساني فليعف ادماك اي فيالات كافريع ملوحًا - اقبال كے نظرتے كے بياب كانظريم فالعن بعد - اقبال ك إصلاکا کومت ، اسلاک فلسندا وداکسیای معاشرت کو دوسری قووی کے ذہب اور فلسنے سے مرقع محسل ہے اور انجام کا داکسیای ولا فران المراحية المراح والمراح والمراح المراح الم مؤانات ب اس مع دلعبي بني ليثاكريه جيزي دوسرى قومول كے سابان جيات مقلع ميں انعفل وبرترميں راس مسم كى رقابت اوداکس فیمیت کے دخمک سے سیماب بہت دور ہے بلکہ اکسائی فلسنزی تشریح وتومیح اکس کی دورج کی تعمیری معالیات موتى ہے اور وہ اپنی دوج کے املینان کے لئے اکسائی تعنیف کی عبا ہیں ایڈاہے ۔ نورٹ پر درسالت ،مکرکی ایک مبیح اگراف كور، بيت الذي تصوير ديجه كر ، وغيره مانستال "كالسي نفين بي جن كامطل يع سيم كيماب كا ثابوي كما بتدائي ودكر ئ خصوميات محريجة بي .

<u>سیتاب ک</u>کٹ ویکانکرسسا دور لبل کسیر- دکیشیزه بهار، نسیم برشکال ، *وان جمل ، بوکسٹی انتفام میں نظویسسے شریع* ہوتا ہے۔ان نظوں کا مطاعہ واض کر تلہے کوسیاب اپنی زندگی تھے۔البین کی تاکش میں معروف ہے۔ وہ اپنے اول کی امجھنول سے سخت نالالبے ۔ اس کی شا وی کے ابتدائی دورمیں اسسای فلسف ا در اسسادی تصوف سے اسس کی روح مکمل ہوجی ہے اورا

ہے بڑھنا چاہتے ۔

سيمابى شاوى كة برسه دورسه معلى بوناب كاس في ابنى ذندگى كامقعد معلى كريياب. اس دوركي يانكار مادامردز سب مس می سیاب بورسے وقا را درایک عظیم المرتبت بیا می کی جندیت سے رونق افرود تو الب اس کواب سسی چیزگی مزدرت نہیں دمتی وہ حوفرائے تجدید 1، کے عنوان ہے اپنے مقصد کا اعلیان کرتاہیے -اوراکس کے بعدا کیے ایسے انسان کی تغیرمی معاون نظرای ہے ۔ بوسیا آبے ارتبا نی خیالات کامینے طور پرٹا تندہ کہا جاسنے ۔ وہ انسان محل انسان سے امی الٹاکن کا دخن بھی آ زا حسبے اور دوت ہی ، حک ووطن کی خروریات ، ابنائے وطنسے مہدروی ہمسریایہ اوکرسرہ ایرواری ے مقلبے میں مزوں ا دومزد وری ۔ مجذابسی فصوصیات ہیں جوز اً ندّ حا خرکی پردا وارہیں اور جن سے عہدحاحز کا انسان ناشعہ ک نہیں رہ سکتا۔

سيباب اوراقبال كى مواغ حيات كان كے كلام پراٹر و كھانے كابداب ہم چندمثاليں اپنے بيان كروه اصول كے جاز مي ميش کريت يي -

تحکیمنا ہائے! دہ ہرول تک موسے قمر ده بعظ بادل میں ہے آداز بااکس کا سفر اودوه چرت و روغ معنیت آمیسنزیر دل دنقامیرامرا با ذوق اکستنسادها هسه پرمیناره ره کاس کے کوه ومحرا کی فر أنكه موديدتى لب الكفنس رتعا

CATO UNIVERSITY

وف رفورشيد ككفتي بون غرقاب نيل ايك مكوا ترا بيرتاب دوسة أب نيل نشترقدست في كمولى بع نصد آفاب المنت كردول مع فيكاله يفق كانوني ناب نیل کے پانی میں پامچیل ہے کسیم فام کی برن نے بال جرائی ہے ورسس شام کی بهر لما دور ___ **ؠ ڊمرگ**شته تجرّبوں اندرس مبلوه كاه كوناكون زمت وفي بوتو كي بولال كيابثاؤن كم ہے رجرت كوں 🤃 بعده امراد دراز کاجوں ديجعثا بول مصے زنانے میں فطرت عاليه بيد بوتلول آب دخاك وبوا والشي فون مربس زيوو كي كميدول کی ہیں یہ کوہ و دشت کر وقیم آن مِس چریرنظرڈا او كردي ب نبان مال يون نفش من منظم رکمال کے (ہمدادست) منم آئیزے مبال کیے بالسنوا وادبني ونياسه منادوهم كو ہم گذگارہی؟ احجاً توسسزادوہم کو بعية جى فاك كريردون بين دبادوم كو بيبيه جا بوصار جرم وخطا دومسسم كو يم تعبى الني سفارسش دركوي كا ما کام بھے کے دیسا ہی معرب گے آٹ فطرتا بذبه اسلاك سيمعود بسيهسم مگراب دردسے اسل کے دیجد ہیں ہم بس گرخا دمگر کیاکریں مجبود ہیں ہست آپ کے دوخر الورسے بہت دورس ہم مالیاں تھام کے دنیاکو ہا دیتے ہے۔ (سراد المیری معومی) قرب عاصل مهي مواتود كعا ديت بهم اقتسال ب دو/سرا دور____ الجم بنين تري ممانشين كيا تنبائ شب سي مرويكي نوابسره زمیں ،جمان فامرش يردنعت أكسسان فانوش فعرت بدتهم لنسترلذولا برمانه دفرت وددركهسار مرق نوش کر بارے بارے ینی توسے انسوڈل کے تاہے قدرت تری م نفس ہے ہول بہاں بہا ٹریک وامن میں آ چیہا ہولیں كس شے ك تھے ہوس ہے؟ يول لاش گوشته غزائت میں میعرو با بول ایں دملية فغلك گفتاد آزاى مشال تنكستركيت براحثمول كى دليرى بيع كمال برشت ديدة بيلبعصن منظرشام سيتحت لعل تفق بريلوس العترمث م تمى كى يادىنەسكىلاديا تران بىمھ مكوت ثنام مدائئ بوابهانسنج ووكمسرا دور ـــــــــ كداربابول يس صدمحست ويؤن بردوشس الفاؤمينك درباب ابنى بزم مشرت سس بكائے مشرکان وفغسان مودفروکشس ب میرد سائد بریشا نوں کی اِک ونب اک انقلب بے مرسط و تعدیما دوائش مالعدم دواز مین وسسندگل درستس (وسوان ما) تعلى بزم مجت كوفر صيب تعنرت مل كالميك ويوال كالمن الدو

فرب مبلوه میں یہ پردہ بلئے مبغم وگل میں خواز حقیقت بھے خواب مذکر مرود بن کے سماجا دلتا ہو حیران میں باک مبلوہ کو ناآت شائے خواب مذکر شکفت الامی کرمیر نونج بانی کہ ل شکفت الامی کرمیر نونج بانی کہ دل کی میں جب کے تمانات انجام الذکر (عرض تجلّی) دونوں کا دوکر سے اور دور کر مشرک فصوصیات کا حافل ہے۔ دوکر وادور موں کہ پہلے اور

مرود بن محرما جائلاہ وحراب میں بلک جادہ کو ناہشنائے قواب فرقر شگفت للامی کرمیر نونجائ کا دل کی میں بھیب کے تماشائے آخران کا در سرا دور بول کہ بیا اور کر سے ۔ در سرا دور بول کہ بیطے اور کر سے ۔ در سرا دور بول کہ بیطے اور کر سے در سرا دور بول کے بیاد در میں میں تقل نصب الدین کا پرتہ نہیں ملٹا۔ اور یہ بات دونول شوا کے بہال موجود ہے۔ در میں اور بے بینی اور بے کی سیماب کے بہال ہم موجود ہے اور آتبال کے بہال ہیں۔

وه کیاگردوں تھا ، توص کا ہے اک ڈٹا ہوا تا رہ کچل ڈالا تھے اجس نے پائوں میں آئی سروارا وہ محرکے عرب بعنی مشتر بابوں کا جمہوا کہ ا (ضطاب بہجا نانِ اکسلام)

ئے توجید کو کے کوشغت جا کم گجرے ادر علی ہے تجد کو کہیں ناکا کم ہجرے ؟ بخوالمان میں دوڑا دیے گھوڈے ہم نے دیے انسان کوخلا میں تی جا ہم نے شرحے قرآن کوسیوں سے تاہم نے ہم دفا دارنہیں، توہمی تودلدارنہیں

(شکوه)

محفل بهتی بول ہی کب تک اکسیر اِلقلاب تہنے دنیا کے ہزادوں دور کر ڈانے فراب کشخصیت کی ٹشنگی جمہوریت کا اضطراب ابنی دنیس اکوبن دوبزم فطرت کا ہجاب بینی انسانیت پراک طرح کا ہیں عمد لاب چاک کرے مجینیک دور یا دیت کا حجاب پرک کوں ، آزاد ، بیکسو کامگار وکامیساب پرک کوں ہوتم سے انسانیست کا توانہ

معفل کون دیمکال میں سعودشا) پھرے کوہ میں دشت میں لیکر تیرا پہنے ا کیعرب دشت تودشت ہے، دریا مجی تیجولت ہے صفوہ دسرے باطل کومٹ یا ہم نے تیرے کیے کو جبینوں سے بسایا ہم نے میر بھی ہم سے میگلہ ہے کہ وفادا رہیں

سیماب، سیمرادور سیماب به میمرادور سیماب به میماب به میما

بهادمون کابینا کے نیزاں تھیائے ہے یہ انقلاب مبادک ہم داخباں کیسے نے انعمال میں انعمال کا مصنوبی کا میں انتقال میں انتقال کیسے ہے۔

ن فاكِ ذاده الرفيش دوكوبذب كرك المناس المه كاروال كيك المناس المه كاروال كيك المناس المهاد الميك المناس ا

بواں دنوا پر اکٹر کا کھا ہے تھے۔ وطن بخیر ، وکن پر شاکشباب ہے آج (فرجوا آن مہنوان ہے) ارواں دنوا پر ایک کا میان مرسانوں کے یاان دگوں تک محدود ہے مین کومسانوں سے کچھ ذکھے تعلق ہے

'' ' سیماب نے انسانی روح کو شخبی و ٹیم نیموٹر کر بداد کیلہے ۔ اس سے ان کی نظمیں پڑھتے وقت ایک اسپی کیفیت طابی ہوتی ہے اور پر معلی ہرتاہے کد گویا نواب سے آنھیں کھل رہی ہیں ا دشنمد حسم میں نئی دوح سرایت کردہی ہے - دل میں امنگ اور بجرش پریا ہورہا ہے بسیماب کی نظروں کے پڑھنے ہے۔ اوالنزی اپنی ستقل بچکہ ٹاکٹس کرلیتی ہے -ادونیک عملی کاطرت

نسان دحرع بوحا ثاسب .

سیباب کے کام کی فعوصیات الرشورکی میں ہوشی نے اپنے خیال کے مطابق سیباب کے کام میں یورمپنی شمار کی کھنگے پائی ہے کسی نے ورڈ مورتھ کی کسسی نے کا ٹک فیلوکی کسسی نے کو لڈام تھے کی کسسی نے کا اولا کی کی میگڑمیرے فیال میں سیباب کا انداز اور دنگ اس کا ذاتی انداز اور دنگ ہے ۔ بس میں جدّت ، اثر اور مطاوت میک وقت موجود ہیں اور وہ اپنے طرز میان واوا کے مغیرے کا تنہا مالک ہے ۔

ر المسلم المسيعاب كى پيدائسش كاموبوى اخلائ نغلول كى زبان الكامك فيطى اختلا ضهي -

آ قبال پر بانگ دراسے بدر فرل کا میدان ننگ ہوجانا ہے اور فرل گوخواری صنعت میں وائیں ، بائیں ، نیچے ،او پر کمبی اسس کا پہتہ ہنیں جائی مگر سیما ب اپنی دیڑینہ روایات فرل گوئ کو بھی نظر نگاری کے ما لہ سسا تہ جاری دکھی لہے اور فنزل میں ایسے ایسے نواولہ پیٹس کرتا ہے جن کی مثال تاریخ اور باردولیں ہنیں ملتی مثالاً چیز شخر پر کھھتے ۔

مدائے صورتے ہیں تبرای نجاگوںگا ''مسٹی شنی ہوئی اُدا ذسے پکا سنمے کوئی پرشکرہ مرایان بورسے ہیتے وناہمی صن ہی کرتا تواکیک کرتے ؟ دات کی انسے دنگا پر غور کرنے کیسلئے مبی کے ٹوٹے ہوئے کچے بھول الان کھاہوں ہیں

دبیام فردا ، کے لئے نظوں کی تعینف کے ساتھ ساتھ کی یہ اوا در آخری الجی پرستورہ اولاہے۔ ہے آپ ہ آورات مِشْق ا میں طامط فرائی گئے مگرا آبال اپنی تختیل کی پنہا توں کو سمیٹ رہا ہے ۔ اب س کی نظیس فلسفے کی مختصر وضات بن کردہ گئی ہیں ۔ رمز رب کیے ، اکس کے ٹجرت ہیں بھٹے میں معین الحق ہے ۔ لیکن مہام فروا ، میں آپ طویل ولب پیط نظیس مخلف عنوانوں سے دیجھیں گئے۔ سیاب اورا آبال شاہرا و آوب میں میلئے میلئے ایک مقام پر ہم ملے ہوجا نے ہیں ۔ لیکن سیاب آگے تکل جا کم ہے ہت دور ہونے جا کم ہے۔ CHOUNTED

ادوایا آبک داندهٔ منزل کافری سستانی کئی بینی جاتب ید و تعذر جود و عمل وقت آنی بنی دواخی موجائی ا بینی پیش فراتبال ابنالا میلی دوری بی فقم کر مجاب ادر سیات میسد دو درک اپ نصب الدین اوراپ بردگوام کا تشویک و توضی میں مصوت ہے بسیاب کابہا اور دک سواد و داکس کا دوری کی کمیل اس کے خیالات کی م آبشی اوراکس کے قلم کابی میں مون موا کیکن میسرے دوری آگر اُکس نے محوکس کیا کہ دیا بہت و بین ہے اور کسی اعتبار سے شاعری نوالب برنی جائے ۔ اقبال نے شاعری جذیت ہے دنیا نے عمل میں قدم رکھا۔ لیکن اس کا دوکسری چینی اکس کا مشاعری برخالب

آفی چاسیں۔ اس کے بدیم جائے تھے کہ آبال ادر سیاب کی نظر ن کو سے دکھ کردونوں کی پختی تیاں ادر کتا وی میں دونول کے مقام کی توضی کریں کیکن چ ن کہ مفہون بہت طویل ہوگئے ہے اس نے یہ بات کسی اور موقع کے سے انتقاد کھتے ہیں۔ اس زیکے کومبارک بادود میں میں آبال ادر سیاب سے حقیقی شاع موجود ہیں اور ان کی موجود کی کو نشیرت بھو دچرکہاں لگائی طبیعت کے "

نوٹ ، اس مغون کے آخرمیں ملاسیلب کے دو توی مجروں کی اٹنا عث کاذکر کیا ہے ۔ کا دامرونہ (۱۹۳۴) کے بعد مجذہ دیا ا اور دقودات مشرق ، کے بجائے دماند و آئنگ، اور دشورانقلاب شائع ہوئے تھے۔ (ادارہ)

غالت

ایکه قوداز بتااندرنسا نمیده ب بن ابرکرمجاب ناکسینوابیده ب موسه شایکی مضمونِ آکی فسکریس تیری فاموشی می کاک شرا تیجیده ب ایمن تاریخ این ارمیده ب ایمن تیری آگ سیم بردو آپ بوائ ارفز تاج می تیری آگ سیموری تیری آب ایده ب فرین شاع کوتفور سیم بیری فیتی شاع کوتفور سیمی تیری فیتی شاع کوتفور سیمی تیری آب ایده سیموری تیری آب ایده سیموری شاع کوتفور سیمی تیری آب ایده سیموری تیری آب ایده تیری آب ایری تیری آب ایری تیری تیری آب ایری تیری آب ایری

فالب

قالب إب ٢ اد دم ١١١٢ه ١٤٥٠م ٥ ار فروري ١٦٩٥ه ١٩٥٥ إربه هم كارام و فرات ختب كا كل ب سيل ساخالب ير تازو هم على خاصر كام كاب اكا خرى مجوست او فن على كان تحت ٢ الفروط في كلول كانسل على ١ شعر كما يك كلم موادة الب بمك ب المطاق المام ا وارد والمرافي المرافية من المرافية الم

ADORESE; ONLY)

قاجه رخیب آبادی بر معرفی خال است المار قال) تا و رخیب آبادی بنام مسیحاب است و در دی ۱۹۵۱ و ۱۹۱۰ و ۱۹۱۰ و این بر به معرفی بنام مسیحاب است المساده المحال الدر) خال الدر) خال به ۱۹۰۰ و این به الدر کار در به ۱۹۰۰ و این به به الدر به ۱۹۰۰ و این تال به در الدر کار در به ۱۹۰۵ و این به به الدر به ۱۹۱۰ و این به الدر به ۱۹۱۰ و این به به الای که در التادر است ما ۱۹۰۸ و به ۱۹ آواری ۱۹۹۰ و این به به القادر است ما ۱۹۰۸ و به ۱۹ آواری در ۱۹۳۰ و به ۱۹ آواری در ۱۹۳۰ و به ۱۹ آواری در ۱۹۳۱ و ۱۳۳۱ و ۱۹۳۱ و ۱۹۳۱ و ۱۹۳۱ و ۱۹۳۱ و ۱۳۳۱ و ۱۳۳ و ۱۳۳۱ و ۱۳۳ و ۱۳ و ۱۳۳ و ۱۳ و



•

نياز بنام سيماب

" یہ جناب قر سے مقالے کی آخری قسط ہے۔ گذشتہ تسلول میں حاصل ناقد نے یہ ٹابت کیا ہے کہ حضر سے نیاز دھنج وی مدیر لگار نے میال نظیر سے جس کلام کو غیر معلوصہ قراد دیا تھاوہ معلوصہ ہے۔ دوسری اختیانی چزیہ تھی کہ حضر سے نیاز ، میال نظیر سے کامام کو حمول اور میال نظیر کے ہمال عمولیٰ برائے نام ہے۔ بر خلاف اس کے شخصدی وحت اللہ علیہ لورضدائے تخن عیر آئٹی میر کے ہال عمولیٰ زیادہ ہے۔

کاٹی! معرت نیاز جذبات کی دو میں استے آئے نہ بڑھ جاتے اور مولانا سمآب کے اس امتر اس کو تشلیم کر لیتے کہ سمیال نظیر کی بیش تعمیں جذباتی تعلد نظر سے مطلق مریال اور یکر حیاسوز ہیں۔ " تو آئ شام کے صفحات اس ٹر افات سے کیال آلودہ ہوتے۔ میں ناظرین شام سے معافی خواہ ہول اور بدرجہ مجدد کی مسلمون کوشائ کر دیا ہول تاکہ معرب نیاز کی "مریال نوازی" کی حقیقت مریال ہوجائے۔ سسم ۳۸

نیازساوب نے جواستفار کیا ہے اس کے جواب بھی طامہ سیماب نے اتی تھم کا عوان خدا کی قدرت تحریر کیا ہے جبکہ شاخر (آگرہ) و سمبر ۱۹۳۸ ہے کہ اللہ اس کے جواستفار کیا ہے اس کے جواب بھی طامہ سیماب نے اپنی تھم کا عوان خدات کے سے بھری تجویر سازہ آجی میں انقد مصوم (بج ل شکرے کے لئے تعلمیں) کے باب بھی صفحہ غربر ۲۲ پر موجود ہے۔ تھم کا تھی سیال ویا جارہ ہے تیاز صاحب نے اے فزل کیا ہے تھے۔ سیماب کی تحرید معلوم ہوتا ہے کہ یہ تعلم کا پہاؤراف ہے کیوں کہ اس پر ان کو محقوظ نسی ہیں۔ وونول کا کار کیناوب کے قطوں پر بادوسال کا اعداز تحرید اللہ میں مازہ آجی کہ پر ان اس کے فطام میں ان کے فطام کہ ان کے فطام کیا ہے۔ نازہ آجی ان کے نظام کیا ہے کہ ان کے فطام کیا ہے۔ نازہ آجی ان جواب کے فطام کیا ہے۔ نیاز صاحب کے فطام کیا



Editor:-NIAZ PATEHPURI.

(Catablished 1922.)

THE NIGAR

(AN ORGAN OF RATIONALISTE AND FREE THINKERS

NIGAR BUILDING

من رو بر المراه و نو درساس نع ما درسال من می درسال می



المعلم في إيول إلى ويك فرل بيل مال بيم مال الم من اراد توسوب ادن د رون دان مرخ نوه و دل مرسون من الم مر ورندول الله بشرائه دن المراب براب مراب مرا مِن دُوردُ الله و كافعراء

تری قدرت کی فدرت کوئی اسکتاب ؟ ناگلن سمجوس بعیدای قدرت کا آسکتاب ؟ ناگلن قوده قا در سب حوما باک ارتاب جوجاب تری شرد اس پیر پیر کا اسکتاب ؟ نامکن کطائے وسنیر میں پار مین منت کے تو ایس کی بیٹر دول جو پیر پیر کا اسکتاب ؟ نامکن میر سبانمان شیری پار مین منت کے تو ایس میں مورث بی کوئی فوا اسکتاب ؟ نامکن کوئی تجدمانین ؟ اور چوب و دو تجدب ہی تری و مورث بی کوئی فوا اسکتاب ؟ نامکن میں دریا بھی کوزے جس تا مکتاب ؟ نامکن

(مورز) منيالبكر أباوي

مثلاء



SEEMAB.

QASRUL-ADAB

Dated: 20, 11.

تمری - تسمہ L's sily "civilis" Side Ni E Wing ف روالا من منز كرا - إس منت شاع " من دم كليت من مند رشدارى فردرتى - مدرشاوند كاس دفتها رشاي مواللياد . عدر شارته را مسال سدائل نترس به مکتف ف زاده کر مینی ز virtilla of it was - in worth to ind the עו בעל אלים של מונים לעול בינו בינים - יניים לב ניים ו مورد در مع تعلف کے _ در اور جھوا می در اور ا في سيم كرين من تورد مركام و ميان في و وفعي كليم ونكي دي ولان مندسيد من المرافق ع مدار مي يال را



برود من المان المان من المران المن المواد المن المواد المن المران المواد المن المران المواد المن الم Both his is it in the of wind finity a disting منوي ون زيلي کيم ن فرندان ع - دريا 10/10 - 4000 2000 to कार है। है है है के कि कि कि कि कि कि कि कि कि Sitione sto of a Line in the disting 20 min is مرس برن دیمی و بون تا تعنوال

a Girania de Cuist Weight Later Sie اس فول عن ۱۳ فسر بين جير طاريد مرف قسراي المسيد قل كه بين ريد فول ٥ اُوريل ١٩٣١ و ١٩٣٧ و الرار ١٩٣٠ و الر كم ي كم يعول تمناز او او ناماي الإجابال أرودكم علاه كا غرال كانتكر بالماية مركن (كراجي) كرسيل غير [١٩٩٣] على شائع بول كل فول أكبر على ظال عرقى ذاوه ف فوادارت سيملب といかり ししいき



غرليات سيمآب كاعرضي تجزيه

منوال الله المد (سناج وسناج) اود دير مرونيول في شوكودن و بحديث كيف كدية من من عموم أكان افاعيل سع جرموس اختراع ک ہیں۔ وہ تعداد میں کا فی ہیں۔ یہ بحررا بل عرب سے اہل فارس تک اور اہل فارس سے بچھاصل نے سم اعدیم اعدد وافول تک آئی ہیں جلیل ئدان بحولسك اخراع كم يخصوص امكان افاعيل سع دائرة محتلبه وائرة مولغ وائرة مختلف وائرة مشتبه اوروائرة متعقدة المركي اوران دا نرول سے انسین بحرب وجومیں کیں۔ ان انیس بحروں سے زمانات مے عمل سے اور بھی مزید بحروں کو دریادت کیا گیا۔ ان دائو كاتفعيل أمس المرحب

وائرة متفقة : اس دائرة كريط بنيادى ركن فولن منظل نے بحريت ارب بنائى اور دائر مص متخرم ركن فاعلن مع الكان آفض (ف المرابع) ن محرمتدائك بنائي متدادك ويعي كنام ووفي كابون كابون سطة بي -

واكرة مجتلب واس وارك باورك اناعيل ومفاعين "برركي كئيس ادراس وائر عبري ود يحول كااخراع والد من الماكياب مفاعين ك وائرك مع ماصل شده الكان ومستفعل ، اور وفاعلان ، مد بركن ك اكي نحر بنائي من ب بنيادكارك مفاعیلن سے بحریز ع - رکن واستفعلن سے بحروجزا در رکن فاعلان سے بحرومل کو وجودیں لایا گیا ہے -

والرّة مخالفه وائرة مخلفت دنون "ادرومفاعيان "دورك كونيادب كرياغ بحرك اخراع على آياب جن بالع بحريك اس وائرے سے نکاؤگیاہے ان کے فام بی - طویل - مدید - عرفیق - بسیط اور عیق دغیرہ سدان میں جوعرفین اور عمیق ہیں بدائیس محولات علاده بي . ان دونول بخرون كاشمار أمير المجرول بي نميس .

وائره موتلف ، اس دائرے سے موف دو بحروں کا احراع مل بِن آیا ہے جن کو وافراورکا بل کھاگیسے ۔ اس وائرے کا بنیاد ركن مفاملتن ہے - دائرة مندرج بالاے اخراع كيابرا دوسراركن ، يُتَفَاعتن " سے بجروافرى بنيا دمفاملتن برہ اور بحرالل کی بنیاد متفاعلن سرر کھی گئے ہے۔

واكرةً مميشت ببهد ؛ ال دائر يسيب نوا بحري نكال كئي بي - ان بحرول كى اختراع كے نتيجى دوركن افاعيل أستعفالً دوبارادردد سرارك دمفولات مايك بارركد كور ورس ايجادك من بي .

پہلے دکن میں وتدمجوطیے اور دوسرے دکن میں وتدمغروق ۔ان ہیں بحرجد یدکو برزجیبر تمی سے مجرمشاکل کوکمی نامعان کاوفجی سے الد الحرفريب كو يوسف نيشا إلى لك مام مع منسوب كيا جا اله اور بالى چه بحرار بحر مرتبي بجرميسرى و بحرصيت بحرصت اود بحرمفارغ كوفل ان احدك احراع بناياكيا ب عن ركن افا ميل سے دائرول كے ندايد بحرول كوريا فت برق بے وہ ادكان بنيادى مِشية ركعة بن اوريفليل بن كافتراع بي .

لے بنیادی رکن افاعیل تعدادین کل دستل میں جور ہیں ۔ ۱۱) نول ۲۱) فاعلن ۲۳) مفاعیلن ۲۸) مستفعلن ۵۱) فاعلاتن -و) متفاعل (٤) مفاعلتن (مي مفولات (٩) مستفي لن (١٠) فاع لاتن -

ان پانچاں دائریں کی بحرول میں اوران بحرہ کی دوسری مزیم العف بحرول میں اشعاد کیے جار ہے ہیں۔ یہ سائم وم زاحت ا فران الاوشام کی میں میں میں میں میں اپنی طون سے افران الاوشام کی میں میں ان اور اللہ میں ہے الدوشرار نے ان بحرکومٹن ومرترس بناکرکٹرت سے کستھال کیا ہے۔ اور ووشاعری میں کی افرس بحرس یا ان سے کل مزاحف اوران سستعل نہیں ۔ اور شاعری میں اور کے مزاج سے بم آ بنگ برواب ۔ شاعری کے لئے ان اوران میں ایسے و ذات منتخب کے جی میں مین کا آبٹگ جم مذور شاغروں کے مزاج سے بم آبٹگ براہے ۔

ایسے تام اوزان مواہدد ک حری بر تے گئے ہیں۔ ہِرَج ۔ رال ۔ متقامیب متدارک ، بحتث معنارع ۔ فغیف منسرے اود کا لیک ارکان پڑشتی ہیں ۔ ان اوزان میں سالم بحورکے اوزان بھی ہے ہیں اور مزاحف بحروں کے اوزلان بھی ۔ ان کے علادہ گودیگر بحول ایم الجی بلیع اُرمائی گئی ہے کیکن بہت کم ۔

ادودك عرى مي ول وكنى (٢٠-١٢٠٠ م ماري) المرفرو (١٥١١م ، ١٢٥٠ م) كه دور عد المرموجوده دور ك

شعراتنگ سب بی نے ان ذریدہ بحدیس کٹرت سے شعر کے ہیں ۔

ابتدا میں بن اوذان کومشکل مجھا گی اور جن جن کا تُسُورِی آہنگ فزاج کے مطابق نہایا گیا ۔ انہیں طبع آزبانی کے سط ہیا ہی نہیں گیا۔ان پرکمی شاعرے کوئی محنت بنیں کی ۔ اگرکی شاعرے کسی غیرمتر نم وزن میں شعرکہ ابھی ہوتو ہ ہ داری نہریا یا۔ مندوجہ بالما بحص میں سے اروزشعرار نے نپندرہ سے بیس وزن تک ہی کو طبع آزبائی کے سے سنتھ برکے ان میں اشعاد کی تعلیق کہے ۔ یا بچھ اور ڈیا دہ وزن ایسی جیسے آزبائی گی ٹم گیا ۔

ملآدرسیاب (مندون ساعون) بوایک سلم انبرت استاد فن ، ایک قاددا مکل شاع اور جوام عوض کم بھی اہر تھے۔ متذکرہ اوندان ہمکا و اپنی شاعری میں برتاہے ۔ لیکن ان کے اختراعی ذہن نے ان اونوائِ ستولم میں اضافے کا کا بھی انجام کے بلے ۔ دائرہ مختلف کی وہ مجرجے عریف کا اس کا بھا گئے ہے لیکن اے مہل قرار دے کو مستروکر دیا گیا ہے اور بسے نام طوع اور نا اپ نہیں مجما گیا ہے ۔ اس بحرمی بھا تھا مدنے فرل ہی ہے ۔ علاوہ اس کے نے اوزان کے اختراعی دویے مجما آپ سے کا کا میں موجود ہیں ۔

ملادسیماب کی موضی بھیرت کا ندازہ اسسبات ہے ہی ہوتا ہے کا در واد بسے قارئین کے نے اور موفی پر ند فیموں کے لئے مختلف فوج کی آب در اور میں متعداج در است ان ہو ہے ہیں است ویکر شاہر ہوئے ہیں است میں است ویکر شاہر ہوئے اور در کسسری موفی کتاب میں ترتیب دے کرونیائے شوراد بیں بیش کی ۔ نیز مسنہاے اللاب سک نام سے ملک اوبی اوبی مشاہر ہوئے کہ موجی ترتیب دیا ہوں اب نایاب ہیں ۔

علامہ ندا پی زندگیں مخلف احداث سی خن میں جس آزائ کیساتھ بدشمار خرایس ہی کی ہیں۔ وہ زودگو، قاددالمکل شاعرتے سان کی خزلوکا بہلا جور حرمری تو بل بر مہرے ۔ دکیرمجم سن 19 شرور در مراایٹریش بہلا ایٹریشن مستال ایریس شائع ہوا) میں اورو در انجوط میں اور میسرانجوعہ و اور می مختل مراکب شریب شائع ہواہے۔

د کیم تحم. میں موط الدارے موالان کی خولیں ہیں۔ ووسرے مجمدے مسندرہ المنہی میں مخالات کی غزلیں ہیں اور نسیرے مجدے ماوع تولوہ میں موالان سے مزھ ارد تک کی غزلیں ہیں۔

جيد كزير نا يجهل مطوي كلعلب كرماً مرسك افتراق فرين خشروا وبهيم اصلف كالام بميكياب - يداخدا وعينى شعرى نفاع كى پابشان اورشوى آيتنگ

- 4 yelle with which مع منظ مليده الناد والم مرام بالك غراب مركا الليب ع

تشكن وكذار فلس ببال كسار بواكي مبش وبس كا ورذمتى ستاكسوه نبتى فاصليق نقطاك فنسكا

العاكي الدخزل بمليم عمر الالرب يمن كالمطلعب -

تری دنیا ہے دنیا الی محرمطین ذہن دنیا ہیں ہے كارش زندگ كامش مرك كانجوني بحرب يانبس

و دونوں فزیدں بورتدارک ہیں ہیں ۔ جن امکان پر بر فزلیں مجھٹی ہیں ۔ ان میں بورا اور معربی قربنگ اور فرم موجود ہے ۔ ایک شوک مواج مكن كما فوى دكن مزاصف اخذف اب خزل ك وزن اوراس كے شعری آبٹک نے اختراع كے فن كوموائ بمشی كے ۔ ایسے وینی وزن ہو اخرافی ہوں اورجو نوسش آبنگ ہی ہوں ۔ اردوز بان کے شعری ادب میں کم ہی پائے جائے ہیں ۔ حاق کورکن مزاحف انوائش وذن میں ہی لیا گیاہے کیکن مضاحف وزن خەن زائىكى سى مىلىمى جارچاندانگادىئە يى -

مقام کے پہلے شوی مجمعے میکیم مجم ، کے صفی نم براس ایراکی غزل ہے جوان اوکان برخلی ہوئی ہے -

نعلن نعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن ہم اک ون مِلتہ بطنے فاکستہ ہوجائیں گے

المام كالمراموعيد

چلاک اس ایک معرط بس حرث مات یودکن بی -اوداث یه ی کسی شاعرنے اس وفدن پرخور کے بحدل راس اے کو ایے اوزان اختراحی چشیت کے حامل ہمدشے ہیں ۔ علامہ نہ ہی وزن پر لیدی غزل کی ہے اور شامل مجوند کہ ہے ۔ یخین حامل کی خرجم ولی خاود انسکامی پر مطالعت کرتے ہے ۔

اس مجود فزل دكيم في " كم فر وه برايك اودفزلب مي كالمطيعي .

ول اک قطرہ لوہے یہے اکس کے مواکیا بجرائس كآرزوكيا بعرائس كالمرعاكيب

يفزل بحرعريض ميسب مبرك الكان مي سه

مغای بن ، فعولن ، مغنایی لن ، فعولن

يهوع لين دائرة مختلف كاستخرج ابك بحرب - واترة مخلف ساكل بانخ بحرب وجودي آق بي . جن بي ووجسدون «عريف وهيق» کومہن ڈار دے کرمطیدہ کیا گیا ہے۔ یہ دولحسری انس کا جروں میں شا مل بنسیں ہیں۔ ہوٹونٹی کے امکان اوپر وسیے گئے ہیں۔ ہوجی پیم کا کا لیا . ناعلن ، ناعسلاتن ، فاعلن ، فاعلاتن

علىسنة بحرويفي كاكان دمن عيل نولن راووبار) كرمحوس كيا كرميل قرار دية عجة أس وزن ين مجى شعرى أبنك مد -افد اس مراجی ترم موجودہے اور دنان ایک بوخی نفاخ کے تحت وجود میں آیاہے ۔ لہذا آپ نے بی دی خزل کہرمجوسے میں شا ل کول چلعک میروفان اوال مستعل ميهنير يكن گارخواسة اعدواس وزن كوكترت سے استعمال كرتے تو يمكن تغاكدا ورا وزان مستعمل فعطرے اس كا آبنگ بجی البیے اور بسنديده فري أبثك كرما تة محكوس كياجاء-

بح ينزة كم كانى اوزان مطبوع امرغ ب اورلبسنعيده بير - ال بحرك اوزان مي مجى كانى شورى آبنگ ہے - عام نے اس بحرك اوزان یم سے ایک وزن بر عروض خوی نظام پر نظر سکتے ہوئے دوسرے ار دوسک بعض شعرار کی طرح شعری آ مِنگ کومموں کیا ۔او داشا دھے سندل کی تخلین کی اسی دفان کے ادر ان مستری ہیں:

منعل مفاجق منسال ت ومتين ويحنض

اس دندن کاشعری این فرب نے اور صاحت کی ہوائی گئی۔ مظامر نے ای مقامات کی ان پر خزل کا ایک طالع ہے ۔ اس دندن کا شعری ایس کی میں اس کے کھی کا در اس کی میں کا میں کا میں کا میں کا میں کا میں کا اس کا میں کا ایک میں کا میں ک

اس طرح دیلیم مجم رصام برایک اور فزلب مبر کامطلب مدد در ایک اور فزلب مبر کامطلب می ایک ایک ایک ایک ایک ایک ایک ا

یمطلع دائر کا مست تبدگ ہو، ہوضیف مسدکسٹ مجون ، مجون پیرے ۔ ایسے اوذان میں مبتدی شمرار اور دیوشی شمرار ہی جن کواوی کا علہٰیں یششکل سے کو فکاغزل کر پائیں گے اورا ہیے اوزان ہی ہکنے والا رکن کے اوزان اوٹ دکن کے آہنگ سے جب تک واقعت ذہر۔ اس فن کا وقوف مے ذہوشعر نہیں کرسکا۔

مندرج بالاامکان بمرضیف ۔ فاصب ہ تن مغایان نے لن مجزئ ، ابتر – جود دن سیستعلی ہے۔ اس وذن میں مبتدی بی آسانی نے شحر کہ لیت ایکن دکن آخر نے مجوٹ میں چسکے کہ اسکان ہے ۔ اور دیکھا بھی کیائے کہ کچے والا ایکن آخرضل ابتریس کہ جا اُسے ۔ ایسی فلعی اکٹر غیراؤ کھیں مجدے ہوتی ہے ۔ والّ مدنے اہس وزن میں بھی اپنی عوضی بھیرت سے کا م ہے کہ لیکے غزل کی اورشا ملی مجوم کہ ہے ۔

بُوسَّفَادبِیں مزامف ارکان پُرِسْتَی وزن مِس کُرکشسی ارمکن ف مطَّف فیمندی بُرکبلیده - اَقِبَالَ کے کام کے عرفی آفام ہے بحث کرتے ہوئے کھا ہے کہ ،

دراقبال نے میری بندی بحریس ایک غزل بھی نہیں کہی ہے ۔ لیکن اقبال کے لیبے عہددیں فائی ،سیماب اورلیعن ووسرے شوارف فرب فرب استعمال کیا ہے ۔ "

اس بیں کوئی شک بہتیں کے بحرشفاں بیمادہ وڈن بھے میرکی بندی بحرکہ گیلہے کانی نومش آ بٹک اورزنم کی حالیہے۔ اس وڈن کو بھی حاقام نے برتاہے۔ اس بھی اشار غزل کی تخلین کہے ۔ علام تسبماً ہے تعیف مجروری غزلیات درکیم عجم «مدرۃ المنہتی » اورکومی محفوظ میں جا اشعام ہا ان میں عروض شوری نظام نومش آ بنگ ہی ہے ، عروضی قا مدے کے مطابق مجی ہے ۔ یہ بعد مناسب مقصدی الفاظ کے سبب دوج مین مراوایست اتر نے والی شاءی ہے ۔ جوافرارے ہے یا غیرمستعلہ ، یا کم کستمال میں آنے والے وڈن بی بان بس بھی جرآ بنگ مہے ، فوہ مجی فوب سے نوب ترجیع المناس شورت بھی ہے۔

ملامد نو بجدواونان مى غولدى البرنكيب ان كا ذكر شروع كم خيات بها يجلي سان برود كه تعقيلات اور ندكعنه برول مى كون كان عدومان كا استمال براسه ان كا تعقيل درن كن مى موددى به - اس مرد تعقيل به يرمثم بجعلت كا كون كورياب و بي بجرول اي طبع آ ذما لل فران برود مي ما ارسيل كي مولين دكيم في مردية المنهى الدولي على مود بي كون من ما تدهى بي ادر كوروي آ في بي . اس كري عام تذكين كومول تربيل كي موليل كومن بود يعمل المن مود بي كون مل سال ما تعالى كالما بدائيل المراب كالم المراب المراب المراب المراب المراب المراب الموادي المراب الموادي المراب الموادي المراب ال

B. 4/56

Esta Sent Cario Cario Cario Con いっちょうとうかんかんかんしゃしん مع في - قريدي حقل مرا مي مي مي مي مي مي مي

ديوان سنگھ مفتوں بنام سيماب

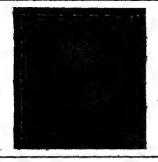
دیوان محل معول کاولادت ۱۱۸ اگرت ۱۸۹۰ و کوماند آباد (مشلح کوج افوالد) یا کتان ش ،و فی حیدوفات دفی ش اصف ش سے عمل ۲۴ مرجوری 444 موجو كي والان على مطول اوران كاجف روزه اخبار رياست ودول على الميدوات ش فاصح متعول تصدوم إح يتح كد ملامد سماب ان كافتيار كالوارث تول كرليس اس عداك قابل ذكربات يدب كداس وت كايد علت دوزه اخبار اسية الم كادول كو معادض مجى ويتاقعا

Aller Co وروستان بركام ناداله بالشرميب بالدميس تراد عيل المواتس إتسايدي ويساويه لأميك مسرم ير كا يك ين المام المعين المديدة عظاف بوراب ومعدكواتن ليهل ے بارے بنواستان کی بیانامسال الإياباء خد حد - ك شرف لمؤنات صعل يذبوك -سالاندين بسهيد ملك -2/36/11/8/2/2/2/2-12/2/12-مندمتاه برززناد استان كاماه بودسة وكالث بارىب برزم كي ين مكر عدد تنافرتنا ارك ال ماجر بروري كهشيا جال تأثي خلسكام بندكسنون الركية كمال على الكاف وطواعله s alas لم كمن ووي يدي كم مدين في المنظمة والمعرب والمتراث والمتراث والمعالم والمتاريخ موز کورک کوند بزندیا بیا ט פיר לין לים בין בונון וני עינט ליפטובים ובין مالانعجانا غرسيد فيدمر ع فرص ع م و فر نزم بره در که مرد مرد کران ع 14/2 1/2 - 15 West 18 2/00 1 منبصة بالبنداني المياثرتدفاتك تعيادات كرسيده مايان - Ochow isome DNO point معت كافئ مثات إلى إندوقت معكون المعير سناء يواله المعرف والمجال ית תמוב נולור שות על צינות של يل حرب المال المال المال المال سر محر کے - برا زر را اور کا کے در موت موت موت موت موت موت کے الم عامر منف و مع عدم المعام والمعام والمعالم المعالم زر وعا الما لا ولا على الدف في المرود Democratic Com المالية ماينه ويتمانية المعالم المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة Willow Offer / Siet W free the



در الله والر كيد المناه ورود منوان ्यात्र दात्यां कार्यात्या الله مع المسين المري المسين المري المسين المسين





البازفتح يؤرى

سيات اكبرآبادي

علاً مرنیاز متجوری (۱۹۸۸ و – ۱۹۹۹ و) کایدا بهم مغمون درمالدادیب (دبل) کے بحق مبطقائی سے منتخب کیا گیاہے۔ با تیات نیا نہ کے تحت اب مبری لاتعداد طی واوبی مضائین اور تبعیرے درمالذنگا دا ود دبح ادبی درمائی وکتب میں بھرے پڑے ہیں۔ انہیں میں سے یہ ایک یادگا درمضون ہے سِسِعاب و بیاز ایک وقیع تحقیقی موضوع ہے۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ افغار]

ابسے پہلس برس ہیں اردوٹ ویکا سرایہ زیادہ ٹرفزل ہی کو بھاجاً افغالیکن جب خرب تعلیم سے بہیں مغربی تقریم ہے اسٹنا کیا، آو ہم کومعل مراکھ من کامغہوم ندیادہ وسعت رکھ نہے او واس سے شاعری کی دنیا کومی اسپی میشیت سے زیادہ دسین موٹا چلہتے۔

اسوایی توی شا مری برسیاسی شاعری ،اصلاحی شاعری اوداب انقلاقی شاعری شا لی موکتی ۔

آس زنگ کے آخیا ارکسنے ولیے شاع د وطرح کے تھے ، ایک وہ ہو پہلے ہی اچھ فزل گوشاع تھے اور د ومرے وہ جن ہیں ابتدار میں ہے کوئ فاص لنگا وُغزل سے ندتھا لیکن اول الذکر ہجا عت ہیں ہی دوشم کے شاع یائے جائے تھے ایک وہ جنہوں نے اپنی غزل گوڈ کو جدید کٹ اول سے نظاری برقرا اور ودمرے وہ جنہوں نے تعزیل کے سمانہ ساتھ آسس سلسلہ کو بھی جاری رکھا اور کسسی جاعت ہیں جا کہ سیمانے ہی شانی ہیں ۔ بینی غزل گوا در دُنغ نظار د دؤں جھٹیوں سے مک ان سے مکٹ شاس ہے ۔

بنا بسیما بی کافراس وقت ساکھ سال سے متجاوز ہے اوراگران کی شاعری کا فراہ سے سے سر روح ہوتی ہے ، میں کا تور انجوں نے فاہر کیا ہے توان کی شاعری کا فریسی کی سر سال سے کم بنیں ۔ ہس سے انہوں نے انہے کھے کی اسس نہ انہیں جب ص وعثی کا بان ہی شاعوں کی جان تھا ۔ ہمن چونکہ انہوں نے دنیا کی فرف سے ان کھ بذکر سے مشق وعجت میں اپنے آپ کوتے دیے کے بدشو کو بنا باشار قرار نہیں دیا تھا۔ اس سے انہوں نے دیکھا کہ زماد کیا جا جہ ہے۔ معرومیت کا اقتصار کیا ہے میمنی اور بی اب کن کن کی آوا کھوں کی معمنی اور بی اب کن کن کی آوا کھوں کی معرومیت ہے اور گومشش کو مسکے چوری وی وی ایران کا دیا ۔ المعاش كمانين كما العلمان كم العامل كالمرابع ما العارات في العجد المسكم في العالم العالم العالم العالم العالم with the constitution بنايات المالك على المعالمة المالة المالة الم تعدالية ذول مول كا من المعالية المعالية المعالية المعالية المعالية المعالية المعالية المعالية المعالية واغ مرف المثارك والمستعلق عن معاولات ازبان اورها والميث يرزياده زور باياما ماسه منات يم بى مع الحشت لدر نون كلون المعلى المن المسلمة على المربيان بعى الكسيل وأسان يد معون أفرين بالبقت ليسندى المنين بسنديتى برخلاف مسيعاب عاصية ويسي كدوي شاعري من فلسفه -اودهائن ومعادف كم نكات بسندر الروابون. شرم بازخال كرس تعبلنده فللاستيديول المدافع كالمراج تريحونيا بول - " آج كى فلىغدا ورحنا أنّ ومعارف كاست وي كارمون كرنا بربيق عاكات بيدوداس عدودما كالمعسن يستري بيكن بمنك فيادزياده ترون يدمن يمام والد ہے۔ یکن جانب سے سے نسخہ مقائی ہے وہ باتیں مراصل ہیں جمع الاز فطرت سے تعلق دکھی بھیں، یا بی پر دنیا نے اپنی دی داریوں کو الله بالمفك من ابغوار المشيد عامد اب معلی جناب کے جناب فعل یہ کی موٹ کے موٹ والاول وول خ لائے تھے اودکسی سے ان کی ابتدائی غزلول میں ہی برانی واصعے مغون من من مثالي ميك نظر آن ي الوهن الغزل ك معند م المادنون يركيس ك - مثلة الداك المدخور - و دل كما تغريما كرنسار هبركب اب مجنوعه ب قرار توميد كوتراسيه يروك لغنيداتي مستندسي ولين أكس متعنون كوان كم أكستاد في إلى ظام يكياب -تشبيك توزبان كوانعتساب دتيا يط و ده توقدا مت باهی مارویت نباذ كالخبريقك تصرود لفروخ كسبد ليكن يجرفزامسنا وكريبال عالق لغزايتي وعكث أكمذبك بيان فليعزن كي تنام بيني كهامكن كرسيل صامب في ابنا إانهاي المديدة جمع كوكي شمركها ي بني . فرات بي . جعوثا ماك مزاده ليب عزاركا بن جائے میری تبریہ تویڈ کی جگہ بلسك فترسد توسيع ومنده كما دسية إلى فومش میں کوم وانال می ہوائے جھے بھے برافعاران کی ابتدائی و دیرشت عری کے ہیں ۔ ورصیا نی دورمی اکس دنگ سکے اشار سے خالی بنس ۔ واصفا ہو ۔ بالى أك موريد المحاص من كداز بنت انبي مزارته بي ماركا بيّامت مجتى إيرتدب كلن كيماك ولالثي مركم يمغرني الكثانيا لأعمي المستاليات آفيك ويسك ويشخص أنيحة -بالتخانبي أنجيب فاكف ياميرى جنب أس في كليد كيا قدت إمردى بريك وتصهداك نعش بانمال فواليلا والمامي تبريمن اووجيسان قراضي لیکن اس دیگئے تا دیل طلب اٹساد مبنی بھٹ ایرسیاب صاحب فرد ہمی گفزگ میں شابل ذکرتے ہوں سکے ان كيهاں بهت كم بالے بات ہم النسك ان كومنًا مار بقت لهدندى كابتع و مبلك، وبع لبغ بكر كرا كي بين كي كاري ا وه بعي كيامنتي بريا بنيد مغيالات رب بومب وافرازتني مدتعورست كذر المعن يرودوه نطوسب مركشت مرا كالسيم كالمسيد فاستاك ان اشعاد مي مرافراز ليلي » « صرفعود » . در طعت پروروه فطرت » در واخی ایکول کا ترکیسی ای موادی ایکول کی،

بیک خالب سے مثا تربوسنه کا پترویجدید سال ہوسے کوشن وتجریسکے بدواس دنگ پوصلامیت پیدا ہمین چاہیے بھی رسو ہوئی چاپخے ان پی درمیانی دور سے نفرل میں اسپی ترکیبیں کم اورموجودہ دوری فزلول میں کمترنفرآق ہیں۔ بسخی اشعادہ بھتھ ہوں جینیوں ہم واقعی تفزل کا ماکزہ نوز کھرمسیکتے ہیں ۔

ستادوں کی چکسے چڑے گئی ہے دگہ جاں پر پر اس کے بدکوئی افقاب ہو ذریح سے تجوکو بھی کو ویاضہ الوسش کچے السیسی ہی جیعت میں چکھے پر ذکھل سکا لیکن آپ کی فاضی کی تھی

کی محبت بیں ایک ایسا وقت بھی آ کہنے انساں پر پراکٹیں وہ نگاہیں بیعاد ٹر تھسا اخر وسے اب تو چھے دھنے ہوسٹس ہے پیسا ٹی و ٹرکس تسسستن پر ہوں مجور جا بھی دنیا ہیں اور جان بھی وسے وی

انزض <u>سیماب می صب نے ایک غزل گوٹیا عرکی پٹی</u>ت سے یقیناً لک میں ایک چگاد پٹی پردائر ہی سے گاؤہ اوگ بوطلعت ونری موزوگداز ، افاوی و مِصبتگی کوفن کی جان جھتے ہیں سیماب ما صب سے تغزل ک**رمیاری چیزنہیں بکتے** برحیرت کی بات ہی نہیں کیوں کر شیماب میں میں مغزل گوئی ہی نام ہے مرف فیالات ، بلزز بان اورضائی وماریف کے بیان کا ۱

یہ توہوئی سیاب صاحب کی غزل گوئی ۔ لیکن چوں کروہ لغلم کوغزل پرتریج وسی**ت بی اس سے** وہ نہاں تولیک **نظم فکار کا ک**وٹیٹ سے سامنے آلاب : دکرتے ہیںا وران کرکام کا کشومتر تنظوں ہی پرکٹششل مجھسے ۔

ہی میں شک نہیں اردورٹ عرکا موجودہ دورشاعوں کی کشرت ، مشاع وں سے ہنگامہ آوائیوں اوردوادین کی اسٹ عشد کے این اسٹ نیا فاسے خاص اہمیت دکھتا ہے ۔ ہجرنے نے عوانات ، جدید ترکیبیں ، المجمد تی شہیسیں ، نئی نئی بحرس موقع دیکھنے اورسٹنے میں آپ ہیں ۔ وہ اب سے پہلے بانکل موقوقیں ۔ گویا اسس وقت ہاری بڑم شعر میں ہوتلوڈا اور ہوا بجبی ود نوں کی کمی نہسیں ۔

آئے نہیں ہمنیٹہ سے سٹاعری کے دوبہلور ہے ہیں۔ ایک اورکمنی ان دوسٹرا دوراست ول ادورہ ہنے اس کا تھی اورلیس کا تھی ہے کہ کا تھا مرف فزل گوئ اور گفتگوئے مجت کا سرائے توارتِ مثل ہیں بھنے ہے والے دل مہمی تھی تھی ہے ہے ایک ان کی شام کی بھنے ہے کہ والے میں تھی تھی تھی ہے دل تھی تھی ہے ہے تھی ان ایک ان ایک اور ایک کا درایا تھی تھی ہے ہے ہے ہیں اور ہوا ہے ہے تھی تھی ہے ہے ہے ہیں ہو ہے تھی تھی ہے ہے ہے ہیں ہو کہتا ہے ۔ اس کو پہلے بھے ہے ہے ۔ اس کے فیان تھا ویک کا درایا ہے اور ہوا ہو کہتا ہے ۔ معاملہ میں تک دروں بریار پہلا تھا شاعر کہی تھی تھی تھی تھی ہے ۔ تا ہم اس سے مبلس کے مبلس کے مبلس کی دواندیت ہے تھی تھی تھی تھی تھی تھی ہے ۔ تا ہم اس سے دواندیت سے تھی تھی تھی ہے ۔ تا ہم اس میں دواندیت کا دھوکہ ہے تھی تھی تھی ہے ۔ تا ہم اس میں دواندیت کا دھوکہ ہے تھی تھی ہے ۔ تا ہم اس میرواندیت کا دھوکہ ہے تھی تھی ہے ۔ تا ہم اس میرواندیت کا دھوکہ ہے تھی تھی ہے ۔ تا ہم اس میرواندیت کا دھوکہ ہے تھی تھی ہے ۔ تا ہم اس میرواندیت کا دھوکہ ہے تھی تھی ہے ۔ تا ہم اس میرواندیت کا دھوکہ ہے تا تھی ہے ۔ تا ہم اس میرواندیت کا دھوکہ ہے تا تھی تھی ہے ۔ تا ہم اس میرواندیت کا دھوکہ ہے تا تھی ہے ۔ تا ہم اس میرواندیت کا دھوکہ ہے تا تھی تھی ہو اس میرواندیت کا دھوکہ ہے تا تھی تا ہم اسے تو تھی ہو تا ہم کہ تھی ہو تا ہم کہ تا ہ

 explusive and

ادبیات میں فادستان سے نے کولا فراد تک اور فرہبات میں آفرے نے کرسٹرپ کے تابعداد تک کوئ سی چیزہے جی کا ذکو کسی ن کسی پہنوے انہوں نے ذکیا ہو۔ لیکن بچے یہ دیچہ کرچرت ہوئی کہ واعمال ناے ،، کا نظم میں انہوں نے مولی ، موٹی ، بادٹ ہ ، تا ہو لیٹر یہاں تک کہ طوائف تک کے شخصی اعمال ناے نکھ والے ہیں۔ لیکن ٹراع کا عمال نامد اسس میں کمہیں نظر نہیں آتا۔ ہوسکما ہے کہ معرفت نفس کی اسس مغزل کا مطالعہ انہوں نے ابھی ختم ذکیا ہوا دیاسس اظہار کوکسی اور وقت پر انتحا انتھا ہم و یا غزل ، سیما جہ ما وب کی یہ صورت ہر مولی نہیں ہے کہ دکیک جذبات یا دکیک الفا ظال کے کام ہیں ہم کو نظر نہیں آسے - ان ا

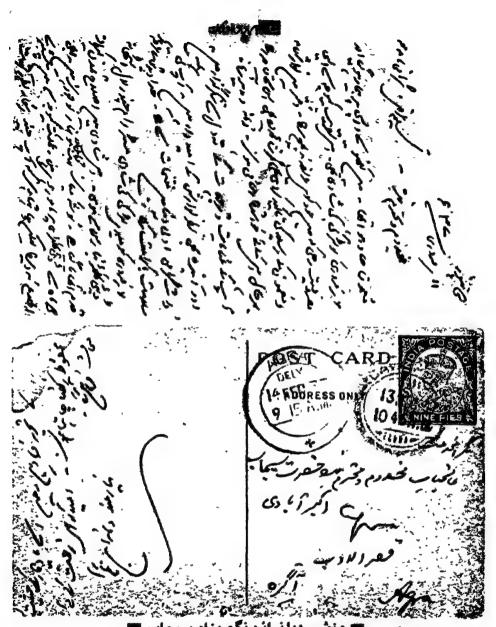
اس نے ہم سیاب میا وب کا نغروں کودیکے کرکچہ ایا بھوسس کرتے ہیں کرٹ یرہادگا ڈہانٹ کا امتحال نیا جار ہاہے اوراٹسی نے جمیں اس کے مجھے کے سے خاص کاوٹس کی خرورت ہے ۔ (منشود ازنشر کی ہوکھنو)

لوف ، نیازمگابکا پیغمون کانوسیاب کی نفوک مجود «سازداً بنگ» (اپریل کاکارا") کااٹراعت کے بوریڈ پریمے ہے تکھاگیا تھا۔ اسے نیاز اور کیا ۔ کے اول ام کوں کے تنافوش وکیناخوں کیسے بعض اعرافات کے باوج دیترجہ نیازصا مب سے محضوص مزاج کا کینہ وادیسے (اوارہ)

رآغ

دازمن د مانتی اک بات بی بجماگیا بجرکی تعویر و مکینی کد دل کمب راگیا ده نواریخ جمن سائے مین برجپ آگیا تعاده ساتی اور بئ جومیکدے برساگیا تیراک ذرہ نبرار د ل کب لیال بچکا گیا معلینہ ما ہ دگل و لالویل کی داغ بح بلبل شيري و ان و بن كم بهم آكيا وهل كى تغيير إلى لكى كه مروش كروا جس كا برنغم نشاط ورق كابينيام تعا تشكي جام و إوه اب بي يخافي مام فاكر دني بول ترب اسلان بواكمور للم وق أس كى فى كم مرت بها رواغ بو

اس تقر تحداظم كم طاوه يملب في استاد محرم والي داوي إلى ١٩٠٠ كى ١٩٨١ه م ١٩٠٥ فرورى ١٩٠٥ م) ك ٢٣٠ ويدى كم موقع ب ١٥ المعدر مفتس ايك طويل هم ابتران الجيوس مدى كافتلم اوب وطي رئم والمحتن سے شوك هي - اس اللم كيار هي يال وربر هي يم ١٩٠٧ المعد يور - يه هم مالاند شام (١٩٣٤) يمي شال بدكى قدم كى جوے على مهار المعد يور م



منی دیا زائن گراپ ۱۹۳۱ برای المقالی می این المقالی کی می این المقالی المقالی کا برای المقالی کرد سے قران کا برام فروری است المقالی می برای کا برام فروری ۱۹۳۳ می برای کی برای کا برام کی برای کا برای







Too was Mices The way of the strains LONG THE PARTY OF at the contract of the Charles Lander Contraction of the Contraction of th E Charles of the Control of the Cont E Town of the dead of the state o China Marie Control of the Contro Carlot Ca I Janes Jister Miles Control of the Contro وي مار مي دو المار ا المار ال عاد عاد مار مار مار و المواد فراد المواد ال علياضأف كلياراب expensive much Lan. أنيط عيدوليا كالكار تعريب وإلاي



مطبوعات و مفطوطات سيماب

مرتبه: افتخار امام صديقي

*

معلوعات و محلوعات و محلوطات سیماب کی تفصیلات کے جو مافذ میرے مطابع علی آئے ہیں ان سے علامہ سیماب آئم آبادی کی ہمہ وال اور ہمہ گیر طحصیت کا آیک فار مرود ہمرکر آتا ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ آئی ہیں سالہ اوبی عمر شدا نموں نے نشر و لقم میں کتنے غیر معمولی کا رتا ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ آئی ہیں سالہ اوبی عمر شدا نموں نے نشر و لقم میں کتنے غیر معمولی کا رتا ہے آئی ہیں ہیا کیا ہے۔

و معتوبات و معلومات میں کما ہوں کا سند اشاعت اور دہ کو نسالڈیٹ نے ، معلوم نسیں ہو سکا۔ بعض کما کا یاں کی کیفیات کا بھی عظم نسیں ہو سکا۔ اخذات میں گئی ہیں ہو سکا۔ اخذات میں گئی ہیں۔ بھی ہی علی کہ جو مشہور و معروف شعری مجموبے ہیں، ایک یدت ہوئی ان کے نئے ایکی ہیں شائع نہیں ہو ہے۔ پاکتان عمل سے مباولائی ہیں۔ اور معموب نسی ہو ہے۔ پاکتان عمل سے مبلوعات سیماب عمل سے غرابوں کا اولین دیواں کہ معموبی کا تبر الا پڑیش شائع کیا ہے جو طبع دوم ہی کا امتن ہے جلہ طبع دوم علی خطوبال بھی راہ یا گئی ہیں۔ اور محموفظ ان کے ہندو ستائی اور یا کستان عمل میں مواجو کہ بھی شائع ہو بھے ہیں۔ معلوم در ستاب معلوعات کے علاوہ مجموب کا بی بھی شائع ہو اب علی مطبوعات کے علاوہ مجموب کا تبری ہیں جن کی جھے جبی ہے۔ سال مقابوں کا تو شار میں مبیں جو قرارت ملک کی مشین سے اور در مر دل کے بام سے تحریب کی مشین ہو کہ اور کوئی موضوع وہ وہ سیماب کے لئے کچو کھنا مشکل نہیں تھی وہ میں مطبوعات کے علاوہ میں دور میں اس مشکل نہیں بھی تھا۔ وہ شعر و معالئے کی مشین سے اور ان مشائع ہو کے جس مطبوعات کے علاوہ میں دور موسل تھی۔ مبید و مصل تھی۔ مطبوعات کے علاوہ میں مضابی نئر و تھی، دسائل دیر اندیس تھا۔ وہ شعر و معالئے کی مشین سے اور در موسل تھی۔ در مصل تھی۔ در ماصل تھی۔ در موسلے کے مدور ہوں میں میں بین میں در ان کی ان کے بیاں۔ بین میں تھا۔ وہ شعر و معالئے کی مشین سے اور در موسلے کی در در موسلے کی مشین سے اور در موسلے کی مشین سے اور در موسلے کی مشین سے اور در موسلے کی مسین سے اور در موسلے کی مسین سے اور در موسلے کی مسین سے اور در موسلے کی میں موسلے کی موسلے کی میں موسلے کی میں موسلے کی میں موسلے کی موسلے کی موسلے کی میں موسلے کی مسید کی

کیلی بار معلوعات د مخلوطات سیماب کو ممکند و ضاحتول اور دیگر تغییلات کے ساتھ تر تیب دیا گیا ہے۔ پچ تک تمام کتابیں سوجود نعیں ابندازمانی تر تیب کے بھائے لظم ونٹر کے باب بین کما ہوں کو حروف جھی کے تحت رکھا گیا ہے۔ ابھی اس بین بری گفہا کشیں بین تاہم تو ملجی کتا ہیا۔ سیماب کے لئے بیے خاکہ بہت حد تک حداون ہوگا۔ مخلوطات و صودات کی ایک تر تیب تو قبلہ اعجاز صدیقی مرحوم نے کتا ہے کی صورت بیں شائع کی تھی بیں نے انھیں صرف حروف جھی کے تحت تر تیب دیاہے اور کمیں کمیں اضافے ہمی کے ہیں۔

اتداوز ماند اور مرکز (آگره) سے اجزار اوحراد حرج رہ کر جانے اور مسلس بے سروسامانیوں نے مطبوعات سیماب اور مخلوطات سیماب کو بھی بھیر دیا۔ اب ان سب کی کیجائی کی بھی طور ممکن نظر منیں آرہی۔ جبجو مسلس ہے۔ آگر ایسا ممکن ہوجائے تو تو مجھی کا بیات سیماب بذات خودا یک اہم محقق موضوع ہوگا۔ ایک پیدااور پھیلا ہوا محقق موضوع۔ ایک مخاط انداز کے مطابق سیماب نے چھوٹی بڑی دوسو کیا ہیں تحقیق و تالیف کیس نیا نے آبادی ہے 'دکر سیماب 'اجزوری ہم ۱۹۸ ہوا جما تھے مقل موضوع۔ ایک مخاط انداز کے مطابق سیماب نے چھوٹی بڑی دوسو کیا ہیں تعقیق و تالیف کیس نیالوں کی خصص انداز کی سیماب کے اوبی کا رفاعے کیا ہیں۔ بھٹ کی بول کے محقل ایک کتا بھی منازی میں موضوع ہوتا ہے کہ سیماب کے اوبی کا رفاعے کیا کیا ہیں۔ بھٹ کتا بول کے بارے بھی معلوم ہوا ہے کہ ایک انداز کے معاوم موتا ہے کہ ایک انداز کی موجود ہوتا ہے کہ منازی میں معلوم ہوا ہے کہ ایک و غیرہ بھی انداز کے معاوہ صوتی ، منادی ، نظام الشائی ، ذانہ ، یدینہ ، نگار ، عالم کیرو غیرہ بھی انتا کہ موجود ہواں کہ نظام نظری مجروع لیا بھی تھی۔ بھول پروفیسر اکبر حیوری میں بھی جوان کے شعری مجروع لیک بھی ہوں کیا تھیں تو بیور کی جود ان کے شعری مجروع لیک بھی ہوان کی شعری مجروع لیک بھی ہوان کے شعری مجروع کی بھی شال شیں۔

سیماب صرف شاعر سیں تھے۔ انموں نے نظم ونٹر کی دیگر اسناف میں بھی طبع آزمائی کی تھی۔ انھیں ہر اسلوب خن پر قدرت تھی۔ بچوں اور چنوں من نظر وزرت تھی۔ بچوں اور چنوں کے علاوہ صنف ڈرامہ ، عول اور چنوں کے علاوہ صنف ڈرامہ ، عول اور السان کو انھر میں اور السان کو انھر میں اور خوص نے فرامہ کو انھوں نے نئر و نظم میں افسان کو انھوں نے نئر و نظم میں خوب برتا ہے۔ کھل ڈراموں کے علاوہ افسانوں اور اصلاحی ناولوں میں انھوں نے 'مطلع' کی تختیک استعمال کی ہے۔ سیماب کے ایک ڈراے وزر سے کہ تراموں کے علاوہ افسانوں اور اصلاحی ناولوں میں انھوں نے 'مطلع' کی تختیک استعمال کی ہے۔ سیماب کے ایک ڈراے وزر شکول لایڈ ڈراموں کو کو سیمان کی جیسے کے ایک کو میں اور علاوہ کو میں دیکھوں کی دوری نہ چھین لیں۔ " انسانوں کو کہ میں دیکھوں کو ان کر اور کی دوری نہ چھین لیں۔ " انسانوں کو میں دیکھوں کو میں دیکھوں کو دراموں اور علاوں کو میں دیکھوں کو میں کو کو میں کو می

A-

entry 12

نظر انداز کردیا۔ اورو بیل باول کی ہر گز کی نئیں اس صنف پر بچے بخمر باوسال ضرور گزرے ہیں لین ۹ اوس صدی کے اوائر اور ۹ اوس صدی کے اوائل بیں رومانی ، اصلامی ، معاشر تی اور تاریخی باول خاص بیری تعداد بیں تک عیں۔ اورو باول کی تقییر چھ باول نگاروں کے اس پاس ہی گروش کرتی رہی ہے۔ سی حال افسائے اور ڈورامے کی تقیید کا ہے۔ ہسر حال! معلیوعات و مخلوطات سیمائے کا مصاحبان علم و ٹن کود حوستہ فکر دے گا۔

یں ہوں اک متعقل موان ہتی کے نسانے یں مجھے تاریخ و ہراتی رے کی ہر زمانے یں

بھی نے یہاں صرف سماب کی مطبوعات و تھلوطات ہی کا ذکر کیائے۔ اُن کتب ور سائل کا کوئی ذکر نیس کیا جو سماب پر تر تیب دیے گئے جے یاان بے شار مطابعیٰ کا ذکر جس کیا جو رسائل وجرائد بھی بھرے پڑے جس ان ب پر ان سب پر کھنے اور انھیں تر تیب دیے گئے اور انھیں تر تیب دیے گئے دورانھیں تر تیب دیے گئے دورانھیں کا موضوع ہے اور انھی ذات جس آیک وہستان بن حارار دوش کم کم ہیں۔

ایک گزارش شاھر کے بے شار قار کین سے یہ ہے کہ وہ ہندوپاک شی یاارود کی ٹئی بستیوں شی جمال کیس مجی جول، مطبوعات و تخطوطات سیاب کی فراہی شی ادار و شاھر کی مدو فرہا کیں۔ دنیا بحر کی چھوٹی بیزی لا تبر بریوں، ذاقی کتب فالوں یااداردں شی سیماب اکبر آبادی کی کتابیں، مکا تیب یا مخطوطات موجود ہوں تواس کی تضیلات دیں۔ ان کے حصول میں تعادن دیں۔ ادار و شاھر بے انتام مون دے گا۔

كايات سماب كانرتيب كافذ

- كاروال نبر شاعر (آكره) مطبوعه ١٩٣٧ء
- · داستانےچدررازچانداوری مطبوعہ مارچ۱۹۹۸
- مطبوعات د مخطوطات سيملب (كما يجه) مرحبه اعجاز صديقي ، يونس اكاسكر ايريل ٢ ٢ ١٩٠
 - سيماب كى نقيد شاعرى دريند الىد مطبوع فرورى ١٩٤٨ء
 - ذكرسيماب، ضيافة آبادي. جنوري ١٩٨٣ء

الف شاعری ب نثر ج مطبوعه وغیر مطبوعه دراے و مخطوطات و موضوعات سیماب

ا فجاوّل:۱۹۳۹ء

ملوعہ وسرك كرت إلى الد (يولي) ترقى ديمات كے سلط عن كارآ كم اور مفيد كيوں كا ايك مجوعه سال اور عام فم زبان

> جامع الخطب ملبور کے مائی گیالدین، بنگور مروج ظبات عرفی احقوم ترجمہ جنت کے خطوط

مطبوعہ: دین دنیا پیلفنگ اوس و فل پہلے یہ منظوم خطوط میمثال (اولین مجموعة لقم) بس شائل تھے۔ بعد بیں علاصدہ ہے شاکع کئے

محقدان بس:

مغیرین بچی کی طرف سے اسٹیاپ کے نام۔ معموم بچی کی طرف سے انجیال کے نام۔ مال کی طرف سے تعلق کے نام۔

ہاپ کی طرف ہوں کے نام۔

بپی کا طرف سے بچوں کے ہام۔

بیوی کی طرف سے شوہر کے ہام۔
شوہر کی طرف سے بیوی کے ہام۔
مطبوعہ کے حاتی محی الدین۔ بنگور
مطبوعہ کے حاتی محی الدین۔ بنگور
سازو آ ہنگ
مطبوعہ : مکتبہ تعرالادبہ آگرہ
مطبوعہ : مکتبہ تعرالادبہ آگرہ
مطبوعہ : کتبہ تعرالادبہ آگرہ
مطبوعہ : کتبہ تعرالادبہ آگرہ
ساز حجاز
مطبوعہ : سیاسا گاؤی۔ کرای

اس مجومے میں نعت و منقبت اور دیگر اسلای

موضوعات پر نظمول کے علادہ مشہور زمانہ

ارشاد احمد

ادھادِ آھلا۔ امادھ نبوی کا منظوم ترجہ مطبور عزیزی پر کس آگرہ **الهام منظوم**

منظوم ترجمه ، منثوی مولانا روم منتن طبح اوّل ۱۹۳۸ء مطبوعه فیروزایید سنزدلا بور طبح دوم ۱۹۳۹۰

مطبوعہ ملک دین محد ایند سنر۔ لاہور مشوی مولا جاروم کے ۱۷ دفتروں کا اردو لقم میں مکمل ترجمہ مع متن جو مشوی میں کی بحر میں ہے اور تقریباً ۲۵ ہزار اشعار پر مشتل ہے۔ بھومتان میں میلیاب ہے۔

بن بنسی . گرام مدحادگیت دریمانی دیان شرب Cale Division

مشتل ہے۔ اس میں عمالوں کی زوال آبادہ مات کا تقد بنے پر اور وزی سے مینی ایا ہوا ور رسول خدات کا تقد بنے پر اور وزاست کی گئے۔

منجاقل ۱۹۳۳ء معروز معروز مطبوع کی ہے۔
منجاقل ۱۹۳۳ء آگرہ منجود میں جو لائی ۱۹۳۲ء مطبوع میں کا ویوں کا دور اور میں میں طویل و مختر منطوب کا اور منتم کی محرے پر اس معری مجوے پر ماس مال ہیں۔ اس معری مجوے پر ماس مال ہیں۔

شائع ہواقد

کلیم عجم
طیخاول ۱۹۳۱ء
مطیوعہ قرالادب آگرہ
ملیوعہ قرالادب آگرہ
ملیوعہ قرالادب آگرہ
ملیوعہ قرالادب آگرہ
ملیوعہ سیماب اکاؤی کرائی
ملیوعہ سیماب اکاؤی کرائی
خوابات کا یہ دیوان اول ہے۔طیخ اول میں سما
خطبات اور میں اس کے گئے۔ مما خطبات کے علاوہ میں یہ
علاوہ مزید ۲۳ خطبات اور ہیں جورسالہ شام لور
دگر ادنی رسائل میں شائع ہو کیے ہیں۔ محکم

کوشن گیتا طیحاؤل ۱۹۴۲ء مطبوعہ الڈین پر کس لیڈٹ الد آباد سری کرش کے متعلق ۱۲ طویل تعلمی مع متبیق مقدے کے نمایت ہی دیدہ ذیب انداز بیں شائع کی گئیں۔ سری کرش کی تقویر اور برصنے پرسرزگابارڈردیا کیا ہے۔ لوح حصفوظ طیحاؤل: ادرہ 1949ء

مطبوعه سيملب اكاذي ربيتي

محم كاأك ترميم شده نبخه مخلو سيماب محفوظ

خوبل لقم خرياد ' بهي شال بي-سدرة المنتهئ طبحاول استبر ٢ ١٩١٧ء مطيوعه : مكتبه قعرالادب أكره غرلول كادوسر اديوان سرود غم هيچاول · جنوري ۱۹۴۱ء مطبوعه ، مكتبه قصر الادب أكره طبح دوم وسمبر ۱۹۳۸ او مطيوم بكتبه قعرالادب أكره لحج سوم 190۸ء مطبور كتبديرج ركراجي لمعي جيارم ١٩٦٤ء مليور كتبرسماب كراجي هعرانقلاب طبح اول دسمبر عام او ملجوعه كمتبه قعرالادب أكره تظمول كاتبيرا مجوعه عالم آشوب طبحالال . ۱۹۴۴ء مطبوعه . ممالك منحده بشدوستان داله آباد جگ عالم گیر کے ماضی وحال پر تاریخی رہامیوں - 49 5 عزيزالخطب معلیوعہ ، کے حاتی می الدین۔ بنگور

ہ بود۔ عزی**ز الخصلب** ملبور ۔ کے حاتی کی الدین۔ بگور مروجۂ خلبات مر پاکا منظو تمریجہ۔ **فویاں** طویاں سامیدہ

طیحاؤل ۱۹۲۰ء مطبوعہ سیم محر پیتوب فال دو فی اس بندوں پر مشتل سے مسدس رسالہ نظام الشائ (دو فی) میں شائع ہوا تھا یہ نظم اقبال کی الشائ (دو فی) میں شائع ہوا تھا یہ نظم اقبال نے افنی نظم میں اللہ تھائی سے شکامت کی تھی اور افرود ' میں سیماب نے دربادر سالت میں استفاقہ ویش کیا ہے۔ ای سلط کا ایک اور طوال مسدس 'دوواد جداد' ہے جد ۲۸ بندوں پر

طیح دوّم کو بر ۱۹۸۳ء مطیوء سیماب اکاؤی کرا پی مطیوء سیماب اکاؤی کرا پی خوشا کاا یک خوشا کاا یک خوشا کاا یک جلی ایم یش فروری ۱۹۹۳ء پی حسای بک ژبر گیل کمان ،حیدر آباد) ہے شاقع ہوا ہے۔

طیح اوّل کا ۱۹۱۹ء مطبوع الاالحالی کر ہیں۔ آگرہ مطبوع الوالحالی کر ہیں۔ آگرہ مفات کے کہا نے یہ ۱۹ لوریاں ۱۹ مفیات کے کہا نے یہ ۱۹۳۸ء مفیات کے کہا نے یہ ۱۹۳۸ء مطبوع تقر الادب۔ آگرہ مطبوع دیمبر ۱۹۳۸ء مطبوع دیمبر ۱۹۳۸ء مطبوع دیمبر ۱۹۳۸ء

طبح چارم 1974ء
مطبوعہ کمتیہ سیماب کرائی
مطبوعہ کمتیہ سیماب کرائی
عزائی شامری کے جموعے اسرودِ خم الدر
التی خم کی متولیعہ آج آئی ایک ہے۔
اس بنی خطبہ شال ہے وہ الکر آگیز ہے اور
موضوع الفظار بنالہا ہے۔ اب ان دونوں
جموعوں کی کجائی ستون کعبہ کے منوان سے
سیماب آکاؤی (کرائی) کے تحت اشاعت پذیر

مطبوعه تعرالادب آكره

لميع سوم : جولا كي ١٩٥٨ء

مطيوعه كمتبديرجم-كراجي

نیستاں طیحاوّل ۱۹۲۵ء ملبوے ککتبہ تعرالادب۔ آگرہ

صوعہ ملتبہ طرالادب ارہ نظموں کا یہ اولین مجموعہ جو بری تقلیع کے ۱۳۳ مفات پر مشتل ہے اور اس میں مخلف موضوعات پر کے 8 کلمیں شامل کی گئی تھیں۔ ناقص کمایت وطباعت کی وجہ سے اشاعت کے کچھ حرصہ بعداے در کردیا کیا تھا۔ محمد عرصہ مضاعدہ

وحئ منظوم طحال : (پاره م) ۱۹۹۳،

أثمته أليدئ مغيوعه ، ابوالطالي يريس- آكره طبع اوّل:جولا کی ۱۹۳۰ء آئينه مطبوعه : مكتبه قعرالادب- أكره مطبوعه والتعن مثين يرليل أكره طبح دوم - جولائي ١٩٣٣ء مطبوعه : مكتبه قصرالادب- أكره آئینہ سے حفاق داغ کے اشعار پر مشمل اول طبح سوم ۱۹۳۴ء ينت الرسول مطبوعه بمكتبه قعرالادب أكره مطبوعه عزيزى يرفع - أكره علع جارم . ١٩٧٠ء يہشت شدار ملجوم كمتبرسيلبدكراجي طبعاةل سنداشاعت درج نهيس مطبوعه البكثرك ابوالعلائي يرليل نن املاح پر ایک الی بحربود کتاب جواجی بهشع شداد کے متعلق عجیب و غریب عبرت اشاعت کے بعد سے مختکو کا مسلس موضوع نی ربی اور آج بھی اس کے مندرجات کو ناک واقعات۔ ایک دلچسپ کتاب جو مسلمان کمرانوں میں بے حد مقبول تھی۔ ذير بحث لاياجا تاي يېچ درېيچ مطبوعه ابوالعلائي ريس- آكره مطبوعه ابوالعلائي يريس أكره ایک کمل ڈرامہ جوانع ہو تامہاہ۔ يدايك تمل درامدي تحفه دربار ولايت مطبوعه الوالعلائي برتي أكره مطبوعه ابوالطائي يركس أكره تذكرة الرسول مطبوعه : ابوالعلائي بريس- أكره مطبوعه عزيزى بريس- أكره لدددے رو من رسم الخفاجي لکھنے ملے طریقے تذكره (حيات) صابرٌ مطبوعه الوالعلائي برليم أكره طبع لول ١٩٢٣ء جزاؤ كرن يهول مطبوعه ابوالعلائي يلي المراح مطبوعه كمتبد قعرالادب أكره طبع دوم : ۹۳۳ اء جزاؤ جمياكلي مطبوعه : قصر الأدب آكره مطبوعه عزيزي يرليس-أكره طبع سوم ۱۹۴۳ ام حراغ داغ مطبوعه مكتبه تعرالادب آكره مطبوعه صوفى بباشتك بأوس، مندى بماوالدين ، تجرات (پاکستان) طبع جنارم ١٩٧٩ء مطبوعه مكتبه قصرالادب- أكره جڑے جڑیا کی کہانی طبع بشتم ١٩٤٠م مطبوعه ابوالعلائي يركس أكره

حالات حالي

خديجة الكبرئ

مطبوعه صوفى ببلشك باؤس

منذى باوالدين (ياكتان)

مطوعه عزيزى يرلي المحل

دستور الاصلاح

داؤييج يا خوبصورت بلا

ذکر صبرایوب

رومن کیرکٹر

راز عروض

مطبوعه . مکتبه سیماب د کراحی

اشاعتيں پاکستانی المریقن ہیں۔

راز عروض کے طبع پنجم تاطبع بفتم کاسنہ

اشاعت معلوم نهیں ہوسکا درمیان کی تین

زنانه آداب

مطبور كمنته بيماسيب كرايي الميع دوم أومير ١٩٨١م (ممل) ملوع سيماب اكاذى - كراتى ٤ ١١ اور نودان [٢١ جولائي ١٩٣٤] ش كمل ہونے والے منظوم ترجمة قرآن مجيد كے اب ك ١١ ين شائع مو يك ين ادبي موتي طبع اول ۱۹۳۷ ام مطبوع أكره اخبار برتى يريس أكره اس كتاب كا ايك اشتماردستورالااصلاح ك ایک منے پریول مثانی ہواہیہ : "اخلاق ، محت اور معلومات کے میتی خزانے ادلی موتی میں سیح بور آسان ار دو میں بحوں کے لئے تاریخی، مبتی اور اخلاقی معلومات دنیا بحر کے مشہور اور بڑے لوگوں کے حالات زندگی ، تدرستی ، صفائی اور خوشکوار زندگی کے طریقے۔ یورپ لور ہندوستان کے مشہور تاریخی مقامات افسانے کے رنگ میں پیش کے ملے ہیں۔ جنمیں بے اور بحیال بدے ذوق و شوق سے برحق ہیں۔ اس کتاب کے جاد سے یں جو جار لا بریوں کے برابر ہیں۔ ہر صة بهت خوبصورت اور عمره جميا مواب _ بيه كماب كورس بيس بحى داخل ہے۔ الله والوں کی محفل مطبوعه ابوالعلائي يريس أكره انمول موتي مطبوعه عزيزى يرليم وأكره النور العلا مطبوعه الوالطائي يريس- أكره سواح شاه ابوالعلاّـ آفتاب اردو نعاب مِن شامل كتاب. آفتاب زندگی (اصلاحى ناول) مطوعه: عيم عمر يعقوب فالندويل 46 W ==

ورج باوراس شعرير افتام مواب بزارول سيسني لفظ لكن لفظ في فال تهدىدت كي شوقى، تهارى كانيال تكب سوله کیانیاں ملوم . عزيزي ير ليمد أكره مخلف موضوعات پرالگ الگ کهانیال سيرة الحسين عبجاول ١٩١٧م مطبوعه مونى بالشك باذس منذى بمالالدين، مجرات (ياكتال) سيرة الكبري طبعاول. ۱۹۱۷م مطبوعه مونی پانشک اوس (یاکتان) اس كتاب كالجراتي ذبان من بحي ترجمه مواتعا سيرة النبوي مطبوعه : تاج مميني لمينية ـ لا مور شباب زندگی مطبور عيم محريتوب فالددالي بداملاى باول دوصول پرمشمل تعار شكيله بيكم مطبوعه الوالعلائي يركس أكره غوث الاعظم" مطبوعه الوالعلائي ريس أكره فريب وفاعرف بناؤ بگاڑ مطبوص عزيزى يريس أكره يدا كم أعنى ذرامه لاڈلا بیٹا مطبوعه الوالعلائي رايس- أكره

معلّمه (بیشتی جهومر)

مضمون نویسی (مضمون نگار)

مشابدات

طبع اوّل ۱۹۱۷ اء

مطبوعه عزيزى بريس أكره

مطبوعه ابوالعلائي يركس أكره

مطبوعه قعرالادب أكره

ا بوہر واو قاف کامر دے۔

مغیوم : مزیزی پرلی ۱ مجره ; نانه بسته مغيوم عيم محريتوب فالروالي ب زندست ۱۱ آمای برمشمل ب- بمالله ہے لے کر امور خانہ داری اور از دواتی زعم گی مك كراس من امباق بير أمان اور ساده زبان میں تحریر کے ہوئے کتا بج ل کا یہ سیٹ الوكون كوجيزه مادا جاتا تعلد مصمت بك أي ناس كے متعددافي بين شائع كے تھے۔ زنانه خط و کتابت مطيوم الوالطائي ليركس أكره زنانه میلاد مطبوب ابوالعلائي يمر أكره نٹر ولغم پر مشتل نے کتاب خواتین بیں بہت پرمی ماتی تھی۔ زيور ايمان مطيوم ايوالعلائي يريس الحره ستره کهانیان مطبوعه عزيزي برليم وأكره مخلف موضوعات پرے الگ الگ کمانیاں۔ سردار ماں ہاپ کے دو سردار بیٹے مطبوعه ابوالعلائي يرلس أكره سگهڙ سهيلي مطبوعه عزيزى يريس أكره سوانح خواجه فريب نواز مطبوعه ابوالعلائي بريس أكره سوانح زيب النساء بيكم مطبوص ابوالعلائي يرلس أكره سوانح نورجهاں بیگم عبيح اوّل ١٩٣٠ء مطبوم اليكثرك ابوالعلائي يرليم-أكره ڈیمائی سائز کے اس مفات پر میملی موئی سوائ شنشاه جما تليركى ملك ومحبوب نورجمال ك مختق اور مع مالات ساده اور دليب اسلوب من كك مے ہیں۔ کتاب پر سزا اثناعت درج نہیں ہے

الكين ديام كي أخرض ٢٠ ر فروري ١٩٢٠ء

فاکام تھنا
مطبور ابدالطائی پرش آگرہ
یہ اپندالطائی پرش آگرہ
یہ بنیا باورچی خانه
مطبور ابدالطائی پرش آگرہ
مطبور ابدالطائی پرش آگرہ
یہ ایک املائی بول ہے۔
میریشچندر
میرور ابدالطائی پاس آگرہ
میرور برا کی مورت میں شائع نیس

ہوۓ کین خمیزیکل کہنوں نے تریدے حجوبو شعشیو جملی خمیزیکل کہنی۔ دبی سوفروش افریڈ خمیزیکل کہنے۔ بہتی غیبی تلوار پاری خمیزیکل کہنے۔ بہتی پاری خمیزیکل کہنے۔ بہتی ایکٹریس کی محبت دوشیزۂ فوانس(جن آف آدک)

گیت کی جیت ان تمام ڈرامول ش کا نے بھی شائل ہیں۔

كلجگ

گوتم بده

مخفوطات وموضوعات سیماب ادب پاری مختر تاژانی اور فکری تحریری اصلاحات سیماب طاخه کے کالم راصلا حیں اوران کی تو سی۔ اساطیو شائع شدہ افسالے درمائل وجرائدیں۔

ق خلوط جو سیماب نے تح پر کے۔ یہ بے شکو خلوط يمال والمناتخرس وسقال منياج الادب اونى وتختيرى مضافين ناظمین اردو بم صر شعرا كا تذكره - شاع (الحره) بين بالاقساؤشاتع شدور نكات فن حروض و توائد و فن کے مباحث ، شاعر اور دیگر رساكل وجرائد بيس شائع شدور نظم باقي کھول کے مطبوعہ مجوعوں کے علاوہ وہ یے شار تھیں جو ادنی رسائل و جرائد ہیں تحمرى يؤى إلىدان بيس مشهود زمانه بتكامه خيز طویل نقم موحدامظم مجی شاول ہے۔ و، وشعر کی مختبر تعمیں۔ بمارا يبام ساک وواقعاتی بینات، قطعات و ربامیات کی عل مير اخار تاج، شام (الره) اور برم

ها و و گرای درب د شام و شام کا بھی دوب د شام (آگره) شی بالا شیاد شائی شده ها به سیماب افزار تربح کے بیاس او ارب درب کا میں معربی کتب علیقه ماعلیه او بادر کی الدواعلی کا جواب بلور افزار معرب کا دواعلی کا جواب بلور قصالت میں میں کا دواعلی کا دواعل

مقعاده هیبه ب کتاب اسکف کتاب اسکف چه قدیم شعراکا ذکره جود سالدادیب (دیلی) شی شاکع بول

ھوالی سیھاب ۱۲طویل مرقے جوادئی رسائل بھی شائع ہوئے گرلپنایاب ایں۔ عضامین سیھاب تاریخی، علیواملامی مضاین آیات سخن دوسوے ذاکر بامیال گُنج اللّات

معادر پر پیجل افت مع هنری آمثال دیدی آ پاکستان سے فتر موتا قا۔

جدید ہرے دیوان غالب پرٹرن ٹاکر (آگرہ) ٹی بالا تبار ٹائج ہوئی ری تی۔

خفیات شاعری ۱۲ ظیم تلم محم میں شائع ہوئے ہے۔ ۲۴ ظبات شام لور مخلف رسائل وجرائد میں شائع ہوئے کے خطب آن بجران کی صورت میں بمی شائع ہوئے ہے۔

سیماب کے مختصر ڈرامے رمالہ پاداور تان ٹی شائع شدارات۔ سپوے

شادی میاہ کے موقع پر تکھے مجھ بدی تعداد ش سرے۔

شاعر کی راتیں منامروں کے ولچپ داتھات شام (آگرہ) مں بالا تماد شائع شدہ

دگراز سرگرفتم قصهٔ زلف پریشان را

مولانا سماب اکبر آبادی مرحوم نے ذائن رسالور بعد کیر طبیعت پائی تھی۔ وہ جرموضوع پر نثر و نظم میں بے گفت اظمار خیال کر سکتے تھے لور آکٹر ویشتر قدرے فور دیسنل کے بعد نظم پرداشتہ کھتے تھے۔ زود کو کی کور زوز نو کسی میں وہ اپنے انسی منفر و تھے انموں نے ایک جا کہ جا کہ جا ہے دیک وقت اس کا اصاطر کرناد شواد ہے۔

سیب ماحب کے مجم عمل "فرات کے مجم علی "فسر افیات " کے تحت اپی تعالیف کی تعداد و دوسوچ واس کھی ہے ماضوس ، ان تا ہول کی کو کی فرست انتوں نے مرتب ہیں کی بھاہر یہ تعداد مراحب کے مرتب اللہ انتوں نے مرتب ہیں کی بھاہر یہ تعداد مرتب ہیں کہ انتوال کی کو کی اس می انتوال نے مرتب کا تعداد مرتب ہوگاہ کی اس می انتوال کی اس می انتوال کی مرتب کا تو مر ف شام کا مرتب کا اس می انتوال کی مرتب کے انتوال کے واقع انتوال کی انتوال کے انتوال کے واقع انتوال کی مرتب کے انتوال کے واقع انتوال کی مرتب کی جو انتوال کے واقع انتوال کی مرتب کا مرتب کی جو انتوال کے واقع انتوال کی مرتب کا مرتب کا مرتب کی انتوال کے واقع انتوال کی انتوال کے واقع انتوال کے واقع انتوال کی مرتب کا مرتب کا انتوال مرتب کی انتوال کے واقع کے انتوال کی مرتب کا مرتب کا انتوال مرتب کو راحب کو راح

(1) واوالمر بعدود والاصلاح، الروز عاند، و مير ١٩٩٢ع)

(۲) كور التستيق بو في (بر تاريخ المروفي) إلى إداره سي يادكاكي فير (جوري و ۱۹۹) كل شائح بواقعد إن بوارول من مجى يتك كما يل بالدرز يقدم من مكاهدال كدائ طرح بمد ما حد كي تسافيد والفاح كي قواد تكن موسك قريب بوفي باب

[داخل يعدس: ١٠١٠ سطوم: ١٩٢٨ملة : دانها عليدك]

(کرایی)یں ٹاکع شدحہ





طبع اقل : مشاهلوناء

تصانيف سمآب كي سرورق

- وه کا بی جو بمارے بس بی ۔
- ﴿ مِتْ الْبِلْ كُوالْدِولْ سرودْت كم يعكس بن -﴿ بعض مِت بن المكلّ اورت كسة أي -
- بين كرده ممالون ك مكس تقريبًا دمان ترتيب عن



وش برخسا زاتی سه

بهنو إ من كام كتروع من لبوان يرو أي وألى بن و وكام أسان الماج اورشيطان ال ما بورثرك نين بدكما الكرك ومن كو لتأشرب كانش وموكر إداجات تروه فعداك مكهت فيالنفايات لماكها بينازب ووكوكا كالمكاج كزيرة بساب الثرام أات ليوالياكن فطاوس مزور أبت وسنكا اعدوه كام كسائ شكل كيل وفلكفنل وكرمهد كمال لمعانك

ميرابرا يكسكام يسارف وا میٹو! اگری پزیرجادہ ہنترکیا ہو اور اسب انڈکو کس ہے۔ او کما افعاس متراردجا دو کا ٹریا الی نبوکلید کیسہ اس با یکت اور خیریا: برى يزاند غامت ممل كالية الل فها ل جب كاجوابكى

فيوايال كالكصفير اول وآخرصفى ستدنيس بير

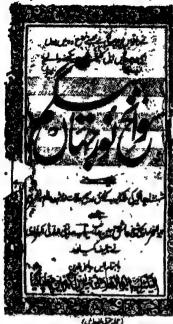
لينسواللواتزنن التعظم

غددة وضلح لمادسوله الكزيسم

المساكم المياكم المياكم ر بعر بری کونید به کلیده بیانیان دکوالی کا اور ا ای کاری در ادارک کمانی موادی بیانی بی موسید برای المالية المعادر المائة المالية بذر كردور ولسائل من كالله كرال المعتبي والمعا المر المناعد المراج المناس الم مرين ريوير وللسيائش الماري بمركمة فاسعار فياس - ج- الدول المال المالية المالي

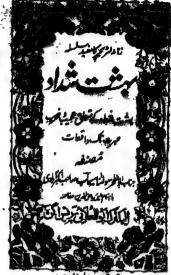
واول والاالد والاعدام المراكم المتدال معمة تيس ر

Ţ.

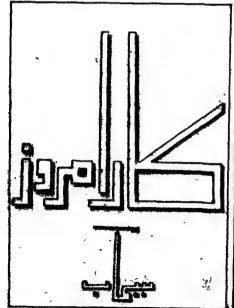


L

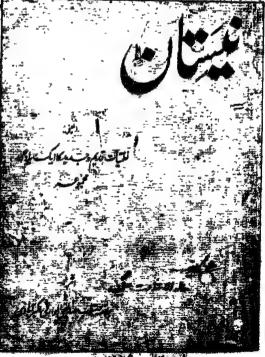




التي المنافعة المنافعة



المع الم المالة علاله



العالل سيعا





طبع آقل : المستلاء

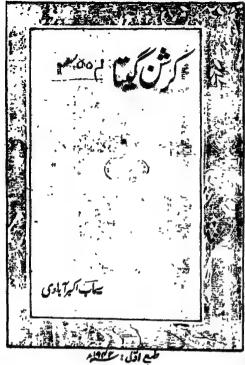
بأزوابنك

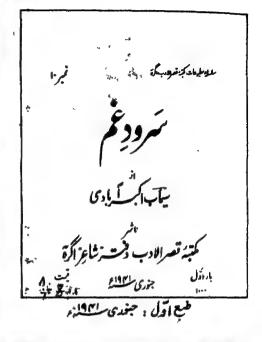
ملابه ماند المسلح المس

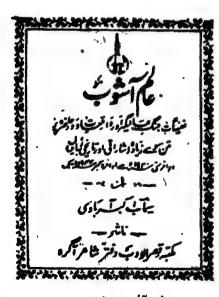
طبع اول: ابريل ملسط الم

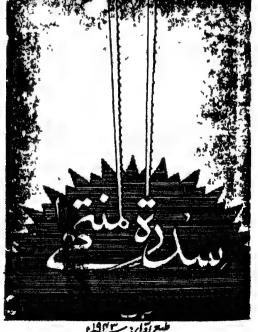
طبع آول جوزي منظانه











طبع اول : ستا ١٩٢٧ نه



٠٠غ لفيرم دور

سيآب اكبرآبادي

بخر کَرَبُرُ صَرَالادب آگره بَت کَدِیرِ شعرإنقلاب

انقلابي اورسيا كأفلمول كاتجونه

يمآب (اكرزادى

طبع دوم : دسمبر ۱۹۴۳ بر

طبع آول ، وسمبر عهوانه

لوح مخفوظ

(فان کا تیم العدآس کادم

ستماب أبركادى

ناش سيتماب اكادى ببق ش

طبع ادّل: ماريخ رف فياء

ر**ازعرون**

سيأب براد

ے۔ مکیه سیناب نے کراوی

الهران يَابِش -- يــ يبت

اللمم کار ۱ مدیده پیالنگ کمیتی د یشو پولا کرایی

(جله خوق یحل میطب نثر مطولاً عرن)

طبع بمنتم: سنه الندم

other las

300

خراد كالميرا والمركزة ال

يعاب أكبرآبادي

نافِرْ سِبِمُ الْكِلْمُ فِي الْكِيْسِةِ فَالْكِلْمُ فَا لَكُوْمُ فَالْكُلُومُ فَالْكُلُومُ فَالْكُلُومُ فَالْكُلُومُ فَالْمُؤْمِنُونَا وَالْمُؤْمُونُونَا وَالْمُؤْمُونُونِا وَالْمُؤْمُونُونَا وَالْمُؤْمُونُونَا وَالْمُؤْمُونُونِا وَالْمُؤْمُونُونَا وَالْمُؤْمُونُونِا وَالْمُؤْمُونُونَا وَالْمُؤْمُونُونَا وَالْمُؤْمُونُونَا وَالْمُؤْمُونُونَا وَالْمُؤْمُونُونُونِ وَالْمُؤْمُونُونِ وَالْمُؤْمِنِينَا وَالْمُؤْمُونُ وَالْمُؤْمُونُ وَالْمُؤْمُونُ وَالْمُؤْمُونُ وَالْمُؤْمُونُ وَالْمُؤْمِنُ وَالْمُؤْمُونُ وَالْمُؤْمُونُ وَالْمُؤْمُونُ وَالْمُؤْمِنُ وَالْمُؤْمُونُ وَالْمُؤْمِنُ وَالْمُؤْمِنُ وَالْمُؤْمِنُ وَلِي وَالْمُؤْمُونُ وَالْمُؤْمُ وَالْمُؤْمُ وَالْمُؤْمُ وَالْمُؤْمِنُ وَالْمُؤْمُ وَالْمُؤْمِنِ وَالْمُؤْمُ وَالْمُؤْمِنِ وَالْمُونُ وَالْمُؤْمِنُ وَالْمُؤْمِنِ وَالْمُؤْمِنِ وَالْمُؤْمِنِ وَالْمُؤْمِنِ وَالْمُؤْمُ وَالْمُؤْمِنِ وَالْمُؤْمِنُ وَالْمُؤْمِنِ وَالْمُؤْمِنِ وَالْمُؤْمِنِ وَالْمُؤْمِنِ وَالْمُؤْمِ وَالْمُؤْمِنِ وَالْمُؤْمِنِ وَالْمُؤْمِ وَالْمُؤْمِنِ وَالْمُؤْمِنِ وَالْمُؤْمِ وَلِينِ وَالْمُؤْمِ وَلِي الْمُؤْمِ وَالْمُؤْمِ وَالْمُؤْمِ وَالْمُؤْمِ وَالْمُؤْمِ وَلِي الْمُؤْمِ وَالْمُؤْمِ وَالْمُؤْمِ وَالْمُؤْمِ وَالْمُؤْمِ وَلِي الْمُؤْمِلُ وَالْمُؤْمِ وَالْمُوالِمُ وَالْمُوالِمُ وَالْمُؤْمِ وَالْمُؤْمِ وَالْمُوالِمُ وَالْمُؤْمِ وَالْمُؤْمِ وَالْمُؤْمِ وَالْمُؤْمِ وَالْمُؤْمِ وَالْمُؤْمِ وَالْمُؤْمِ وَالْمُوالِمُ وَالْمُوالِمُ وَالْمُؤْمِ وَالْمُوالِمُ وَالْمُؤْمِ وَالْمُوالِمُ وَالْمُ

طبع دوم: دسمبر ۱۹۸۳م

Chicks Collins

غزو ل كايهلا دلوان

سيبآب اكبرآ بادى

ناشد. سیماب اکادی پاکستان دینو،

طبع سوّم: نوبر ١٩٩٥،

سازحجاز

نستن أنطويع نسين أفد عين

سِمَانَا كِكُرْلَادِئ

المنافظة المنافعة المنافظة المنافظة

طبع أول: سيم ١٩ م

الرّف عام المراد من و تر بران المراد عن و تروي بالبادي المراد من و تر بران المراد عن و المراد عن و المراد عن و المراد عن المر

خش فر آدی پی کس شوقی تحسد بر کا آدا، کا عذی ہے بیر بین ہر سب کرتھ دیکا کا کا وخت با نبہاست تہائی نہ ہوچ دو، می کرنا شام کا لانا ہے جرے شیر کا طرق بد انتیار مشرق دکھا جاسیت دا، سیز شمشرے اپر ہے و م شمشر کا مجھی دام شیدن میں میں جاسی ہے دا، دما متعاہے اپنے ما کم تعسد یہ کا کبھی دام شیدن میں میں جاسی میں میں آنش نہ یہ یا

ده) ده) تقش د دکوروی : فاد صوت موت اکش و پد و سب طلقه مرسی ترجیسیر کا چرچی سدن افغفه پلی و بشاک باس جار سر کورو فاری چرو بستان بعرت کا فاذی پر این ساده اساس مکمی تناویم الموادی اشغال کیاکرت شده برخشت دورش کاس کام مرم مجان سکاکات زیاری سک کار این ساز شده مده مل مدر از این خواد مرتکس از هر می مرکز از در سرد کار مرم مجان سکاکات زیاری سک کار سرد در این مداد از شده مده

قبلاکیا کیواب میں بھی ایس اگراس ہمی زمجہ و قباری می کانسورسیہ" خلاص مفہوم۔ تعدید نوش کا عمرہ ہوں ہے۔ اور کا فذرجی نے جاتی ہے اس سے بیٹوال بدای اور آخر نیفش کس کی شوخ کا قریم ہے تعدید ہوتا سٹ کی ہے کرج تعدید ہوئے اور ان کی طرح کیا ہے۔ والا کا والا کا کارون کو شش ففیش زخم کی المل سے چیانا۔ جیسے میں دن اصار جد زا دشیرس کے کم سے کہ بہترین سے کود کو میں طرف الا اس میں امد زخام کو کم یون کا دو دو دو کہ کھور اجا کا تقادد وہ سے زمید و کا میر کسی سے موت میں میں است

مجديج بأنا تفاج مفتير لرا دكد بترمن بوششون ادركا منون كانتجربى-

رس بحد بدع ، جرش دل واول شرق بحاته وم ون سان - به اک برای باشد مغیرم - قرق قش کا داد اید ا شیار ده و داد این بشیار نبیر به به این بخش کا دارت بید سه دم بازگانی که یا کادی بازخود امید دارتی که دار شرحی به نظافی که وم) اگهی - دن خفضهٔ قابی بردادی - داخیت به نا طروام شعشیدان - دن به شفه کا جال مراد شخش دن ، ایک مها با فرم را کام ترسب شفسانا می در کها دن ، ایک مها ما فرم را کام ترسب شد سناسی کرد کها کس نانس مراد از معدد در نایا ب

مغیرم - بین ع آگایی کامیآ دست کسانسکت بی جال براسی گریادی تقریر کسالی دمتند کا فاتوش آ بدد و بین اس دام مین نیس اسک خلات مفات مغیرم برای که بادی تقریرس قدار اسراداد دا در د آیاب سیع که سیک دی شن او سیم نیس که ا

وه) ميكر دن ، چكر بمحقيق كرميت كسك آفش زر پا - دف ، مقواد بياپ دموست آفش و چده دف ، وبال حري آك د كان حق مه مفوم - بين لمد فالب چ كوس قيد او كري اس اور بياب صفوب بون كورا يوپ يا تؤس كسيت آك د كلي المؤ سهد است مين و تولي برطقه ايك ايسا بال معوم ايتا سه جه باك د كها في كل جوالد ده بيني كما كوطة مين كيا يو

یاد داشت منکسادتهای نسکام فاتبی شرع بی نیشی که اخار صغرم بیدادی کیشش که جه اندور صد شامع نه کامی تا برایسخود می خوکومیتهای بنارف می در و مرا اور این اخاری سید میداد که انفاظ شرس و و بی ادران اخاری سید می اور تا بعراض و قواد مقراه مقرادی ایسی کسید اسکرنا گولم خام بی کار میدو صندا با دنیا اصل تشریح میسی برسکایی احداد آنواس شرعین آنزگه نیخ اسکی ا

🗷 جدید شرح دیوان غالب 🌃

طلعہ سماب نے اب کے کام ک شر کا آغاد رالد شام (اُگرہ) کے تم فروری ۱۹۳۱ء کے خبرے کے پاتھاجو دسمبر سے ۱۹۳۱ء کے خارے تک جادی بلہ اسمال جی خالب کی محمل دہ عمل ۱۹۸ فزاول کاشر ر شائع ہوئی۔ دونیٹ ان بھی خزواں کی شرح ہم اجان کی تھا کہ محمل شرح کا کام صورت عمل شائع کاجائے گا۔ جارب کی کشیم ہو تک آغازشر ر کے ایک صفح کا تکس بعالی دیا ہے اس پر تھے انھاد صد بھی کا تقسیلی جھمون شام سے تھنے ور در تکی قالب فہر (سطورہ ۱۹۹۱ء) عمل شاک ہے۔ انھاد لا)



آزادی

نشاط ودجأل بمدره ماسواكبن درير نشلى اكفرال أسك خات ومع بيكة جين مان مواجي الل كروسة والي اد مراك إلى مي مجداً ومركمند فوالع كا الب وش منگ برملی بونی تکبیری ومیں بناس كاك نغز زمزم أواس كاك نظرتكا يميول دربواؤل كفتدك كوك والى د فا داری وداراری کے جارے مطبط بن میں ادائين تيرف والى جاؤل كم مندري دفاکے رنگ سے مرحضوہ رکمیں سراوار کیس محرکتان اس البرس کانات اس کے فخلفته تيورون مي موجزن دريا مدانت كا بهارا فروز مولون في معباحت ريزارون مرد ورسيس أس كى بدا والمبن وأن ممنتأس كيميال التكهما فعادات فائ اسك إئنازيدم والي والى

. (ه اک و کیست، صدبها روصوص وزیر ده كاك كالصليح إلى بي وخم عدميًا خ كابس اساك زمتون برمبومن والى ظن كى جرب، اوردليس دردلانك زبال برنغمته ناقرس سے تنویر کی موہیں بمآله کی ری ۱۱ در کورکااک مبلو و رحن غريبك أورمزد وروت مبنس كربيسك والى ما دات روا دارى منب إك يوني نعناكى وستوس أشف والحاك يرواس تعب ورنفرت كارس دست إلى نَفُّ بِي كُالت اس كرز مِي ميات ال تبُّم عنايان، زبك افلاص ومبَّت كا سكوں كى منتبل سود وفرد دى خاروں م زمِن واً ال اس كريم الزكي اللي مِن أس كسبيا الأسكم كوه والنا أل دوفطرت ستايرا وداست وشترم فسف والى

ده تمزادی سپایش اس کی مبت کامیکاری پ^ل ده ازادی کی دیری اورش اس کانچا ری پ^ل



سيماب: أج

مظهر حسين صديقي ابن سيماب

علامه سیماں اکبرآدادی پر ۱۹۰۰ء سے تلحال اتنا کچھ لکھا گیا ہے که ان سب کی یکجائی وسمائی کے لئے دفتر درکار ہوں گے۔ رسائل و جرائد میں بکھرے ہوئے مواد کی تدویں ایك عیر معمولی تحقیقی کام ہے۔ علامه کی شخصیت و فن پر لکھنے کا عمل برابر جاری ہے۔ لیکن صحیح معنوں میں علامه کے کاروافکار کو اب بھی دیکھیے کی طرح نہیں دیکھا گیا ہے۔ امہیں ایك بادعة رورگار عظیم شاعر تو تسلیم کرلیا گیا تاہم حمانِ سیمانِ کی سیاحت کا عمل ابھی باقی ہے۔ وہ آج بھی کتابوں میں ، مصامین میں ، حوالوں میں ، نصابوں میں ، نہدوں اور ربابوں پر موجود ہیںلیکن اس بڑی شخصیت کے کاروافکار کی تقسیر، تشریح یا شرح جس طرح ہوئی چاہیے، مہیں ہوسکی ہے۔ حالیه برسوں میں سیمات اکاڈمی(کراچی) کے تحت میں نے علامه کے غیر مطبوعه و مطبوعه کلام کی اشاعت کا سلسله شروع کیا تو علامه کی تصانیف پر یا ان کی اجراء کے مواقعوں پر پاکستان کے اہل قلم داشوروں سے مضامین بھی لکھوائے جو یا تو کتابوں میں شامل ہیں یا بھر مختلف سووینیزر میں دئے گئے ہیں۔ پاک میں نے انھیں میں سے احتصار کے ساتھ اقتماسات درج کئے ہیں۔ پاکستانی اخبارات و رسائل میں شائع ہونے والے مصامین اور تنصروں کو ابھی ہاتھ نہیں لگایا ہے۔یا وہ خطوط و مصامین جو موصول ہوئے اور عیر مطبوعه ہیں۔ ہدوستان میں بھی حالیه برسوں میں علامه پر جو کچھ لکھا گیا ہے وہ تمام تر میرے پاس نہیں اسی لئے ایک پورے سرمائے کو چھیٹے بغیر چند معاصر اہلِ قلم کے تاثرات مطور اقتماسات ترتیت دئے ہیں۔ سیماب اگاڈمی (کراچی) کا اشاعتی پروگرام جاری ہے۔ [مظہر]

ابوالاعلى مودودي

مجھے آگرچہ طعروشاعری سے لب زیادہ مناسبت نیس رق ہے ایم جناب سیاب کے کام کا بڑا مدائی اور قدروان ہوں میں سمحتا ہوں کہ انھوں نے اپنے پاکیرہ اضعار کی وساطت سے اسلائی د اطابی اقدار کی حقیقی فدست سرانجام دی ہے۔ بالخصوص ان کا نعتیہ گام نی آکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی بارگاہ القدی میں والمائد قرائع مقیدت ہے۔ اللہ تعالیٰ اسے مرحوم کے حق عی معتلیٰ ورسم ملیاؤں کے تھوب عی آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم کے ازدیاد معتران اور معلماؤں کے تھوب عی آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم کے ازدیاد

[۲۷/ أكست ۲۲۱۹-لايور]

ابوالليث صديقي __

سیمات صاحب نے ایک طویل عرصے تک شاعری کی اور ان کا شار ان کا شار ان کا شار ان کا شار شید دور آخر شید دور آخر شی دهنرت دائی دور آخر شی دهنرت دائی دولیے شاعر بیل جنمول شی دهنرت دائی دولیے شاعر بیل جنمول نے اپنے شاگر دول کی با قاعدہ فی آر بیت کو اکساب فن کا ایک ایم فرایع سمجھالور خاص خود پر شاعری کے دولوازم جن کو متلق شین حسن کا اس سمجھ میں تن کی شاحت بنائی جس سے شاعری اور محک بندی میں فرق بیدا ہوتا ہے۔ اس سے بہ علا تھی نہ ہوکہ دور جدید کے شعرا بندی میں فرق بیدا ہوتا ہے۔ اس سے بہ علا تھی نہ ہوکہ دور جدید کے شعرا بیدی میں فرق بیدا ہوتا ہے۔ اس سے بہ علا تھی نہ ہوکہ دور جدید کے شعرا ایوال سے اس سے بہ علا تھی نہ ہوکہ دور جدید کے شعرا

نے ان پابٹریول سے آذاد ہو کر بھا اپنے دور کے مسائل کی طرف توجہ کی ہے۔ سیماب صاحب کے اس جمومے (لوح محفوظ) کے بیچ چھ اشعاد دیکھتے۔ آپ بھ کے دور کاچہ دینے ہیں۔

> یہ رسی انتخاب دقت ، تعلیت نظر کیوں ہو قش ش شام ہوجائے تو ہوجائے سح کیوں ہو گریبان گل و لالہ بھی ہے دائن گلشن ش مجھی پر الکات موسم دیوانہ کر کیوں ہو امیری اور الی ب لیں اللہ رہے مجبوری کسی نے یہ نہ ہو چھا تن تم ب بال دیرکیوں ہو

یہ ہے حقیقی خم و خم خواری جمال ا وہ دن عمل یاد ہمی نہ رہا توجہ کر کو عمل -خواب آنادی ہے حمرٍ ممیح انتقاب خمرا جب آشیال عمل مجمی رات بحرکو عمل

میں کے تخمر آزادی جمن چیزا! پد قض کا عارب ای آشیاں سے چلا of ty All

نظر باندرہی ، حصلے بائد رہے زیمن پر بھی ٹیں رفآبر آسال سے چا

تم جو چموڑ آئے تھے وہ رنگ بھی باتی نہ رہا تم سے یاران تھی ذکر چمن کیا کرتے

یہ چرافتحادی نے مرف اس جموے کی دوق کرد افی ہے افذ کر لئے بیں ورند اسک بہت کی مثالیں اس میں موجود بیں۔ ان میں آیک طرف صمر ماخر کا شعور ہے اور آیک طرف وہ احساس جو ان حالات وہ اقعات کو جنب کی مورت دیالور الفاظ کی تھیل کر تا ہے۔ سہائٹ ماحب کو ان وہ فول پہلوؤل پ تدرت حاصل ہے۔ خابم ہے کہ نصف صدی سے زیادہ کی شام وائد مفتی اور مطالعہ نے ان کے کام کو چھی مطاکی ہے جو ادارے اساتڈہ می کا محد ہے۔

جمال میاں فرنگی مطی-

مر شر حلی دارث علی شاہ کے تعرف دوحالی سے مظیم کاردا سے انجام است انجام است اللہ تعالی ان کا اس خدمت کو تجول کرے اور جس اس سے مستقید ہونے کی اور جس اس سے مستقید ہونے کی آئین حایت فرمائے آئین

جميل جالبي ــ

علامہ سیملب کی آبادی اس صدی کودہ امور شام ہیں جنیس نہ کی تعادف کی ضرورت ہے اور تر بیند و قوصف کید سب جانے ہیں کہ علامہ سیملب اپنے دور کے بدے شام رہے فی شام کی پرائی نظر رکھتے تھے کہ بہت کم ان کو کائیج ہیں۔ اپنے دود گوکہ شعر کئے پر آئی او کی افریخ چلے جائیں۔ شام کی ان کا اور منا تھی ساری مر کم دیش کی کیا اور اقلاس کا شکار دہے۔ آئ جب سیملب آئی آبادی کی دفات کو کم دیش تھی بیش سال کا عرصہ ہو پکا ہے۔ ان کے ذاتی دکھ کو در مصائب ان کے ساتھ آخو ٹی قبر بی سوکے ہیں۔ ان کے داتی دکھ کی طرح مصائب ان کے ساتھ آخو ٹی قبر بی سوکے ہیں۔ ان کام تقلب ستارے کی طرح مصائم ہے کو داست دکھ کیا ہے۔ قر آن جمید کا مناوع تر جمہ کیا قابیا کیا کہ بیرے قورت تادہ او جاتی ہے۔

ملامہ سیماب اکبر آبادی کے بہت سے مجوعہ بائے گلام ان کی ذکر کی ہیں شائع ہو نے اور الحلی ذوب کی ہیں شائع ہو نے اور الحلی ذوب کی میں شائع ہو نے اور الحلی ذوب کی اس شور کی اس میں شائر دوں کی تعد او سیکٹو دل سک کی تھی ہے۔ ذیان وہیان کے ایسے پار کھ کہ کروکھنے میں آتے ہیں۔ شعر کوئی رائی قدرت کہ بازیک سے باریک بات، لعلیف سے لعیف جذب، تقیم سے نقیمی اصال کو ایسے با تھ دیتے ہیں کہ دومرے کی سائن کی کھول جائے یہ قیمیاں اب کمال ہیں اور ہیں ہی وسیح وقد کے لوگول بھی ہیں اور ہیں ہی وسیح کوئی ہیں۔

حکیم معمد سعید -

تسوف اور شامری کے قدیم اور عمیق رشتے کے قبالی نظر وہ محمق رشتے کے قبالی نظر وہ اوگ شامری کے حق بھی آئی خطرت اور عمیق رشتے کے قبالی انگیں محرف و سلوک کے حاتی محرف و سلوک کے حاتی محرف و سلوک کے قاضوں پر بھی نظر دیکتے ہوں۔ ملامہ سیملب انھیں محمی بنی جاری شامری پر کا ال دستگاہ تھی۔ دوسری طرف وہ راہ سلوک کے آئیک انھیں فی شامری پر کا ال دستگاہ تھی۔ دوسری طرف دو راہ سلوک کے آئیک دوان کے دیس محمد اور ان کے اپنے احساس کی آئیک انتہازی خصوص یہ بن کیا تھا اور دوان کے ایس کے عمین ہوا ہے احساس کی آئیک انتہازی خصوص یہ بن کیا تھا اور دوان کے بیسب پکھ اس لئے عمین ہوا ہے احساس کی آئیک انتہازی خصوص یہ بن کیا تھا اور دوان کے بیسب پکھ اس لئے عمین ہوا ہے انتہا کو روحانی جال میں دوان کے استو دھر ہے دائی جاری کی شائم بیسب کی ان دوان کے استو دھر ہے دائی جاری کی شامری ہے۔ زبان دبیان کے اس کو دروحانی جالاء ہو جم دور کیا ہے گئی تھی اور دوحانی جالاء ہو جم دور کیا ہے تھی دروحانی جال ہو دروحانی جال ہو دروحانی جال کی جاری کی درخمانی ما مسل کی درخمانی ما مسل کر کے دالے سے در گئی کی کر درخمانی کی درخمانی ما مسل کر کے دالے کے سے درگوں کی درخمانی کی درخمانی ما مسل کر کے دالے کے سے درگوں کی درخمانی کی درخمانی کی درخمانی کا کی درخمانی کا مسلوک کے درخمانی ما مسل کر کے دالے کے ساتھ حرک کی درخمانی کی درخمانی کی درخمانی کا کر دیمیانی حاصر کی درخمانی کی درخمانی کا کو درخمانی کی درخمانی کی درخمانی کا کی درخمانی کی درخمانی کی درخمانی کی درخمانی کا کو درخمانی کا کو درکھانی کی درخمانی کی درخمانی کا کو درخمانی کیا کی درخمانی کی درخمانی کی درخمانی کا کو درخمانی کی درخمانی کی درخمانی کا کھی جب تک درخمانی کی موساس کی درخمانی دیا تھی در درخمانی کی درخمانی کی درخمانی کے درخمانی کی درخمان

یں خود کوئی جو ہر نہ ہو تو نمائی کا حوصلہ افزاہ ہونا مکن نسمی ہے۔ علامہ سیماب نے جس طرح معرفت و شعریت کو مجا کر کے دیکھا ہے اس سے ان کی اپنی صلاحیت اور جو ہر کا اندازہ ہو تا ہے۔ انموں نے اپنے آن کمال کو اپنی ذات تک محدود نسمیں رکھا بکٹ اپنی ہوری زندگی اس کو زیادہ سے زیادہ عام کرنے میں والف کر دی۔ ان کی تصانف کی فرست خاصی طوالی ہے۔ او ش ان کی اولی ضعات متوج ہونے کے ساتھ ساتھ وقیح وصتی بھی جی اور ان کی افادیت بھی مملم ہے۔

رئيس امروهوي –

طام سیمات اکبر آبادی جارے مطابیر شعراء علی ہے ہیں۔ اجتماد کو، قدرت کام، وصحت بیان اور تعلیم زبان کے لحاظ سے علام سیماب اکبر آبادی نے اپنی حیات بی عمل جوم جہ اور مقام حاصل کر لیا تھاس کی عظمت عمل دوز پروزاضافہ جو رہاہے۔ تفول، محتز اور تحدّو، یہ تیوں عاس ان کے کام عمل فراوانی کے ساتھ یا نے جاتے ہیں۔

ا بھی ملامہ مرحوم کے اجتمادات شعری کی تحقیق کے سلیط میں وہ کام شروع نہیں ہواجس کی ضرورت ہے۔ لیکن کب تک ؟ آخر اس نادرالشال خفیت کے محان کلام کو بیانا کہا کاور کے کما جائے گا

[روزام کارای) ۳۰ رارج ۱۹۸۳م]

سيّد عبدالله (ڈاکٹر)-

اور محفوظ آیک منتظع حجربہ نیس۔ حضرت بیمات کے طویل سلسانہ مخن کی آیک کڑی ہے جس پر اظہار خیال کا فخر حاصل کر رہا ہوں آگر یہ پریشاں مختاری پر بنان کا خراص کر رہا ہوں آگریہ پر بیشاں کھتاری پر بنانے پر بیشاں دور گاری ہوں۔ حضرت سیماب آبر آبادی ماضی کر رہا ہوں اور چشم آفریں بھی رکھتا ہوں۔ حضرت سیماب آبر آبادی ماضی فریب کے لیک زئریں دور شاعری کے آیک فرد کا اللہ بیس جس جس شاعری کیفیات ہا طبق کے گاری ہوں کے کمال پر کیفیات ہا طبق کی محل سیماب آب سلماب آبال سلماء جمال کے مطرویان شی سے آیک تھے۔ ابتداء میں اللہ میں ان کار جمان نیادہ تر دیا شاعری کی طرف رہا جس کے نیتے جس اللہ میں کورٹ کی طور ان معلوم کورٹ کی طرف رہا جس کے نیتے جس اللہ میں کورٹ کی طبیع میں اللہ میں کورٹ کی اللہ کی خورٹ کی اللہ میں کورٹ کی اللہ میں کی میں کی خورٹ کی اللہ میں کی کھورٹ کی کھ

سیماب نیادی طور پر نمایت ند کو دور دود کو شاهر بیل ب شاهری شل افر ادیت کے قائل ہیں۔ روایت ہے بھی پمر پہلو جی شیس کر نے کیان اے ممارت ہے جدید رنگ بیل تبدیل کردیا ہے۔ ان کی شاهری کا بنیادی سر چشر کا علم روحانی مجربہ دور مشاہدہ کا کانت ہے۔ انھوں نے شاهری کی ہر صنف پر تھم افخایا ہے۔ انھوں نے ذبان دیان پر قدرت کا فد کے دور سے ہر صنف یں روایت کو جدید اسلوب ہیں دھال کر شعر کی ایک تی تھارت تھیری۔ انھوں نے قد یم وجدید دونوں قئم کے ارباب دوق سے اٹی قدرت اور ائی عظمت کو

مماب أيك حماس طبيعت كالك بير- انحول في الإ ووركوبرت

مری نظرے دیکھاہے جس کے منتج جس ان کی شاعری جس ان کا اصال ، ان کا حسال ، ان کا حسال ، ان کا حسال ، ان کا تجربہ ، ان کا حسال ، ان کا حقوق تجربہ ، ان کا حسال مشاہر کا جس کے حکلات اور معین تول کا سامنا بڑی حوصلہ مندی سے کیا ہے اور ان کے سامنے بھی منسی تھے ۔ کی ان کا وصف خاص ہے جو افعی و دسر و اس سے متاز کر تاہد ان کا بیغام ہے ، عرزت نقس ، خودد اری ، حمین مندی اور کر تاہد ان کا بیغام ہے ، عرزت نقس ، خودد اری ، حمین ، حوصلہ مندی اور بلند ترین تقوق کی و انسان کو آبک عظیم تظوی اور انسان کو بلند ترین تقوق جیسے جیس فیرت اور خودداری ان کی سب سے بڑی فضیلت بلند ترین تقوق جیسے جیس فیرت اور خودداری ان کی سب سے بڑی فضیلت ہے ، چناچہ فرائے جی

مجدے کروں ، موال کروں ، التجا کروں ہیں ویں تو کا نکت مرے کام کی شیں وہ خود عطا کریں تو جنم بھی ہے بعثت ما تھی ہوئی نہلت مرے کام کی 'هیمی سیماآب نے تاحیات ای مسلک کو اپنائے رکھانور اس کی تقییم وی ہے طلب ان سے بچھے شیں ملتا اور ایک فرال میں کتے ہیں کہ

ریاش قدس کے ہم اوگ رہنے دالے ہیں مسی موائے جمال سازگار کیا موگ

غرض ای ہوائے جمال کو سازگار بنانے کے لئے سیاب نے اپنی زندگی کو وقف کے رکھا اور عمر بھر اپنی روش اور سلک پر مضیوطی ہے ڈیٹے رہے حمر ہی اصر آف کے ساتھ کہ ذانہ بھی ایک قوت ہے جو بدلا ہے اور بدلنے پر بھی مجبور کرتا ہے۔ فریا اور خوب فریا ہے

نداب دوباطل می ترجمانی ،ند دواب اسلوب خوش بیانی مر می حقیقت پیند یواں نے بدل دیار مگ شاحر می کا اس حقیقت پیندی اور اس تبدیلی می شرح لکھنے کے لئے آیک تماب در کار ہے جس کی تالیف کی فرصت میں لبدائمی چھر سطور حضرت سیماب کی روح کے سامنے بڑی عالیزی کے ساتھ چیش کرتا ہوں۔

[اليك معمون ع اقتبارات المرات المرام وممر المرا أورا

شفيق الرحمن

ترجمہ ایک انتائی مشکل فن ہے۔ کوئی تطبقی صنف ویش نظر ہو تو مشکلات دوبارہ و جاتی ہیں اور الهامی تاب کا کمی دوسری زبان ہیں ترجمہ کرنا تو از صدد شوار ہے۔ لیکن ڈی مشکوم کے مطالع سے محسوس ہو تاب کہ حضرت سیماب اکبر آبادی نے احتیاط اور استادانہ جاتی سی سے قر آئن کریم کے اصل متن کے نقد س کو فکن صد تک مجال دکھا ہے۔

[عرفروري ٩٨٢ إمد اسلام آباد]

علام على الانا -

علامہ سیماب اکبر آبادی کی شخصیت ایک الی ہمہ جت شخصیت ہے کہ ہر حت کو سیح معنوں ہیں سیمجھنے کی کوشش کی جائے آبائی جمہ مرص و جوجائے الی شخصیت کو سیمجھنے کے لئے ناگزیر ہے کہ ہر آدمی اپنے ذوق کے مطابق کی ایک پہلوکا انتخاب کرلے اور پھر اس کا اس طرح مطابقہ کرے جس طرح کہ مطابق کا حق ہے۔ میر اول چاہتا ہے کہ سیماب اکا ڈی کو یہ تجویز چیش کروں کہ علامہ کے متنوع علمی واولی پھلوئی غیرے کو گیا گیے کہ سیماب کا ڈی کو یہ تجویز چیش کروں کہ علامہ کے متنوع علمی واولی پھلوئی غیرے کہ پہلوکی ایک الل تقلم کے میروکیا جایا گرے تاکہ ان کی شخصیت کے ہر پہلوپر فاطر فولو کام پائے متحیل تک بہروکیا جایا گائے۔ دوشن ہوں۔

میرے نزدیک شعری صلاحت بجائے خوداکی عطیہ خداو ندی ہواور
اس کاظ ہے بین بات ہے میں بیدائی تودید والے کی شعری مشاعر کی بدائی
تواس میں ثابت ہوگی کہ اس نے اللہ تعالیٰ کی عطاکردہ اس صلاحیت کو کتنے
بزے مقاصد کے لئے برتا۔ اس کننے کی روے اگر علامہ سیماب اکبر آبادی کو
بزے مقاصد کے لئے برتا۔ اس کننے کی روے اگر علامہ سیماب اکبر آبادی کو
بجاب ہوگا۔ اس کا آیک جوت وہی منظوم ہے جو قر آن پاک کا منظوم ترجمہ
ہوگا۔ اس کا آیک جوت وہی منظوم ہے جو قر آن پاک کا منظوم ترجمہ
ہوگا۔ اس کا آیک جوت وہی منظوم ہے جو قر آن پاک کا منظوم ترجمہ
منزی کا منظوم ترجمہ ہو اور موانا روم کی منٹوی کو جسب قر آن ورد بان
بہلوی جماجاتا ہے۔ اس طرح میرت التی صلی اللہ علیہ وسلم کے علادہ ٹی شعر
بہلوی جماجاتا ہے۔ اس طرح میرت التی صلی اللہ علیہ وسلم کے علادہ ٹی شعر
بہان کے منظوم کا منظوم کے دو جھو سے دیا ہے۔
بہانہ علی مقام کے حضور عزائی کام کے دو جھوسے ، یہ سب الیک
شراد تی جی جونی جائی جا تھی انکر انداز خمیں کی جائی جا جسب الیک

علامہ سیماب اَمِر آبادی کے بیاہ چیلے ہوئے کام کو دیکہ کر بھے

ہو کا کام کو دیکہ کر بھی

ہو ایک ، اگر کی ایک دان ہے شار داستوں ہے افراج کرتی ، بیاہ گلیتی

ہوائی ، اگر کی ایک دان کی چی ٹی نا قابل بھین صدیک لو چی اٹھ جاتی ؟ افتی

ہمارے شعری و او بی گراف کی چی ٹی نا قابل بھین صدیک لو چی اٹھ جاتی ؟ افتی

اطراف میں چیلی ہوئی ہے آوان کی اگر عودی سے افتیار کرلیتی تو کیا اردواوب

می کی بی نی نیون ابورٹ کی اوجودی آجانا خارج از امکان تھا؟ ؟ ۔ اور یہ

ماری کو ت کی اگر کی و صدت میں و حل جاتی تو کیا ای دورش مجود تی تابید

.

[۱۳/ توم ۱۹۸۳ء کراچی]

فرمان فتح يورى(ڈاکٹر)

غلام مصطفير خان زيروفيس-

حضرت سیماب اکبر آبادی اردو کے ان مقیم المرتبت شاعروں میں سے میں حنیس فی الواقع جامع الکھافات دکیر المجات کما جانا جا ہے۔ وہ صرف شاعر نمیں، شعر کے پار کھ اور شاعر کر بھی میں۔ وہ محض عالم نمیں، علمو فن کے کنند رس اور رموزشناس مجمی ہیں۔ ان کی واب گرائی ایک طرف شریعت کی مکلف ردی ہے۔ دوسری طرف طریقت سے متر ف بیجینان کی جملہ نگارشات و تعلیقات میں دونوں کی روح کا رفر ماہے چائی وہ می منظوم افر بیت کا شاہ کار ہو تو کو نو کو نو کی ایک وہ تا کا در شہوار۔ زبان و بیان اور گلر و خیال ، ہر چکہ ایک دوسرے سے اس طرح ہم آبیک ہیں کہ اس سے بھری انسور کال ہو جاتا ہے۔ اس کے ٹی ال کے ٹیل اور شاعری نمیں، شاعری کی معراج کمتا ہوں۔

حفرت سمل اكبر كاي يدے قادر الكام شاعر تھے بيد متد اساتد و

فن على ان كاشار موا به اورانشاء الله مو تار بي كارانمول نے بهت برها ، بهت

کھما، بہت متاثر کیا اور اردواوب کو بہت کچھ دیا۔ نظم کی اکثر امناف ان کی رقبی منت جی لیکن و می منظوم ' اور السام منظوم ان کے دو کارناہے ہیں جن کا بدل

شاید مدت تک مهماند ہو سکے۔ بقینا یہ مجموعے بہت مقبول ہوئے ہی بور امید

ہے کہ انشاء اللہ بارگاہ المی میں بھی منظور ومقبول ہوں حرب

[اسر جؤري ١٩٨٨ء _ كراجي]

نظيرصنيتى

الک شاعر کی حیثیت ہے سماب اکبر آبادی کی طرح کی انفرادی خویوں اور انتمازی خصومیتوں کے مالک تصر انھیں جہاں ایک طرف یہ فخر ماصل تھا کہ دو میر ، نظیر لور غالب جیسے عظیم شعرا کے ہم ولمن تھے دہاں دوسری طرف انھیں داخ وہاوی جیسے شاعر سے نہ صرف شرف مخمذ حاصل رہا بكه ان كے انتیازات كاایك پهلوپه مجل ہے كه اقبال كے بعد سيماب، داغ ك دوسرے شاگرد ہیں جنول نے داغ سے نیفیاب ہونے کے باوجود ال ک ر مک مخن سے انح اف کو ضروری جانا اور استے زمانے کے مطالبات کے وش نظر اردوشاعری کوروائل اور روسانی رنگ کے دائرے سے نکال کر قکری، قومی اور سامی دیگ کی طرف لے آئے اور اس طرح اردوشاعری کی اس جدید تح یک کے نشود نماش معادن رہے جس کی بنیاد حالی اور آزاد کے ہاتھوں پڑچک تھی۔ یہ كمناظلة نه موكاك سيماب اردوشاعرى كى قديم روايات ك محافظول اور جديد ر جمانات کے معماروں میں سے جیں۔ اردو کی جدید شاعری کا ایک رجمال نظم نگاري کي شکل بيس نمو دار جوالور دوسر آغزل كئيم و جيه مضايين و اساليب كي صورت میں۔ ہما۔ ان دونوں رجحانات کے نمایت اہم نما کندوں میں ہے ہیں۔ایے رمانے کے دستور کے مطابق ان کی شاعری کا آغاز خزل کوئی ہے ہوا قالور خزل کوئی کے ای اندازے جو داخ لورامیر کے زیانے کا انداز تھا۔ ہماب

مر المراق می مراق المراق المر

ذاهده هنا .

پیٹر میں وراپ ہوتے ہیں کہ فالدان سے مضت ہوتے ہوئ اسٹ چھے میں کا بی آیک محری ہوڈ باتے ہیں اور کہ ایے ہی کہ ان کی وادگار اوگوں میں طاحہ اور کی بیرالی کرتی ہے۔ مارے ایے بی چہ نادو ہیں جفول نے آیک فرو کے طور پر آگہ کوئی کین جب اس و نیا سے رخصت ہیں جفول نے آیک فرو کے طور پر آگہ کوئی کین جب اس و نیا سے رخصت مورت میں آج ہی مادے ماج میں شیلی نیاز اور سیماب زعمہ ہیں اور اٹی رخصید کے بود ہی رصفی کی علی وائی ذعری پر اپنے مرب نقر مر مر کررہ جیں۔ طم وٹن کارسر تھی کررے ہیں۔ طاب سیماب ان شعر او میں سے اس مے کہ دعری میں ان کی شرب میں۔ طاب ہیاب ان شعر او میں بعدان کی شرعہ کا جا ہے کہ میاب و کی ہے کین موت کے ایک ام دو جاتا ہے۔ سیماب و نیا ہے کے افر برکال می اور آن ہی ان کی

بنے او یہ آسان سے قبی اقرقے ، زشن سے پھوٹے جی۔ ملامہ سمب بعدوستان کی گئا جی ترفیہ بی اقرقے ہوئین سے بھوٹے جی۔ ملامہ سمب بعدوستان کی گئا جی ترفیہ بی ذشن سے اجرے تھے اور ای کے وہ ان کے طرح دو ان کے حالت ان کے وجود کی خوشبو ویڈ کی طرح مر افحائے کوڑے درج۔ ور ان کے حالت کے دجود کی خوشبو بم مجلے کے طاب وہ مرح فی ان کے حقیمت میں رائے کے مطبح کے ان دور سے تحقیق درجہ کی تھے درج وفض این عظیمت میں رائے کا محلے کی دور وال سے میت کر تا اقد وراس کا دل سے کے لئے دکھتا فلد احدای کا دل سے کے لئے دکھتا فلد احدای کی وقت ان سے یہ اشعار کھا اور اس کا دل سے یہ اختیار کھا تھا کہ دل سے یہ کھا اور اس کا دل سے یہ اختیار کی دل سے یہ ان کھا اور اس کا دل سے یہ ان کھا اور اس کا دل سے یہ ان کھا اور اس کا دل سے یہ در سے تو اس کے دل کھا دی کھا دی کھا تھا تھا کہ در اس کا دل کے در اس کا در ا

فرور ناز ندگی کمیاروشی او برم امکال کی مثال مشخ کشته جمد کل برروح انسال کی

مبادک فرصع آسود کی دور حواوث کو کدلباسان کے مبدلگ کیاہے فون انسال کا

باتی رہی جمن میں اسپروں کی یادگار! تھی آشیاں کی خاک جمال آشیانہ قبا

اب ہے ایک سد ت سے خون و فاک میں لتھڑی ہوئی

آد میع کے فرع آدی کو باز تھا
طامہ سماآ کی شاعری کی آئی جنتیں اور استے پہلو ہیں کہ الن کا ایک مختمر کی
تحریش اعاطہ مکن ہے اور بقول مولا فاہم القاوری
"سیماب کی خصوصیت ان کا غیر معمولی شکوہ ہے۔وہ سامنے کی بات بھی ہمالہ کی
بلندی ہے جہ کر کہتے ہیں اس لئے بعض او قاب ان کے طوفائی نفول سے قاری
فرز انوس نہیں ہوتا۔"

[مامنامه کندن (کراچی) سیماب نمبر ۱۹۹۳ء]

سجرانصاری -

ادلی تقید اور شحصیت قاری مین اکثر کی ادیب یا شاعر کے بارے میں کما جاتا ے کہ وہ بجائے خود ایک اوارہ بادبتال تھے۔ چراب یمال سے قطع نظر حقیق معنوں میں اس کا اطلاق معدودے چند شخصیتوں میں پر ہو سکتا ہے اور یہ بات الا تامل كى والكن ب كرسمال أن معدود بهد استيول بي سه أبك تنه جنعیں این ذات ہے ایک ادارہ یاد بستان ہونے کاشر ف عاصل ہوا۔ اس کا ایک سیب یہ بھی تھا کہ سیماب ایک متلکم و مرجب ذہن و زندگیا کے انسان تھے۔ انمول نے کوئی کام شاعرانہ ترقک یا اضطراری کیفیت چی سر انجام نہیں دیا پلکہ ہر شعبے کوال کی غایت ، جواز اور متعمد بیت کی شرید بر بر کھا اور اسے تاریخی حوالوں سے عرور و دوال اور روو قعول کی سطے سے جانبار شاعری کے لئے کما جاتا ہے کہ بہت نیادہ اسمویہ بندی اور شعوری کاوش اس کی اطافت پی صارح موتی ہے۔ لین سماب کے ساتھ ایا تھیں مول اس کا سب شاید بہ تھاکہ شاعری کی فطری ملاجیتوں اور شعر کوئی کے غطری ملک کو انھوں نے فلے اپند اور تاریخی شعورے ممل طور یہ ہم آبک کرلیا تھا۔ یہ تخلیق توازن بی ہماب كى شاعرى كو جرر مك يس قامل آيول اور مقيول خاص وعام بعاتا ہے۔ اس وقت سيماب كالبك شعرياد آرباب جس كالتعلق واقبات كربلاب بي نور بلا مبالغه كما ماسكا يه كداددد يك سارب رسائي وب بي اس معمون بوراس انداز كاشر

جآداسر جود ہوئے،افسوس کی نے یہ نہ کھا بیپاؤل ستون کھ ہیں، نچر کیے ہماتا ہے [ایک فویل معمول سے اقتیاس سیماب تہر' ایک مویل معمول سے اقتیاس سیماب تہر'



مرون ا

طار سیاب کے وہ شمر جو زہاں زو فاح وہ جائم ہیں ان کی گھڑھ ہیت ہے۔ ان شن سے چھ ختنی شمر انبی کے جائی کے جارے ہیں۔ اس استخاب کے بعض شعر تواب مرب الحتل بن کے ہیں۔ اس سلط کی دوسر کی گھٹ فائس فبر کی جلد دوم میں دی جائے گا۔ اس قسط کو جس کے تعاون سے ترجید وہا چاہتے ہیں۔ سیاب کا کو کی شعر (ایک بیدا یک سے زائم) جو آپ کی باود وائٹ میں محفوظ ہو، آپ کو پشد ہو، آپ کے دونر م میں شا لی ہویا اسپخالم الف واکناف میں آپ سنتے آئے ہوں، او سال میجنے۔ ای طرح زبانوں، زبانوں، سیاب کے شعر می سنر کا ائد تروہ ہو سکے گا۔ کی نسل سے ایک احتفاب سیاب سے سو همر 'حاد اقبال صعر علی (نبیر وسیاب) نے تر تیب دیا ہے۔ اے بھی جلد دوم میں جیش کیا جائے گا۔ آگار]

كى سىنى شۇتى كى بوئ يى كانتول يىدنان دكلىدى ير من غيث في كل لاكر قرب آست يال ارك<u>ر دي</u> وسنلداى ك داستان معلوم بوتىب کھانی میری روداد جب ان معلوم مولی مید ہے غارت چین میں مقسب کمی کا باتھ ست حق مرا نگلول کے لنٹ ں دیجھیا موں س ستارون تی چکسسے حرط مکی بعد رک جاں ہدر شنيمين اكب الساوقيت بجمالة فأسبعه السال يمه كرة محكيس مندمول اودا وثي افسا نهوجاسة كمانى سع تواتى ب فرسيب فواسستىك اس تنه تعانوث کساد کھھال میں دل ي بساط حساً عن بكاه جبال م دفانجي حسن ي كرة الواسب مياكية كون يستنكوه سرايان ورسه يوه دوآرزوس تسط محمه ددانتظار اس عروراد ماتك ك لا في عنى حسارون <u>صبح کے تعی</u>س کی ایکلاے گریال مرار حاك اودد كجه ذماعالم وسيسوال ميرا كه دوكه أشظا دكرسيداً مرا بول من سمار میں نے عرض سے داندی کھ يرب لطف خاص الساس وزك لطف عام كا ہے کرم جھ یہ ، نگر الساکرم کسس کا کا میں نے دنیا جھوردی اومل می دنیا کھ ب حصول آوزو کا راز ترک آردو یں نے اِن کو من مجملال ، نرمجی ادکا وه كرسه با دا تحني جس في عصلا الموحق دی داداد هری مع دری داداد ندالی فقطاحساس آزادی سے آذادی عبارت ہے عبادت ادربقيه بوكث تومن عبادت ب وهسجده كيادب إحكال جسيس سراعقا كا دره اقل كصدكو باحاسة توصحرا بوحاسة تطره دراسه اگرست ال ورا بوجائے مرى تصور مس نے كيسے دى ديوارزنداں ير رده ما تح بين لفيش غلاي بعد آ ذادي سامان ي توسيد اي محكم تسخاسيان أكرع منسان دترة بحقو بردته باكنة مَن وروه على توسي مول جوافت ابني حقربهول منحكه انست العيرجي والتجع ہے ہاری روزوناگا رتہذیب سنن عن تمات يه سان مجي نهيس موتي سلسله شعر نبذب كامرت تقم ع جلا





اسروزاعد

مامنامة شاعر وابتدائي شمارون كي روخاي

- " إ ايك أل الريال مريك كالغرض كانب م ادرامي حكه مقلق انتف كاكوشنب .
 - ٧ بهنددستان ك تام شعد دركوا كد درخة وتنظيم وافزت بي مشك كراً .
 - ا شاعری کوموجوده مبتذل اورانخطاط پنرپر حالست سے انجسب ارنا۔
 - م موبوده مشاعرى كواس قابل بسنا ناكر ده ترقي قوم ومك كابا عدث مو _
 - ۵ شعرار کے حالات ووا تعات معند وارسٹ لئے کرنا ۔
- 4 ایک ایسا ادارهٔ اشا عدت قائم کرنا جوشوراد کے دلیان اور مجرع کام کی طباعت واشا عدت کرسکے۔
- ٤ شعراد كوكمنا ى اور ب وت درى كالبتى سے معراج شهرت برلا كا اور مهنة وار ان كاغسىزئيں، نظيى اوركام شاك كونا ـ
 - ٨ نديم دَمِد برشاعرى كى حارت كرنا اور فن شراعي كو ملف مريكا اوغره ،

ذکررہ بالامقاصدک ترتیب ورمغتر وارت ع " کے پیش نظری گئی تھی۔ لیکن معلم برتاہیے کہ منتظین کوجلہی یہ اصابس ہوگیا کہ خاتھ اول بنیادوں پرکسی ہفتہ دارا فبارکا اجرار آسان کام نہیں۔ جنا پنی تقریباً در ہمینے بعد مهار دسم ۱۹۲۹ء کے تاج بیں شاعر کے اجرا مسے متعلق ایک یار مجرجی اشتہا رچھپا۔ اس میں شاعر کو ہفتہ وار نہیں بلکہ « بیندرہ و روزہ افتار ، کہا گھیا ہے اور یہ اطلاع بھی دی گئی ہے کہ جزدی ۱۹۲۰ دے شاعر منظر عام براجا نے گا۔ منگر اسس واضح اعلان کے بدیجی شاعری اشاعت جزری میں ممکن زہر سکی ، البتہ ، مینجر " کیجا نب سے ۲۸ رعزدی ۱۹۲۰ edbiog/

كن ديس براطلاع مزوروي وكاكن كرشا م عفري ٢٧٤ من مراز بري بوكا ودر كربيل ريم اس كي تداواشاعت و ريزاد بوكا.

ر دمناوت آگے آئے گاکاس واقع اعلان کے باوجو دہنوں ۴۰ ہیں شآ موکوں جا مطابعیں ہوسکا یہ اں ندیرشا توسکے ایک بیان کا ذکر فروری ہے اپریل دمی ۱۹۳۲ء کے مشترکہ شارہ ہیں مدیسنے «معاهرین » ا خیامات وجرائمک توجر مبذول کواستے ہوئے ایک جنگ تھے اسے کہ «شاع ۱۹۳۹ء سے برابر جاری ہے » یہ بیان مقائن کے برخلاف ہے ،

جيمة الشوادبهندكا واحدافب اير- بهندره دوزه شدعس

ادراس كيني على مرسيّاً بكانظم كايشعر مكعابوا تعا-

پدا ہوا ہے اُن کر کا مقتل کھنا کا کے لئے ' وشاع ہے اُواز خدا ساری خدا لی کے لئے

جلداڈل کے پیپلے ٹھا ڈیپی۔ تعامف ہے تحت دیرشاعرنے بن خیالات کا اظہارکیائیے ۔ اِس کے بعض پخیاسات کا مطالع سیاں حسرودی ہے ۔ جمیر نے متحارے کہ :

ذرا آگھے چل کر مدیرے اغراض ومقاصد کی تقریباً دہی فہرست درج کیہے جُرہم نے ابتدا آ تی سے وہ اے سے اوپر چین کیہے ، البت مندرج ذیل عبادت حرف شاح میں موجودہے ، آتا تی میں نہیں ۔

وشاعر كرسياسى اورندم بى مباحث ومسائل سے اواد تا الك ركب جائے كا - تاكن خلط مجت سے مقاصد ميں انتشار اور ناكا مى بعدا

ادپرڈکرکیاگیہے کرتنا تو پذرہ دوڑہ اوبی اخبارتھا ،چا کچ ہماہے۔ پیش تغریبی کرنرہ – ہمکہ ،سب سے بھٹے شاسے ہیں - ہس میں ادبی ہم ہ سے تعلی نظر (آریس چھنے میں ہوشمارہ شائع ہوا رہ ہماری نظریں ہندی آ با ہی شاسے تعرالادب ، ناڈاکی منڈی ،اگرہ سے شائع ہوتے ہیں ۔ ماشوں کے بوجو ڈان کی جلدا ورنمبرووٹوں جائے ہیں ۔ چہانچ وکسری جلدہ اراگست ۲۰ و تیسری جلدہ ارفرودی ۲۱ ، چوتی جلد ۵ ار -

الاطع جددة غيرم يعاون على المارة على المارك حشيت من بلك الكه المناداد إدير الدكاهودت بين ثما يع بون نظار الدير سلندم ورسال

محزب في كي بعداً ع بي باركاب -

" تنغید فاضد ببت الجی چیزے ایکن تنقید کا کہ برج فی جائے زکر حاصب کا م پر شاعر نی تنقید کی اشاعت کو اپنا فرض محت ہے مکن تبعرواعال کا ہس میں گنجائش نہیں۔ اس مقعد کے سے مک میں بہت سے اجا دات شائع ہوسے ہیں۔ میر کری فردرت ہے کر ایک املاحی

اله يكونورى سالة كشارك مي منفوصيقي تعقد إن .

ادرمان نن جريدے کو دکارزار د بنايا جائے . شاعرکا مقعدام کما حاتی ادرمجد يرقرا جديد

اس مقدد کے اکثرنا ہر اسسائندہ فی سے معطاج آئی، اور اینسی زبان وا دسیسے دھ ندونکات کے باب جی انہار خیال کا دھوت میں دکاجا آئی، جہت بخد مار مرف امر دیک ، افر کھندی ، فغل الدین افر آئی آل اوک ، اور اینسی زبان وا دسیسے دہوی ، مرف ایکس بھار ہنگزی ، مرلا انفر صیف ہی ، اسمسن ار مرف ویر ویر می محقر وطویل مضامین شاعر کے اس القاصی کے بدی شائع ہمستے کہ آخر کو زیادی کی جہدے ہے اس سے اپری اور اساندہ فن اور طی موفوعات پر مضامین یا شذر سے بیجنی کی دھیت گوارہ فرایش مقید کے بی برگزیگ میں مرس کے سبب شاخ میں ، ایکٹ کے سامنے ، ، ، شاع از معلومات رسامی عن میں محالات ، ، مستقدا را ور شخور سے ، برعطان و ، بسلاماد تا دیل ، اور مام انہم عربی ن ، ایکٹ کے سامند ، ، ، ن اور دھول میں جائے ہیں موالات کے مشام کے معمار تا ہیں بوائی ان ان کا ان ان کا ان ان مول کا ان سے معمار تا ہیں بھی کا فیرے پر مشیدہ ہیں ، ان کی افرود ست اور انہیں موال میں جائے بیر میٹر مثالیں ما مول کیا ۔

لفنا بال ، فرباد ، أه اور بكا كم مل استمال كى بابت شاع تكمت ب د

"بغیررورهایت که «تُنقِد) که تحت مختلف دسائل میک تا ۱۰۰۰ ؛ ۱۰۰۰ شاکع شده تخیقات کے نئی نقی کی ایت شاع کا خیال ب تا زیار نے ۔ داہور (۲۰ وشدوں کی سنتا کہا ہم م

> ہنگامہ پر پرکیب کیوں اے دل شیدائی کی عمد کیے بوگی ، کس کی ہے عمواد آئی افلاک کا جائب بہنلقت نگرال کیولاہ اس نیکلوں پر وہیں کیا دیتاہے ناکھالی ک

پیچا شورک دوسرے معربے ہیں ہ موادا کی ، محاورہ کے احتیار سے غلط ہے۔ مواویراً کی ہونا چا چیکے اجم کی معربی جی آنجا آن آنچے اور حرار از سراد بدر ان کے قابل ہے دوسرے شوریں دکھوا گی، برزیا درتے اوم متروک اور غریضے ہے ۔ جکھائی ، کلینا چاہیے ۔ اس حویم ایک دی کا نظر کے دوسرے شورس ۔

ه سازم تي ميزاك تاريع غراب عمّا ...

آس معرفه بیں : تا دیر معزاب ، کی ترکیب من اُ فلطه - اب بھی بحالی ایسا آبادا نکا دہنیں مواجی ایس ایسا کہ کا بعری جاسکی مور ۔ (مَنْ اَ عَلَی ۱۰ - ۵۰ اردارچ مشکلات) مفلطه ادام نعیج فک ذیل بیں فیام مشکلات ہے ۔

و پرستد با فریت کی آباد ہے جا ہیا یا جا آباہ ۔ اید زبان نہ وخاص وعام ہی ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ ہم اختار جا م جابان فی غرص : خصے ، غرصی اسے بندس مده نعاضی استجابی اسداس کے میے دیتے ہم سے ک دلیں ہے کہ اسے معمالی سجال کرت ہیں ۔ ارمد چی لہے بہت ہے اس اخارای ہے فیدالی اس کے فیامی آئے ہیں ۔ مثنا تمیز ہود احمل تعفیل ہے دزن پر تمیز ہے ۔ اگریم وہ جمالی حیث عذب کرے ہولا بلے ترد افراد اللہ اوجائے گااس عرص بلید کواہل زبان بلیت می اوجامی 2012

مس شم کب شارشا بیں شاعرے صفات میں موجود میں ۔ ان سے اتنا اندازہ توخرد رم وجا تلہے کرشاع ہم عمر ردایتی اخبادات وجرا کہ سے مختلف مرت زبان وادب محركونا كون مسائل ادران كي تفهيم سے مع وقت تھا۔ اصلاح سن سے قابل تدریخونے ، میار اور سدگل کے تحت اس تذہ مے کلام کی اشا ہست کے علادہ فن شاعری سے متعلق مسلس ہسبات ہوشاع چرمشقلاً شائع ہمستے ۔ ان کا بنیا دی مقعدیی دراصل نواص سے زیا وہ موام ادربا مخعوص نوواردان ا دب کما صلاح تقاربسس طرح شاعرےصف شکا معتدر بھے زمون یرکرشاعری تک محدوثقا۔ بلکرہس میں آدہ واردا ادب وي ابن جراا فانكوركان و يور مراقع ما عل تق يمس كن درير العرف وبنده دوزه طرى مشاعره ١٠ ك ايك بسا و مجالى عن اعجاز صدفيق ، الغد با تقريق ، ميرالي المجم ميرهي ، شا بدكم زيادى ، نذيرا مدند يرشركوني ، نا زدامپودى ، قيم احداً بادى ، مرزام ترستاه وم مراداً بادی ، محدیکسین تیس سبارنبوری ، صاحبزا وه شمین الرحن خان ت ای وشن دُنگی ، بسل سعیدی ، جاندبهاری ، دال صب ے بیرے ، محداسمیں معزبر رہر ہی ، شرف الدین سی جود هیوری ، میش سیانی ، افد جود هیوری ، ابری کر جود جیوری ، انفروز بعروجی ، مهر لال هنيامجة آبادی ، محديوسف فال شرق ما ندپودی ، شنيع الديرخان شغيع بهرايی ، سيدمنغودا حرمنغر (نادسی ،سمدی الدا بادی ، محددا ل غان ا<mark>تَّعز چەدىجىدى</mark>، ئىسىلىنىم تىمىزى، تۇسلىمىين ئاپرنگىزى بىشجاھ الدى<u>ن شىجاھ ، دف</u>ى ، قىسن بېرۇ بادى ، درخموشغىسىت بنارسی ، دیا<u>نندند، دی</u>ا ،سسیدهنایت علی فازبر با بودی ، را خب بر با ن پوری ، عبدانمیدنشترمتیم عدن ، عبداترب خا ں دئمیں بارہ جمکی فردي مانيچودی ، مغينوادرمن صغينوامرسری ، س ـث صاحبرسيده دلتيوری ، عبدالنّد يا د د لموی ، غوث شن بجبال پودی ه انتجدي ا مجسر ا فجدَبنايسي ، محدِ بخش ما نصيلي ، ميدرمسين ميدَد اعظم گذمی ، شغيق النَّدهٰ ن شغيق كوفٌّ ، عبدالشكورخا ل شكورگوني ، محدوما دق منيك سیما بی وغیر با صدیا شاعردں کے کیام ابتدا شاعرہی میں شائع ہوئے ،ان فرمشق شعرارے علاوہ ملا رعیش آمروہوی ، ساغرنفایی ہمیا سیقے المِرْآبادي ، فَتَأْدَتُ دِدا لَى ، قابل با يَرْمِى شَاكُردَ آمِيرٍ ، مثيا رالاسسام مثيا رَكا ذِعَدَى ، امْسرمديتي ، مولانا قريدالوق ، شَكَر احد رعن الجراً با دی در از جا خدیدی ، دمشت کمکنوی ، نرشا دمسمندی ، جهرطلیم آبادی ، احسن اربردی ، آنم منطفرنتی . نخم آخذی اکبرآ با دی ، مجراحد ا موسبه رنردی شاگرد خریب ، نبودا حدد مزی انگادی ، عزیر پیمندی ، آفاق بنائیمی ، طالب باخیتی ، علام تحتی معدیق ، نهال سیوباری ، صاجراده ا ورسيدخان عاشق شاگرد ما له دواغ معام ويي ، ا طهر يا پوژي . بيگراو آبادي ، جرسش ميچ آبادي ، فاني برايي . مسرت مرباني ، فرخ ناردي ریامن نیراً بادی ، اصفر کونڈوی ، اورمول نافوق کشیری وطروسے انکار عالیہی ستا موک ٹرینت بنتے تھے ۔ ان شوار میں بیٹروہ ہیں مبنیں صَعْنَ غُرْلَ مِن بِايُ احْتَبَادُ عَامِل مِهَا إِسِامِنِي كُرْثَ مِنْ نَعْ نَعْ نَعْ الْعَارَ وَمِ اجتناب بَرَيّا بِم - ودا عن العام بالمبير عن مُوكم نَعْدُ نُغْر بهت والع تفاريس كے بيے شاره بي بى در منافى كرون الك عنوان سے مكما كيد الك ي

(شَاعِمَے م ۔ ۱۵ رفسرہ دی منطقیز) ۱۰ – 104 – 104

اس مقعد مے معدل کے ساز ابتدا سیما ہے ، ساخرا و منظر صدیقی کی نظیس شانع کا گئیں ۔ بعدازاں مجوزہ عندان سے بیش نظر شین ہوئ مناں شنق ٹوننی ، ماذج ندلیدی ، میددرام نگری ، موامی آغم ، شرقی جاند پورک ، در دکا کوری ، فرابط حقان کی باندہ ، خیدادالاسلام حنیا ، اسپر مخرطی اصغر بھیں ، بسیل ٹریکی ، مغیط اور من حفظ امر تسری اور ضیارتی آبادی کی متعدد نظیس شائع کی گئیں ، بارباد شعر در کو خزل کے مقابل میں نظم کا خودت ادرا بھیت کا احداس دلاتے ہمستے شذر سے تھے گئے ان شذر وں ہیں بہاں کی بھو دیا گیا ہے کہ :

۱۰ ۰۰۰۰ آپ اپنے تَهُرِمِي آج ہى ایک مناظرکا اعلان کرونیکے معرف طرح کی طرح ، ایک موضوع طبع اُ ڈمائی کےسنے و پرتیکے نہ "۔ مشالاً «دمهم برشکال » « بدل کا چاند » « توکسس قرح » « پایسش کی بہل بزند » وغرو یا کوئی اخلاتی موضوع مشاقی ہاری تسلیم » « تبذیب » اتحا و « بعن عل » وغرو یا کوئی خرمی وقومی موضوع مشاقی « وکچھلے بہرک کا ز » « عیدمسالی، « وادل یا و « «دوحدت " وغرو یا کوئی کمکی دمسیاسی موضوع مشاقی » اُ ڈاونگ » « رکھینگ » « و ژندان وطن « دوحود ملک ، وحب وطن ، وغرو … ، ،

(شَاعِرم على الله الكي الكنت سنتالية)

ایک دوبرے شارہ میں مدمنا فہرے استخار سے عزان سے بھر مکھا گیلہے کہ :

اہی ہمادے شمرار نظم کھنے کے عادی بنیں ہیں ، بعض وگ نظوں کے اسا بیب دیکھنے کے منتظر ہوں گئے ۔ بعض ہیل مرتبہ نظم الحجی ذکم ہم میں ہمار نظم الحجی است میں ہمار نظم الحجی میں ہمارے کے معلی ہمارے ہمارے ہمارے کی میں ہمارے دیکھتے ہیں۔ استمام گذار ہمیں کہ وہ آئندہ اس خصوص ہیں بودی ترج خرائیں ادر میں طرح خرائیں کیڈ میں استرام سے کام ایا جاتا ہے اسسی طرح نظمیں کہنے میں بھی کشادہ ولیا سے کام ایس - انشار الشر مناظم کی ترویج طبقہ شعر اور کے ہے بہت زیادہ مغیدادرد کی ہے ہت فرائد کے اس مغیدادرد کی ہے ہت فرائد کے اس مغیدادرد کی ہے ہت ہدت ذیادہ مغیدادرد کی ہے ہت ہوں کے اس مغیدادرد کی ہے ہت ہوں کے اس مغیدادرد کی ہے ہت ہوں کے اس مغیدادرد کی ہے ہوں کے اس مغیدادرد کی ہے ہوں کے اس مغیدادرد کی ہے ہوں کی معربی کرویج کی ہوں کی ہے ہوں کے اس مغیدادرد کی ہوئے کہ کام میں معربی کی ہوئے کہ اس میں کرویج کے اس میں کام میں کام کی ہوئے کہ کام کی ہوئے کی ہوئے کی ہوئے کے اس میں کرویج کے دلیا ہے کہ کی ہوئے کہ معربی کام کی ہوئے کے کام کی ہوئے کروی کروی کروی کی ہوئے کی ہوئے کی ہوئے کی ہوئے کی ہوئے کروی کی ہوئے کی ہو

يهال اس بعاب اشارة كوينائي محل زموكا كرشاس بابذنام كافائل تقار موئ يا ALANE VERSE كابني-

شَاع کے ان قدیم شاروں کا ایک احیاری پہلوشورائے اردوکا وہ " تذکرہ یہ بھی ہے جوہشارہ میں شائع ہو آگا ۔ پہلے شارہ ے کراگست یستم رسی آلا ، ٹک کوئ شارہ ایسانہ میں جوشورلئے وقت میں ہے کسی ایک یا کی ہے نیادہ شاموں کے تذکر ہے ہے فالی ہو۔ جلد ہے ، پھر سے کہ ایک ہے نیادہ میں میں ایک یا کہ جائے جلد ہے ، پھر میں فالی ہو۔ جلد ہے ، پھر میں کے جلد ہے ، پھر کے اور وہ میں کے جلد ہے ، پھر کی اجازہ میں میں شائع کردیا ہے اور میں اور کی فدمت ہوگ۔

شری آدب سے تعلی نفر ، شرکے باب میں شاع کارجحان بچرمختلف نقا اس نے یہ توکیاکہ جیب انٹرنفنائی ٹونکی ، منفرصاتی ، ماؤ نفای ، قیسی دامپوری اورسر داد کمپرسنگے کمشنی کے متعدوا نشانے شائع کر دیئے ، مگر ڈراسے کا طرف توج نہیں کی ۔ فرج یکہ اضافوی نؤکی خرود ت اوراہمیں تشکے متعلق ، جہاں تک اِن اجدائی شاروں کا تعلق ہے بمہی ایک نفاعی ہنہیں مکھا ۔ اس مے برخلاف شاع سے صفحات میں علی اورتھیتے مضاعین فسط وار شاکع ہوئے ہیں ۔ ڈیل عیں الیے منطاعین کا ایک مختصر فرست درج کی جاتی ہے ۔

مولاناهسی الم منظفر بخرگی کست مرزایاس عظیم آبادی کک جنگ منصوری محسسبدعمرخان مولانامسیباب اکبرآبادی ورد کاکوری آخاذ حسنی انحمینی بربا نیودی) بدمرزاداغ ادرنفسیات محبوب م دشاع الدمعلومات م : دمرزاغ الب سے عینی حالات م : مثنوی کا ارتعت ار

> ۵ ، عام منسب عروض ۷ : يادداشت فوق ت رمانی

> ٤ : محاورات اوران كى مثاليس

شہ مرک ان قدیم شاروں میں خصوصی اخا ہے۔ کام مارد سمبر سنا کا اور جلائی سے اللہ کے شاروں کو اس اخبار کے شاروں کو اس اخبار سے دا ہم مارد سمبر سنا کا انتخاب اور وہ بال کی اولم ترقیوں سے انہمیت مامل ہے کہ ان میں بائٹر تیب امراؤ تی (ہرا م) اور دیا سٹ اوک کے مقدم دجدید شمبرارے کام کا انتخاب اور وہ بال کی اولم ترقیق میں سائٹر ہے کہ وہ میں سائٹر ہے کہ میں سائٹر ہے کہ وہ میں سائٹر ہے کہ میں

يددون خاص تبرشائي بنين بمسطع -

سند میں ان مقامد میں یہ بات ہی شاں تھی کرایک اوبی میس جمیتہ انشوارے نام سے قائم کی جائے ناکہ مشرق شوار مخدور منظم موکر زبان واوب کی اصلاح و ترقی سے کوشاں ہوں ، اس کا اعلان برمجہ کرکیا گیا تقاکہ "ہمارا خاص اور بہلا مقصد ہی ہے کہم اپنے امباب کی احاث اور خداک حذیث و تونی سے جمیتہ انشوار کے قیام میں کا میاب ہوجائیں سر (شاخوص ۱۵-۵ ار فرودی مسائل ایک امباب کی احاث اور خداک حذیث میں میں اور برا میں اخبار خیال کیا گیا ۔ ملک کے بعض مقول سے اس تبحیز کوش اندازیں مدا بھی اس میں کا میاب میں کا میاب میں کہا جا سکتا ہے کہ جمعیتہ الشول کے اس کے بیٹو میں کہا جا اسکتا ہے کہ جمعیتہ الشول کے مسلک یہ اسکون کی در میں ایک ، وجمعیتہ الشول کے مسلک یہ اسکے برائی کی اس کے بیٹو میں کہا جا اسکتا ہے کہ جمعیتہ الشول کے مسلک یہ اسکون کی در میں کہا جا اسکتا ہے کہ جمعیتہ الشول کے مسلک یہ اسکون کی در اسکان کی کا میاب میں کہا جا سکتا ہے کہ جمعیتہ الشول کے مسلک یہ اسکون کی در اسکون کی در اسکون کی در اسکان کی کی در اسکان کی کان کی در اسکان ک

شامران مِي سْنْ بعدنسنْ - پامردى ادر برادروىسے گا نزن ہے ۔ " ئے سگراسسے ابتدائ شاروں کے متعلق على ماقبال کا يرتعبره

غیرمحل ایمیت دکھتاہے ۔

ر درما آشا و اب مبتدیولد می خاوت سے گذر کرمنتہوں ہے مفاد کا باعیشد ہرتا ہوا تا ہے ۔ خدا اسمعہ کھیے عمدان میں ا کھیے عمدد اذکر صدے ۔ بیں جامِتا ہوئے کم مرم ہر سے مرکشتہ تعیم میرسد ، شامی ، منفودکر ہیا جائے ۔ فود مجمد سے کم کافٹر سے کرد ہا ہولیے ، آسیے بھی قوم و نسرائیسے ۔ (شاعرص ۵ - جو نسے سکتا کیا ہے)

له مغمن مشبهداد ددمشمداد فكرون كوص ۲ م. ۱ ز ۱- قاكمشسرگيان چندجين .

شاعر کے اجراء کا مقصد و منشاء

شام جس نو میت اور خصوصیت کے ساتھ الل ذوتی، اینا کے طن کی خدست اور آبائے و طن کی تدایت و طاقت کرد ہاہیہ۔ شاہدی کوئی موذول طبح انسان اسے سعاواتف ہو۔ ۱۹۳۰ء حفاظت کرد ہاہیہ۔ شاہدی کوئی موذول طبح انسان اسے سعید و سے دواقف ہو۔ ۱۹۳۰ء سے بسیدی و حالی سال کیا در شن شام نے این تصوصی فوصیعہ کارے وہ اس اور کا کوئی کی طرح دیا کے مراف انسان کوئی سے شاکر دول کو ایک جگ سے گا قد الل پیدا کر دیا جو طول ہے کہ طول جھ کا قد الل پیدا کر دیا جو طول ہے میں موجد میں معلور میں محمل ہے تھے گا تھ اللہ بھی میں موجد میں م

atter 12



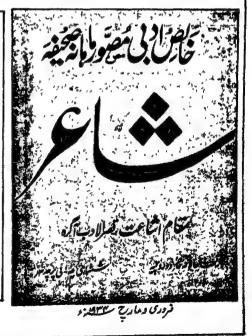
۱۵رچودی مستلم استاء







منام الثاعث سقيور بالدور والمعروب الدور والمعروب الدور والمعروب الدور والمعروب الدور والمعروب المعروب المعروب



رسال فن عرك إلى الله محمساس البي تسساعر



سيماب البرادادى پ، بون ۱۸۸۰ مردام بوري ادهاراي



منظرصد فق پ،۱۹-۱۱دواره و مدورهوارده



اعتجانصديق پاستار ۱۲۶۱ قرانالارساسة يئ



قاجُداراحتشامديق پندرائت،١٩٨٠ آرم مندري ١٩١٠ م



مِنْ مِن اللهِ

الطاف مشهدي بناه سيماب

اگرہ اسکول کے ایک ایم شام الغاف مشدی آپ . ۱۰ رفروری ۱۹۱۳ء میں جو ن ۱۹۸۱ء کا شارجدید او دو تھم لگاروں میں ہوتا ہے۔ معالی ، جذبا آلی اور انتخابی نب دیلی کی ما ٹی ان کی شام ی پر اقبال و سیماب کی کمری جماب ہے۔ سیماب والغاف کے ذیل میں بعض فلافسیاں بھی دفع آگئیں تھی سالک دام ہے ۔ آگر تھا ہ وسال لاوم بر ۱۹۹۱ء) کے صفر فہر می میر الغاف معدی شاکر والم منظر محری ورج کیا ہے الم منظر محری مجی معام سیماب کے طاقبہ علی شائل جیرہ ہے افتاد الحال آ

راز هاندپوری بنام سیماب

راز جائد يوري [محد صادل ب ٢٥ مريادية ١٨٩٢م مهايد يور م : 10 ار اگست 19 او ، واع اور آکا شرطاعه سینب کے ارشد الله ایس او ت عدراتصاحب مرف شامرى دس في الداكي الصاقداور مكن مى ت ۔ وہ می معنوں میں مالم باعل تھے۔ سماب کے تولین شعری محوص میتال ك ترتيب عن دار ماحب في جريد تبادن وسية وسة ألى ولت ك وي رماكل وجرائد سه كلام يملب كالموين كالحمد البياستاد محرم كالمفيسة فن برمضائن كاك سلسله واستاسة جرك موان سے شامر على شروع كيا قد فراس ش حريد اضاف ك وراى موان سه كلب شائع كى في (٥ مارج ١٩٧٨م) _ تركوره علا على توير لدس شائع موساد والله ستول كا ذكرب الدر الكري فادر ادرة ١٩١٩ الودر الكدسة تماشالي

ر رہے۔ س من ہے ہیں ہیں ماہد دوروں ۱۹۹۱ء کا معدد دوراند معدد دوراند (اپر بل ۱۹۱۹ء) ہے۔ وہ گلاسے آب بلاپ ہیں۔ تقم 'اول 'سی کشری مجو ہے یمی شال شیں کی گل۔ موضوع کی مناسبت ہے ۔ نظیر قم اور نروہ قم 'می ہی قیمی۔ دوسری تقم 'مظام بلشاری' میں شائع ہوئی تھی اور تھوں کے اولین مجو ہے ' دیستال میں بھی شائل تھی۔ تقم کا موان کافتہ ہو' کے بھائے ' دھوری روع ب عم كردوية يمالدون كالمات ال داوسوح

(قطیرے نائےی)

سوئى ئە ئەدلال كى يە موتيب د ياير سو ك كل براع يلو

ساكن ي ي يول كازور سريال ماكنت مويكاد م بي الحول على المو يليل بمول مي يه حور

باقیات سماب کے تحت کی شعری جو موں کا مواد قدیم رساکل وجرائد علی [N.H] - 1.80

CHUX III

אנומי

This is it is a control of the contr

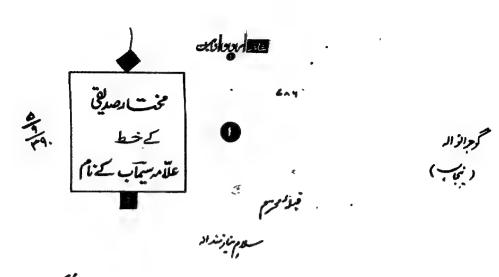
(Vi)

ساغر بنام سيماب

مولانا حایت فل رضوی نے تم یر کیا قانور کی دیاچہ بنگاے کاسب ہول اس

پور قطیے کو کی موقعے شائع کیا جائے گا۔ سام صاحب ۵۲ مسالہ اپنے
استاد کو شعری مجمور شائع نے کرے کا مقورہ دیا ہے۔ کلیم جم ا ۱۹۳ میں شائع
ہوری اردو خول کا آیک ایم مجمور شہور کیا جاتا ہے۔ جس کی بعض خولس اور کی
جدید اردو خول کا آیک ایم مجمور شہور کیا جاتا ہے۔ جس کی بعض خولس اور کی
افسار خرب الحقل کے طور پر مشور تیل ہا تہ ہے۔ جس کی ایسے او کول ان کی شمک
حضیں سیماب از بریوں قام ترواقیات کے بوجود ساخر صاحب کے تعلقات
طاعہ سیماب از بریوں قام ترواقیات کے بوجود ساخر صاحب کے تعلقات
طاعہ سیماب از بریوں قام ترواقیات کے بوجود ساخر صاحب کے تعلقات
طاعہ سیماب از بریوں کا کھاری خاکس ان کی شمک

مافر ظائی کے علوط عام طالمہ سیاب اور اعجاز صدیقی اولوں ا شاعر علی محلوظ جیرے ان علول علی سے کی آیک خاکا استھ کرنا آسمان قیمی افا کیوں کہ ہر طالب نے آپ عمل واقعات کی آئیے سے ذائد کریاں لئے ہوئے ہے حواقی کھنے کے لئے تھرے ہوئے واقعات کی آئے ہی کو ترتیب دیا اور ان علی مواسط کا کے لئے تھا کو شائ کرنا ہے معنی فھر تا ہے سیماب وسافر آیک محل کا کہ کا محقیق کو اور مہ ہے۔ یہ خاط ۱۹۳۵ء کا ہے جیکہ ۱۹۳۳ء و اور مع ۱۹۹۳ء علی ہور مزکر کرد میان اختیاقات کی مایاز کی تھی اور وجر تھی مافر صاحب کے کھا المبالی لیا مجود ترکیشال جس عمل ۱۹۲۴ء سے ۱۹۳۲ء میں کا در میان



فرادشنامه دردد فرامزًا . حعفر کی فره فوازی کم کس مذب شکری اماکرول ۔ آنا م اُنّا موں کم دجرد ِ فرق سے خواشید کی نجلی سے

مدائم کی نمقرمنرن درال خدمت ہے۔ سوم بن کر آناب حکت کی فی ہوای آت کی النت نی کو نبور اسٹی ن دیمین یہ یہن مسجم فدے کاورت خانہ مدافحہ مونا کم اندکم از ان ان از اسٹی نہ دیمین یہ یہن مسجم فدے کاورت خانہ مدافحہ مونا کم اندکم

نیفان آفناب فرد ہے ۔ ہے دی دوادر مغرق کا کیکٹری اور "دری کا ایکٹری مفای دوائی موائی کا کہنے کا کہا کہا ہے ۔ ایکٹیٹی مفالہ نیو اکر آبادی پر بناب تعافر و تفی سے پرونل کیاہے ۔ جو ای جند والد) یا تی کیس کی بجاہے ۔ خیالت کے کہ ادرال فدمت کردں ۔ محر وقع کانی طوارہ ۔ اسا یہ ٹ کی میدیت بری کا معملات میں ماہے ۔ تر کے جر مکم ۔۔۔ زون کی تعمیل ملک رجمعہ بسجدان کا دیا تہ ۔

> دالده به الدمون كاستن المع مد ترث ألد مودم ننزائ كار والسلم ماك ترسي

تنارمدين

مِ الْمُؤْكِدُ وُولِد



444

کوجرانزاله ۲۰ سارچ ۲۰ سارچ

تميذ بحرب

سلوم نیار نوازشنامر دردد فرا مود، حبی و الدنیازی کی مبت اسلے نوطری ، کر آب کی نمتھ تحریر مخت مومیت سازی تی ، مینی کردید میں دوایک استفسادات می وض کے تق ۔ میکن حواب سے سرفواز نوم کا داروددال سرکی نظین ادر کی غزائی موئی۔ افکین ود ایک ادسال فدمت

ہیں ۔ ملاطلم فرائے ۔ .

مری اقی زمین میں اور فرب متیا جبوٹوی نے قرت ہ ملام دیام سے مرواز نمی

کب ، اُن ہ فرا د سجام کو کھی کہی فارنے نبول یا دکویں ۔ خاب متی کا لاہر آن کا

فال می ۔ میں کہم یہ اور فویل خامونی کے طفیل متعین نہ ہوگا ۔

کیا سند خبل قریب میں ہولی لامور یا درائے آئے لانے کا انگان ہے وہ اور اگر آئے لانے کا انگان ہے وہ اور اگر آئے اور اور اگر آئے وہ وہ سے اور اگر ہے ، آئو کہ ؟ ، عین فوار کی ۔ کر نا ریخ ورود سے مطلع ذا تی ۔ ت کو فرموری کا شرف حامل موسے ۔

ور مری کا شرف حامل موسے ۔

گرتی پخری ماب دور سال مرف کرندیں -نظ خاکشیں سیسی

منحار

444

محمود الزال بي جملن بي جملن

نيل م*کوم برخي* سراه

آج دوثین بسید کی غرص وی کوبر شرمن عراید نیازی حاص کردامی - امر دوران مرمبت ی غین غز این موش ادر ای لویل نفل که دوئین سائل اورسیردهم جوت - گر یان دنول کی البی برلت نیاں ادر حبد درجید معروفیات رمی که حام خدمت مرک ، اصید مح که مدارسی حاد انگا -

آ حکل گری ارمعرد نیت لازم دمزدم تحقی جی - اکثر بری و ۱۹،۵۰۶ کا متی ن دیے کا رواد و معے ۔ اکثر بریں دی کا کوئ کام مسکلی اور اور و معے ۔ اکثر بہی دی کوئ کام مسکلی اور سخیدگی ہے کی جائے ۔ دعافرائیں -

دواك يوري ارسال خدمت بي - التفات عالمي كى عن ع مي -

" وحنت عنق مین گفت کو جرد برگی" ادر "وخت عنق بن گفت کو کی جرد برگی"

یم کو نے معر در برخ جرد " استمال صبح عجد ادر «دون برکو ن معرفر میت الد وسیخ ؟ این این الا الیے سرزها بیسی کر نیزی با جب " و دو گرا سند کا "استمال کی حاست فو معروب باقی الف لا الیے سرزها بیسی کر الفاظ مین مین از کا معنوم با صرتیات سند کر جا جراب کی آطاز کی وات بی رسنی تی کری ؟

" و دو گرا میز کا برت ہے کہ رم جم آلنو" ادر و دو گرا میز کا رائد کی روال "

" و دو گرا میز کا برت ہے کہ رم جم آلنو" ادر و دو گرا میز کا برائ کے زورکو کی سے ؟

" و دو گرا کی استمال صبح ہے ۔ " و دو گرا کا میچ معنوم الی زائ کے زورکو کی ہے ؟

دال ماد سے اللہ میں سال می سے ۔ " و دو گرا کا میچ معنوم الی زائد کے زورکو کی ہے ؟

دال ماد سے اللہ کا برت ہے کہ اللہ کی سال می سا

نخة رمثريق

Chuy II

تواوم رسم . زون رس العدي فرفاطون كا دردو بوا - عكر: -

مبودم میرم به بر سیم . درساس سی سه به سی سیده میدودم درایدی ام اصفیخ در خرق سدوی می نوش اوتی که کم دکی تین - ان می می اصوبی امدمی می (جد میراوک) م فابی مل نے قال اصوبی می ندش ، بهت اردمیت کاستن کی موطعت ا طبر دساح محوک آفین کی که بی شعرائی - در امزیرے یرکز ب مک شام سی شعرائی سیده ب

کیرات در اصوص دنی احد است کی می می رست دامدوں می دون در اصوص دنی احد اسع است کی میں احد اسع است کی میں احد است کی میں احد است کی در است کی در است کی در اس کی در است کی در است کی در است کی در است کی است کی براید میں کا میں است کا میں میں کا میں است کا میں میں کا میں میں کا میں میں کا میں است کا میں میں کا میں است کا میں کی ان میں کا میاں کا میں کا می

ک بھوہ نر تمن ہو نے وکھ کر دوق اور صعی ہومائے۔ ہ موں سے مرکز والاصع میں کاؤکر المصاب ۔ مارفرد سا ہے۔ ماج میر

معن سیدمل آمس احردی (ای مروم کنو کوی میں ما سنا) مصر قبل کی حاجز بیضوی کی حمل پراصعے ہے ۔ مرافاق میال ج سک عزل کا امٹینار و اننا بست چد اند مغاین اور لمع ان کھٹے سید کی ج کی حمادت احرّ کر اصلے دینے سے گربر فرانا حیاستے بھی۔ اصوح بادج دیم بڑی کادش سے وی کمی ہے ۔ محر مردی کا نیٹ معد دینے ہی اپنی اصل معلث برقام دی ۔

امكا ماه يو كروا است كشنرك اخال به . دما رماش -

ا در مان گرمد ادمنوں علی ہم دائیں۔ طب حدد تھنے کا قرت کوکی جرمیں۔ وش کید دو لیک حرف کھنے ۔ رسلم اس مدکی ناپواب دینے کی زحت گوالا میرکی ۔ گار کہ دمی کوک دیم مرب - ترسطے وسکتے۔

اب ____ دا مراداب، والعد"

ئىكىنىن ئىمارىتىنى

ا با - ۱ - ۱

آ چې و ندر اصره دی کا در دیدا که به بی پ - شهید دود یرکی فی فی گر ترتیب که ندم وافر به دم بر دمور وج مردات ع میت یر - فیانی کرکادیا کرگامهٔ میں -----

به رستوک گودو بر فرم

. کم

دا. شا مدمول مثرا - مِن توسم. مثي شا ، كم آب عول محط - الدعبل مجاليك كم

مي ام يه ميام عا

بھ اُستان ایں است کی دمبر پر ایک امقال ہے ۔ حبلی تیاری ملفق ہیں ۔ سوم ہیں کا مرکم ۔ اِس آئی بری والیں اند اللی آدے کے امتی شیم اللے علیہ ی مے خصر مرفظ ۔ البتہ مرے مرتم مرتم ، درست اور شرکے کا د خار آور ہی ۔ اے ایل ایل بی افراسال بٹھ منے ہیں ۔ کیل کوئی ارت و ؟

مدس الدمور ترسط وتم كوى ملاقر بركرة بول. حسي ك مسباطم ايك اثل ند ديونغوش درى تغيد "عند دوائل الميم عزال به طوف عد عاصلومكر برميد به سطع زماش -

الله الله عن الرحد الما والما والمولك والله الله

ر تسبده مرم صریعیم نادستان زا د شک

117-00-04

مخارصديقي بناكر اعجازصديقي





وارثعلوي

مختار صدلقي كى نظيه شاعري

شاع کوجاد وگرکیاگیا ہے اور شاعر سامیر کا ہن اور ۱۳۸۸ کا رختہ انسان کے ابتدائی ساج میں بہت گہراتھا۔ منز لفظ کی مختی قولوں کی مختی قولوں سے کا ہونہ اور جارہ کا ہونہ کا ہم ہے۔ اس شے پراشرا نداز ہوسکتا ہے۔ اگر نفظ کی مختی قولوں کی مختی قولوں سے کا ہم ہے۔ اس شے پراشرا نداز ہوسکتا ہے۔ اگر نفظ کی مختی قولوں کو پہنا نا ہوا ہے۔ وراصل الفاظ ہی کے ذراعی انسان خواج کا تنات کو اپنے شعر رکا معقد بنا ناہے اور زم رہے اور نوفناک جا نوروں سے مقابہ کی ہونے سے مفروض میں منتر کی ہونا تھا اور زم رہے اور انسانی بستیوں میں تعلی ہونے سے با زرمی کے بیا سے مغروض پر تھا کہ نفظ سے رہا کرٹے ہوجا وراحی اور انسانی بستیوں میں تھا ہونے انسانی بستیوں میں تھا ہوگا ہونے اور انسانی بستیوں میں تھا ہونے انسانی بستیوں میں تھا ہونے ہونے انسانی بستیوں میں تعلی ہونے انسانی بستیوں میں تعلی ہونے انسانی بستیوں ہونے انسانی موروض پر تھا کہ نفظ سے دب رہا ہوگی تو شے کو اپنے انسرات کی گرفت میں ہے کا اور اس طرح شعب دہا ہوگی تو شد کو اپنے انسرات کی گرفت میں ہے اور اس طرح شعب دہا ہوگی تو شد کو اپنے انسرات کی گرفت میں ہے کا دوران میں انسانی بستی انسانی بستی ہوئی تو شد کو اپنے انسرات کی گرفت میں ہے کا دوران میں ورق شعب دو گر کے جو ان مقال میں آئے گی۔

اول اس وی وجود میں اسے بھی اور اسے و۔

مذکس مرح وجود میں آئے بھی اور منتر میں الفاظ کا استمال کون سے منجا اور طوی علم کے فدلو اپنی آئیر میدا کو آب ۔ اس کے منتقل ہم کی دنیں جائے ہے۔ اس کے منتقل ہم کی دنیں جائے ہے۔ اس کے منتقل ہم کی دنیں جائے ہے۔ اس کے منتقل ہم کی دنیں الفاظ کے اشرائول کے سامند بھی ہوئے اور تصور کیجے کو لیان اور وہ ، فرائل استمال کوسے آور نی سے مخلف ہیں ہوگا ہا۔ فرائل کوسے آور اپنے منتقل ہیں ہوگا ہا۔ فرائل ہیں الفاظ کے استمال کوسے آور المور کے منتقل ہیں ہوئے کو اور اس منتقل ہوئے کو اس منتقل ہوئے کو اور اس منتقل ہوئے کو اس منتقل ہوئے کو اس منتقل ہوئے کہ اور اس منتقل ہوئے کہ اس کے منتقل ہوئے کہ اور منتقل ہوئے کہ اس کے منتقل ہوئے کہ ہوئے کہ اس کے منتقل ہوئے کہ ہوئے



وصندنی امہین اود گرمزیا۔

اس کے مرعکس حمامہ مراجب مرد داتوں ہیں الاؤکے گرد بیٹے ہوئے دگول کے ماشے شاہنا مہ کے اشوار پڑھتا ہے تونوگ وجداور کیف کی ہرول ہر گم شدگی کے عالم میں بہتے نہیں بلک اپنے آپ کوایک الیسی دین میں پاتے ہیں جو لفٹوں کا با دو گران کے ساجنے ہے نقاب کر اچھا جا آہ ہے۔ اس دنیا میں عنصری جذبات کی مبر منہ بیکا رہے ، بڑے کا دائے ہیں، بڑے فیصلے ہیں، بڑی قربی ان بین محبت کے بیچ ، طاقت اور انا کے بیچ ، جراور شرکت بر درجان کھسان کے دن ہیں۔ الاؤک کرداون کم بلوں سے جہائتی بیرت زدہ انتحمیں ان بین زمانوں کی داش اور کا مالی انداز سے ، بھی غذائیہ سے میں، بھی تحت میں ، معی گاکر ، بھی ڈھولک کی تھاپ برکھی شلے کا گونج پر، شاعرے اندے ذیر وجم سے کہی ڈرامائی انداز سے ، بھی غذائیہ سے میں، بھی تحت میں ، معی گاکر ، بھی گاکر ، بھی شاہر کی تھاپ برکھی شلے کا گونج پر، شاعرے اندے دیے ادخاذی مخی قوتوں کو آزاد کر تے ہیں اور سامعین کی مسحوراً نموں کے ساحنے اساطے وزاریخ کی جا دونیزیاں کھل جاتی ہیں۔

شاعری اسی سے مسئیست بہنانہیں بچامی کھلسم آفرنی بچوار کرمی وجد آفرنی اس کے لئے گھا کھنے کاسود اُسے۔ شاعری کی مب سے بھری اطاقت الغاظ کے ذریع بہتر بازی ، موقع سازی ا ورتقویر گری ہے اوراس ہے شاعری نشر نہیں گم شدگی اودخود فراموشی نہیں بکر فرمن کا تخلیقی اورفعال عل ہے ۔ بوسام مع اورقاری سے تعاضا کرتا ہے کہ وہ اپنے ذہمن کومیج کما سکتھے اور پانچوں مواس کو بہدار۔ شاعری اپنے عروضی نبامی اورلفظول کے کہ نگ مے ذریج موسیق سے اتنی ہی طاقت مستعار لیتی ہے بعثی کو وہ اپنی ششان خت کوم قرار دکھتے ہوئے تو دیں جذب کم سکتی ہے۔

شاعری میں محوکاری کا بوعنفر دہاہے وہ ہاری تمام عقلیت پسندی اورسائنی ترقی کے با وَجود آج بی پرامراد ہے اس متریت کی مقاہ تک تنقیر بہنج بنیں پائ گواس نے لفظ وعنی کر گہرائیوں کونا پنے سے برار السائیاتی ، صوتیاتی اور اسلوبیاتی تھکناڑے ، کیا دسکے بین ، جا دو میں لفظ شے کا ایم ہے ا وراسم كأ وعلم « حاصل ممرًا شے ك صفات كاعلم أوران برِ صافوق الغفرى طاقت حاصل كرناہے ۔ اسار كے ذراي واشيا در مطاقت پا نے ميے تكى ادرطوی ساموان ظریقول کامپین علم نبین کیون کرید ہے۔ اور سمیں اس سے سرد کارشی منیس ملکن شاعری میں شاعر نفط سے جوہر کو کیسے آبا کہ ہے اورا سے کس طرح مجنے معانی بنا آبسے اس کی کھوٹے ہمیں منگی رقبتی ہے دیک بالا خرتم می لسانیا تی چیان بچٹک کے با دَجِد زشاعری کی سا 'حری'کا پر آخری عقدہ بجی ہم ہرمنہیں کھلتا کرشا عراز بخیل کا وہ کون سااع از ہے کہ جگ بشیکی پرپھوا ہواگی کوریوں کا اوار ہ نفظ مب شاعرانہ تخیل کا مجئی میں پک کرنکا ایسے ، اور شعر کی بانت کا مجزو نبتا ہے اور کیسے آگے بھیے کے دومر سے لفطول کافشارا و دیمعنوی انسلاکات کا گھٹتا بٹرھتا گھیرا سے اپنے دائر سے میں کے مرجب اسے خور کے عروضی نظام کے مصاص مقام میر آہنگ کی برتی دوکا فلیتا دکھا تاہیے تو لفظ پنے صورتی ا ورمعنوی جوہروں کوچلچٹری کے مانڈ پیجیر ڈیڑا ہے ۔ لفظوں کا پھٹا ڈسج ہرگاڈڑیے بدكرايك لفنظ ووسرس تغفاكواظا ناجلاجا تاب اوربامي على اوررة علك CHAINREACTION اِس سلسلامی وه انرجی پیداموق سے عس کی حوارت اور تنویر کویم محموس مرسکتے ہیں۔ نین مناسب الفاظ کی عدم موجود کی بی دچرے د گرء كانام ديني بين ردوسري چيزون كے نام جمين معلوم جي - جم معاشق جي كرنيٹيد، استعاره ، علامت وعايت لفظي أبنك وغيره وغيره كيا جوت ہیں ۔ان کے ذریع ہم شعری ساخت اور افت اس کے بئتی اور منوی محاسن سے واٹھٹ ہوسکتے ہیں ۔ لیکن برمحاسن باہم مل محرشع ونظم می جس تجربرس كانخليق كرنے من ووشا هراز تغيل كاكون سى قوت اعبار كانتيج بدع ورسى شعورى غيرشورى ما فوق الفطرى طاقتين شَاعَرَ كَمِيدُيْ بَيْ كَادِفرابِينَ يَمِ ان كامراغ بَنِينِ ياسكة اس يعَ شاعر اورشاعرى كِي بارسويس سب كجديباً شغرت باوج وشاعرى مِين بُو وجيزك ديير، اورماورات من كمان بعدات من بني جان سكة أورد شاعراد تخيل كاصن افريني كي من كام ان على امراغ باسكة مي د بال گوکیپیاگری اورالفاظ کی پرامرار باطنی قوتوں کا شاعر سے پاس کوئی شودی علم نہیں ہوتا۔ ذبان شاعر کی میزاٹ اورماگیرمیں جلاہوری قوم یا کمیونی کی کا (جس کا شاعرجی ایک فروسے) تبذیبی بلک میبا تیا تی عل ہے ۔ اس میں شکر بنیں کرشاع شاعری اسی زبان میں کرتاہے ہو شاغران دوایت کا پرودوہ ہے۔ لیکن شحری زبان عام زبان کے ساتھ ایک ایسے عضوی ا درمیا شیاتی ریفت سے بڑی ہوتی ہے کے عام نبان گئی تبدیلیون کے سا غروہ بھی تبدیلیول اسے گزر فیا سے ۔ ای دے شری زبان کو پالا پرسا اور سینتا تہیں جا آ۔ وہ بہتا مجر للہ اور



اسے قوا کدا و دونا پرت کے مصادوں میں قد دنہیں کی جاسکتا۔ عام زبان ہے الگ کرسے شوی زبان کے بودول کو شاعرا ہے ۔ اخفا کے بردوان نہیں چھڑھا سکتا۔ ذہریا ہی ہے ہوں کو کا البی لیدار پڑھ ہے جہاں وہ تحلیل وجزر کے ذراید الفافل مختی قوقوں کا دا زبا سکے ۔ لفظ کے مجنوع ما فی بینے کا پوراعل بھٹی اوروجوائی ہے ۔ یہ مل اگر میں کھٹی ہوتا تو میراور خالب کے بہال جو الفافل مختی تو توں سے آگاہ نہیں ہوسکتا۔

میں برائے ہے کا باعد معاصل کرنے کے شفل طریعے میں ۔ علوی طریعے دومراہے اوروہ تام ترذوقی وجدانی اور تحلی ہے ۔ شاعری میں انتخاب الفافو کا میں بالکتے متنی اورادی نہیں ہوتا ۔ طبیع رواں کے معنی ہی ہم ہی کہ تعلیم ہوتا ہوتا ہے ۔ اورالا شورا وراجا عی الشوری تاریک ہیں الکتے متنی اور اوراجا عی الشوری تاریک ہیں انتخاب الفافو کا تھی بالکتے متنی اورادی نہیں ہوتا ۔ جب دوال ہے معنی ہی ہم ہی تعلیم ہوتا سیا ہم اورا نہیں مدا نیاتی تفکیل ہے ۔ اس میں شک بہیں کہ شاعر برنظر تانی ہی کرتہ ہے ۔ تراکیب برات ہے ۔ الفافوی توک میک مرتا ہے جوعتی اورادادی علی ہے ، لیکن پر پورا مل طبع روال، یا تحلیمی جبلتوں کے پر شور بہتے دریا کے کا درے کھڑے ہوکر محف ناخن تراشے کا موری ہوتا ہے ۔ سامل کی میں بہت کی شوری ہوتا ہے ۔ ایکن جباری میں بہت کی شوری ہی ہوتا ہے ۔ لیکن جباری ہی تو ہیں میں میں بہت کی شوری ہوتا ہے ۔ لیکن جباری ہی تو ہیں ہی تراب ہی خوال ہو ۔ ایکن جبارہ کی میں بہت کی شوری ہوتا ہے ۔ لیکن جبارہ کی میں نیا ورفیا ہو کر میک ہوتا ہے ۔ لیکن جبارہ کی میں نیا ورفی شوری ہوتا ہے ۔

شا عركے سے مي مكن بنيں كروه وا تعن بوسكے .

کفظ کا مخنی قوتوں کا اوراک ماصل کرنے یا تخیل کی مرب تہ ما قتوں کی انھری انہا ؤں تک پہنچ کی کوشیں بھی شاعوں نے کہ مل ہوتو الفاظ کے ذرایہ عالم علم ماصل کرنا چاہت تھا۔ کیسے اورکس طرح یہم جان بہنیں یا ہے۔ کیوں کہ اس کی حساجی پٹراکوڑا بت نہیں ہوئیں ۔ جا دویم علی مقدی ہے اس کے جہنی اپنی ابتدائی شاعری ہیں قدیم قبا کی علامتوں کے ذرایع اصلی ویجر بات کی ہرامراد و نیا قوں کی سیر کرنے کی کوششی کی ۔ لیکن تھک باد کر بالا تو غریم معینہ اور سین کی حالی تجریبی علامتوں کے ذرایع اصلی ویجر بات کی ہرامراد و نیا قوں کی سیر کرنے کی کوششی کے ۔ لیکن تھک باد کر بالا تو غریم معینہ اور سری کی حالی تجریبی علامتوں کو ترکی کرکے کہ اور اس کے بیان مقل کے بہاں مشاعری کی کوششوں کا نیجو اس کے بیان اور وہم کی کا بہترین نوز کا اربی کی اور سائ کی ڈیک شاعری ہی کو کہ مشاعری کی کوششوں کا نیجو ہوئے ۔ سیدی گئی شاعری کی کوششوں کا نیجو ہوئے ۔ سیدی گئی شاعری کی بیان کو کہ بیان کا کہ بیان کو کہ بیان کو کہ بیان کو کہ بیان کی کہ بیان کو کہ اس کے جو کہ اس میں کو کہ بیان کو کہ کو کہ بیان کو کہ بیان کو کہ کو کہ کو کہ بیان کو کہ کو کہ کو کہ بیان کو کہ کو کہ کو کہ کو کہ بیان کو کہ کو کہ کو کو کہ کو کو کہ کو کہ

ال وع كاكونشنين كامياب موئي يامنين ، يامير شاعرى كيى سے وا دراى كه الله على افرات برے در الك المحت بعد يمرونا ١٣٠ - 120 م دس حرف بربنا نامیا ہتا ہوں کہ شاعر انتخیل کا لمس باتے ہی الفاظ کیسے اپنی بخنی قوتوں کو بے نقاب کرتے ہیں۔اس میں زوجو کے بڑے شاعر کا فرق ہے نرچو کے بڑے نظوں کا۔ شاعری میں معمولی نفظ غیر معمولی بن جا آ ہے اور جوجز اسے فیمعمولی بناتی ہے وہ شاعراد تخیل ہے ۔ بہوجو کے شاعروں میں ہی اپنی غیر معمولی طاقت کی پہچان کراجا آ ہے۔ اس کی مہترین مثال مختار صدیقی کی نظم درخیال درباری ، ہے۔

بین ہی کہ جہاموں کہ موسیقی امیری کی بجائے۔ ان کی بھیاف میں میں میں اور ان کرتیہ ہے۔ ایک عالم وجد میں اُوا ذکر زیر دیم برستا ہوا

ذہن محس پہر جہاموں کہ موسیقی امیری کی بجائے جہ بدیت کی فضاؤں میں بروا ذکر قبہ ہے۔ ایک عالم وجد میں اُوا ذہب کی براکر دہ بی

ذہن میں سہر جہاموں کی برنغم ایک پور ہے بیتے ہوئے دور کی روشن تھے ہر وال سے جمگاتی ہے۔ یہ تھو ہری شاعران ذہب کی پر اکر دہ بی

ہائی مختار صابقی کی برنغم ایک پور ہے بیتے ہوئے دور کی روشن تھے ہر وال سے جمگاتی ہے۔ یہ تھو ہری شاعران میں اور ہوگی پر اکر دہ بی

ہائی مختار صابقی کی برنغم ایک بور ہے بیتے ہوئے دور کی روشن تھے ہر وال سے جمگاتی ہے۔ یہ تھو ہری اس ساس ترین کھے میں ، وہ بو کہ پر منظم کی دور کی سے ممکن سے جن بر تناعری کی دسترس ہے۔ اس کی سے بال ان اور صرف اصاب کی سطح پر دہ تہا ہے۔ اس کی سطح پر دہ تہا ہے۔ اس کی سطح پر دہ تہا ہے۔ یہ وسائی واللہ میں ہوئی ہوں میں منتقل کرنے سے عبارت ہیں۔ منگیت کی کھیفیات کو تھوں مسی پیچروں میں منتقل کرنے سے عبارت ہیں۔ منگیت کی کھیفیات کو تھوں میں کہ منتقل کرنے سے عبارت ہیں۔ منگیت کی کھیفیات کو تھوں میں کہ منتقل کرنے سے عبارت ہیں۔ ان وسلوں ہی سے ممکن سے جن بر تناعری کی دسترس ہے۔ یہ وسائی واللہ ہے کہ ان اور موسیق کی نقل در مصوری میں ممکن ہے دشاعری میں اور نقل ہے۔ تو اور ال میں براہوئے میں کہ دین اس کہ دین اس کہ دین ہو برکی تھا ہوں کہ اس کی موسیق کی نقل در مصوری میں ممکن ہے دشاعری میں۔ تور نظم نقال ہے شاعری کے انتخال ہے۔ دار موسیق کی نقل در مصوری میں ممکن ہے دشاعری میں۔ تور نظم نقال ہے شاعری کے انتخال کی دور اور اس میں براہوئے ہیں۔

نظام ابسلا برري نظمي اسلوبي اوربيري خصوصيات كي طوف اشاره مرتا ہے -

ان کے گانے میں ہے برکاشش ذرا دیکھوٹو ایک اکر تان سے بی اور کے سوتے جاری ا تین صدیوں کے شب وروز حلومی ہے کمہ سیکری لائی ہے کم بھیر، سجل ، در با ارمی



مرف کاکام ما مع معینات سے کمینائیس بلک اس سے اصاص کوجگا نہے بعب اصاص ایک بیلودار تراشیدہ ہرے کا ماند حکم تکانے دی ۔ بہت توامی کی تو مریع وہ ہوتاریک تھا مور ہوجا آہے۔ یہی آرٹ کا بختا ہواگیا ان اورعرفان ہے۔ وہ ارٹ جوجفہ بات کوانگر کرتا ہے۔ اسی عرفاں سے محروم دم رمینا ہے کہ بعد اور اس نظر میں محت ارتصابی کہ دو ہمیں دی تو بھی ہوت کی اوراس نظر میں محت ارتصابی کا دون کا دی در کا دون کو دی کا کہ دون کو دیکھیا اور ان کا کی ان حاصل کرنا ہے ہو ماضی کی دھند کے نظروں سے اور میں اور کا دون کو دیکھیا ہوگئی ہیں۔

ہے سٹونڈس کی نفاست سے عیاں سٹیکنی بھی ہے۔ بھی ارادوں سے المبدئ جیسینی

یہ دروبام ہی ساونت مغٹ ل کا سررتر اونی محرابوں سے گھیرے میں کشاحہ الوال

 chiby/

مخارمديقي نے نظر ميں داک کے بولوں کی پیوندکاری نہیں کی بلہ بول کا زبان بوہندی کامٹھا می اور فاری کا پیکائے ہوتی ہے ۔ اسے نظر کی گنکاچنی زبان سے (ہواکمری عہدیں دع تہذیبوں کا آمیزش کا تبدائ نقش ہے ہوئے ہے) بما ہٹک مرمے اسے ہوری نظم کا جزومنا ویلے داك مي بول كى بهت زياده البميت بني بوق كيون و بول بني بلك أواز كازيرونم داك كي تعير ما بسكن نظم كي تعير تولفلون بى سے بوتى سع اظهار صنبات كاكام كرت بيس بيناني نظمي بول شاعرى اورشكيت دونوں كاحرور توں كو بوداكرت بي - ايك طرف تووه بير التباس بداكر تي بي كم نظم بني بيره و رسع بكر راك من رب بي اوردومرى طرف وه اظهار بدبات اورسي ساندى كاوبى كام كرت مي جوشاعرى سد محفوص بسير كوباان كسے درايد منزيات صوت وصوا مي بى برستة بن اورنعن وزبان بھى يا تے ہيں۔ اور رین بات د شاعر سے میں دمنی ہے، بلکاس رعاما کے ہیں ہوبا وشاہ سے سے بدیناہ مجت اورعقیدت محسوس کرتی ہے بر چزاس ففیدونوانی سے مختلف ہے ہو درباری اُروپی ایک رشمیرفارم مخا قصید سے بی دشاعرے بعد بات سیح ہوستے بی م تمدوح کی صفاتِ قرار واقعی موسینی کی ایک بری صفت اس کاخلوم ہے۔ یمنی کا نفس ہے جوبچوہئے سے شرارے پمال كرة ہے ۔ توازى ہروں میں النبانی روح كا أمنگ سمویا ہوتا ہے۔ سنگیت میں جذبہ جا ہے وہ عم كا ہویا نشا طاكا ، ملن كا ہویا ہوت کا، اپئی تام در ثوں اورکیکیا ہٹوں سے مباتہ منترہ ٹرین شکل میں اظہاریا تاہیے ۔ منگیت ، جذبات اوراسماسات کوا کے غرمشخفی اور مورضی فادم عطاکر آلمیں ۔ اسی لئے لنجہ مُغیٰ کی وَات سے الگ ہوکرموت واّمِنگ کی ایک انسی متّعاطیسی انرجی بنتا ہے جس کی اہر ہی بارس ولد اروب كوم مناتى بى اور شيم زون بى و الحراكين كيفيت بدا بوتى بدع من بم في بالمات بي اس كيفيت مي ليت ولعل، داروگير، اثبات ونغي اورمن وتوكي كون تخائش بنيس موكى - تختار مدنيني اسى كيينيت كأفائره انتخاسة بي اورا يك ما قت درِ، فلاح ا مُدلِشْ اَ وَرَدَعَا بِا بِرِورِ بَادِشَاهِ ا وراس کی نوش حال دعایا سے بیج بودرشتہ ہوتا ہے اسے مدرح وثنا کے ضعروں کی بجائے مشکیت کی تان میں بدل ویسے میں ۔ مین یہ تان تفاوں کے سازی سے بندا کی گئی ہے اودالفاظ کی معنیا تی جعلیکاں مِنْ بات كواجالتى مي - اب سنكيت خرص ون ورشاعرون كانظون مي بورى رعاياكى زبان بوسى بعد اوردعايا ك دل مي ايك طوف بادشاه ی بیت طاری سے ۔

ترکاں حجرتِ اکب ر آ یو آپ بی ، تپ بی دنیا پی خداکا سایہ من کادم بھراہے انبان ملک چوہام تو دوم ی طرف اس سے ذھرت قلبی نگا و ہے بیک دوحا بی والب تھی بھی ہے ۔ ان کے ہم آپ ندبی بل سے تیقیم عرف جینے کا اگران سے بندھ نوابا ندھو پاربیرا ہو کہ ہے پر بھازاس بی فر نرکاں حجرتِ انجراً یو آ ججرتِ اکبراً ایو

قرب ودودی، بیت اور مجت بحدیم مل جل جذبات بوندا اور فل ندا دونوں کے تصورات میں مرایت کے ہوئے ہیں ، انہو میں مورج کے استوارے کومنم دیتے ہیں جودیو آلی ما نزریم سے وور سے لکن جس کی دوشنی سے ہم فیفیاب ہوتے ہیں ۔ دکھ دود کے اندھرسے سے استفالسے میں اس فاریٹے البالی اورامن واستی کا انتازہ بھی موجو وسی معرب با دشاہ کا بخشام واسے اور جس سے لئے معاشرہ اس کا احسان مندسے ۔

انره: آلِ بمودك موديع كاتجسى يعيل وكدوللارك كمثا لوب المعرضي اعج C:(1) 121 20

وہ اجالاکرمگ بالک کے نصیے مباسکے اسے ری جاکے بھگ کے نصیے مباسکے! دومہاں طلع الواد مہوئے ہں۔ دیکھو ترکماں مجرتِ اکبراً ہو۔ مجرتِ اکبراً ہو

معاشرتی کے جبتی اور نوش مانی کا طرف نظم میں جو اشار ہے جس ان کے مدب نظم محف ورباری شان و شوکت کی مرعوبیت اور ا لیچام ساکا بیان بنیں بنی بلکرا کی پورسے تاریخی عہد کی طرف بو آن کی مشیق اور ذہبی میا موت کا استحارہ بنی ہے۔ انہری وربار تو کھی اس مجمع کا میں بنی بلکرا کی اندرا اور ان کی اشعاد ابنیں تھوڑ ہے وقت کے اندر جبری کا معالی میں بھی بھی کیا ہے اور داگر کی اشعاد ابنیں تھوڑ ہے وقت کے سے ذہب کی سطح برج کیکا ویا ہے می کا نے بھی بھا گئے ہیں ۔ بھی کا گئے ہیں بھی کا مادرا ان نکھوں سے ادھیل ہو جا گئے ہو اور ان کی سے درج کی اور اندرا ا

مختار صدیقی نے پوری نظم کی تعمیر روشنی ا ورتا رہی کے پیکروں سے کہ ہے۔ دد با دی تین صدیوں کے شب وروز مبوش سے کمآتی ہے جھانے میں برکاش ہے ا ورا کی ایک آن سے نف کے موتے ہادی ہیں .

ائسی ایوان میں ہے آئیس اعظم کام اوس سے معلق میں ہیں الماس سے معلق میں ہیں آگاس ان گفت مجا (دم کئی ہوئی المحوں سے معلق سے خطعتیں ہیں جن کی ہیں بتور سے شفاف لب اس

آں تیمورکے سورج کی تجبی بھیلتی ہسے تو دکھ ڈلدا سے گھٹا نوپ اٹرھر نے بھاگتے ہیں۔ وہ اجالا ہے کہ دواؤں جہان معلیج الوّا دیہوجاتے ہیں ۔ راگ کے بھیلا وَ ہیں شمول اور فا اوسول کی دوشنی کی وہ بیفارسے کرشب کی دلہن مشربا کمرا ہماتے مربع جاتی ہے اورجا ذرکا چھومراس کے ماتھے ہر دسکتے لگھاہے ۔ روشنی کی اس بیکا ہوندکیعنیت سے بعدگاتے کی جوش سے بجھتے ہی دات کے میکراں اندھرسے لوٹ آتے ہیں ۔

ہوت گانے کی بھی ، جیتے زمانے ہمبا گے کھینج لیں تین سوبرسوں نے ملن اپنی تفسد ویران ہیں کہسیں ہوم کا نوصہ گونجا صونے دیں داگ نے اس نوسے کونواہیں اپنی

بیکران دات سعے جمسداب کی دفعت دونی اود میں سایہ محسداب میں ہوں افسٹ دہ خشک خندق سے ادجم رکوہ گراں دلوادیں اب کہاں جا ڈل کرم برزنشان جسا دہ کس خراسے میں مجے چوڑگی درباری

راگ اجالاہے میں سے مافنی کے کھنڈ رھنگ گا اعقد ہیں۔ کھنڈ رصفیقت میں ۔ نیکن ماضی نواب رکھنڈ رمامنی کی یادگا سکے طور پر حال میں محرود ہیں لیکن جگرگاتے ما منی سے مقابل میں حال خودا کید خوا بہسے اور داگ کے فقم موت ہی شاعر خود کو مذا exity and

حرن ماضی کے کھنڈروں میں بلکھال کے توابے میں افغارہ پانا ہے ۔ نظم میں وقت اندھرے کے عموس بیکر میں فی حل گیا ہے۔ گویا دقت روج ہے اوراندھرانیم ، اوراس میم کے بو بھر طرحاضی کے علی بچھال کے کھنڈد ہیں ، اورصال کا خواب ، بو ماصی کا بہم ما تا تھر روج ہے ۔ اوراس متح ، اور اس میم کے بو بھر طرف کا بہم ما تا تھر روب کے مدان کا بھران کے موق کی بھرت حدیدوں سے بھران کی بھروف ہے ، اوراس کی روشنی سے ذہن ایک ایسے بھر وقت کی محرف وہی ہے دوراس کے دور کے دور کے دائر ہے میں کہ تھیں ۔ ہے جو برج پر کوعذم کے اندھروں میں دھکیل اور ہا ہے ۔ حرف وہی جزیں بچ جاتی ہیں ہو اُدر کی دور تھے میں گئی ہیں ۔ وذت کے ہا تھوں اکبر سے محلات آتا ہے سیکری کے گھنڈ دوات ہیں ہے وزار کی درباری وقت کی اس دست بر وسے بچ گیا ہے اور اس کا تان اسی طرح الرق ہے ۔ میں طرح حمیاں تان سین نے افرائی تھی ۔

ا ن ہا ہم ہوگا ہیں موں اور ہے ہیں ہوگا ہے۔ اس میں ہوگا ہے۔ اس کی بیٹ افرینی کا دیمیان ، مہیں بلک راگ کے اکثر کا ایکن ہم دائی ہم ساتھ ہے۔ یہ تجر مبسی ایک مبذہ یا ایک اصاص کا بہیں بلکہ ایک جیتے ہوئے دور کا تجر بہدے ہو مجال وجال کے خلف مبذبات کے ساتھ یا دِماضی اور حال کی افتاد گی ہے اصاسات کے گھنے صلتے دبھی سبتے مباہے ۔ منئی کانفس اب مبذبات واصلاً کا خال ہے اور شاعر کا تخیل مبذبات سے ان دبھی کو تعویر دوں میں بدل دیراہے۔ ایک نظرے دیجی سی توراک درباری ایس شاعرانہ تنیل کے لئے نظم کی تعیر اور تر تین و آرائش کا سامان دوسرے داگوں کے مقابلہ میں زیادہ ہے۔ کیوں کر داگ کا تھا تھ زحون ورباد

ى شوكت كا ترجان سے بلك بيتے عبد كى مجليكوں سے بھى مالا مال سے -

دوسرے داگوں پر بھی گئی تخدار صدیقی کی نظین کامیاب اور تولیمورت بن لیکن داگ درباری کےمعا برس بای مجلی لگی بن تواس كاسبب شايديني موكران بين بيان كروه حبدب چيده منبس بلكه اكبرات مثلًا فراق يا وصال كابوزبه ا ورميزب كارعايت سے نظم کا ایجری میں بھی و وسنگینی اور عطوس بن بنیں تعومتلا سنگ و تعشیت کی عارتوں سے مستعاد امیجری کے سبب راگ دربادی پی نظراً تی ہے ۔ میکن اس بات کو ہوں نجی کہا جا سکتا ہے کہ داگ درباری کے بدنسیت دومرے داگوں سے تأ تثر کو نظمي اتارنان يا وه مشكل كام مخاليون كراس تأ تزمي شاعرے اپنے ميذ بات كاكوئى عل وقول بنيں تھا مِشكاً ميال ايمن كلياں مي وقت دھندیکے اور بڑھتی ہوئی رات کی اسی کا ہے اور جذبہ انتظار اور پیاملن کی اس کانے ۔ شاعراس جذب کے اجہار ين خودك ذات كومنى بى كى ما نندا يك مير كم مي بدل ديناسيد اوراس بات كى احتياط كرناب كم نظمي الك لفظ بى السام أن پائے ہوشاعری ذات کا بعوراں دوسے ایک شاعر مختار مدلقی کی شخفیت کا پر تو گئے ہوتے ہو ۔ یرکویا الفاؤکو آ وازوں میں برسے کا طرث بیش قدی ہے ۔موسیتی میں ہوا زمغنی کی ذات سے انگ ہو کراپنی ایک ہیئے۔ اورفادم پیرا کم فی سے جس جساجذم اپن تام مرزشوں کے ساتھ اپنی پاکیز وشکل میں انہاریا تا ہے۔ کچہ ایساہی فادم مختار مندیقی بھی نظوں تو دیٹا بھا ہے نظم جذبه كا اظهار ميونيكن اظها ديس شاعر بم شخفى العساس ياطبى ميلان كي كوني آلودگى نه ميو-شاعرى بين يركام اس سنة بهي مشكل بدكر الفافير زمرت رواياتي مبن كانقش بوتاب بلروه شاعر بحضفى اصاسات كى برميا كبان مبى دي بوست بي -ان دونوں افرات سے لفظوں کومنزہ کرنے کے بعدائیں ایک شدید احساس ا ورجذب کا ترجان بنا ناگویا شاعری کوسنگیت کی شطیر ے جا اُ سے یخیال ایمن کلیان میں بڑھتی ہوتی شام کی تقویرکوشاع نہ تورومانی اضرو گی سے دھندلاتا ہے ۔ زکسے شوق منظرتگا مکا مردی رہ گئی ہے۔ ک خاط معمّد کا آسسے - بلکہ اسے ایک ایسی مورجنی شکل دیتا ہے ہوئرین کے جذب کی کرزشوں کومبذب کر سنسے علاوہ کوئی اود کام كم في نظر نهي اتى - د حند كك كما س تعوير كا ايك بيلو يدمي بسيد ا ورشا پدراگ اس كي پيش كش برزياده قا در بورسياي تو برمى بها ق بدين دات بورسه ودبريني آياق - اس سفي عاندكاكيا ذكر تارس بعي نبي عرف بجسى بوق شفق كي وحيند في روشی ہے جو برین کی اس فورتی خوا ہٹی کوجنم ویتی ہے کہ شام کی تھالی میں برجول ہی مرحجا دیما کیں ۔ دو را تر بالتر بين برجمة دحدد مكون كانقيب

26 JUL 188

مرمثی دھول ہیں ہوشتھ ہے نہ بنٹساں دعیاں بیکواں سائے گھلے جا نے میں سنڈ ٹے میں کوئی تارامی ایمی نکل میٹیں ۔ جاندکہساں

اف یہ بے پایاں سیاہی کا نہوں کی ترشیب کشت مغرب سے کھلے مجول نہوں کمہلائیں کوئی تارا بھی ہندیں اور جمی ہندیں ان اندھ ہوں اندھ ہیں ہندیں ان اندھ ہوں سے کہوں اب تو سجن گھرآئیں عشب کی مداری کوئہ ہوں ترسب کیس اب توسیحن گھرآئیں اب توسیحن گھر۔ اُئیں

کاکلیں کھوں کے بالوں کو عبشکی ہوئی من م مجھ سے کہتی ہے کہ یں ہوں توکہیں را اردن مشب کی وصعت میرے سینے کے خلارسے لیٹ اسے رہے آئی نر بڑے میبن مجھے تو پی بن ہے کلی ڈسستی ہے پل پل، مجھن جھن اسے رہی آئی پی بن

ا ورملن کی پی گھڑی سا بن کے گھر لو گئے اور بن بیٹن کے بے شمیس روشن کرنے ، مانگ صندل سے بھرنے اور گجرہے پہنے اور گجرے پہنے اور گجرے پہنے اور گجرے پہنے اور نشا و وصل کے فیال میں سرشاد ہونے کی گھڑی ہے ۔ شاعر مے ہئے اور نشا و وصل کے مطنے کا پر داگ ایک بڑا روحانی ہج ہے ور نشا و زیست کے وہ کھات ہو برمین کوصل ہے ہے ورنشا و زیست کے وہ کھات ہو برمین کوصل اور من اور وہ نہ ہوتے توجون نیا بھی زندگی کی تیز وجوپ میں ملکورے کا تے گئے اور وہ نہ ہوتے توجون نیا بھی زندگی کی تیز وجوپ میں ملکورے کا تے گئے انداز کی میں ملکورے کا تے گئے اور وہ نہ ہوتے توجون نیا بھی زندگی کی تیز وجوپ میں ملکورے کا تے

دونوں وقت آن ملاکرتے ہیں دم بھرکسنے ورز دنیائی ہی دیت ہے بچھڑسے ندملیں کرات توراگ سے بیراگ میں کٹ ہائے گئ بچاک اجالوں سکے مٹڑان سے توشاید ڈاکھیں نیاجیون کی زامجا سے کسن ر ور ریا

فیال مجهایا بس ففا چاندن رات کی ہے اور اس میں دھڑکتا ہوا جذبہ ہردگن کی ناک کا ہدے ہوتھنڈی چاندنی میں دھیے د ھیے سلگ کرشط بنتلہدے اور با لا فر لمحدُ وصل کی بڑھتی ہوئ موہوں میں جذب ہو کر شانت پٹر تا ہدے ۔ نظم میں ہرو کا عم اکری نہیں ہے بلک کم سن چاندنی کی ملائمت سے ہمستے ہے۔

 C.5000

نظر کا پہلا بندراک کا تعارف ہے۔ اس تعارف کی ترکیب ہیں لیے استعادوں سے کام لیا گیاہے یعبی بی با ندنی دات کی خفنا اور شکا بیت کا جذبہ دونوں ایک دومرہے ہیں ہوست ہوگئے ہیں رہنا پئر بیا ندکی رعابی تسسے جاک وا الان سے سینہ کاکن ں ہونا اور چھیکی دات کی رعایت سے سوذ غم کا جا گھناہے ۔

مختار صدیقی کاکارنام بہ ہے کہ ابنوں نے اُن نظوں عیں شاعری سے دہ کام بیاہے جوشاعری کرسکتی ہے۔ ابنوں نے ابناؤکوان کی معنوبت سے عاری کرسے ان کا استعال محض آ وا ذکے طور پر بنیں کیا ذہبی نفطی میکر سازی برخوی آ جنگ کوغالب ہونے دیا رسنگیت کی سرحدوں میں عموا شاعرا نہ امیجری موجوم اور وصندلی بن جاتی ہے۔ نتین مختار کا تخیل وصندلی فضاول کی نقش گری میں عظوس اور شفاف طریق پر کرتا ہے ۔ رپین کرتا ہے ۔ بین کے بہاں وصندلی اور موہوم فضا آ فریوں کے معنوبی بیروں کوصاف طور پر و بیچھ بنیں باتی اور ابنیں شفاف نعفی اور موہوم وصندلی فضا ڈس کی چاور ڈال دیتی ہے ۔ صاف شفاف منظر کو وصندل کرنا شاعرا نہ اعجاز ہیں۔ ۔

دورتك بالكياب ان كا دارو دت كے فاصلوں اور دمين كى كمرائيوں سے آئى بولى معلوم موتى بعد -ايسالك بے كران كے يہاں وات انى لآبے اورعورت اُزلی عورت -ہجرا وروصال نرتوشخفی ہیسے ٹرروایاتی بلکہ ایک فینومیںلیسے بوشخینی تجربہ اورشعری روایت سے زیا وہ وسیع دورقدیم ہے ۔ اس فینومینا کو سمجھنے کے سنے مختار نہ توٹشحفی تجربہ کوکائی تمجھتے ہیں زنٹمری روایت کو، بلکھٹفی تجریرا ورشعری دوایت کی مدد سے وہ ایک ایسا فنکاران فارم ایجا و کرتے ہیں میں ایسی اُوازوں کی مرکورشیاں ہوتی ہیں جوزمین کا گرای وں اُور زمان کے فاصلوں سے آتی ہیں۔ اپنے ہم عفروں اور اپنے گروہ کے شاعروں میں مختاد صدیقی واحد شاع ہیں جود ومانیت اور ترکسیٹن سے اپنا وامن بچاسے کهٔ پی ۔ ان سخیباً ل دکوروملینّت کی حصند ہے۔ ذکرگیست کا کرب - ان کی شاعری میں غم زوہ اوجوان کی جذباتی آئدومرزی اور دینجیرہ دورمینی کا کوئ پر سی ای نسی ایک مساس نوجوان کی مخزینرا و رطینزین محرالبته ان نظوں میں موجود سے بھومنگ، تشدر اور معاشق منتشار ك ترجان مِي - ان نُطوں كاتفكر دومائى ٱ يُكْديا درم سع منهم بلا كلئ تارىخى حقائق سعى يوٹا سے اوراسى بىئے ان نظوں میں دخیق المتبى اور فود در حی سکے بجا نے طنزیں و وب مون فکری صلابت ہے ۔اس طرح مختار صدیقی آغاز سفری میں رومان کی فندق کو ال لگ مرشا کھ ى بس سرزمين برقدم جائے بي اس ميں ميذات سے كيليان، زبان كى موبودست اوداملوب كى دھنكى بوئى روئى كے دھيركامى املائت ورکھنی ہوئی تصویر کاروپ دیتی ہے ۔ اس معنیٰ میں مختار صدیقی شاعری سے جال پرست ہیں ان کا جالیاتی اصاص اہیں تعسن کی تعویریں بنانے پڑاکسا تا ہے تاکراُن تقویروں پردھیان مرگوذکیا جائے ۔ اوران سے بعیرت ومسرت حاصل کی جائے۔ روافی افکا ک طرح وہ جذبات کو بھوٹنے کی کوشش بہتیں کرتے ملکہ انسانی سے شعل کوٹنفر کے فانوس میں اس طرح بندگرہتے ہیں کہ اس کی روشنی اوراً بِعْ كوايك جانباتى فاصل معدس كياجا ميح مختار صديقى كالفركونى كاحادى ميلان مجرساندى، نعش فتنك اورموق افريني بعد فابرے کشرنگارس کے اظہار کے مع برصید سے زیا دہ کارة بدوسائل بن کوان کے فوری کا حسن ، ہجرکاغم ، وصل کا نشاط، جاندن کاجادو، دات کی بھید بھری کیفیت، مناظر فطرت سے جال، اورعنا حرفطرت سے جلال کابیان، شخفی مبذبات میں مرمست محلت الزيماجاسكة بعد مداري كي محوله بالانظول مرعلاده مدات كي بات ما رسواى منه الكي تمثيل عدة قريم وميزال مسايك نظر اوربرف باری کی ایک دات ، پی تخیل کی رکا دخوانی لی ایک دیجی جاسکتی بی -

ود دات کابات ، ارود کی چذر بهترین نفول می شیاری جاسکی ہے ۔ ار دونظ ماکوئی جی انتخاب اس سے بغیر مکی بنیں ہوسکتا۔ معمد اس میں بیانی میں اس بی بی جن اس بی میں اس بی بی جن اس بی بی بی اس بی بی



ا درای بین اس موج بی است عزل کے حشق کی قرصودہ دوات اور و ممانی حشق کی افر دہ بعذبات سے بغذکر کے نقل کو گینول کی تھوس بھی اور اور مانی نقط کی کی نیات جب کو یا غزل کے مسابل کا معلق کی بھی تا گئوں اور و ممانی نقل کر گیت کا نقل کے صندی نقل کر گیت کی نقط است میں نقل کر گیت کی نقط است میں نقط کر گئیت کی نقط کا اور دو مانی نقط کی موز مین سے میں نقط کی موز مین سے میں نقط کی موز مین سے میں نقط میں افعادی اور اس سے بھی ہے نقل کا اور دو مانی نقط کی موز مین سے بھو شیت ہیں گئی انظم میں افعادی اور استوں کے بحلت موالی اسالید کی موز مین سے بیان میں موز مین سے بیان میں موج سے بیان مانی اور استوں کے بحلت موالی اسالید کی موز میں سے بیان میں موج سے بیان میں موج سے بیان میں افعادی ای بیرا ایر امانی اور استوں اور استوں اور استوں اور استوں اور آن بھر ایر اور استوں اور آن بھر ایر اسانی اور استوں اور آن بھر اور استوں اور آن بھر اور آن اور اور آن اور اور آن بھر اور اور اور بھر اور اور بھر اور اور آن بھر اور آن اور اور آن اور اور آن بھر اور آن بھر اور آن اور اور آن اور آن آن اور اور آن اور آن اور آن اور آن اور آن آن اور اور آن اور

ننع سير ذك شن ا وراسلوب مي مشقير شاعرى محتلف وها دسية كريل تشيخ بي ريدوها دسي اپنى شاعوان فترت ا ورغائنيت خود سي كم كست بي روحار ب من جذباتى كيفيات كم مغلم بي - ان سيمي مم مانوس بي - چنا ني ان دحاروں برسم آسا في سع بينے سكتے بي ادريبي مختا رصديقي كامقصدس ودنهي جاست كانظم كسكسي بعي اكدمقام برسم كسي بحيره مذباتي المجعن بالسي سنكل بالمبهسد باير برايدس الجدياكس كيول كران كامقصد برباب كرمدانى، انتفاد اورملن كيفيات كواكب السينتش مس منتفل كرس جمال أمان اورمكاني فاصطمت جاتهم وروم موجود مونشا طومل كالمبنك لير مورقه عداك اليسالية من جاما بيع عصمي جداني اورانتفار ک بنی بودن کھڑیوں کا کہانی متحرک تصویروں میں ڈھلے مگت ہے اوراب جب کہ جوب سامنے ہے تو قرب کا کم بنگ مبدائ کے محات کی کسکے کو بھی اپنے مصارمیں سے لیٹا ہے کہ ہے آئی ، ما ایوسی *ا و دانتھا رکہ ب*تی ہوئی گھڑیاں مجوب ک آ پر کے سائقرا ن نفورات سے منجکا اٹھتی ہمیں ج مجوب کے دات گئے کک دا سکے جودیاں بڑاتے ہیں۔ وہ سوگئ تھی سب کوسلائے کے بیز کچی تھی کہ وی وعدسے نے ول پروسٹک ،،، چ ککٹ کردیکھا تومانگ کی اخشاں ارچ افلاک برسمنا دسے بن کرد مک دیج ہے جوٹویاں ہا تھوں میں بھاییں ا وربج سے بوسے چل کر با ہر نگل *ک*چہیں بھپاکل کی بچسنک غمازی ذکر حسے۔ ڈیسب تصورات عافق نکے ڈہن کمیں اس کمی موبود تھی محرر شنے میں جب اس مے کا ووائی جورُياں بجن اور مها كل كى مدااً لهے يريم جب ماشق كے عم خان ميں بوئنى ہے تو كچور خال آيا ہے اور وہ جو رُياں مى تھوروتى سُبِ اَ ورحْبِياكُل بِحِيُ بُوسِن بِحَى مُدوشَ مُ خَا مُروشَ مِوجِاً لَلسِے بِكُدُما مَنى كُم بِيَ بُوقَ كَعْمُ يا نَجِي دوشَن مِوجاً فَيْ بِي بِخِوْيانَ بالمقول مي تفاحف سے سے رمو فریاں معبور وسنے کا زمان وقعہ وقت کی ایک ایسی مہرین منا تاہے جو موج وصال کا تسلس دیجھی ہے وصلى تيارى اوروصلى كعرى ايك بي موج كابها وسعداس طرح ماحنى اورهال بهى ايك بى لمحرية كربل جات بي الحويامي صدیق نے مامنی ا ورحال کو دوانگ انگ جمانوں میں مہیں رکھا ۔ گزرے ہوئے واقعات بھی تقور کے پردے براسی طرح اندایت میں میں میں فرمودیں رونما ہودہ ہوں۔ یا کو موجود جوصل کی نعمی اور دوشنی سے تا بناکسیے غرفاندکی تاری اورنا مردی افرارے کو اجاتا ہے اور ا اجلسه كايرعل تنفر كوزنين تعويرس زياده اكي مجمع كالت منظر كادوي ديتاب في دنگريس بحرسه والدوه في كاري . بي بوستادون ، ما تكرى انشان ، بها ندنى دات او دموسندى فرلك سع بودى مورى نفاكو تابناك بناتي بي - نظمي أواندن كا or blown

الزام بی اس طرح کیائیا ہے کہ اُواڈیں بھی ہوئی یا گھٹی ہوئی نہیں بگر دوٹن اور پراؤدین گئ ہیں۔ پنا بی پوڑیوں کا بجا انا چھٹے ہنسان خوف اُوازی دوشنی کا احساس تیز کمہ آہے جکہ مانگ کی افشان اور ماتھے پرسونے کی ڈکسسکے ساتھ طاکر پرتی ہے سنگھار کا کام کرنے سے ماتھ مرا تھ نظر کوبھری ، ساعی اور لمسی میکی جی فراہٹم کرتا ہے ۔

کیک منظرا گربقی نودن جمائے توبکا بچرندا تھیں کمی شے کو کھیک سے دیچے نہیں سکیں ۔ جنا بخد نظم کے سے حروری تفا کو وہ نقط الوا بن کرنہ رہ جائے بگر نقش کری کا کام بھی کرسے ۔ جنا بخرجوب کا لجلتے ہوئے آنکھیں سکتے ہوئے آنا، سرسے دیھی ہوا آنجل ، آنھوں میں نیڈ کا خار، زلغیں چرے پر لوں بھری ہوئیں جیسے دوبالک بایک کھلونے برخجل جائیں ۔ اس کا پھڑ یاں تھا ممنا امورے ہوئے پہلنا اور بریتی سے گھر بہو بڑتے ہی بچڑ لیوں کا بھیوٹر دینا اور بھاگل کا چھنک اٹھنا ،۔ یہ ایک السی جلتی بھرتی تھو ہے جو تھا کی دوشن فضائیں، دنگین فلم کی مانز نہیں بلکہ سفید وسیا ہ فلم کی مانز اعرقی ہے اوراس طرح نظم کی منظری کیفیت کوتھویری

وايك تمثيل وكا فازمى شوس بوتاب بغم ال شعري تمثيل ب وه شعريدب -

مجد برگورش سامان حردی کا سی گرام سے موت کی مہاگن بن کر نظم کواس چاہک دیتی سے بھا گیا ہے کہ بقول میراجی ، دنیل کا تمثیل دہری ہے ۔ اص سے بہیں یہ بھی سوچنا ہے کہ موت کی تمثیل میاہ ہے اور بیاہ کی تمثیل موت ، مندرم بالاشورس نسامیّت کا جو بہا ہے ۔ اس نے مختار معرفی کے تخیل کو مجد مومات اور تقریبات ہو موری میں میں مندرم بالاشورس نسامیّت کا جو بہا ہے ۔ اس نے مختار معرفی کے تخیل کو مجد مومات اور تقریبات ہو عورتوں کا میں موجہ تھا۔

اکمایا ہے کہ ایک الیافن بارہ تخلیق کیا جائے جس میں شادی اور موت کا رموم کے بس پردہ غم اور فوظی کی ملتی جلتی لیفیات کا بیان ہو ہو توضی کی رم میں جائتی ہیں۔ زصتی کی رسم میں مبنی شاوی سوگواری کی فضا سے ایجے مجول کرنا نظر آتا ہے۔ ڈو ل کے گیت ، اعزہ کا اشک با مونا اور ڈوفا کو کا ندھا ویا انسک با مونا اور ڈوفا کو کا ندھا ویا انسک با مونا اور ڈوفا کو کا ندھا ویا ، زصی کی ایس ایم ربی ایس ایم بر برائل اور میں اور پہتے سے ملن کا معادا آتا اور براتا کے ملن کے معادے میں مملاً دہلہے۔ دہن کی زصی کا واقع فی الحق کی ایس ایم میں شال موکوری کی جا المالیا ہو کہ میں اور نما قابل آجہ اور میں اور کی تعاملاً اور میں اور کی تعاملاً اور میں اور کی اور کی اور کا اور کی اور کا اور کی کا اور کی میں شال موکوری کی جا میں اور کی تعاملاً اور میں اور کی تعاملاً اور کی دور کی دور کی دور کی کو کا دور کی اور کی اور کی دور کی کور کی دور کی کور کی دور کی کور کی کی دور کی دور کی کی دور کی کی دور کی دور کی دور کی کور کی دور کی کور کی دور کی کی دور کی کور کی دور کی کور کی دور کی کور کی کی دور کی کی دور کی کی دور کی کی دور کی کور کی دور کی کی کی دور کی کی

ہے میکن اس سے وابستہ جذبا ْتَ محف نشاً و کے نہیں بلا موگواری سے بھی بھستے ہیں ۔ ابہام کے درصد بھی دی ہے بھٹ نشاط وغم کے ان جذبات کو دیوم وتقریبات اپنے اندر جذب کرتے رہتے ہیں اور کوئا جذبروا مخطیال کی مودت مجاعروں یا مجل د گور کا پہیڑا ختیا دہیں رہے ہے۔

اس نفرے دیکیں تونفر کا اُرٹ من اُفریب ہے بیکن اس کا اصباص مریغدنہ ہے ، اس تھ برعکس اندر او مارول کی نفر 20 no عدی 25 nas میں وی اور باول نوکن نفر AR CASE کے بالا خوں کے گلے مڑنے کا بیان ہے بیکن ان نفوں کا اصباس مرکب اُت اس بھی جات کے بیام کا جوانا کہ تنزی ہے کہ کے زندہ مہم کے من کا تنزی ہے ہے او ماس کا تعزید کے بیام کا جوانا کہ تنزید کے بیام کا تنزید کے بیام کا تنزید کا بیام کے ایک میں کا تنزید کے بیام کا تنزید کے بیام کا تنزید کے بیام کا تنزید کا بیام کے انداز کا تنزید کا بیام کا تنزید کے بیام کی بیام کی تنزید کی بیام کی بیام کا تنزید کے بیام کا تنزید کا تنزید کے بیام کا تنزید کے بیام کا تنزید کی بیام کا تنزید کے بیام کا تنزید کے بیام کا تنزید کے بیام کا تنزید کا تنزید کی بیام کا تنزید کے بیام کا تنزید کے بیام کا تنزید کے بیام کا تنزید کی بیام کا تنزید کے بیام کا تنزید کا تنزید کے بیام کا تن



ان معرعوں میں مہند مستان گیتوں کی سرگوشیال ہیں۔ ول کا گھ کا ، بجائی ، ویکے شفق تو دیکے بیتا ، مب اُتشی عش کے کانے میں ریالی بنی کی دعن ، میرے ویونا، بدنامیاں ، بخرے میں ، گوبیاں ، بیتا ، مبک منسانی ، سب اشاد سے بیں بوصن وعش کے اُرکی ٹی ریا و معااور مرشن سے ما خوذیں لیکن عشق کی معالمہ میزی کو ٹائپ کی لینی ایک عام حورت کی گھریو زبان بیں بیان مرتے ہیں مشاا

انتے دلوں تودل کی بھی نے فدائ کی ان کے مین تو بکڑھ محمد ابتدائے میں بیتاد مرک کل سے دلائ بھی انکی

اسلوب کی تراف خارمدینی کا متیازی و معنب و وه بدبات بکاری کا کام برا و دامت بنس کرتے بکر اشادول اور کی بول یم کرتے ہیں ۔ بداشار سے اور کنا ہے بھی وہ خور نہیں کر لینظے بلا مجالائی شاعری کے برمانوں پر الے بی بی جھوما کیتوں کی عدہ بندشیں اور ترافیب ہوون گارٹی محاطات مشت کا ایک سے دہ تی بول ہیں ، انہیں ایسی میں بیٹ اور دھا اس سے امنوب کا جہد و بنا تھ بی کہ شاعر کے کہ کہ بیری جد بات کی بوری رام کہا اسار نہائی کا انا فراور ترافیب کرائی جمار میں اور اسار تو کارمدیتی بدنیات نکاری سے صاف گریز کرنے نظرات ہیں اوراس کی جعرصا فنہدے کوہ محدث ہو اپنے عشق کی دموان کے سبب اپنی چا آپ بننے والی ہو۔ اس سے مذبات کا براہ راست بران ممکن بھی کیسے ہے۔ رقبت ، جذباتیت ، نامرادی اورول کو میرارے کرنے والی شکا ہتوں ہے بخاکتنا مشکل ہے ۔ اگر رعنا حرفظم میں داہ پاجا میں تو تنظم کا بڑھنا اتنا ہی تنکیف دہ ہوجلئے ہتنا حورت کی بیٹا کے اضاف کا مطالعہ ۔

مختار صدیقی نظم کوم کریا بیت سے بچا نے کیلئے مجذبات سے گریز گرتے ہیں۔ لیکن ایسی نظم مذبات سے بے اعتبائی برت کرریکی ہے ہنیں ماسکتی ۔ اس کشمکش سے اظہار کا وہ ہر ایریکی ایر ناہے میں چیں جات کیلئے ہوئے ہے لئے تیا دم تے ہیں۔ لیکن بریم ولوانی سکونِ قلب سے اپنے بنا و شکھار کا کام محت ماتی ہے ۔ اس سے اسلوب ہیں طنزیر اشادیت کی کاٹ ہدا ہوتی ہے ۔ بات قویریم دلوانی ٹیکا لگانے ا ورمانگ کو صندل سے مجرنے کی کمرق ہے اور بڑے چاف سے ۔ لیکن اس چاؤی کے بیت اور بڑے چاف سے کرتی ہے ۔ لیکن اس چاؤی کے بیت ویور ہوفان ہے جے ایک وقف کے منے قرار حاصل ہو بچاہے کو نکو زندگی کے بڑے فیصلے ذہن کی شارت کی جو فیا میں کئے جاتے ہیں۔ طنزیر دمز اس الم ناکی معیقت کو ساعف لا تاہے کہ میں تھاری کاٹ کی میں موم نے ہے۔

شیکا نگاؤں ، مانگ بھی صندل سے معرفکوں دہن بوں توجا ہیئے جوٹر اسپ آگ کا مہندی رجے گی پوروں کہیں جاکے دیریں کنٹھی کروں توچڑھتی ہے کانوں کا اور اہر اختاں ہے کخت بھی کررہان کے بھریں کہتی ہے سانچہ بھورے اب کھا ہے انریکوں تم میٹھومیں توآئی بدمی سے گزرمیکوں

ماعذوبي مون أك كابير ديك

برائ كى شدن كى ئىدت كى سائق سائق سائ بان واقدى بى ئى ئىدت بدا بول بى - دورك علق دروال سوئ ملك ، برخ زال ن

ذہن جب یہ بات قبول کرنے سے انکادکو دیتا ہے کریکئ کیلئی ہوئی عہدت کا پیکرسے توٹمائپ اوداً دکی ٹائپ دواؤں سے گھیز کریکے ما فرق الغطری توجات میں بنا ہ گیتا ہے ۔ فعری فہنے میںنا جب ہولناکی کی انتہارک پہنچ جاتی ہے توہڑ پڑایا ہوا فہمن اسے ما فوق الفطری فینے میںناکا دوپ وسے کرمٹھ ٹڑ ایست توازن حاصل کمرتا ہے ۔

مب يه مي درون خول سايان؟ يون بي في اج دي خوا خود كار يابيد

بین بر این مهابی مهاب که بس به قد حدت کاسید بوجل دی سیاحت پر اکرتاب به توجها حدت به ما نخد که داری میکی در ربی تلی را ربیکته بور قد فعلوں میں جاتا ہوا سنگھا دنو ایک بیر شاع پوچه و ت احد حرت زود اس منز کو دیجیتا ہد کیا وہ بیر بی بینی بینی اور در میں اور سر میں ان کے بیری کھیل کھیلاسکا کی اور بیتی برای واقعی میں اور میں بیان بحر سد اس بر بیری کا اس اور میں اور میں اور میں کا میں میں کا میں کھیل کے بعد ہے ہے ہی رہے گا دیے کا جمن میں بیان ہی کا بیکی



مجاهی واقعی توافریت می اقتیت سے دلیکن اس نادک موقد مرص بیان سے من برگزیہ نیں موں سکے کرواقعری الم ماکی کی فیمت برشاع نمعت اظہار اور ڈورییان کا مطاہرہ کرسے ۔ یہاں بیا ن صنی نہی کی دریا فت کی کوشش م کی اور زبان واقع دنگاری ہی کا خریعہ ایک و سنے گی میں کوشل کی شناخت قائم ہو بی ہے ۔ اس سے اگری کہ دمیں سہالی کا جو ڈاجی سے ۔ زیفیں بھی ٹیں اور حمائی انگلیاں بی محیوالمی واقع نگاری مشکھا درس سے آمیز ہودہی ہے اور مین بیان کا مطلب اس آمیزش کو صلیقہ مندی سے بیش کرنا ہے تخیل میا ہے معیونت کی اُرائش کا نہیں بلکہ اسے بے نقاب کرنے کا کام کرتا ہے ۔

یا دیا آگریمتی . یا لال دسیلی ، ساڑی چھایا کالوں کی متی شوں کا ذرائو کا دھوا یک بیک کنٹی با بھرسی آگئیں چیخ کے مراتع کافیتہ آئے نظر ، بچول کم میڈی بھوٹ ہاتھ

نظم سے آخری بندمیں نظری معنویت کا پنوا ہے۔ عشق کا معاط اب گویا خا حرفطرت آگ پانی اورخاک کا کھیل بن گیا ہے۔ شاع حن حرفطرت سے کھیل کو معاطل شیصتی سے ہم آ ہنگ کر تابع ابھا ہے۔ کوئی بڑھ کر آگ پر پانی ڈالٹاہے۔ لیکن پائی کی کشٹ پاکر تو آگ اور معرفمتی ہے۔ رفطرت کی دنیا کا قانون ہے جوالعث کی دنیا میں اپنا روپ اس طرح کا ام کرتا ہے۔

ملک میشندگان دیا و در این مجمدی متنی میشند می این میں نظرائ موبیکا برجمی شخصنے جینے می اسٹکوں سے کیا ول کانگی تجمیری تقی

ادربالة فراك نفاك سن تحبق ہے اورسي عثق كى دموائى ہے -

فال والى توبوس مركبي مدم أبغي بخت مواموتورسوا في بنا كي سف

حثن رموائی اورموت یمن بڑے تجربات سے عوات گزرتی ہے اور مین وہ تہاہے ۔ پرام ولوائی کاپریم ہم جان ہے اس کے بھن ابندار سے بجرائے ہیں اوروہ پریم ولوائی کے عش اور شن کے تعامنوں کا طوف ہے نیا زہید ہم شن ہے آرکی مائی میں بھن ابندار سے بجر شن ہے آرکی مائی میں بھن ابندار سے بجر شاموش ہیں اوروہ پریم ولوا اور خاموش کا گزات کے پس منظر پیں عورت کا المید ایک تکوینی شکل اختیا رکھ اہتے کا گزات انسان ن دکوی خاموش تها تنائی بن جائی ہے ۔ عش سے سولئے رموائی اور موت کے کچے ماصل تہیں مو آا اور عدت ایک بھولی کی مناز بری کا مقرب ہے ۔ عش عورت کا مقدر ہے کہ کا گزات کے تعلق قوتوں کا مغرب مون اور اسے خاکستر کرنے کی طرف ما گزات کے تعلق قوتوں کا مغرب مورت نے کہ نستے وہ ان جبلتوں اور جائی ہی اور عشرت کی کھوری منطق اور اسے خاکستر کرنے کی طرف ما گزار ما گزار ما گزار ما گزار میں مورت کے کہ نستے وہ اور اسے خاکستر کرنے کی طرف ما گزار میں مقدر ہے دیون میں مورت کی مورت مورک کے بہتے ہی میں اور اور اسے مورک اور کھوری کے مورک کا مورک کے دور کی مورت کی مورت کی مورت کی مورت کی مورت کی مورت مورک کا میں مورت کی ہوئے ہی مورت کی مورت کی مورت کی مورت کی مورت کی مورت کی مورت کردے مورک کی مورک کی مورک کی مورت کی ہوئے ہی مورت کی مورت کی مورک کی مورت کی مورک کا مورک کی مورک کا مورک کی کردہ مورک کی مورک کی مورک کی مورک کی مورک کی مورک کی کی کردہ کی کردہ کی کردہ کی مورک کی مورک کی کردہ ک

م ہرھائی ، میں نسوان من کے آفاق گیر مظاہری ہیکیاں اس قدرتا بناک ہیں کہ تار نظران کا جلی فروشیوں سے مالا مال ہو کے سے بے قرار ہوجا تاہے اور ہی اس کا ہرجائی بنہے ۔ سکتہ اصاب کی آپنے میں دیجی ہوئی زبان میں وہ حسن کے مختلف موپ بیٹی کرتے میں اورا صاب کو ووق تا خاکی مطبی بر شریدسے شدید تر بنا سے میں ہوبا لا خول کے افغال بیرمی کا تناخت سے وارف کی ہے پر کنشا طرا ورصین ، جذبہ برختم ہم تا ہے۔ اس جذب کا اقیدا را بیسے اس معرف کو آخری بند کے ساتھ ہی دیکھنا جذبہ کی مرشادی کا برمیان بیان بنیں بلکہ اس کی میٹی کسک کا ان میں اس معرف کو آخری بند کے ساتھ ہی دیکھنا otilog/

چاہے اوراس کی بندنک پہنچ ہینچ ہینے ہے۔ ووبندول میں مختا رصدیتی آن آٹھوں کانظارہ دکھا بینے ہیں ہو کم منی ،اٹٹی ہوائی اور بھر بے مجوبن کی مرمسی اورمر ورسے مجدم میں ، اوران گنت ہونٹوں کی بے پایاں شغق کی دیکی ہوئ جھلیاں بھی پیش کرمیچ ہیں۔ اوراب دیکھاڈ کیسے تما نے ہوئے رنگوں میں وہ مجذا ورنعوش پیش کرتے ہیں ۔

اوردیکاکی، پرآبال ماپ ہمرائے ہوئے کندن رخ ، چاندنی راتوں کے داک شبخی موضع ہے پہنے علوں کی لاگ دنگ کارس روپ کی حدد دنگ آگ مباگ اسے آفاق کی گاتہ کے مطاق کوماگ

ا خی معرع میں دوہاگ موزعفن مباک ، متم سے مماثل الغاظ سے برمیزایس بات کا نبوت ہے کہ مختار صدیقی کا تخیل کمی قد زکتہ شخت میں معالی میں معالی میں معالی کے بیٹ اوراسے مدز کرتے ہیں اوراسے میڈ بُرعشن میں بدنا بہیں ہے ہے آفاق کی جا ہمست کے میسٹے روگ اور بہیاری حثق میں بوفرق ہے اس کی نبھن شغامی مساس شاعراد تخیل ہی کرسکت ہے۔

اس نغمی اہمیت اس وج سے میں ہے کہ مخارمدیتی سے بہال عورت کی اسطور سانے کاعل م برونشزم برانطاقیا س ے ہر سے نہیں جھانا ۔ بین عورت بعود ماں سے عورت بعومجو بر کے تعدّ دیرکوئی جذباتی قدخن عائد نہیں کرتا اس کامب یہ ہے کرتھا رحمای عورت كونكن اورديوى سي اسكان تبير مى تقتيم كرسى بغرباتي تنافراو دنويت كالنبي موسف عودت مع كمى دوي كاان محديبا لا الساغل بنيس بولغياتي گره کامودت میں فاہرہ و - یہ بات اس سنے بھی مرکز توج دم کی چاہیے کہ مخارص ّیتی کا شاعری میں ، ان کی زبان ، اصلوب اورامیجری میں نسونیت كاعنع كافى نايال سے يسوانيت كا يعنفر مندى كيتوں اور خرنگاريس كاعطير سے -ارك كامن افري كاج تعق و مختار صديق كواتنا عزير تقاءس كرمين نظريعنعرشاعرى نغيدات سينديا ده شاعرى كاجرايات كاتركيم بعرو نبشهي اس مي تحك بني كرنفيات كوجماليات سي تعدیت کے ساتھ علیٰ و بنیں کی مباسک ۔ میکن المرمختار صدیعتی کی نفسیات میں کوئ گرہ تھی می توان کی شاعری اس کی نشاف دہی کرتی نظر بنیں گاتی مثلاً عورت اورعورت كامبم اورجنبي اختداط كي طرف ان كاروتي خالعتاً مردام اورححت مندينه سے بختا رصنديتي تحے بهاں م تونفياتي اور بعنى الجمين بير يزميم وروح كى افلاطونى عشق كى مارى منويت ، فرومانى نواب بيريتى بيد نشكست نواب كى دائيده كلبيت - وه دوامسل علیت اور در تصیت دون سے بدرم سراس مقام پر میر نے محتے ہی جہاں شاعری فحفی ابھوں اور نفسیا تی ادھیر میں کا مکس موسے ى بى ئے ايك ايسا آئيد منتى سے مس ميں ميات انسانى ئے بنيادى محركات مبليت اورمذبات اپني ترئين و آوائش كرتے ہي ا ورتزين كا بى عل شاعرد ذصن آفرى كا باعث نبتا سه في ميت بير كم ريع الياق شعد ير بغير صن افري مكن بنيس ميرا بى كامب سع بڑی کمرودی مبی سید کران کے بہاں شوی میٹ کا کوئی میا مواشعور منہیں ملتا۔ وصیان کا ہرس ہی ہرس دستی میں اور کسی لیسے لفٹی مٹر محجر ئ نومینی کر باتیں ہوتہ وارجالیاتی نجر برکامامل ہو۔ مختار صدیقی کے دیا اکٹھوں کے فادم کاشور عزیمول سے - ہزنفری اپنجا کمک منوا سانعت بعصر مي معرعون اور من وري ترتيب ، قافيون كي نشنت ، وكمن اوداملوب كي ندرت - اس نظر مع معفوه اموتى بعداور نفرے منا دی خیال یا جذر کے بچ سے مجوفی ہے ۔ یہی مبب سے کری اور تی کے پاس نفوں کا سرایہ کم ہونے کے باوجود ان کی شام کا متنوع اور دنگار محد برات كرموه كاه نظر آن سب - ان كريمان دنوموموع اور خيال ك محرار ب درس ايك و كالينيكا عليه ، ذكون ابك البيئ نغيبا في كره بو مِرْهُم كموسينك كوشش كم ق بورة كوتى السي مبنى المجن مبر سيمال في شاعراد تخيل محروقت محرفثا و نوا ، بر- مختارمديني بارے ان تخذين بورشاعروں بردسے بي بومشروع بحدے شاعري پي اعلى منعب كائيا ن عامل كريج بي اُرْن پارچائن باردائیں تواج ہے اور تخارم دیتی اسے مین باس اُنے کے ہے ابنا تام تحقیقی احد فیکی قوق اکوایک ہی خوپر مرکونہ

ار فران المار المارة ال

م تعالى «عودت بريكم مى چندبېرين نظون مين شار كي جاسكتى شيط رينظم مختاره ديتى كى دومرى نظول مې كى مانند ، اس بات كا ثوت ہے کہ جب شاعرکونظم کے فادم پر قدرت حاصل ہوتی ہے تووہ اپنے موضوع سے متعلق تہم اصاسات ا ودخیالات کو ایک انسانظم و منبط عطاكرًا بع من محسبب تطم اي بعرك داكان كاهورت اختيار كراستي ب ادراس مي تشنگي كاكوني بيدوبليس دستا فاع عودت متعلق معل*لعث اساطیراور الادرشون کوسمیق*ی سے دیکن عورت کی مقیقت ص بی اس کاصنی کششی، مجت اوربیّباشا مل سے نظروں سے ا ويعبل بنين موتى بمغتار مديقي اسا هراوداً ورشو لكوتوثر تدمني بلدان كاطرت ان كارويّ رووقبو ل كاسب يمثلاً يربات اكرسيّج بسع كر ندواليء دم حدث سرحن ه اونس كانتج سِن توده است كمّاه تصور كرندس بجلجات بس ادراگرگنا و سع بھی تووہ مزاکا نہيں بلك مراسع بعلے كا حق ہے ۔ اس اولین نغزی آدم مے بغراج مذیر دنیا ہوتی نہم ہ<u>ے۔ جو یا نخار صریقی</u> اسطور کو قبول کر کے جمیں لیکن اسطور کی خ بماخلاتی اورروا یا قی دو ہے رہے ہیں ان کی مذمت کرتے ہیں <u>۔ تختار حریقی</u> اس بحث میں بنیں چھرے کرا یا گھنا و اولیں سے اسطور می عورت کی مذمرت سے یانہیں ۔ اگر برگناہ تھا تو وہ قاور مطاق کے خلاف تھا اور قادر مطاق نے انسان کو اس کی صرادی اور ایک مَعَىٰ مِي اس اسان دُراع پروگالگار مختارمديق اس دُرا حيك تاشائ بي ميم بني روه اسطوري منتفت كوتبول كرت، بي كيول كراسطورك ذريوسى وونظم كراخيرس وروال مكوور دفعت المخضف واليمس ونغزش اولين مع كنوال بهوى حنت كوانسان برمورت كالدمول تليمي بالتي كاليكن اس دوران عورت كذه اوليس كامكل طور مردم وادر بدي كار ير دوران أسمان وقست ہے انگ زمنی وقت کا مقرب مختار صدیقی اب اسطوری وقت سے نکل کرارینی وقت میں داخل موسے ہیں - آسمان فررا مے سے منعلق وه کولگ فیصله نهیں کرشے کیوں کرمٹیٹ ایزدی انسانی فہم وادراک سے ماورار سے دیگن زمین پرانسان نے عورت یح سسا عقر بوسلوک کیا اسے و عقل کی کسوٹی پر برکھتے ہیں۔ اب مختار صرایقی کی نرویس روایاتی اورمنہی اخلاق بھی ہیں ا ورم ردکی نفسیات بھی ۔ اخلاق کے اصابی موسے یان ہونے کی موشکا فیوں میں الجھے بغروہ ہزایت نوبھورتی سے اس امری طرف اشارہ کرہے ہیں کرا وامرونواہی کی مجسلی بوندیں وقت کے بیخ گھڑے پر قائم مذرہ کیں ۔ اس کے باویودائر<u>ان اصوری</u> ماوراً کی مقیقت کو بینے تو وما فرآ اخلاقی بھا لغل عن فحصال كمرح مبت محفال أمتمال كرنا رما اس نے اليا كيول كيا اس كا بواب مختاد صدنيتي م وى نغشيات عي نافش كرتے مي - زندگی سبع اكتائة موسة بعام مورة الوك مم شده بمنت بي كا ناش من من المقادمة التي كان توريسة عورت كا قدمون بي من مل جاتي ب الدرهودت زمين كى علامت سبع اورزمين مين ، اس زندگى مين ، انسانى تا خدمين مختارى دلچسپيال اتن چرى بين كروه زوال آدم كوانسان مصن ايك نعمت بيستهي ا وركم شده جنت كي لاش كوزند كل سع اكتابث اودفرار كردا ختيب فيه توييان نك فف محرسف تطفي بي كمايي كحقابست تعيمى بابنين ويرشكيك مختارك ذمن كاايك بهت بي دنجيب اورنا ذك ببلوسلف لاقب و اصطوركوا وراس معني مين لمي عقائد كوده اما طيري نيم روشن، نيم اريك ففا و ل مي ركونا بدركر تي بي اور الني محرم اور معكية بتحالي بي بدانا بني جايت ان کے برطس زمیت کے پچھوٹرے دوگ اسام پروتھائی ہیں بدل کو ان مقابق کو بانے کے سنے زندگی کی محول تعقیقوں بمک کو معظم لاتے بن ھورت کا مغینت ہوساسے کا مغینت ہے اسے دیجہ بہیں یا تے یمیوں کران کے فہن اسا فیرکوسیفت سیجھنے ہے عادی ہو چکے بلی ا ودمذمی دین اب اصورک دحندل دُعناؤں میں بصف کی تجائے اسا طرکی تھائن ہی کم معتبقت ب نکر بننے لک موشش میں نہا ہے خو و فريب بن في سهد نظم ك ابتدا ف صقري خيالات ك يرجدايات كسى مجان وكا تلسغيان التباس بديد كتر بغيري الداز مع فلا برم الله مه شاعری میں فیالات کی بیش کش کی ایک نتی بنج کی نشان دہی کرتی ہے۔

اولیں نفرمش انسان کی سیرای ندگی

extitod 22

ورته مغرد فرر اطاق کی گرهکی مجها یا کل کے نافی کو پخب آئی آلی ہا ہا کہ اوام راید فوائی گرهکی ہو اللہ ہا کہ اللہ اللہ ہو اللہ

اس کے بدر بھی نسط کوخیالات کی سطح سے نکال کر شخصی احساس کی سطع پر کے اسٹے ہیں ۔عورت محمصلت اساطیرا وراً دیش اپن جنگ تھیک ہیں لیکن عورت اورم دکا ریشتہ نہا دی طور پر توحیا تیا تی ہے اس ریشتہ میں اگر جذبہ کا خلوص وحدافت موجود ہے توانسان اواکر ونواہی سے با وجود جہانی ممترت کو زمینیکی لاسکت ہے ۔

ہاں مگر خلد میں چند صیاق تھیں جب نے انھیں جب سے اب تک اس کی سے رہا ساتھ اپنا علم ومذہب کی معیرت سے والکار مہنسیں ہاتھ میں توانسی بجلی کے رہا ہاتھ اسٹ

دنسه نابیتره بن آدم کادکیوں کونتی حس بی مجوا پرنباری کا سائیر گئت شہود کہ پی جمٹر پر کھی جی ٹیج شبستان وہجود چہرہ مہتاب ، کھل بال شیب تیرہ وقا او اوروہ اولیں اخر فی سے کموائی جمشا کئے ہیں اس کے قدروں نفر فن سے کموائی جمشا مجربی اس در ترویواں صرفتی جو دال چذیں اولیں لغرفی انسان ہی مراہی دگئی

ہمارے یہاں مناظر فطرت کی نظوں کی ہوا کہ پختفر تی دوایت رہی ہے اس کیں۔ بریٹ بادی کی ایک رات ، فسوں سا زمسن کا فرخی کل بے مثا نموذ پیش کرتی ہے ۔ فطرت کا پوراجلال اور حال نفطوں کے پیمانوں ہیں اترا یا ہے ۔ شاھر میں کا پورا وبود سیٹم کا شاہن گلیا ہے ، شاچ رہے رات میں بریٹ باری سے طوفان کا ور وقت ہجربرے نوش وا دی کا ۔ وہ انتھ ہودات سے میرمول طوفانی مشاخر کو چرت خوف اور ولغزی سے دیکھتی ہے ۔ فریے وقت نورسما وات میں نہائی مرون پوشش وا دی سے اوری نظار سے سے میحور مجاجاتی ہے ۔

نظرے جارہ ہے۔ باقی ہے ہیں افظرت کے جال کا بیان نظرے ہے تھے ادر آخری مصفے کے جا دھور ایس ہے ۔ باقی ہے ہیں مصفے جواکیس معرص ایس منظر میں ہے میں مطرص کی ہرمنہ بیکا دسے اس نظار معرض اور ہوئی ہے ۔ باقی ہر فاق ہوا قدس کے موفان کا نقشہ بیٹی کرتے ہیں۔ عنا حرفطرت کی ہرمنہ بیکا دسے اس نظار میں خون اور درمیت کا وامن تھا ہے دہ خاتی ہوا قد کی مرفز ہاں جھا نیکے نظر آئے ہیں ہو تھیں ہوا ہے ۔ جاتی ہوا قدل کے اندھ مشکر مذیا کو دیکھ کر تو مین کی غراقی ہے آئی ہوا قاب کے موف اور درمیت اس میں ہے ہو میں ہوا کے طوفان کے گزرجا نے کے بعد جارہ وں طون مجاج ایک ہونے کا اس می اور درمیت اس میں ہے جہ بھا اور دل ویا گی ہونے کا اس می کا دو میں بارخی میں ہے جہ بھا نہ کا کہ میک کی میک میں ہے جہ بھا نہ کی کی کہ میک میں ہے جہ بھا نہ کا درک باروں کی صورت وا دلوں برگر نے مگتی ہے ۔

م م موتى سے اور فطرت كا بلال اجال ميں بدل جا تا ہے جو افر بى اور ہے اور من ازل كا أكيز فرا عرجرت، فشاط اور فرط في يحالم ميں برت پوش وا دى كا فكارہ كرتا ہے۔ اس كے تام مواس فطاب كي ميں كم چيں جس كا غروكن كيفيت فكر كو تفعيدات جي بھنگ بني ديى يهان أثر كافهادى منظركابيان بنتاب جزعبا دنت بعد تذرك بعرى بيجرول كعال ان ننظوں سے فئ كے آبزنگ ب رفعت ومعلوث مب اورجن كي معنوبي مي ما ورائي تقدلين وخلمت كالرزشي بي -مِيح مِحدثَ دِيَتَى انْ دَيْكِي ثَمِنَ كُنْ مِراكِ سمت مَنزَّه تابسُ بي امال معرت ونقدلس مي انتزائيال لينا بواحسن صخرال ببارسوسيع بايا ل جنون خيست زجمسال خيره كن ، نورسسا والت سے بسر ميز جسال "ملامنان من مى كوى شاوى كى بدا دارموم بونى ب وآن كغرى اور فواى ال شوائ مراب برست فيل جره وجهن من أن أن ومشعرى البيرا كم مور ودم بر معين بسه كروه وكم برت ك تاوى كمام دركة وإفراس من برمان وكرات كم فيمان واود قامد برم ك الديمة به فذر ودوكام وإلى تسد متر كرك م كري المصل تون برم ارم بي كاكر الاسطاق مك عمرًا إذا به إيك نغير لا دادك مف محريه كل بس برسندال بريغيل مناويان برنيائي وظاهري الدياك نها ذا ذك منزين وانسانو بريك أس الياس فوق كاجلنك منسافيل منعمرا إس مفادشرى بن نؤكماكيب بودخال بس بجرك شبيس كتني دككش بو - الحراك جاني سنب متاب وصبح نو کی طرح ر و دور کے تراف میں وت جلاب مرابخاسي ومبادرا برستل اسمن مي كلاب منتاب آبکی کلی سی شرخ کاری ہے بالمت ويسته ب لي وشر إ

CHE LOW THE

. في ين على ماهو ووالواد (وكان من مريخ المهور الايور)

• منذل شب ۱۹۵۵ و سی درق

• آثار [باقيات في رصدين] فردري ١٩٨٨م

منزل شب منقب كرق ده مليس جودار ف علوى كرمصون كالوضوع بي بيس

رات کی بسات

چوڑیاں سبق میں چھاگل کی صدا آتی ہے

فرطِ بناپی سے الہ الہ کے ظر یئے گی نہام کر اس مر آھٹ یہ حکر یئے گی میدا فم خانه عارت رها تباریکی سے موج مہتلب کہاں حاک بسر یئے گی شنم آلود مؤا جاتیا ہے شب کا داسان ناسے چمکے میں که اب گردِ سفر یئے گی میگی رات ، با کر مرے اشک کوں میں حلے کو الهی هی تھی، اله کے مگر، یئے گی

اس نے دیکھا که مری رانی لجاتی آئی آنکییں ملتی ہوئی فنوں کو جگاتی آئی

سرسے ڈھلکا مؤا آبول ، شکن آلود لبلس برخی آمکوں میں مجلتی ہوئی نبدوں کی حہلک سوگن تھی درا حود ، سب کو سلانے شاید نبد کچی تھی که دی وطاعے نے دل پر دستک بورک کر اٹھی تو دیکھا که ستادے بن کر اٹھی تو دیکھا که ستادے بن کر شیشہ مہ سے جہلک کر مئے تشند و نے گرد اس کے ماتھے سے جرائی ہے سوے کی ڈلک بر آئیں یوں بہرے په بکھری مونی مانگیں تھیں دل بی طرح ایک کھلونے په مٹیں دو بالک، جوڑیاں عاتبوں میں توامیں ، بیلی مولے مولے حولے جوڑیاں عاتبوں میں توامیں ، بیلی مولے حولے کردے فیمازی مبادا کہیں جھاگل کی بھنگ کردے فیمازی مبادا کہیں جھاگل کی بھنگ میں بہتھی ، تو کچھ آیا جو خیال میں منسی جھا تا جو خیال

شکر ہے آئی تو ہے نیندکی گو سائل نے ۔ جوٹیات ہیں میں جہاگل کی مدار آئی ہے ۔



هرجانی

ائسی آمکھیں حس میں علطان صد بھریگرائیاں! یہ ۔۔ بھرے حوس کی سر مستی سے 'چیور کم رسی ہے ۔۔ ریسسم حسام اِن کا 'شرود! اور یہ الهتی حوالی کی تؤپ سے ماصشور!

آں گت ہونٹوں کی بے پایاں شعق دھکی ہوئی
دیکھنے کئے 'سک ، کئے سحسل
کنے جشائی کی حال کامی کا پھسل
حس کا السسلا تساؤ پھول کی پنتی کا آسل
لعل گوں بنادوں کی پھلواری سدا میکی ہوئی

اوز ینه کاکل ، ینه تابان سانپ لہرائے ہوئے کشندتی 'رح ، جاسدتی راتوں کے راگ شبنس سوئے میں ینه شطسسوں کی لاگ رنگ کا رس 'روپ کی صند رنگ آگ جاگ اے، آفاق کی چاہت کے میٹیے روگ، جاگ ا

ا به جلوے پذیرانی کو میں آئے موتے ا



ترسواتى

کا لگاؤں ، مانگ بھی ، صدل سے بھر مجکوں
کولیں بوں تو چاہئے حوڑا مساک کا
مہدی رہے گی یوروں کیں حاتے دیر میں
کیگھی کروں تو چڑھتی ہے کالوں کی اور لبر
افشاں ہے بحت بھی که رہا ان کے پھیر میں
ہے ہے ساجھ معمد کے اب گھاٹ از مجکوں

نپی ہے ساجھ بھور کے ان گھاٹ اتر ^مچکوں م بیٹھو میں تو آئی په حن سے گرر ^مچکوں

سے دموں تو دل کی لگی بے حداثی کی ہائل سے ، تو سسی کی گدھر ماج الج الجمے مدامیاں کرشمے صرے دیوتیا کے ھیں دیدہے گئھما گئھما کے کمیں کیوں نہ گوییاں اِل کے جل تو مگڑے ھوئے اندا کے ھیں ہیا مہ ھوگی کل سے لگائی معھائی کی

دهکے شعق ، تو دهکے جنا حگ هسائی کی (۲)

چیعیں س س کے سھی بید کے ماتے حاکے

سامے دھکی ھوئی آگ کا پیکر دیکھا چل کے دو چار قدم ، پھر سے پلٹ کر حولان چیحیں شعلوں کے دھکے پہ لیک المهتی تھیں دود کے طقے ، رواں سوئے ملک ، چرچ رمان سب به سمجھے که کوئی غولہ بیاسائی ہے یوسی آٹوکا حو لگانے کو مکل آیا بیسان ساد پیا آگ تھی ، یا لال رسیل ، ساڑی جھوان کا دھوان کا دھوان کا دھوان کا دھوان

یک سیک کندی ناھیں بھی اٹھیں چیخ کے ساتھ کاپتے آئے طرء پھول سے مہدی بھرے ہاتھ

ایک نے نوہ کے وہیں آگ پہ ڈالا پائی
آگ یوں پائی کی شہ پائے، تو دوزح نہ نے ؟
جتے می اشکوں سے کیا دل کی لگی اُجھتی تھی
آگ پہائی میں اوائی جو چتا پر بھی اپنے ؟
حاکم ڈائی ، تو ہوئیں پھر کیں مدمم آنہیں
بغت رسوا ہو تو رسوائی پہنا کیے مَنے

بوجھو جانے کی تو جانے وہی جس تن لاکے چینچھرس سن کے سنسسسس

ذوال

اولین لعرش اسان هی سراهی سه گئ

ورسہ معروسے احمالاق کی ڈھلستی چھاپہا کل کے ناکسوں کو ، حُسوں آج تاتی می رہی یہ اوامر ، یہ مواہمی ، تھیں پھسلتی بوطبیں وقت کے چکنے گھڑے یہ کوئی باتمی بھی رہی،؟

> اِن گت صدیوں کی پامال روایت کی شہد حانےوہ گئم شدہ جت کھی تھی تھی کہ میں پھر بھی اس ریست سے اکتائے بھگوڑ ہے اشک اسی لمرش سے میں بالاں، یہ وہ ہوتی یہ معیں ا

مدمہ وعلم سے کیا شے تھی حو چامی نه گئ اس صیرت په بھی یه کور نگامی نه گئ

> ماسشا هوں ، نیبن اس میں بی آدم کا قصور (کیوں نه مانوں گا؟ مهلا میں بنی آدم سے میں)

ھاں مگر خُسلد میں چدھیائی تھیں حس نے انکھیں حب سے داں تک اس بعل سے رہا ساتھ ایٹ ا علم و مذہب کی جمعیت سے تو انکار نہیں ہاتھ میں تو اس بعلی کے رہا ہاتھ اینا

> دھف ہتر، بنی آدم کا سه کیوں کر بنق؟ جس میں ہو ایزد اری کا سا نیزنگ شہود کبھی مشیر، کبھی ماں کی مقدس مستی ساتھ می ساتھ کبھی شمع شیستان وجود!

چیرہ مہتماب ، کشھلے بسال شب تیرہ و تمار لیختے تعرف کے مظاہر بھی، سمٹ آئے بییں اور ومی اولین لفزشن سے گوائی جنست ^ا اس کے قعمین تلے آئی ، چہ زمان و چہ زمیں

> پیر بھی اس «پَرتو پودان، اس تباعی نه کی اولیں ۔ افزائو ، انسان ، جی سراحی نه کی

برف باری کی ایک رات

(1)

شلم عوتے ہی رپھرنے لسگا ، بنج بست، حوا کا طوفـان اور پھر برف کی روحوں میں چھی وادیوں کیساروں پر چھا گیا۔ حونـکئی ، فٹراکی حواؤں کا جنوں

سر برآوردہ السل ہولیسال مصبوط تشاور دیودار کاپ کاپ الھے ۔۔ که جنّـآئی ھواؤں کا یه اندھا لشکر اب کی یلمار میں کس کسکوکو کرے شوار و زیوں

(Y)

حاسِ غرب سے چمر الھی وہ شالی غنبناک اکیلی بدل حاشیے برکی چمکنی ہوئی حدول میں عجب شان کی وحشت خیری حوف سے ابر بھی طوفـانی ہوا بھی سملی حوف سے ابر بھی طوفـانی ہوا بھی سملی حوف سے ساری فـصنــا گشنـگ ہوئی 1

جاد سُو چھا گیا ہے پایاں خموش کا فسوں ماپتی سرد ھواؤں میں گھنلے سنائے وادیاں ، دامن کہسل ، تساور دیودار دم جود ھوگئے ، لہرا کے جو کونسے لیکے ۔

اور پھر کشہرے امنانے لکے اور برق ہوئی تعرہ زنسان آن کی آں میں جامدی کی سبک تتلباں ، سیماب کے نازک ہارہے وادیوں جولیوں چیلوں یہ گرے ۔ گرتے رہے ا

پھر ھر اک سست ہیں بانکی پھواریں ، یہ سَجیلی یہ گروپیل بارش گیرے سالوں کی عضورس گرمی میں یہ مرمیسے تراثے تارسے ھائیتے جھونکوں کے شانوں سے اثر کر برسے وادیوں چوٹیوں چیلوں یہ گرے ۔ گرتے دے ا

(4)

مبع عوض 4 تعی أن دیکھی تعملی هر اک ممت منز و تابش ایم امال مصمت و تقدیس میں انگزائیل لیتا عوا محمد 1

حکمران چار آمو ، سے پایان جنوں خیز جمال 4 -رخیرہ کیگر ، اوپر معاولت بین اوپو ، جمال 14:4

The state of the state of the state of

ایک ممثیسل

وحطۂ کور میں ساسان عروسی ہوگا لائن آرام نئے سوئے کی سیاکن بن کر ا» (1)

رخصتی هوتی هے ، حاتی هے دلین کی ڈوئی

ہاری ہاری یہ اعزہ ابھی کاسدھا دیں گے
دھن پرایا تھا ۔۔۔ مگر آج پرایا ھوگا
فرط رفت سے هوتی جاتی هیں گرم آلکھیں
کون ایسا هے جو اس وقت نه رویا هوگا
روتی آلکھیں میں چھلکتے هیں لیو کے قطرے
پھول هستے هیں ، مگر خوں لیکنا هوگا
گل بدامان ہے که اک حرمی گل ہے ڈوئی
دوش پر پھول نہیں ، ساغ مصلیٰ هوگا
کوئی دم ہے کہ اس حرمی گل کے صنفے
حیطے خشلد شان اور میکنا هوگا
ہے حو حلوت میں ، یہ وارشہ لیٹ یلے ک
دل میں وشہ کے مگر حشر تسا هوگا ا

سمل سشائی، لحسائی حوثی، آئی ہے ^{مو}لیں ا داخل_و گلشر حت حوثی ، حان گلشن اا

(۲)

ئے آتے ہیں سبھی داع حکر کے مالے خیر سے آج، دلیں کے موٹے چوتھی جالے زیب تن هسوگا نیا آج عروسی حوال گرد مہناب بڑیں گے تے سبیں ھالے بھر تے سر سے اهزه کی صیاحت حوگ بھر سے رقت میں لہو روئیں گے رونے والے لمجیریوں بھول مہکے ھیں بڑے خلوت میں اور خوشو سے حوثے جاتے ھیں دل متوالے متہ چھپائے ہوئے گھونگھٹ میں ہے واد عا رائی گرچہ خلوت میں نہیں ساتوری صورت والے ا

لائں آرام سے سوق ہے سپاکن بن کر گوہر اشک سے آنکھیوں کی بھری ہے جھول رخمتی ہوتی ہے، جاتی ہے کالین کی ڈولی اا

1. 3

1

خیال درباری

اِن کے گانے میں ہے پرکاش ڈوا دیکھو تو ایک اگ تان سے میں ٹور کے سوتے جلوی نیں صدیوں کے شب و روز نیلو میں لے کر بہتری لائی ہے گیہتے ، سجل دربلری : *

یہ در و بلم ہیں ساونت گفتسل کا پُر تبو ہے ستونوں کی نماست سے عبان سنگین اونچی عرابوں کے گھیرے میں کشادہ ایوان حس نے بیاک ارادوں سے بلدی چھینی ا

اس ایواں میں ہے اکبر اعطم کا جلوس سونے چاندی کے ستاروں سے چھتیں میں آگاس آں گنت جھاڑ ، دمکنی هوئی لاکھوں شمعیں حلمتیں حرکی میں طور کے شماف للس

اهلِ دربار ۱ جردار سسگاهیں نیجی ۱ ان صداؤں میں وہ هیت ہے که دل نهرائے مات باندھ هیں حضوری میں امسیران کیے آئی آوار سے که تشریف شہشته لائے دحرت گیتی بنته اکبر اعطام آئے 1 کوئی علریں منه الهائے بائے 1 اکبر اعطام آئے 1 اکبر اعطام آئے 1

استھائی :۔۔

شرکماں حجرت اکبر آیو ا آپ بلی، تپ بلی، دنیا میں خدا کا سایہ جن کا دم بھرتا ہے انسان، ملک، جوبایہ ان کے دم آپ نہ بل بل جیشے؟ مرتے جنے کا ڈگر اِن سے بندھنوا ماندھو بار بیزا ہو کہ ہے۔ پہنے جمارا سابھو ا ترکماں حجرت آگر آیو آ ۔ حجرت اگر آیو ا

آلہِ تیمور کے سورج کی تعمل بھل کوکھ دلندر کے گھٹا ٹوپ اندھیے جاگے وہ اجالا ہے کہ ^ویمگ ^میمگ کے نمسے جاگے اے ری ^میمگ ^{می}مگ کے نمسے جاگے ا دو جہاں مطلع انوار ہوئے ہیں سے دیکھو ترکماں حجرت اکبر آیو سے حجرت اکبر آیو اا

<u>-: ټکبو</u>

روشق تود هوئی روشق تود هوئی شمعوں کی

روشی تیز هوئی شدموں کی ، فانوسوں کی

روشی تیز هوی ، شنموں کی ، فانوسوں کی آفد شب کی گولینک

روشی تین موئی ، شمعوں کی ، فاتوسوں کی اور شب کی آدلین شرمائی

روشی تیر هوئی ، شعموں کی ، فانوسوں کی اور شب کی کولہن شرمائی ، لجا کر سعلی

روشنی تیر هوئی ، شمعوں کی ، فانوسوں کی اور شب
کی محلین شرمائی ، لجا کر سملی ، سمٹ کر بیٹھی
انہی شمعوں نے دیا جاند کا جھوس اس کو
دو جہاں مطلع ابوار هوئے ، دیکھسو تو
حرت اکر آیو سے حجرت اکر آیو الا

بوت گانے کی معیں ، بیتے زمانے بھاکے کھینچ لیں تین سو پرسوں نے طنابی اپنی تسر ویران میں کہیں مجیم کا نوحہ گونھا سُونی دیں داگ نے اس نوحے کو خوابیں ابنی آ

بیکران رات میم عراب کی رضت کوئی اور میں ساین عراب میں حون افتیادہ عدیک خدق میں آدمر اکوم کران دیواری اب کہاں جائی که رحیا نه نشان جادہ

کس خوائے میں جھے جھوڈ کی مزیساری 19 -

بادرهاز-العربيم بازر معارف المعارف الم Lugisty Coloradio de This was this of the

Selved 350

احيان دانش كائد حلوى لإحسان المختى، پ ١١٩١٩م ؟





Ajkal-

10/2/20/2 30 Justin באפינים ון מוצוונים עינותר - ~ jarbe 8/1/02 0,2% Eichel. 6-6-295 - いらりんかりがらんごし with interior Ju = 10120,01

جوش بنام اعجاز صديقى

بوش فی آبادی اشیر من فان ب: ٥١ د مبر ١٨٩٨ و م ١٢٠ فروری ١٩٩٢ اور طاحه سیمل اکبر آباد فلات کو اولی سو که او عد ایس شام اور کیم کی قا کول ش به مرے تھرے پڑے آبار بیلور فاس طاحہ کی ترکہ جام دشر لب کی تک کیم تو کیک جس ش تنظی چشر اول سے نیادہ تا و قتم شک محرکہ آرائی اور کی تھی۔ شام ری بود نے اولی سوے طاحدہ آبار۔ انھی سے ساتھ سیمل و سات و کے اس عدر سیان اور نے محرک کی اقتلا میں کی طبیعت کارگ جو ش بنام سافر مرتب ظیل ایم سے نمایاں ہے۔ شام (اگره) کی قا کول ش جو ش واجاز کے درمیان اور نے محرک ہی موجود این ایم میں اور اور ان کا ما تھا۔ انہوں ان اور ان کی موجود این اس کے موجود این ان میں جو شرک ان افراد کی اور ان کا افراد کی اور ان کی موجود ان کا نماز ہے۔ انہوں ان کا میں جو انہوں کا کا میں جو انہوں کی موجود ان کا میں جو انہوں کی جو ان کا میں جو انہوں کا میں جو انہوں کی جو ان کا میں میں جو انہوں کی موجود ان کا میں میں جو انہوں کی جو کی موجود ان کا نماز ہے۔ انہوں کی جو کو کی کی موجود ان کا نماز ہے۔ انہوں کی موجود ان کا نماز ہے۔ انہوں کی کا کو کی کا کو کی کا کو کی کا کو کی کو کی کا کی کا کی کا کو کی کا کو کا کو کی کا کو کی کا کو کی کا کو کا کو کا کو کی کا کو کی کا کو کی کو کو کی کا کی کا کو کی کو کی کا کو کا کو کی کی کو کی کو کی کا کو کا کو کا کو کی کا کر کی کا کو کی کو کی کی کو کو کی کا کو کی کو کو کی کو کو کا کی کا کو کی کو کا ک

my dear Ayay Sahal. Thanks for the letter the offered being fully also as I have means them. all also like their seemale tube of Alvais for my hew Mus 1 go t Alleholie . Ento The Raine Ada Agre Allen let me Kurs are stocked by you.

No have cutter in Hite.

Park bow but all for cirks

fark fow from from Levery

Suelium Ram Sala Sakreur

CANDON BE

ذا ور المراق مع وزين عن المراكورام をうからない。- mj, js, で、ここで المراساء كالمراس موام المراسا المراس المركب من كري من المركب المرك العند من من عرب المارة المراف الدو كومز ريخ من آح تركم ال ويما در ير كليتم بن في ال من بودى لم في يى (جو اردو كا منظر المراشد مرا الديواه وي) سمزاری مایم تری تر مع برندی می - ۲ کی اردوی ا かんないないのけい 376から - 4、3 できないからしてしてきないとというか روا و المعدى كا تعدل كا تعدل المعدل المعدلة المعدلة سكر من كم كم من من كا كار مد كا معمر من و الم كار المرافع م وقط خام على إلى افتلاف أرم الرقيم مه "مجيب وطرفين" دين ارقت نهم رخيلي



March Control of the Control of the



INDIAN PROGRESSIVE WRITERS' ASSOC

SAJJAD ZAHEER

Y-24 HAUZ KHAS

برادم اعد مه - اکس - آ - کویسو) کا دی این NEW DELHILIA ى دنى بىدا بى ئى ئى كىلىدى كى سىرىسى ساو لمدى كى شوى سائد چنی نیز کانون سناندکی تیاریان کرب بن _ نی امالی دی که اینی و منال ب شاوره کی سیاع مله زماد عد کائزت اوره فی در میر On the octor of the fate of the or مرى دارس من منك ما درو كا مودوى حبيت الرود كا يدري مكن م كافرنده يا غراك كراكم فر رق پر اس بریم ، جی برن ای ترکید کی سنی ترام アンラインションとといいまるといいうしいいい - としらいいいらーう مهرند لا در تن چر بر موسع معن در می در میاه -- でとなべいいい さらしい براه بران این که اگر که به مونوس که براه بران

صد في، شام اور ترقى بهند اوب ، هفتن كا ايك ابم موضوع ب رسالد شام في كا كاروليت كابار دارى بلى كار ترقي بهند اوب او فيد يداوب فروخ على خلال كرواد يسى فواكيار الحوس كرترتي باشد تويك كي كواللان جوي ك و ي رول إعدال در عال عام وراله مدى كالمعداد و والول

مید ظیر (پ ۵۰ نومر ۱۹۰۱ء مر ۱۳۰۰ متر ۱۹۵۲ه) کس عاص عام ک تق پندار برک محری کی کی در ایک کا کی در گل ایرانه محمل برک انجاز صاحب نے ذکرور محریز کے تعلق کیا عرب دیا تھا ي كدان ي وفول نبايت ي ايم ورحيم كرش چور برزير تي قال مكن ے کہ محدد غیر الواء على بركيا ورا اعز مدالى في مقدت كرفي ور اعاد

exturing

Hoad of the Dopartment



DEPARTMENT OF SUNNI THEOLOGY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY ALIGARH

Dated 17-4-69.

Disturing Entrological visua عيد الرسيل بنو مندوي كروي يزيد بعد شاه مخر عالم ي は、上は、いかりはりは一つがはっていばして、いいはん。 وب بيد بمرانظ ربار له بر كانت بن آ كانود في بي آنكيز في و الكين ررك يفكر يرك توسا فيزى رك مكل . كن توجه المين عمن اوردفن علم العالم علاد و عالم اور عالمات عظم مار المنظم الم المعلى المعلى المعلى المعلى المرام ورفاد في المراجد عدد والمدين وجدا المراع المالية على من لم آيدا كم الني الموال الدومزاد . صفعف و بيار فالمر المراد وركار كالمراد المراج والمراب موالد chegapilet militardeside Lighte 300 £1,7140 m 41/4/ 1/00 /00 6, 21. して こりゅうせんしょうりゃん

مولانا سعید احد المحد احدد احدد احدد احدد احدد احداد صدیقی بنام اعجاز صدیقی به مولانا سعید احداد المحدد احداد المحدد احداد المحدد الم

Art of the time



اورگار آیا) دکت ۳. مرجم ۱۹۶۹

می بیلی نیام اور ارد میلی کا انتاب مج ع بی ا بیا ارد مین ایری ی و الکور که ناری کا ت سن اماس تری ارس لابور کے کی کا کمانا کرد ارائع ی مال که اوار ولی دراد درای ک مون فی سے دیکے مائی آل اردو یا مرک مت راست کالی ا میں کوئی میں نارے کا کا اتاب کا سیل من اطلاب مرازی الدلول عالى كم الحاركة المان في ولوائ بوالولية الماري الريد بالدال ومال Stock Low /alla من المرابع ال

سكندر على وجد بنام اعجاز صديقي

فرود كالماج ١٩٩٩م - خلاب ١٢٠مغل بالملكي واقتاج لبطيب ب-ال سوقعي قبله الجذمة لل مشتود خلام كمندر ملاوجد البه عار فرود كا م 11/مق 140/م بستائب كافدى كلام كالأن كانتهب كرديا قلود خودانمول شاتاك غبر كم لئة ادووغزلول سعدمه مالضعر كاليك حمدوانتك كما پرزائسہ الشرفال قالب 🗓 ۲۰۰۰ درمجر ۱۴۵۸ مارس ۱۸۰۸ فردری ۱۸۸۹ اما کی صدیمالہ پری کے موقع پرٹام کاتما ہے ہی کرافقہ افقیر افقیر افقیر افقیران قالب نفتن پر حواله کال دیس کیتارشاء جالب کے ۱۳۹۳ میں دوافعار تکلیق کے حصہ زیمانی عالب کال سائد تکوائر جیہ سے ، مطبوط ۱۹۸۰ فرودی ۱۹۹۹ افراق اود اكلام الجاز صاحب كوازير قبل سكتد، على دجد صاحب سئة قالب كى جن موخول كالتقيب كيا تحاوه جموسيهٔ مائز يمل يلود صدى الميايلي عن وهالب

من مرن مرن مرايد برديك من من مين مرن مريد بالديد برديك من من من من مرن مريد بالديد برديد بين

اب دبی آل ارد شاندی خرسرجی - مین كالمنت يك إلى المنظم المناد والمام عنوا سے ٹیا یا جامہا ہو م ا ہے ہی شاہد الممسائل میں ہن جداکت کا لیملانا نو سے دخ پر ہلو بک اکستان کا بیش وہاہت زمان کو اپنے دح پر چلا ہ "فرا ما گل ثری دُن چو دُودَه لَفَظَ بِارَه " ا ہے ، موہجی ت پرف مِرْحام مقعدلہ پرہے ۔ بهترے نشب نِنا وُ آودد/ ون كَ مِنْكَ مِنْكَ مِنْ الْجَلَدَابِ مِنْ كَلَيْكُ الْمِنْكَ الْبِيمِينَ لمعلعث المذوز موسيلجاس ماشرشگ کساک دکت دیلیة برگر ماشرش گوراداش سوکو کیکی بر مهان کا گوراداش سوکو کیکی بر ا = ١١ جورتب كالمين عيد المول ر الدبن بو - شبيدً الم يحرر دكف لدف يك غازى سد من شدچیرے کے کی کے دل زب ہو ای اکسب، نونچکا کفٹ میں کؤہ مدن نیا کم ہنر پیرٹی رآ کھوٹر سے شہیدوں یہ دور ک إيا إيا كون الرايا لهب مغرث الدوت ع بهد دنی در اص رقد در به بازار سے کر ایک ایما یا جار ایوس برك في كنيده ديديومانس جو دورخسرداً مدجام كربونهانه،

. .



July 1

الورسوين المليج دس في الذا

فراق بنام اعجاز صديقى

فرق کور کھوری (رکھوٹی سائے۔ پ ۸ ہر آگت ۱۹۸۹ء کم سرباری ۱۹۸۳ء) کی ابتدائی شامری پر رسالہ شامر (آگرہ) بی تقیدی شذرات تھے کے تھے۔ فاص طور پر ان کی شامری کا فی جائزہ لیا کیا تھا کہ ال وقت تک فراق صاحب کی فن پر گرفت کر در تھی۔ یہ ایک لگ بحث ہے جو شام کے شکروں سے ترجیہ دی جاسمتی ہے۔ فراق صاحب کے گاہم تھا بھوٹا ہیں۔ [التھارام]



> المعالمة على المعالمة المعالم المعالمة المعالمة

والمراج من المجراع بل الحراب الميدن من المجداد الم

اله به الم مرك المراب الم مرث م مردد م كا عدن بال برميك الله مراب ما مرابي مرك كا ورود م كا عدن بالم مرابي مرك كا ورود م كا مرابي مرك كا ورود م كا مرابي مرك كا ورود م كا مرابي مرك كا مرابي كا مرا

7/5/000



ے ہیں۔ دور ماک اور قوم ان سے ماقل ہے۔ ربیلک فوض کونے دورنا کرہ جنیا ہے کی کوئی اسے توالوسے اٹھانرکھیں سے جو آفتاک ربیلک فوض کونے دورنا کرہ جائے کہ کہا گئے لیکن ایسے دمیا ہے کا استحکام اور دائی۔ می سے بنیس برادہ اور اُنھوا سے تنفیب القلوب احدثا نیا کا درشناس ٹاظویُن احایٰہ رہے اضتیاری بنیس ببراد اُنھوا سے تنفیب القلوب احدثا نیا کا درشناس ٹاظویُن احایٰہ في آج نك إس ك مل كا اداد النس كيا الموركتاب كم معطر و لحرز كي فتيق منت ك تالع مِقَارِمِيكَا يَبْمِونِلُون خوذلگاه الضاف سے الاحظ فرا لينكے -

﴿ رسادم وانه مير و كلايك ورق - ير رساداب اياب ب- [انتخامياً

(ESTABLISHED 1903)

Tele: "Zuljarnein.

(A widely circulated Urdu weekly of 37 Years standing.)

THE ZULQARNAIN.

اس كتب مي بندوستان كي كزية تن مدايس كم تمادى الدقد لي بحادريا ى مالات كى جايى دى بنيادى خوت كى ماست كم كم أيم لِولِكَ مَا وَحَدِينَ وَيُومِيرُ هُولِمِا وَوَيِهِ المِواوِرِ فَا أَنْ فَوْمَكُارَانُ فِي ل كن ركي وأنمات دليب بيويي بيان كي تخ يم مين بندوتان كعاهد عكر كالكا كم الحلادة فيم وراي اوران كالعبل روكن وكالق بالأال الديوم وصفاح أيرك فاعتربو واثمت الماحا دوروسيا فدات (ع) له کایتان نوای برس مالول یو بل ا

نظامى بدايونى بئام اعماز صديقى على بداول الكام الدين حين ب- ١٩٢١م- ٢ - ١٩١١م إفراك كالكالى يرتس بدود ول علاووز بان ولوب كي عار في المراح الراح في حسد الله الناك طىداد إنسات شف مدى كويد الله من شار حوارتك الديم ورشام (كيدة ويداي لدماليالي كالمعيدال عداد القركارات الهام ديد الاستدانية المراع ا الكالعال واعداد كالمراجة والماء الول كالمراج المراج الكركور وسيعاكم الله إالكادلام

=15 by

CHOOL BE

سيماب ،شاعر اور اعجاز صديقي

كمك من مداشا ، د م تمال

علامه نسمات اکثر آبادی، مکتبه قصرالادت، رساله شاعر اور دیگر ادبی رسائل و حرائد، اعجار صدیقی اور آگرہ اسکول سے متعلق کچھ اور اشارے عموالے اور ماحدات ۔ (افتحار امام صدیقی)

🕏 کیا۔ اس کے بعد اس کی اشاعت تمام ہندوستان میں عام ہوئی۔ • سیماب کا شجر و نسب، مورث اعلیٰ اورنگ زیب عالم میم کے عمد حکومت

میں ہزراہے۔سلسلۂ تحارت ہیروستان آئے اور آگروٹیں بس مجئے۔ منظوم حطبة صدارت (شاعر، فروري وماريج ٤ ١٩٣٧ء) ازسيماب

> ای منڈی میں اب تک سات پشتیں میری گزدی ہیں یمال چھ سو پر س سے میر ہے آبا کی سکونت ہے

 مولوی محمد حسین خود بھی شاعر کور مشہور میلاد خوال تھے۔ان کے استاد محة م عليم امير الدين عطار اكم آمادي تھے _گلدسته محلار (حارجھے) مجموعة شهادت ، کرایات غوشیه اس وقت کی مشهور کناچیں۔ ایک مامینامه رساله 'شعر الديت عادي كيارسالدر شا(اجمير) كاادارت بي بحي شامل تهد المجموعد شمادت' کے چندشعر

وہ حوصلہ تھاحین کا، نہ تودید ہے نہ شنیدہے کما دکھے آئینہ تیج کا ، جھے حس یار کی دید ہے جولمو گلے ہے روال ہوا، کما عاشقوں کی بیہ عید ہے جو فار محدے میں سر کرے ، وہ لام ہے ، وہ شہید ہے مرایاد حق میں جو کام ہو ، تو خدا کے بندول میں نام ہو مجھے وصل یار مدام ہو ، مری آرزو بی تمام ہوا شاح حولائي ١٩٣٥ء ،شاعر أكره اسكول نمبر ١٩٣٧ء ، واستان (لامور) بوجوان شاعر نمبرام واء بحواله اعاز صديقي

استاد واغ سے تلمیذ اور اس سلسلے کے ولیسے واقعات و تحثیں۔ ولرغ سے كل سيماب سے وابسة كحونام خاك اجميرى (الميذ غالب) اذل عظيم آبادى (تلميذ جلال تكعنوي) اور افسول شابجهان يوري (تلميذ داغ) أيك ابهم بحث كا سلسلہ ہفت دورہ جاری زبان (دبلی) میں در بندر برشاد سحمینہ کے مضمون ، داخ کے بعض مشہور حلاندہ کے شروع ہوا۔ (۸ر نومبر ۱۹۲۷ء تا ۱۹۸مک ۱۹۲۸ء)اس میں واغ سے سیاب کے تلذ کی تھی گائی تھی۔ حمر سیماب کے حن میں کئی لوگ اس بحث میں شامل ہوئے۔اس بحث میں سیماب کے حق میں افسول شابجمال بوري كي داخ ير لكهي مو في كتاب ہے جس ميں سيماب كو داخ كا شاگر دیتلاگیا ہے۔ رکباب کالی داس گیتا بضاصا حب کے کتب خانے ٹی مجفوظ ہے۔ • اینے شاکر داوشاد قلامی اکبر آبادی کی تح یک پرسپ سے پہلے سکریٹری کور نمنٹ آف اشا ہے مط و کابت کرکے مشور مثنوی 'زیر مثلی' (مرزاشون) کو کان محدوع الاشاهات کی قرست سے فلواکر اگرہ سے شائع

 اداره قعر الادب یا کمتید قعر الادب کی بنیاد ۱۹۲۳ء رساله پهاند کااجراه ، دیگر رسائل اور پیر ۱۹۳۰م میں شاعر کا اجراء۔ دارالصنیف کی بیاد بھی ای سال رکمی گئی۔ ۲ ۱۹۳۰ء میں دارالتصنیف کا کام دفی ہے بھی کما مملی این تصانف کے ساتھ دیگر لوگوں کے نام ہے بھی نثر ونقم میں کئی کا بین تحریر کیں۔

• سیماب کے مخلف اسفار اور مخلیق کام ۔ ان میں مشوی مولانا روم (١ دفتر) کے متعلق متحقیق بحث۔ مولوی فیروزالدین نے لا ہور میں منظوم ترجیے کی دعوت دی۔اس ہے عمل امیر مینائی ہے درخواست کی منی تھی ،ان کے الکار کے بعد فوق تحمیری نے سیماب کا نام تجویز کیا تھا۔ سیماب نے اسیع ملانہ ولور د گیر احباب سے مشورہ کے بعد مولوی فیم وز لور تاجور نجیب آبادی کی وعوت تیول کرلی۔ تاجور صاحب نے سیماب کو مشورہ دیا تھا کہ وہ لاہور نتظمٰ ہو جا کیں اورا بناادلی کام یمال ہے کریں وہی تاجور نجیب آبادی جنموں نے اپنے رسالے شاہ کار (لاہور) کے ایریل سے ۱۹۳ کے شارے بی لکھاتھا

" ملک کے چند در چند منتخب شعراء میں شار ہوتے ہیں ان کی شاعری بلند خیالات ، پاکیزه جذبات اور دل نشیس تغزل کی سر ماییه دار ہے۔ ان کی غرالیات شادا۔ زمینوں ، بولنے ہوئے قافحول اور فلسفیانہ کلتہ آرائیوں سے غزل سر امعاصرین میں ورجہ انتہاز رمحتی یں۔ان کی بعض تقمول اور فز لیات کے متعدد اشعار پڑھ کر خیال ہو تاہے کہ کوئی پیغام دینا جاہے ہیں۔ آگرے کے بچائے لا ہور کے باشدے ہوتے تو عقم سے كتاب بنادمے جاتے۔ كار امروز اور و محمم محم ان كر ساحرانه كارنام بير-"

• تقر الادب كي جانب ما ايك الفت روز و اخبار تاج جوري ١٩٢٣ء مي جاری کیا تمیاج پست جلد علمی داد بی اور ساسی ملتول میں مقبول ہوا۔ تاتیج کی ایک خصومیت اس کامنفوم صغیر الهارا بهام القاله مختلف شخصیات کے نام تطعات و رباحیاں لکمی جاتی تھیں۔ ہمارا یام کا سلسلہ شاخراور اس کے بعد ماہنامہ رج (كرائي) تك جارى را تن كا أيك شاره تمام وكمال منظوم تعله تان ۵ ۱۹۹۳ و تک جاری ریارای دوران ایک اور فامنام "ریا مجی جاری کیا محر تان لورياند كي طرح باقي ندموسكا-

• يملي والح في كرائي عالي افت دونه افياري في كرام ع جاری کیا بھائے محر محلی طور پر برتھے بھدروروزہ رسائے کی فال میں کم جنوری

The state of the s

اب ۱۱ر کی ۱۹۱۱ و کو ۲۸ شعر کی آیک طویل نقم مو مداعظم " تحیتی ک یه فعم رماند او یه (و فی) کے لئے تخلیق کی تخی اس کی مقبولیت کے بیش فعم رماند او یہ انگر شام (آگرہ) کے بیارہ جو التی ۱۳۱۱ ہیں بھی اے شائع کیا گیا۔ دونوں نظر شام (آگرہ) کے بیارہ جو التی ۱۳۳۱ ہیں بھی اے شائع کیا گیا۔ دونوں مائع میں اشاحت کے بعد مقبولیت اور احتجاجی دونوں تا ہے ملک بحر میں المفاط کی نشاندی بھی بھی گئی۔ اخبار ندیند "میں خالفت میں مضامین اور نظم کے المفاط کی نشاندی بھی بھی شائع ہو کی۔ اخبار ندیند کی المفاط کی نشاندی بھی شائع ہو کی۔ اخبار ندیند کو پہلا مجد ، محمد ۱۳ اشعاد پر مشتل یہ طویل نقم شام د مجر ۱۳۱۱ ہو بھی شائع ہوئی کا فرائر ہے کا میاب جو این نقم کی " کا فرائر ہے کا فوق کی قطع کی المفاد کی بھی شائع ہوئی تھی کی المفاد کی بھی سیاب کی نقم کی د مقبول میں شائع ہوئی معمول کی تعلق ہوئی معمول کی تعلق ہوئی معمول کی تو با نے والے اعتراضات کا جواب سیاب اور ان کے مولوی محمد سیاب کی تقل ہوئی تعلیم اور ان سے متعلق درائل و جرائد میں معمول کی اور شویل نقل میں اور ان سے متعلق درائل و جرائد میں معمول کی جواب کی تاکم کی تعلیم اور ان سے متعلق درائل و جرائد میں معمول کی جواب کے اللہ کا کو تا کی کا کو کی معمول کی الا تبلا شائع معمول کی آزائیں آئے کی کمل کے الاواز مد ہے۔

(پنجاب) مادی (دیل) نظام المشارخ (دیل) اسوء حسلی ، العر قال، نقاد، پیابه وغیرویس موجود چین-

سربارچ ۱۹۳۳ء کو تھوں کا دومرا مجموعہ کار امروز شائع ہوا۔
موضوعات کے توع اور بے مثال شاعری کے سبب جہاں اہل نظر نے دل
کول کر داودی دہیں خاتمین سماب نے داویل بھی مجایا۔ تظمول کی موضوعاتی،
فکری ہیتی خویوں اور بلندیوں کے احتراضات کے ساتھ ماتھ و مونڈ دعونڈ وعونڈ وسالہ کا شکرے کی شاروں کی میاز صاحب نے "ہمرہ شائع کیا۔ اس کے علاوہ رسالہ ہندوستانی، زبانہ (کانچور) اور رسالہ احسان میں بھی کارام دور پر سخت تہمرے شائع ہوئے۔ ان سب کے جواب بھی شاعر کا حضیم کار امروز نمبر جو لائی مست اہم شامن و تیمرے والے میں شاعر کا حضیم کار امروز نمبر جو لائی مست اہم شامن و تیمرے لور تحق نیمر بی شاعر کا حضیم کار امروز نمبر جو لائی مست اہم شامن و تیمرے لور تحق نے شال ہیں و ہیں خشل اللہ ین اثر اکبر آبادی کا طویل مصابی و تیمرے مضابی و تیمرے لور تحق نے شال ہیں و ہیں خشل اللہ ین اثر اکبر آبادی کا طویل

شاعر (آگرہ) میں فیمیتن و هیچ ،اصلاح میں ،اصلاحات ، تغیری و فیمیتی مشاعن کے ساتھ بی فیمیتی در فیمیتی مشاعن کے ساتھ بی شعری تراکیب اور فی لفظیات کی فیمیتی جیتی و بی دین کامیالور اینا الفاظ و تراکیب کو و مئع کر کے پر انے قیم کے علمی طلقوں کو چو لکا یالور اینا مخالف و کافیاف میلا دروا نگل سے لفظ رومان اردو کو دیالور اے شاعری و مئر میں عطف و لفاف متا کہ ساتھ ساتھ ساتھ استعال کرنا شروع کر دیا جیسے 'رومان خم'۔ عرومنی مختول میں کیک پیدا کرنا جاتی ہے۔ کو افعادیا۔

رسالہ شام (آگرہ) کے بعض مستقل عنوان جو طامہ نے شروع کے
جے جرعات، شارے کے مندرجات پر تجویہ، جھین و تھی اصلاح من و غیرہ
۔اس سلط کو اعجاز صد فی نے آگے برحایالور نے مباحث کا آغاز کیا۔ جرعات
کا ای ۱۸ سالہ تاریخ ہے و موجودہ زیانے تک آگئی ہے۔

را سالہ تاریخ ہے و موجودہ زیانے تک آگئی ہے۔

سىماب اجتلائے حن طلب مرا ترميم چاہتا موں نداتي بمال ميں (باق باق) بتياكادى كى جين اتم اردومطبوعات

مصنف مترجم رمزت يت الأكتاب نام کتا ہے فِيَ ارانت بورن شفيع احرزي ناول) ربع المعيند سنتكم بين كولي فيذارنك جرين والكري الفاعار ١٠ سنسكاد چن نہل رضیتجادظہراناول 🔨 اورسٹن جندر گوی چندادنگ سے رتن 🕠 🛶 تادي را بندن التشكيد بستجادظهر و رو المونت منطقه الوني فيذارنگ بيرتن و دريطبع المادن التك يورتن و دريطبع المادن الت تاريف كريندو بادها شاق دنجن بعباليا المان المان الله كان كابي شوك ماد يوسف كالو دشاعرى از ٥٠ 113 را بنائة عليكور سيدعا برحين و ربم الوالكائة زاد سيده سيدين ومبريتاني المبكسعان الم للمدي بريدد كادع اعلاج درما ء بدا عبد المارث در جعفر دخت 10/ اكسان انیتا فیسائی م م م اداجندر رر را ۸۸ آنندورام بروا بونواش خاسری م م م ایند جا**د**یم*، گ*س YO/ عِلْ اللهِ اللهُ ا 4.1 ج. ول بكول موتى لال ساتى متادروشن امرت لال محد بركاش فكرى يريرا السيخ 10/ تُنكِسير منيبارين وطرامه /٢٥ نظت بروين والحقيق مردا فليل الربيك 101 وكيس سينرو و ایس فیول در ۱۵۱ سروی نائیرو بدی سین کبتا اسلم بروین 10/ يلالغر المينر ستجاد طهير ير ١٥٠ دياست ذاكرمسين 0./ كقياد وابندنا فطيكور محدمجيب وظولمه رساسرت جندر تيننانك مبوده حدرگیتا این ۱- بسونگ ربع دابندنا فالملود فراق كوركه وروات وي الما اباب بدونت منگه اشند جرافشان فاروقی مره ايسوا كمنظين اليركيدي كيتا مظفرحنفي ترجان القرآن رجاد تعقيم والاالوالكلام والدام والداريات ، ١٠٠٠ المنكم جند رحير في 10/ ملانابوالكامُ آزاد مالك لا) يه رهم مجار تيندو برش حيدر ملك كويال مظفر حسف 10/ غسبايضاط بيّن سنتكم لطف الرحمل الما ملانا بوالكلاً آزاد ما مك را ك ۱۰۸ استادی فطبات آ واد فطوط ابوالكلكا آزاد مولدة ابدالكلكا آزاد مالك ما 📗 🔑 مريدا حيزى واسس مؤكمادسين تيمرفسود رها ولانا ابعا الكلا الادمالك وأي يرسه الشويت لال ورس محد الصاراللر 10/ مرط ادب كالع الدايس وكان مرفودين تاريخ المراط والسط ونعد 10/ سوكارسين شانق رغن عضاحيرة ربع إيهاي التي مشر وأم جند تعامل بلجيت عكم مطير ١٥١ تاريخ بنكارادب دا بندرنا تحدث گور دهشا مظیری دنادل) به دواداررابن حات المتنار ، ۱۹۰ اريخ ملادب كبروكيت اونى مرى ا وده مرسوقى مرن كيف رضاع كابر ما الكيس كها خسيال دارن القطيكود عدلي الترماني والمالي

archy 1

الدوشعروادب كعالمى كأول كى تعيرب



كودلى مباركباد

ادب كاايك قارى

ظفرعلى شيرارى المقا

160-00-11-





explanates

تنقید کا ایک جهان دیگر

افتخار امام صديقي

تغید کا عمل تواس دقت سے بھر درج ہوگیا تھاجب پہلے آدی نے دوسرے آدی کو دیکھا تھا، تھر ، نوف اور تحفظ کے ملے جلے جذبات واصاسات مگر بہنام ہے اوراگر یہ کہا جائے کہ پہلے تھل بھلے کے بعد دوسر اجملہ تقید کا لیجے کا حال رہا ہوگا۔ ارتقاع پر پروٹیا اور لحد یہ لمحدروال دوال نزیم گئی کے ہم شجیے بھی تقید کی کارفر مائی ی آدی کے موجود ومعلوم کی حرارت ہے۔ آسائی محیفوں سے انسانی کما ہوں تک مخلقتے الوق محقید کا ایک لامتان سلسلہ جد تھید سے مغر نہیں۔ یہ ناگز ہے۔

یا اون کے بوبود اور اور جے ہوں سور میں سے اسان ماہوں کی مصفی ویں صفیہ وی مصفہ ہے۔ مسید سے سر میں سے بر اور جے خونِ لطیفہ میں شعر واد بُ کے ساتھ تقید کاس مجھی جاری ہے۔ لظم ہویا نثر، محلیقی عمل میں تقید اور حقیق، تیوں کے استواج سے ان این ہم ہمرات پر خورو فکر کی ایک تخلیق کار مناقد بھی ہو تا ہے اور محتق بھی۔ اس میں آگریہ تیوں وصف مہیں تو وہ ما تھ سے سال تک یہ بحث بہت قدیم ہے اور اس کے مکنہ مضرات پر خورو فکر کی جاتی رہی ہے۔ کتب ور سائل میں مباحث بھرے پڑے ہیں لیکن کی میں ہے کہ تخلیق کے ساتھ تقید اور حقیق ہمر شتہ ہیں گوفو قیت تحلیق کو ہے۔ انگا بی ایک جامع کمالات تخصیت کانام سے ماب اکبر آبادی ہے۔

کتے ہیں کہ اردو میں تھے ورک یعن اوبی نظریہ سازی کی اولین باضابطہ کتاب حاتی کی نمقد مہ شعر وشاعری ' ہے جو ۱۹۹۳ء میں شائع ہوئی تھی۔ امرو میں شائع ہوئی تھی۔ امرو میں شائع ہوئی تھی۔ امرو میں شاعری کی روایت نٹر کے مقابلے میں زیادہ متھی مربی ہے لہذا شاعری کی کوئی باضابطہ تھید مائی کا بی کا دمامہ ہے گئین حالی کے بعد اس روایے۔ کی تجد پر اگر کس نے کی تو وہ سہا سا کہ آباری ہیں۔ نڈکرہ نگاری اس کی ایک مثال ہے لیکن شاعری کی کوئی باضابطہ تھید عالی کا بی کا دمامہ ہے لیکن حالی کے بعد اس روایے۔ کی تجد پر اگر کس نے کی تو وہ سہا سا کہ آباری ہیں۔ اضافے بھی تھے۔ سماب کے ۲۸ ساخطہات سما سا کہ آباری ہیں۔ اضافے بھی تھی۔ سماب کے ۲۸ ساخطہات سمار سا کہ اس میں اضافے بھی تھی۔ سماب کے ۲۸ ساخطہات سمار سا کہ اس میں اضافے بھی تھی۔ سماب کے ۲۸ ساخطہات سمار سا کہ اس میں اضافے بھی تھی۔ سماب کے ۲۸ ساخطہات سمار سا کہ اس میں اضافے بھی تھی۔ سماب کے ۲۸ ساخطہات سمار سا کہ سمار سا کہ سمار سا کہ ہوں ہیں۔ مزید ۲۳ خطبات میں۔ مزید ۲۰ ساخل ہیں۔ مزید ۲۰ ساخل کے مقدمہ کے ۲۵ سال بعد۔ مقدمہ شعر و شاعری ایک مستقل کتاب ہے جبکہ خطبات میں۔ مزید ۲۰ سازی کے تقدمہ سمار کی اور کہ ساخل کی اور کہا کہ ساخل کی مستقل کتاب ہے جبکہ خطبات میں معلومات کے علادہ وہند و سال کے عرصے میں اگل کی اور کہا کہا کہ سازی کو کہا ہے۔ مردونوں کتابوں کی تھری مطبوب کے باور جود مقدمہ شعر و تام می کہاں کی تو کہا کہ بھی معلومات کے علادہ و تربی ہیں کہا گئی ہے۔ مردونوں کتابوں کی تھری کی معلومات کے علادہ و تو الے دیے ہیں۔ سیاب کے نظریات میں کہا کہ کہا ہے۔ اس فرق کہا ہو اس کے دیکر دولوں کی بہت نیادہ و درکیات کہاں کے تو اس کے تو اس کہ تو کہا ہو سان کے دیکر دولوں کی کہاں کہاں کو تی انہ ہوں کے تیں دولی ہوں کو انہوں کی تو ایف کی ایکن کے تو اس کے دیکر دولیات بدل ہوا کہاں کے تو اس کے تیں میں دو تھر ہوں کی کہاں کے اس کو تو اس کے تو اس کو کہا ہو سان کے دانے کی فرروزیات بدل ہوا کہا ہوائی کو کہا ہو سان کے دانے کی فرروزیات بدل ہوا کہا گئی کوئی انہوں کے تو کہاں کے دیات کی مقدل کر دورات کی مشارہ کی کوئی انہوں کی کوئی انہوں کے تو کہاں کے دیات کی کوئی انہوں کوئی کوئی گئی کوئی انہوں کوئی کوئی گئی کوئی انہوں کوئی کوئی گئی کوئی انہوں کوئی کہا کہا کہ کہاں کے دیات کی فرروزی بدل کوئی کوئی کوئی کوئی کے دیات کوئی کوئی کوئی کو

سیات نظبات شاعری ش است علی دفی نظریات کواپنے طور پر چش کیاور اردو تقید کوایک نگار اور کدائی انفراد کیاور اجتهادی سوج کوانمول نے اگرہ اسکول کے روپ بین نظیل کیاور اور خیل معرف شاعر علی پیدا نجیل کے اگرہ اسکول کے روپ بین نظیل کیا اور غیر معمولی تخیل معروفیات کے ساتھ تقید کی مضایان اور تقید کی بحثیث بھر کی پڑی جی بین شاعر اور سیماب سے لیکن شاعر اور سیماب سے لیکن شاعر اور سیماب سے الجاز صد بھی اور اس مجمع بعد شاعر کے موجود مدیر ان تک پہنچا ہے۔ یہاں فہرست سازی کی فرورت میں سے دی کو دورت میں ان تک پہنچا ہے۔ یہاں فہرست سازی کی فرورت میں ہے۔

سیمات نیشر می تقید کو مخلف جہیں عطا کیں۔ اپنے ہاک سیج کو "اپی آواد" اور اپنا نفر ادی اسلوب بناکر چیش کیا لیکن شاعر می میں بھی انہوں نے

اپنے کیج کی ہے باکی کو بر قرار کھا اور نقم میں بھور فاص خطاب اسلوب میں تقید کے مخلف رہا اے استعمال کے منظوم خطبوں میں، گئری او اصلامی تقون میں،

موضوعات اور صائل کے جوبوں میں عملی تقید کو بر تا۔ اپنی شاعر می میں وہ آگیہ الیے تقاد کے طور پر نظر آتے ہیں جس کی نگا ہیں اضی و حال اور مستقبل پر کیساں ہیں۔

نظموں کا مکالماتی اعداد ۔ افغاص افزو سے سے خطب، محدور ہے۔ وہ ساتی وسیاس موضوعات و مسائل پر تقید کے ساتھ لقیر می پہلووں کو بھی چیش کرتے ہتے ۔ سیما ۔ کی

تقید نگاری کو ان کی نظموں سے تر تیب ویا جا سکتا ہے۔ بلور خاص ال نظموں سے جو موضوع بحث میں۔ ایک قوی، سیاس اور می تعمیل کی تمین جن میں سیما سے

تقید نگاری کو ان کی نظموں سے تر تیب ویا جا سکتا ہے۔ بلور خاص ال نظموں سے جو موضوع بھی کیا۔ سیماب کے افکار جلیلہ کو بطور ایک نقاد کے انجی یور می

طر ری دیکھا خیس کیا۔ ان کی چی بو دی تھی اور جس کو وہ نفیب العیں 'کہتے تھے۔ بی اور پر تھیور کی کو انتظام وہ بھی کیا۔ سیماب کے افکار جلیلہ کو بطور ایک نقاد کے ایک نظموں سے بھی تھیل ویا ہے۔ اسی نظمیں جو

طر ری دیکھا خیس گیا۔ ان کی چی جو دی ہی موجود جی یا چھر قدید کر ان کی وجود کی دستان کی وجود جی یا چھر وی کو رہ مسلک کی آئید دار جی ان کے حقود کی دستان کی وجود جی یا چھر وی کو رہ مسلک کی آئید دور جی ان کے حقود کی میں موجود جی یا چھر وی کور میں اور جر انکد میں اپنی قدور کی کو تھور ان کے حزامی دسک کی آئید دور جی ان کی حود جی یا چھر وی کی رسال کی وجر ان کی مور میں یا چھر دی کو دستان موجود جی یا چھر وی کور میں کا کور جو دھر ان کی دھر ان کی وجود جی یا چھر وی کور میں کی گیستان کے دیستان کی کور کی کور کور کی کور کور میں کور جی یا چھر وی کور کور کی کور کور کی کھر کی کور مور کی کی کی دیستان کی کور کی کور کور کی کور کور کی کی جو مور جی یا چھر وی کی کور کی کور کی کور کور کی کور کی کی کی کیستان کی کور کی کور کی کور کور کی کور کی کور کی کور کی کور کور کی کور کور کی کور کور کی کی کی کیستان کی کور کور کور کی کور کور کی کور کور کی کور کور کی کور کور کی

سیماب نے اپنی شامعری ش جس انسال کال کا تصور دیا ہے اور اس کے لئے اپنی نظوں ش جو خلف النوع اسائیب اختیار کے بیں ان بیس ہر جگہ انہدام و تغیر کے رحمول میں استواج بھی کھاہے۔ سیماب کی شاعر کا کا یک بڑا و صف ریہ ہے کہ انھوں نے اپنی اس نوع کی شاعری کو محض بیانیہ یا کہری تمییں بطایا بلکہ سمجے معنوں بیں شاعری کی ہے اور بڑی شاعری کی ہے۔ مخلف اسناف شعر میں تقد و اور بے شار موضوعات و تصور است نوسے یہ شاعری بڑی شاعری بنی ہے۔ اور اس شاعری بیں اور و تختیہ کی ایک اول مالا موجود ہے جو کسی بھی عہد اور کسی بھی صدی کے لئے کار آند ہو سکتی ہے۔

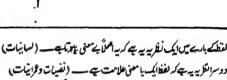
> سیاب میلوه تاب زبان وادب ہوئی ش اردو کاار تقاءم سے رشک بخن ش ہے (سیماب)

خاص نمبر (جلد اقال) کے اس باب تقید میں سماب کے ویستان تقید پر تعاد ٹی شذرات، معاصر تقید کے بعض پہلوؤں پر مضامین ، پکر نایاب خطوط کے عکس،
کا ملکا، تر تی بہند اور جدید تقید کے چنداہم باموں کے ساتھ ۔ آخر میں اور وہ تقید کاسٹر 'کے تحت پوریار دو تقید کے متعلق اشار ہے اور سوال بنائے کئے ہیں۔
پر تھرا گھیز اور بحث طلب ہیں۔ آگی وہ جلدوں میں کا اسکی تقید پر شذرات کے ساتھ مشاہیر کے خطوط اور آزادی کے بعد اور و تقید کے پہاس سال (ہند دیاک)
کوسے مطابعات و مباحث کے دریعے بیش کیا جائے گا۔ پہاس سال کی اہم ترین تقید کی کتابوں کی تقید ان فریرست، بعض مشاہیر تقید نگاروں کے مکا تیب کے عمر،
مقید کی سرمائے ہے اقتباسات و سے جائیں گے۔ ویستان سیماب کی تقید نگار ک کیچھ اور کوشے بھی سچائے جائیں گے۔ اور و تقید کے سز جی ایسے باقدین مجی
جی جنوبی نظراع از کیا گیا۔ ان کی بازیاضت کی جائے گا۔ ان سے اظہار مقید تکیا جائے گا۔
جی جنوبی نظراع از کیا گیا۔ ان کی بازیاضت کی جائے گا۔ ان سے اظہار مقید تکیا جائے گا۔





ترسيل، ابلاغ اورتفاقهم



لعلف كى مات يدييه كديرد ونول متخالف ومتضا ونُطبيع بين

لفظ دبنی فرد میشیث میں واقعی بے معنی ہے ، کیونو اس سے ہم جوسی اُرولیٹتے ہیں وہ اُن سمنی کی سی خصوصیت کاٹ توحا صل ہوتاہے اور سزاں کی ٹائندگی کر تھے۔ لفظ اور می کے قبلت کی نوعیت فعنی ارتبا می ہوتی ہے ، بین کسی بھی فیال ، شنے ہا حقیقت کوکسی بھی مرکب اصوات یا قتلف بعری اشارات سے اس ع ۴ مرتسم ہم برا والا کرویا جلے کا آوان لفظ (بہ صورت توتیر) اس کا میراری کا رکندہ بن جائے اور تئے مرتسے مرتسے مرتب المعرم کا کندگی کرسے بااس کے معنی اوا کرسے ۔

لفظ كوا فرائي فرورت بي يك بي ؟ ... يسوال بعي توا ما الما باسكتاب ر

انجار کدیدهامیست فریر کونن واول جا میست عطارنے کی موجب بو تی ہے۔

فرق نسان کے جم وسائل سے قودی کے بعد مرحل اپنے کا اکوریا تھ سے زیادہ جائے نا نے ای کوشش کتاہے تک رو مثرت افوار الثارہ اکنارہ برقرس ن يا حضا ني مان كاستوال سے قابل فيم برتاہے ، وه العاظ كى درول معت ترتيب وتقليب ، كارومذ فيروسے نيان بوسكے ، ضائح وبدائع اولفا حت والائد مے مختلف عاسی مخرم میں امی پابندی کاشاخران موتے میں رم سل اپنی تحریر کرس قدر آسیل صالت سے کان بار کرتا ہے اسی قدراس میں ابلاغ کی صل حیث بیرا ہوتی ہے ا ورجی قدر وہ تحریا بلاغ سے جویو ہوگ اسی تدر وہ فہم حکامل تقاصل کی طلے گار ہوگ ۔ ایساس وج سے ہوتا سے کرمسل محطب کو اپنی واقعی کا خات ہیں محل طرر رزال كرا عابتا ہے اس كى فوابش ہوتى ہے كراس نے بوتر بركياہے ، عسوس كياہے اوربس طرح شائرہواہے سى قاح و دائن فات سے تعلق فراد كے مساسنے اکتفال موكرالينس ايرا بنانے ر ایٹی فات میں دومروں موٹریک بٹا ماشق عمل ہے ایسا فاقع اعمال کے زریہ مرت جرائی زندگ کے تقاضوں کویوراکو ہے ،اوردوم وں سے اہلات کے خرزمہ خری وذیبی اهالی تکمیل کشیریش افغ المذکرا غال سے ذریعہ وہ اس کری زندگی مے منصب پر مائز ہو آب ہو کلینڈ انسان سے فضوص ہے اکاس سے ریمسلامیت تھیں کی جائے توبقول وه محف مطله بسران ره جائعه کا حب ال بحر اسمه بارسیس مشاده که ایک بیم توقیر لیا ، مهر لزل ، تیصول یاد وسرے نیموانول کے مور ل سربر دا ر چره العدية بوسه مرامواني فاكتراسه كاه بين بوتركول كالفيس العنس بي كرئ رديت نعيب مبين بوتي وه حرف وى آواي فكال سكتيج تواكيس ا پیغم کی میران کے منع سے نکتی ہوئی منائی دی رہی ہیں ،اس ال کو اِن کھی ما سرق دن ہوتی ہے ، پختر بسن ما حول میں نشو نایا کے کارسی کی مرق صفات وکیفیات سے مالوس الوگااوابنی کوایش لئے میارنائے گار

آ وازاورسنی کابابی تلن بعالمدیائی دن میں استوریس موبار بدکس، کیسے اورکیوں شروع مواج اس عقدہ کویشیس کے ساتھ مل میں کیاجا سکتار مختلف نظرات اپنی اس ARBSTR TIONESTE TARGERY الراكانور ASSOCIATIONESTE TARGERY كرددون كرت ين كابتداء كالوادوني من رشوب مين مهم لاجمع التله ليكن وسابساكوني رستد كزت استهال من آمات قوه وميداري بينيت اختيار كرايليد وربشي بن كراز تأجوبا آب اس ميدار كالعين بميسته ماشره كرتاب ارمرمرت كى سات ساق سە مامىل بوق ب نغري ماقدىقىل كعمطابق أوازا ورتشئيس وتنته بيتسها حولي فيطريع بعيرت ك FIELD THEORY طديفودار بوالي اعدراس بعيرت لايمالا ترب بيشر بدك ترول كاييش درينا بيد وفان نويد ٢٨٥٥ عام ١٦٦٥ مرون و الل الذكر دولون تفريدن مع مثن نعوا ما داد شف من من كرتندى تعييد تي بم مرن النابي ع فن ارسكة بي ارتبيد الله المنظور والنابية بي الما المنابية الما المنابية المناب ای تدری کدند اورسی کارشدالدان محاضره می روزار کل سے می مورور بلیدر پررسته میزانگیا ، میتنادیس اور جامع بورایک اتنامی بچیده مورایک کداران نیاره سے زباده موژادر کارگر بوسکے.

اس والررايك فخذ اورتوم كامتنا في بي ، بمال موفوع اليات اوب كامور ايك اصطلاح ، تركيل ٢٥٥٨ و ١٥٥٨ و ١٥٠٨ من اس كومتبادل ك مورر م مجى رئيل كالقدام تولل كرت ين اوري الافاع المرب واليات دب ين عوا الرسيل بى الفداسة والدكما بقائد اورسي نفسيات، اسايات ادرادب وفيره س بى مودف وستمل كم كم كبير كبير كالمرت في على كالم فا فالده كرن كرائ اشقال TRANSMISSION كي إصطلاح كوجي استيمال كماماتات البته ترسل كانتها ألى مولايني استفهام كم لئے ز توكوني اصطلاح الك سے استوال كى جاتى ہے اور شامے ترسيل كے مؤرك استفار كيا جا الب يداور بات ہے كمہ بحث كانتها بحكولًا بعيس ني تدري وأت ونداندس لا إياب . يدكستا في الييب عاسو، لا فيصله ما شرق علماك ما يون كري تكر

ترسيل بعادے زاويرنفوے يك ساده على بيدمسل كوئى فرفا هب تك بينجاديك بيدا ورنونوائنركوس سة كاه بيوجانك ريدا فلارع عام فدرسے ابتداء تسميتى ب تواه دهماده بوزیمیده به می مورا مادمتی وامان بر توریس و الب تکسیم با باس از سل موق به اس که بعد (بخلای اس اس ایا این موق بسیال ورد ترسل فنى يك مينانى على بيد بو فران ك معنواتى ، فعباتى ، بحسساتى، مذباتى وردى تفام ك الحرياتى CLIPTICE ME THE DYNAMIC اس كيغ ورد ومرعا والديك القدة ورابعة المركمة بعادر ما شرق م مم بنكى ما من رحمة ب

بالامنويده ثرعل بيدريا فراوك درميان افلا ونفويات امتنافرات وقربات الاي تبادنسه الامنا دوافزاد كدومان عرضا كالمعدب يحل عوتنب 的主要探测

ب دون كافعلق رسم الحفظ ياز بان كے إيك بى رواتى ورشت بواور كن كے طائح واشارات ان كے درجان مغترى بول آگدانفاظ وكلمات كے ذريدوہ من تصورى بحرب كود وسرے كمد بسونچا، عابت بيں، كينس كرفت بيں يا جاسكے اس وار مس اپنے ضال يا مقدر كورمز تھے ہوں ہے ہيں تبذل ترك و ترتب ابلاغ اس على كوموثر بانے كاعل ابحام وياہے يہ على حرف اس مرا شكر محدود بنين رتباكيوں كرا صلاً ابلاغ معاشر تى باہمى على كانا ہے راس كے ذريد معاشرہ كے افرا در كاما شرق بتذر بوتا سبے ماضى كا آنا نہ حال ميں دو حال كام منتقبل كرنے منتقل بوتا ہے .

زبان ہماری نُقافت کی پیدا دا رہوتی ہے۔ پہ لیک ببہلو ہے ، اور نُقافت سے زبان صورت پڈریر ہوتی ہے رید دوسرا پہلوہے جب بھی کسی فیال یاتصور کا الاس ناہوتا ہے تہ یہ صرف ترسیل عمل نہیں میوتی۔ اس کے کہل پیٹت وہ تمام تقافتی وعماشرتی تھوا مل بھی کار فراہوتے ہیں جوم سلابیفام کو فشلف اٹرات، جمربات رہند بات سے ملوکر میتے ہیں اس طرع مرکز میک دیت کئی سطور میزلاغ کرتا ہے :۔

بہلی سط انفرادی ہوتی ہے اس ط پرابلاغ کا قرکر فردک فرورت

فاطب سے اس كاتعلق اور نورى تفاصه ويزه فصوصى الميت ركھتے ہيں۔

د و سری سطح حات، در مرتع و عمل سے تعلق ہوتی ہے فردی مزورت در اس کا فودی تفاضد و بغرہ عو ما اگ حالات پر مخفر ہوتے ہیں جن ہو مل ہوتا ہے پور حالت میں مزدرت اور تقاضے کی اہمیت نہیں ہوتی، اس کے کموقع و فول کی منا سبت بھی هزوری ہوتی ہے اس نکتہ کی وضاحت اس شمال سے کی جاسکتی ہے کہ جارے مشرقی مواشرہ کے پاسدار فوجوان کوسکریٹ کی شرید طلب ہے میکن و جال کھے بزرگ بھی پنتھے ہوئے ہیں اس سے و م طروت اور تفاضے کے باوحد و کرگریٹ نہیں بیٹا کہ بید منا سب موتع و عمل منہوں ہے۔

تنگیسری سطح وه معاشرتی و تقانتی تبتر کیب جوم فرد کی شخصیت کاجزولا بنک بن بالب اسے ہم بہیشہ ملحو فارکھتے ہیں اور فرارا دی فرد پریز بنتر بہائے بلال اور فور دی یا کہتری کی فیصے بین اور تی بنجائی بین ایک بلال اور فور دی یا کہتری کی فیصے بین ایس بنجائی بین ایس بندل اور فور دی یا کہتری کی فیصے بین ایس بنجائی بین ایس بندل اور فور دی یا کہتری کی فیصے بین ایس بنجائی بین بین ایس بنجائی بین ایس با میں استخال میں استبیار دو معاشرتی و تقانتی تبدی بین اکو ایس بوشعلوم بین بیکن ان کے استحال میں استیاز دو معاشرتی و تقانتی تبدیک و ترمیت بیدا کواسی بوشعلوم باشرہ کے اساس بین بدی ایک میں بین ایک استحال میں استحال میں استحال بین استحال میں استحال بین استحال بین

الواصل تزجها مركز بناآب



دوسرى منال فاتى بدايون كالمنتيو ومروف عمل سيس كراجول . عَلَيْهِم زَمِيتَ فِي وه يُتْ مِي مِع كُروكُن ، جَرِيتُ مِي كولال مَا فَي اور وَلْ اللَّهِ وَاللَّهِ

امجى عال مين فا في برا كم يتحقيل معمون من اس معيقت كي شوابد وبرامين سے مقدين كي سے كاك كي جد وقياد كي زندگي عزمت كي زندگي جيس كتى . اس هر س ى حرورت اس يفيني آين كن كرما ف برميت سيمعنا يون اس كا ذكر ميت ميدرواند كدارك سائيكا كيا تعاكد فا في فيدرا باوس قيام كازمان فدرت تنك وسى من كزادا كاربهان بنجيم س موادك كرسه ما الرس بوف كى وجدم فال بيدايدكى برايس في نوبت وأن كورك القط يامووف عا حد كى مورت بس مكران توج تيس بناياس وجهست موادميمن وفهوا يحابل كتئ ر

معادميري فاقعى وتحييس حرف الغاظ كالمجرع شيق مبوثا واس كيصعن وخاجم بإمررت مين كيسال وجاريس رميتيه الركيح مثمال باليكل تنواغ كالراج الوتى المريس والمستعد پال بل ما تى ية ترب دا دا منافزى بدل ماليد اوراس كيتيس منابم يى بدل مات يل راس طرح الريم نظر يولق على سي تقورى مدريك ميزونسو عمل اليست خطوطاها مل vecross بوتريي بومن كتنوك وتت إينانكم بدل ليقيعي با جارت كيمنانم من سئة من نظرات للقين الكلينان يونواز ال وزرك عليك وزمان كمي ال کی کوئل مدده عاری مدیره اور بعیشر دی معن عبارت سے رسکل بول جوربل جا بتاہے اور سل طیہ کمن کا کیس میں کو ترک مدده عاری مدیر بیس بوت ایس کیس ایسانیس بوتا جارت نگ بدنی پیداندمنیان کی نا دوار آیزلیش کرتے جاتے ہیں اس اوج وکیفیاں ہے جان نوا آلیے دہ مجابے جان نہیں موتا ر

مي المسلط موادك رئيت كى بياسكى تشكيل كالنصار الكلير براك فويد كفات AAAUAAAU ومريات موادس قدرامات بوق بين وبل كاحزيد كفات الكيه كا ذكر دى كافياده بولي على قام مات بيشد تحضاء كبالا في مطيخ بيني بوتين اس ويزمين سعمرد دى مات ذكر ريان يا وكي فلم يرك قابين جوموم وه الكار وميازلا ى منامبتى نادارىسىلى ئۇرىبىروالىيى مىرلىنى افاۋىشورى لارىردىنىن تازەكراچا تا يەكىن دەنىيان كەتبىد خانىسىدىكىنىن بوت روكىتا يەكدامىلىكىن لعظام کی فرارزان اور تم برب مکن را دیس بود یا کی افغاس کارے ماع ذرائد می کوانے کیکن میں 22 20 میں ماہے۔

مرار کے مطریعنی کا تعلق ویل کے معاشرتی ذہنی وض عصر عصر عصر عصر عصری اے کورک تقریریا تحریر کا اصل بیٹی کندہ اس می بر آیے اور وى الله فاك في تريس كرنا بابياج يكن بب موصوع يا نوافظيات كي تكل اقترار كرنتي ب ورس كاما ل الفرع كالم مسترر مع مع مع مع بوجا أسيا مدمتن ببت سے رسیل مل کن سے آزاد بر جالیے اب پر شل ملے کی صوابدہ برق سے اردہ تن ۲۳×۲۰ کے کیاسی کانے نبیم کوشرت کی عزورت ایسے ہی مواتع برطسرس کی بالمت

نك مواشر في ولفائق برا في سع دومر عديد في بريغ كالدربية سع سانات STATEMENTS اليف منى بدل دين إلى قديم ادر في جديد اود محست اورتدم کن جرورتی سے اس تدفئف فی گذان کونتی اِتب ارف کی فزورت محسوس موق بیے را متداد زمانی کاشاف سدیا ند سے -

مواد کی نوات کے مواسے میں من را اول کوعل فیل ریاسے اگران کی آگا ہی عدى عدى معدى بومائي ترمان الفيم كي ترميل مغلق بوماتى بيريا أكرموار ين كجلاك مغيلات بحلاول من محد كحوار من كلية مول تورسيل يك فحور جوجه كي مسنوت ايهام إسى تعفى طلسم يُرخفر سير رائناً وكو دومينين فينه كي وجرسي من وربارا ووهر يست فرار بوار فرار

میں نے مسل دراو اسکے ابو خی خاص ات کائی ذکا اس نے کیا ہے کہ موال لذکر م اسے از اوکو ائی تیزیت بنیں رکھتا وہ اس کے ترمیل علی کا مصل مع على على المعرب المراسي فينيت سعده وورك كى الميت اور اس عبدى هرورت كوهسوى كوانس وي وه ليديك إما مقرسال سل كافويندا عام وتباي مواركامطا العداكرم بهل اوروسل طريس والعل كري والإرات ويشيت سيركما جائ ووهرف ليك يرهم أن المراص عهد والعراق و CONCRETE STAUETORE . ك كره والمنظ الداك في إلى الما لل عدم والمع عيشة مدى الروائ كداك ميتيت من موارية معد فين بين الحك الا كارتك مركبت مزد و فدور سي و مدور ترسي جا في ي كرواب موضيع مطاله مرف فولعدى ومفياد درما يُتاتى فاصيتين بعا أي بريان سيدان معالمه المثل ودويس ب كيمانك دركا أن فحرك مقسوديد

ب وس مراحك وكافي من المركز الوكار لازا كبيرس كرم الديم المركز الم

ON THE

اى منى يس درسل اودروا دينك با بى على وتعال كالبمبا دى تذكره كريكيين رأب منامسيد بوكاكة علا اودرال علر كديا بى عل وقعا ل كا بحق تعارف بيش كردي .

مس طرح بر کم کا اللے عملے مسلوں پر موتا ہے اس عروع مرسل علہ کی صریر ترمیسل کا انجام بھی مختلف طحمل پر موتا ہے۔

چېلې سخ مېرن موائن و رسل علرکون و موک موصول بواپ ایسی پیغامات اصلا کیسطی بوت پی یا رکھے جاتے ہی آگر کُل علرکواستهام بیسکسی نوٹیت کانمانی ندہور نور پیس میس قدر مروب چاری صغیر، عطعت علیہ بائے شرطیہ استھابیہ استھابیہ و غرہ کاکٹرت ہوگی معنی بیس تہد داری اور مہرکا میں اہما) پیدا ہوتا چلاج کار

ان بهت سے اور درسرے بہت سے اساب کی نبار صد فی صدا بلاخ بنیں ہوا کھ کھے کھا تیر خرور واقع مو جاتا ہے۔

یا کچوکی سطح مجی مرسل علیرسے حقق ہے رہمل ترسیل کے دوران خود مؤلولی ٹبنٹیا ہدے عدد ترسی عدم کس حالت وکیفیت میں ہوتا ہے اس کو تعلیم پر قابل کا دار رہم آئیے رہم ال حرف بعنوا ہم نایاں حواجل کی وقت امثارہ ہی مکن ہوسکے گار

رسکن علیدی اگلی مصولیت میں بغر عملی اور اکتشاف میں مصولیت میں بغر عملی الربر مدومادن ہوتے ہیں ، طعری زندگ مادی ترقیء مائنی ویکائیک دیا دات، علی و توبی و معت و فروای کومی قدر احمال و کواف سے اشارتے ہی اس کی آگئی ہیں اس شدا صفاقہ بھتاہے۔ و مسائل معدد فت اور مواصلا فی کات میں ترقی کی مست مختلف معاشرے اور تبدیب ایک دومری سے قرید قصوتی جاری ہیں اور مفاظرت کم سے کم بعدتی جاری ہیں ایک ایک اور مرے کو تھے الدولی و و مرے کے نظرار دوست ياده قال فمن بالتركيليت مده ومعدم عدم مدموه والمان وورك وفار ناديا ب

جها من الدور الما من المسلم في العشرة في كيفيت سيطق وهي بداس كي بغداتي حالت ويداور وجان كعلاوه عصيبت عجم بحي برق المهم المراح ا

اس بورسے نظام کواگر بم پیش نفررکیس قویس اس امرکا کام بوگاکه مواسل قل انتاسید صاد دراست بنیس بے متنابادی النظاش بیس مسوس بولیے اس عمل میں گرایک طرف مرسل مثال بوتا ہے قود وسری طرف مرسل ملیہ بی فقال بوتاہے جبول نیس بوتارمرس کیا کہنا سے اورمرسل طید کیا سمجھتا ہے اس کا محصارات عمل پر بیعنیا ہے کہ دولؤں سرول پر موادیک طوی سے بوکرکر رکا بڑتا ہے بھر مواد بھی کمیسر محص اور میں موقال سے موادیک مالادہ کے ساتھ پیش کیا گیا اورکن کو الحذ میں قبول کیا گیاہیہ موادیس خاص معنوی تغیر پر اگر دیتا ہے ، بااس میں مرکبت بیداکر دیتا ہے۔

موصر بودا جب کیس پر نظامی کی نشار نے اعلان کیا تھا کہ وہ بیٹ کھتا ہے لیک مدیک می بات سیح تھی کیونکر ترسیل کا معصد ہی اپنے مافی انغیر کو دوسرے کر بھری اما سے لیکن اگرکو کی سیکے کرفن یا روپیش کرکے وہ ایما مہیں جات ، یا بھیں کرتا تو وہ تو ہوتا ہے رضواہ وکھی کو تھیت سے معاود در کل ملید کو اس کی فہم می ذیب ہور خالب کا ایک شوہے ر

بكريا بول بخل يل كياكيا بكه من المحمد فل كركي

and the

سیماب نے کہا ۔۔





رور نده بن بن که کموسر من رنفان مرور شر الكرالي بعده من أناي و ورا بدي ادراك على يريى و في برارم كا فاعدي وفلول عب اعتبار كول الكيس له والله عراس وله ن مازم مان کار دارد کان Liver Sisper John ركمين فحك مين خربات كيف ديگر برحوت وكتيمين في في في في في في وتناسر مهديه درسن بخدي ويوادور وماب مورك فيرك مدون من زمار مال المودود الولان مين بن رورم را معلى في بن ابدا اول فوق وهست في باير معلم فران درد فراد ما في معلى والمحرفة الم sies - 18 - 1800 50 - 100 25000 كرففاميكن - مبا ميكن بوآب ن داياى به آب داري محريرة مارسر المروق بيرافاه المالمان والران من خد مكرك منده دول خور روم في رايا من لا في لا

من رسم المعلم المراب المال المراب ال

🔷 یگانه بنام دل شاهجهان پوری 🔷

[&]quot; مالس يرس كى ماضت كى بعد وروى كى ما ته يدكن كى جرأت كر تا مول كه "كيات وجد الى سيس جو يكه بيل كيا كيا ب تظيرى غيثاني دى كاديوان ان أ

exchapt the

بروود وعلى - والماك در مؤمر روزع معني رزي ون ولهائد المكارد بين و سي زن الن د كار دام العاد مي العاد ك سندمذ دورهمة وتنمد وكنامت affile in wo willing Spride in he ordings مرز بنين - آي مي فن من دوره أمان تي معلم و ووف مل مين سنة مكن و و مكن كم عام ومنانو سربرگا- وی تری نیاده ادیب بی ای و الا و قراد مين وَق واحتيار مُرك من ندر أو دو ون درون خرف ر مراسل کسی دو مین ودای فران کر مرمن مرة وي ولادرون والدوام ويا برواف) بدا او منان و وزن مريم منها - خد ندن تحدي ورماء مون دورد ت و - رنفاد فی طرائی کمی در منریب کم اصف ك رى مك كى كيدك كونسك كل كى بوكر فيه ي- مفداميد فاعلان - فريد وله المارات در من ما دروالي بن وُن وِي - 1 كُلُ بِي كُلُ مِن وَكُ الْمِيدِينَ كَالْمِيرِينَ -و بنین بات کرمت فی می تا بردد مین ولی -مرزب ين منتهاي لي الله منتورة مرتباي سوردكن على مراح الفاؤ أفقلف عاج في يقرق مكن رتيام - اور مرقد اردان (وابعده از) رك تومن فينو في معظم مستى كا ممكن كمديا فيخدما لُ سَهُ وَمِنْ إِلَيْنَا فِي زَيْنَ وَفَرْ عِنْ اللهِ وَعِيدًا كون المركا ومسراح ولاركن رع وما ترمز 1. dj. 2:05 מן ני ולעצי ויו - היישינים נעון ه مرادن و- المعرورة بروع اين في فالم

ن خطیش اپنے حراج کے مطابق دل شاجمانوری کے ایک شعر پر کرفت کرتے ہوئے دیگر شعراکے ذکر بیل جگر عراد کیادی[پ ۲۹ اپریل ۱۸۹۰ء م م اس خط بیل استان میں بخشار شام کے ذکر ہیں جگر عراد کیادی[پ ۲۹ اپریل ۱۸۹۰ء میں بخشار شام کے ذکورہ شارے میں اعجاز صد کی الجاز سے الک الجاز کی الجاز کران کی الجاز کی الجاز کی الجاز کی الجاز کی الجاز کی الجاز کی الجا







کرهب بایس بخصائه م بایس



جربری یاذ یادہ نے نیادہ دقد یا بتی برس در بہتر تکسی سے دوری ہے کہ کھیا ہے۔ تی مقاری موارٹ کے جائی جو اپنی کے بعض ہے صرابم پہوؤوں کو سینے ہوئے ۔

سنٹادی مزار جا کا ہو پورجا ٹڑھ ہیں اڈو ہیں اڈو ہوں کی دہنی ساح ہا کا بی بھوائی سے اوراس کا در نظریاتی مصابین مزوری نکھنے ہوں گے جہ بھال کی موارٹ کی مورٹ کا ہوں کے بھر بھال کی بھوائی کی مورٹ کے بھر بھر کے بھر کا اور کہ اور دار کا مورٹ کی بھر اور کے بھر بھراری کا بھراری کی بھر ہوگی ہے۔ پھر بھی اور دارو مورٹ کے بھران کا ایک معتربہ مقر بر در کر کی اور اور سے اور اس کے بھران کی بھران کو فورٹ میں ہوگی ہورہ کو بھران کی بھران کو فورٹ میں ہوگی ہورہ کر کے بھران کا مورٹ کے بھران کو بھران کو

بانگل ہی بان سردارمبغری نے بی ایک افسانے کوردکر نے بھتے ،اپنے ایک مکوب مورخ 4 فروں ک⁴⁴ یا میں یوں کھی ہے کہ ۔ دمیں کوشش کے باوجود آپ کم کمانی سمجھ زسکا میں صبح یا غلط چوں کہ ابلاغ کاقائل ہوں اسسی ہے بجوڈا آپ کی کہس نی والیس کررہا ہوں ۔ « [میبارے یہ رارج سنے 1943]

اب فرما فروری معملات کا بات کار و عل معملات کے ماری میں ہوں دیکھنے کو ترکسیل اورا بلاغ کا قائل ہونا، بجائے نوو، مور والزام قرار ۱۷۱ - 172 010 m

ONE ERROR, IN PACT OF ECCENTRICITY IN POETRY IS TO SEEK FOR NEW HUMAN EMOTIONS TO EXPRESS AND IN THIS SEARCH FOR NOVELTY IN THE WRONG PLACE, IT DISCOVERS THE PERVERSE _____ ELIOT, T. S.

Chiby/

العوم بالإن المع الم تعيدى فكادات كباريدي يعمون الداسك أور وارتيب رياين كى فكرين من نے كھا بمكرت الباكر توفودك ين ، كركھ ابم كدنے البى اور مى يى البول فائدہ العاملى ب العيس بن منظوعاً إرا ادان توبيتر بى ب كم مين و نفي مي بحد الأمون و الدن جوامي قويده ماذين بي بي والم بددن يه بركز الدن الماكم مدن أفرون أفروس المركاكل أي ہے۔ اس سے بین ملی ہے کہ کوشے ہوجوں جائیں محرمری ترتیب کوہ کی کی فہرمت میں ایک صفت پر مؤدد ہی ہے کرمیں نے کی بی اوبی دریا ہے کو دیای اوب کا دارور برکادی ترمان قراد بیش دیار کتاب دانعنی ، شاع دابی کا در عقری اُنجی دُولِگ تک ، برا ایم ادبی دسانے میں ، عیرے بدبات عزد دمجوس کی ب كريخانكاد برعكم موتاب الدرخوص فكرتامرى كى درع بدكرايدانكاد تنفس اورم دن كى داحدوماك كوم ميادى تسيم توريك ويسيع توييى ب كر معكلدايس جوش ميس أبادى كم معنون ومول تندنى بعدادم ك " كرائقى برابهواد في مفنون كتاب معنوص جب القاط يكاس وزنا ندا ادبورك نظریں اور اس ودر کے فود اور اور اس ودر سے بروروہ نغواء اور اُد بادجن ہیں سے آج کئے ہی بڑے ناموں کی فہرمیت میں ٹنابوں کئے جا ملکتے ہیں تب میرے شاہ کٹانہ چل سب نے ۔ آۓ پر مغواء مجسے بِاتّعان *کریک ہے ورت دیگراخت*لات بی کیوں نرکریں لیک یہ ہم والی <u>طا</u>بے کہ اس نی دُک میں کھیے دانے بھولوں بنو ، مل مجل ان محمالة مى كھؤا تھا۔ آب بداود بات كدان عمد سے اكترويش تعراء اوراد باء جدا كے اس جوسے كى طرح بن سے جورية بيش كرب كدوج پٹے۔۔۔۔ دی بات مبری ، تذکیا ہے کمیں ان کے مان جما ل بکے جل مکنا تھا ، چکنا راکیکن اب السمیت اور بھراؤا و دربے ترتیبی کے میں سے دہی ے اور میں تولاستیت کا قائل آئیں ۔ اسلے میں اینی شعراء کو قابل انعات محمدا ہوں ، جن کے بہاں خلوص فکر بواد ربوزی نظر ہی کہ ایسے شعراء مختلف دیگر ادر مخلف ایماز مخن کے باوجود ادبی باتی بیش کستے ہی جوکہ وہ پیش کر ا جاہتے ہیں اور یہی کا بن انعالت بیں۔ در مذا یے تعواء کی تعداد ، حشرات اللا بىان تك كرتى بندىك كرخاننين بى الجيه شي آفى به يدكت الديكوة بندول ملق بين اب شامل الديف كسدا مادكي كال نظر إستاك كى منزرت سے حمایت کر دہے ہیں جو مغولے انکارتک پہنچا دی ہے اور مجھے حرت ہے کدان کی نظر فیقی کی منہود اور قدرسے پرائی مگر بے صوابم خلیق دو مر دادی مینا "کان العاد بھی انس ہے کدر

مؤکر ٹاپرمیر فورمینٹل / ہے اس میصفے کا مریت اوّل / جوہرک و ناکٹ ڈیس پر / ول گدایان اجمعین پر / اُرْتر ہے فاکسے اب کے مؤکدان میپ نم کٹرل کے 1 جس بس بندگان ہے بس / علم بی بی بیٹر کھی ہیں اسٹوکہ ہم ہے ڈبان دیے کس / بیٹر بی بی نزریکی پر ا براک اولی اللم کوصلاد / کر این فرد محل موجو کے لئے ۔ اور دنظم آگے ہوئے جم موقع ہے ۔ "اسٹے گاجب تجم مرزوش س رئیں کے وادد من کے لانے ، کوئی دجو کا کے جو کے ایر اسٹرام بیٹر پر ہوگی، ہیں عذاب وقاب ہوگا / میس سے اُسٹے گا ٹور محتر ، بہن یہ دورت ا

COUNTY

اهادیت مرکارد دعاد می انتظیر دملم سے بعی ہے ۔۔ محرب ایں ہمد ، ہن تھی پر درانوی کی بہترین مثال تھے۔ اب یہ اند اب کریس وجساکہ آلای مول سے قاہر بر تاہے تعشر دیں برڈیں کے قائل ہیں۔ لکی یہ تو ہوئت آچی ہات ہے کہ قالم کا اللم الاصابر کام جب اسپے نقلاع دی کوہنچاہے تواس تعادم میں نتح صابر کی ہوتی ہے۔ اور یہ تو راسے کی بات ہے کہ فیمن موٹ واسٹے الاصول میں بلکتے تو یہ ہے کہ دائتے العقیدہ می زور

گدفته کی برس میں بڑا دوں تھی کے تنقیدی نو پات آئے ، کونان تمام آئی تیری نظر بات سے نظر آگا کی بات یہ برمال طلب کرناہو اسے اور ہوں کا فاجن اس باس مورے مرسان تساس قائم کوناہو اسے اور ہوندکہ یو نیالان کا میں بات اور خواجو کواس مورے مور نوالان کا میں کوناہو تا ہے ۔ اور دو نوع کا مونان بھٹ اور نقیم ، فوص مرب کھا اس فائم کوناہو اسے ہونے کہ ہوا کے اس مورے مور نوالان کا میں ہوکہ نوالان میں دور ت کی برحال ایمیت ہے ۔ اور دو نوع کا بھٹ اس بولان کا میں ہوکہ نوع کی مورے کی ہوا کے ۔ اور دو نوع کا مونان بھٹ اور نقیم ، فوص مرب کھا اس فائل کے کہ مورے کو اس مورے مور کونا ہونے کہ اس مورے کو اس مورے ہونے کہ ہوا کے ۔ اور دو نوع کا بھٹ کا بھٹ کا موری کھا اس کا مورے کونان کونا ہونے کہ ہون کی ایمیت ہیں نے یا ہون کی دور ہون کھا کہ کہ ہونے کہ اس مورے کونان کو

ین داخلیت کانگر بس کیوں کرٹرا فری کاتعلق خادجیت سے جنامی ا اتنابی داخلیت سے بعی ہے لیکن یہ بات بھی ہم ہے کہ متاعر کاواٹی اسماس عمل کی ما دے گذرے کر دِّعل کی رادے گذرے ، گرچیکی بو، وہ فود اس کا بنا ہی ہو۔ خالب نے اس تھورے سے ایک اصطلاع وضع کی تی __" آخو بنائجی اس لیکن ہمی بدا میں کی تقی کہ _

[غانبيا

ا بناہی اُستی ہے جو ہو کچے ہو ۔ یمان خاعرد در شاعری میں زن بیراکر ناتعریا نامیکن ہے کہ صورت حال کم دشتی اس شرکی می ہے کہ سے



ا وہا بی مغربات کو مفوق تم کی تقری دیا ہے۔ کا کوش کرتا ہے۔ ہمی سے ایک دائری کی میں ات ہے جو لیک واروز مزاے عات کا مرا اردیات ہے۔ شاہر اس کی جن یا مورت مال کی مکامی اس توجی ہوتی ہے کہ

اد مجنون محرس المراب معرف محرس محدد الفاز موضق من المراف و مادا کوجه الديوا تقريم المرا تقريم المراف المرا

THE PROGRESS OF AN ARTIST IS A CONTINUAL SELF - SACRIFICE, A CONTINUAL EXTINCTION OF PERSONALITY ______ELIOT.

COPARISON AND ANALYSIS NEED ONLY THE CADAMERS ON THE TABLE BUT INTERPRETATION IS ALWAYS PRODUCING PARTS OF THE BODY FROM ITS POCKETS AND FIXING THEM IN PLACE " ELIOT,

of buy

تون بی بنا جامک ہے کہ خودخات کا المیرمی ہی ہے لین مقیقت تو ہے کہ خالب کا پرتنو، اپنے ان معام میں منواز پرطنز تقا جوغیم تقل مزاجی کے ہب ناکا کہ رہے اور خالب کی میرائی میں میکنقل مزاجی اس میریک کا دفرہا ہے کہ دائلی ہون خم جاناں شد بابلکہ خم دوراں سے توج مزاج ویم آجنگ اوگیا کہ واخلیت اور خال جیت کا فرق ہی میں گیا یا دومرے تفتلوں میں وعورت چی پرویا ہوا ما تھویں ہونے لگا اور تاعری میں یوں خابر ہونے لگا کہ

یاں داخی کرب، جادی حالات ہم دراے دائی ہے کر در گذیدہ ہو نامور مل اس بات پر ٹا ہدے کہ خالب مرد کا آرادی سے سراو تے اور ہی مرد کا ذالہ کا دماکی ردم برزاری کوجم دے رہی ہے ۔ دیکھے دائی بات تو بر ہے کر مرکا زادی ہے دل آڈ الذی بی ہوئی ہے اور داخل مسک کا کہان خال داری سے می ہوتا ہے ۔ ہی سب ہے کہ می کو بند پر پر فاطر غیر جا نیداد نقادے مل آزادی کی ممایت می ہیں گی۔ اور مونیا اے کرام ، نے قویرال مک کما ہے کہ ہی بات گذاری واب کے درمان دائے اور عال مرکا در مان دائی میں میں مور پر پر شود ہے کہ میں درمان دائے اور اور انسان می مورث نظر آئی ہے ۔ مثلی طور پر پر شود ہے کہ

مِاشْ ددیدا آزاد مُ نخیدهای کُنْ که دروایتِ مابزادی گذاہ فیمت

رو يواين عهد المنظمة المنظمة

ری کے فاقوں ہے و کا فر بری کا گھر طی میزت کے لئے موزون کر کا افراق کی کے کم آئیں کا کھا کا افران کی ہوس نے میس رکھا تھا تھا کے کا نظر آئے ہیں۔ تدریج وہ امراد قرید کی دوٹ سے بھر ہو تہ ہے ہوئی دوٹ کی ہے گری گفتاد قران میں میر فوط ذین اسے مورس ماں افراد کے تو کو مطابع رہ سے کسوار

كا مع أخروان يَن أَمْرَاكِت في طرب الله يورس في استنا اب کیا ہے کہ مورت حالی جرب بھی می اور و جرب بھی کراس دور می مسلمانوں کی جانب ایسے ایچ م کی کی تھی جوایک اسیسے دورا ہے برکوڑا ہو، جال دوبوں می ماستے مطابات بوں اور درنید ار احتکل ہوکہ کون سامات میں ہے ہواکی شکل اور می تحک کر جاعبا ایکوش کو کسی سے اور دوا ساس فكريت خرودكى بحى بوغائب كى شاعرى عرب جان معنون مقا ا دحدت بويجا مقا ا در اس ت برنكس وك مجريوش تقريرون تقريرون تعذير ازشعار مامانى كى كانفيدت سے محاكذر دے تھے۔اب بداوربات کنیم بندے بعر سے افری معظے میں بدام اس کی گھڑا ہمت دویا معامل کے نگا کر سے اور بات کنیم بندے اور معامل کے اور معامل استعمال کے اور معامل کے او هنؤش بديرتاى مسلمانون كاجلر منغوركيا الديوللنياكن وسفاسي جليرس برديرتاى ملمانون يم بوفك فيتيكا اصاب تغا الدجرا تمنارك كالكيبيت بقي اس موموع پر دل تعربیمی کی ۔ اس کا نعربی محفوداً بعد گفتگا پر شاد میردیل إل پس ترقی بندوں نے بھی بین و نون تک مختل املاس منقعد کے ، اس علیے بیں ترکیب ہونے دلے ایم اوباً اور خوادے اسمادگرامی ہیں۔ تجار قبیر اسروار جفری اردان کے علادہ محرب موباتی ، فرات گور تھیں دی احتسا احمین ، جگوم او آبادی ، اور جذي د فيرو - جرم المان كام مورول « شاويت به وعرك وال ب أعلى " الى مشاو ك ياد كارخول ب ميكن ي الى عبدات بعد اس كر بعدى في المات كا كاملىد شرك اوكيا - اس سمواهنا كركتراب مسيطاس بارتقَ بنر اصاب لكاروں نے شی آدی کی ۔ کوش چند ر نے ایک مجوعہ نکان میں کا حنوان مقام ہم آدشی ين مري في البوتى" اور معمت جفاتى في في يمي كانبال كمين والمنزراً كم في داول لكعاد اورانبان مركا "خواجرا حمد عماس في درمواد بى» كليعابس يرمقدمه طلاياكيا، غلانهميان تب معيمقين اوداً سي هي إين هين كهاني بهت مدتك محت منونقط نظريد للمكون سبع - بهرحال! مسأل ملجد مرك كى ساى بالكانغرس مين ذاكر معدالعليم ، أل العمد مرود ، العمرا المعين ، عجاز ، عجور الدر ساحر لدوهيا فوى بيش سنة ، مدى ك الديمون مين وأي بلان شرما ، إِلَا فَيَ مِن وَهُمْ الْرَا اور مَيلُ وَغِرُهِ مِنْ كَا يَدِيمُ عِنْدُ اللَّهِ إِلَا مُعَالِمَ اللَّهُ اللَّ ميكن يا في درمت ي به كرمانل ملي سيك الديج تويد في به كم من المثلاث من ميم كالفرس من مئد الديمي يحيده جديّك بكال الدهنكار كي مواي توكور كى ممايت في المرزق بدراد بول كومت كم حاب مي ولى وياربهت ماديد لوك جل يط مئ اور وجل سابر يق وه تزيز ب مختكاد برسدوستان ، كامن دلمق مجدة بن ساطل بوكيا مامراي توتي ، طلياً ود برماكود بلف كدي بربت مع كاليف فين ، برما ، المدنيشياورديت نام مِن جارجبت ، كام بيانًا . بيراس كا مؤنس من شركي الدف والاس كيا يوارجين الخاص والكالدين في الديون و المدين الديون الدي

موات مال تك شراده والم كرت تقويان كم نعوث عفل و المركة الدوم ماندوم الأبعاثي ه - كى كينيت في الا وي الكاليك الكل ر می بواکد انجن کے دفادالدر نے نفوش ماہ نو بائیکل ، اور نیادور کا مقاطعہ کیا اور اس جغرافی فیصلے کے ماہوں میں خواجرا محدمهاس اور جغربی دخرہ تأم كامعامله ابتة ودمراتفاكه شاعرتب بعى مختلف ادرمتفنا دنقويات كمشوا والاأدباك في تقادرة يمس مع المرشايدواهر-بهرظال بقيهم مزركة بعد بيرَى كانونِ بي كرش بعدرت « جَاهُشى كايلُ» مباحث وكف يه ني كيا تفاليك كيرتى ادفيعط بيرتفا كم وكساس طون رسي ياأس طون سسس المي المي المي ی دوردہ بھی تک ہے کہ لی بڑا جان دارتھا اور ثنان دادیمی کریں کے دونوں ہی فرت زندگی دوال بورا ل تھی۔ بس مجمعاً بور کہ میں سے فی کری اداد بنم میں ہے جر پاکستاں کے اسلامی اور قری اوب مے نعروں سے بڑا راتھی اور ترقی لیندی کے نعروں سے معی الناس می

اس كيا ہے ك دوك م كسير كے كر دى وور مكومت وو باده وجود يوراً شت كا - اس كيا ہے كو در اتى ہے اور اللب مقيد كا اس في قرما سے ے ای ۔ گر می اس ات میں کی دم نظر س آنا کم می تور قول زیادہ تکر انگیز اور بلی نظر اللہ کا ۔

EVENTS RE-OCCUR TWICE IN MISTORY,

FIRSTLY AS A TRAUSEDY AND SECONDLY AS A FARCE " K. MARX

آے کی کی ٹی نسل ای جمع عمولیش کی تشکارے کریامت سے اور دوب سے جون کے بیٹے اسے مراسے یں ۔ مادکس اوُ کہا تھورے کرچھنوا نے الحر بااود نترا بی پریشان مال اور مایوس بین اور اسلامی اور تومی اوب کانوه دید واستهی اسی صورتِ حال کے شکاریں ، خوبی جومیرکی حالت دی می آدگی حالت کہ بر پیرار تے مب ای عمولی کردہے ہیں کہ موٹنب گذیوہ ہے ، فعنا کاوٹنت سے اور تادوں کی آفری منزل ——

بهرمال ؛ صورت حال بلتی بیلی جار بخکسیے اوراب برصاف عموس بور ہاہے کہ یم انکارادواقرادے دوراسے پرکٹرے بس کریم ذکوکافران ، دیوس ، شریخ نگار ادر ندر کار اسمیاس اور نفرریاس زاما طیری اوب کے قائل اور ندعت فیات وقت کے دل واقع اسموادی اوب کے حکم برد او اور ندیمنٹ برحی سے برت او مُرَيم أُدِبا ادر مُعْراداً جهي إلى مسيس ادريه موي رسه بين كدانٍ تَدرير اختلامات كي درشّى بين بين لكعنا توبرحال سهد - اب جلب خاعرى برمما ندر الهنگ ، اوذاک اود موم بر وال دیا جائے اود چاہیے بھورت دیگراہے ہیں پٹت ڈال دیاجائے۔ شاعری وجودیمی شاسکے کی کم بم دین سے حاسمتہ بولئے ہوئے آمک اور ادزان ہے ہیں زیادہ اہم سجھتے ہیں ذیرگی کے ان برئے ہوئے آمنگ کو بہت کے مبدب انرانی دینتے مرل درہ چی م كى بعى حقيقت كواس وقت سمجية بين جب وه خفيفت مكن طور إر عل مانى ب مالاكدياً ع ك ا يقداد اور نفراد كامال ب ورندا متى بياه حوات کی کی ہیں اور اسیے خاصر رسائی کرنے والے معبرات مقائق کی تدیلی سے بھی کریزی کوستے ہیں ۔۔۔۔ میں سمجت ابوں کرمقائق سے انکار، ورا کی خوا ے الکارہے بلکہ اس سے بمی برتر__

اب دہی بات می شاعری کی بودر کی مان کی تو کیا ہے کہ اس کا معلمہ ترتی لیندی ہے ہی شروع ہوتا ہے مگراس وہ کے مرا نا کر تی لیند قریک کے ٹٹا ندبرٹنا پدا سے ٹعواد کھی منتقل طور پرمشق سخن کر دسہے سے جو ترقی لہندرستھے۔اب بداورات کہ ان کی حالیت ایسے افراد کی کن کئی جولی ڈیمن سے المجھ تكى المانىي يى تعد زَس برزى برزوردى ، توكى ماداتعود معدا كى مردال كركودا لحادكوا بناف كك كرياتى ي سه كدان مغواد كى بدال الميد فكرى منام ورد عندين جوي شامرى يى مكرات دب إلى ادد ك كالمراعى ان عن الرور به الدائد المراي الماي الماي

بح اسل ووظامرے ترقی بسند شوی دوایت سے کھا الگ البی اکدے

[خامرسيايو

و ندر گی تیرے کے ستر سنجاب وسور ادر میرے کے افراک کی در یوزه اکن

ادد می ایدانغادی براب:

وباسب ذكري باداخات والمسرا دل المسرى عداي متيزه كادم [سافات] الدانسان سے لے فی اُن تیم کونے

دی ہے موزت سے دال سے در تی مرک كذرك ب تقرص بن زيرك بسرى بالى اس خدا اب لے تربر مجي تونے

ين الزيخ العادي فادم كادات آلئل امى خورد محمس بى كى داخر كذارك بى الله العنام الكاد الله عناد كم المنط كالمعالم المراج كى دعائل ير كار زجان إلى / يرى لالى كالحدادية / آخا ولله مائده ا بینے بے کارخواکی مائند / اوٹکھٹاہے کی تاریک نہاں خاسفیں إ - الك الاس كا ماليا بمدا ط من عرب إلى مورت اوال / يتن مومال كي دكت كانتال / اليي ولت كذي كرك كا مواده كوني المليفية [تاعصانده ادر كرے توروا يرد و نيال بل محصمنوكب مثرن كاخداكول نس بے بسی میری خداد نر کی تقی آ گمناه كون ماغ كده مشيطان مانتسا رامری تری فلاد ندی تیسندی المعولاك ا م*ن که مقاود آذیمنسیده* شرا مرك الرفيل السيم الدوت بصي كوركي ، يقرأي إسير كوئى مادى أوافدن كوكير كماكي إلى الين تنما ألى كرفي الم ياد أتاتس إ الملاكلة فيك منا الكراينانام إدة اس إ اقِالَ کِ اوّل الذّر اضامان دائر ہے اوّل الدّر استفادی می افرت کے میلو توفود ہے۔ گرم تھی ایک ٹافرن ہے کہ اقبال انڈر پرکال ایمان کے باوجود ایس معاشی نقام نے اپنی تھا کا ذیدگی وقعت کردی

مع علم بدوار بعى من بعرامة كلاده بعادي كالمنع بن الدود عداد كالمعدم الأوراد والمالية والمالية والمالية والمالية كرمسل كرم الافلاط فالري كاقول بالقاكراس كاتعلق ما مسلمانون مع بعديد كدمورة كريس كوئي تغيص السرب برحال الدكس كدموات كالعود والمراس ا مطای معاهیات سے ستعارہے گرد فردے رائدکر مادکس منکوندا تھا۔ اور اقبال جائتہ ہوتھ ہ ۔ ہی مبدہے کہ مادکس اور کے مدّات ہونے کے اوجود ، وہ مادکس کھیمے كةب مودد تغاكداتياً لِكاية مومدك شعب بيغيرويكن ودفل وادوكماب ___ ال كي بترين شال بيرے الديواس كايتى توت يہى بے كم اَجَالَ نے اُفْارَ مَاده ک بشارت کے ایمنی طور یہ انعلاب دوس کاڈرکوئی ہے ۔ گرمو نوبوں ک ایک انٹر جا حرف اقبال کے لئے میرکداہ محکوم نوبوں نے اکتر و بختر مطح وں برموایہ دادوں کی حایت کی ہے ۔ بہی مید ہے کہ آبال مولوی کوایک ایسی خط صیخ کی مودت مجھندہے ، وہندے کونداے اددیو ہدے کو مدے سے جدا کردی کے ہے میری ذاتى داك يى بدان يزى سے كدار فرونيز مولويوں اور ملاؤل نے برور مي دولت والوں كا ما كادياہ سے ول دالوں كائيں سے اب آئے ان مولومیا ترمان کیا ہے کہ دائنڈریر نہ مجھ کاکہ اس ادروں در الگ بایش ایس جو مجھی معناد بی جو جاتی بیں اب دیکھنے دالی بات تویہ ہے کہ دائنگر مولوں سے برگشتہ مر نے کے معلیے میں اس مریک انتہا کیسر ہوگیا کہ کویا کہ نعرائے برگئتہ ہوگی ۔ بات درس بیٹی ہے کہ غزشی دوایات اور خود مذہب کی جمار صفات میں اكسمعت بيلى بدروايات مخرك مى وقي إس ادر تغير في يراء من مب كوجاء باديا الدائد كى مراى بداد دم يدكر الرف مب كواس تورّت ے جا مدینا کر کڑلیا جلے گا قد مو تو مذر مب، مجود ، انفعالیت ، زوال مذربی ارد توتِ توسے فقدان کی علامت بن بی جائے گا ۔ مولوی عمیر ما تعالیم ان ادتاب گرندمد، مرن ظاہر سے وی ایس آنا در بعری توریب کداس طرح تدت سے ظاہر منی پرزور دیا ہے کوئی بھی مملاطل نہ در سے گا۔ کہ اپنے الن سے بے خری یعنیائوں الکانٹ اورانسان دعمق کا میسب بھی ہی جائے گئے۔ پھولک بات اور بھی سے کرمسنو کو واکھاو پاسپے دیٹنیاو رکمستاخانہ طرز للاً اس معتک ایم بی بیش کدختا کا انکار معداے اور کی بیلی شرط بے کہ لاالہ (نہیں ہے کوئی) کوسے اور إلّا الله و تگرافتری اسلام ہے -اللَّا بمرحال مشروط ہے اور شرط عائد رائے ہے وجودیں آئے ہے جب کرنج برشرط کی تھی کا سومن لیے استنتخ وه بسيط مقت بسينكي كي تيرد بنرنے معے ايمان ماديا

یساں پرا کیے غود طلب بات پہلی ہے کہ بعض مجذوب صفت ہودگوں میں سرگڑ جیسے بزدگ ہی ہیں جہوں نے لاالہ (ہیں ہے کوئی) کا نوہ لگایا اور ہو مفود کے جیسے بزدگ ہی ہیں صفوں نے اٹا کوٹ (میں فعل ہوں) کاموہ لگایا -اب یہ اور بات کہ مولو ہوں نے فؤی کوف اور کہ یا ۔ سہد کرد ہے کے اور مفود کی سانسی پرلٹکا دیئے گئے اور اس واقعے سے مثا ترجو کر خواجہ پینے مثان ہا دو کا کوٹ کہ ما

منماً سنن الدر المراق المراق

26000

بھی کی جاتی ہے۔ وگ عبادت گاہوں میں فراکو تائش رہتے ہیں ، جب کہ خواخودان کے اعرب ان کی ذات میں پوٹیدہ ادرجرت تو ہے کہ بالی سے بے جری کے بدی نظرین آتا۔ من عرف نفسہ تقرع وٹ کہ ہم ۔ درام کی انسان خوا کی گئی ہجہ ہے ادریتے ہے ہے کہ قطر تقوی ب را تذرکی ناوانی یہ تھی کہ وہ مشرک پڑواں تھا لیکن وافٹ میں بیصفت بہرحال تھی کہ وہ انسان تھا کہ ہر قول جو شرک پڑواں تھا لیکن وافٹ میں بیصفت بہرحال تھی کہ وہ انسان تھا کہ ہرقول جو شرک پڑواں تھا لیکن وافٹ میں بیصفت بہرحال تھی کہ وہ انسان تھا کہ ہرقول جو شرک پڑواں تھا گئی دورائی میں ہوسفت بہرحال تھی کہ وہ انسان کی کہ دورائی کہ دورائی کی کہ دورائی کر کی دورائی کی کہ دورائی کی کہ دورائی کی کر دورائی کی کہ دورائی کی کہ دورائی کی کہ دورائی کی کہ دورائی کی کر دورائی کی کر دورائی کی کر دورائی کی کردورائی کی کردورائی کی کردورائی کی دورائی کی کردورائی کی کردورائی کی کردورائی کردورائی

جومشرک پزدان ہے وہ ناوان ہے قفظ ہومشرک انسان ہے وہ انسان ہیں راٹر کو برئی منظور بھی گرینال کی بھی جرش بیجے آباد کی بھیے وائی بات تو پر ہے کہ خود ٹاعرانقلاب جوش بیجے آباد کی بھی محد میں کو ہے

برئت سے درت جو چر ہوا وہ ان جائی کی جرب علاک کا فریدار ندین

اس المان المان معتوى معنى المان الم

انے علی واردات کی تاب خلامکا اور مطعون قرار پایا ۔ دہی بات عرفان ذات کی ستولی تومثال کے طور ریس نید اشعار پیش کروں گاکہ ۔ ۔

يقكدسه

ایک دورات کی بعد میں توکسی کو بھی جراور نسطے کر اپنی ہی ذات کی مدب محرکی ہے گویا / اپنے ہونے کی نفی ہے گویا / ایک گرواب کہ ڈدیمی توکسی کو بھی جراور نسطے کر اپنی ہی ذات کی مدب کو بی ایس میں کی واج پالوں تبھے ۔ سرمتا ہوں ریقل رہ در دار اور کا مدب خوالوں تھے ۔ اپنے ہم دوؤے بی «یس کی واج پالوں تبھے ۔ آپیسسے مرح

META PHYSICAL CRITICISM ALL CAUSES ARE OBSCURES

I HAVE COME TO THAT AGE, WHEN IN MY DREAMS, I NOURISH MY FAITH IN THE LAST SURVIVAL VALUE OF FRIENDSHIP, OF LOVE ... NATIONS

DECAY AND DIE WHEN THEY BETRAY TRUST BUT LONG LIVE MAN 37 TA 070RE

اب دی بات یدکه ددنا سرک درست دیاکدرستون گارند ب و کیا ہے کہ یہ فیض اور و شام کا کا کند ہے اور کا اسک درست دیاکدرستون گارند ہے اور کا کہ بیان کا کی کھول پر بہت ماری الجمیش بیل ۔ گوان تما) آرافجنوں کا میں چھنی اور و ن بہ بے کسانس منزک پرداں بن بیا گار اگرامیا دیں توکیا چہ کہ دو گیرا کی اکا عمال سے موجا کر سے

THAT NOTHING WALKS WITH AIM LESS FEET
THAT NOT ONE EIFE SHALL BE DESTROY D



OR CAST AS RUBBISH TO THE VOLD

WHEN GOOD HATH MADE THE PILE COMPLETE (IN NEMORIAMS TENNYSON) اب د بکلیات آسٹا سے عورے احضادی ۔ تواس مسلسلے میں یوں قدیدت سی تغلین گھی گئی ہیں ۔ لکین کیا ہے کہ اکٹر د بیٹرنظوں کا حال یہ سے کرتغلیر کا اندانست بوفعول مم کی بندیران ہے اپیرستفادی ہوئی مدر ریت ہے میکن متعل تورہ ہے کانغرابک اگری نظام بھی ہے ادرم بوط نظام کے برکھٹیں کو کی تاکن بیس کہ اکثر پر تعلیں اور موسور کے ایک جورے کم آب کا کا چی جائی گاری مطربر شاہ موسوں ان ماری مدیسے کے نظامی فاری مطربر موری سے سیکن ال تمام الموں نے رطس ندافاطی کا نظم مرد اختیار ، مجد اسط بھی تلی کر بہاں ملک تکر ہے اور کہ میک انتظامی مادی نصبے دار کی صواح رائی تک ہے کہ لاونيت وجروي بين اكا ادريه موم توا دان عن آب كدهر خوارت برايخ دك فيرس مادرات بالفراعي عدامي المنادات في داكرتا ب كماك ك مهارسه ونظم ونسق الدامن وامان كال زاجابت برمال نظم ويكف - مراكب برم) الب اجراً الكرارسة الده أكب تعورب تعورداد موكس إ ١٠٠٠٠ عزيب تا يحدار ب الخلوكاد ب على الحرمل توخود كي التهالي المي الموك ادروك صادي ا وكميا التخاري إنكوني جد، جديد إدكي مابوكارب إعجيب كالديدي إخواك كائنات كا إخوا كادمداري -المشارب عدرناملي

برجد كهاس نظم مين است معرف مين بي كه ظر تعير والمعوك ب ١٠٠ عرب تابع داد اكناه كالدب محل إ وغره وغيرة اود كابر ہے یہ معربے ترقی ہے۔ مثری دوایت سے کھوالگ بھی ہیں گواس نظری مسن اس پرہے کہ بدان متنا مود دانوں کا افراد کر دہاہے - ایک توجوارکے وجود كالدرددرك فدا كذمة دار بوسفاكا - اب كيلب كرجو بات شاع كها في إب الدنين كهد مكاب ده شايري سي كه خوا ، فيركولين ندكوتا سي -اس ك يهات بعدائمهه کريامتوں كادوگرد للى كوئى معادس ويرحداد كيا جائي فابر بيرى معادميامتوں كى كائت - بيرمال! يرتغ خواكا ايك ب مدنطیعت تفریق کری ہے کربرال ہروتوم معلیت ایزدی ہے حبارت ہے ۔ گرخوا کامب سے عیب اورب کا اوا تقویقی انظم ور ذنری، شن ملّاہے۔ یہ نظرے عرض کے عراص کے معرے ۔ طور نوز ٹیٹن کرر ا ہوں ظر

ا کیے ہے نام ماسط دنگ ما توں ا میچے اصاب ہے تھا یا تھا کھل جاؤں گا | بیں تیمن کا اور کیٹھن کروا کرود میاس میں " اِ تعره تعره مرسے ما تعقے سے شہاب جائے گا ۔ در القاعم واللوں کے بغیر 1 جیٹنا تقامگرا دازیہ تقی اموت ہرائی تھی موشکلوں میں 1 میں نے ہرنگل کو گھرا کے خوا مان لیا ... / بوا دل کوم گمال / که به برجوش اذاب / موت سے دیے فحکامال /

اس نظر کا مرکزی خیالی اورٹ عرکی تھریہ ہے کہ خدا توٹ کا دومرانام ہے ۔ بیٹویٹ موت کا جوکسی انجان اور امدیکیے اندیشے یا خطرے کا کے کمیں اس نظم کے نمری ان ہر کی کہوں ، اقبال کے اس متو کو پڑھیا بید معرود ی محمدتا جی ل کہ ظر

نثاب مرد مومنَ باتوگويم كمچينغاً يمِتم برلب أوتمت

اب کیا ہے کہ اقبال کے اس شعرے تھے نظر بھی، عجیب می مورت حال سے کہ بھی اعظمی نے اس نظری فرانڈ ادر مروز پڑ وم آس کے Aryszsm سے دابتہ افکار ڈنیلات کومستعار ہے کرمنظوم کردیا ہے ۔ جوت سے طور پر براھتباں میں کردگا کہ

ATHEISM _ THE AROUNENT FROM FAAR - STOOMLAND FREUD AND BERTRAND RUSSEL

AMONON OTHER LEADENLY MODERN PHELOSOPHERS HAVE ASSERTED THAT MAN'S

interest in religion is based on fear _ that fear of the unknown, fear OF UNICONTROLLAGLE, DRIVES MAN TO RELIGION, TO A GOOD CAPABLE OF CONTROLLING NATURE SO THAT WHEN DANGER THREATENS, MAN WELL BE PROTECTED FROM

DREAD OBJECTS AND EVENTS "IDEAS OF THE GREAT PHILOSOPHERS, SAHAKIAN AND SANAKIAN PO 102

IP 102

IP AND EVENTS "IDEAS OF THE GREAT PHILOSOPHERS, SAHAKIAN AND SANAKIAN PO 102

IP AND THE GREAT PHILOSOPHERS, SAHAKIAN AND SANAKIAN PO 102

IP AND THE GREAT PHILOSOPHERS, SAHAKIAN AND SANAKIAN PO 102

IP AND THE GREAT PHILOSOPHERS, SAHAKIAN AND SANAKIAN PO 102

IP AND THE GREAT PHILOSOPHERS, SAHAKIAN AND SANAKIAN PO 102

IP AND THE GREAT PHILOSOPHERS, SAHAKIAN AND SANAKIAN PO 102

IP AND THE GREAT PHILOSOPHERS, SAHAKIAN AND SANAKIAN PO 102

IP AND THE GREAT PHILOSOPHERS, SAHAKIAN AND SANAKIAN PO 102

IP AND THE GREAT PHILOSOPHERS, SAHAKIAN AND SANAKIAN PO 102

IP AND THE GREAT PHILOSOPHERS, SAHAKIAN AND SANAKIAN PO 102

IP AND THE GREAT PHILOSOPHERS, SAHAKIAN AND SANAKIAN PO 102

IP AND THE GREAT PHILOSOPHERS, SAHAKIAN PO 102

IP AND THE GREAT PHILOSOPHERS PHILOSOPHERS, SAHAKIAN PO 102

IP AND THE GREAT PHILOSOPHERS PHILOS اهتبارے ترتیب دے اراضون اخریف و موسے اور اعلی دغرہ جیسے محرکات برا اگر مرکد فادر طریعی کردتی ہے ۔ لیکن بر ہرمال مطنہے کہ یہ تعور کرا ہی ہرکا

CHANNEL COM

خواد مع بوطل وه عبّ وطن بيلت مبرخواه باغ بعثم موسمن بين آج اب بوئے نگک زادم بالمنتجة بين الأگ وه مسلم كوكى ده المنتخة بين الأگ

یا پوریشودیکھاکہ لیان اس کمن گرج کا حاصل ہی کیا کہ شاعری کو مکھو کھلے نووں میں بدلنے والے شخواءالفاظے سروں پراڈ رہے ستے اورشنکل توسیب کسالفاظ بھیسفوں شک از بے بغرصانی تک درمانی محمل میں بوتی ۔ شک از بے بغرصانی تک درمانی محمل میں بوتی ۔

-16 L. B.

ہے کہ ونیام ماہ دادان آگا کے میاس مقامرد اس کی جائیں ہیں ہیں ہیں ہے اور برائی کا ٹین کی تحقق اور مرف البین بنرگان می برمت برگرائی جائی ہیں۔ مجین سوار والمان تھا کے کئی ہی علم مروادی فلاک مقود البیں۔

ميكن يى برمال درست بى بدكرى شام كالكر التعلق خليل الركن اللى المين عمل موزمين ، عرافاتنى ، ميزيادى ، اود شريار دغيره بيص الم الول

النواسية المنوالي النواد الماد الم المعض تخب تليقات كا ، ذكوندى محتاجي . وآسط سيسية على الرمن القى كنظره واتيات اله والمحيدة كالمنافية المن المنافية المن المنافية المن المنافية المن المنافية المنافية

ای نظم کونغیاتی تغیر کی درنشی شد در پیچنا قومات عموس برنگا کرمیاں خیل ارحن امقی نے احساس برم کومحد مباکر ، انس کی ایمدنی ، واتی اور وافی مختلی کی کامی کی بے کینے احساس برم مون شام کا بی نہیں بگر ہوتائی اور سے الاحساس فرد کا ہے الداس عزان بیامی مشرکہ بوجا کمسہے الداتِ یہ بی کہانگ ہے کہ اس مشرکہ امراس برم کے فتاد مرب ہی برد الدیکرساں طور پر ہیں ۔

اب آئے میں منی کی نوب صورت اور شود ہم مند باد اس کو جانب ___ان علم کا من ہے کہ بہار مجس منی نے آئے کے میکا بنی عہدیں منا آان اور کو جانبی عہدیں منا آان اور کو جانبی عہدیں منا آان اور کو جانبی عہدیں ہوا ہوا کے طیران ان مول کو بعض حادثات اور وقعات کی در تی ہوئی ہوئی ہے۔ ایسے دو قومات ہیں قود و خیب پر ہے ہوا کا اور اور خوالی ہوئی ہے ۔ اور شاعراکی احساس سے نعم کے تانے بانے بن رہا ہے۔ ہر مال ! نعم دیکھئے ہے منا اس معربیت گیا ۔ اس معربیت گیا ۔ اس معربیت گیا ۔ اس معربیت ہے ۔ اس معربیت ہے ۔ اس معربیت ہے ۔ اور اکر مواموش مند ۔ جب کی فور سے رہے ۔ اور اکر مواموش مند ۔ جب کی فور سے رہے ۔ اور اکر مواموش مند ۔ جب کا فور ہو ای بات کہ ہوئی ہے ۔ اور اکر مواموش مند ۔ جب کا دور مواموش مند ۔ اور مواموش مند کی مواموش مند ۔ اور مواموش مند ۔ اور مواموش مند کا مواموش مند ۔ اور کا مواموش مند ۔ اور مواموش مند کی مواموش مند ۔ اور مواموش مند کو مواموش مند ۔ اور مواموش مند ۔ اور مواموش مند کے مواموش مند کی مواموش مند کے مواموش مند کے مواموش مند کے مواموش مند کا مواموش مند کے مواموش مند کی مواموش مند کے مواموش کے موام

Stown IL

حدں پڑی تیں، پڑی ہی رہیں | مدہوی مُس سے مس | آدمی ٹرین گی ٹریاں ہے گئے | ٹرین کی بڑیاں آدمی بس سکیں گی کہمی | جیسا کہ بیں نے کہاہے اور جیسا کہ نظر ہے کہ بیاں فادمی مسائل اور ماد ثانت کی دد تی بیں، تبتا سے جد کے وکوں کے سید مس دے ماں ہوے کی صورتمال کو اُجاکر کیا گیا ہے اور رہی وکھایا کیا ہے کہ اس شیخ عہد میں انسان جھے بیکری کا طرح رایڈ ڈول میں ہا سکا جا دہ اُسے اور اُسے زند اس کی مکر ہے کہ انسانیست کس طرح پاسال مہوری ہے ، اور مشری اس کا وقت ترکہ دہ اس پر سوجے۔

existing and

المحرد المنبيب المحاساك الترابيب ا

ان تعموں کے علادہ ٹی کنٹھوں میں علول آیس کی نظرہ سٹے ضوفٹان "ہی ہے ، بوغوٹ الاعظم کی ۲۹ ویں پئٹٹ ہے جیٹم دچرہے مفرس مولانا ہیں۔ طیسبارش صاحب کی آمدیا پرکت کے موقع پر چیٹی کی گئے ہے اس نظر کا پر بدیے صوفوں سے کہ نظر دیدے کی سکیس کا کسانا پرک موتی بے الی ول کا مذھ / صبردا متعملال کلسینالوفوں / نشکان موفوٹ کی کیفت آور آڈٹی کی باد کہ وقت بھی کا کہ اسکھو کا میں میں است میں میں میں مادب مسبب است میں میں میں میں میں میں موفوث کی میں میں میں میں است کے داقعیت

امراد دمرت / آئينر درآئينر / فيت ا

اس نظر کے بارے میں ڈاکٹر عنوان جنتی نے اکمعاہے کہ اس نظری بنیا دی خوبی ہی ہے کداس میں ترمیلی عنام کی فرادائی بج کہ یہ ایک خوج منا خد ہے۔ چوبل کا گہرائی سے ب متاج مک آتا ہے اس میں ایک اہم صوفی شخصیت سے عقیدیت کی جوہر کمتی ہے دوار باب ول کومتا ڈرکٹی ہے یہ میں مدالے سے حقیق ہوں اور اپنی بات کومتی کرنے سے کے یہ دوخوہیش کرتا ہوں کہ ظر

مت كننم از دوكينسم ساقيا بيسياً د وش الزان اسدنگ وناموس الوداع اسد مقل دموش بادب اين ميغس فيطريست ياجا دوست كريفيتسشس ، جون دو پاك ميغس فيطر هر م ما مربر جوش

نے شاعروں کان منوع اور زنگاد گیا تخلیقات کے معدایک بہت ہی ایم ، بروگ اور معتبر شاعری تنین کو مفی اور عرب اس سے اخرین پیش کر رہا ہوں کہ
یہ فلین کو را تازہ بہ ازہ اور نو بدل کے معدان ہے کہ اے معدا شہو ہر ہرا کے ایمی فارس کو ایک ہائے ہے
اور نظم ہے " نو مرمیرا کہواں " جوان کی مزور س ال کرہ کے موقع را تھی گئی ہے ، اس نظم نے مناطق خرار اللہ من المراب اللہ اللہ کی مزور س ال کرہ کے موقع را تھی گئی ہے ، اس نظم سے مرمیرا کہواں " میں نظم ہے میں اس کے میں اس کے میں میں اس کے میں ہے انگر سے منائی ہی ۔ . . . اس میں انگلی اس کے بیمول کی میں ساتھ ہے اس میں مناور ہاتھ اس کے بیمول کا میں اللہ میں اس کے بیمول کا درات میں مائی ہوں ہے انگر سے سے انگر سے انگر

یماں میک بنیا دی اور مرکزی خیال ہے ہے کہ تعلم ہیں۔ آپ کا زوال دوکت سے اور انول ہی کہ اس کہ آگے ہرشے پیچے ہے لیکن یہ مرکزی خیال قران پاک کی اس کہ آگے ہرشے پیچے ہے لیکن یہ مرکزی خیال قران پاک کی اس آپٹ کریر کا مقوم یہ ہے کہ انسان کو تعلم سے اور ما خوڈ بھی ہے لیکن پچے آئے ہے کہ انسان کو تعلم مطابع کی ہے کہ انسان کہ تعلق ہوئے ہے کہ انسان کو تعلم مطابع کی ہے کہ انسان سے خوار دور ہوئے کہ موقع کی ہے انسان کی موقع کی انسان کے ایک ایس میں بھی دانوں میں بھی دانسان کی اس موقع کے انسان کی انسان میں موقع کے انسان کی موقع کے انسان کے موقع کے انسان کی موقع کے موقع کی موقع کے موقع کے انسان کی موقع کے موقع کے انسان کے موقع کے انسان کے موقع کے انسان کی موقع کے موقع کے موقع کے موقع کے موقع کی موقع کے موقع کی موقع کے مو

COUNTY TO

ظر خام کے منیر کی آن از کا المار ہے۔ اگر ایسا۔ ہوسکا او آن کم کے ساتھ کا اور اُن کے اُسے کہ اُسے والی لیس کی خوال کا ہے کہ دی ہوا میں کا ڈر نفا کہ فیض کو یہ تو کہ نہ ہی لڑا کہ حال

دربادس آب مطوتِ ثنا بی که طاحت کم کس سے بے تہرکار واد دوختاں یہ تون تہدائ ہے کہ ذرخان جمہے ملق کے بیٹے دم کاکس سے کویاد د

پہلی دد این بے صراہم یں -ایک توبرکر بہاں ہوئم گفتاری بیش ہے اور دوری کے یہ باضاد آینے مہدکی دو گفت سے ہم اَمِک پی امریکی مورد منعاود ناول نکار CATHER کے اس کے قول ہے کہ ہو کچھ مورکتا ہے این مقدمتی فرکور دانو ادر ہم اسے موس کرتے ہوں اس کے شکان رس اور کا کہ اس کی تخلیق بونکہ دو اقالی تشریح موجود کی ہے ، اس چزکی جس کانام ہزیس لیا گبا ، وہ اور این کہ جہدے کانوں نے مناہیں گربعاب یا ہے ، اس دانے ، شرح این کو ان اس کا این اس دانے ، شرح ایس کی دور سے ناول یا ڈواھ یا تا عربی میں دفعت بریدا ہوتی ہے ، اس کی ندو در کھے کہ مظر درست مباہ میں تین کا ہوخود کیھے کہ مظر

معات مارے فرائے من کا زارہا وہ استان کوہست اُلواد کوری ہے

و <u>کھ</u>ے والی بات توسیدے کہ مد زندان ناحہ» بین بھی اسی قبل کالیک تغیر موجود ہیں۔

م دن کیجب کوئی وجد انتظار میلی ہم ان میں ترامدانتظاد کرتے دہے

بِشِ نَگاهِ مِن مِلْ آدِبَى مِن کَان کَان کَان مِن مِن الْمِنْ مِنْ آوَارَلَوِ ہِی ہِی گوانتھاد نفن ہے توجیہ مکلائے جا دیاد خریش عرم اگراسسندں کوئی کے توجی دکروطن ابے دوالڈای

ينئ

اود تازه ترانتخادیم بمی مودت مالدای سیرکر براشکار دیکینځ کرظر

CKS LXX BL

عمديال فن كفير من الله كري كعدائدك، ومنكوك الدجير بوك الاستار CONTENT ميركانوش بدوايم سيايتي ؟

WHAT THE MATERIL CONSIST OF WHAT IT MEANS

المعرب کون کانعلن تا واس سے معلیقی تحر اس سے عوی میان کورنے کے مورے سے ادراں میں باتوں پہنچی اور الساب عدم ورک سے کہ نهرينظون مين دى مغواد كامياب بين صري بهان مكواد دنظرك كرانى بده در موست ب، ابدي الدوس در المرب بهان شامرى كالن كارد اس بوگا۔ کما بیے خوا کا نعداد بہت ہی کم ہے ، جس کے اس کیے کے نئے داتھی کی ہوکہ اکتر تعوا الدداؤ اداعی دہی کم مالیکی ادر متعاری اولی جدیدرے دعم ماطل کے بہب تخلیدی ایمان خیاد کرسیجے ہیں اور جدید یک فہرمنت میں سائل ہونے کے ضطیع ، تحددکوا در میریزنقوں کو راد کرزے ہیں۔

فولميسى يافكريزى زبان كى تتايىرى ياتنقيد كوشكے بغر بمتعل داہ ئاڈالذابے مدگراہ كر بوگا كركسى جي ريان اور ادب كاتعلق اس ما يول سے گھرا جو تلہ جس المركده ذبان بولى ماق ب ياص عركده ا دب تلين كيالگا به اور يوكيا به كداكيش اي ايش كردن نوسجان به سب كدا نگريزى زبان بين كلمي كني يرس نوخ و دنترس بن آماتى پی میکن فرانسیسی ذبان کی بست مادی تخلیقات اود شنقیدی نگادت از گخشک ترجیج کاصورت (برنمدان انمویری) پینچتی این اعظی اس منزک لفعت اندوز کو الخواد ہوجا کسیے کو دیے بھی خلیقار کا احتیا زحر ہے شکل ہے حب کہ نفید کا ساد زرجے کے معاط میں مساب کہ تعید کا نعتی اصول اور نطوات سے ہے اسے آئیں سے کر میں باسکل سے سانسی قبایین اور تبقیری نگاد تبات کو تسدجے کی صورت بڑوکر انگریزی ہیں ہونیصدی سے لیٹیا بوں مکیس والمبیں شاعری کا اگر کری ترقیہ کو پاکدگھٹ کرنسیدند، بو جاً ہے۔ یکن صبحدیدسکی مدنددوں پرطب ٹرک کی تولیک دلچریہ معودس مالی (بطورهامی پٹنے یس) یقی کہ ہرانسانہ نگاد سازگر کی اور سرشاع رمیلاندے کی ایش کر استا ایسکی اس کوکیا کیجا کمان میں سے اکسرائیز طواد واد باد ، ان میں سے کسی کے اور میں تعقیل سے دش مدت کی این کرنے سے قام تقے حص کر آنم الطور نے ساد ترمیلا دے ، يكاكس بودليردغيره ركن كي مفايس كلق بساود طك يح مقدوح الهريس به مضايس كي كي ارتائع الى الدين الي التروي وكي كي المداري القاء كم دين وي باف دالوستر وسقيل نداس عزوان مي يمترك بعكره وبساعى جريريت كي فريد ندرون دي تويين المريخ كي كربواديب إشاع والشيمى ادرومن ذبانون سے واقعت بنین ده منام یا دریب بوی انبی سمنی - جنانیه ایسی نما کر تریی مردو در اد باش محن میں صحیح یاغلاموتین پر انگریز، فرنسیسی، برمن یاسیبی او کیوں سے حوالے مہوں - یہ الگر، بات ہے کہ حواسے دیے داسے ان زبانوں سے والعت نے اپنین متجربہ کواکہ تا م بتدی جواکر کے کار باس میں ایک عملہ می جھے نہیں لکھ مسکتے ہے ، مد فرانیسی ادد جرمن نموا و کے اس فوٹ حوالے مسیف لگرجیے ان کوال تا کرائ پرکائل سورمائل ہے۔ ا

ي جوين كانظلاب ستاعرى كالكيم مولى مطاعد والأرتير تحديث الفاظ علدي سفاره و ٢٥ سالا ٢٥٠

میری دائے میں مصودت حال مڑھے بنا سے مشکے بڑنگ کی ہے کہ تعولوسورت حال کھی مدنی حرودہے اور اب توحالت تعروے ہسرہے کہ سنئے اُو یا اور توا ڈکا ايك متعدم معته جادة مستقيم يرگامزاب.

ایک اور بات بھی کرئی حلائے قوم بترہے کہ یہ بات بھی کا ہی کی ہے کہ اس کا تعتق مقسد کی اوب سے سے توکیا ہے کہ کسی مقرز کردہ نصب ایعن یا مقسد کو لے کر چلنا يائس مخصوص تعقيدي كيستني اسى دقيت بك ورمست ب جب بك انسائيت اوادى رز ارده سط . ورد د بعرز ناركى ب در دى كي ري جاتى ب ادرجب مراين كورت معدم عدد مراين كدات فيت واذى بى تواز دادرا عدال كداه يرد جاتى بدر مورت مال إساليى بوكى بدك مرادان ترو اب مکمت دبیس کے ممل سے گرور ہاہے ادرحاد گاادرواضی دونوں پی مطی ہے کہ انسانیت نوازی اے تو یا ختم ہوگئی ہے ادراسیالگ ہے کہ میکی ادر بری کے درمیان کی کلیریاتو فاف الاکی سے باکرے قدنوانیں آق ہی سب سے کہ کا سام ی سیّال ہوگئ ہے ادریس مبب ہے کہ اب اسے کی بالدی مدرسے اللّ ہم نے اور اپی عموں کیا ہے کہ اس طرح تو اپنی ود کروں میں تقیم ہوای ہیں سکتا ۔ اور فریت تواب بیاں تک اُچک ہے کہ خود عاش اور مستون میں بھی جُنٹن ، وفاہ مُحکّت الدنفوت بيا الفاط اب ب معنى اوسك إلى كي الفاظ اب بمار اس كو تيج ترج اني ادريكاس مين كريات ودمكن ب كريس ا يدالفاظ يا ايس اصطلاحات وضع كرنى پري جو بمادے مزيات الدامساسات كى مجع ترجانى كرمكيں ـ سئ شاعرى كاليك اہم بهبوي يع كديمان تقويوش تعى بهت ميال بدگيا ہے كدر تول نامركا في ظر

دھیان کی برجوں پر جھیا ہے۔ ۱۸۸ - 188 میں اور موٹا ہے۔

يايور نوريك كرظر

[dVal]

about se		
مامری طبی ک شاعری کا بیانداز ، سننے شاعووں کواجھِ النگاکہ کم ویشن ہیں سیّال تھو الن اٹھادس کئی ملتاہیب کہ نظر		
[خاذتمکنیت]	اروی می رقب برصر ان کیا: ای مقال تخفی کا پونچالی بهی	ارہ ن ن ن مری ہی ایراد اسے میں کون کو ایون کا میں اس کا میں ہیں ہے۔ آگا کے کو کا مرتبط کی انے میالے
[د <i>میدافت</i>]	بھتی ہے توہد آکھ بھتی ہماری ہے	بے سے دو کو کا کے ایک اور کا کا انگری کے دو کا
[مشهرای] [مشهرای]	، من بربرو مع بالمدن الله المنطاب الماري شفط كانوس مين الله المنطاب	ئىرىلىدىن ئىلىلىدىن ئىلىلىدىن ئىلىلىدىن ئىلىلىدىن ئىلىدىن ئىلىدىن ئىلىدىن ئىلىلىدىن ئىلىلىدىن ئىلىلىدىن ئىلىلى
[بنسيريد]	اتظارادد كردا كي جنم تكثيرا	المراق ال
المارك منظورة الداري الموقع	بال روید میروات ہے ہے۔ یے د فالئ ہے کہ تح تو سے کہ آج کے دور کی بھی گیاں امی	بر چند که بیاتهار و نا پرستی کی علامت ایس عُراس کام فوم پیشی ایس نکشاکه یمان
بناياها سكتاب _ ييكن ديكھنے دالى ان توبر بست كدية بي كيال تعبق عجيب وفري عجمة ويول كى بنائر الى احد يرجموديان خقيقى بين اور زندگى كالكساليسا التباس احتى التركي كالكساليسا التباس احتى ا		
يش كرنى بن جهال زيد كى ايك المبطع بوك وعل كرى طرح بيدس كامرا خابى نين أود كمك الجمين اعدم اعقادى عدم تخفط اوربياس كابى ناكادرش له فياسيداب		
الياسي كريد المن مثق في ادر من مثقت بسندى REALISM كوت في بسندى PROGRESSEVISM كيديان في المحتايون كوري نظر		
س ترقی کہندری کوئ ایسا ڈمعلایا مینی فلسفہ جس ہے جہاں حرف کسیا نوں اور مزودوں کا مسئلہ زیر بجٹ ہوکہ ایسے انسا فوں کے مسأل بھی ترقی کہند میں ترقی کہند کی مسئلہ کی ترقی کہند کے موقوع قراریائی		
یں رن بھر مار کی جا موسوں علی میں تعلید ، عن اور ہوایت حاصل انس ہوباد ہی ہے کہ بچے توبہ ہے کہ ترقی بسندی کا ایک اور ارفیع تصور توبس میں ہے کہ ن کار ، کے ، مہس رزن توحاص ہے محرسکون ، عمل نیب ، عن سے اور ہوایت حاصل انس ہوباد ہی ہے کہ بچے توبہ ہے کہ ترقی بسندی کا ایک اور ارفیع تصور توبس میں ہے کہ ن کار ،		
زرگ کے مدیتے ہوئے آ ہنگ یا تجربات کے تجربات سے اس ورح ہم مرائ واشنا کردے کہ ایک اوٹول کا داکاتے تجرب نے ان کا تجربات سے اس ورح ہم مرائ واشنا کردے کہ ایک اوٹول کا ایک کا تجرب کے ان کا جراب سے اس کو اس کے انسان کو اس کے تعربات کے کے تع		
ال مدیک کرتابوں کہ ذیر کی کا بھوا دُن و نرگی کی سے ترقیمی الجھن ، بے سرور مانی ، عدم کھنط کی حورت صال ف کارپر مسب کی بھی ترقیمی کر الجھن کرے		
ارباتی آئے کے دور کی زندگی کا انتہاں میں عدم میں تعریبی اور بیا کی کم ہے کیا کہ آسے کا من کار ، اسے نس میں زندگی کالک افتاس مین کارباہے۔		
اب کیا ہے کہ اگراسے اُتہا ایسند اور کر ترتیم ہے مگر مد ترتی کی ہے نقاد اُلہ با اور شواء ترقی ہے انگ کرے دیکھتے ہیں توبید ان کی کم نظری ہوگی ہومال !		
كي ادرجى حوب صوديث انتعاد وييمع كرين الشيار ويميع كرين المرتبي		
[طفراقبال]	ہنیں بہاں سے کوئی دامتہ نکلنے کا	جدا كى كت نىيىلى كۇرى بى جادىلىون
[منكبب مبلك]	حدود وقت سے اُسٹے نیکل گیا ہے کوئی	فیں جم بہ تازہ ہو کے چھتایں
	ہم جسکے گھی تریب دے دورہ ہے	ا يخاط ح مسب يى كولسى كالأش كلى
[مدا فاصلی]	تقور کی بہت تو ذہن بی خارا کی دہے	دنيا ندجيت ياؤ توبا دوناكب كو
[سيرينين	مكوں كی اُس کے ہیں ہے ہے ہے۔	عِلْ مَا كُلُف سِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ
	بزاد بادئیتین م بزاد با رسط	چوں کی قریم دام کیا بھارے دامن کیا
[بستسيولا]	مجے گان ڈے دے شراب کم کونے	ریان ن کی تیت بران کار
[غلاكرماني تلا	كى كونىدعطا بوسى كوخواب ملے	بي يكى الرسياست كاميره قال
ببار فادی مسال واحلی نیزات ہے ہم مزات و اُنٹ اقور دہیں تمر ہکا سائن وجوال بھی ہر خال ہے تمراس کے علادہ بعض ایے اضار کھی ہیں ، جماں شاعر اسکول الا		
طانیت قلب کی آرزدی نیس مجتی کی کرم اے کر تفروت کے کا خانے میں سکوں محال ہوتا چھ جار با مین اور فاہر ہے ہی مدا سے کہ ا سے اتعاد کا مراست آرہے ہیں کہ ظر		
[ساتی فالد کی]	جموں کی رسم دواہ میں روحوں کے ساتھ مدہوں	اک دات ہم ایے لیں اجب وعیان ہی مائے دمین
[عادل مضوري]	المجسس مست بوائد المست المستاد المائد المستاد	ٹاید کو کن جمیا ہواسٹ یا بھل ہرسکے ٹرے
[شاذتكنت]	دن کوردکو کہ میرسیوں میں برل جانے گا	دتت بے رحم ہے کم <i>ے دناکو کیل جائے گا</i>
[بشيربد]	الوني ليميم بيساط مسيسي كي	کتی مدیدن کی قرست سون کا اُمسین
يكابهال نشاط ذميت		گر کم دنتی بی باتی بالین بی باتی با این سے زیادہ مو ترا امرازیں ، بہت بہا
تعلوب ہے اورکرب ذیریت فالب اور کی افظف ہے ۔ ہر مال کو شخب ار خارجی شرکر و ابول ہر چنر کر فرائع ہے فار		
•		1

20 Ly 23

چان برآن دنروگایمت که قالب در برای در برای ایمت که قالب در بردوری اندازه گشتارندداند او به در از براد ایمانیت که قائل ایس بیمانیس داهی فرح مجدایا جائیے کھنٹے

ارق عواد برزر ب اورا پایت سے مان اربان ان اورا پایت کا ان کویا گئی مدین خطویاں بزندن وایا انداز ان است [قالب] اب کہ ایکے انتحال اور دیکھ یے کھی کھی ہے۔ ترے برن میں وموٹر کے لگا بول کھڑے ہادر بات کہ انہائی کے مشائل نووں یہ موٹی بڑی بات ہے تکست کے بعد کہ دومروں کو توال آئا داران نوو

بع می در فوزگی می این داری می سراکس بور میکن بھے دکھا اُن فیل عام محرک سے تواکل مینی دکت کھوا دل سے بہروں کوئی اُواز اور تی گاہیں

[العرزاز]

[تهافيكا

[تريار]

[دميرافز]

المكانت

كون دن كومرا اوجاديم على استدن يدل عالدو

موع العرفي المنت الم المرتبط المنت المنت

ان اتعادین کرب ندیست کاج بهوسهدده ولمین از جا که به ادرنتام که دارای دواکن میرست وکی دواکن برج باتی سے بخر بر جا اورخم دودانسانی مرحدین و شنے گئی ایں اور یہ دودوں خلاملا بوجاتی ہی اور اس میری کرمنی کی کی محموم بوتی ہیں ۔ بقولی بیمار بھی آبادی سے CHOOCH IN

کہانی میری کو دلاجہاں معلوم ہوتی ہے ۔ جرمنتا ہے ایک کا کو دارت کی معلوم ہوتی ہے۔ بیں منفی دجانات کا قائل نہیں اوں اس نے اپنی ذات سے وفاوار کا اور فررفیت سے قطبی اٹکا و انفرائی کا مجان کا مسال دیزہ ہوتے دیکھنا الدلات کی تہائی میں خود کو محقے کرنا اُن گھٹی ، وہونا منزاخیوت پسندی ، مادوی سے معام دور مجھے ایکے آئیں گئے ۔ اور ہی مسے کہ ایسے اشعاد کم شکر

مجوريقا برفد بتاجوا شغسر غرمن كداكيب ذوال أخكارس كبي الما [ماتحفاركا ادركي ديركيتي وكبنورس سنك مان برای می سے ورفقانه دلجیب [عونمائتی] مَّة SADIS كافون لے جالك بعد اليك مُوكُوني جال وكون كى بابى ، مِي كُو ادية إلى - الارطورفاص عويم إلى كا تو تومنگ و لى اورما ويت لئة يرى ، يركسى الدائم لحرموت كا غوش ميں جانے والوں كى بے جا گئ ہے مقانقا ليا آباد ميرے جيسے حماس بلك مرخ الاحراس افرانسے نے موبان دوج ہے الدوع فرما -اس كے بعش ميدياً إدميزل ميل ميں دوكر مين في في غرت كادائن أين جولًا أور ١٩/ ١٩/ اربي كر سف و كور مدا الجو كالقله اليك الكبهى فالآلئك التول تيويون كاتحفر باكر ممرود يوييا وديركما كدهر ے جو تھے ہے کسیں وہ بیب جبزوںت ير مغر حافظ منبراك المنا "ظل پزرِ بود بربنا که می پینی بجزبنا كمي مستكرفا بي المطلق الريت يں توكيوں كاكم *خوا بنشدای عاشقای*ه پاکسطبنت دا.







ILHAM, DELHI.

OFFICE : - DARA-I-HYDERY

No

Bated 4, August 1942.

CHONON ME

حنى نابر آن ؟ مرب حيد كيك دروازه مبدر الع مقاب ؟

مرا استغسار الوادى ب أجتماعى يا نزاعى بركز مين! مين ا

جواب و میعدم معمن میزا باهای - اس لحافر سے جواب می انتقید اور دلدل ساتھ میونا با مینے - رو و رطاب فن اور دوب 6 باب میں ایک اضلاقی گناہ ہے - وہ

میری ون سے ہونہ کی طرف سے ؟

سي مجهة بركرة ب أين تيمتن دّمت كا تلي معتمة عريفه بزاه جايب مرد رمرت كريث - ووج عام ار و لكن براه ارسال بي -كيميه كار لدكفر؟ كيميه كار لدكفر؟

> نیم بری شماب دوی ایرتر (دیدام) محسلی

شهاب دهلوی بنام سیماب

شہاب دالوی آپ ۱۹۲۰ کو ۱۹۲۲ مرم ۱۹۲۱ کو ۱۹۹۰م مورخ، محق، مولف، کو یب، شاعر اور صافی سے بقول و فاد اشدی (کرائی) شہاب دالوی در جنوں تاریخی، علی، او پی اور مختق کم آبوں کے مصنف، مولف اور مرتب سے ان کے افکار وائمبار کا دائرہ بہت وسیح ودقی اور موضوعات میں تنوع ہے۔ شہاب والوی کاسلسانہ کلمذمر زاعالب سے مذاہب مولانا عبد السلام نیازی کے شاگرہ سے اور میر کے دیگ میں شعر کہتے تھے

ویں ہے التی ہے کھروشی محت ک کیابدل میں جہال در و کا حوالہ ہے

جوز عركاني كا مقعود على طاوت ب توكر مزے كے لئے فم كى مائن ب

در مال کونسافر شد ب آدی کوے آدی سے گربز

دوستو ننیمت به متی شماب اس وقت محمر کمین ند پاؤے ایے بر گزید و اوگ



ديوسيندراسر

أخرتم إدب كيول برهيس

اد وگوں کی حاقت ہرچرکا جواب پالینے سے عیاں ہوئی ہے۔ تا ول کا مقلندی ہرچرکے کسے سوال اٹھنے میں بنان ہے ، نا ول ہیں وینا کو ایک سوال کی شکل بیں ویکھنے کے باعث خرد مختار بناتا ہے جبکر اس کے برعکس آمریت پرستوں کی دنیا جائے اوس غرب یاکسی ود سری بنیاد برکو - پھلٹ بنے بنائے جوایا سنک و ناہوتی ہے رواب نا ول کے لئے کو ک کھر نہیں ہے

_ ميلان كنديرا (ملب دوته سے ايگ تعتلی

کو کہتا ہے ان وگوں پرنورکرد. اور ہم بران کی ط ذر نرگی پڑان کی عا دات پڑائن کے اطواد پران کی آ دار کے تبعی پڑا آئیس عورسے دکھو۔ جواد ب پہ پڑھتے ہیں۔ جوچزیں انٹہی ممرت دی ہیں۔ الفاظ جوال کے مزید تعلقے ہی حیالات جوان کے ذہر کا سامان مہیار کئے ہیں کیا دونت کی کوئ مجی رقم اس قابی ہے جس کی ترط یہ بوکھ ۔ اسے مکاس کرنے کے لئے ان کی طرح بن جایا جائے یہے۔

(ميصواً وللوطلي استشانا دي ١٨٤٩)

قربیب مدن نک دادب، نکے نُرشے کے بداس موال کا پیدا ہونا کہ آخر ہم ادب کول پڑھیں اِگر باعث حرَّت نہیں تو باعث نٹویش عزورہے ہما دے تبد میں اوپ کی کیا ہمیت یا شاسبت ہے و شایداس موال نے پہلے کی انسامے میں نہیں کیا تھا جن کا کہ ہے اس کا کیا باعث ہے ؟ یا ہوں جانے والی دوالی ہوا لی کو عریر نے اپنے ایک دوست (جواچھ جھے تھے اور دیش بدیش گھرے تھے کا سے کہا کراگپ آنا کچو ٹہر ہے ہیں۔ ادب کیوں نہیں پڑھے ہے ؟ ہے کے کوئ ایک وج بّا ذکر پڑھا جائٹ میں نے ایک نہیں کئی وجو ہ بتا ہئی۔

- ه ادب زرگ اکنین م ازیم درب نفر جاست سے
- ادب مقيقت إسائى كى مكاسى كرتب الرسم دادب مقيقت إساع كى زوان كرتاب .
 - ، ادب ساجى تبرى التأب ارمم. ادب ساجى سور را مى يدار اب.
 - ه ادب درس افوق ب ارسم درب تبذيب إخلاق بعد دفيرو دنيره .

- ACION ES

یں ہماں اس مسئل برخت نہیں کروں گاکہ کی موجودہ دوری اوب دخرگ سے سے ایک غیر متعق مسئو ہے ۔یا دب پڑھنے کی کسے فرصمت اور عزدرت ہے (اس موضوع ہیں دبنے حدی ہیلے کو جا ہوں، دنت پست جم اور تو ی لیسند کمپر ادب اور صدیدہ بن سے اللہ اس اس برات کردں کا کہ قادی کی ب نرکسے بنتی ہے یاکسے اس کی پرورش کی جاستی ہے کیوں کر نستف اوگ جب اوب پڑھے ہیں۔ توان کے مواقات اللہ اللہ ہم سکے ہیں ۔ اور اکر ہوت میں اورج وجوہ اوپر میان کا کئی ہیں ،ان میں سے کوئ ایک بنا کہ سے زیادہ وجوہ ہو ملتی ہیں اس برکوئ کرائے دین منا مسے نسی کیوں کراس کے لئے بڑے ہر اور خواوی میں کیے فرق کیا جائے۔ معاط ہم کھوم جوکے واپس آجا آ ہے کرا دب کیا ہے ؟

اب مرے ملنے ایک ہی داست رمگیہ یہ بیا وں کہیں اور کیوں بڑھتا ہوں؛ زیادہ صحیح قرید ہو گئی ہو آور ہوں اور اس بھی ا اب والامکر دول ہم ہے کہ سب میں نے اوب پڑھنا ٹر وع کی تف و فیقف او وارس اس کے امباعی ہی تھے جو اور بربال سکتے ہی ہے ہوں کہ کا یہ میں کہ کا یہ میں کہ دول کا کہ ماریکی کا استانی کی کا کا کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ دور کی کا کہ کی کا کہ کو کا کہ کا کہ کی کا کہ کی کا کہ کو کہ کی کا کہ کی کا کہ کا کا کہ کا

THE STRUCTURE OF & STEIN HAUGGOM OSLEM AN WHAT IS LITERATURE
LITERARY UNDERSTANDING

کر ٹرصف کے بدہی ہے مسئد تسی بخش طور پر حل بنی ہو سکا کہ ادب یہ ہے۔ اور کو ل ادب کیوں ٹر حقاہے ۔ بہت مکن ہے کہ مرامسکہ برقادی کا مسئونہ ہو۔

کی ایں اوبی ٹین کا مطابع متعققت کا ادراک حاصل کرنے کے لئے کہا ہمیں باس سے کرمیرے علم میں اضافہ ہو۔ ا دب اعداد تمارکا بجو ہو ا قعات کی تاریخ یا جھاچھوں کا می افسان ہے ہوئی اس کے بیچ ایک آگر کا احتماد میں ہوئی کے اور اس کی فنی مسئل ہے ابریس ملینے کوئی کی اور اس میں ہوئی کا اندیش فنی مسئل سے ابریس ملینے کوئی کی اور اس کی منورہ اس کی فنی مسئل میں ہوئی کا مسئل ہے ایک آگر کہ من احتماد کی موجوں کی دور دہش بلک دہ تمارٹ کو بریس کو دوجوں کہ اور اس کی فنی مسئل میں کہ کہ بات اس کہ اس کے بیچ ایک آگر کے اس کو بریس کو دوجوں کر دوجوں کر دوجوں کہ دوجوں کے اس کو بریس کا دوجوں کہ دوجوں کی دوجوں کے دوجوں کے دوجوں کی دوجوں کے دوجوں کی دوجوں کی دوجوں کی دوجوں کی دوجوں کی دوجوں کی دوجوں کہ اس میں کہ کے بیٹر کی بات کی بریس کی دوجوں کی دوجوں کی دوجوں کے دوجوں کی بریس کا موجوں کی دوجوں کی دوجوں کی دوجوں کی دوجوں کی دوجوں کی بریس کا موجوں کی دوجوں کی دوجوں کے دوجوں کی میں کہ بریس کو موجوں کی دوجوں کو میاں کہ بریس کی دوجوں کو کہ دوجوں کو دوجوں کی دوجوں کو دوجوں کی دوجوں کے دوجوں کی دوجوں کی دوجوں کی دوجوں کی دوجوں کو دوجوں کو دوجوں کی دوجوں کی دوجوں کی دوجوں کی دوجوں کی دوجوں کو دوجوں کی دوجوں کی

ا اگر قاد کاره کی او دن که هار برست او ترکیل و د لوی ای کی من سب ترقیب کے قت برخ کی شاختی تیرک ک جائے کا انتخار کی میں من کم کی تاریخ کا جو گانتور کا انتخار کا انتخاب کی تاریخ کا انتخاب کا انتخاب کی تاریخ کا انتخاب ک

CK LYN III

پوتی بین اصل میں مادام کاس مے پدا ہو گہا ہے کہ ان دونوں کے خود مخداراور جدا گاند کر داجا اس میں مادام کاس مے پدا ہو گہا ہے کہ ان دونوں کے خود مخداراور جدا گاند کر داجا ہے جو ان اور ان ان کر بینا کے بالے میں کھا اس میں مادام کاس مے پدا ہو گہر ہے گار ہو گاند کر داجا ہے کہ کہ دورے مردے ساتھ ہے گھر کو ان جو ان ایس کی میں میں کہ کہر کو گھر ان اور کو کہ کہ اور ان ان ایس کا میں ہوں کے بیاد کو گھر ہو گئر ہے گئر کو گئر ہو کہ ہو سے بھر کہ کہر ہو کہ ہو گئر ہو کہ ہو کہ ہو گا اور کو کھر ہو ان ان ان کر بین ان ہو کہ کہ ہو کہ کہر ہو کہ ہو کہ ہو گئر ہو کہ ہو گئر ہو کہ ہو گئر ہو کہ ہو گا اور کو کھر ہو کہ ہو کہ ہو کہ ہو کہ ہو گئر ہو کہ ہو گئر ہو کہ ہو گئر ہو کہ ہو گئر ہو کہ ہو گا اور کو کھر ہو گئر ہو کہ ہو کہ ہو گئر ہو گئ

مسادت حمین موجید بک اور بے رح معیّقت برمت انساذ گارا افاق ا درمدات ک اس ردحانی کشکش سے بہرن کا سکا مفر آس سے برلا فسار گارہیں کر دہ حقیقت شکارے بھر اس سے کر وہ انسان کی خارجی ا درباطی کشکش میں صداقت کا مثلاث ہے جسکی سب سے عدہ مثمال اللہ ہے۔ اب ایک مکا نرمال خارج

CECILY: DID YOU REALLY MISS PRISM? HOLI WONDERFULLY CLEVER YOU ARE I HOPE IT (NOVEL) DID NOT END HAPPILY! I DON'T LIKE NOVELS THAT END HAPPILY THAT DEPRESSED ME SO MUCH

MISS P: THE GOOD ENDED HAPPILY, AND THE BAD UNHAPPILY. THAT IS WHAT FICTION MEANS.

(OSCAR WILDE: THE POINT OF BEING EARNEST)

م سکردا کٹراس حام نکتے کی واٹ آٹ دہ کر ڈہے کہ فکش جُرے اور ایھے ٹیں۔ دوائق اخلاق کا دخل من مسب منہیں مجھتی جیاکہ میں کا حیال ہے کیونکر پرنوایہ اس امول پر پٹی ہے کر انسان کی اخل تی نشود کا کا ایک اہم ذر لیے ذکھے نے خاص تھی جہت علاکہ اسے ۔ در صحیت ا در پکڑا بہش اور مہذب انسان ایک ٹیچ حبوق رتب ہے ، اوروہ اس کے کسی میں کو کچھی ، قابل اعتبا ہیں سمجھتا بھول آٹند کی ارسوائی ؛۔

WE ARE ARCHITYPAL INWARDLY AND PHENOMENAL OUTWARDLY. MAN IS NOT CALLED UPON TO DENY ANY PART OF HIS NATURE, BUT TO BRING HIGHER

معن المراب المر

CHOUNTE

روزمرہ کی زنرگی دیکھے دیکھے دیکھے ہاس ڈنرگئے اتنے ملدی ہوجے ہوتے ہیں یہ ہما دے احساس اپن قرت کو دیتے ہیں اِس منی اوب عبانی بیجانی وہا ک مکاسی اِرنزگی کی تقورکِنی ہیں جکہ اس کے پیکس وہ ہیں معزم ہوکہ کے معول سے اس طرح غیر ماؤسی

بنائلہ کیمیں احساس ہو آہے کہ یہ کو اور می ونیا ہے اونیا تو وہ ہے میں جسے ہم نے ہمی اس طرح نہیں دیکھا اس طرح اوب احساس کا گم مذہ توت کو بی ان کر تہے اس میں تا ذکی اور نیاجوش وخوش ہیراکر نا ہے ہے کہ کا اُن کرنا ہے ۔ حالات پہلے جسے دکھا کا ہیں دہے اور الیا محس ہو کہے کہ ہم سنا حالات نئے تجربے سے روشنا س ہورہ ہیں . حالات و ہی رہتے ہیں رمکن و کینے والی نظر جل حالی ہے ۔ اوب کا آ میڈ کتنا تھا تھی جائے۔ کراس میں جانے ہجائے تہرے کا عکس بدل حاقات ہے۔

د و قت کے بیٹرن میں طلعت جہاں بیٹی تھی۔ وی طلعت اس بیٹرن میں ایک جگہ اور موجود تھی اور دونوں نقلوں کے درمیان برموں کا فاصل تغذا دراس فاصلے برانسان مرٹ آنگے کی طرف جیل مکتاہے ۔ آگے اور آنگے بیٹھے جانا تھی نہیں تقاد کو نیزاروں طعن میں ان گمنت

ئه المرمط برمطاندا ورنفسيات (ادب اورنسيات توالية) على تفييل إعث كا محكم من .

میروں بر منتشر ان گنت کھیوں پر موج دخیں۔ جیسے آسینے کے ڈٹے ہوئ ٹکروں بی ہی جبرے مسلف عکس تار آستے ہیں اگ اور یا تتح العین ا وب اورحيتى دياي الي فاحز اجنى بن بيشد وإب جس ادب مي يه فاحدث مبالك به اجنى بر دور جوماً كسب ادب ابن شاخت اب وإسوالي يركي أوب ماجى متبيل كا تحرك بنتب إيهوال اوي بوائ أدب كدائرة فكرس بأبرب اوب بوائ وزاك كساست كس حذ كد ا پھیے میک درب برانے انعظاب کے ہر وہ رہتے ہیں کرا دب خصرت ماجی متر بی کوئل میں لاتھے ، عکر میاسی انعظ ب کا ترب مجرب ول سکے کولوک کی کر مکتلب کرسکام کورک اور برجندرکی تحریروں نے ساجی تبدیل ککیں ہم دول اداکیا۔ سکی سسے یں کون ؛ قائرہ دلیری بن بول اور نہی س مغرصے کے بیچے ساجی تبدیل سے عل کے اصوال اوا طلاق ہی ہو اسے جس مصاص کی تقدیق ہوسکے۔ بیڑ کی ساجی دلیری کے اس مغوف کو مقدر سے طورم نسیمی جانا ر اہم ۔ (اصموال برادب اور ماجی تبدئی کاعل استقبل کے دوبر وسٹ 1 ایم میں تقسیلی جٹ کی گئے ہے ۔) درامل ادب دور کے ماج میدنادم کے فاروط کے ذریع موام میں دار کے تع بیرے میدات کے موجدیا ہے موحد مدا مسلم میں تع ۔ بادان فیال ت کے ادبى بيام يرف اس معنى دوساجى تبريي ياستورك اجماع على كالتعبير تع جب من برا م جد را بعدى برائر ترمياً بول نو مع ما احتام ہوتا ہے کرد کم حیندا می سے بھے اور بیں بحروہ ا بر ساجیات اور دیعا وار بیں ۔ اگر ہم برم حیند کے ساجی عنام کوے کری ان کے اوب کی عفیت تاب کے کی کوشش کرنیط قوم اس صدافت کک نبی مین کی میں کے حس<u> کر برج</u>ید تما اس نے اور نہیں ان کی خاموں اور صدوں کو ہی جان کیس مے جیعت زیر ہے کو اصب اور ساجی مشور کے معلط میں ذات پرست اور فن برائے بن کے دجوا نابت کے فلان سے زید کھری وزکری جنگ مع جیات کے میران بریاری مین می ادب اگر تنقیرهات به تواس می کمی ایک نظر میری کرین میں ایک ایک میں اعتران وانوات مفاہمت اور بغادت ود او ما مارے میں ہوں گے۔

جورگ ادب کی نورے کی ایرش اور درس اخلاق کی بات کرتے ہیں ۔ درحقیقت مرابی بیلین اورسیا متدانوں کی زان استمال کرتے ہیں کی المعقبتين مين الكارسيكيا مالكا يريم واكسويول كوالإه اليكى تحين كارموتي بي ، حوي تسليم كرتي بي كدادب بمسترما مي برك لیکن ان پر تخیش کی ایس به پناه قوت موفی شب کروه ا دب کودمکووس کی ایک لا آن فیا دم نیا دیتے ہیں ۔ بار وکت بریخیت کا ابیک تعیشراس ک غائدہ مال ہے ؛ ایک عیر کا مقصد بینہی کہ وہنا خرین میں شرّت احساس بداکرے ۔ ملک شیعد کرنے کے تنفیدی نفط و نفط کو موک کرتا ہے ایک تعیر می ان نوات آدرا علی متعیت سے متوک نہیں ہوتے جکہ مابی حالات کے پروردہ مہوتے ہیں ۔ تعییر کامقصور پر پرچ کرنا فوین حال سے باہر حذاتی طور پرخالی ہو کرنہیں جکہ ذہنی طور پرفعدال ہوکر تھیں تاکہ وہ ساہی تبری میں دنیال دول ا داکر کئی ۔ مقیر کا منصب وہ حذبات فا صور پر كذلب كيب بالأكاز(ALIENATION EFFECT) كانام داگياہے ـ

اب مسلا ذرا الجوائيب مين في اورادب مي م احسامي كي موجود كى كا ذكركياب اوراب يا مانكى سيت الثرير زور دے رام بول حال الك الك DEF AMILIARISE کیات می کرچکا موں . وراصل ادب کی تخین اور تنہم میں بیٹمکش میندسے ماری رومو والتا على ONE TRACK تفيد ك كول مجالت بين ادب يرسف كى فركات بوسكة بين ادراس كى بركات عي بركليق مع ما توجل جائے ہیں۔ ہی اعرت مراد تبانطور مشکوک بوجا آہے۔ (نظریہ اورنظایا کی انجاد کے فہن حدیدیں اس بر مزید تک گئے ہے) ا دب میں نفریہ صنی ہو اسے ۔ لیکن مادی ہو اسے تو سے کے اکستاف میں اس کی خود مندار حیثیت مفرے میں بڑھاتی ہے تمی ادمیوں نے البب ر برجدین عرف کار رسید در در در در در کا انتخاب کیا میکن جو لوگ نیچے نیخ دیے ان میں سے کئے نے اپنی تختیفی عملاحیت کو لم بے ماسی مقاصد کا ذریعیہ بنیا بچ عارض درم کی می تھے (اورشکوک جی۔اورج بعبر میں باطل ابنے ہوئے۔) حبکہ مزدرت ایسے تردیر جذبے کا تی جو اس میں تک دور کوابناد اخلی تح بربا کولینے ذاتی متند احماس سے دائرے می سمیٹ میہ ر

و ایک نفتم ستده سن کے بادید سید این مالات کے بات کے اربی اربوئ ادراس کے بعد ابن شکل سے مصل کی ہوئی بیتی ہے داری کو انہوں نے محف میاسی حل کی تی من کا مملز بنا کو اس کی قدر و تیت کوختم کر دیا جب کراسوت حرورت ایک دوستو و سکی کی تی بتواس وفت کی روحان خون اکثاری میں ڈوب کر ابن اوالی کی جو انقلالی نفط انور کھتے ہوئے ہی دونوں افران کو بما برک اس کے بیاد الیر کی جو انقلالی نفط انور کھتے ہوئے ہے لیکن ای اوال کو بما برک اس میں دوروس جدوجہ برائے کے بیاد الیر کی بہر دنیا کے لئے جدد جدوروس اقدار کی فکر مرف وال فرداور اور می جدوجہ دوروس جدوجہ برائی مقام کے بیسے اور بید دور مری حدود روس اقدار کی فکر محمد وال والے اور اس کو دوروس جدوتی میں بھی ہے اس کی فکر بھی انداور کی فرد ہوں کہ بیار کری نہ میں ہے گئے اس کی فکر بھی طروری سے بیل میں ایسے بھی اس کی فکر بھی طروری سے بیل اس کی فکر بھی طروری سے بیل در کو بی نہ میں بھی اس کی فکر بھی طروری سے بیل در اسٹین برد کی میں بھی اس کی فکر بھی اس کی فکر بھی اس کی فکر بھی میں در اس کی فکر بھی میں در اس کی فکر بھی میں در اس کی فکر بھی اس کی فکر بھی میں در اس کی فکر بھی میں دوروں کی دوروں کی بھی بھی بھی دوروں کی دوروں کی میں بھی دوروں کی دوروں کی

ر یا فن دیا کاده نن بے جیاکہ آ تھیں اسے دکھیں ہیں دل اسے سوس کر تلب ۔ قرمی اسے جانت اور النان اس کے وال کھیلہ (ایرک اسٹیفن فورڈ ینوروڈ)

فوردگی آخری بات سب سے ذیارہ اہم ہے کیؤکو توا بانسان کی نشتہ روح میں دریائوں ادرامکا اُ ت کے بیٹر بیٹری کولکے روپ یم ہی ہیں بھر منقبل کے روبرو ہونے کی صلاحیت کے بھی خواب ' یا دیں ا درا ساطیر اور ادب کے بہی منرکی کل بی بحی موج و مربالے کر دال اور کوا ہو تلہ ۔ کلود ہوی امر اس نے آدی دایوں کی ایک رمم کے بارے میں کھاہے ''فرادری کیسسی رکن کوکی جمانی یا ذہبی تنگیفت ہوتے پر ایک خاص فرد کو جو اوجھا اور من کا در ایک مساتھ ہو اسے بالا دا جمیعیا جا آئے ۔ یہ اوجھامہاں بنکر ایک دات اور تاریک کی منظم تاہے ۔ وہاں اس دات وہ جو خواب دیکھتا ہے۔ اس کی بنا پر وہ مربع کی دیوار بر تقور بیٹا تاہے '' سے در میا اور قاری کے در میا ان کچھ اس طرح کا در شرب ہو جمیدا کمی اُدی واس کا اوجھا فن کا در سے ہوتا ہے ۔ المنظمة بي المسلوم محرود البن كا كو كيد بيان كرت؟ اورتب ده اس يح كوبيان كرتاب تو الفافايس اس كا كا كتنا تحتربيان بون المنظمة المنظمة

د يُن جا دول ا درست كما الول .

وکن مسا

وُن ساائنے میں بند ہوں مشہدی*ں میری سا*ئ بنیس ہوتی

ين سنائے كا چىنى دول يە

مجعے کی مددم عاکرہ یہ بچاہ ہری تک نکھنٹر ھنے کا سے گذرنے کے بدحیہ اس موال کاما خاہوگا قرموج کے کھیڑھے میڑھے ذمین دوز دائوہ سے گذرہ ٹچے کا دوجب نے کوجونے کی کوشش کروں کا ، تر وہ جب کر معتبقت کی صروں سے جہر مرک جائے گا ۔ اور اس نقط برخ تک کردہ جائے کا جہاں تا مریت کی مرصوفروج ہوت ہے ، اور جال منا آجے برشد ہیں میری سال بنیں ہوتی / میں سنائے کا مجد ہوں یہ



آدیخ دستودانگستان اورزوال دولت قطب شامیه کے بعدمشہور ادیخ دال سیندعلی محسن (مرحم)

[اسادشعبهٔ ادع، جامعه عثب نیه حیدرآباد] کارنامکه

רפנ בינג



MACIL'SIO. I

کلی کلی کاریخ انتی دائمنش اوراد بی زبان سند به کلی گئی ہو۔ اس کا ب کے ایک باب مسئل مسٹرق اس کا ب کے ایک باب مسئل مسٹرق اس کا ہے جو کہ ایک باب مسئل مسئل انسویں صدی کے بوسینا کی ادیخ سے قائم کرسکتے ہیں ہم باب دلچسپ تاریخ حقائق کے ساتھ جربہ بورپ کے موجود ومنظر سے نامے بھی بتا ہے ہیں ۔

روستن كمّات وطباعيّت وعمده كاغذ و مضبوط جلداوركم اب

قيمت • ١٤٥ رويه

فادم فودمادل تقاط ایندلطریج - ۱۹-۱-۱۱ نیونک پیط ، حیده اد-۳۳-۵ ... ۵ ... ۵ ... ۵ ... ۵ ... ۵ ... ۵ ... ۵ ... ۵ ... من از اراء ۱۱-۱۱ ، سیم نگر اون ، خسیده آباد



S. Ehtesham Husain,

MA., University of Lucknow Salv--63316 LUCKNOW

Daled 19

N leis 15

آبِ دُنیسَ بِسَردِ الاسْنَاءُ يَ يَعْمِمِ مِنْ اللهِ اللهُ اللهِ المِلْمُ المِلْمُ المِلْمُلِي المُلْمُلِي المُلْمُلِي اللهِ اللهِ

لعق لعنظ جمير

احتشام حسين بنام اعجاز صديتي

سیداخشام حسین آپ: امر اپر لی ۱۹۱۲م کیمو محبر ۱۵۱۲م کی اور مدیقی اور دسالہ شام سے بہت قد کی ہے۔ اختیام صاحب ندم و فستاع میں شائع میں است اعتراضہ ماحب ندم و فستاع میں شائع ہوں ہے۔ استام میں است اعتراضہ بی است اعتراضہ کی ان کی ہوئے۔ استام میں است اعتراضہ کی است اعتراضہ کی ساتھ تھی ان کی اہم میں محتوظ ہیں۔ درسالہ شاع کی ایند اوری سے یہ الیسی رہی ہے کہ وجوان اور تازہ کار قلم کاروں کی سریری کی جائے۔ ۱۹۲۲ء میں عظامہ سیماب کی کی گئا ہی نزر ترتیب تھیں۔ اضی میں ہے کہ ۱۹۲۴ء میں احتیام صاحب کی عمر تمیں میں سے کی کہ بر محتر ما جاز صدیقی احتیام صاحب کی عمر تمیں میں میں ہوئے کہ ۱۹۴۶ء میں احتیام صاحب کی عمر تمیں میں تعید کی تحرید کی بروں نے اعتراد واستاد کا در جہ حاصل کر لیا تھا۔ اس خطاب معلوم نہیں ہو تاکہ علامہ کی کس تو عیت کی کتاب پر مقدمہ تصویا جانا تھا۔ ممکن اے کہ نوجوانوں کے لئے کوئی کتاب پر مقدمہ تصویا جانا تھا۔ ممکن ا

خلیل الرحمن اعظمی بنام اعجاز صدیقی ﴿

ذاکر ظیل الرحن اعظمی الرحمن اعظمی بنام اعجاز صدیقی ﴿

ذاکر ظیل الرحن اعظمی [پ ۹راگت ۱۹۲۷ء م کیم جون ۱۹۷۸ء) او دو کے ایک ایم شاعر او رفاد تھے اور دونوں ہی میشیوں ہے انسی اعتبار کا درجہ مامل قلہ شام کے دمیے یہ قم کاروں شرعت ہے اور ہم عمر او دواب بغیر (۱۹۷۵ء) تک دوشاہ ماری ایک ماحب کی ایک ماحب کی ایک ماحب کی ایک محتمد کی تاہم تقیدی کتابی جی سے ایک رائد ان کی علمی دو اب محصدت کا معرف نظیل صاحب کی ایم تقیدی کتابی جی محتمد ان محتمد کی تاہم نظیل ماحب کی ایم تقیدی کتابی محتمد کی بھر از انتامی کی کی کی ایم خطیات پر انتامی کا ایم خطیل ماحب کی ایم خطیل ماحب کی ایم خطیل ماحب کے کا ایم خط تیں۔ [افتام]



The "SHAIR" (MONTHLY,)

OST POK NO. 4526. BOMBAY-8.

The second of th



نظامصدلقي

نفي مهرى تخليقية كابيش منظرون في

حب یں ب_نیوں صدی کے فیصلتے برموں میں بنی تومی اور عالمی دنیا کی خاری اور جما میان سوّا زیات کو ٹیری نکا **موں سے دکھتا ہو**ں تو احس متواز ما ، اقداری صیباتی مدویزرمی انسوس مدی کی آخر ف وان کی مقدرایت اورصیات مرامنط ام باختیار یا داکتیا ب برمیرمه احتماس لانسور دایک زرهادر دهرمما بواحقرب. دوان سے درمیان الم سے رساق الكي معزيات اور صنياتى ماندت نظرتن سے بورد يا بي ١١، وتت أكى ، طات ايقان الكي بم جمت تروت وَشُوكت كا دور دوره محاكر دینا یونبی بمیشه ترتی ادرخیر مشکلی سے راستہ برگام زد ارب بی ایکن دد سری طرف بط میت سے اس درخوشاں تناظر سے عقت يں ايک سياه ادرسروه نومست بھی جا اللہ رئ تھی تھے دہسی ہی جیدے گری کھٹن جرن دوبیریس کورسے بیل کی ٹرم کی شال و تعد جلوال آ دحرب پر ایک پاکل ماادی دکھائ ویلہ جہتے سورجے پنچیلی العین نے گھرم رہے۔ ہوا یک ایک تجیب مدیعینی اور آنک ال آخری کی تھنگ سنا تی پڑتی ب ٹا دی مجی دلیام وا ہوجب بوردی ٹھا فٹ منطق ک آئی لمندم و ٹا برہوجی ہو۔ انبی غیرمول مامیا میرس پائن از اس موا و دس سے اکعلے ضربو لام آیا مال وس چونائے بیچے ایک افغاه خادیا انزھے ایجیلا ہواہے جس میں وہ مجی میں ڈوب عمق بہت کم لوگ ایسے تقے جنگی نیزاد ر آر ابرد کھینے دال آوا کر نیخ رنگا ہ اس كبرك الدهيرك كوجراً. تى تحى ورن كيني في والبهيرة ، ما من في كارا درخلاق الغرابي تمتع ورد سك زاد شا اي كرب والا يرتميكا ك یں ایک تھے سوں یں ہو شروط لسٹائی فرانسے اپنے جگہ تھتے صاحرے ویاٹ میں پاکھا تہنا ایک اور مرم نی پر اپنی پاٹھ جنرن کی ویرانہ می دیگ ين اكيه وكيداً نش نكار وبت يمن تفكرواوي نيطية جرمون ك ومن ترث مدي « ترد تشت يون بولا ، مدورك خروشر ، «افعا في اصولوكا تخر يُدُ النِّشِ الميه وال نرار النان بي بعد تمام الدّاري الدرائية أن كلفي منهارة بركامفوداس وت كُورِك إلى السف كومن يى آي نبي سماتقار مل ما بني سمية تقارده اس كا حرف ابتدا أن حقر "عكس من « THE ANNE CHRIST بى تكويخ كرمقدت انسي الما لا آج بسيوي صدى كا داخرين تسبد دينكر مول إكبدم ومفرمول ساخياتي مفكرمول إما بدساخيا قانفك مول وهمب ميشر ابول ميس منطنت ك منوايس عابي كريات يوكي ودير العلني اس كرمقال كراكيا جاسكات . وه يزان كالخدوب للسني دير جانس كلي ب مجدوب إلى بيرِدوى كام بوب شخصيت تقال در مزوب مزكى نيطية النك" بريمندي " اقال كاسد اپنى تمام ت شكى كے ! وجود اقال كم الذيقية برسط برتكيقيت كي جن ما ديكاماً في تفاكد ده دور تخليق روح بجرب الدروع جات . الق مب بو يده مفادك وهوك في برف يەمدىدىك چىدا بىزاروز كاراس لاردىي تىزىدىك كاقدىمىك اركىيىن سىئىمون يىسىنىنىك

orbital se

رية كينوں ، فينل واليالية ، ميث بروك إرث ، سوال عين مسكوى ادر دزير أمّا كد معمقديں . محرا فرهى بردى مغربي دسي ديسي اس برمىنىچە يىتىمون ا تاڭرۇر بوگا قىكە برقىنىركى سادى برى دى دانىق كابون، خانقا برى ا درىدرسوں سے مقابل يک علې گرم ھەيويمورسٹى اس كاتىلىر قى كرف كيرية كان تابية بول برك بدادر حال كي نيريث، عقيبت بهندي ادرجز دي عقل معاش دنفس) مديد ابويدا معودت باختگی نے ادارت محقق تقون سے می آدویا ، یہ سردعقدت زندگی کے دینے ترغرعقی سولوں (عقل معاد) سے آوال نہیں ، معمل کرتی تھی ۔ ان کی فعوس در و معد عقلیت کر ایر کی اور جربی نخریت درگدمے ہما دارت ترخیقی تقون ادر فیرمشر و طانبا نیت مع المع مر و عيت كامول واب DR FAM PRINCIPLE مي مي تواديا مركسية من كين زاده دين انفو موّاذن اوروس داغ تومردا فالب، كى تقىد درز غالب لدرسرسيدين آين اكبرى كى تفرنط براخلات كاكوت مخارع سرسيد مشرست بالمرسب برطامي انتها بيند تت را م سے برخلان غالب ابنی ومیع المشرزی روشن خیالی اور د نورتخاییة دی سے کو اور کلید اکا درتغاع کئے خدائے سخن سپر کے کنرفیر مشروط رونا نیت سكر ببوئ كيست منا وتغيرت مي وسى فو و إلا وي فا و اوست بي معنوي اولا دست انبون نه يسى ذرا مطركو غير الميده روما أيت كي وه تركيب چِلا فی مُحقیقی تنسون کا الزُکر، ونعیون شیشه حیکناچرد مرکیا اور رز فی پسند نخ یک که بوطیقا و بیش اور منبسک ورمیان باست تعرب نوس ومعامثره كى معنوعى حدىديري، عيان زمب ادرنام بادا كريزى دبكى مبادياتك بابت اكر نيتى جون كرسان إيرس مندوسان من مرت امبال کے گرمید دست اور دے ہم حونی شاع اور عظیر دیدانتی تفکرسوای رام ترقد، مام کرست ، برم منس ، بنکم حیاری ۱۱ رمبرد کھرش دوریکا نید ، میکودادستهای مندوستان میں جارتینید وسریش کیندرا درائن کے رتقابھڑے تھے بھی ان کھنے جنے وسیع انتظاراب ککروننظر ایہاں اساس بیسند فرقوریرا "ELETE منرب كالمصنوى مدرية ادر عيال مذمب كالم فها فيتنى ے مرد شہر کوم از کر عالی ادر بندوں کا دہنی اسرامیہ آذا دى برندى كې مَلْتَ كَلِيْنَا بِي مِينَا عَلْي انبيروس مىدى كَهُ بَنْزِي والى مِن بندوشا فى تېذىرجى بيىنىغ لاسا خىاكەرتى ققى - دەكىتى جى سىنى كى بىرداني تەرىب سے بران سے مجمایک اور تبا وکن منبی تھی۔

ى. دّارى كاخاته ، اسفن النيد رى د جديدى كى تحريك مرده به مامس ميكارتى كى مديديت كاخاتم الكيان والى وى كريديت كى موت السيكيل د کمیزی « دفقلاب کی موت » و کرشر کرگن کی « بن کاخا تم به رولان بارت کی « اوریپ کی موت ، ، سووریت بیین و کمت کی « نصاد کی موت » ختل فذکوک تما تی ی موت، داے اوس کی مانت کا فاخراد رستقبل کی موت ، داسی حفی مرگ نزاد روایت کی آن دہ کا کیلیت ندہ موت بسند توسیع ہی جو نطینے کی خداک موت شروع ہوئی تھی ۔ اور جس نے بالا ترانسان اور اس سے متعبل سے خاتمہ کا اعلان کر دیا نکسفہ من الداد ب سے حاشیوں میر حجثی ر باب اس عبورگ كسياه تناظري زان إدرياف صح سوال أسكون كيلب ركربساد كاد مناموت كابر ف إش كرفت يرب توكمى على فرعيت سے ارتفاع اور ارتفاری ابت محلفتان کی کیا منطق ہے؟ تھیک ہے برون بزیر شے کا دوال یافا تر ہوگا اس میں تاریخ کافا تہ بمی شال ہے تا ہم مر جینے ی ایک ایسی شے برلا دوال ہے ۔ لا فینتہ ہے کیوں کرسی بھی الک کی حال صوب دی اور سیمار کیا کے بغیر جینے کے رن کو بدلا جا سکت ، ها مى اور توى ادبيات مي دوايتي ترقى برسندى اودروايى جديدت بيندى كا دورختم بوكيا روايتي وجد ديت كربكر كرجي كهي اختماميت ENDISM نے بے عابا مصرب کر ریاہے کہ میں شبت طور پرنی دجوریت یا مطری دجو دیت غالب آگئے ہے عالمی اور قری تنافر یں اسس اضنامیت ازیده صورت مال مرمی بیسرندا " ترازن " تی تبدیی ادرتی شروعات " کاتلاشی ایسے تینیقیت ببند بهم جراز ان طوع اورخ معنوں بی خان کبری بے کوں تخلیقیت سے نما ٹیڈے میں . قرآن حکیم سے مطابق دہ " احتن انحالفتین کے ، اوراس نے ایسی کفرے یو الانعنظم " کوانسا ک روح کا زندہ اور دھر کتا ہوا حصّہ با دیاہے جو بوت کوسب سے بڑا لطیعہ تقور کر ساتھ تاہی ارتفاع کی سیرھی ہے ایس احس خاص نے قرم کجو بہیں '' سے سب کو کنین کیا ہے تخلیقیت تورد م علین ، روم تجرب رو م تغییر اور روم حیات بنیخ آب اند کی حقیقی کنین کی وت سے سحرک تغییل کے ن رناز ولاویرا ثبات کے سابق نے عربی تحقیق ، کرجست کر کا بہونے ہیں۔ ابنوں نے تنافرے اصول حقیقت علام REALITY PRINCIPLE وراصول فواب PRINCIPLE مراعظ مستقبل بين استقبل أمت إلى المستقبل مكارى كتليق افر درچینی کو محل طور پر قبل کے ایک کر وہ کا تنات گیر نو کلیائی ننا کے خطو**ی ارتفاع کے بن**یر وہ نتو متقبل کے روبروسرخ رو ہوسکے ہیں اور براحاس مرگ اور مزفان نفنس کی این نظری آزادی اور نظری دمروادی سے علیم تروجود یاتی میں ONTOLOUTECAL تھا تنہ سے تبده برأ بوسکتے ہیں۔

ود تطیفختم ہو گئے اور ۔ یٹر صیاب شروع ہو گئی ہیں ، ، ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ (ایک پونش نطے م) در سیر حیاں جب سٹر دع ہوتی ہیں تراد پر ہی ہے جاستی ہیں اور نیچ ہی اس من میں ہویش نے کیا خوب کہا ہے ۔

دریں جانا ہوں کیا باہم میرے جیسے کمنے اکیوں سے کئے مختر امیدوں کی منیافت ریا کا مدب کی ریل اکثر در کا فوز امنٹ پوشیدہ مفا دیے تی کی ادارہ رسیدہ مرتر تی رہے شدریا کا روں کی ریلی، اور در مسرج الافنیش گزیدہ میدیت پسند کبڑوں سے اور امنٹ

برمیده در می دادره دهبیده در می چندرو و دوری دید. ست به نیاز ننه عهدک در دانگهها میک اویان نے ایک حالیہ انرط دیویس نهایت ویانتدار درسے اعراف کیل ب

ود من با اسان ترسل بالیک ام دسید ب اس بولان آن نوس برمیشه قام ودا مرسب ن زیداس تاب درسی ایش میک ای استجده ، در در اندیش اور توان میک ای استجده ، در در اندیش اور توان امر بسب ن انها می شود و سرس ساته بی دعوی می قار

"اليروائل، ميراً إن آرت و إلى ، عالمى كا دُن بن ميدلى ، بورى ب . اس عالمى كا دُن بن كا بي بخر معددم بوجائ كى ي الى رستير اور معدميت بيند بيان بن اليرد و يقي من كم سواد و و اور اعاتبت افريشون في يكفر اوات ، الا با شروع برداي اليكرونك ميريات مرضاتي اور ففياتي تشرّب بالمسبكا كويات رشر دادب الدادي وشاع كودا نرة ودكا وقرار وياب ـ زبان دهياعت كومتروك اور قام الرب اور شرى اصنات كوي عابا سوي كوديك يا وى اور اور كامتقبل قطى سياه منكين اور فاكريم و بالذالم بيوين صدى كارتم ي دائي افتاميت كار دلى نست دسوم بوكي اس دام كري ميه وف ناك افت اميسة مع وورت حالي بي بير" في اكون افت توافان ، اور تا S. COUNTE

نی وور بی ونا می موسید جزئ قدرول شده الغا ن بی زنگ اورشی سنی ال بور «خوانیوچر ژاک » اور « وَن تُحرُولِ ل اللاس سَرُز « هوَ مِنْ الْعَرِشَائِي الْدَوْرِي كُنْنَا ورشفت مورد له الله) من نایت سفال سه کلات -

د مابد غوای بدادادین گرده ما شره می مدیرا نمکف اموع ۱۰ تزار اور از سند کاری بر شده مفاون اور مروبول ایکیل بن گ به به اسمه پرام از این بردیاست به بری الغریراً آقایت عمد کما تخدیدیت شنن برید زوان مورث مین رفزار از سر

معمرست سن ساس سند که و دواند که دوراند که دوراند که دوراند که دوراند که دوراند که دوراند که دور دوراند که دور و جانب اجرف دانی در تک کوسنی که سندگی ساوت نسید به کی برکزی اس الم بی اکدنا جول کیوں که بی با آبوں تو دور دری دا علی ان نیاض اور میدت کیف والی ب که اگر تو ک دستک نوش دل که ما تو دب تو ده اس مهم جواید مشرور دری سب مشروا در ن الم بی سب کواس که آدن بر لین والول کو اول تو درواز و کی مورد که می مناخ ایران سب داورا کرمند برد بات توانی مجمون ال ایران اکداس درواز کمنگوشایا بن جاست آب به

جواب و تک کا دومین شری سکاشفہ اید عرام سفرے۔ (وستا ،اس دردانے یہ مست دریا آیا) سورج کا زرہ بجتہ اِس جمکا، ندیمی کار اول کو ال کو ال کو ال کار این مرا کا داینزہ سر کو ندے ک طرب آیا سر ایس ورو بالا یا۔

مونون نے بیٹ میں بیٹ کے میں ایک اور میں ایک ہوئی ایک کی مرحب بیٹر کی مرحب پر کر اور کر اور کی ایک جینیڈیا اور این بیٹ کے میں میں بیٹر کر میں ایک کی ایک کی ایک کی مرحب جیرے پر کر اور کر اور کی ایک جینیڈیا اور ایک بیٹر

ارامیری آنکوں پر/ زنگی میری جنده دیایش. اسکیر بھی مذاغر آیا ۱۰

جیبه کمکی میری اُردیم ام براز ، با ثب اَ زرتارسی آرون کا / اُک ذردسمت درفقا / اور ذرد سمت درس / چا ندی کی پالڈی پر ۱ س پٹر مقاسمت کا ۱ شاخوں میں بری سو اصب کا رفق بوق ہوئی جڑیوں کی ۱ یا آگ کی ڈ لمیوں کے الک ڈارسی آئی تھی اور مجرش سمائی می اُرخیر می لوگ کی ا مرب ذرہ کم ترسے اس مجکوندا کیا آفاد تا دوں کے بعروکوں تا ساپ میں بونچا تھا ایں جم سے مرتدے ۱ بابر بھی تھا افرائی ۱ س بود میں ہا ترق تا ادا ورثود ہی سے شدر جی اِد

دجي أنحمر كن ميري - وزيراً غا)

نے عبدی تملیتیت سرن اپنی ڈیمیا اپئی مجام 5PACE ہے ہیں آبی اپنے دشت کے اس طبقت و میں ایک مقاب AEALITY PAINCEP ہے المحاصول خواب کا معلوں کی دیک ستاجل کے المحاصول خواب کا معلوں کی دیک ستاجل کے المحاصول خواب کا معلوں کے دولا مشور کا دیکا میں میں دنیع طور پر الماسٹور کی معینال کی رویا دائل کی روکو کی معینال کی روکو کی محاصول کی معینال کی رویا دائل کی روکو کی معینال کی رویا دائل کی معینال کی رویا دائل کی معینال کی رویا دائل کی رویا دائل کی معینال کی رویا دائل کی دویا کی

تهذیر ، وفقا نت کروح تقانت ہیں ہی فی ذا نہ ایس طاقت ہیں ہے جا دیوساں سے بدوں اور بھوں سے درمیان تہذی اور افقا نت ہوں کا باہمی تہذی اور افقا نت ہدی ہوں کا باہمی تہذی اور افقا نت ہوں کا باہمی تہذی کے ان آتا ہوں کا باہمی تہذی کے ان آتا ہوں کا باہمی تہذی اور سے ایک کا باہمی تہذی ادر سے مقاوم کے ان بھر کے ان بھر کے ان بھر کے ان بھر کے ان کی کا بھری کا باہمی تہذی کو ان بھری کے ان کی کا بھری کو بھری کا بھری کو ان کی کا بھری کو بھری کو بھری کو بھری کا بھری تبدیلی کے ان بھری تبدیلی کا بھری تبدیلی کا بھری تبدیل کے اندیس کی کو بھری کو بھری کا بھری تبدیل کے بھری تبدیل کے اندیس تبدیل کا بھری تبدیل کا بھری تبدیل کا بھری تبدیل کا بھری تبدیل کے اندی تبدیل کے بھری تبدیل کے اندی کو بھری تبدیل کے اندی کا بھری تبدیل کے اندیک کے اندیک کے بعد کا بھری کو بھری کا بھری کے بھری کرنے کے بھری کے بھری کے بھری کا بھری کے بھری کو بھری کے بھری کرنے کی کے بھری کے بھری کرنے کا بھری کے بھری کی کو بھری کرنے کے بھری کے بھری کرنے کی کو بھری کے بھری کے بھری کے بھری کے بھری کرنے کے بھری کرنے کے بھری کے ب کے بھری کے بھری

عددة أن تمن لتنا وه وكي خير مقدم كيار النورية قل كيا الدعارب منا شره كرمينًا برّام بي الخلار با دياب "

سىچە دۇگ امرىكى كى كوچ كولىكرى موسى مۇستە ئىلى دامرىيى ئىلادىيى نشە دەپ علادە كىچىدىنىي ب داسىن قەرى داملى باشلاك كونىلى ئىنا ديا رادىنوڭ دىلى ئىمنىي كىلىپ .

> د امریج کا مذمب نشد دیب » گرمیف اکثر کها کرت تھے کہ:

«امريمية ومتعدد إرقاش كياكيا ليكن وم بعيشه الما انسافيت وشمن اورآزادي وشمن أبث بواكداس كوبار إرود إ ويرا يُراك

ادرا ، قوامریح عامی عدم نوازن کے اعث دنایی و ترسوغطیر ترین ملات ہے۔ دیکیس یہ ہے محاراور ان بال تسخیر توت مستقبل میں ادر کرا کل کھلا گ ٹانی بھومی جاری میں مندونسطا میٹ! بدی سحبر کوشہ ہے۔

کولا إلا آسٹر سبناک مورت مال بی شرد وا آمید لا دیجی، مشروط تنظیمی مذہب اور مشروط تنقائت فی ذاند تمینوں آدیموں کو برائ میں ایما ساب مرب ہورہ بیزین میں ایما ساب مرب ہورہ بیزین کے میں مورج بیں میں ہورہ بیزین کے میں میں میں میں ہورہ بیزین کو میں ہورہ بیزین کو میں ہورہ بیزین کو میں ہورہ بیزین کا میں میں مورث میں میں میں ہورہ بیزین کو میں ہورہ بیزین کا در ایک بیزین کا در کا در بیزین کا در کا در بیزین کا در کار کا در کا در



Dictation اور تکی کا منور بر عتی بر وحیت کی تقلید کسید مادب برقی علیقی ادب نہیں . ر پنجی اور اور محیری اور بی زئن و اسمان کا فرق او اسمار با این بهاداریت کی توکویس ایک آده تنظره علیقیت پیدا بوق ب تعلیقیت رت علم الدرجت تا مب جوفتكا دائي الدرائي ودرائي معالى الكارادر مثارات كى ما نون بن جي ورقليقيت افردر أي ريط للقيت كل من CREATI VITY IS ALL جمر اص به تا بهن عدى تفييت كي ديج تروانساني رومانيات ااخلاقيات ادر تبايا

النواي تعالد ب كد مقيقي من كوادرس تنيق كاتبذيب ، كيس مجى بواده فايل اسرام --

تعليقة يت حقيق تعلين ذكر كا شديدا صاس دع ذان بي تغليمة يت تعليق كى بي دوح يا بنيادى دصف أسيب تنفيد كالحبى لازى وصف بے تخلیقیت کی سیج غلط نکر نظر انداد کا تعین اللّافرنا تدکوئی کوا بڑتا ہے۔ تخلیقیت کشا یا قد کا کام ادبی نیش کی سیب دلیسیر ت سیت پارٹ ك تعبير الرسيل كما تو صحيح تدريخي كالي مراط بهي ذبني الامت روى سي طي راك . ادر ني صنيات ادر أن وتربات كالحليق الصيل

حقيتى تغليقيت آفري ادب كيسوج ا درسيع اس دنسياين ان تعول ي يحاموج ب ادريج بي مرب جولي اند اروط الت كي أو يت كسى نهي كيت بهار ودريس توريا براك أم نها دارير الدوى في أمرية فالمركب لين ادبي سوع اورا وريح في محمد كالمرت قاء شیں کی ہے ہم لینے تحقیقی وجب ان ، عرفان اور تختیلی انکوسے کے ہیں بچاپ سے جی رکرادب سے کا کو آن آمریے پوٹ یدہ مفاودل کی مگ اس انتقار گذیده دنیایس محن بسی ب الد کوس سقراط سے درست ای اکرت رہے۔ یہ تی اپنے کا لف کھی تی ہوے کا امان كوكمناوه ولىست بېل كماب دا وريد جي كد ده دورست سېرس كو آن يامياست فالف جي نهس برات بدان ي دورست ما بطهات عام دنېك مرکارنر ما سی مجی شا مل ہیں۔

میں دسیع ترعامی اور توق ادباب سے مطالبہ سے بخرل ذہن نیں ہے کر تنیقی ادب کن مکربات جب نوعیت کی طرف صیات، ذمرک کی منا صورت مالات، زان نفطهات ،اسو بات اورساخيات محيين اورسنى خرز نصيح ومرك تنظيمت التي محولتى، جيلتى اور مرتى ب ١٠٠٠ نوعیت سخفیق منزاج سے خایت نفوی طدید انکری جموریت «کا وجود نیر مونانا گزیہ ہے ۔ اس کبرن « نکری جموریت میں خود احتسابی کاایک لا بگری البیس تست عن ۱۹۵۸ مولک را پنی موج اور پیچ کوبا د بارمانی اور کیکشا اوراس کو با دبا د این و بی تشکیک مسک کشکور می جس وقد رنفيتن ادب وراكراب اس تدرود مرساط بعلائے عوم ميں ان كي نصو سيت آئي منعل الدجو بي المدلال ك سخت كرفت كم اعث، مُكُن بْهِي بِهِ يَأْدِيمَنَ بِيَحُ كُونْها بِدلنِے جَج بِمِركَ بِي آناصِ بِكَ أُورِي بِ اِن بَهِي بو الله عِي كوديكية بي ادربيب بدى اوزر كربس و يحيق و ده كم ويحيق بي - إلى كرها و يحصر في بيب يدى اود شراكي حقيقت كوى و يحيق بي اوجس و فيرك علويت كونهي دنجيفة وه هي كم ديكيفة بي الل لئ ادبي موج ياسيج كوب عام بحقيل برسيت نبي كياجاسكا ي أب كونورً البسنديان ليسنداً سك س صداتت كاچروس اوردوج فرمي-اس كدير قيدنظر أي أيزادى ديدوركادم -انكي دريافت كاستديد عسس ،مفرد مكروجذ كالك سوار جيب ده الدم كت خليق عمل مد .

، ارس ریده کار دور شارت کش ایسندم اشره ک ایک بشی مان لیوا دشواری بیسب کرخود اس می فکری اورجذباتی کا دش کا د مین اس بم نمروتیت ادر دنی تربیم ذرق دسالم تنفشید کائی سوار تنفیف قدر سوری ہے۔ یہ تنفیف قدران سارے اقداری ادر جاریاتی عوال سے لئے متوار جیلی ہے ۔جوادب اور درسے صابط اسلم الدسین ایس کا در ایس ۔ اور ف ف منام کے اور در کورٹش کر سے م یمان فنیقیت آفری فکرے مسلامل کی می فویت کا تہیں اور قدیدا نے سے اور نہ دو سروں کے سے بند کر آبو۔ یہ وادل سے ابدیک فکری اور دوما فی سوز موام سوئے۔ یہ فیسی ارتقامی ۔ یہ ہمیشہ نے خاصر کو منکشف کرا ایہا ہے۔ اس سے سے ا یا دو سروں کے سے کو آن ایا تیز مہرت نسنو ااوادہ گڑی فا دیولا تارکہنے کا مور فہیں ہوں جس کی بابت یں بے جم کی میزاز یا کوانہ افراز ين كم مكون كمية أبي تمام داخل أورفًا وي م أن كاحل بيريط تبايون كرم مغير متعصبات الدائز المازين المرين كارى الدر ومكانى تلامش

estilization

" ایمکی چی شا بوانع کی بڑی گئی ، مونت اوروید دوریافت کا دنیا ایک متعددی وبد به ادرخالب افر برتا ہے جس کاغیر دو مرسے شعبوں بری گ حاوی بوجا کہے راس صدی میں دُاوروں مارکس فر و مُدالج ہے گئے ' آ مُنشائی ، ڈال پول سادتر، کون ولسن ٹیننگراود آج کل بهرل، دولال بارٹ ڈاکھیم ادراوٹو وغیرہ کے افکا درنے ماری ہوں میں بھر کو تما تر اور محرک ، کیاہے بختارت بریم نہیں ' مختاف نوا بہر چی ان کابھرلود افر خالب دلہے ۔

تخلیق ادب می غلت انفر اوی وجود کی ضوعیات اور تجدیدات کا اد تفاع کرکسی دسین الدرنی تروجد یا برتر صدافت سے منساک بوٹ بری مکن مرتب ، اس نے آنا قیت میں کا درب کا صبح الدریت ترخ وا فتیاری "بوسٹ وہ برب اس آنا قیت کو جذب کا ورب کی گ تری ضابع اعلم سے بھی اس کا زندہ بسترک اور نامیاتی رشتہ صبح سور میں ہم آجگسے اور او آور ہو تلہ رم بعیریت آگیں افکا اسے موقع کا CAS DEL SA

3.

جيس الواقع، بين عن ال تكارة ويرج مياه و ساز شام الركيت أي الكارف بريشت ادر ماريز جيب خال فنكاروب أو زود اسسالك سافيات كي الماريز جيب خال فنكاروب أو زود اسسالك سافيات كي الماريز جيب في الماريز مين الماريز جيب كان من المراد المرد ال

می ملک کاادر ، مالی فندف افکار کے جوان کے لئے خود نرہ بوت اور سی کو دوالہ بڑا ہے اپنے تعنیقی اور نفکری اشا دواعتبادی اس معد مسرے افکا دیکری کو باپ کو بسی نبانا شمکیئے بیدل ، حافظ ، غالب ، اقبال ، کئیر کان درس، منو، راحبندر سنگر بیری، قرآ دمین سے در، استفارتیس اور دائر در برآغا کا درب محول ماس عری نظام الزی کی تا نیرو دیش نیس کرتا و ده ان کی داری که ناگری اور بوری و نرکی ک مداقت ادر کلیت کا مانی ب دور فاق گیرے اگراس عصب مزودت وسوات کسی مکری میلان ایخ کید کاجواز محی ابت بومکات تا ای اوب ک سم سید او جس زخک کی جرجتی ب رو کسی بھی ترک سے تدری وعظیم تہے۔ اور زیار مخلیقی ارتقا اور تخلیقی ارتفاع کی صال بھی اسس کی بدیا ان جاتیاتی قرت تیز اور قوت تحلیق کسی بھی تو یک ترک فردی بھائے جائے ہے انسان کرتی ہے۔ انتہاں نے جب می آن تقل، اور سوائٹ باتہ ان كو مد كما إدر تح إلى بصرت مأتك فين وران "كوفول كيا قده دكر فال تنكار كالحن ترولاب " بني تابي ادب كوفوت كيا بنادى عقيرت مل حرمت دمكى بى تيمت بالمجود تركث كو ارزق كو ل زده كال مبت السكال بعيرت بى ان كى تنيقي توالى كامنى تورحى - يهدف مركانيفيت کابی فدیشیدنشا ن ب مرندای ۱ زک فرت کرما مزده استعادی سط بر میک وتت آگئی عش ادرشش آگئی کا این کے بدوہ ان کو بیٹر اُقبال ک ما نذه مغانه نبعه يا معلى وعليمة " تغونبه يا مستفويه ميندا، جس كاتى اورندده جمستين عكرى ك انتفاض مشرق اورمغرب كام مشروط بدليدار اسمى م معون امحوه قرار د تیب . ده جها داکبرے زیادہ انکا داکبرگ سوئیسے کیوں مریم نو کلیا ان مثاب کے دہنے میں ایک کاری العبديا فوعبدا المكانات! وكانات مح منيسلكن مورربا بركي بيرائ عبدك لتنيقيت كادين نشكارس دن ادب كواني ادلين زين عن عدم ان و جس المداد الدورود و في دا نقادى ، دومان كيول ، جايات استفراق ادركرى وفاقى القارى بصرت سے كا ابہت مد كراس سے سے نا مکی میں آہے۔ اوروشت اسکاں کا باب معنی وقد بھم دیا آہے سنتے عبد کی تعلیقست اس تھئے عکل سے آندہ جس میں بیلے سے کوئ نَا بِنَا إِمشْرَدَهُ لِا مَنْ أَيْنِ مِنْ يَنْفِيقَيتُ كُرُادِمِنا فَوْدَانِيا دَاسَةَ بْالْتُ الشَّمَال جَوْب مشرق ادرمور و كمبني مجي النِّي تخليق حوصل اور خرم ك ساتر ا سكت اس كالدر تفقى أنادى بغليقيت أزادى كارنام بي يحلك الدسي حبك كارات عليقيت افروز كوار الدراد داغ منعلق تكررسان دانسل كم للب يج الموجر حب يدام وجدكي لاش بسب يهل معنوياتى كيفياتى اورجا بياتى اسكانت كى لا ش مرام لا ش ب آج کے مامی اور توی تنا فرکوی می تهذیب ادبی اور تحقیقی آکوی سے وکھیا ہوں قر بھرکے نے اصفیار کی معنوں میں عبد اسمعیش سے ابل کے مینادی منهدم بونے کا ابدوعهد یاد کرتا ہے۔ ابعد میریت، ابعد ماخیت کے بعد ابعد مارکیست بھی جو الدر فقیا یس کا وفر ماہے الساشات نے موں بولے کرزندہ اور والانکا رومیاً ل کا کوئ عدر نعیت ختم ہوا۔ اوراب ہم کردہ اذریوں سے اس عبد وسٹست میں بی جان کا اوروں کا اوروں کا کا درمیاً کی کا درمیاً کی کا درمیاً کی کا درمیات کا درمیات کا کا کا کوئیسی جال ، منتقب بلا کوٹ بیٹی وسٹس کے دمال کا ذرمی کس مورو سٹر بوری کا نات انتی جائی جانے والی مارن تہذیب کا براد منزار ذرہ ہاری انسانی اورجیا آیا تی مقدروں کے خاتر کا علاق کرنے پراکا دہ ہیں ۔ تو نطوں طور پر ٹسک ہوتا ہے کراس بصیرت کش ادر شھی سوز رنعار خانہ میں مخلیق ادب مریم سامریات کر سر سر میں میں مقال کرنے پراکا دہ ہیں ۔ تو نطوں طور پر ٹسک ہوتا ہے کہ اس بصیرت کش ادر شھی سوز رنعار خانہ میں مخلیق ادب

کہیں ایک طوطی کا اداز موکر آئی رہ گیا ہے۔ یہ نے عبد کی تینقیت کے سے سعبہ الحواظم نگریے ہے۔ اس اختا سبت آگر صورت مال میں ہی ابد از آبادیا تی اور مدی محصوص میں الا معنو باتی تخلیقیت (۲) بدلیا ہے۔ تخلیقیت دم اس کی تخلیقیت (۵) مرفی تخلیقیت لا ، کوئی تخلیقیت (۵) عود منی تخلیقیت اگر برہ۔ جستے سیات کے اصول محققیت اور اس کی خاب سے ہما ہگ ہو۔ نئ عود من استاس یا نی تو درخیات سے من میں میں میں مسانیات اسلوبایت ساختات ، ماجد د at ly

سافتیات، نسوان تو برات و تنقیدات، عدد و و و و و و و و و و و و و و و بنت کام بول د و و بندی بنگان اور واشی ادب سرند نیگل کخرک جو دو منی تسید نوست مادراء و می آز ادی و بروانت کی حال ب مادر عود می تخلیقیت سے نئے ابعاد داندکا ما

دىوت دىمىت.

« امبده بدیریت ، کی تمام کارت بی منتخب کایک فاش ادن کوکی است غور کرتا موت آیا مه کوگ داخ اور تغرس کردتی به امریت أزيره كويات كے فاتم كامض اختیا ميت الگيزاعلان كرتى كراس كے على دارائے تغیق كرده استعارات البيجيات الدعلامات كوموضى ے انطاط کے اعدث اسلوباتی کلیشے میں تبدیل کر کیج تھے اور حقیقی زندگ سے کرٹ تکی تفلیدیت بہندی اور فرول نے اسوبی امتیازات ى متواتر كوارزدگى كے باعث ان كے طرشدہ روستے اور براؤ كيسائيت كرنيه روستے اور برافك برنيره يس منعلب بوشنے سے روه كالريكي بديريت ، جواخلاني ادرا كزان حمن بإرول اورصدانت إروي كي تش نشال عى وه ايك ماص مرزك كم ال بودوه أعامت ادراشرا في طبقاكا برفابي أنهاد بزكر ببدا وارميت اورمروه دوايت كاحترب مئنتس اس مين تخليقيت تقصود موكمي تش بالهم نكرى متباطل كردي یر مانبدد بدیرت کا بهی کوئ ببت واضح اور تقدس نعت نبی بزنب رده امبی ارتفائ طامت ی ب بنتین براین از براین ای برمدین کالینبل كاناب ننهي كمن روات كانبات كي سامة اجماعيت الدا فاتمت كالون مراجعت البيال فايات فاحت ب البد مبيت في یا ت بین شوری طور پرنت سنے موضوعات کی کواری برن کو توٹر ہی ہے اور نے ادبی وسم کی تخیش میر کوشال بے ریابعد در برنسل انے طور بر ائي تاز دكارد بن سيسوچني كو كريب افني شيك كي شاخت كودين ب ده شعر غير شورد تركي محدود ترويد دُو و ك الدامتراني جاليات كومستر دكر تي ب شاموی ایا نیت کا ایک سکر نبرتصور ورحقیقیت ار دویس سبل متنع ک ایک نبایت توانا روایت سے گریز کر آج جسف راست شاع ی کوثر ادر کارگر تما میں جوڑی ہیں ۔ دائنی شر مستصور کو روکرت ہوئے شعوی طور پر اپنی شنطوات یں مہتنے سنے عرا ت کر مری ہے ، فزل سے شوکو بالیہ ک مزدرت نہیں مرتب را شاذی ہرتی ہے جب کنام جینہ با نیز ک تماج ہوئے۔ بیان ادب کی انداد کی تخلیقیت سے مس ہوکر شوی بیانیہ بن جا آہے۔ یہ گو پایان کا دیتقلے رعامی اور توی زا دن نے داست شاعری ہے اس مغریس ٹی تغلیقیت سے نت نے اسکانات کو دیشن ترکیا ہے یا جد مبریونسسیل شوری طور راس سے خیفان حاص کردہ ہے۔ اس کے فہی میں منطار س شکے جعابجے والما دلت سا ہتے اوراوٹی اورایشی امریکی اور ہے **جی کافیاتاً**۔ ارسلون انكارك كيت يرس منون كات الاسوي ، سوي كوري بي اس كونيش كرده وبريري بين علقون ي مجد كابكو مجدياكا . اور بن سيرانة يورك ساقد اس كالا إكلب أيمون كالوارة ريكت عنف بين ينجنا ايك سلوم الكاكباني كلاكباني كلت بنغ تكت مواني بيد كادنى بخريث تجروب ك إماس بنت بي بكي ادب مي شا بخراك السي عصري حورت مال كوميش كرام جهيد موجد نهي تتى الدراس من وه حفاقی ارشیااور تنافرات کے دراک میں امنا ذیا اعث نبلے رادواس سے فائی فنکار کی اپن می صورت دامیت معم بوتی ب ابدوبدر ب پندنسکارا نے نے عہدے مزان سے ہم آبیک ہوکر نیش کر دیے ہیں ان کا حقی زندگی سے درشتہ استوادیے وہ روح عصرے ساتم اورائے عصری اً فا<u>ق کے مثلاثی ہیں</u> مِنسقین ذان ومنکا رکی آغوش میں اوب نے ہج کو ڈیم میں دھانتی بی مطع پرا *سیسے تقی وادث ہیں* ماسیسی کو انسسیس مفرزال فرانسوات بية اغ كى شهوكاب. وى بوست مو دُرِن كذفيش " فريواتاً ديم كان ب جرفبديت كبعدك مورت مال برغور وكركي مريون منتها ودائ كوشش ويهي أيطب زادادن فكرب والفا فتيطور يب وه في عاا متعدداد بالكريات سع ماحصل اديرسيان افذ كمرنى ے نین کی ایک خاص فکر تقریک اسٹ ون کی ابت سے میروکٹ نظر نہیں آتی ۔ سے معندہ جات در میں کو اس اور عروط بھیے جدیوت اردارت سے شاک تنی یا ماحت فیکن تعنید یاروشکیل کے عدر دار آاک در را کا در شات ندوادر لمان مي جي ني بيشرو كرم كان طيف ذرير ، إيكر ، بوسرل ادرس رس كيرانكان بي ريك رود تبول ددو ، كاب - إنسران تناتيك عرداداراد الاالم المان عيد خد ألك در ماكنوا يأافران بي منس كقعدافرات كوث ف كودي، وادراحت من تغيدى دريدادردا ى بَعْدَى ادرَوْدِكُ بِهِ ـ ثَالَ وَالْوال يوالْ عَلَى إِدسَادَتِي رديه ادرها يا لَ طَرِقَ كادي ايك فا من فزعيد كالريّب بهزي عدمان عا الدانقاب بن ECLECTEC : بنت كار فرا تغوال عبدت كالريم ايك شال فرز صري جرائص كا كودن كوالي والال

ext with the

پرسبت ما بعد جدید مین کی درس (برخس الملی) اور آرکتی (ارکیس الملی فلاے) کے نکرون زیادہ مؤلان اور تما طایل ان می تجرباور کرد اللہ مؤل کی مرکز کردہ نی قدائیر اوراسالیب کی بات ایک نظری افر واکستاب کا مرزوں جذبہ کا روزان الملیب کی بات ایک نظری افر واکستاب کا مرزوں جذبہ کا دوایات اوران میں موجود و کی سکتے ہیں مربد تری افرانی اوران الملیب کی بات الملی تعربی اوران المدین میں مربد تری افرانی اوران المدین میں مربد تری افرانی اوران المدین میں موجود و کی سکتے ہیں مربد تری افرانی اوران المدین میں موجود و کی سکتے ہیں اوران المدین میں کو تری کے کو است کا موجود کی موجود و کی سکت کافنی میں موجود و کی سکتی تعربی موجود کی موجود کی

م مي ايئ و ننا سنت تشكيخ على مست كمو «ين ايگ تورت بون كال بون اود آزاد بونا جا بى بون -

تمایی امداروائیس او.

THEY ARE RADICAL QUESTIONINGS OF THE TRADITIONAL CANON IN TERMS OF CLASS, GENDER, RACE AND COUNTRY . 19

[علام الله المعدودي ما المعدائية من المعدائية المعدائية المعدائية المعدائية المعدودية المعدائية المعدائية

جانچیں ادر پڑھیں ۔ سنگرت شعرات میں تواکک ایک پر زور دے کران کوائیا ادر شنا پر بہونخا دیا گیا ان پرانہا ن طویل مباحث سے ہند درت ان بوطیقا پر رقم ہے۔

ر مسلم المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المنظان المنظل المراق المراق

نعاد من قرنماً معلم داخیاریم بو که آیک ایک پر ذور دینے سنگف <u>انکالانیں</u> فرقہ بیدا ہوئ فیجاً پر ابی اورتفیق فرقه ادبیت صدیی معاوی بری جرائی شولیت میں ماوی ہے ۔ زنرہ دوایت ایمانی اس دوایت یا مردہ دوایت بیشانی بیشان میں معاون کے بیٹینیست ہمیشر زنرہ دوایت ہے جینگ بوڈے نگ زفرند ہوتی ہے ۔ نی زنا نراس میں بیسا ایسا کی سات ostin la

ز تخلیقیت بیندامزاجی دونه در کارب دایسه مهم مهم مین معنوی موریخ نفیقیت افزود انسای این کارناگذیرب دینی تخلیق تونیفیست یا نفیدی امتزاجیت Sync RETIS است مهدکی تخلیقیت می نفوی هور پر دو بزر بود به بر به با بعد ساختیات سے آگے کاڈائمنشن ب شئو جدی تخلیقیت برونویت کی اولی دفته وادیت کو اولی دوایت تصور کرتی به ساختیات ادر با بعد ساختیات می موتیات، منوایت معنویات در میلایات ایک زنرد اور و هر کتی بول کلیست بی سالم کسی میم کم بوشد که ده کلیست شام موجاتی بسرواد دب کرساختیات معنویات

ادركيفيات كوزان ود زان بى نهي ، حقيقت وحقيقت بجنالابرى ب .
عصرى تهذيب كايد سبت براالمير ب كراس خيال ونوكوتها كيايد بال اس كار بيا كرده نهاد تول في جزو "كارشته "كل سي منفط كرديا .
اس كي ايك عربا كاك يوست حال يه رونا بون كرامنال ، اپنى حدس بره كرام ما » بن كي برفلا ما ضياق سانی نظام جرزان كام كابر اا بم وسيدالا دوب كي ما يُرطاله كاج يو آلا كا و تعاداس في حوادب كي خارج از بحث كرديا بس انتها بسندى كو كوفلا كه يوسي المساتر ما ختاس كالمي مارت توقيد تقوير تقوير و كرديا ب انتها بسندى كوفلا كوفلا كارتها المي استواد بي خوادب كي خارج از بحث كوفلا كرايا بيا استواد بي استواد بي من بي برونه بين برونه بين كوفلا كرديا بالميان كرمان كالمي الميان كرمان كالمي كرديا بين برونه بين كوفلا كرديا بالميان كالمي كالمي الميان كوفلا كرمان كالمي كالمي

LINUMUISTICS ALSO DEALS WITH A WHOLE FROM OUT SIDE, FOR THEM IT IS A
MATTER OF CARVINUM CONCEPTS TO THEIR UTMOST LIMIT. BUT I CAN NOT DOTHAT
BECAUSE I SET MYSELF NOT ON A SQIENTIFIC BUT A PHILOSPHIC PLANE, AND

THAT 15 WHY, I DO NOT WEED TO EXTERIORIZE WHAT IS ENTIRE ."

مغر بی تفتید نئی تنقید، اسو میات؛ اسعوری تنقیدسے تکے بڑھ کو اہمی مساختیات اور ما بعد ساختیات تک رینگ رہ ہے۔ اور مساحث تنکی تقید یا رتزنشکیل سے بیر گرفتا دہموراتی ساوہ : فعلی میکن ہجر معنی خیز بات معمول گئے ہے ، موفقا آن کی تنیت اور القدیم بیا دیزنسکیل کے سے بیر گرم سے بر سے بر سے بر سے بر سے بر سے بیران کا مساحد کا بھی تاکہ ہوتا ہی آگان بیہ بیرول

مكالمه بى تخنى سے دافلى بم أنگى كو استوادكر ايب

"WE LEARN THOSE LIVENING THENOS THAT WE HAVE FORGOTTEN"

لا بم البي ذره الدد مردى اول چرزول كيم يرجنكوم مول يكوي يا 213



الناشن فيدكى تخليقيت كوابت تيس كاردد وموانب.

EN ONE SENSE, WE ALL KNOW, THERE'S NOTHING NEW, UNDER THE HEAVENS AND IN OTHER SENSE THAT EVERY DAY MAKES A NEW WORLD. THE DIFFERENCE IS IN OUR CREATIVE CONCIOUSNESS; AND THIS IS WHAT THE NEW AGE IS ALL ABOUT. IT IS A MAJOR CHANGE IN A CREATIVE CONCIOUSNESS FOUND WITHIN FACH OF US, AS WE LEARN TO BRING FORTH AND MANIFEST CREATIVE POWERS THAT HUMANITY HAS ALWYS POTENTIALLY HAD, IT IS MORE LIKE A' DECONDITIONO AND RECONDIONTIONING BOTH AT THE SAME TIME: BECAUSE WITH THE NEW AGE IT IS AS IF THE BASIS FOR THOSE HAD BECOME GENETIC. CREATIVE EVOLUTION MOVES IN LEAPS.

THE IDEA OF MAJOR CHANGE THERE, COMBINED WITH CREATIVE AWARENESS, THE EARTH CAN BE A GARDEN; THAT NUCLEAR WAR, CRIME, POUERTY, DISEASE, ETC, ARE NOT NECESSARY EVILS."

ژاک دیدیدادس خن می مزیرگریید.

LIFE SCRIPT IS A CREATIVE REVOLUTION, IT EVER ENFOLDS

۱۸ کا کی بیت المالی المالی المالی کا کا ۱۹ کا ۱

 بهت مذك فاسرادرباطل برجاتى بيدارت وليى مى يمسئل ادرجى وسواته جب منتف واتنات الدحقائ كواكي ردوادى شازه يرمنظ كمن ك ك^{اث}ش ك جا تىب ـ

ادب كالع يى ذال مختلف ع يم ملز أيخرب كيوكراس كاما عن كام حقيقت ك بعيد تقوير كمن أبيس ب يضائل كاتحنيق جاياتي إفى التمال ہے ۔ زادن کے اندادب جی ایک حربیاتی اور صورتیاتی اور تفطیاتی ساخت محمد مع مع مع مع معرب کی وہ من زبان نہیں ہے وہ ایک فی جاریاتی اورسب سے بڑھ کو دندوص اصافی تخلی می ہے جس کی شاسبت اور معزیت کاسیات زبان کے کواب واکیٹن سے قبل من اور سنف کے کارا وتو أيس بن تاش كيا جانانا كزيب راوب كال بالكرى تناظر تواما مين بوگا. تو دوسب موضوعات يجى ده منى كي مكالم كال نبير بوكاتمشلاً اردد برستيقد كريك بابت بى بارى اولى كوي فاكى وفيات ومرات تئيرب تو مكن برسان تمررات كالمخالفظيفي فطاق كريد ا در حتیقت کا شودمطا کرآ ہے۔ دیکن کمی خاص مقص سے لی تعلی ووسری اسے کرا دبیت مسلوب برجائے) فیا برہے کہ تولیقی دوہرکا بح مقصد ہو لے اس كي منزليس بو أني يں يے مقصد أو كول لام مي نيس بو تا على انفوص مشودادب كى غائب د نهايت الدي مكن نيس ا يك بث فان فنكادك بها ن مكر دنفوا كا ايك اليسانخيتي الدنصب العين عال بوتاب جرايك منزل رسون كأكرام منزل كي مون اشاره نما ملت بوف آگے کا مزن ہو الب روفا می تفصدادب کی ابی فاص ما گئی جھڑکا تی سبجان ، جوالی غین می تقیقت کی میر کوشتین کرتے ہے بي رده آخات كي مزل كرك درج ل تك ياستور الكي كي كن سفول تك بين بنها اجليت بين كمتيه المعاني من مدادب كي برتلو في اور تزع كوه يقت کابے جان ادربے داکر کیسا بیت کے المان کس مر کک و قیت اورا ہمیت دیتے ہیں ۔ اردودادب سے تنا طری برم جب دکی آدرشی صیفت نگادی م سجا وحيد بدوم اور ثياز نتجو دى تخييًا تى دوما فى مقيقت ئىكارى ، كرشن كيندكى دوما فى انقلا بى انقا بى خيست ئىكارى، منوح مستاز مفتى ، بيرى أورعصت جيناً في كانفسيال تقيقت نگارى بلون سنكه غلام انفلين لوي، رهمان مزنب ادر وزحن و او دهى كانقاب الزرنقا کاسکی فردل (دی) معتبقت ننگاری ، انتظار حمین کی دارشانوی ادراسطوری حتیقت نگاری قرّة العین حیدرگی کمننی ادراکٹر ناکشنی انشرایش زده تخلیقیت بپنده تقت نگادی ،حجاب امتیاز علی که که نیت ببند " حقیقت نگاری <u>دام عل که بایندادرنم بباین</u> تهر دادحقیقت نگاری ، جوگار بال كو داخليت الوصنية عدد معدد معتقت الكادى سرندريركاش ك نفاسيه كزيره الماري بسنوهيقت الكاري الم اعَفَى كَ خِالَ كَى دِدِ اِداخَى زَنْدُكُ كُوبِيطِ روحاني زلزله بِيانِ كَى اين صنيقت نگارى ، اُوْرِستَجاد، برانع ميزا، دستيدا مجد ،منش ياد ، تيرسمور محد مردد وي مؤكت جاري، قراص او فضنغ كان اسلول الدرساخيّا تى يّر بيت بهذه تيقت لكادى، ملام بن دراق ، الخرخان الوقر سلطان سحانى ،عبله صدر مصوال احد مساطرعاتهن ادتروش احمدى ساده امض اور دلت كينده قيقت كاري يا عالمى ادبيات مي فكني تناظريس ا بعد جديد مكن كاركادسامادكيزى جادد في حقيقت كارى آبالوكالولوك و cos MICOMICS آفاق مضمكات كريده حقيقت نكارى بورمس ك نْ نَيْ مَانْ، اسولِ ادر مَا خُنْ مَكُن شَاعِ إنه حقيقت نگادى ، مال بَيْو كى كرثت بِندصيت دائمى كى حا ل حقيقت نگا دى اور مُسلان كذاراً ک میای نظ یاتی جرمیت سے میداات ن المیدکی تخلیعیت پیندا مترا جی حقیقت کط دی کے عوال و امور و ادب کے فعقف ادر متعدومقا صدکی نشا ذکا كتيري الدراس ك بك دنت اس كم فنقف الدمتعدوني فأم الدجاليا قدما فت كمي نشا ن ذدكرت بير يتغليقيت آخري افسادي اورا ولاتی لرات واجبهادات نف حقیقت کے کوے بن اعرب ن اور خالصی بن کو شب یعیف حقیقت سے شور کو ہی نہیں جاب سے حزبة وتن الديبا ياتى شورادرىدى وتركي تهديب وتركيع كى كوشش ين ابنى تليقى لو إنال يداين دان كومى وسيعترا ورسين تربات مي ننى ابلوب الاجالياتي ساخت كريمي أرسطو ، علا مات ، ثما يل علا عن معمد عبرات بميمات ، استعادات ، شن من تفطيات ادرموثيا وغو تنيتى زان كما زيضي بي جاياتى غره ومرواي

كانكاحس المعلود المحارسيا ماركم زجس عبا مديا بورسس حريت في نسان نشكيل اور د وتشكيل ست اورميلان كذم ميا تخليقيت بسندا مزاد به اياتى عون بهرست نقاب درنقار بمنتيقت كنفوش كواني تنيل نكاه ادرنى لهيرت ستسنئة الأيحى افاذيس نتى ادرجه الا أن كزت يرساييهم ادر م مک اُن گفیق ترین کرتے ہیں اِن کی غیرمول نن اور جا آیا تی تربر کا دی اور میزی حقیقت بن کے بیاہ تمثیقیت افزودی کو ادب اُ اور ۱۵ - 215 - 215

20 W/100

حقيقت معيميده دشول كالتبيلت نيي سما واسالد

مارس ما بدسا فين تي ميت سارس قابي قدرعنا مرين - ماجد سافيناتي ماري تفتيد كون أكتوسك الدسيال كولدمان ويطرانينو ز انوال يواغ ، النيك ريال جيئ سل ، اوريتري الحيل خصوص طورية قابل مطا فريق الن سبت فيفنان كا مرحمة اين قوق يوكرا التي ولكي بركوات بونوا ويد دوكن واست تول يوريكا الكي خواب كودين تهجاليات كوعرانيات سيم آغوش كرت مي ميسة كوشال بطيع الى من مكرى تنا ظرين حمن مارى فلسفى كيمرن ربك وآسكيس تفير و تاويل كي برد كيون ، يراس كى نوماد كمسيت كابت كهزا الريط جو لوكاج اكادولي ، مجمن الدوريو الرورط ماركوز ، صارتر ، ارنسه طينشر أورما تخل اسرزط يديم زياده جاذب توجراور عن خيزم م ن ارسی ابد سافتیات میں اس کی دی منزیت الد اہمیت بے رج نی ساختیا ق سانیات کے بینیر سوسیورک مسانیات اسلوبایت باختیات ادر ا بدرماختیات بی ہے نئے جہد کی تخلیقیت ، بنیر کمی مصبیتیں ہے نہایت کشاوہ ولی سے اس سے عثبت اور توا ا زخرگی پروران کا دست بى استفاده كرتى بى دائبتة وه برنوعيت كى لدل ذرة واربيت اورنفؤياتى تحكم ونشتد دىسے نلاث مشريوان تم ان كرنبرواز ارتبى سے كھى ايسال كار نول ريان بيناكه اركسيت الدوس مي كومياب بوى ووسب طِرك وال برك بيد لك انقلا في لكرك سيخت كاشا بيدا تنابى مبد بازه إن كار صاحبتا آج روس ين س) نالا ميا بي سعد يعبد باز اورز و ديشي إن يتجر افذكونا مؤما كو مصر لحاظ سع بالكل الاسياب مرحمي الميتية المواج كي موست كع بعد مي نليتيت

اذورا سوال زغر تنابع. درحقية ت شفيم كارت برقى بدائم بيد فله طب والس كاروت بوقت ، اس كا ارادسياسي كروى كاموت مِن كُب أصل مِرزُكم كي تعليب مولى رتبي عدده مركز الأشخ معدر المدهر في تب ين ميّات كافول معيّقت كي تيزروشي يرك وفهى سلامت ردی دوربنی اور موشندی جی لا بدی ہے کہ ایک دور کی تجزیک ہیں ہم حرودت سے زاوہ منفی ا ورقنوطیت ، بہند نا ہم جابش . داری دوربنی اور موشندی جی لا بدی ہے کہ ایک دور کی تجزیک ہیں ہم حرودت سے زاوہ منفی ا ورقنوطیت ، بہند نا ہم جابت

بم ایشای یا با نعوص مندوت ن مارس سے گھر برحد تک یا زور با وکٹرنتراک جسے توسی میسی مصطفے اسک می بھی مادی ، جذاتی ذہن یا دد حاتی امباد کو نوانداز بنیں کرسکتے ہم نیو کھیائی الشش فٹاں سے دائے بر کھڑے ہیں۔ ہمیں مرا قبا آباد واعشکائی تخییقیت جی در کا سے س وس ادر نے ترع ان کرے ایک می الان کلا) آناد گاندہ ادر اس بھی جوسکتے ہیں۔ قبل ذا دادد ادب میں نے جدی تخلیقیت سے نے دور سے زیادہ اپن وات دکھینا سن خریر درستاہے جھوص موریہ تدیم اور عقیم ترا س کٹ دہ روشن ضیر اور بھیرت اور وز دانشی اور نیشی روایات سے سیات میں جس کا طول میں وزر کی سکند دحرت والوج دیکے بنیج آئی می الدین ابن عربی سے کا نوشتیم اور کول وکئ می امیرخرد در <u>دی سے میر دغالب اقبال</u> تک کا فرغ ل فران کورکھی_یدی بنین احرکائمی سے ڈاکٹر دزیرا تا اور میٹیر برتک ، ڈاکٹر دزیر آغاسے آجے میرسے المشرب فلقينيت افزوزطا من فشكاء اوريوشَس فيال حالنثورتى دوعست استواسيع جربكي وتست كثرت بين وحدت اوروموت يس كمزت كإخ أبد وعارت بولب بالدنعيرت الدوزمير سردنگ ي وا به وجلت ادراس سے تفيقيت آفري نكرون مي فرين واسمان ك شوايت تعيف تركيفين پرورسط پرایک ہوجائے:

ام زمین ا وراسهان یا درص تجرب کشفی اور عرفانی منزل پر مرئ الدیعینے دو » اس کا بیک دفت محسبت اوربعیرت آگیں پیام برلیم-جراس کے اتھاس اور کھام سے نشر ہوتا ہے ۔ نے عہد کی خلیعتیت انسان آگئی عشق اور عشق آگئی کی لبند ترین جو ک سے ۔

LA CLAIRVOYANCE AVEC LAMOUR, LAMOUR AVECLA CLAIRVOYANCE.

[AWARNESS WETH LOVE, LOVE WETH AWARENESS]

اس بيديديه ودكوبة نود د شوادس يكن بكيدونت بيعدويقان يخيش صدانت بيراودس ك حامل مجرب. درحيفت تخليقيت كوار نشكاد زندكى سردد كرم سلكل وابوب كالمدت بوت صب توتي اي كي ميت الدرب رسك ساع سينا الدواك عل المران يرالي جربني فود وظين بي يُعِيني من اليسر فعلت آلود منيب كاسموب حقيق باستور تغييقيت اس دقت علوع بوتى بيدمب عال فنكار اينا إنفاع كرروح افاق سيم أبلك برجانب كوق أوى كتاى مولى كون فراء اس كالدويك أسان أساوير بيكر فوفواب بولك فيفيت كالك (زنرائي) كلاب (مبت) الدروشو (بعيرت وادائيت الديدهايت) اس آسهاب اساديوناد كويداد كريداد كريداد كان بدرين والديري له كالم الله الما المرب الله وه من الما المنسب المنساد الما المارس كا مي كان من من عرف والدي كي من م

اس منن من الك بيدا حيوت تغليقيت آفري اورمنى فيزيات كم ب-

以下基本

LIFE IS OCCUPIED BOTH IMPERPETUATING IT SELF AND IN SURPASSING IT SELF!

المحالات المراق المحالات المح

أخداجات موجوده كتيال مى كباك جاكران كالتيال فن جكدا كراس مربيلال ش الإلى التي التي التي التي المراس المام (الري الكري الكست المعام)



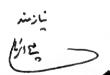
MASIHUZZAMAN. M. A. D LITT.



PHONE : BS643 110. SABZIMANDI ALLAHABAD-3

۲۰ راونر ۱۹۹۸

مختری ۔ کیلے ۔ سے کے حکم کی تھیل میں انکے معنون خالب مغر کے بید ارسال کررکا مین - کیرٹا مغرب کئ حیں کا یہ صفادت خاہ ہیں ۔ اس معنون الرَّحِمِ خالب كا الكي كزور بيلونايان سوًّا ب بكن شاعر كوسمين كريداس كم تام بدون كا جا مزه لينا مناسب ع - عرف عد كالأنى ہی ٹنٹیدنگاری تو سین ۔ جا با فاری کا اقتبارات بی دینا کھے بين إسى بيكدان كالبشريات والغ بين بدال في وان عمون كالتابث ولَّتِمِع مِن خَاصَ لُوحِ كَمَا اسْدِوارسُون -



مسيح الزمان بنام اعجاز صديقى

ڈاکٹر مسے الزبال إب ۱۸درارچ۱۹۲۵ء م ٥ فرور ۱۹۷۵ء] کالیک اہم کتاب اورو تقید کی تاریخ (۱۹۵۳ء) ہے۔ شام کے تھم کارون ش سے تھ۔ اس مط میں عالب پر جس مضمون کاذکر ہے اس کا عوال تھا 'عالب کے طرفدار نہیں " پر مضمون شام کے عالب نمبر (۱۹۲۹ء) میں شاکع ہوا تھا۔ اس میں فارس کے مشہور شام مرزا قتیل کی بابت غالب کی نفسیاتی الجنول اور غالب کی مجروح ان کا تقیدی احوال ورج کیا گیاہے۔ غالب نے قاری شام کی شام را آتیل کو اپنامہت برو شن مجمد لباقعاله ای مضمون میں داکٹر مسیج الزمال نے معاری تقید کاایک نبیادی پہلو بھی دامنے کیا ہے۔ وہ کتے ہیں کہ

"اخلاف واقاق طى دنياكا معمول ب وراس سليل عن آزادى رائ كوردكا علم كى ترتى كوسدود كرداب ليكن اخلاف دائ على عجيد كادو متامعة على، مباحث كا نیادی اصول ہے جس کا مطالبہ ہر الل علم سے کیا جا سک ہے۔ علی اخذا فات کوذاتیات کی مرحدوں ٹس لے جانانہ صرف علیت کی تو بین ہے باللہ اس سے یہ مجی حرفی اد تا ب كد معتر ض كالمتصود علم كي وسعت إمعلومات كي صحت نبيل بلكه ذاتي معاد كالخار ثكافيا بيد (ص٥٨)

ذَاكْرُ مَكَ الْحُوالِ كَ كُلِّي عَلَيْنَامِ الْجَازِ مِدِ لِلِّي مُحْوَظ بِي - [الْحَار]

اردو تنقيد كا سفر

اشاری ، توالے اور سوال

افتخار امام صديقى

ذیل میں اردو تنقید کے سعر کوکسی منصبط تسلسل میں پیش کرتے سے قبل اشاروں اور سوالوں سے ایک خلکه بنانے کی سعی کی گئی ہے ۔ یہ خلکه ان مناحت سے ترتیب دیاگیا ہے جو آزادی سے قبل اور مابعد آزادی،ادبی رسائل وحرائد میں محتلف مصامین اور تنقیدی تحریروں میں موجود ہیں۔ اس حاکے میں بٹے لوگوں سے کئے گئے مکالے اور گفتگو کے عکس بھی ہیں۔ اس اشاریے میں جملوں اور فقروں کی تکرار کو قصداً رہنے دیا گیا ہے ۔ ۷۸۴۰، کے بعد سے آح تک کے اردو شعروادت اور اردو تعقید کا جائرہ اس ان حقائق کی روشنی میں لیا جانا اربس ضروری ہے جنہیں بطر اندار کیا گیا ہے ۔ وہ حقائق حو ترقی پسیدوں اور جدیدیوں نے پس پشت ڈال دیئے ۔اور اب بھی ان حقائق سے چشم پوشی کی جارہی ہے ۔ ہمیں بہت کچھ طے کرنا ہے۔

اردد تقید کے سفر کو چار منزلول میں تقیم کیاجا سکتاہے۔

کا تیکی تفید نرتی پیند تفید

مديد تنتيد

مابعد مديديت كي تقيد

اس تقليم ك ساتھ ده سوال بھى اجري كے جوئے ذہوں ش بنے رب ہيں۔

> و نیایں چاد طرح کے انسان پائے جاتے ہیں نہ ہب مراج نہ ہب بے ذہ لیرل، بیکو لر

اور وہ اوگ جن کی اپنی کوئی سوچ نہیں ہوتی ابند انتیوں طرح۔ کے آدمیوں کے ساتھ سائسیں لینتے ہیں۔

الول الذكر وو مر اجول ك لوگ ائتها پسند موتے بيں۔ وه كى عقيد، كى مسكك بين الوق على مقيد، كى مسكك بين الوق على مسكك بين مسكل بين م

سیکولر ذہن کے لوگوں کے ساتھ سائل زیادہ رہے ہیں کیوں کہ سیکولرزم کی جو بھی قمریف ہو، نہ ہب پٹند اور نہ ہب بے زار دو نول طرح کے لوگ سیکولرمزان کے لوگوں کو اپنی طرف کھیٹیے ہیں۔

سیکولرزم کا مغہوم عمواً ند بب بید زادیت لیا جاتا ہے حالانکہ سیکولرزم کا مغہوم میہ ہونا چاہیے کہ اپنے ند بہ، اپنے عقیدے کے دفاع اور حفظ کے لئے دیگر فداہب اور عقائد کا احرام کرنا۔ اور میر اخیال ہے کہ بوری ان عاس

دنیاش ای سیکولرزم کی تبلیغ داشاعت ہونی چاہے۔ محرابیا نہیں ہے۔ زندگی کے ہر شعبہ جس میں چارطر رے آدمی پائے جاتے ہیں۔ فون لطیفہ کے ساتھ بھی بھی ہے۔ شعر و ادب سے بھی ای طرح کے لوگ دائستہ ہیں، تحرکییں اور نظریات بھی انحمیں لوگوں سے تر تیب پاتے ہیں۔ غہب کوساست مالوب الگ کرکے مجل دیکھا حاسکا۔

اردد تغییر کے مجموعی جائزے مرتگاہ کی جائے تواندارہ ہوگا کہ اس صنف نے نثر و نقم کے تخلیق سفر کے ساتھ ایناسفر بھی جیز تر ر کھاہے بلکہ جو درجہ ایک تخلیق کار کا ہوسکتا ہے ، وہی درجہ ایک ناقد کو بھی ویا گیا۔ حالیہ یرسول میں تو 'فقاد' تخلیق کار بر حاوی ہی رہا۔ ترقی پیندول اور جدید یول نے این نظریوں اور روبوں کے تحت شعر واوب کے کاروبار کو جلانے کی سعی کی۔ کلاسکی تقیدیں تخلیق کاربی نقاد مجھی ہو تا تھا۔ اردو کے برے شعر ااس کی مثال یں۔ میر ہوں، غالب ہوں یا کوئی اور ہر پڑا تخلیق کار نذ کروں میں ،اپنے مکاتب یا مختف النوع شعري ونثري امناف بيس ايك نافذ كاكردار تبحي اداكر تاربا يب ۱۹ وی اور ۱۹وی صدی اور جیسوس صدی کے نصف اوّل بیں بندوستال کی آزادیاور تقتیم ہے قبل تخلیق کاری باقد بھی تھالیکن پھریہ خلیج ہو ہے گلی اور رتی پندوں مرجد بدیوں نے تحلیق کار اور فقاد کے در میان حد فاصل تھیج دی۔اب بیر ضروری نیمیں رہاکہ ایک فقاد، تخلیق کار بھی ہو۔ ترتی پیندول نے ائی آئیڈیالوئی کے زیر اٹر کا سکی اوب اور کلاسکی نظریوں کے خلاف کام کیا، اور منتورىاوب تخليل كرنے كازىروست تحريك اور مهم جلائي كى۔ ترتى بندول کے خلاف جدید ہے کمر بستہ ہوئے اور کموثیش دی کام کیا جو ترتی پیند اویب و فقاد كرتے ہے۔

اب والی پر پیدا ہوتا ہے کہ پورے تقیدی سر مائے کے تاظر عمل اورد شعر وادب کتا تحکیق ہوا اور کتا جیں۔ اور پر کہ ترقی پیندوں اور معالم جدیدیوں نے جس طرح کا اوب تخلیق کیا وہ کتامعیاری، آقاتی اور زیم واب ہے؟ اردو کی ویکر اصاف کے ساتھ کیا بڑی شاھری بھی پیدا ہوئی؟ ایسے کتنے شاعر میں جو واقعی بڑے میں اور سند کا درجہ رکھتے میں؟ یا تقادوں کی بھیڑنے ، ابھی اسٹ شعر دادب کا اس طور جائزہ نہیں لیا۔

کلاسکی تقید کی دوایت شی اصلاح خن کی اپنی ایک تاریخ ہے۔ عربی، فاری سے بید دوایت اوروش منتقل ہوئی مگر اب اصلاح تنن کی بید روایت کرور تر ہے۔

ترتی پندوں اور جدیدیوں نے اس قدیم روایت کو توڑنے ، بھیرنے اور ختم کردیئے کی شعوری کوششیں کیں بلکہ بعض لوگوں نے تواہیے فرسودہ، مکانیکی، روائی کہد کر اس کا نداق مجھی اڑلا۔ جدید یول نے بطور ماص۔ ترتی پیندوں کی توانی واضح مجبوری تھی۔ وہ تو غزل بی کے خلاف تھے یہ جانیکہ استادی شاگر دی کے نہایت مقدس اور فعال سلیلے کی حمایت کرتے۔ مديديول يرق پندول كے خلاف ان كے شعر دادب كے خلاف زير دست عاذ آرائی میں تج بوں کے نام پر آزاد نظم کو فروغ دیا۔ کتنے عی جدید شاعر ایسے ہیں جو فن سے واقف ہی نہیں۔ ترقی پیند شعر اکے بیال فی التزام اتنا کزور ہیں گر کم کم ہے۔ لیکن شاعری کو انھوں نے اس طرح نہیں وی**کھا**اور برتا جس طرح ان کے پیش رونے شاعری کو دیکھااور پر تا تھا۔ فن سے زمادہ مواد سر توجد دي كي اور شاعري كو بطور مقصد استعمال كيا كيا _ ايك استاد فن اسيخ تلالمذه کی تربیت ،روایت کے شعور اور معاصر شاعری اور فی لوازمات کے تناظر میں کر تاہے۔ محدود سطح بی سرسبی اور ایک سے زاید استادان فن ہر دور میں موجود رے ہیں۔ اگر دیکھا جائے تو ہوی شاعری تاریخی دبستانوں اور اساتذؤ نن عی کے زریعے تخلیق ہوئی۔ وہ فزل ہویا تھم،اردوشاعری کی ایک زریں تاریخ، اس کے اپنے نامور مثالی شعر ا۔ اصاف کا تنوع اور اعلی ورجے کی بابتد نظمیں۔وہ شاعرى أورشعم اجوبطور سند نغتول ميس موجود بين يه حوالول اور مثالول ميل زيده میں۔نداب ایسے شعر امیں اور ندبی الی بوی شاعری ہے۔ اور اس کاسب سے براسب سہ کہ شاعری کے ایک بڑی انسٹی ٹیوشن کو بعنی دبستانوں کو، اساتذہ کی انزادی داجنائ کوششوں کو، سیمنے اور سکمانے کے اس تاریخی عمل کویے معنی كرديا كيار كياترتى يبندون في طع شده خطوط يرشعم واوب كوفروخ فبين ديا؟ کیاجدید نول نے مفرب کی چروی من تقلیدی شعر وادب برزور میں دیا است منائے ہوئے ضابطوں پر اصر او جیس کیا ؟ اضی یس اساتد و فن نے بھی اگر میں کیا تھا تو کیابر اکیا تھا؟ کیاد بنا بھر ش فون للیفد کے دبستان فیس جو ادار سے اسكول نيس بن ؟ كيانتي تح يكات اوريخ نظريون في اردوكي الي روايت اس كَ ايْنَ زيره، غير معمولية بين ترين صنف مغزل أكو نقصاك نبيل يبيليا؟

ی میں مسلمان پر موں ہوئی دیا نے انون الملغہ کو مجی متاثر کیا ہے۔ اور یہ ایک فطری عمل ہے۔ بیٹروستان عمل آزادی کے بعد ادود کے ایم مسائل کی بیچید گیول عمل ادود شعر دادب مجمی تکلیق بور ہاہے۔ ادود کے تقید کی مراسک

ش بحی اضافہ ہواہے اور بھیے ایک دنیا کا علم اور فلیفے اس میں سمت آئے ہیں۔ فادون نے نثر وللم کے حلیق مجموعوں کے ساتھ تقیدی کتابیں مجمائی زار ے پٹن کی میں بلکہ تقید کو تحقیق کتابوں کو بزے امر ازات دانعابات ہے بھی نوازا کیا ہے۔امنی کے شعر وادب اور آج کے شعر وادب میں ہر سطے اور ہر آ یر تبدیلمال آئی ہیں۔ بٹے تج مات نے زمان دیمان اور فکر کونت نئی راہیں دی ہیں۔ار تقاعید مرونیاءاس کے شعر واوب اور اس سے پیداہونے والی تقید نے نے دہنوں کوروشن کیاہے لیکن جس تنقید کی دکالت ہمارے ترتی پیند اور جدید نقاد کرتے رہے ہیں ،اس سے شعر وادب تخلیق ہوا ہے نہ کہ شعر وادب کی تقید اور اس تقیدی سر مائے نے مشرق کو، مشرقی فلسفوں اور نظربات کو، مشرتی ادباءوشعر الور فلاسفہ کو، یہال کے نداہب کی رولیات اور اس کے اثرات کو کمزور کیا ہے۔ آج کے ہندوستان کا جو مجمو می مزاج ہے اس میں فداہب عالم ک اہمیت صرف ساسی مو کررہ گئی ہے۔ سوال یہ ہے کہ ہم نے اپنے نداہب کے اخلاتی اور جمالیاتی پہلوؤں کواسیے شعر وادب میں کتنی جگہ دی ؟اور کیاہمیں اسے ند ہی ہونے پر فخر نہیں کرنا جاہیے ؟ کیاعالی سطح کے بڑے تھم کارو نقاد نہ ہی مہیں تے ؟ الم جی نہیں میں ؟ کیاانحوں نے اسے نہ ہی ہونے پر فخر نہیں کیا؟ کیاجدید تقلید نے بابند نظمیہ شاعری کے مقابلے ٹیں آزاد نظم کے وفار م اور اس کے فروغ کے لئے بی کام کیا ہے؟ آزادی سے قبل یابند تھید شاحری یں ایئت ، موضوع اور مواد کاجو تبوع تھا، وہ آج کی تھمیہ شاعری میں کیول خبیں ہے؟ نقادوں نے اس طرف توجہ کیوں نہیں کی؟ بنے تلم کاروں کومامنی کی بیزی نظمیه شاعری کی طرف داخب کیوں نہیں کیا گیا؟ آج اشخاص، موسم ت وار، مظاہر فطرت اور ایسے ہی دیگر موضوعات پر نظمیں کیوں تخلیق نہیں ک جاری ہیں۔ بچوں کے لئے تھمیں کون نہیں تخلیق ہورہی ہیں؟ غزل، آزاد نظم اورنٹری نظم کے علاوہ اسٹاف شاعری کی وور نگار تکی اب کیون نہیں جو ماضی کے شعر اکے بال تھی؟ تر تی پیند ، اور جدیدیت پیند نقاد دل نے تووی کام کیاج ا نھیں کر ہا جا ہے تھا مگران نقادوں نے کیا کیاجو غیر جانب دار رہے؟۔

ترقی پندول کاشم وادب اور ان کا تقیدی سر ماید واضح تر جیات اور پایند اول سے میر وکار اور ایک سال نظام کو ناف کرنے کا خواب دیکھنے والے اپنی آئیڈیالوی کی تبلغ کرتے رہے۔ گر ان کے خلاف صف آراء جدید اول نے آئی کا سکی روایت کو پی تاری اور اپنے فکر کا مرائے کو کی سر مائے کو کیم نظر انداز کرکے مقرب کو، مغرب کے مطبول کو، ان ک شعر وادب کو اور ان کے قطم کارول کی آگھ بند کرکے جمایت و تبلغ شما انتہا پند ہوئے کہ یہ مجول کے کہ وہ فرووز بان کی، اس کے ظیر کو، اس کی اروایت کو کیا وہ کی روایت کو کوہ اس کی اروایت کو کیا وہ در جی اور کے کہ وہ فرووز بان کی، اس کے ظیر کو، اس کی اروایت کو کیا وہ در جی اور کے کہ وہ فرووز بان کی، اس کے ظیر کو، اس کی اروایت کو کیا وہ کی صف باؤ کی گھر کو، اس کی مشر باؤ کی سے گزروہ جیں۔ مکام اور ب جسی سے گزروہ جیں۔ کہا م اور ب جسی سے اس عمل جمل بی کو کی صف باؤ کی اور کے کہا کے کہا کے کہا کے کہا کہ ایک کسل جدید اول کے شورے متاثر ہو گھرا کے حدالے کو کی صفر کی ایک مقروضہ ہے۔

وہ تھوجہ آگھ بند کرے مغربی انگارو نظریات اور فلفوں کی تائید
و بیروی کررہ ہم ایس اللہ کا امادی تاریخ، ہمارے گھر اور مزان ہے کوئی تعلق ہے بھی ایس کے مغرب کی تھایت ہے بھی اس پر بھی خور کرنے بیا یا گفتہ ہے کہ در پر دہ ہم کن لوگوں کی تمایت کررہ میں اس پر بھی خور کرنے کی ضرود بت ہے کیوں کہ تحر یکات و نظریات اور فلفول کے بس بہت جو محرکات کار فرما ہوتے ہیں ان شرود ہوتا ہے یا گھر ان کی شایت ، دفاع اور ان کے محالف کی یا تو تا تھے یا گھر ان کی شایت ، دفاع اور تحفظ و تشمیر یا چھر سیاس مرد تو ان اور ان کے محالف کی یا گھر ان کی شایت ، دفاع اور تحفظ و تشمیر یا چھر سیاس مرد تو ان اور از دی کا آدی پر عکومت کرنا ہی۔

العد جدید ہے کی بحت ہیں ایک بار پھر ادبی تحیوری پر زور دیا جارہ ہے۔ اوبی تحیوری پر زور دیا جارہ ہے۔ اوبی تحیوری یا نظریہ ساری کا ایک اور رجان اور اس کے مبلغین افکس خطوط پر کام کر دہ ہیں جو کلا تک او ۔ کے ساتھ ترتی پندوں نے کیا ترتی پندوں نے کیا ترتی پندوں کے طاق جدید ہے اس ساتھیات کی تحیوری کا سلسلہ دیشلئرم ، ادر سمیت اور ہیو حکی ہے۔ اس ساتھیات کی تحیوری کا سلسلہ دیشلئرم ، ادر سمیت اور ہیو حضر میں جزتا ہے۔ اس کی تاریخ نی تربیب میں مورو ت اس بھی موجود کم بیس ہے ، بہت قدیم ہے ، وہ ش خیالی کا پر وجھ نے بیا اولی جس کی اور ساتھی وجود کرنے ہی مورت اس بھی موجود ہے۔ سیولرم یا سیولر افریش سے نے کیا وجود کی نہ کی صورت اس بھی موجود ہے۔ سیولرم یا سیولر افریش سے نے دور لذ آر ذر سیک نظریوں اور طلسوں کا ایک جارہ ہی اس ساتھی ہو ہوں کا استعال کر نے کی طورب شل کے استعال کر نے کی طورت کی دشتیں لور مارشیں۔

موری دنیا جاہے انتشار کے کس بھی موڑ پر ہو ، سائنس اور کنالوی میں آدی نے کتی ہی تر تی کرلی ہو اس کا مفکو س سفر بھی جاری ہے۔

مابعد جدیدیت کی صورت مال میں چاہے کتابی کر ائس ہو، کتابی بھر اؤہو، بی نسل آب نظر ہوں اور قلفوں ہے آگی کی خواہش کے باؤجود ان میں غلام نہیں ہونا جاہی ۔ وہ اب کمی بھی تی اوئی تعیور کی کی پائد نہیں ہونا جاہتی۔ ابعد جدید تغییر اور ٹی نسل کے ﷺ ایک بندور واقعہ۔

- ماضی میں اردوشعر وادب کامِز انچو کردار کیار ہاہے؟
- عربی و فارس شعریات کے ساتھ ہندوستان کی صدیوں کی شاخت کاورتہ
 بھی ان ٹی شامل ہے۔
- ہندوستان کی جنگ آوادی کی جدوجہد عن انگریزوں اور انگریری
 گلج وادب کی جماعت کرنے والے بھی تھے۔
- آرادی کے بعد کی سیائ نظام کے نفاذ اور اس کے نتیج میں انجر نے والی کتاب دیائدہ؟
 کتاب سے پید اہو نے دالا شعر وادب۔ حمر کنٹالاب اور کتابر دیکٹئا و؟
- آراد مطالعے کے نام پر غلام کرنے والے افکار و نظریات اور ان کے اطلاق وافطابق کی انتہا پیندی۔ جدید یوں کے اس انتہاپندی کی شد توں کو توڑنے کے دو ممل کے طور پر اجمرے والا تری اور انتہاپندند شعر واوب۔
- کاایک شعر وادب اور کلایک تغییری نظریات کار د کرنے والے ترتی پند اور جدیدیت پند لیکن ال کی بیادی پنادگا میں ماضی کے شعر واد ب بی میں بیں۔
- ترتی پیندول نے اپنے مفتور ایمنی طے شدہ نظریات و افکار کے تحت شعر وادب تکلیق کرنے برزور دیاور ای کی تشریح تفییر کے لئے تقیید کھی۔
- سودوب سی سرے پردودو یوروں کی سری ایر سے سید ک میں کا مرب کے سید ک کا در بیودی تلم کاروب، فادر این اللہ کاروب، فادر این تقلید کو شعر دادر ان کے دلسفول کی آگھ بعد کر کے تقلید کی اور اس تقلید کو شعر دادر اور تقید شی جاری کیااور طے شدہ خطوط پر تلم کاروب سے جبری شعر دادر تخلیق کروا۔

exclusive Ed

بهاراردواكادى كانين اهم ونازلامطبوغا

عده كاغز ديده زبيب كتابت اور آفسط طباعت سفرين



صفحات: ۵۰۳ قیمت: ۲۰۰روپی مقالات سيرسن عسكري

مريب سيّد مخدحسنين

بباراردواكادمى كاادبى ترجمان



صفحات؛ ۱۴۰ قیمت ، پائنځ روپ سالانحچنده: تین روپ مدیداعیان مشتاق احدثوری سکومیائی

سكريري بهسار اردو اكادى اردوككون

م المتوك راج يت ، بننه ١٠٠٠٠ ، بهار

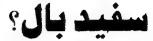
223 - CO - TET

ě

made in a

		- Agr	I was a subject to
بيش كرن كيون بالم وكار	ث عول كى إورى تصوير بماد ساسن	كراعد الأمول اور	CHUSTER C
ا مالاستالات			
فطانت اورطباعي كيسبب جيت	ب إين بزار سبني - حاصر جواني - دانت	می <i>ں شعرادمادیر</i>	ablema of
الزوفاساء توي حيرزيسا زيارت		77 16.40	A The MARK
تىمىنىن ان ئى كفنسياست اور.	م حولے سے ہے کہ آئیذیں ادیجاں کی سیرہ نات	دی قدروتیت اس	16 Clanding
ا مساس	و القاريات الاستال	بدالا برقر ست	ريد م العص
تَهُ وَيُ يُزِرِدُهُمُ اللَّهِ	وں کی دیانت طباعی ، بدلہ سبی اور محب	بندسا وبناكرفعكاره	مرد في لطيف الكور
[پرونيسرعنوان چشي]	رے ادبی مُورْضِين مِينية استفت ده كرك	استنتی ہے۔	es (5) 01 218
ترامي كار	ر ادلى مُورْضِين مِينَهُ استنفسا ده كرسا	لہسیعیں سے ہما،	مراكس كأب ها
[مشفق خواجيه]		, , -	
ترني مدد شلے كى ۔	شاع _ر ول اددصحافیوں کی سوامخ مرتم <u>ب</u>	تعدد ا دریوں ، س	ان لطائفنے
اتی نے جس قدر رکیے رح کیا ہے	ص قدیم فن اور اس کی آریخ پرنادنگ کم سبع - ردوادیب کی توکشش مذاقی - خوکش اللیع	دلطیفہ بازی کے ا	Oلطبطان أي او
[تتيك شفائك]	يم سينے ۔	فرلعينسكى جاست	اس كي جس قدر عبي تع
ن اورخوش ذوقی کی ایک الک الکی	.دوادىپىڭ خۇسىش مۇاقى - خوسى طىبا	في" مرتب كرسكاد	ن أدسول كر لطب
[مجتلی حسین]	. آماری کودلچسپی کاسا مان مستوام کرسا		مرتنب ک ہے۔
تم يجبكه حلقة ادمون في سخفيت	بآماری کو دلجیسین کاسا مان تسندایم کرسا	ا مِل لِطِيفِ نرصرون	ا من سسن ث
[دليپسنگه]		ربيو سيام ال	كو منتخفيس مدركاه
	ارنگ سَافِح	• .	_
	اردےساجے	_	
بالمسلم المسلم	ايهسلا المريشن بالمقول باتم	مرتبه كتأب حبس	J
	310157 1500	verse pr. Jo ea	
	ول کے لطبہ	~	
, , ,		**]]	
	بنظت بناني واضاف اب ست لقع موكر	وره الفالث زير	1
ت ہے. ئۆسەھسىتەن كىتادىسەھ	، حسران والله در بب سع مران والله دورع نے پروستفقے هايس كل يال الله دورع	دوسرامیریان آهٔ د اسب ماد ۳	ت و او رقع و د
			المامريري
	تيمت 🔷 ١٥٠ سيد		
	منے کا پت		
نتی دیلی - ا ۰۰۰ ا	بل، المحناط سركس	زون - ا	وخلقهارابا

- J. Jac



فکر کی کوئی بات نہیں

• سندبالوں كو قدر تى كالا ينائے كے لئے سپر وسمول 33 على اعتاد سنكل سلوش • استعال من آسان طانا نبيل يزتا • و يو يو يو نو نهيل كريا • كوني جنجمت نهين • قدرتي آسمينديش يروسس بر مخصر بالول كو قوت بخشے اور خفكي مثائ

لگانے کی ترکیب مہایت آساں ·سپر وسٹول 33 کو مالوںکے اوپر اُچھی طرح سے لگائیں ، پانچ معثو راتك مالوں میں كمگهي چلائيں ، پهر لك مهك ٢٠ معثور تك سوکھنے دیں۔ پوری طرح سے سوکھ جانے پر صابن یا شیمیو سے دھو ڈالیں



33 بالول كوكالابنانے كا قدر تى طريقة

کالے کالی زلیف ہریل مہندی جوایک خوبیوں بحراکنڈیشنر ہے۔ ال عنابوا سير وسمول 33

کالی مبتدی بالول کونرم، ملائم اور کالایتات ہے ، استتعال ميس آسان ـ

Vasmol

مغت کانے کے لئے لکمیں بالجنك ريسرچ انسٹى ليوٹ، پوسٹ بكس نمبر ١١٩٢ ـ ممبئى ـ ٤٠٠٠٠١ HYGIENIC RESEARCH INSTITUTE, Post Box No 1192, Mumbai - 400 001





שלייטעולים

شاعری سے نثر کی طرف نثر سے شاعری کی طرف

افتخار امام صديقي

ہم ہے جب ماصی کے متاہیر او او تعم اسکے کاروا افکار کا جازہ آپ او معلوم ہو اکہ ان میں سے کئی ایک MULTI FACETED تخلیق کار تھے۔ لظم و نثر اسک میں محتلف الجہات اور توئ، تجربہ نیدہ وہ اللم کار جو بنیاوی طور پر شاعر سے بھی اپنی تخلیقی صلاحیتوں کا بھیار کیا۔ میر ، عالب، اتال اور سیماب سامنے کی مثالیں ہیں۔ ماضی تا حال کئی ایسے قام کار ہوئے ہیں اور ہیں جو یک صفحی نہ ہوتے ہوئے انکم ونٹر کی ایک سے زائد یا جملہ اصاب پر یکمال قدرت رکھتے ہیں۔ مرف اردو ہیں جی بی چہوٹی بی کاروائی میں موالی ہوئے ہیں۔ مرف اردو ہی جی بی بی دیا کی چھوٹی بی کاروائوں میں اور اس مان کے حوالے سے گئی ما مور اتحام کی متالیں ہمارے سامنے ہیں کہ انصوا نے آگر شاعر کی کو آئ اس کی تقلید مجمی کامی اور شاعر کی و تقلید کو کو کی اس مدیار مطاکب بیض فن کاروائے نے فن کار ناموں کا تحقیقی امداز میں اظہار کرتے رہے اور تحقیقی تقید کو فروع دیا۔ اردو اور و مگر زبانوں کے ایسے قلم کاروں کے نئر و نظم کاروں کے سام مدیر مطاکب اس مور پر کی اور اس مان میں انہوں کے ایسے قلم کاروں کے سام کی میں انہوں کے ایسے قلم کاروں کے سام کی میں انہوں کے ایسے انہوں کو تو موضوع بیا گیا گیا گیاں ان کاروں کے سام کو کی سال صور پر کی اور اس میں انہوں کے ایسے انہوں کو کہا گیا گیا ہوں کہا کہ وہ کو کی سال صور پور کی اور اس کا جو کہا گیا ہوں کے کہا کہ وہ کہا کہ کو کی کاروں کے سام کی کاروں کے کئر کی اور اس کی کہا کہ کہا کہ کہا کہ وہ کی کہال طور پر دیکھا تو رہا کی کاروں کے کئر کاروں کے کئر کاروں کے کئر کی ایک صوف کو تو موضوع بیا گیا گیا۔ اس کاروں کی کیا کہال سے بیال صور پور بادر دو میں بہت کم تحلیق کار ایسے ہیں جن کی کھم موسوع کی کیا کہ دور میں بہت کم تحلیق کار ایسے ہیں جن کی کاروں کے سام اور کر کیا گیا۔ میں صور کو کیا گیا ہوں۔

اس موضوع کو مزید و سعت دی گئی تو پچھے اور پہلو بھی انجر کر آئے مثلاً ہیے کہ تخلیق کار ہی اصل میں نقاد بھی ہو تا ہے۔ شاعری انسانی سرشت میں شال ہے۔ جر محص موزوں طبع ہے۔ اگر اس نفتہ موزونیت کو جگایا جائے اس کو زونیت نے ماعری بھی ہو بیت میں براجلوں کے بال اس موزونیت نے ماعری کے بال اس موزونیت نے ماعری کے بال اس موزونیت نے ماعری کے بال اس موزونیت نے شاعر ، ایتے ماعری کے بال اس موزونیت کے ماعری بھی ہو بیر مروری میں۔ بیمن ایتھے شاعر ، ایتے ماعری بیل میں ہے۔ ماعری بیل۔ اپھی انسان میں بیل کے بیل کے بیل کاروں کو کیا جائے کے بیل اس کے بیل کاروں کو دیکھا جائے کے بیل کے بیل کاروں کو دیکھا جائے کاروں کو دیکھا جائے کے بیل کے بیل کاروں کو دیکھا جائے کے بیل کے بیل کاروں کو دیکھا جائے کے بیل کو بیل کے ب

ماض کے بزرگوں سے رمائد حال کے مرحوم قلم کارول تک ایک سرسری جائزہ اس باب میں چی کیا جارہاہے۔ الف تاش اور پھر دوسری جلد میں ش تاک، موجودہ عبد کے زعرہ قلم کارول کے ساتھ مرحوم قلم کارول کو آپٹے سرسری مطالعہ میں شامل کیا جائے گا۔واضح رہے کہ بید ہمارا مطالعہ و مشاہرہ ہے جس سے اتعاق بھی کیا جائے ، بیر ضروری تبیری۔ اس مطالعہ کو اور وسعت دی جائے ہے بیال صرف شاعری کے حوالے سے گفتگو کی چاری ہے اور:

• شعرى ين خرف اور نثر وشاعرى • بثر ين شاعرى كالحرف اور شاعر كاونثر

CHUUN ELE

فن وضع کے پیانے مقرر کے ، دینے علقہ و کیذہ فی رہیت کی، مذکرے تھے۔ ان کے بہال تخلیق و تقید میں کوئی فاصلہ نہیں تھا جبکہ برر کول نے ہم سے زیادہ کام کیااور مخلف انوع اصاف تقم و مثر میں اور دو کو غیر معمول علی اواد فی مراب دیا۔

بردوشعر واوب کا تخلیق سنر آج بھی جاری ہے۔ شاعری سے نثری طرف ادر سڑھے شاعری کی طرف تھی کار مصروف ہیں۔ رسائل وجرا کدکی کی مہیں۔ اردو کے علاوہ ملک کی دیگرزیانوں میں بھی اردو تھی کار تمایاں ہورہ ہیں۔ الکثرونک میڈیا گی گرفت تھی مصبوط ہور ہی ہے۔ اردو آکاڈ میال قائم ہیں، انعامات واعراز ات کا مجلن ہے، وسائل پڑھ رہے ہیں۔ مطاہر اردو تھی کاروں کو سب بچھ میسر ہے لیکن معاصر شعر وادب کا آگر سرسری جائزہ لیا جائے اور نصف صدی تمل کے شعر وادب سے موازن کما جانے تو نائج کی کو بورسر ت ہوتے ہیں

ہ منی میں جا مع کمالات تھم کاروں کی تعداد دیاوہ تھی۔ اصاف تھم و شرکا توج تھا۔ علوم د مون کونہ صرف فروغ دیا گیا بلکہ عالم بہ عمل افراد دیادہ تھے۔ سیکھنے اور سکمانے کی جبتو تیز تر تھی۔ علی و ادبی معرک تھے مگر شائنگل کے ساتھ۔ علی و ادبی کھرانے تھے ، ان کا اپنا کچر اور اس کی تربیت کے طریقے تھے۔ بابند یوں میں آراویاں تھیں۔ حرف لفظ کی تہذیبی باسدادیاں تھیں۔ وغیر ووغیرہ

شاعری سے مثر کی طرف اور مثر سے شاعری کی طرف اور شاعری کی اس بحث کو مرید روشن کیا جائے گا۔ اس باب کی قسط اقول بی پہلے مرحوم مشاہیر تقلم کاروں کا ایک سرسر می مطالعہ بیش کیا گیا ہے اس کے لعد سوالنا ہے گئے تہ تھی کاروں کی شاعری اور ایک روائد کے جانب سے بچھے اور تھی کاروں کا گذام۔

ابن انشاء

پ دار بون۱۹۲۹ وم ادر جوري ۱۹۲۸

این انظاہ بغور شام کے مقبول ہوئے۔ میر کے دیگ کا شیخ کرنے والے شعر ا یمی ان کاذکر ہوتا ہے۔ بیشیت شام ال کو ایمیت کو دی جاتی ہے لیکن ان ک شہر تمی ایک شرکت کی ہیں۔ طنوبہ و مز احیہ تحریریں اور سنر نامے۔ ان کے سنر عاموں کی شہرت محر ان کی شام کی سے ریادہ ہے۔ ''تمایات یا کتائی اوب 1444ء' کے مطابق این انشاء کے سنر عاموں کے نام اور ان کے ایڈیشن کی تعد ہو اس طرح ہے

آوارہ کرد کی ڈائری (عاوال اللہ یشن) این بطوط کے تعاقب میں (الاوال

الدیش) ملتے ہو تو چیں کو چلی (انیسوال الدیش) مجری محمری بھر امسافر (تیر ا الدیش کاور اب ۱۹۹۵ء تک ان آباد ال کے مزید الدیش شائع ہوئے ہوں گ محراس و فاقر سے ابن انشاء کے شعری مجموسے شائع نہیں ہوئے اور اب الب انشاء کی شاعری موضوع نہیں ختی حالا تکہ والیک ایتھے شاعر کے روپ بش پند کے جاتے ہیں

> اں شہر میں کس سے طیس، ہم سے تو تھوٹی تحفلیں ہر مختص تیرا نام سلے ، ہر محص ویوانہ ترا اس محتق کے درد کی کوان دا، مگرایک دیجیفیہ ہے ایک دیا پڑھو بھر کیر کے بیت کہت، سنو شعر تظیر فقیر و مخی



احسن مارهروي

پ ۱۷رنومبر ۱۸۷۱ء کم ۱۹۴۰راگت ۱۹۴۰ء

است اربروی کا شار وارغ کے اہم طافدہ میں ہو تا ہے۔ وہ بنیادی
طور پر شاعر تھے لیکن ان کے شری کا ارباء بھی دقیے ہیں۔ ورس و تردیس،
ادارت، تقدید تحقیق ہر پہلوے انحول نے اردونئر کی فد مت انجام دی ہے۔
ان کی ایک اہم کاب منشور است اردو (تاریخ نیز اردو) آئے بھی اپنے موضوع
پر ایک اہم مافذ ہے۔ ۱۹۸۲ء کا ایک پاکتانی ایڈ بیٹن ہمارے علم شمل ہے۔ اس کے
بعد بھی ایڈ ش نظے ہوں گے۔ ایک فعال علمی و اوبی زیدگی بر کرنے والے
مناعر وادیب کی شاعری اس کے نئر کی کارناموں ش کم ہوگئ۔
سب نمائش و تی سب حقیقت فرضی
جس قدر زمانے ش کارو او بہتی ہے
بر حماجات گی تفرق ہو سے شائل
جس تدریا نے ش کارو او بہتی ہے
بر حماجات گی تفرق ہو کے شائل
ہو تری برگمانی ، مرے حس خس میں ہیں
ہوڈ ترغم کی کا، ش ہے تھے رہا ہوں

اختر انصاری دهلوی پ کماکوره۱۹۰۹ م ۱۱راکور ۱۹۸۸ء

شاع ، افساند نگار ، باقد ، اوب ، استاد کی معطول سے مشہور

الیم اشاعری سے کی اور انساند نگاری کی طرف آئے اور مام کمایا۔ یہ

فیصلہ کرما مشکل ہے کہ وہ ایستے شاعر تھے ایستی افساند نگار افسانوں اور شام کی

کے گئی جموعے شائع ہوئے۔ تعید اور خود نوشت سوائح لکھی۔ یک صفی نہیں

تھے۔ ان کی شاعر می پر جر پور کام نہیں ہو افور نہ ہی افساند نگاری پر سقمہ دورج

تھے۔ ان کی شاعر می پر جر پور کام نہیں ہو افور نہ ہی افساند نگاری پر سقمہ دورج

جموعے (ان شی انتخابات بھی ہیں) اور ایک مشوی دردود افر (۱۹۳۵ء) کھی شائل ہے۔ فرایس ، نظمیاں ، درا میال اور تطعات ۔ اخر افساری اپنے تکھات

شائل ہے۔ فرایس ، نظمیس ، دیا عمال اور تطعات ۔ اخر افساری اپنے تکھات

دل کو بر باد کے جاتی ہے عم بر ستور دیتے جاتی ہے مر چیس ساری امید بی افتر آر زو ہے کہ جنے جاتی ہے (آر زو) ابر سرشار ہوائی ہر مست نشے میں جو رجمال کی ہر شئے لیکن آتا تو تناوست برسات میر سے دل میں ہے ظام اکیا ہے (یرسات) کیا جانے کس مٹی کے بیٹے یہ چاہتے والے ہوستے ہیں آیا جانے کس مٹی کے بیٹے یہ چاہتے والے ہوستے ہیں د كيد مارى ديد ك كارن، كيما قالم ديد اوا اكيد ماره ميشي ميش تاش مي خورشيد اوا **اثير الكه منوى**

ب اارجولائی ۱۸۸۵ء م ادرجون ۱۹۲۷ء

میررا جعفر علی خال افر تکھنوی (تلیذ فرز تکھنوی) نہایت بلند پاپید دیب، شاعر، نقاد، متر بجم اور باہر فن۔ انھی شاعری کی اور خشر میں بھی خاصہ و قیم کام کیا۔ مز امیر، چھان بین، اینس کی مرشیہ نگاری اور مطابعہ عالب، میر اور سی خالب پران کی کما بیں معیار کیا خذ کے طور پر کام آئی بیں۔ شعری جموعوں ش اثر السان، بہار الستان، لیمبار ستان، نفر کھاوید اور دیگ ویست میں تھم و فرل کے مزالتان، بہار الستان، لیمبار ستان، نفر کھاوید اور دیگ ویست میں تھم و فرل کے شرکا دیا مول کے حوالے سے گاہے گاہیاد کیا جاتا ہے۔

مجی ہے تکیہ تیرے کرم پر، بھی ہے توفیو عماب دل ش ا

بی ہے جنت ، بی ہے دورخ ، عداب کیا ، اواب کیا

ش ان کے جلود ل کا آئیہ ہول، وہ بیری چیرت کا آئیہ بیں

جال یہ عالم ہو تو یت کا ، حوال کیا جواب کیما

مل کر بمبعوت چیرے پہ تاروں کی چھاؤں کا

دحونی رمائے در یہ یہ کس کے حرگی

ہو دن کی اور آخم ٹی دیت ہے بڑ

انچی ٹی گرزی کھی جیسی گزرگی

احتشام حسين

پ الارار بل ۱۹۱۷ء م م مجرد مبر ۱۹۷۷ء

احتشام حسین کانام اورد تقید تکاروں بیں بہت اہم اور نمایا ب ب دور تقید تکاروں بیں بہت اہم اور نمایا ب ب دور تی پہند ہوا دور کی بند ہوا دیا ہے۔ بھی اور سمبری کرتے ہوئے کی سعی کی۔ شامری ک سے اپنی اور شامری کرتے دیا۔ اس ب سے بعر بعر شامری کی مگر شہرت اور اعتبار انھیں تھید تکاری نے دیا۔ اس طرح اس کی تعلیم کارشیں ان کے نثری کارنا موں بی ایک طرح سے فہار مرت سے فہار برکنی۔ شعری مجموعہ مجمی شائع ہوا۔

کی کیاد میں اکثر یہی ہوا محسول
فلک زیمن پہاڑ امیہ تمام لیے
آنے والول نے مرے بعد گوائی دی ہے
کی گزار مرے تقش سحنہ یا میں مطوم کہ کیا دیکھنے آئے تھے او هر
ہیں معلوم کہ کیا دیکھنے آئے تھے او هر
ہیں اوگ بہت شہر قماشا میں کے
جو چش خیرہ ہے انتخاب کا اب تک
جوچش دفتہ ہے انتخاب کا اب تک

کہاں کا آدی ، انسان کیا ، ماحسل ہے ہے كيل اشاص كے يرزے ، كيل افراد كے كارے اختر اورينوي

ب ١٩راكت ١٩١٠ هم ١٦راريك ١٩١٤

اخر ورینوی کا نام ایک اہم عاد کے بطور معروف ہے۔ مروه بنادى طور برشاع تے اور شاعرى كرتے دے۔ان كے شعرى مزائے نے ال كى تقیدی تح رون میں فن کے جمالیاتی پہلوؤں کوریادہ روشن کیا ہے۔ نثر میں روانی، توازن اور حسن، شعری شخصیت کا دجہ سے ممکن ہوا۔ حمران کے نثری كارنام ان كى شاهر ىكايردوبن كئدا نعيس نثر نكار كى حيثيت سے شيرت في-

> بملا کوں ہو تھے میری ضرورت کہ تو سارے رمانے کا خدا ہے ول ير نکاو شوق ، مرايخ جمال بر حالات وواروات بدكس كوي اختيار جرائت شوق ہے بداہ کرم جمک کے لیے حوصلہ مند کوئی ایسا تخبیکار تو ہو

انسر صديقي امروهوي ب ۱۹۹۴ عمر ۱۸۹۲ و م او فروري ۱۹۹۴ و

السر امر وہوی (علیذ معتطر خیر آبادی ادر شوق قدوائی) کا شار اجتے محق اور باقد کے طور بر ہو تاہے۔ وہ بنیاد ی طور برشاع سے اور اپنی آخری سانسوں تک اردوشعر وادب کی خدمت کی۔ الجمن تر فئی ار دوباکتال ہے واستہ موے تو افجین میں محفوظ قد میرد دادر مخطوطات کی فہرستیں مرتب کیں جو ۸ جلدوں میں شائع ہو کیں۔ معمنی پر خاصہ اہم مختلق کام کیااور دو کتابیں مرجب كين مصحفي حيات وكلام (١٩٧٥) تلازه مصحفي (١٩٤٥م جلد اوّل) _ جار شعری مجوعے شائع ہوئے۔ ایک کلیات اس مایہ تغزل کے نام سے ١٩٨١ء میں شائع ہوا۔ ان کی شاعر ی ہر ان کا مختیق کام مادی رہا۔ انھوں نے عمر بجر شاعری لی۔ آج کے کئی نامور شعر ای ذہنی تربیت کی۔ حاموثی ہے اصلاح

> شعر کوئی پر بتائے مدست احماب ہے انسر خوش محوكه علم و فعنل كا دعوي نبين طرید زهرگی کا سبرهٔ بال سے سیمو كدال كامر شافي ك سب ع في نيل بوء # چار ادباب اوکر زندگی کیل ا جكدوسه استادا كاقراد تبايركرال بواسال الخيراله آبادي

سى كاكام كيله فن يردسترس تقي

ب الروم ١٩٢١ء ٥٩ الرغم ١٩٢١ء

أكبرالد آبادى كلام طوومزاح فكارشام كي حيثيت عدائع ااور

خوب شرت يائي- وه خيادي طور برايك تصرب سترب شام تقديدار خي، رعاعت نفظی اور سیای ساتی مسائل و تعنادات کو این شاعری کالوازمه بها به تحریف ٹکاری پی ان کا جواب نہیں وہ ایک طرح سے جدید ظریفانہ شاعری کے لام تنے مگرانحوں نے شجیدہ شاعری بھی کی اور انچی شاعری کی۔ اکبرالہ آبادی کی سنجیده شاعری کوان کی طنزید و مزاحیه ساعری نے بہت مقدال پہنچایا۔ ال طرف لوچه نهیل کی گئاهالانکه ان کی چی اورمعاری شام ی کی سمیل ونامين بول د زا كاطلب گار نبين بول

> مازارے گزراہول، خریدار نہیں ہول ہرذرہ چکتا ہے ،انوار الی سے ا ہر سانس یہ کہتی ہے ، ہم ہیں تو خدا بھی ہے تشبید ترے چرے کو ، کیادوں مل ترہے ہوتا ہے قلفتہ ،گر اتنا نہیں ہوتا ہم آہ بھی کرتے ہیں تو ہو حاتے ہیں برنام وہ قبل بھی کرتے ہیں توجے ما نہیں ہوتا فلعی کو بحث کے اندر صدا ملتا ہیں ڈور کو سلحارہا ہے اور سرا ملتا نہیں معرفت فالق كى عالم بي بهت وشوار ب شيرتن مي جب كه خود اينا يد ملتا تهيس

آسى الدنى پ ۱۹۲۳ء م ۱۰رجوری۲۳۹۱ء

آئ الدني، اردو شعر دادب كاليك ابهم نام ہے۔ مير وغالب ير بمادی کاموں کے لئے معروف عالب کے رنگ میں شعر کہنے والے الایب، محقق استاد فن الغت بويس ، ستر و لغم ميں متعد د كمايوں كے مصنف ، مولف، قعال علمی وہولی زیر گی بسر کرنے والے ناطق گلاٹھوی کے شاگر د اور کئی اہم شاگر دوں کے استاد ۔ ان کے نثر یکارنا ہے ، ان کی شاعری برغائب آ مجئے۔

واجمه خلاق اور آرادی کا حسن افزاسر ور ہر فرمب رنگ کا پہلے مگستال ام تھا بزارون طرح اینادرد ہم ان کو سناتے ہیں مر تصویر کو ہر حال میں تصویر یاتے ہیں مرحب كرميا اك عشق كا قانون ونياش وهوبوائے ہیں جو مجتوب کود بولنہ بتاتے ہیں

آن هشر کاشمیری

ب الرايل ١٩٤٩ء وم. ١٨٠ ايرل ١٩٣٥ء آغاجشر کاشمیری کی شم سے ڈرامہ نگاری سے ہوئی۔ اردو ڈرامے كوانبول نے اپنے تخلیق جوہر ہے مال مال كيا۔ آ ماحشر نمادي طور يرشاع نے۔ ڈرلا نگاری کی بے طرح معروفیات میں بھی شعر کوئی ترک نہیں گی۔ اگر

Ť

مرف ثام ی کرتے تو۔۔۔

ایک دهنداد ما تصور ہے کہ دل مجی تھا یہاں ا اب تو سینے میں فظ اک ٹیس کیا تا ہوں بیں حشر میری شعر گوئی ہے فظ فریاد شوق اپنا خم دل کی ریاں بیں دل کو سجھا تا ہوں بی اس میرے دل کے چین مرے دل کی دو جُنی آ ا اور صحح کردے شیب انظار کی اے حشر دیکھنا تو ، یہ ہے چود مویں کا جا عہ یا تساں کے باتھ بیں تصویر یار کی

آغا شاعر دهلوي

ب ۵ بربارج ۱۸۰۱ و م ۱۲ بربارج ۱۹۹۰ و به ۱۹۹۰ و بر سع کلیم شاع ستے دادارت، از جمد، تقید شاع ی سے شاع ی کے در میال ستری کارنام سی تی بیار و بیار ایک تی تمالیکن اوب ، فراله اور تر بشاع ساح و در اسمیل ایش شاع ی پر فخر بھی تمالیکن انشانی اوب ، فراله اور ترجد ، فاص طور پر منطوم ترجد گر آن ان ان سب کی موجد گی بی آقاشاع کی شاعری معدوم بوگی۔

تہارے حن کی گری ماری داستال تک ہے کہ جیے آتن گزار ، بلیل کی فغال تک ہے بڑ ارول سے سے یہ لفظ کین لفظ سے فائی تہاری بات کی شوخی، تہاری بی زبال تک ہے آنا شورش کا شمیری

ای سورس میراکورهاده ب مادالت ۱۹۱۲ م ۲۵ راکوره۱۹۵

صحالت ، خطات ، شاعر ک ، ادب ، محقیق و تنقید اور سیا ی سرگر میوں کے بچوم میں ان کی شاعر کادب کررہ گئے۔

ب. ۱۱۱رد ممبر ۱۸۹۱ء ، م م مج نومبر ۱۹۹۵ء یہ جو بمن د تاتر بیہ منفی (تلید حالی) جر جر شعر کوئی ش معرد ف رے۔ اردو ، فاری ، عربی ، اعلیٰ رہے کے

> تاجور نجيب آبادي ب ١٩٨١ء م ٥ سرجوري ١٩٥١ء

اد لی سحافت کا ایک تابنده نام مرشعر دادب کی خدمت میں صرف کی۔ خوب شاعری کی ، شاگر دیائے ، نقذو نظر کی معرکہ آر ائیاں ۔ نئی مشہور او بی رسائل جاری کے اور یہ سب کچھ شاعری سے شاعری کے در میان ہول

دوست یا مزیز ہیں ،خود فریروں کے نام آج آپ کے سوا، کوئی آپ کا نہیں ایخ حن کو ذرا تو مری نظر ہے دیکھ دولت حش جہات ہیں پکھ ترے سوانیں کردںگا عمر بحر طے راہ بے حزل مجت کی گردہ آستال الراہ ای کھزل نہ بن جائے کل تک تھی دل ہی حسرت آزادئی تخس آزاد آج ہیں تو هم بال و پر ہے آج قدوائیں

پ ۱۱ر باری ۱۹۰۱ه و م. کیم فروری ۱۹۹۱ه (اسلام آباد)

مشاعر ، افساند نگار ، اقد ، محقق بدید اور متر جم کی مختلف سے
مشہور تھے ۔ عر بحر شاعر ی کی اور کی شعری مجموعے شائع ہوئے ۔ لفش و نگار
(مسلاها) اوائے سینہ تاب (۱۹۵۱ه) تقارات مختب (نثری نظمیس) چشمہ آ آباب
(نشری نظمیس) خاصح پر داند (خزل، نظم ، دیا حیات ، تقلعات) مگر شہرت بہ
حیثیت افساند نگار اور متر جم کے ہوئی۔ شاعر کی مجبل کم ہوگئ۔
اک تی طر زد فاعض میں ایجاد ہوئی
اس نے سیحا ہے جفلال پہ پشمیال ہونا
اس نے سیحا ہے جفلال پہ پشمیال ہونا
سیح سیح تھے تو سمجہ میر گیا وجہ خاموشی

چراغ هسن هسرت پ ۱۹۰۳ه(۱۳۲۳ه) ه ۱۶۰۲ برون۱۹۵۹ه

29-09-111

حميدعظيم آبادي

پ ۱۸ فروری ۱۸۹۱وه م ۲۰ فومیر ۱۹۲۳

وہ کوئیا عالم ہے جو وحدت میں نہیں ہے وسعت ہے جودحدت میں دو کرت میں نہیں ہے گئے ہے اسر اور حقیقت ہے مرکی ذات جو تحویش نہیں ہے دو حقیقت میں نہیں ہے ای اک حسن کا جلوہ رش سے آساں تک ہے ای اک ذات کو پلا نظراتی جہاں تک ہے جس سے ملئے اب نفاق آمیز باتیں ہیں حمید دل ہواجا تاہے خول ہے دی جمعنی دکھ کر

دوالفقار على بخارى

ب ١٩٠٦ء ٥ م ١١رجولا كي ١٩٠٥ء

آل المبارية يوس ريدي كتان تك ايك يورى المجمن كانام زيد المين قالم ريد يورى المجمن كانام زيد المين قالدى قالداديب وشاهرون كومواقع ، وما كل اور دوزگار فراهم كروان شير عمولي جير او باد شعر اه ك ايك پورى كهشان ان سه وابسة تقى سنة برائة تقم كارون كر برتق اور د منها في كرف وال ، مناظم ك، ورا به موسيقى ، گائي جمن صنف مين قدم ركعة اس كوتمام و كمال انتهائ كت له و المين كوتمام و كمال انتهائ كت له و المين كوتمام و كمال انتهائ كت له و المين كوتمام و كمال معمادر بر بروگرام نشر كرح تم اور بخارى ما حب المين بي في و دو به بابند ديا كرت تم يه به المين كرا بي بابند ديا كرت تم يه به المين كرا بي بابند ديا وابسة بين سائم كار واقعات زيد اك بخارى ساخرى بحى وابسة بين داكي كرداد جو سماب صفت تقل تمام بنگامون بين شاعرى بحى حارك راي ك

بائی میں نے جو قلب ورس میں وہ ویا کام آئی کار ویں میں تے شوق سر لیا کی کشش سے سٹ آیا ہوں میں دیتی جیس میں

اميد لة بنده جاتى ، تسكين لوبوجاتى

وهده نه دفا كرت ، وعده لو كيا بوتا
فيرول عن كهاتم في فرول عناتم في

يكه ام ع كها بوتا يكه الم عنا بوتا
فطع بون لك برشت زيت

ال هم يار جرى عمر دراز

ال طرح كركيادل كومر ورال كوئى

ال طرح كركيادل كومر ورال كوئى

بوكس ك آستال يرجمي كودوق مجده له آيا

مي كس ك آستال يرجمي كودوق مجده له آيا

ميت تيم علوم التي جيس معلوم بوتى به

ميت تيم علوم الوق عين معلوم بوقى به

كيس محول بوقى عين ملين معلوم بوقى ب

حسرت موهانی

ب ۱۸۸۰ وم ۱۲ کی ۱۹۵۱ء

حسرت مو بانی نبادی طور پرشام تھے۔ جدید عزل کے معماروں ھی شار ہو تا ہے۔ شام ی کے ساتھ اوب سیاست ، تقید اور حمیّق کے ذریعے نثری کارنامے ہی انجام دیے اور شعر ونثر دو لو اس می شر ساصل کارناموں نے حسرت کی شام ی کارگ بلا جیس ہونے دیا۔ حسرت کا نن، لام ونثر عمی افتی افر او بت اور انجامعیار ، آیک حمال ہے۔ فی ذیان حسرت کی شاعری پراتا تقیدی کام جیس ہواجتا کہ ان ک سر پر اور ان ک سیاس تا تہ تھی۔

رو الآوی این او فی خوبی جم نازین
اور مجی خوبی جو کی خوبی جم نازین
اور مجی خوبی حوس کر کس جال کے
اک خلش او فی ہے محسوس دگر جال کے قریب
ان پنچے ہیں محر محظل جاناں کے قریب
جیس آئی فویدان کی مجینوں تک فیص آئی
محر جب یاد آتے ہیں قوا کھرید آتے ہیں
محر جب یاد آتے ہیں قوا کھرید آتے ہیں
محر جب یاد آتے ہیں قوا کھرید آتے ہیں
محر جب یاد آتے ہیں قوا کھرید تھی محر
کے گی اختیا کا محتق علی محر

230-00-17

0.000 M

بہت کچھ ہاؤ کے دنیا میں بیارے محبت ہاؤ کے لیکن ہمیں میں کام یوں آکر رکے جیسے مجھی چلتے نہ تھے عمر فائی و تعب بے رناڑے چرے بغیر تیراغم تھالور تھے ہی ہے بیاں کر تا تھا میں کونساغم قالمور تھے ہی ہے بیاں کر تا تھا میں کونساغم قالمور تھے ہی ہے بیاں کر تا تھا میں

سليم احمد

پ ۱۹۲۷ء • م میم متبر ۱۹۸۳ء

بقول ن مراشد المليم احرارو و کاواحد اور تيبل نفاد ہے۔ وہ نفاد جو اپنی ہر تحریے ہے موضوع بحث بتمارہا۔ ال کی مشہور زمانہ کتاب اٹی لقم اور پر اتادی ات بھی ارد و تقید کی ایک فیر معمولی مثال ہے۔ ای سلطے کے دواور طول مضایان بھی غور طلب ہیں۔ وہ ایک منفر د ماقد تھے لیکن ان کی شاعر می بھی انچی شاعر می کی ایک مثال تھی محر تقید نگاری ، کالم نو لیمی اور بڈیا ہے لئے طویل ذراموں نے ان کی شاعر می کو اس طور ام بر نے نہیں دیا کہ شاعر می کے چھر ہے ممایاں ماموں میں ان کا قرار کو اس طور ام بر نے نہیں دیا کہ شاعر می کے چھر ہے ممایاں موسی میں ان کا قرار کی اور ایک زمانے کو ایم کا فی ساعر می کی طرف نفادوں کو متوجہ دئیس کی دو جہر مال بیا ہے تعاد دور بیا ہے شاعر سے۔

یں وہ سفاک آنکھیں ڈھوٹر تا ہوں
جو خود کو دیکھنے کی تاب لاکی
گردو خباہ شہر بیں بارش کی دیر یہ
پھر اس کے بعد یہ درود اوار دیکنا
تھے سے دفانہ جاتک کہ منظور ہی نہ تقا
اس آیک چہرے بھی گرفار دیکنا
اس آیک چہرے بی آباد بھے گئی چہرے
اس آیک چہرے بی آباد بھے گئی چہرے
اس آیک چھرے کی آباد بھے گئی چہرے
خو ستارے مری دو بھی بی جلتے تھے
مرے سنر کا یہ حاصل سراب و تھند لیی
مرا قسور کی ہے کہ سوچتا تھا بی

پ ۱۱۲۲ه (می ۱۸۵۷ء) دم ۱۸رنومر ۱۹۱۰ء

عالم، مقلر، اویب، مورخ، سوان نگار اور شاعر، شیل نعمانی کانام کی میشقوں سے اردو شعر وادب کا ایک روشن نام ہے۔ ایک فعال علی و ادبی شخصیت کے کاروافکار پر مختیق کا مول کاسلسلہ اب بھی جاری ہے۔ کی کمائیں تو غیر معمولی شیرت کی حامل میں اور ان کی اشام توں کا سلسلہ برابر جاری ہے۔ میر آلتی، شعر الخم، الفاروق، چھرنام ہیں۔ شاعری کی حمر کم کی۔ تقم و فرل پر کیسالی قدرت تھی لیکن نشری کارناموں میں ان کی شاعری معدوم ہوگئے۔ جمال مزان شاعر نے فارسی اور اور وشیں این کی شاعری معدوم ہوگئے۔ جمال اظہار کمالہ

ب ۱۹رجوري ۱۹۰۵ و م مهرمي ۱۹۲۳ و

سودیتی ریل مشہور کردار او تا قائف جی امشہور طخر و مزاح الله کی امشہور کو دراح الله کی امشہور کردار او تا تا تا کی امتبول کا کم وغیر و وغیر و اندائ اسانے ، عادل الله علی کی آس الله فی کے شاکر دول پیل شعر ی مجموعہ "کم ستان الاول کے شاگر دول پیل شعر ی مجموعہ "کم ستان کا الله مول نے اللی کا حرک کم کم الله و دیا تہ می مجموعہ سائڈ و عصر سے اراد سے مندی محمی ۔ شعر ی محملول کی جان اوا کرتے تھے۔ الله کا لله کو الله الله الله الله کا مار کا کم کام کا محمل علم خیس او کا کہ الله کا کہ الله کا کہ کام کا مجموعہ کم خیس او کا کہ در سائڈ کا محمل کا کہ سائل کا کہ کام کا مجموعہ کا کہ الله کا کہ کام کا مجمول کا کہ کام کا محمل علم خیس او کا کہ در سائڈ کا کھور کا کہ کام کا محمل علم خیس او کا کہ در سائل کو کہ کھور سائل کو کہ کھور سائل کو کہ کہ سائل کو کہ کھور سائل کو کہ کہ سائل کو کھور سائل کو کہ کھور سائل کے کام کا کھور سائل کا کہ کھور سائل کو کہ کھور سائل کے نام کا کھور سائل کو کھور سائل کے تا کہ کا کھور سائل کی خوال کھور سائل کے تا کھور سائل کھور سائل کھور سائل کھور سائل کے خوال کھور سائل کھور سائل کھور سائل کے نام کا کھور سائل کے کام کھور سائل کھور سائل کھور سائل کے کام کھور سائل کے کام کھور سائل کھور سائل کھور سائل کے کام کھور سائل کھور سائل کھور سائل کے کام کھور سائل کھور سائل کھور سائل کھور سائل کے کھور سائل کھور سائل کھور سائل کھور سائل کھور سائل کے کھور سائل کھور سائل

سجے رہے تے کہ احکوں سے ہوگا دل ہلکا
شہلنتے تھے کہ بیاں یہ بھی چھم ترک فریب
پند چلا کہ براک گام میں حمی آک حزل
کملے بیں حزل مصود پر سنر کے فریب
ان می کا عام محیت ، ان می کا عام جنول
تری نگاہ کے دھوکے ، تری نظر کے فریب
تری نگاہ کے دھوکے ، تری نظر کے فریب
تری نگاہ کے دھوکے ، تری نظر کے فریب



شا عر

وی /ورد - آداب

فاو کے با هر الدولوں غربی دو ایم الواد حالم کا گا ہی : فاوی ہے کہ اول کا وف ہے کہ اول کے در اول کے در اول کے در اول کے در اول کا در کا در اول کا در کا در اول کا در کا در

نازمنه مناوی ع و ادد اور عربی رفاقی شرح بر رفاقی این سلو داست کا اعتبار دیگے ہے۔

Pest Sox No. 4528, Berriey-400 008.





الاحمدسرور

شاعرى مين تنقيد ساتى ب أب قاب

میں نے تنا _{کو}ی تورس گیارہ سال کی عر<u>سے شردع کر</u>وی تھی ۔ گراس ز بانے کی غریس اورنظیں ضائع ہوگئیں ۔ سینٹ جالس کا بچ عیرے تعليم ودون ٧ بح كمث عود مي شعر سنائے كامرتع كا يسينے جانس كابع ميگزين مي كمج ذفليں اورغزليں مث نع جي مرتميں عَلَلْ بالدني اور مانى ماكتى كرراد من من اكر اضام اورهنون معى جهاتا على كفه مكنون كادادت ك زمل من شرى طرف ذُوبِهِ أَن يُسْرِي سفر سے سن عرى كوتھ رُحركت تى اور ميرابيدا مجرعة كام بشكسلسيل ،، ٥ سو ١٩ ويس شاك برا يهن كااون علقول مي خاصا خرمقدم هی بودا می ورس وتنديس كی مزوريات اوركي واني مسيلان كی وجهست ميرنش دخصوصاً تنقيد بيد يا ده توجه دی شعر مي براير كهّا دبابرن ، كولًا كيفيت ،كولًا تخرب كولًا مُنظر، كولًا تيبره ،كولًا تضا ومجع الكياود عالم بي سع جا تلب - بعركولً معرض فهرنست بناں خانے سے ابعراہے یہیں بہا معرع سمجی وکوسوا ۔ اگر رچھوس ہوتلہے کربات بنگی توجیر سلساد کے میٹالمہے ۔ ورد بنس ایک شور بدین کا غذفه کی نیر وزورت برق ہے ۔ ور د شرکے در سے بعد ذمین سے محدموماً تاہے ۔ کا غذ بِنقش افل ٹیا دکرنے شے بعث اسے علیحدہ دکھ دیتا ہول اور پھر کھے وقت کے بدیوں کھائے۔ اس پر تنقیدی نفوٹات ہول کیمبی خاصی ترمنم ہوتی ہے کیمبی زیادہ بنیں ۔ یں نے بہت سے اشخاص دوا فعارے پرمی نظیں بھی ہیں مگر زیادہ ترکسی مسئے یا میلان پر - میرے یہاں ڈاٹ مجے ہے اورکا کنان ہج سكرنظ كائنات برزبادهب عزلين زياده تركس كيفيت يكتمت تكمي بي يسى فاص مفرع طرة بريكس مشاعر العصاف معداد كم كجەد گوكىكىنے يەنتھىلىنى كەنبى ئىڭ ئىڭ ئارتىملىق كاوٹىوں ئىرىكىيا دەكىسى مىدان مىں اپنى عدم استىطاعت كاشورم جائے ے بدنفید کا پیشانتیاد کیا۔ میرے زدیک بیات صح بہت مواید کم ویک نقادی میٹیت سے میں نے بہت کو تھا اوراس کا ہمیت بعی تسلیم گاگئ اورم پ کررمانوں میں باقا عدہ اپنا کام زہیج سکا ودشٹ تووں میں میں دیسری معروفیا ت کی وجہ سے کم پی شرکت کرشکا اس ال مرى شاع ي يرده توجد موى بوث يدمون ملب التى ادب دنياس ايسى بريسى مثاليس بي كمى كادب ك الك دائر یں تدربرئ قددسرے وا ٹرے کوامپیت نروی گئی ۔ ایسے کئ شاعوں کو جس مجانتا ہوں جن کاظلم بڑا تا بل تعدیبے مگڑ بچرل کروہ کسی اور میشیت سے مشہود ہوشکئے اس سے ان کے شاع ان ڈندیر توجہ زم دلکا۔ ایسے شعرار کی تعداد بھی کم نہیں بخ کسی میلان ، تحرکیہ یا فیشن اورہ ادیکا ے ڈریے سے منظرعکم مراکتے شاعری مجوع طور پر ایک نوی میلان سے مٹ کہ میں مروج فادم کواپنا آار ہابوں میکن میرے مہاں ہم قافیر ادرازادنظ بي بل جاستكى -

میرے فیالسے میری مٹ ہوںسے میری منعید کوا ودمیری منعیدسے میری شاوی کو مدو لی ہے تخلیق شود سے پروان چڑھے الازگ دبارلانے سے سے شخیدی شور کی حزودت ہے ۔ ا ور منعید میں آب وقاب تمکیقی صلاحیت سے آئی ہے ۔

بهت سے نے تا و تنقید کی امریت کارونا دیں۔ یہ ترور مت بدیر کی نقاد ویات داری سے بہناؤ فی انجام نہیں دیتے۔ اسی یم کمی نظری کا اخلات ، گروہ بٹندی پی کھی تعقب کی کارفرائی بھی ہوسکتی ہے یہ جم مکن ہے کہ نقاد کچے تجریات سے ہمدردی در کھتا برا درکسی نتی میگاری کو دبیجان یا آبر دیکن ون کو تا ہمیدں کی مجسید تنقید اور نقا دکی اہمیت کم بنہیں ہوتی بہرجال استقید ، تجریب -

یم فرن کوکے ، قلعدل کا ایک میں میں میں کا کاش الدمیاروں پر نظرے ذریع ذمق سلم عام کرنے میں مدودی ہے۔ مخلی کا دمی اگر تقدی شور کی میں کا کیاں ایک میزان پر کر جا آل ہے وہ یا توسیل بسندی کا شکا مرد جا اپنے کو در ا محکا ہے یا شہرت کا شہر در جا آہے ۔ اوپ کا تاوی میں ایسا اکر براہے کرٹ وکوج دشہرت کی ہے وہ حرث اس کون کی خوالی کا موج ہے ۔ اوپ کا تاوی یا فارموے کے مبادے یاف وک ماجی جیست کی دج سے ۔

الجي تنفيد ذيهن يخطيج كسيك مينسب ووباشى والمقامى بيداكرتىب - ادب كالجوبريسي كاس بي اكثر فدى انفيان بنبس برتا مرالة فرور مرتاب . المال فلوني كيله عاد موب شاع كانتحس على برق بي تورس عدد كانتحس مند برق بن ا دريس شا مرکا آنکے بند مرجاتی ہے تو اس دور کی آنٹے کھناتی ہے ۔ وہ غالب کے دور میں ان پر ذوق کی ترجیع دیجاتی تھی ۔ وہ فارسی ہی ک شاور كالمارية النتيداس سليعين توازن قائم كم تنبع - نغير كه دوري فواص ليندى كا وجست ان كالهميت كونظراندازكي عی اور موام می معبول رسید فرام انهی کو ارا در کوسے روع کاسے طور پانهی مبدوستان کا مشیکسیر ا دراردور شامری ک المك افق برنباستاره مي كماكيا ريعي انها بسندى في ريكراً ج اردونق ان كابهيت كوتسيم كما بي مكل سيطي مبلخ كا مزودت محرس بندي كرتى بدري موا جديدت ، دونون ميلانات كانترس بن من وركو و فتى مشرت في ما ن ك متعلق آج زیاده صحت مندبسبنیده اوربعاسع و متوازن ادرمنصفان شفید لمتی بست - اعلی درجے کی شاعری حوث عفری میلانات ک آئيز وارمنيں ہمان ، ماورائے عفرجی ہوتی ہے ۔ "نقد برابر سمی نے بہلوکا دریا فٹ ،کسی منی علدگا کی پیچان حسن کا ملک محس نے مدب کی طرف ترجہ ولائی رم تی ہے ۔ روایت ،فرسودگی کی طرف نے جائے توبغادت کی ٹا ڈیک کی خرورت ہم تی ہے ۔ بہاوت جب بدنگام ہوجائے تو چوکائسیکی صنبہ ونغم ہرتو مرکن پڑتے ہے ۔ بربغادت کسی ذکسی بجوی ہم ڈی روایت کی توسیع ہے ا درمج برناوت ردایت بی بن جا تہے ۔ آزا دناهم کی اب واسمیت محرس ک جاری ہے وہ نقادوں کی توجہ کی مربونِ منت ہے۔ تنعیب کی نے نہیں کھا ایسے کہ مشا ہوے کہ مقولیت شاعری کا عالمت کی ضامن نہیں ہوتی ۔ برمشا وی فوری ایس ا درمقول دا ہ پر پیلنے کی وجے میں سفول ہوتی ہے کوئ جا نب دارتنقید کسی جرم وا بل کر بہان سے بنیں دوک پاتی ۔ مم اس جا نبذاری کو خوراً بہجان کیسے می اوراس معلسم می رفار منبی موت - انجی مت مری وہ سے جو فرس میں جرا فال کردے ۔ بوما فرس جلومل کو مانگ اور مانگ كوا وزيت عطاكا ع وزيان ك اپنے مختوص كستوال سے ، اپنى متدوارى سے ، اپنے ابهام سے كس در ياكوكوز سے مس مودينے ك ملامیت ہمیں دندگی کے صن ، اس کے ترنگ ، اس کے تفا دات اور اس کی بنیائی ہے اسٹنا کر دے ۔ وہ بمیں زائہ حساس دالو مېذب بنادے ۔ ده میں زندگ*ے برشغرے آنکھیں جادکنے کا جوات عماکیے ۔ وہ میس میٹرینس*ان بنا دے رشاوی اور بني لائ دمن انظوب عضفا مراركرة ب -يتلوا ريس الشترب-

ود نوشت وفواب بالي من مطيره ١٩٩١ و مفر ١٣٣١ كا ١٩٩٧

ال احدسرور

17

تابى زُون دري كري الانتاق تمار دنظر سي تميا بي روح ما نيم ها تم يا في ميدادون كياس رير مكنني July 12017 ان کاساری دھے۔ ادر روشاس را فادو مولار الميانزم يتوعد (مِن مِن الرون سر وك ت عرائد ساری داید ملیر بر من من こはないわからはあんといいい ده بيان سل دنياه وازن ديا ع وا اورو مارسن الي سن مار تراكم ع والراس تربي كيداديد كيد دانور

شي شي مي لي ود بن ا

ب بان شرراهاند د کوی سن موتوکید

الاحمدسرور

اوی اپنا بجادی ہے یہ جائے ہیں۔ استان میں سے سے ایک میں ایک میں

مور فی می ادی جمیر سے سے کونہیں

دن توویے ی کڑی دھور میں گٹا تھا بہا

دات کچھاود کھی محاری سے برسے مکرنس

علمى توسيحى ول كالذهيرانه محسي

پەسفىدى يەسپاې كى نكيرس كىياخوب

معركه خواب ومقيقت كاموا عنق كي حبت

جان برطال بن بادى ، يسيع مكرس

وتت كى بات سبع يا شومني قسمت يادد ديوذادول به سط پريوں كو حكومت يارد

رحقیقت می روید رقع ہواکرتے ہی كالمخصرة موكس كس كاحقيقت بادو لوك لي سرت مع في الله المين الله

محياموئي وقت كع عرفان كى دوات يادد خواب ديجهوتومهي خواب دكها وتوسهى

خوارى منتبس اك معذ حقيقت يارد شعل المردد بيتوجائين تومو المع يهي ض وخاشاك ككفل جالة بع تعمت إدد

عقل ہرجنگ میں الاے برسکے مے رہیں دل بہجورف جی سے دہ عکمانی بی نس محصرواك خرونو إنساكي حكايت بادو سع کی بھی چھوٹ سے ارت کا رسی سکے نہیں

مرردايت سع بغاوت ففرودى يعى مربعاوت سے نئی ایک معامت مارد مرد ليا الي آيا جه والي ي المالي

ادرد سے کام اگری فیات مارو شخفية كابوكم ان السيهميان

کے منکا مول لیال مقدیق سرور کھوکھنی ہوتی ہے دور کی برطرت او جنگ نين اجي جاري ۽ پياني سيکنن

سوال كضن من نهي جواب كولى وه مجستين بي كرجنكائين حباب كوئي

عذاب فابكا كبح المستكست فواسكجى مرے عذاہ بمصکریس عذاب کوئ

دې مزاج وې كيفيت وې رفتار كمال سعة شيكا اليي ي انقلاب كونى

مسلکتے نہاں ڈوسنے ابھرنے ہی مجھی بھی کلتاہے آنناب کوئ

. ابال سے بڑھ مزا ادر کیا مطر گی 🌦 وه كمه فيدي كرد يكاكرد زخواب كون

غادي كاكن وصوندة ديه موسرور تهارى سا ده دلى كانبي جواب كولً





احمدسهيل

تنقيدى إتخليقى دمشت سع برك شاعرك

یں جوبی کھٹا ہوں دہ ہموئ کوکھتا ہوں کہ بودی دیا تت اورمچا لڑست کھ دیا دجس دادرمچے اپنیسے باکی پر ہیستہ فزدانسے چوافک خاص کرتنغتیدی مذہبیٹ دوئے اپنائٹ ہوئے ہیں وہ میری نفویں ان کی کم علی اورعام مطالہ کا انتہار مہا کہ جربے کی طور پر ککے تعلیقی یا تتعقیدی وہمشست جی سے بی مضیافی مرض اد دوسے مہیت سے ادیبول میں نفواتی ہے۔

جہاں کہیں سے کوئ قابل ذکر چَرِر مِیْسے کوئی ہے۔ تو کوشش کرہ ہوں کا س کوارد ویں بھی متعارث کروایا جاسے'۔ اہذا مضایین محصف علادہ ترجہ (انٹرو نظر دونوں ہی) جی کڑا ہوں بہاں تک کرفیر کئی ڈیا فوا مسے مطبعے واسے مصاحوں اور مکا خوں کوجی اورو میں مثقل کر چکا ہوں۔ امیں وجوکی انگرانیں یہ ایک طویل بحث ہے ، جوجیز میری مجدیں ہمیں کی آراس کو قریرک گوفت ہیں ہینے کی کوشش ہیں کڑا۔

یرکہنا ڈاتی ڈاتی ٹور پرمیرے نے مشکل ہے کرنٹر زیادہ پڑھی جاتی ہے ، یا ٹاچی یا مقبولیت کا صیاد شاع بحصب اگر پرموال پمٹشاع حفوات سے کیاجائے تو بہترے ہیں جواب دینے سے قام ہوں' معبولیت اور تھیں جہر" دوالگ انگ چیزیں ہیں۔ ان کو ایک دومرسے سے باہم ہیں کہناچا ہیں۔ بھابی نزوا وہ پہندہ بی بیٹاعری' فوشکا کوئی وہ جواب میرے ہیں ہنیں ہے سکین اس حواسے سے اتنا حزود کھوں کا کرکوئی کسی اس سے پر پچی ہے۔ کرتم کوانی اولا دیس کون مسابخ پشسب سے زلے وہ پہندہے ہے۔

يسى يراموال ع ادريسى ميراحترا جواب يم عهد

بهت سی باتیں مرت نزیم بی تعی جاستی ہیں۔ اور بہت سے بیدہ خیال اسیسے بوٹ بیں بن کا افهار مرت تناع می بی بھن بو لمبت کیوف کھ براہ راست علی سائل عواد بی نفر اول کو تناع بی تان کرت کوئیں بھڑ تھے رئیں کرتا کیوں کوشری جذباتی اور جا بیاتی فضا عزا و دمنقید سے سٹا کھٹ زائ سے میں نہیں کاتی آگر الیسنا کیا جائے قوامی سے زشراور تھے وہ تاتی بی کا ڈیک ہے۔

الحمدسها

ول كامعت المله

ہم بے صاب مجبت کرتے ہیں * محمی کو اس تدد چا ہے جانا دیوا بھی کا وا ہمسہ ہے چیول نگز کے کھوئے ہوئے لوگوں کی الماشش مست مہری م مشکار فرید سے لوگوں کے انداسس

ہم کسی کونہ چاہتے ہوئے ہیں محد سے منسوب ہوجائے ہیں وہ سکتے دل پرسکرائے گذرجاتی ہے دل کا معامل اندھیرے میں مشادک ہوجا آ ہے محرآلاد دل میں یہ کون دھی کرست ہے چھرک اُدنی کی طرح کم سم چواکنی کھتا سے خاجی ذیلے جول کا ساخر تبت بھی ذیلے جدل کا ساخر تبت بھی ذیلے

مات کے کمی سے ہانے ہم تیری ادی قان مجھ تمریح کے لئے براد کو تی ہے ۔ کا دریاد گارے حلفظ پر اسب بھی میرا آا کسندہ ہے توی ست کمب بک چرے عثق پر الاکمیں کمب بک چری ادیں درجع پھیول ۔ ؟ ؟

بيخت ركادل

محسب كومدعاندد جنث ن جدائی دل ناصبوری تحت دید ير وإنا سادته شب دل بری تمیس محصود نے کا توکس سے جان تقديري تصويري شادي جاتى بى عشت كالبحشاف فسيحباني بن كمه سى بربادكردستار برسىس مراكردي ب فبت داول عودت خاني مي محفوظ دمي سع حبْ کوئی محبّت ہیں سسکا سسکا کرماددیا جا آ ہے ۔ جُرانًى كاصدم دى حب نتاب جُن كم خوالول سُع كلاب جين كم جات إلى ـ فدائمين ميري مادس نترست تم ميرى سويول بن آياد مرو سائح أت أي اور جاسية إي جدالی کی خم ہوشنے والی زندگی مست فغلم موسنه والاسفرس اذل سے ابدیک۔ خوابوں سے مصیفت کم دل سے مدرج کی۔ دل محجورة نبسسين كرتا خواسب باغي بموسقة إي مي بماراصدلول كامرا بوالمول كابياء تناتبون من رائے کس تھوماتے میں خوابول كاستنسان كليول ميس العول بن يد عيرا بول أكسب بي بينا بوا بيمنسد كادل -



Œ

جلتى دوسردل مس اكستايه ساذم غود سبسيع مجسى المنكول بن كول بيره سادر فورس استكمن ننده ديول العرسة مرحافك تتبل اتى درانى مل أدمش بوترى تصورك الاسككة جسمين تعصله ساذيرع فدسي م كيدي سادكمات موال ادل كاز بركو صلعت سازير عفدس ننيندارة ويكي خوابول سيح جنكل مي سدا آسمال برجاند كاخاكهسست ذرعفدست بحرفئ تاذع برب إعذب احموس اك نقائبان كاخارست ديغورس

مِلْنَا عِنَامات بي عدل ياسسون تماك رفع - محصیے کی یہ سے دھن تمام جذب يرثنك كابت المعشاق كسشن فحق باذارم خرير لقمي كفن تمت فم دل جل رماہے وحنہ بادغرال سے روشن ساس جراغ سه دفعت ودس تما یا دیرویش کو دبلیئر رفیندی میں دفق کردیا قبل احفت اشب مدیداتش کے میتر سے مان کی سامان شاریا ایا زندی سامان شاریا کراس جری هوایش بهت داوار بین کم ورسع بهت دل بے سے اختر مرا فنان ماد موكما كلولول كدرسس س غنون في حال جاك يخ يدين تما

جدا في كم سكوت مجمعة سين

الى توك مَمَان باق في

تھی کو د لوائڈ بیا ویٹا کھ

استريد الهاك ميكا the Sublicist

Sections?

ا و کیس ایک نومنرسیادوں مُدِیمنن کی حکامیں ہے۔

ون عدوفاد كم الكول الميوه ..

اتنا وقت می بیش حوتا

يون اجا تك معدوم هوما ما

مرحداني كا فرمان سناياماسكي

م ع مع كيول علاديا

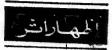
يه بيعيزنا المناك عوط

د ورتروم بن 26 نورائی ٹوٹ بھوٹ فاتی ہے مطبعت کا دبیرملم ئی ک جا عیب جین پینتے ہیں حب سجائی نے ہیں توطار دید مات میں حداثى كا زمنيه مب لحديل هذا هم يل صراط ك لحرة ___ مقدر کا کن ده سین حدثا تغذير كاشكه ه ہا رہے عدفیرسیا بن کی معتروت ہے ع ليس كوديدكا عكريين كرت یکے سے دیڑی گنوادیتے ہیں تی اُسٹ سے لمغیر کی کو تلاکے بنیا ایک تمریم بڑا عنتی کرتے ہیں w 2 2 1 5 m or ZE Der Fue BILds برسون يرزفرنكا ليحيى صركوي وغده كويك بي شركات ترسكراكر سوفانا جايجه سندعفق عصبيرجي اور عشق و عبت سے وسائية بناجوز كم طامات

تردل شاهد می آهن سد ای مشترکها واجه







سأكنس فكشن ، شاعرى اورزبان

آپ کا دومرافط امرکل) دلچسپ اس میں آپ تے ایک بڑا صحی موال دریات کیا ہے ہیں نے اپنی سفر کھا تھاؤٹ عرضے کیا تھا ہو سے ہوسے سنو کہ مطابع میں مذھاج میں دہی تیا قرنوں اوز نفوں کا تک جورتیار تھا دکتن اس وقت ہو عرجیہ ان کسے عربی ہیں تھا ۔ بلکی جود جھٹ ہو کرون عاصل کم ہمی کا رب وار وقعار وہی اتسے ہا ہا مرجین اور اہنا مرباؤ کی اوارت سبنحال کا تھی اصرے مبداہا مر آرید عودت اور پندرہ اوز وکول محاج ہو اس وقت عوس کیا کہ نفو کے قریعے تو ہن اور اس اگر ہو اس مقدم ہو اور اس کی کے اس کے اس کا دیا ہے جو اس سے فوراً ہیجان ہے ہیں ۔ یہ تفعیل ہیں کہنے کا مقدم مرت ہے کرچ کی مثابے تھا ذیان کہ شریع اور اطاف کو بہما تھا مثر نگادی ہے میں اور اور اس ہوگیا۔

ہے یہ ں پسکف سے صادر کیے کا آجے بڑے اضافہ کا دوں اچونی اَ ضافہ کا دیں ماک کہ نیل پڑھے پڑھے ہست می مگر زابن ویان کا کوودا پن ذہر می کھٹک ہے۔

جال کرن ناعری کے قسط سے کھر کہنے کا تقل ہے یں نے دوانی شاعری بہت کم کی بے اور سائنی نکر کرشا مری میں تعلو و کرسے لیک جُرہ کیا ہے او فیصلتوں میں جس کا خِرمعتم بھی ہوا، اور کُرا کھا ہی کہا گیا میک سے او ایعتی ہے کم ستقبل میں جب لوگوں میں سائنی نکر میدا ہو جاسے گی قرم طرح انتخابی کا کو کھا موجہ ان سے بھی ہے۔ " مجیب " نہیں رہ کا ۔ ا

غزل الحهارامشر



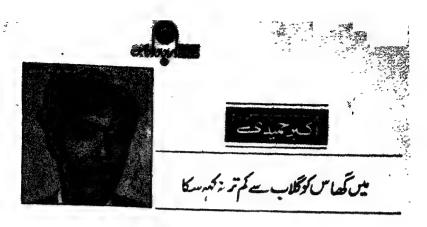
المبالااثر

موادش كون في سعر خداجيا خدا بناسه و كيد كام كر خواجيسا

ای کے تو یہ افسان ہے اشرف کلفوق لول دوشن میں ہوں وسٹ رسیدے ہیں دمزن بیمبرا نظرے ہسٹ رضوا مبیدا کھیٹ کے جانے مجہاں لوگ سُراغوں کی طرر آ یہ کوی کو تواشع ہی جی خود

ایده فدا د سیدی طرح آدهی آب به خالی به آدی آوب می دا مگر خواه آ سیکه سوری ترسه سین میری دا تول ی طرح ده جن کود لوی آب مقار خواکد سال میکار تروی و تروی سیست اگر د کلی می اول ای تا ما او دی شرفه اسا

المام المراجع ا



شاعری ان ن کی ادری ذبان ہے۔ بجرجب مؤں خا مرکز ایو تلب وگویا وہ شاع ہی کردا ہو آب۔ یاجب وہ دونی کو وقی اور این کو ان مجدر ام جوالیہ یو وجہ ہلامتیں استمال کر را ہو تہ ہے جو دکی شاعر رہے اشاریں استمال کرتا ہے میکن ہے کوئی دوست ہے کہ نٹر السان کی ما دری خان ہے ہو تھی ہے اعراض منہیں ہوگا ہاں میں یہ مزود کھوں محاکم بحقر اگر شرے آغا ڈکر آب یو شاعری کھر اہر تاہے رشاع ہے جوشو یم اجرا ہو تھی ہے اور نشریم ہی برتی ہرک عام عوج ن اور مسکن ہے۔

میں نے اکول کی تھی ہا عت پی غوں غاں مرّوع کردی۔ وحویہ جا عتیا متحان دے کوا مّا دگرای سیدہ صکری حن عا رف میر تھی سے عوص اور مشری مسائل و مواطات کا درس ایا بھر دو تین سال کر ان سے اصلاح ان کے لئے سے پہلے ممال ہوسم گراکی تعقیدات بی ایک شام ب میں والی والی کی کرانے تھی کر آرما تھا جو کر در ہم اس میں میں واضا جو ایکی کریٹیا ن پر ہو راجا فرجو مرکی او حیک را تھا۔ وہنی میر نواس پر بڑی زندگی کا پیما باقا عدد مشرب میا خوت میری زیادہ سے لیے بھل کا وہ میک بڑا۔

جاند بیرای داست برایان اص در در است پیرایک فزل کی جمال کمی شعر کی اید ب

جومز وب وه اپنے مز کاب زنرگ ایک میسکایا نی سب

کائے کے دومرے سال میری کو کرا جی سے ایک رماے میں شائے ہوئی بھی ایٹر میٹر طفر نیازی سے رتب ہم کائے میں شاعر شہور ہوگئے اور ہاری شکی ہوئی گردن سیدمی ہوگئی آئنگمیں بیسے اکمان کمسبیمیں ۔

المرك الما توان المرك المرك المرك المرك المرك المرك الكود الاجولا جورك المرد لله و المرك المرد المرك المرك الم المرك ال

یں کی سنف نے اہم ہوکر و دمری صنف کی دان ہیں آیا۔ افود کی حزودت اوڈ کچے جائے دسمت مرب بیا دیرہے سکے تعاّ خوں سے دو مری اصناف کی دان آرام ہوں۔ پہلیجئے مبعض لوگ ، کہ کوسے گھرش زندگ بسر کویتے ہیں۔ میں ایک پڑے ، گھرس دہا ہوں چرکی کموں پرختم ہے بغزل میری ہمیشہ بہلی محبت میں سے راص میں بھی وہ میرسے ما قرم ہی ہے جب بی نے ادشائیہ کھنا مڑوے کہا تومی سے خزاں و ہم اہ بیا۔ اس نے اپنے اب و عاد فٹر کی مجوبات میں انشائے کو دیگ دیا ہم خاک واٹ آیا تونو ال کو ہم اہ سے د دیگ اور آ ہنگ سے خلکے میں جسان ڈال وی راور میرسے خاک می تخصیتیں ہولئے گئیں۔

كرىنى قىلىلىدىنى ئىلىدىنى يەرىپى كىلىكىدىن كىلەدىنى ئىلىنى كىلىنى كىلىنى كىلىنى ئىلىنى ئىلىنى دەلىلىلى بىلىنى ك كىلىنى ئىلىنىڭ ئىلىنى ئىلىنى ئىلىنى ئىلىنى ئىلىنى ئىلىنىڭ كىلىنى ئالىنىڭ ئىلىنى ئىلىنىڭ ئىلىنى ئىلىنىڭ ئىلىنىڭ ما و المراح من الله وه كاس الله ي الله ي و يول على كال الكف تروع كروسة يما في مول بطريجاب و في والقار من الله ي الله ي كاس الله بست كريز كرسكا - يرافظان عوكورة اغب ال سائق

ڈ اکٹر وزیراً فعانے دشتے اچھے شاہ کو کوانشا ئیہ مرتکا دیا۔ پرمسب بایس نیک بیٹن سے کہی گھٹی ہیں ، اور کچھ ٹوٹی ہے کہ ان سب پر میری عُرالسا انشا ئیر کوپسند کمیا گیا۔

بیرمسب ا پی تیک بین بیک سے بی ملی اور چھ توی ہے ہوں سی پی پرم طفظ کے بیا ہے۔ جی نے شاعری سے کا فائدیا ہو رفز یم بھی کا بھر شاعری ہیں ہے آپ و مؤاکر آیا ۔ اور شاعری کا این رکھا میسب باس سوچوں کا اتنا سرایہ اور تجرب کا آقا و خوص کر یہ مس کچھ ٹی پڑنگل نے فول میں ہم اس ساتھ کے اور سے اور جربے موسل نے بھی کل شاہوں ہے بھی جی مسائ بڑارو و بڑار صفحات پرشش ہوگ ۔ وجرب کر ذرگے کے کچربی براہ داست ، ور جربے درت بھی مک میابان خوب کر سکا اس سے می ک موزود کھا سوموں اصاف کا بیس ۔ مکھے وار کا کہ بریم خواس ہے کہ بیسول ٹیس جا رہائی مال کھوں بھی باواس ووران میں ابقی سب کچھ کھتا بھر کو دور دی گئی آبی ماری زبایس ۔ بی تی ماری و دروازے ندکرو دی ۔ صف ایک دروازہ کھارکھوں جو میرسے اور میرے دروازے کہ

die

سب سیک سیکا خطی کار کار می مین داده می بین داده می بی بین داده می بی بین داده می بین داده می بین داده می بی بین داده می بی داده می بی داده می بی داده می بی داده می بین داده می بین داده می بین داده

الم المراد المرا

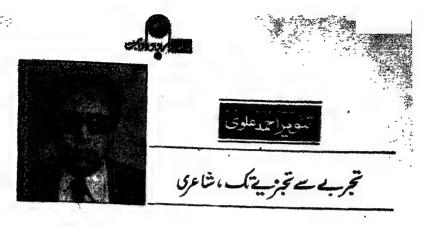
الماء المالاحوالية

کوئی شب ایس بنی کوئی مو ایسی بن آج بین ا فیل که کوئی خبد ایسی بن جوبی اس جانب کیا مُراکز بن ایک کمک کون بنلائے اسے سمت سفر ایسی اس میس کو کا فیضسے با برد کھیت کا بوش ہے مسم کو مجھاؤں زمانے کی نظر ایسی بیش

لارتيدي

اكبرحميدى

ہیں آنکھوں کے گوسٹے صاف کرنا _ كماحث كميس محمى توخاك ننا نزديك أربابول مي فيجئ ثوالول مين كيرطسسي صاف كرنا يلأمون محمر خنب تنسي مون بى ابكام عشب الدلول كا كى كوچ ل كرسن كان كورات كورا غبارون مي الأسكت مول تجوكو بينانس نه صلے گی مواوی کی سیازسش ال بول كوتى منكال بو^ل ہواکاتو معت تری یہی ہے بارجاب أرباءون مي ان دے دول ۔ مراکسے موحم کے بھٹتے صاف محدنا بيأن كإ أنظت الدبا بس اب بس اثنا بھی اتھے مر اوتی این این میں عرب بر الكابول تع درييخ صاند كمنا سآق ال ده محص عول کا آڈر کاپ جر بار استون میں کھیلا ماہون میں ده کصل کمینل حیانا اس کاکفیست گویل اليس عينك ت د کھا تو<u>ا خ</u>یان لگا الالمد والماطانين داب آدو گفتار اول بی



مجھے نظر ونٹر دد نوں سے دلچی ہے۔ اور شروع ہے ہے آغاز شرق میں غرار گوٹی کی طاف توجّر ہی دس میں قارسی غزان تگاری جی شال ہے ۔ میکن مہنت نظر ہے دلچین کامر موسائے آیا اور ذہن نے اوموجست کی توبرابر نظمیں ہی کہتا راؤ کراس میں تجبس سے تجربہ کسکتھے وخم رڈیا وہ واضح طور پر اور پیٹیٹیس اخلاجی سامنے السیمواسکتے ہیں۔

ابتدا احسان واش الدرمانوان می عیثیت شاعر زا ده ای گئے تے وال سے آئے بڑھ کوش نے آباد و علامر سیاب اکرآبادی سے المؤیکر احدا زادات زاد د مثا ترکیا ہے بعداداں کچ وقت کے اخریزان ااخر انسادی الطاف شہدی اور ما محدد جا نوی کاشاع کاسے مثا تراہا۔ اختر اور ما حرکا فرم می بیاں اس دورک شری تحفیقات میں جی دکھا جا مرکا ہے۔

علی در معانی ادر معانی است معنایی سے یہ نے نشر کاری شروع کی برون میری تو میون میں مقاد نظاری کا انواز ایکی ا^{دوا}ز،

مے اوا حذمی دلمیری سے دشتہ قائم ہونے پرصافت محاری سے ذَہن دابط کم ہمآاچلاگیا۔ تھم اورنشر میں نغنا وکاکئ دکشتہ نہیں دونوں می گفتی میڈیٹ کا المیف چوہر موج در چاہے ۔اود میرسے فیال سے یونوش گفتاً دی پم جمہ اسے بڑ کمید دکھی جاسکتہے ۔اوبیات سے گہری دلچی اورتا دیخ د تہزیہ کا مطابی میرسے پہاں نفا وفٹر دونؤں کی نمونچری میں مودتیا رائے شاع میک عارج فوش آن کھی تناسب اور تواذن ناع می کہ ساتھ نزگ بھی مبنیاوی خفوصیت ہے میشودی کہتے کے فیتلف تہیں ۔ ایسلی میرگر خذنفو وفؤلک فشعف صور تواب میں جی ایفا اخواز میں اور توان کی میں ۔

مجانیاتی خاصرا پرسی فیزادر عفیت کا پیپوگونات گون نقیش دا تاریب کون ایک بندها نظا امنوب نہیں رکھتا معالدی کمی اور حستی می مجاب کا تنگست طان نظم ونٹر اور مٹروغزل دونان ہی کویتلا کرتہ ہے۔

یں اپنی تعدودُنو اودمکول سی مماحیت کے ما توابٹ فیمنی لاڈِں اور تہذي مطاموں کے دوران برجورس کرنار ہا کہ میری ٹوگوئی اور نٹر محامل مُکرک ایکسڈیزیں ہر ۱۸۸۸ جھوں ER CONN کوک دسٹس کی بودات ایک دومرسے جڑے دہتے ہیں۔

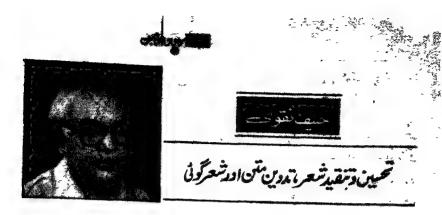
سر مادن مرود الصديق بر الهد من معلمان حرف وسل ما بدوت الدود ومرح سع بن ربع بن . ميرى تقيق شرك باسب من فركها كي كروه و قدرت شكل پيذه نه والكريس اس ساتفا تن بير بركم اليكن يكن شرنبي كها كه اسم والتال طابع مهج وجه يمقيق وتنفيدا وتنفيق تعيمة عمير كما بني معرفا موجت كيميان مرا ذهن واسطا در حدياتي تنق را بها دوراً به مي سب مكر اين مقاطات كما ما ترش .

بهرمال اید بی گذرے میں جو ہیں معا مرسکا بہاک یا عمی آرٹی اور دی ترج نظاری کی متوبیت کے باعث میں میٹم کوئی کی و نیازہ آوجہ دوسائیل بھی جب میں کاموفتہ آوا ہیں نے نکر شرک فقال نفوسے خود کو نفارہ متبلائے کشش اور نکری طور پر آن میلی برمہ نظیم کہتا ہے اب کہتا جو اس میں پیکھیا چذہ ہوں ہیں خوابیں زاردہ پرشش بھیریوں کر نوازی بہتر ہے محددت پی مج بسید اور فول ایک مداوہ دیر کادمتی بجربیہاں دمزیت واشا دہت میں جدکیج سمٹ بھیلے ہے۔ میں اٹھر والکھنے معدد نواب ہوئی اور اس میٹر فول کہنا جائے۔ مسط کے اعتباد سے مکھنا ہی اور چاں یہ مکھی جھٹے قواسے شو فول کہنا جائے۔

تنويراحمدعلوى

دُندُگا الحدیا گادوانی ماسنگے بزم جساں بھول سے لموکی کہانی مانگے عنی بعرعت ہے اندوہ دون المجے ہے جل کیے ضبع کونو اسب فشائی مانگے داستان م دل کون سے کون ہجے در شبعی دات ہی رک جائے سادوں کامغ گردش وقت بھی ماعت وہ سہائی مانگے کی چیکے ہی سر ایوان دون شبع دجواخ منجد نواب کی صورت کی نشانی مانگے منجد نواب کی صورت کی نشانی مانگے منجد نواب کی صورت کی نشانی مانگے مادہ ادراق یہ تنویر سے متحد پر مینوں مادہ ادراق یہ تنویر سے متحد پر مینوں مادہ ادراق یہ تنویر سے متحد پر مینوں

واے کے کو مر مر موری ور واع مى الكركم الشر سوهما ولك برلفس رقعی شرار مر میر فروری لوی لل فعر سے بھی آئی ہے لیو کی ولیو اکس فول میں اگر مو سفروری ۔ و در افرای که نی ای کی سات مود مالت، عما کر سو سے فوری و بی کا من ورس به موشی سوی جرون عار (miss for services) دل كار أحون ما معدر وع معنونكا



میری والا در پیس خاندان پر بوق وال بچرک تنیم و تربیت سیسلے میں علی دینیا درخون او پیکائٹز نے پرضص توج دی جاتی تھی۔ ابتدال مذہبی تعلیمے معاقبه منظر خواد کی مشق می شروع برمان . سداور مبیت یازی که مقابون اودم تاعون پرشرک کردنی با قاعده نیاری کوان جاتی می بزرگ مجه کرونزلیس بر کھو کردیت الادمشاح ولدایں ان سے عافر اوا اور سرایہ کام کود کیم کرموزوں ہیں وشوکوئ کے امکانات کاجائزہ میلتے رہتے تھے بیا تبعائی کوششیں اکثر صورتوں میں المناور النابت بوتي إور ووسول كاهلاكده وغريس إرض والدوفة وفه خورى فتركيف عند يست بعي الدائري مراحل كالمداسف آخوي ورج ک حاب المی کے دوطان متصلے میں بل ارخود غزل کم جس میں عوص کے نقط منوسے کو اُنعمی نہیں تنا جود خر کہنے کا یہ سلسد ڈھا لُک تین سال تک بدر نعدو تشورے میاری را کائس کرائی اسکوئرے اسخان بریکامیانی کے بعدج الائ مصولہ پی میں جھے اپنے وطن وسیموان منبع بدایوں) سے بعد بال جا نابڑ اوہ ل بینجینے **بده مي الكييش كرى كاسوريس قالمها** اوروق**ت ا**وقت مقامى وغ_{ير}هاى اخادات ديسائل يس خ^ويس بي چيي دي پر تابه تمثيلي مميدان يم بهترنيا ك^خ معنى كرك فابش ك قت مناع دل اور شوى شدرى الدركاد اسطار كمنا بى خاسب مجمار شهر عن سرون شروسى كم م بازادى عى -اس سے برخلات امنا ف نشر کی طرف وج دینے واوں کا تناسب بہت م تما رئین جو لوگ اس منقر گروہ میں ٹنا ال تنے روہ توکیخ واوں کہ بسست زیا وہ تقدوا حرم ك علوست وين مبلة تتى يكي وزر على دول كاس شاك الميازكود يكوكو اورد فارسى اود كري وباك واحساب كاطاب علم بوت ك بنابيه مقانى طروريات كيميش نوسمند وتحيق سع ميرى دميسي ميراطا فرغر وع مواا وروفته رفة خودكرى اورفود شناس كم ايك خاص مرجع بك و بینچ بینچ شوکون نشانسکادی سے بے داسته صاف کر دارختی کر بی اے مال اول کی تحیل سے تبل ہی کا و بھر کہدینے کا مسلوجی منقط دیو کیا بیان به الترات بدائن و كالدايك شام كه المديجية بوائد الله المداريات كراس عل من جديال كريزاته مذه شاع جاب شفار جوايادى وحم الدعك كاموداضار: كارجنا بكوثرجاغري رى ترج ك ترج ا درك ششور كا برا با ترب كوثرصا حبث إبتدائ دودسك بعض مُعنا مين كه واكبهك ددست فراً ا ورشقا صاحب کی ترضیب و توکیک که بدوکت ما شام است شام ایمک رسان کمامل بول جس کے فروری معنطان سے شمارے میں " خطوط خاتب کی نفسیا ت" بك عنوان سيع ميراا وبين معنمين شائع بوار



نسبت مى مرف اس ك برقراست كديمير معوات يى ما كونس بوتى. اودائة وتنائ سوني يا فرصت كان اوقات بى انبا ما دوجاتى سيص يى خِسْ باشى دىكس أرائى علاده كونى الدكم الكن بنيس يخار

، خریر خدمت ادح وقعمے شعلی ذاتی کچ بات کی بنیاد پراتنا عرض کردیا جزوری مجتنا بر*ن کرنٹر نگ*ادی شوگوئ کے مقلبے ہیں برج_اشنکل کام ے کیوں راس سے سا توز بن کیون اور او کا ذکر کے علاوہ یا فوقو اور کرکھنے اور انگھیں گڑاکہ کام کٹ کی جو شرط لا حق ب بشام اس سے تقدید سے بہرطال ٧زا دربتاب ينزي مقلط مي شاع ي سے اس تن آسال اور سېل پېسند كمعنا حيك باوچه في يقت سنج پرچشخص منتو گوك پرقا ورئيس وه نه توخميين و تنقيد شركات ادكرسكاب رنتدي متن كى ذرداديوس وبده برا بوم كاسد اورنداك ايجامع مبير دني على الب دوق اورشونى ى صلاحيت يداكرسكاب .

> والزف كاله دور اللا مع عِدَالُ لاكُوْرُورِ الألو صِيد مِنْ كَالْمُ لِكُورُ مِنْ لُو مِسِيد es plo obested ورة الى ماردة فالله في (1/2.0/1) White our offeller

Engone Visibili One cortonios The distoly iloris Prize dry Wood or 6712 40100 100 400 B14012011211007 due osofieso (ورتر د دورا كولك لندى الداد ليال)

ازرى عيوي وهاد كامان 0 64 3/23/120 Ob Di los Sedins

1641/36316

0.6 m / j (diffe (MARIA)

زولام من وق فى لزار ميس en Sois sajidinos Wester Blad LifeVilJoidu, eldr Sie Alie

Bre an hir sibile ishe antionedie שנט לנוש בונים וול ונים ا محرف کے امالان دائن وال TOWN STOLE ON LOTE 101286 Bill Ullie الم فسود هالت بعن مور حرا Lidid Subsinities

0667ii 060 7iun odustolisthers e Spord Sistert #174/3 belongen distibility s

منفنفوي



حنيف نقوى

غواب نارشوق كاتناسفراتيا لكا توسن مت كودشت برخطراتها لكا

دوزوشب تیرانصوّر، تری باتی صبح دشا) مجه که چینه کا به طرز معت براحجیّا نگا

دل کو بسی حن کا ائیہ خت، بن گئی میری نظرت کو مرا زوق نظرا حجیّا لکا ذریر ستی پر مدار زایت کے اِس دوری فیر کو اپنا ہے ورو داوار گھرا تجیا لگا

براجېن دېرنگ نجد سستگے ملت ادا محد کو اپنے سشہر کا آزہ سفرانتیا لگا

سب سے راہ وریم سے صلے سے دوتی رام زن کوجی مهادا راہ سب راچھا لگا

اک اوئے دلری ہے ترتغوں ان نیک میرکو تراسنیوہ عوش سز احمیت مگا

جوآستاں پہترے انتکان کرتے ہی کہاں وہ دیر وحرم کاطواٹ کرتے ہی

جَابِ بِيَ جِوجِابِي مَارِحَى مِيكَ بِين جَابِ بِينَ سِيمُ اخْلَان كُرِثْ بِي

وه مشقِداد کریم به صوارحت می م اینه خون کاریت خود مواسحرت می

راك حال ي جالج يه أب كويم في مراكب على المنظم المنظم من المنظم ا

می بی جراطیع اسیے می طرح مجی چگرد طبیعت کاصاف کرتے ہی





ترهدة ديدي

بصيرتون كحا بحشات كاوسيا شاعرى

اب رایر کوارکیا ایک درب بیک دفت مختلف الزع تخلیق افها در درسترس دکو سکتب پاسے کسی ایک صفت کاپابند موابر کلے توری خالیاں ایس کوئی باندی بہیں ہے بلدیہ بی بی سلاحیت برخصریں مہندوستان اورعالی دب بی ایس براروں شالیں ل جایٹ گیجب دیک دوا دوسے نیا دہ تخلیقی افهاروں پرقا در میر بھارے ہاں ماضی تربیب میں اس کسیسے تابندشاں دابندرتا موقا کو المیکیور) ہیں جوا کی خطیم شامو اول کار اضار نظار درا اجمار انقاد ملسفی اور امرتس تے اور ساتھ بی معتود موسیعا در ادا کار اور جایت کار بھیتے۔

اب تا مدیر موال بیدا بوکی ایک فنکا د تقیدی اور علی میدان یم می کار بائد میال انجام دے سکت و اس کی بی ہرارون تال ملکت ہیں ، ہاہیہ یاں سب سے نایاں ہوڈیا فاکر مشال مواد نا حب آف کیے جواد ترقی بیلے اور نہایت قدار دفقا دستے . اور ایک بہت ایسے نام می تقد دوسری ام شال ما قبال کی سیج دکیے غیر شامے اور شامش تھے ، اور ان کا تشار اور شویخ بیدن میں شاوی اور ن کا ایک جان تصور ممالے ، اور م صور تقید میں مونون نقا دول ہی اکثر شاعر جی ہیں اور کی داراے اور اور و مربی طوار دائی کرت رہیں ۔ الی زی اور باقی آن کا نقا کہ دیکار و شاع میں تعقید می کورت دور فرد تا میں کار کرتے و ایک اور اور اور ایک اس مربر مست نوا ہوئی کو تک ت



تقا ددن والس ورمنيا والمن اورشر عاص الدي التال بيخون مارتر ادر ندلا كا ثمادام نقاده ل يم كياجا به ور دُراس كا فاردل ادر فزار ماندل می مونزیک بواند و وقت مو ، ولیت او بیسکواند شن دیر کامیت ایم ایدادید و مید فقاد (ای فاص صف می معت الك فتكار بي م يكي اس كاير ملاب بي بين كرنقاد بورز ي فزكار بونا ايك الذي والمع بالدياد بيد م والتي الدي در اب کا تخری موال میری مینی کا دستوں سے معنی بی اس میدای عرب بی مناع می اور درا ا میرے دو مینی افواد ای - اورب دونوں میرے ہے میکال طور پر اہم ایس۔ وٹامیدان کی جڑیں میری مائیکی میں ہوستایں)الدیمو اؤں بھی میرسے کا کھڑات کا گوفت جسی کیافت اور بعیرتوں کے انکشات کورید رہ ایر انتقال اور تنقید سے میں ادب کا اسّادینی انکاش لڑیج کی پر دفیسر کی حیثیت سے جھے مورجے مسلک دی۔ ا وريدسدواب كم حارى به ورقعليد ميمير مطلع اورغور ذكرك عادت اورادب اور ديكو فنون تطيف سع كمرى بكيروا لها ز دابستن کاایک لازی نیتی بی منامیری لیک اورا دن ویشگ ترجه بر میرست مختیق ا درتغیق کاسنگریت میرتخفیتی افعاد کے اور بس كئ وكييط بيرجن مين مبيب سعائم تقييرسعدا مزين يعبى عض كديوكم مي الدوا والمكلش دونون زا فالسايس تكمتى بول آوريه دونول خاص طور سے انگلش میری ذبن الدخلیق نٹوٹنا کا دکسیدری ہیں۔البّہ مجے یہ ہے ہی کا آپس کرتخلیق ابلاے نقط توسے ار دوکو اولیت حاس سے: اب را پرسوال کران ادبی مرحرمیوں که ابتدادک ادر کیسے ہوئی۔ اوراس د ت ان کسمت کیاہے ۔ توشاعری کا مٹوت تو مجے بیپن میں ہے گیا۔ ا درمیری داند مے بیان سے معابی َ میں نے بیاں متو ہے سال کاعرس کا بولیک فاری شرکا منظوم ترجم تھا۔ انسیۃ سنجد گھسے شاعری *کلے ہوائیٹ شوع* ك دى سالىيىت درست كاس يى انكلت دريري اي اي بى باس كا تعاجب كاملاب كراس دنت ميرى تفتيدى ملاحقي الى كا فاقعيس بريدكي مغناين بي ثن في بويج بن عارجلى كرزان ي دُرام زنكارى مِن بي كيم طب آزان كي تبنى كيمزوس وابسى يرث الما معبعة وللما مولسك ترجون برقية دى البشابي وا و ولات سري لا الديم بي تكف خروج كي بيبل كها في يمرت باره مالك عرمي على تقی اس مغیرے بے ایک اہبت محل ہے کمیں تا موی سے ترک اوٹ آن یا نترے شاموی کی فرٹ اور میرے حیال میں بیڈا ہے کہ مازیا وہ مردی بهيس ذيلده ابم باستتب مريسب منى شاعرى وداه القريش تنفيذ تقيق الدرترج ميرح تخليق اور دانسش فعاد الهاد كمام ومسيطين أدد ا ن کے و معلے میں نے عومی اود وادب کے فکری افت کو وست دینے اسے ایک سے طوز احداس و را افہا ر اور طوز فکرسے و کسٹنا س کران ا ورمن کے زمادہ مطیعت ا ورمنی خِر تصورات کو اردو ادب میں متعارث کر اٹ کی کوشش ک ہے میری پر کوششیں کہاں کے اوا کوم وقیاجی

ده دور پین کی کیاسی و د اصلول آنکوم مهب گونتی دست مبنون کی بیندائی الم کی گردسے سنولا یا منظر تحکیل ۔ می س کی دهند سی اسٹی امیرکی تعالی اداس اداس صدے نوا درود پوار اطائر احا از کسی و د تعالیمتنا س کی و د خابی خالی فقائش درست روشی ت خود این تاکسی و درد نا رضنا سائی

die

اس كانفيله وقت كريدكا -



و زاهیهازدیدی

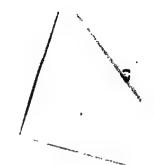
سترماي حبال

عظم عظیر سے یوزخسد بیان سلکتے ہیں نواسلگتی ہے ، نطق وبیان سلکتے ہیں بين ناتس أاللى داستان سوز درون محايك عمرب داغ نهستان سيلكت بي بال مركفي توكاداردات دورجول براحيا طاسي جم جمال سينكك إي وه دورتون کی خیابس وه ناصلون کی نصبیل اسدويم ك طائرجهال مسلكة اي كمَّال عُصَّا لُوْرِ كَاجِسَ مِرٍ وه ثابين شايد مت درفتال مع نفس جس وجال سُلِكة بي جلارم الى ده مرسمت نظر تول مركم اللا مرجن مي طفل وضعيف وجوال سيلك بي يى مكال كفاده جس كاسردل برسايتها جہاں دہ او ہے موے سائباں سینکے میں نس بارجهم الر توجير كسي ب ... زمنَّن شعله بُلِف ، أسمال سيك من

مگراب ده گلبائے دنگیں مح جن كى دك وي ميرالهو عقا وه موتی جوبرے نی اس سو تھے سدمايه حال عظميرا جوہیری گے دددی معراج تھے اب وه اورون كى دولت إي دومرول کی اما کا وہ اب زمرگی محد مي دسس در اسي ال ان کی تخوت کی دستی سے مراکلاً کھونے ہیں۔ ان تراشيره الفاظكو ان کی دورشنرگی کیے اوا اول كسے بحث ول الحفيں معوی تظرول کی بلغامسے ميراسرما يمحال بمحصدحيف مجع سے حریزاں ہے غرول کی میراث ہے

ده الفاظ جومست ودقصال فقے مرت تخيل مي مدوادس جگنو*ر ل کور*خ نورافشاں مجھے گهری تھنی داست میں وكخى ست دفتار دريا كانغم تق مير عالية ايك زنجريا يادوح مح جركم عادول يس سورج كالبي شعاعون كابيغا احق ا مجی دست میں یا مجی دست میں ترموجون كى بلغار سفق دہ خرال دیدہ بتوں کے مانند مرس لول سے تیموسے اددنوكت علم سے فرے لوندنون كأطسرح ادر پیرکاغذی طشت میر مج کے۔ موتوں کی طری





ناهده زبيدى



کھی عشق ساز حیات متھا، کھی سوندول نے حب لا دیا کھی دصل میں بھی کسکے دہی، تھی دود فکم نے مزادیا

وہ وصال یادی برکستیں ، یہ شب فراق کے وصلے مرادل نشاط سے معبردیا ، مجھے در دسسے سوا دیا

ده اداسیان وه ایجیم غم ، ده نسب دراز کے مرط وه جواک دیا تقا امید کا اسے بادِ غسب نیجم دیا

دہ البی ظرب میں جرا سوں عدست یا کا مارے دست یا کا اسے اور کے اسلام کا اسے اور کے اسلام کا اسے اور کے اسلام کی ا کہاں میں اب۔ سے آبلے۔ وہ جوجام تھامرے نام کا سے تو نے عمرے کرا دیا

یہ وسوسوں کی کردسے آئی دہ حکایتیں، وہ خکایتین، وہ ضانہ اے دگر در کمہ سیب خامشی یہ جورازدل کا عقا آئینہ دی حروف بلے کے مطاویا

کھی روئے ادکی کھوج میں رہے ہم کھیکتے نگر 'نگر مجی جوئے ذات میں ڈوپ کر مَن وٹو کا صند ق طاویا

تھے یہ رمین ہیں عرب مجمدے مستقد ترمین اسی رمگذرہ تھا کا مزن وہ جو کا دواں تھے بہارکا محراب مہاری جاہتوں تھ اسی رمگذارید اکسدیا سرسٹ کہم نے جلانیا کسس بی حلیف ہیں ◆

سراب سے سراب تک

يرسست كام فاصل دەنسىرىتىن عذاب سے عذاب کک وه راحست بي يرتشنه كأفاصل ده دلندانصميتيں سراب سے سراب تک ده دلراصدانت جراحتول کے دشت د واكس بي طرب س يه خامشى ـ کبال ہمیں سسیب ۔ ملک مھیکے ہی وہ کیے مبيب خامشى اك مراب في طرح سي جودس ري سے دم برم دىگ زاد تشذلب بى دھنىش براكي منظرخال كو مياس كى طرح ده ميول يكواح كيمسفرين ہواک ایک جیٹ ہے ہ المط كالمحاضي

> یردوریاں۔ یرنسامطے۔





ساجده دبيدى

زندگی کرنے کی صورت مجھو

شعرو تا عری سے دمیری آریکے بیپن ہی سے تعی رکم عمد اول می تھا۔ فرعری سے مطلبے کا چسکا پڑا۔ اوراس کے بعد دومرے نوان ىلىيىقە (معودى استىنگرانىنى، موسیق، ڈوامدونیوہ) سے شنامائ چون اور کچواس واح کران سے گہرا مشغف پیدا ہوگیا ۔(اگرچہ اوپ کے علاده ممى اورقن مي طبع الزاك منبيرى)

دہ شلوی ہو اکوئ اور فٹ اس کی ابتدا، توعو کا زندگی کے سمبی غیر سول دائقے سے ہوئی ہے ۔ کو ن ایسا بچر بجر انسان کواس کی وجودی میز دسے ج نها دسدوج د کم گرایگوسیں اس اس اس اس اس است نکرو تھیل اور مشاہب اور مطلب سے تمام وسیوں کو پروٹ کار المان کی تخریک بن جائے يسبي وكمى فرم ل قوت كم محر من كرفاً دمو وقت كرما قدوه إولين برَّ برخواه جزود ات بن جائد إصعنت كم فبارس دب جلك يكن اس راه برمل برسف كے بعد انسان كے سے واس وشا مكن بني برتااس ك ذم في ند كى من عدم معدم كرف بربر رم حلت إلى راوجات س بیگانه وادگذ زنا اورسمول کی زندگل پر قناعت کرنا بهراس کامقدر رشائیه . (۱۴ کی وه برم مشرت امتداد من کی تجارت اورغیر تخفیقی گروه مبذی کی ترغیبات كانكارة بومك كرجون ورويدات برمق ماق مي بن كوركون مي دورت والاشدت الساس كالموخشك موتا جلاجالب بالخليق نوس انسان كا بشتذ ياؤمكل والبشكى كامؤناب مانس بترماغ في فلها زيستة كيها م مجالت منبي وقت كاميل روال دوهايت نبي كرما

دوسرى بات ___ غلف اصناف ادب اورجد نوز و اطيغ مي تنيق مؤل مزيس كم دميش كسال بوق بي تينيق نشكارس ما مالسان محمقاب يى نفسياتى قوت زياده بول سب ربقول يك زامور و مع و يوجي و على دايد رير و كا دهاراا بي نوعيت بي اد تفاعي اور لينه اظهار مي ملاحق دايما أي ا ادرائی معنویت میں نیارہ جمیر رو المب یہ الفاظ دیگر تخلیق افہارات کی نفیاتی معنویت میں فرق نہیں ہوتا بجر میڈیم کے انتخاب میں زق ہوتا ہے مواقعیق فكارليف الماسى ميتريم كانتخاب وتلب حيست اس ك شناسال مورشا فيان كاكونك وترطاس كأموت وحداً اس ويلي ستخيق آنها د ك في مسهل الحصول مجى بوتلب اورز أيده فراى مجه

المة الدب كى ايك صنف معنف كى طرف رج ع كرا ياكم المستاني بك وقت بلى أزال فشكار عدا تقريباً فعل على بيز المكى فني فرودول

کانگاضہ میرے خیال پی اس پی تمہرت مقر لیت بیجان بنائے والے محرکات دیخ ہ کومباری ہور پروخل پنیں بہتا۔ میرے شعری سفر کا آغاز کئی ازخودہی ہوگیا سے مساخت ہے محلہ بھیے تھی دریا کا بند اوٹ تی اہد ایس پیخیفق بال مبت زارہ میرے شعری سفر کا آغاز کئی ازخودہی ہوگیا سے مساخت ہے محلہ بھیے تھی دریا کا بند اوٹ تی ایس اسٹ اور دریا تھا۔ كُلُّ شَرِكُ وَنَعْدَ مِن اللهِ اللهِ مِن اللهِ مِن اللهِ مِن اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهُ زمجعااس دودس نے خود کو دشاع وں کی صف میں واخل بجھائیا ضا بط اردوسکے منونکے میں شابی ہو تک بہوا یوں کر کھندانی کا تعلیق بہت معتول برش رسی امتیازی حیثیت فی نتیجندا احباب كارائ مدیروں سے خلوط اور فراکشوں ارتیابی کے دموت ناموں دفیر مے خود مخ دمی تناعروں كا مني اكراكيا يوريرى المادي ادرايك الداكي بدنحا بقليق بوش ن بع ويجي فركرد يكف كامهدت اى دى مرى شاعرى كابتدا مفور بند النركي داي كمي ليف فارى وكركانتير وتحقيق دوار اليخزى كدامني ور...

تَغَيْقِ شُرِمِينِهِ عَنْ مُنامِدَةَ بِعِنْ اللَّهِ وَمُنَّى الدَّنِي اللَّهِ وَكَامِينَةٍ مِن اللَّهِ اللَّه 100 - 200



ب إحماس وقتل كاصورت كريكسيدة كيّ بتقديد نغدُّك كمسف كه ايك مورتب-

د **د**ر مری دخت فردی کو دکیسه المثنث یمو شوق مودت گری زیبا کو

زنزگی کوشنے کی صویت مجمو ہ

یصورت جند انغه ۱۳ ترش سیان اورسیل دیجد و صبے بوتی اول سرمدکوئی نیس کر اواس کے بعد شعور بر "ایس سیل سبک دارم "(دو زیریا شا حت مجرسے کی مسل شاع محصصیرے رہشتے کا ترجان ری ب سرگون ریسے ایر کبی بھی منصوبہ بندعل نیس رہا۔

ر پیون ساخت ده من من مع اکزا نیک سف می برد تر اد دارا را گرچه ادار سفر کا آغاز ناع می سے بود اور و بی میراحش اقل ہے گین حرب خرورت بول معناین نکھے محبر بھر وات و مشابوات کی این پی برگتیم کی ترخیب بول دراے سکھے جس خیالات کی ترجمانی کے بوم کھرائی اور دائی چیااد شعر معلامات واستحار مسے ناول کا بیانے ذیا وہ مناسب معلم موادہ اول میں ڈھل گئے۔

راجی میری نا ول متواعام برنیس آن کیگ مفقر ناول " موج جوابیجان" زیراشا عتب اورد و سرا " مٹی کے حم" صخیم اول زیر آمتیب ا مو نی وگرا موں کے تمام بھی سے بہر میں ہے ہے۔ مرح ۱۵ ور تجزیر و تعارف بی سطح ، اورجب جب موقع ملا انگریزی اور الدو میں نفسیات د نتیجا ت سے متعلق مضامین مکھتی دیج کئی کما ہیں بھی تصنیف کیں وراصل ان تمام اصاف کا مرقیم زیان سب اروو یا ایک تری اور میرے بیس میرے کا حق آ اور کمچری دید بی ورسید تخلیق افلها دکا ورید سب بی اصناف اور اس کا میرائے ہے ۔

می و کا بی ایرایک او و می منظر کلون نوس آئی نظرے شاہوی کو ت نه اورکسی خارجی وجد کی بنابرایک او و مری صف اختیار کی برب کی تو یک مجھ ابل ہی سے متی ہے در اس حامی میرا معالمہ مرت میری فات سے بنیں بکد زندگی سے براس بہوستے ہے جس سے دنسانی تقدیر اور افزاد معاشروں کی تقدیریں والبستہ ہیں میکن خارجی رہتے ہمی قرالا تو امنی کو اگفت بٹکر مری فات ہے محمد وجوز میں شامل ہوجاتے ہیں۔

ایگی بات اور خور طلب ہے کر شاخوے ہے نظر کھنا شکل بہیں اکر شاع زندا وہی ہوتے ہیں ۔ اور تخلیقی نظر نگا دھی اہا ہو سکے آہیں۔) میکن جو بہنا دی طور پرنشر نگار مواس کے بے شاع وی کر ناتو بیانا میں ہوجو آخری نظر مستنی ہے کہ وہ ننا تھی کا شکا دہے اور رایش معم واکستا بہتری خدا داد صلاحیت ہے " ایس سا دت برور با زونسیت " نیکن اگر کسی کو یہ سا دت نفسیب ہوجائے۔ تو ذور با دور " اور رایش معم واکستا بہتری وابسکی اور جانف نان نے برحاوہ نہیں ہو مارا کر بہتری ہوگی ہے اور ماریک کا مشرک میں تو اور بات ہے کہ ایک ماری ہو اقبال کا فوق وقوق موق کا کا توق وقوق موق کا کا توق وقوق موق کا کا توق وقوق موق کا کا تھود شرق کا مراج ہی ہے اور موج منہوں کی دو قوق ور موال ہوں کہ کہا ہے کہ اور بات سے دیں برح شیالیں تو اقبال کا فوق وقوق کا کا تھود شرق کا مراج ہی ہے اور موج منہوں کی دوق و موق جر کہوا دے کہ

كافرشدى بمده مي ديمير مراذوق وشوق . ي به صلاة ودروداول يسمونة ودرود

ا شُوق یاعث قدرُ طلق ہے وصف اُصا فی نہیں) جب فرادا ل مشوق اور فاب دل کا یاعام ہو تو فلا سرے کہ شاعر کھی کہناہی جا ہتا رجا ہی ہے ایک میں سب کھرٹ ل ہو تک ہے۔) 🚓

ساجدة دبدى

سدانبادل جواب آسیب خاموثی کا مسکن ہے ۔ مسلم کو کر رہے تھے اس ٹونی ڈکر سے کاروال کیا کیا ۔ مسکوت نیم شب کی آٹیس اور رات کا جادو ۔ یہ مسئلر ساتھ لے آیا جری ولد اربیال کیا کیا ۔ دل یہ کھلتے نہیں امر اروجود اور عدم ۔ بی حیر ان تگاہی ہے مکافات بری کا کہ اس کیے اس شمر خرابی میں بری ہم نے ۔ کی حیاس شمر خرابی میں بری ہم نے ۔ کی حیاس شمر خرابی میں بری ہم نے ۔ دات گزرے گی منہ خوابوں کے شبستال ہوں ہے ۔ مثام ہے دل میں ترازد ہے کوئی جرحم دات گزرے گی منہ خوابوں کے شبستال ہوں ہے۔

editorias

ساجدة زبيدى

ر مر آنگیٹ گر

اغِ مِتى بِس عرصه مِوا ایک بودان کا اقصاحی کو اینے اشکول کا کری سے پیچا تھا... ارزو کے شکو ارمی نوست ہوئے کھلائے تھے جم د جاں کومعظر کریں گے

نخل نوفيزدل سے لہوسے نمو باد ہو تارہا... زس لینے موسسم برتی ری ...

نخلِ امکاں کی نزنگال ۔ شاخ بزد تمردار ہونے سے بہلے شعلۂ مت خوبوگٹیں ... زم کلیوں کے بدلے خرارے شکلنے لیکے شاخسار تمسی میں ۔ باغ احکس جلنے لیکا ۔ باغ احکس جلنے لیکا ۔

> ڈرکے، گھرا کے، جب اوٹی ت فوں کا مصلام واحب ال دیکھا، تو۔ انتھوں کی جیوتی چھلنے ملکی ،

> > جُبُرُادساگ،عصاعقام کر وہ ۔ جِمْنہا سافر عشب ۔ لبس دفیت فم سلے کے انجلنے درستوں یہ چلنے نگا۔ ﴿

مسٹار ٹیوی ' سسسسس پہلی مبدی ایت نیاں ، بتیاب نینے روضوض کومیاں، مرزمناں ،

لورف و فرکی دیدا نه کر کروان می می جورج بین -بماری میرش سے بینات کے بازار زرمی

کمباری پس میران کی مین میں میں میں میں میں ہے ہیں ہے ہی میرود افز بنامر کا آسمال ۔۔۔ وہ سنبلوں بہنا میاں ۔۔

مہ سنبلوں سنامیاں ۔۔ بمی- مسرمرسنان سے مقادش پرمبائی ، مخیل کی کیائیں واٹ جائیں کند برمبیعی نیا ،

ا مازدل ما وكس بوجائي _

بها درن نغره نا د_{گو} ، تیزمیب وزیاں — تنوبرول و ، متوردونوفا که نسیبخا وال چی دختان کاخلا ، نهاروں تک مک مرقوس شادی ما <u>دھے ہیں</u> -

کراک ون دلیا آجائی ا بعادی حاص و مرتبع ----آب دخانی سیاست کی زیال کا دی کے یا کؤل ---- ہما دہے جان و ول سے عور سوحیا میش ۔

> جیب ہے عمل کر سٹوب سبئی ج کہ بنر الملعت کیرہ ہے پیما در تعویر مکتا ہے۔

که بر فیزید می معدمن شال کن فیم دکتا ها کریر تبدین مرشر (جو یعنی دید دسانی کی افزواره) عدین دورب کی فترتی را فیرشنی ه



ساجدة زبيدى

روش جنوں کوعت الم میں ہمیں دوام کرتے جو مذرات توں میں و کتے ، شکیس تسیار کرتے د لبوں برحون آنا ، مذنظریں اگے جلتی مذنقاب غم انتھاتے ، منصلا فے عام کرتے پرمبرامتوں کا موسم ، یہ وفویغمی شبنم یہی زادِ راہ سے کرجوسفنسد معام کوستے یه شب درانکشی ، ب کرم اسف بگذرتا كوئى حرنب وعده موتا كرسسحركو شام كرت سرِيزِم دوستاں بھی دکھھ کی زبال ہمساری ارسے دغ نارسائی تھیے کیسے عام بحرستے؟ دی خامشتی میم، ویی اکرسکوست بیم کوئی بم زبان ملت _ تجی بم کلام کر _ تے مرى كأنات مي على - بي أيك مكرساده كرمت ع جال لط ت - يظ الأو في كرية

دات جب ڈھل کئی، تب دے طاق پر مبحدم جس نے دوسٹن سے ، کون ہے ہم توانھ کے ہی بزم سے اب کہو ہش سے جنہ ہستی ہے کون ہے شعدول ، اذاںبرزباں مباںبلب جوہماری طرح سے بسطے ،کون سہے جس نے سدمائیغم کی سیسٹان سے سرپستی عیاں محردئے ، کون ہے والهمون كدكفئ وصعت دمي وقت شب جسسے معنی کے دوداسکے کون ہے چل کے تلوا دی دھاد پر ہرت دم مرصلے عشق کے طے سکے، کون سے منگب دست نا والزام وطعست ذنی جسن مسب کچرسها ،لبست کون آ



سلام سنديلوي

اشاعرى دل ہے

اس میں کوباً شک نہیں کرکچ اوگ اپنی اوب زندگی کا آغا ز شاعری سے کہتے ہیں بیکن کچھوکٹ لیسے ہی ہیں جنوں نے اپنی اوب زندگی کی ابتاً رخرے کہ ہے ۔ دراصل بے نفوی رجی ان کہ بات ہے۔ مگر زیا مہ تر اوثی اوبی ذخر کی کا آغا ذشاعری سے کہلہے ۔ اس کاسیب بہے کم شاعری نہا یت بعید نے ازک ادر حمین صنعت ہے ماس سے علاوہ جوان میں عشق ومحیّقت سے جذبات دل ہیں آنگڑ واکیاں ہے ہیں ان سے آفہا اسکے سئاش عری خصوصًا غزل منہایت منا سب آو ہے۔

شاءی ایک میمل کرٹ ہے بیکی نٹر خصوصاً تنقید اور تحقیق پڑی حوث کس اکنس ہے۔ نٹرسے ذریعہ فلسعیار خیالات کا اُنہا ریخ لی کیا جا سکتے کئی سنادکو واڈل سے ساتوںٹر ہی سے ذریعہ پیش کیا میاسکت ہے۔ اس سے تنقید و تحقیق کا کہم تعب شروع ہوتاہے جب اویب اپنی اُنڈگی کہت سی نٹر لیس ہے کہ بیت ہے اویب اپنی اوبی زندگی کا آنا ڈ شرسے کرتے ہیں ۔ ان سے دانے نوبی طور پر سنجیدہ اور پخت ہوتے ہیں ۔

یمیٹ ابنی ادبی ذرکی کا آنٹا ڈرٹ کو کسے کیا ساتا ہے ہیں درا ہاس کرنے کے بعدیں تاش معاش میں سرگردائی دا۔ اس بے کاری کے دورمیں ٹاعری موجی چنا پی مشاخرے میں نے شاموی مثر ویکی مگر ڈیادہ اشعاد ٹا مو ذوں ہوتے تھے اندی صمدت ہیں کسی مشاعرے اپنے اشماد پراصلاے دیتیا تھار گرریا دیے اشاد غیر معیا دی تھے اس سے ہیں نے ان کو ضلاع کر دیا۔ اس دوسکے چند اشعاد معفوظ ہیں ایک سفر اس ڈلئے کا ددن ڈیل ہے ۔

عنوان بدِمَاجِا آب ہرعم م بِعشق لاف ن کا . سینے بیں ہی اُمکار بھا بیکوں بہ جہبے مشتر ایا ن ملاکل کہ بیں بی اسان المعقیقت حفزت مولانا سید دختر موبانی وارثی کا ٹٹاگر دہوا۔ اس وقت سے پی پنجید گئے سکے سائق شاعری کونے لکا را در بر اکام مولانا افغر موبانی کی درما طب سے جندوشتان کے ختمت رما اور بی شائع ہم نے لیکے۔

اب سوال پیدا ہوتا ہے کرشاءی سے انگری ہے۔ کریں نٹر کا دی کا طاف کوں اُس ہوا۔ اس کا سمیب پرہے کہ متعقدہ میں ادلا میں بی ایچ کئی کرنے کے لئے میرٹ ککھوٹ ہے نورسٹی میں وافو لیا میراموزوں کا دور دباجیا ہے "سما اور میرٹ نگراں ہو فید آل احوار کرتے۔ تے ان کہا می تفارمیں ان کو ہرم خد اپنام و کھا تاہوں اس طرح میں نٹر عماری عیں منہ کسیدگیا سعت لیے ہیں تھے۔ بی ایک طوی کہ ڈکری ل گئا میں اس موقد میرمیہ بات واضح کردیا جا بتا ہوں کہ نٹر نگاوی میں نے مدنی روزی کمانے کے سے نئر وشکی میتی میں نے اس کوور ہیے۔ مماش بنایا کی دبخر بیری وقع ڈی سے دینورسٹی میں طافر مست ان سخت وشوارشا ۔

لِهِ آنِهُ ذَٰى كُولُوكَى عَلَى كَهِدِهِ كُولُونْ اللهِ وَجَبِي بِهِدَا بِوَكُمُ الايس نے نشکف و من الله الله منافظة عن شاعوى كى وات دل نے چركر وٹ ل ليكن نثر جى كلمقار باراوزكما بير، شائح ہو تى داہي ايسا بنير، سبت كر مي نے خودكو نشر كے منط وقت كر دوار ولكر شاوى ہى كو تا وار اور قطعات در واعدات كا جيست جي شائح ہوشت ہ

 on the same

عرام مراجر المراج وراد مي دراد مي الما مي المراج ادولي

d'honoide, est de Vellera Z

اک در اعطالے، تھے گوہرت سلے گا اک پھڑی جن ایک یہ سکندر نہ سلے گا اک پھڑی جن نے، یہ سان خجر نہ سلے گا اس شہریں دہتے ہے نے گھر نہ سلے گا دمہزن یہاں مل جائیں گے دم ہر نہ سلے گا میل جائے کا اک جام ، سمند نہ سلے گا جگولو گے جورستہ، تو مجھی گھر نہ سلے گا ضحاک کے ماندستمگر نہ سلے گا جب فصل خوال ہے توگل تر نہ سلے گا دنے ہیں مجھے چھولوں کا الستر نہ سلے گا

مفلس کوامس دن کا مقید نه ملے گا منعت ہی کودیکھو، نه سلے گا تمہیں صائع اے وقت کے جب گیزیہ ہے گلٹن ذکیں دمناہے سکوں ہے توبت او کوئی تربت برطیعہ دوست نی عقل میں تو تبا نب منزل اسے حرص کے بندے ایکھے لازم ہے تفاعت تم ڈھونڈھے نیلے ہو اسے دیدوسیم میں ذرات خوں آلود سے اتی ہیں صب ایک افسردگی میں زندگی کیمل ڈھونڈھ اسے ہو کانٹول میں سلام اب قومری عرسے کی

اے فرا قوجہ سے ذوق خائر فرست ال نہ لے
سیکروں یادی تیک ایکی ہیں ادول کامل توجی قرب ادموجی کے اک دن اے فران لاائی سی ان نہ توسنس ہم آغوست ہو گلت نومتی ہم السین کھڑی ہے گوفر ب اے مشاع ہم استی ہی ہے کہ فر ب دہ بڑھا کی نہیں ہے تھ کومن ذال کی طرف میں نظری تجہ کو دھو کا تعددی ہی اے سال

estra en



سيدضميرجعفري

عرّت شاعری سے ملی

ين نے اپنے اوبی سُوٰ کا آغاز شاعری سے کيا ہے بِعبد مِن نُرْ بھی انگھنے لگ گيااس دقت مِری شاعری کی عِر سا اور مس ہے اور نشر کی عربتا ايس برس دوان سے سامة نبا ہ سے بعار داہوں ۔ د دنوں ايک دوسرے کو مقينيا مثار ڈکر ہی ہوں گل معياد ميں ہم اور مقدار ميں ہي

میرا فراق قیاس برے کرتناح می ضایعیں ری ہوگی آمکین اگزنٹرے بہا دیے ؛ عشہیری شاعری میں سلامیت دمیا دگی ہم گئی کہ دو ہری بات اکبری ثمنت یری ہی جاسکے رتواس ایک خالدسٹ کے مسلسنے ؛ تی سریری ہے ہے۔

ا سده دنہیں کنٹری فرن دعبت سے حرکات کیا ہیں۔ ہرگیف جب کمی اورنیبرا ل بھی ہول کا سکھتے چھے سے بسلہ جنبان مزاح کی مجت سے ہوئی اور یہی رخ ہیں فوش آگیا۔منز ات تومیرے زدیک شاعری کی زیادہ ہے دمکین نٹرک بھا رش بنے مشکل معلیم ہوت ہے برشایداس سے ک بنة ہمی امر آ ارتباہ بر بیکن زیادہ جمانی مشقت ہمی انگلی ہے۔ شاخت دغے مرکبارے میں تومین کیا کہ سکتا ہوں بیکن مجھ غزت شاع ہی سے می اور دوق

نترت! - 🍇

ار می نام ال می رسی در می این ال می در ال ال می



ا في در ال جم على الحديثية والله الحساقة الدر المرات المر



ذما مزدهل گیا ہے جس میں وہ قالب نہیں توانا کسی سودج سے بھی اب یک طلسم شبخیں ٹوانا خوشی بولی ہے جب وہ ساعت آگئ شاید نضایں مثودہ سے نکین سکوت لب نہیں ٹوانا

كوئى بىنداد لوما بى زىيى بىرة سىما نون كا سىتارە جېكوئى لاما بىر، بەمطلىنىنى توطا

ئے سے شہرکواک روندن دلوار کافی ہے کوئی قلعہ ممی لٹ کرسے سیک سینیس کو ا

سيدضمير يعفرى

كون ديكه كا اندهيه كوسويا ديكه كر كه نظه رم ياند مم كويترا چرد ديكه كمه

ایک دریاادر بھی مؤناسے ہر دریا کے باد ہم تو ہمتت ہار بنیطے ایک دریاد بھی تحد

> مستنگتوں مے واسطے ستوں کی پیٹانی ہی دیکھ کسٹ پر راول تو آ بیٹیس سے ڈیراد کھی کر

ېمىنے تواک د پنجب شخص هيجا تقاد بال لوڪ اُئے تھر سِصلطان پر پہرسدہ ديجه کر

> تجزیشادہ سے لفظول ای میرے حالات کا لٹ کماعداء نے اکھیراہے تنہاد کھوکر

یں آوس سے بادل کے خود کھی دو بہلا ہوگیا ان سید زلفوں ہے وہ آغیسل سنرہ دیکھ کمر

> دصوندها مون برائنس كليون كولي شيري لين ويوان كمرس ورواز س برالا ديورو





یس نے نظم ونٹر دونوں بہت ہی نوعری سے تکھی ، اور مہلام عرب کہا تومیری عردس برس سے کم تھی معرعہ :-

ے معلق کیا کسی کوم آفال زار ہے۔ شروع شروع میں افسانے بھی تکھے اور چودہ پندرہ برس کی عرک ایک ناولٹ بھی تکھ ڈالا لیکن میں نے مرفیصلہ برت يمك كرايا تَعَاكُ بِرُامُ وكرنقاد بنول كالم في شاعري كن باري من الفتكوكرنا ، شاعري براهم ارفيال كريا ، كوني شعر مجع كيول إيعا لگناہے ،اس برغور کرنایہ مب دلچے ہے اور بامنی معلوم ہوتا تھا نورشاعری مجھے مہت اچی نگی تھی اور کچھا کے ذوق کے باعث ادر كيد والدم زوم كا ترغيب كي باعث ، مجه شعر برت ياد تهديم أيف بسنديده اشعار كوتم ان من اور بعض ادقات دوستول كے درميان بآداد بلند شرچها كرتا تھا۔ آستہ آستہ ميناعري (ادر مفرتمام ادب) كے بارسے ميں تھمنا اور اس كيوسن دقيح كوبيان كم نِا تميرى زندگي كابترب َ سعنمايال مَشْغل بن گيا شجه يعنى اتساب تفاكد شاعرى تربار حي ليكه في الح<u>ن مج</u> اوروں سے مہر آتا ہے اور تھے شعر ترکھنا اور جھنا بھی توب آتا ہے۔ تھے مہت شروع سے اس مان کا اُساس تھاکہ ٹراع کی (یا ادب) کے مار بے میں ہی کو کر تھے دہی مزہ آتا ہے ہوشعر کہنے سے حاصل ہوتا ہے ۔ تنقیدنگاری می دفتار مرصے بھی توشعر کون اسی دفتار سے کم مونے تکی ۔ اگر جدروحانی اور جذباتی سکون اور مسترت کے اعتبار سے ابھی غزل یا نظم کہ کر بھی جھے آئی ہی نوشى موقى ب بننا ايعام صنون لكو كر، سكن ين خيال هي آيا ب كرستندى مفيون في مبتى دماعي فوت اور مبتنا وقت أورس طرح کی محنت در کار ہو تی ہے وہ ایک غزل یا نظم کی محنت اور وزت اور دماعی قوت سے زیارہ ہی ہوتی ہے۔

أمرصي في نظم ي مقابط بين شربرت زياده تھي ہے يكن ميرى نظرمي اس كايرم طلب كہمي نہيں رہاك ميں نظم ونٹرسے كم الهميت ديتأ أبهول يانثر كونظم برجأ دى بجميتا ببروب يب بؤن ابيعا تتقيدى مفتون تكعد ليتا بول توجيعي أس بس آين شاعرى كاجى الله المرقة الحسوس مروكيات محيد ينهي التاكمين في المرابع من معاليدى كابد الدونش كم التعول معت مرك بعاس

ك برخلاف شرككو كمرجع لكتا بمع كثمين في ابني شاعري كياف مبكر بناتي هـ.

ميرانيال بيركرة رائش، زنگيني سيان، نوبصورت فقرول اور برخبته جملول سدا متراز كم باوجودي بيدنگ تيك، اكتاب يداكم في والى المقل المعوداري اورغرسليس فترنبي لكفيتا اس عدساته ي سائع المرى شاعري في محف توق، يامنيند منين ميد، ملك شاعرى مع ميرى محبت كالقبراري كياتين واقعى ابني شاعري كذريد كي ومها بالماموك، جي مني ين تعراس من كم تمامول كم محفظ معركم نا اليمالكتا في

crobs year

کاپٹر ان کی تنقید سے میازی خراب اور کی دونوں مدانوں میں بڑی اہمیت کے حامل ہیں ۔ لیکن ہمارے
مہال دراند ن ، بودائر ، ایر نے ۔ الیت میں جس کے بارے میں برنبطہ نام کن ہوکراس کی شاعری عظیم تر
ہے ۔ بااس کی تنقید ۔ بی معلوم ہمیں ان میں اس کے دمن میں برنبطہ ہمیں ان میں برنبطہ ہمیں ان
کے ذمن میں بفظ ، ادیب ، ایک کیام نے میں میں میں ہمیں ہوا ہواتو
ادبی تحضیت کے طور برمی نے فی دائیں ۔ الیت بیسا بنتا جا اس انتظام سے اس مودر مے کہ الیت جیسا شائر
دوجاد نسلوں میں ایک ہوتا ہے اور لود لیتر فوجی بن ہم نہیں مکتا ۔ میں دوجاد نسلوں میں ایک ہوتا ہے اور لود لیتر فوجی بن ہم نہیں مکتا ۔ میں

ر.ل

كا فذ هم بي سن كمناً ما بي مول دامن می بوسن ایک مدون برای مول بمسن کرمانم هوا کرمجو دول کوعی تنا وع اگر و يو بروم تزيول س ایا ده والے رائے رہے دراں مراه قطع يو ولا يُو شمر خول دنیا کا بادت و ہے کیاریم اور لینے لام مے کام میر کھے یہ کام نما فغول وری می دوش ماری در دو آل می ک نفلان مسكت س م كي ميراحول ع کے سے خاکہ کھ آناہ دکھی عودن س و گاس ے انوں س و بول לנוש ביני צים יינין שיט دُاسْ عَيْرِ مِي لَكُنَّ مِنْ الْمُولْ فَارْ وَلِ

شمس لوجن فادوتى

، شمس الرحل فاروقي

بر کویش رہ سپادی اے دل اے دل مراتنا گذاری اسے دل لے دل [ورالین داقت]

تکھے جاتا ہے فرد سوق کے دفر سب دفر حدی آگئے سیوں پر بھاڑا ندھودیا تھے ملتا ہے کیا اس نوکری ہیں اے دل اعدل بجائے تول میان صفی کا بم نعبت

علاج البوعبلاكيا ول شكسة كا ليس ترب سائد على مول جوتوكيد عنهس ب كرساعة وي ندين ربكار بالدهويا طرحي كرشن كريم عي مس إسرال أرد أن الكريم وكون زعوان حكى ما الدائي

ضرفت کوشرد کی محری س اے دل اے دل مکانے کوں نمری جری ادباللک منے ایکی بیانی بیانی میں استان اور ایک میں میں میں میں ایک اور ایک اور ایک اور ایک اور ایک ایک اور ایک اور ایک

برى دادون ي بيب دسيوان اليام وكبسيده موسك اغ كوسزاناكس فدكها نبي كيفطرت مرد ادى ي المسادل مردين كو توظام اجاز بالمعديا

کراکہ آپ ہیں کچواس دس ایں ملے دلی اعظ مالے عالم مستعند کا بعد

د حثت نے کردیائے تہیں کیاسے کیا میاں داس کا ہے دا میں صحراسے کیا میاں

کم دیجھے ہیں اور تھے ہیں کسسے کم بندول کو ترمے جنم تماست سے کیاسیاں

د کیس چودود سے توہی آب دسراب ایک زندان تشکی کو سے دد یاسے کیا میاں

ان کے دنگ موکھ کیا سب برای کانوں تورید ہوتم بھی شوق کے صوارے کیا میا

می ہے جب ساہ تو اگرے کاکسے نور زنگی موس سے دل کو سویدا ہے کیا میاں

ی رسے بھی مرصے تبض آج کے موال ان کو جواب ما مرصف رداسے کیا میال





أبناسانيا

مرگب آدم أجل تواك باولى كتياب رمر لے ساپ لیے ہی سیک کی محق تھادُن یں اجل تواك باؤلى كتياب مِي كَيْ يَعُولُ كِفِكِيْنِ تنكى كالى من کی کا لی ردستن مکانوں کے در دانتول ميں انسان کي پڑياں دو ہے ہوئے ہیں جره خون سي التطراليط لوك باك اليون بي مريدي بستر، دادادي أس كى دېشت سے كرزه براندام کھوکیاں ، برہمدے شبرد بایان ، دشت وصحرا جراعها المراثرين آدم محدن كومسلا ، كليول كوكيلا کاراں اعتجے باردد اور ابوى فج تفارسے احب ل تواك با ولى كتياس سیاه برهسی مرك يكن دول كوكيام المرزون اسن كاكياب ذرہ کھیٹے گئے آدم کے کشت میرے اجبی کک علاظت کے مڑوں ک طرب كل بهار ول بن راج عما اس كا آج جنست من اس في فكومت م

زنبيك كازوال

عَيَّارِحِبَ ددگر فری زمیل می کیانچینس ہے ماستھے کا طبور کان کی الی اکھ کا کوجت کردن کا ہار انقے کا مشنبگار انقے کا مشنبگار انقے کا مشنبگار اندن کی جھا تھم فری زمیس لیں فری زمیس لیں فری زمیس لیں







ومعت دل خری مدنظرے گذرے تا نے تورے گذرے توکرھرے گذاہ

بعدست ع جواک ماہ گذرسے گذیے کے نوٹے موٹے فوالوں کے مفرسے گذیے

> ىول قوماحت بى بىت گوشئە تىنب ئى يىس ئىچىرىجى كىتاب يىدل كوئى ادھرسے كندى

م يسنن تقركه بي تمريت مي اسري مرطوب التي نفرت عن جدهم سي كذب

دن کی دحشت جوگئرات کی دہشست آئی لینے بیکانے عجب شاکا دیحرسے گذرے

كوئى تحجها يستجريشة معنى وسيال اجنى بنم بن م عون منرسع كندس

ہرسمت یادک تیروسشبی کے جادیے یکس نے دوشی کے مناہے گرا ہے مبعقا كمزكا ومقيقت بحرنهتى یادوں سفاعتبارخرد سے مٹاہیے ماصی بجائے ادکے آسیب بوگا الد كردسش دمان يكيادن وكعاف بني تقيم بيم يم من اكمنظر سكوت موج خيال وخواب فيطوفان انطان ابمُ كوده كياسِت بس آنا نومَّى حربط جب موسكار ضبط الممسكراف دلوارودوس اوريه وبشت كرالامال دستک جودی کسی نے دل ہی بلادیے وتى بمارى طع منازل ي تمت خر كذرب براك مقااع م بصدادي كل كريح مقاشكوه كربتني جيات يرنكيول نيآح مكرموش أمافي





جوذبي كاعطر كال كر

بجه شهد المخ لگ

كى نس كوري _ ندهال ليْ خداس رزق طال الكَّ الكَّ

بره اين إخوى متى متى عباري

جوضيرتك كوعبسمك

محے ایطفل کے باکھ منی میں سن مے بھی

مح جیے ہیں بورٹوں مح سدى سادى كى جو عالى مورى من ده كصل حرا ما مول جن كائن مُشْفَقُول كُنْهُا ل ب نظراً بَن خالق حن من كاكمال فن

لب مقتدر سے حرویٹ نرم کے اس طر کے برقت ہے۔ كج كُنّ جِيعَين سنائدي تومال شعد عظرك اعقول مح امانكول بي خيانتول كي مرے باقد محتی کردھ آہیں نداستون كاخيال شب خوش کے دامنوں سے بچولیں جوكم في المان المام كالمركة كم كرك

یں گلاب سونگھ سے اس كودفعونرت جل ميدن

شجے زنگ دست مے اپنے دنگ ہیں دنگ دے توجومبردماه كالأنات كاحس كارعظيم توجديد سي على جديدس الدقديم سي في تديم سط

کھے ذکھے دے مجے اپنے دنگ میں دنگ دے توصيب عبى توسفظ على ، تورجم من أوريم تُوبْصِيكِنُ ، تُونْصِيكِي ، تُوكبير إلى الرُّحليم بياً اوركيم بَعْرًا وكمالُ دي

> مے رنگ دے یفے اپنے دیک میں دیگ دے تومرے خیال کے گلٹندن میں بساشال سمیم ہے توسرك بفيس ي ومعتون مي خوام موج نسيم م

کے دیک دے مے اپنے زمکسی دیک دے توجمال مجي، توجيل تهي، توخبير سے، توعليم سے يدحروف ترى مانس ،يدنديم ترانديم

> نے ونگ دے في اليفونگ يي دنگ دس

اسلمكماك

عهصدنامه

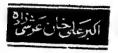
سب بوائي ، سادے موسم بے اثر رہ جائي کے اب اليس تح جوثمر وه بي سنت خبر ره جائين مي دوکشنی کا د غرست آب بلام و حسب سے گ بندگلیون شی اندھے سے محفود دہ حبائیں سے اُواجيع الالكرمنير، نيل مليرسبردنگ آ محنوں مل مرون سے بال ویر رہ جائیں سے يسفريه داستر جانے مهاں نے جائے کا منتظرية اين گفر مح ام دور ده حب أي سح حادثه اک اور اس رکتے میں بوگا آ حسری کھرنہ جائے کم کہ ال برم کوھر رہ جائیں سے خفکیوں کوچاہ لے گئی سسرد دہری سی سیوا نوك منطح أب يرتحو سفرره جائين سنتح ب نناظرمادے منظرہ نکھ دیکھے گی ہستاں ان دیادول کی بستر، عکس بسترده جاین می جل سے بع ترجب ل رہے ہیں ، ردبر دو آجائے گا ترے سازے تواب مری جستے تردہ جائی گے ممکسی کے سامنے موں کے سنہ جونے کی طرح و پھولیا ایک دن ہم اس قدر رہ جبائیں سے

يرلح اينادكا ادريث مرمفادقت يْكُرُجْسِين نقش كف يأر دنتكان يرم مطيح بي خِدقدم أَكَ جبال دلواردن برتمنا فكاذ كل بغ ، اور در دادے برجس محضا موشی کا قضل طراب يسرانكارخان بع جسسي ميرا وجدان كفلاس ين السكم كمال العياس وبليزي الكنت زمانون سع كطرابون يسِ ا وقت كى الجبى موتى لمرس تحصول د با مول ين كم شده تناظرى تلاث مقى بهون ـ يں ايک مقدل درسدگ ، مجھري مونى ابجد كااسين مدل یں نٹا کے لشکروں کے خلات کی گا کا آخری تحافظ ہوں لِقِين برى توتِ ، استغراق ميرام زِ ، اورصدافت ميرى نجاة مذهب ش لاسے الاکی طرت جرست ممدر إموں لودی سالوں کا پر سفر جوخل فی جرمیروں کے آگے دورافقادہ کیکٹ ن کے في بالماد الله بالمالي الماد والمستادول مع الوادف كا تبين لوطة ون كانى الجيدادر اذه والكدك ليغ مسلوس خلائك نئة آنساق لحكم تبين اپنے آپ سے تکے ملوں گا۔ لایب پرسنگله کپ انوکی فتوحاست کا ،اور پربشارت جو حد كرست من سرحب مده ونكسد واو دك

جوطرا مر بان اورباربار وم كرسفوالاسع .







د بهوکی کوئی بم ساخراب کمندگی که بم نفاری و کیماند نوابگشترگ وه چلب تو بودم بر دونون کا واله به که غرسه بم بر غذاب کمندگی بس اک پین بے جمکوری تکن کهی ادیاس تماش کا حال سراب کمشدگی خیجینا بهی اینا : کی خیسب ر تیری خیجینا بهی اینا : کی خیسب ر تیری خیجینا بهی اینا : کی خیسب ر تیری غیار حرف و معانی کوزی لفظ و بیا کماب زیست بوجیدی کوی کمشدگی جیانی گم شدگان کے اسائی تعرب مشدگی خطاب اینا به اسائی تعرب مشدگی خطاب اینا به اسائی تعرب مشدگی با on box



انوس سديد



اس کی املے ممت کوٹراکر کے دیکھتے می سے ہری کوخرص داکر کے دیکھتے

مايوسيولالي يوني تمت المجادل

دشن کی چاک ن کے نہ خاکوش معطیے جونرض م یہ محقا وہ اداکر کے دیکھتے

بے ہوئ ذمانہ کاسٹ کوہ نفنول ہے نکلے تھے گھرسے کرا توصدا کرمے دیکھتے

اس کے بغیر زندگ کتی ضول ہے اس کاخیال دل سے جدا کر کے دیکھتے

گردن تھکا کے چلنے بن کشاوہ ادب اپی المسے خود کور ہا کرسے و سیحصے

انورسر بد ازہ ہواؤں کے واسطے تماہا جم زون فضائر کے دیکھے



اميرعارات









تعسادت

یں ایک کودا کاغذ جس بر مرد دنسلوں نے اپی کہائی کھی یاایک درخت جس کے سایہ میں منظے وگوں نے اس کے بنوں کو او حت ماید دینے والے کو بھی سے سایہ استجھالگا ہوگا میں اک کوئل جوآ واذکا حب دد باضط یا بھر بادل جوست الفرنق کے برس حالے یا بھر بادل یا بھر بادل

ص سے دہن میں ایک خواند اور دل خسالی جس کے دہن میں ایک خواند کا جست میں ایک خواند کر ہست میں کے پاس ردھن مدولت

نهي هاست كيونكرس باعقر بول دينے والا ميں پھيلا با عقر نهسين تول،





ايك جمعه

وہی ایک جُرعہ،

مہ جو ساغر مقدیں تو تھیور حب آنا ہے

دی ایک جُرعہ،

میرے علی بن نعمت ہے ، میرامقدد

دی ایک جُرعہ،

دی ایک جُرعہ،

میں بیت مول، اور تجم سے مہت ہول

کہ سرا آگ ادر پان کا پرنسرقِ مراتِ خمّ ہم اس گیمیں کہر راہوں ۔ اے میرے ہمزاد …۳! ہم ایک موں بخت میں کہر

> کل کے سینے میں دہ ترشی ہے کراک ڈواسا ہوا کا تجھونسکا سلگتے ہونوں کو تجھو حب کے گراز سینے کو گر گرائے توریح کلی ۔۔ اپنی آگس۔ میں تریس کے بچھول بن حالے اپنی آگس۔ میں تریس کے بچھول بن حالے

and with the



تحسين فراقي

غزل

تربے فراق میں دل سنسدا میا رہزا سزنگرزخم کھلا ، تحف مہار ہزا

منع مری نکارتو دل کوچرگی کا رے ترم نکار، طرک باربوا

رجا ہمینہ زانہ ایری ضعیف آزار حج یا چارہ ہی، اس بے پیسوار پچ شماس کے ہوکے می کول اس کے برمین ماسے سسوال محرصے میں ایک مار مار موا

كوكات كريمي مكران لكا"

بالأخدير لس آشاي احيّا تها

ترے فراق میں گذید میں ماہ وسال بہت مواب میں انجامی جانب سے احتمال بہت

بی بے عشق، تو بھر ترکیے عشق ہی اولی کر انصال بہت کم ہے ، الفعال بہت

فروغ عشق سے زکر تعلقات ددگام جے عودی بہت موراسے زوال بہت

جنول كاقات له تيزادد تسينهوا دواع فصيل بهامه اوراخت لال بهت

زین شورزده سرلبستر بحسّال ہوئی کراب تھے سال ہوئی فصلِ برششکال ہبت

ندا ی جال ہے، مگرسو قباحیں بردوش نداسادل ہے، مگراس کی تیل د قال بہت





مرتعا يكو أنقابين كاليفاتي عنقى عرك كائئ جندتوتمات مي وه جوالجه كے مدالے منتقب خا وزاين جبدوعمل كاست منامع كرميات م اكم بي تع كاب سرود فعل شق جايس دَيْكُ ثَنَات مُرِكُ جَاخَاكُ مُ يُنَات ْسِي كون ينورب كيامير في تلات سي فكرم كس كضوفكن بير تصورات س محس كاير اضطراب، ددح ك وارداس کس کی جانباد حب تجرکعبردسوشا میں دود کی طرح می د با سینه کا ناسی ادع من ع كفة مساعب الاجريمل الن جرائية وموالم والمات

اس كاجاب بي كبال شعرى كانتات ميل جُس کی نوائے شوق کے شور حریم فات میں حرز بے ایم ال بیٹم ، فکری دفعال می است جس كففال ع يستخيز ، كعبة وسوينات مي

جِإل وه حوصله لل برسان لكت أي وبن مادع تدم ولكان الله مِي مَنْ بِم جونشين النفي لِلَّة بي توجليوں كي پيارا نے لگتے ہي نيابيان منط مرفي المولكو في خيال بحى م كومراف الله إلى معمي كھا كے جوكرتے ہوبات تم ' تو تھے م خدای ، حلے بہت نے لگتے بیں خامی فکریے ای ان کے تفاوت یں طلوع مب أفق إدر مول جوش ونشراق علمى بات و ذكر اس كانتا أدري ي عجد كو كلوث مرة دخرا فكي من مون الربي بصور ايك شمع كاب أور تحصي المن المستراميم برواز كللا يرى بالتي كوك في المورب يرام ده به كردسي دمان كان بي خون كا موج درج مي كوك داما كما مديد دور ترايي كر مشدي اين المشي كل الني دلم وادب ا مراصفول كالجيم المالظ في المالية بالكالوس الميالوس الميالي المراسط المالي المراسط المالية المالية المالية المراسط المالية المراسط المالية المراسط المر سمان کریم کرتفدر نا اوافق کے است محمیمی م إسے آنمان سکے ایس بعوب نوتومواون ك سسامك نِواكِرِ أَذَلُ مِنْ مِنْ إِلَيْ مُنْ أَنِّلُ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِن يمس وح مح مقائن بال سخيم -كريم كوتويحفائق فسانے سكنة بي م مان بي وه كس احك لي كمترى كأسكا جبانیوں بہ میری سسجائے تگتے ہی مناديا ب تديم وجب دير كواكا فاط يرتر منع ولهم كوحزات تكن بي

اكرترسه يسس عربوتى الكرمر بإلى وتستعجآ تواین بونے کا دکو کرتے اس نے کس تمنا سے میری سمت خنال مِنْ عبد بهاري موسمون مين يعينكا ہے مرسو بجفر تحفول من ديد كلفة من ويكفف من محروه جو آنخفول بن ديد كلفة من ويكفف من دل ك كيا حقيقت ب سأس سانس مبكاسے كير كذركذركر کیا عجب زما ندم عوسمول صوری بنكيسا بوالب جوزمان كامت بناب استنادمانه متلادباسي كوگن كمانى مصناد بإسط ده کیا فکایت ہے۔ أسيشنا دموحب تك مندك كي منظرين مازين فكولل عربين م دونون بالنالي مزلول في عدائي مطعدائى كم إكرتر السعمركا سرانهوا اگرمرے کس وقت کی دسترس مربوتی صبح کی ہوا دُل نے تودولون تحس لامكا ل مس بوست اس کے نشہر کا تھونکا ، خرنبس كسس ببال مي موسة كس اداست تشيخاسه

اگریٹ ہوستے

استورستوركم

تود بچھنا کون دن کی صورست

خودل مون کوکیے دنیاے کوموں کی کاش کرتے

ان يرندول كوكل تمسف ويجعا تعا ال برندول كوس في تهادي كابول د كماعة الكيول خوابش كا المى سىدۇمىي بريبىي سقق يهن تق ، تهن عقب عص ان مح اداری از کریکے ک سادی ادا تماری طرح ان کے نازک میعل کی صدا ب طرح آ دماتی ہے آسمال کے درکی سے ادسہ دکھاکہ بلاتی ہے۔ نمانے کے قدموں کی آبسط نے نيى نصناسى يم ندول كو مئم کے موسموں سے ترب پیر خوالوں کو ليغسنة تودسك ساقة دخصت كياسه ساي اي تمادس ب حقيقت كياب كُونُ اور ديك كا وتم ف ديك عظ الشتع يزندس بولی نے تہادی نگا ہوں سے دیکھے تھے التھے پر ندے! کسی اوردن کوئی دیکھے کا جوجى دل مسرده سے وه في نوستى يائد سٹ بیکی اور دل

مدشنی سے اسکبردو

وقت كى نضا وُں تعوٰد كى كون لائے







كركشد

زفق اب تدم برکوب کری نگری موشمه دامن دل می کن براجال جاست انظر ہے

[نظری] راس نظر کاموضوع مصدت انسانیت سے جسے علم ادرسانس کی ترقی نے اور ڈیادہ نمایاں کردیا ہے۔ آج ایک انسان کا خون دوسر سے انسان کی رگول ہی دوٹایا جارہا ہے اور انسانی اعضاء کا بھی تباولہ جد ہے ہے۔ یعی فتک اقوا کا اور مختلف عقائد کے نوگ ہیں۔ ساری انسانیت ایک نفس واحدہ ہے اور یہ ڈین ایک وسیع وستر خوان جس پر سب انسان ایک ساتھ دیمو سٹین شرکے ہیں۔

> مرے ہوی جو توریت کا ترقم ہے مری رون میں جو سے در مدد لود کا ہے یہ سب بہود دنصاری کے خوں ک الریم میں مجل ری میں جو میرے ہوگ گٹ گامیس

> به جگرے گر کا ، دل اکسین کا فرکا میں سانس لیا ہول بن چیچ دل کے جنبش کے محی مغنی آتش لفن نے بختے ہیں جواں مے مصحف پڑدال کا لحن داددی



ا فق سے ایرانق دھی ہیں اسیلائیں شکھنے محددیث کل ہرطرمن تمنایس

خطاکا شکرا واجب نبان کر آنہد تودل جا ہو کہ ایجب کا مسروک لئے خدا بھی میری طرح جس کو بیاد کرتا ہے دہ جسم ناز میجیت الجال سکا تخت کے دہ سرسے اوُل لک ماہ دسال کالغہ

جان عشق می تفرنق اسم و دات نهی جهان حصن می تقسیم سند دیاک نهی می تقسیم سند دیاک نهی سوانگوں کے قریب ال می کا چاک نهی

برعالم لبشری احت رام کاعت الم تما آتر ہے درددوست الم کاعت الم نفس نفس بی مرے زمز مرعبست کا مراد جود تصیدہ لبشر کی عظمہ نند کا یسسب کرشمہ ہے انسانیت کی وحدت کا

ے گڑ: اکنش پرسست : پارسسی سلے اکھوکا بلدیک پروہ وہ تھلی ہے جوبابری درشنی اوربشیا کو بھے کرکے بصادت بیں تبدیل کو ل ہے ۔ اس کے لئے انگویزی لفظ کا دنیا ہے عدمہ 200 ہے ۔ سے ہمسے : اَلَّنْ جُیُلُّ دَیکِسٹِ اُنْجَالَ: بِعِنِ السَّحسین ہے اورحس سے عیست کرتا ہے۔

رام دکوی از مریت دری اور ا ای بوی دعدی کرمیت مابد ا مرکسای م دعدی کرمیت کاب از رشن شاستی مالی مالیت مید از می کرفیان می بی بیشتی سوار برمی کرفیان می بی بیشتی سوار برمی کرفیان می بی بیشتی سوار برمی کرفیان می بی بیشتی سوار خیل در هم غالب در آمال ۱۸ گفت ۱۹ بد مععیوشتی دموس مین گروی شهاید اے دخن نن کر دخن معدب تجے در رش اے کا کیاسے مو کبر دب برق دات ۱۹ بعد نارغروریسی عدیست عمد کر فعمل کوگ در ترمیسی بی مرشکر دفعمل کوگ در ترمیس بی از شکار شوات مهاجد







دوع

دل ملنے کی بات ہے سم بریم سیجاد کا دل سے دل کوراہ مزہو۔ توکیا وہ لاک لگاؤ

محونتي كيدمبوروزننى افت صبح كا توشق كى فكري نده باد

ٹاخ برمنر کے تلے۔ساپ کمے ثاث الدساده أوح ول مرا فالمثن مع شابش

لاج جانے مردی ۔ گھرنادی کے ہاتھ نيل موت أمرو - اكرندد وهساند

گھنے بڑکی تھا اُں ہو۔ اِصح الی دھوب برعالم من حين ب عودت ترادوب

المنية جدات ب- عود ست كأكرداد ب مجد الما إف كرك ده جس مع باد

حبدائ

جان ادمري مكونه الى بوكى بون تواني على مع خود تسكسة ول أبي ميرا أحد م المجيكو عملا ميلي مو كبكولى إدصيا تمكوفيكاتي موكى وقت كم ماد وي إلى إلى ممسال إلى كامت كح واغل كورها ميلي محدوثي المام برنس متدرب مرال كس في العقالمين بيابل إدراد وه مصبت ونفي عم بحزازل بن ليداى ددروال كاطِلْ عُولَيْنَ إيناديران ول تعير سيتم سباد كرو كس يركيها عامياً الكون بولي

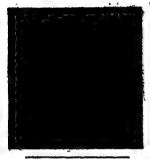
سا عدمير تهادى بي ده تحريري كى اوكلان كوكهان س محفاكرتي

تم تو كي الربطة كاكون الس بخت كات مع يرك فالزاني

الدب يون يمي كراياكو في مستقبل بي حق طلب كرتي إيا عبيك كوفائل في شدّ فرون دل كا ده عالم بهكرب سامن منزل ب لين سويسي منزل نس

ويحية ملغ بلاخ كرب ات الني جيم بركس واكس بيس بكن بمرملات ولنس وما دارول سعى داس كش مرا والولادو وأنياكا فالمح المحاصف في مم شامل في يهماني وجواللون محفاكرة بين نفترطيفان ي ري ب زندگاني سيدبسر انفاق بي يجي بادين تقديري على عو اقمت بن مارے واحت مال بن سوي كارس كوفي على المان كالمنافق مهمة مدفعال مارى كه وه شايدگل شي





شكيب رضوى

سماعتوں پہ گواں ہے ذبا نیاں اسس کی اسرد بروحوم لامکا نیاں اسسس ک

اس کاکا سٹرسرنجی اس کا پیھے۔ بھی مہواس کا ہوئیں ددانسیاں اس ک

برایک چرے یہ بے چرگ کے سلے ہیں حرفت بی میں آیں نفانیاں اس کی

سکس نے کن سے کالم ب نود کادرشتہ کر ب نوامویں جادد بیابیاں کس ک

دہ ہم بر مراد ای نعمتوں کا نزول ہی سے ہود سین تدروانیاں مسل

ده پیل کارجاں تھا کہ اس کوعیول گیا مجھ سے اوجیم آکو کم سے نیال آگ

جودیا اس فی حلایا تھادی دوشن ہے اس کی جامت کی دہ مونات ابھ روشل ہے

میرایمزاد ہے تو بامرا دہر کھٹسل جا سایر آسلہے تھی ادر بھی دوسٹن ہے

میرے اُسکول یا جی ترسیل کا آموا زائیں دنگ در شسے ترے نفرت بسبی دوشن ہے

تووی شرقمنای بری بسید سنداید بری خوابی دیکهای ایک در مضن مد

ب قرباً یہ ہے کہ کامنظردتصال منہوں لیے فقرول کی کو دکسٹن ہے

م الم من الريش كل ك في طلس شكيب ترى المحصول سے تون الحال مي ديش ب سليمان المهرجاويد

مراخیال ، نظرمیری ، میری دنیا کیا من منز لون كالرّبية مون ميرارشيك مين أكسبيراغ مون بحقة وأنرشك وليخفئ تومراطنه مراتكفناكيا ده ایک خص مرسانه بدین ای ج الااكم تحفق ملناجي كيا تجييزناكي كجها وروتت توكنداني غننيت بيد سفرال مول كوكس اجنى سعدرت وم نفر نفس مراص كأخيل دمن السك مين سوچا ون كرفيدي ميرانيكي كالين فود كو الماسول كونى بلائد قد جال أل كونى على كلو في كيليد الساكس بن اين أن ارا مواري و بول في بأرير كوتى عبلانث يرما كول على يغيف بدكيسوني والإلاي اراليعونت كوأه فركيا شناساكيا





يەمىرادىيىس.



ماما جھے کھول کئی ہے ایا محص کلی کہتے ہیں اس کلی کو _ وہ رسٹ کلی لے ماتے کی اور ککی معصومیت کے معرخ وطمال يهن كانده مركة نظكائے محتت كالسبق مراصنے اسب كول حلى تني نبول اسكول سينسي لوتى بول ما ما ميري تلاست مي المنطح مي ... اده وأده وهوال بحقرى يوى ال المئے نفرتوں سے مقرے سے ما ما فع تصول من فاعن

تكول مل كون المس

مرح توطال اوس

ى كھورلى اعمالى ب

بائے اِنے اِدری دنیامی کتے مسلمان مادے گئے ٹیاخوان بہر رہائے بسانطافاں کا نی وی کا یہ نیاسر می تو انگل بھیلے والے ى نقلٍ لل د بائه الحف فو ٧ ١٨٩٨ مناب، گھیے گھیٹ کے ماداب بحیل کو اُ درعور توں کی آبرورٹری ۰۰۰۰ کوئی کہدر باقصا سری دلوی نے بلیفلم میں کا کا کیاہے کونسی ہے بار، فدایت کرنا كم اذكم معصوم تحوّل بي أوظام ركرت المناج جراط برنيا اسنك ادكفلام تمام دمشنر باکستانی بی اس کے کون آ اَمُوٰ کا وہاں ، ایس توادسی چھائی ہے سادول طرف نو ا ان ک معند، حب کرد تھووماں کسادسش ہے توکیالوگ اس طرح جاد ہے ہیں ؟ المسىطرح كھادہے ہي ؟ د کان کی رونق دلیسی ی قائم ہے ؟ بال تحقى إ محررون كالحابات م اب تَونېسناچا ئېنے چېروه زود زورسے پینے لگا۔





اكتحقيقت كجى بصغبانكى مبسس تنا ظر كافرن سع وريز يس يجى تكحصًا بول اودنمانيي

اس ندرگا با حیات بن سیار مجرویا بحين بوسح خوابش اطهار ذاشيه اودلامكان مع لا يح مكان مي يصولون ہتی کے دارسے میں تھے تیدکرد ما

جنون وعقل من كيد دابط توبويادب جۈن **ۋىتل**ى تىنىڭ توج<u>ت لىك</u>ن ہے حادثہ می گوارا مگر ایصورت برحا دشمي يناتجرية ويوارب

دات میری آئیب لبسته نهیل ن دل سے گودہ ہم دست مری سيداكر دارخوست يديكوكر د معارست عبی شا نشست دی

اعناد كوقدد استكل مرمنى دى اً تكعول كد مرى مد توفقط يروشي

مأدت وادك فلسفه ومنطق وحكم فنكلوم ولاس مجلوكمال فرستم

مدس محرم والحول دوستى الول سنعتا حايون سے ذندگی مانگوں مے وجودتی مدت الع علی والے س ای دات ب اکسی تشکی کال

درياكي طرح توهمي سعروس أترحا ومت عد وادهان كوعاد بعادي عرفوات في المراث المراث

ك اخرالصارى كامعرع

1 pod 6 1/1 d 1/19 أن في مركب على فراب على فرا خرل کور (عالی) نمرل کا

In a - wing willy

یں ٹری رف مراسکا کے دینوں کی

أمام على ومركاك كالعالم على أمرا Lightie it Kinth,

مرى كى مىم ما داب مى مرا

س مراعل مول الوجد على فرج زول hid - lilly or 15 oft

برآئی ٹرعلے رقو کا حدثہ ہے

كرسيم على كالدين الدين كما بالم على الر

with fight for

الأنز في له ما له الم

مرا قرار عال برفائع بر

من المن من روع لفا عن الم

بركاش فيارس بعثمس مكر

your ties afile



اس وج بھی ہر موٹ پھر انس کرت جانا ہے اگر دور توالیا نہیں کرت تمادے جاک براے کودہ کرلگاتے دریم کو ے تمارے کھیل اب ایکیٹی ایکٹے عبب بگلی کرپھیائیں اُت مے تظریم کو ون كرس كي كي د كما أن سي ديت يركيى باتب دنى كمراى با اداندرا م جاگی تحکول به محرست کرت ا جائیں میں سورج بہت بیکاد لگا ہے شادر عجی مردلمان شب الحظے نہیں گئے أس دن بي سوحا خاكر اوسة مي كياك ابلون مخرج لنفى تنانس كرت بين گھرے كاللحا توريسي موج لينا يق عصاب عيمي أنهي بعدوث رمك د کھوتو کا ان جا کے تظرتے ہی ہے ندے مجول شاكوپيروں پربسرانسي تحست ابحى تصورا ساتا يراوركم تصدعيانا ب ابجى كمچهادد كفورى دوركرنا سي منفريم كو يركيدوناكران عي كي كله شكوه نهي بم كو اس شرمي لوگون كو مگر كاكامېت جي اس شهريس دانون كوا تدهيرانيس كوت نهي معلوم م جيرمي يه حالت بناوالي المفعالليه اك دريائه بيابي كدهريم كو خوش كيفكى جينے كا داشا يد مجى مم كو مع مبياكمي جيزك دصب الحي أبي فك

كادلاماسكه

صلاح الدين يرويز

سوكلي على محكيين كم ادب نے ویے مندو کے کلے جالی والی محصول داد جمیر کے نیے ناب ك اومر الراتي سائل كالميرا دداردں میں نینوں کی مولوں مركب بين كاجل آسخ

چندرما، بندياكاسائ ميثانى يد نِبْسِت ل واکے تحسن تُمَن بِبَنِغ بِمِانُ بِهِوَّا اُنگُ لِيُّ مِلِيْنِ ، بِرِّرِجْ جِن كِرِيْ

لال لال نتربت سع ليرق

سُعُدُن لنَّا الكِيرِفْ كَالْولا إِنْ الرياعِ.

سوچ رئے ہے ! درد نویروں کے کھیوں کھی ہو آموگا حب أن كا فا دور نعد سے بوق مول كأش استعن ال حلق ميا كفرك الله كونى كوط كردكم ديث تو

من در کے کلسوں سے تھیتر

درو زدارا هم جالاً * موت کے نارے نے جناب کے اوپر ای کسک سے اور کا میکسٹ سے

نغ كأكيرادال دياب الله ويرام وداما ملجاما

جاہے ایسا کی مونے سے اس ک زیمل کی مستکن کا بنتی تھیس جانا

له المع كشورك الورسة المسالك المعال كان .

ميرے شبردل كو توجيعا ہے خانے لے جا وه اخدار تو يوست موسك

یڑھ کے خرمیرے مرنے کی دوڑے دفدے تھر آئیں گے

تو چھٹی کے بجائے ،آم مری گھیا کے اب ک ان محے دفرتے جا

سب سے تھیائے اگم دہ میرے اعتوال میں تجریس کے

بِيرِكُوكُ مِنْ كَلِيجَ يِقِيمِ سِينَ كَ مِنْكُلُ إِن ان كُو د بکالس سکے

سكمى بوادي

إب كي دِبتَم ان كومها ن كمرست كذرد تسوك كوعول سكة ال كالمروكي بير دكوس

دات کے جب انکھینان کی

مرسه بمن محقول جلس سح عندف من يراكسي ع

حلدی جلدی کھٹری کے ہوئیس سے

ان پر لینے مونٹوں کا اکسٹین

جيت مين والاجمين بهكا دل ي





س- السا*ط*ه

عرش بہ شور شرابے جاگے عش برار نگاطے باح بحبى يسن كفائه واعره فرش یه سانولیوں کے جوبن اليس اليع ول كي آكم الجرتخ كييزك دصاسك ولكام مدهو بالاس اس كے گال بال كالاب اس نوائ چندجبس اُس نے این جسٹم بھی کو بوسٹرشب ، کمپیویں ملاکے مرکایا۔ سن مداس كى سورح مين كوفى ت يرخم ي اوخ بن كوفي ت يردل ي موخ س كوفي دبت بع جويدهماب كنان ب جواوث كياب الساا ساده وحرفها نسرسس مين كوفي مسنديسه ابتر ذهجيشي كوئي شراسس كے كارن بعظا ايروطين الخون الدنسسي

سر جبیط

1.3 60

ددبرس گفرسونا به مواد به موسونا به مواد به موسونا به مو



۲۔ عصادوں جندن شے بوے کے آگے جدن کے بودے کے بیکھیے خس کی بیٹی کے دائیں نمسی کی بیٹی کے دائیں نمسی کی بیٹی ا تھے کے دائن ابور المف كم أسم المعلم المعلم المعلم المعلم الم بِاقِنَ تَسْعِ بِهِي آكُمُ جِهَالَ بَكَ عِمَادون رست بين اكب شرييل دن، دونول بالقول مين بيحرط

۵۔ساون

ر من جباكري ، تل جباكري س جبيك كبي ، دل جبيك كيا برى كرتى الجيملل كى ميرى جوتى كاتے فيل كى مِرْالُوط والاله كالجيئ ميري حالى والى انكي على مرے کان کی لو، میرے حس ای صنو



۸-کارتک

مان میں عکس دیکھیا خبرگل میں تیص دیجھیا عاندی مے دکھ ہے کے

س شخص می سوادی اب بورى ب دىكىوىسو ئے افق دواند

كإنك كاخوا بنائ أبه محصول كے دوج كال كك كاك كالإنكان كسيذل كفالكال ك

اے لا کال مکان

ش کے صدارسی ، جوں تھے مطکے دیھا واں دور تح و دل ک، من نم سی کھڑاؤں کا برسن ساخو بصورت ، جو ٹی ٹبر اک مکان کھا برسن ساخو بصورت ، جو ٹی ٹبر اک مکان کھا بیکن وہ خسس رہا تھا کین وہ خسس رہا تھا

1 Undied for

ے۔ کنوار

حِکَمُل آبیں دِپ دیب ہی



١٠- پوسس

ستبریں اول افرا یا ہے ، کب آڈ گئے! اوس آ محصول یں لئے ہونوں سے کمٹے کھ کھتے دهند بين موسع ادر بمنب سيائے مر ت مرفل بوس اتر آیا ہے ، کب آو کے ابجوا وكتمين أون كي ويدون كي والمقدد ستانون سے محفوظ تبیت كولونگ ب سوٹر بھر بھری جا مت سے بنا ہے ہیں نے المكوينك ميكسيف ساليط حادث كى برت مونوں ہم ارسد جو اجرائے ہیں انے ان ہونٹوں کے آکشش وال سے میں جلادوں کی وہ دست من کانے ا در تعير في ال كركر دن مي ين وولن معت إ النفسيفي تهيس ويريلك عجراول كي رے دل دوار یہ مانوس مرانی دست مِن نے گھرا کے جودل دوار تو کھولا دیکھا وتناك تح ميري سيح برث مح يول كقول من كن كوه مالم عنس كفر عُسْمِ إِن إِنَّ أَمَّا لُكَ إِنَّا أَنَّ الْمُكَّا أَمُكَّا

۹۔ اگین رث لحافول کی تی ہے دھنکا جب کی رولی لائے درزی سوئ کھوجاتی ہے سردى كمتني بره جأتئ بيدا سے مِحُ سَردی ایکی خالت کردی ہے تن سے ساری چھے ہائی ہے جولى الحقرف المجاتى بيع جب پر توریشها کاری کوئ رات تحريك ، كرتى ويق اس كواكبن كيت بي رأيل لمبى ادر يصيانك كن أكبن إ م كواداكس بنايايي



١٢- يجاكن

ر الان میں مست جربے دالان میں ہو آئیں کرے میں ایک لوکی اجلی اداس لوکی والمركلرست دل به راکے بولا، ایر ہوا یے آوا کے بولی اندر ہوا ہہتے۔ دوئی تھی ہے بلی اب لال ہو تھی ہے۔ ده لاللال روى ،اب ب قرار سولم ا غيري مي مجه موايس دا من من جندية دالان سي تذريح ، آسکن كو باركر ميدان نوح خوال مي سي محقق المكترى مد سدان وحرفان اكسكيوس وكها اس تحينوسس سے دل به

اا- ماگھ

ماگھ کے نیجے
دریا میں اخری المریں
دریا میں اخری المریں
اخبانی الم سردل میں جنگل
اسنجانے جنگل میں صحبوا
اسنجانے جنگل میں صحبوا
اسنجانے جنگل میں المسیدہ
اسل طین میں اکسیدہ
اسل طین میں اکسیدہ میں
اولی کوسینے میں گھر ہے
گھریں ہے اکسیدھ متدل
عوض کے اندر باغ جنوں ہے
کھول میں کے اندر باغ جنوں ہے
دور کہیں پردیس میں حیرال
حرال میں کوسی میں حیرال
صاحب کو منظور نہ سی میں حیرال
صاحب کو منظور نہ سی میں حیرال



صوبے میں اردوزباں وادسیسے ترقی اودسے ویغ کے لئے کوسٹال

مرصير بردلش اردوا كاديمي

دسالہ شاعت پر دلی ماردوا دب برگی اشاعت پر دلی مارک بذبیش کری ہے اوراس لیتین کو دہراتی ہے کہ دلول کو جو طف والی زبان اردواس سے دمین پر سربیت درہے گی جہراں وہ پریا ہوئی ہے ۔ اردواکا دبی کے اغراض و مقاصدی سے نارول ، مشاع ول اورا دبی محفلول کے علاوہ کست ابول کی احث عدت اورا شاعت کت کے صوبے کے مصنفین کو مالی تعاون کی احث عداور ہے مصنفین کو مالی تعاون دو کی سے دورہ کے مصنفین کو مالی تعاون دورہ کے کا میں مرحوم ادبی لی است عرول کو یا در از ای میں مرحوم ادبی اور شاعرول اورا دبی جسسی نار اور شب عند نال اور سے اور ای کو مشاعرول اورا دبی جلسول سے لئے مالی امداد و اردو کے مسلسول سے لئے مالی امداد و اردو کے مسلسول سے لئے مالی امداد کو سرے کا میں میں میں ہیں۔

درگ میسنگاه تنونت نگه کیره آن آن احمر دنیاع المسرید برکیش دنیادد اکادیج سے سری الدداکادی

الدوكاعت المحادبي تبديه

مامنامه صكالى دكنية تبول فرطير مدينتظم: اقبال مزاه اطبر دالا عديد

صدادندن كزيامًا مشابع بوندوالى كتابي

قابل ذکرلوک [اطرداد کے قطعات شخصیات بر] مرتب : اقت ال مرزا
 اطہرداد کا ادبی سفر نامہ درنے سے عظیم شعراء : مترجم : اطہردانہ

الطهروازي ديخرتصانيف

٥ أَمَلَيْ بِلِيْنِ بِينِ مِنْ مَقْدِهِ، وَالرَّوَاحِنْ فُسَارُوقَى ٥ خمن أن بِ جا (طنزيِ نظمين) مقدمه: والرط عبادت برملوی

٥ د صوب كايبيلا كفن (كاعرى) مقدمه: حسين الجم

٥ مرغ ول [مزاحب نظمين] مقدم: تيمعين الدين أشاه

O لفَظُولِ مِحْ كُلُوبِ وَمُنظَّدِم اتوال مقدم، واكر شكيل نوازش رضا

O سفرای دات کے اندر (طول نظم) مقدمہ: علی سردار جعفری

بَچِوں کا ادب

٥ كلى اوركران مقدمه: فيض احسد فيض

٥ سيمعي صورت

٥ لب يرآن ب رعا

بياراوطن منارا مقدمه وانطفنطورالتن احمد

21-COLWOOD GARDENS COLLIERS WOOD LONDON SW19 2DS

اردوزبان كا آغتاز للقانق للقانة

اس کتاب میں اگر دو زبان کے آغاد کالک ایسا تظریہ پیش کیا کیاہے جوسب کے لیے قاباتہوں ہو اور سب کی تائیر تقریبان سجی نظر لوں سے ہوتی ہے جو اب کسپیش کیے سئے ہیں اور سکی تعریب موجودہ دور سے اہم ترین فحققین دنا وت بن نے کہ ہے ۔ اس کتاب کو جو آل پینورسٹی ، جو تسے اور کشمیر لینورسٹی سری بخریے اپنے ایم ۔ اے (ادو) کے نصاب میں سٹ مل کر ایب ہے۔

> دُّاکُوْ مُولِمُ مُعْدِی (علیگ) دیڈر شعبۂ اُردد، جوّل بونوٹی ، جوّن (جوّں سنسسر، خوبھورت کیٹا ہے۔ عمدہ کتابت بہین آفیٹ طباعت سائز <u>۱۳۲×۱۰</u> ضخامت ۲۲۰ صفحات کی تئیست، ۲۲۵ دیب

> > معتبان اوروكياء مرن ١٢٥ روب

اليحوكمين لا بيلين بأوسس ، كوجه بيدطت ، لال كنوال. وهسلي-١١٠٠٠

الخمن محبّانِ الدوريون كاإدبى اخبار



[سند هرای ونها] مدیر: واکط نور شید مراصد فقی دید شعبهٔ ارده جوّل وزدر شی جوّل سالا چنده: ۱۷۵ دوپ می جب اله: دوسورد بنه منعه آی در اور سیستری میلیهٔ بسته

24-AB, TEACHERS QUARTERS NEW CAMPUS JAMMU UNIVERSITY, JAMMU-TAWAI-180004 (J.K) 00000

ہمساری ادبی و تنقتیب ری ست بیں

اوداق مابرالفت دى كتبع (بروفيسرجم بخش ست ابن) (ما برالقادرى) علامهاقال كي مادر تحريرون ادور مترون علامه ما مرانقاددى كر يحير على ادني اور محققار تتبهرون كالجوء ببرامطالعه (تا بیش بهدی) مثابرات حمين مطالعه كيابع والناني ذندكي مي مطالع كى كسيت (طائرط ستداسعد كسيلاني) المبيت بيرة اورمطالع كاوتت السان كوكس دمي كيفيت يركز الراع إجيابس أم سوالون درست اردو (پردبنراسی صنیان) (في ما ويدا قبال ، تابش مبري) للجيح ادرستندزمان ادرمعياري ومعتب ولنفظ ميكها زوالي تم كتاب آغاز كتاب يمشبوذا قذ تالبش دلوی مطفرداری ، حفیظ میرهی اوالحاله ومحقق يردنيسزتنا واحرفارةي يتعلم سيام ميمغز زابرسيانى، تاوك عزه اورى اسسيل زيدى س بازی وقال خليلي) امترائي أنوى اوراعلى كلاسول كيطله كمسلة بهت بازی کی معیاری تناصالح ادر بخده اشعار

ایشیا کمعترادیب آن قد مولان ما برافادی بیش آفظ آنجم علم سے ۹ ۱ دی ان قد مولان ما برافادی سائر بین ان مولان ان ان ان مولان کی بین مولان مولان ان مولان مولان ان مولان م

(مولانا عامرعثما فی) برصغیر عمداد ادب ذا قداد دینیم انفیان طر مولانا عرضانی کی کمیندا ورغرلی ، وجاگیز نظامی او دنگرافرونقطعات - اسلامی ادب محاصفی مست احراب

کا تحقیق شنام کاد صفیات ۱<u>۷۲</u> سائز ۱۲۲ ● میست ۲۰۷۰ دو

ار دوا درانگریزی فنرست کنت کیلئے تھیں قان ہے یا یہ مرووی

צני - דר מדרד

مت - ۱۵ دوب

مركزي مكتباسلامي، ١٥٠٠ جيلي قبر دبلي ١١٠٠٠١١

م منهری پیت جیمط کے بعد

一番しかしい

کے نے افسانوں پرست تمل دو اور فحب موسع ن نیرطبع





ایجوکیت نل بیاشگ می باکوس موحیہ پنڈست ، لالے مواسے دھلے ۱۱۰۰۰۹



مشيخ سليم امسدك دوام كتابي

كم الله بعده علامة وعه

جلسم

نيمت 🔷 ٠٥ روپ

عبدالرحيم خانخاناك ايك سوالخ

باخ دیگون کا مائیل - باتھور کے ضخامت - ۲۰۰ صفحات مت ۱۵۰ دوب دہندی کا دوار دیشن ۸۰ دوسید

علا كايته بنصروكا ب محمر - ١٥ ليتي حضت نظم الدن نبي دبلي يون ١١٠٠١ معن الم

غالب شي عرفط على مطبوعات

دلوان غالب (امدد) نبه: حسدة سلطان احمد ۲۵ روپ خاندأن لولأرد عضعراء نبه: حمسيدة سلطان احمد ٠١٠ رويد مقالات بين الاتوامي غالب ميناد (ارددي ٩٩ ١٩ء رُبِّهِ: وَأَكُثَرُ وَسِفَ حَسِينَ حَال - ۲ روپ مقالات بين الاقوامي غالب سميناد (المؤيزي) 1949 أ واكثر توسف حسين خان ٠ ا دوييه فرليات غالب (اردو) المحريزي ترجم شرم: ﴿ الرُّيْوسف حسين خان المُ ۹۵ دوسیا غرليات غالب (فارسى) الكريزي ترجم ←21 A. تسيستعودس نرصوي ادبت و يروفيسريندد براحمد ۹۰ دوسیل نرتب ورجب فاكطرشوك حسن فاسى حرالهنانل ما دوي مرتب: سنورسني عبّاسى دلوان غالب (مندی) 4.204. مرتبه: ﴿ الكُرْحِ التِي الْحِدِ غالب كحطوط وحسار الدولين) - ۹ سا دوسیے تركد: واكترظ - انصارى متنويات غالب 4214. نقدقاطع بربان معضماتم مفنعه يروفيس بنذيراحمد ۲۰ دیدیے يادگارغالب غالب اور انقلاب ستاون مصف: مولامًا الطاف حين حالي - ۱۹ سید مصنف لأ اكثر معسايف الرجلن - ۱۷ روپید مصنف: ﴿ اكثرانصيّا م السُّله نواب معتمد الدوله أعنامير - 4 نوپ دلوان غالب (كتمرى) ۲۰ دھیے ترجه، عسلام نبحت مساطل مصنف شمس السرجمان فادوقه تقريم غالس ٠ و دوسیه مومن تخسال موثق ٠٠ دوي مصنف يروفيس وسندد احمل مهنن يروفيسرسنديراحمد غالب يرحيث دمقالے ٩٠ دديث مولانا المتنب ذعلى عرشي مصنف يروقيس سنذيراحمد 4214. مصنن يرونيس سندراحمد مت امنى عبرالودود 4214. خا فظ المساورت راني مصنف يروفايس سندبرا حمد به بدی گفنتهٔ غالب محدسادت نقوى - ۲ درسه بروفسر نورالحسن إتمح غالب كاويكااورس مدب (يهشدى) . م دوسے أنتخاب غزلهاست عالب يعتقتوب منها 4919-بسكم افتخارصد يقي بخول کے غالب . الم دوسي مرّب: ستاهدماهای أُنْدنوان ملا داشاعراورداليشور) - الايد واكتوسلمان اطهوحاديد . به رمینے غابب كيجند نفتاد 4314. فاموقت انصارى توضيحا ششاديه غالب نام ا٠٠٠ ديا فخرالدين على احمد ياد كارى فحب تمرا اودد) فراكدتن على احديد دركاري فحساته والحريزي مهم ادوسه

خانع شده مذبی دستان کا اتناب ایلیم ناسفیانظری کافیم شیخ ابر کروالے ہے [
ایکیم ناسفیانظری کافیم شیخ ابر کروالے ہے الیونی کافیم سیار کوئٹیمیر کا کوگر کے اسم سیار کوئٹیمیر کا کوگر کے اسم سیار کوئٹیمیر کا کوگر کوئٹیمیر کا کہ کا کہ







HYGIENIC RESEARCH INSTITUTE Post Box 1192, Bombay 400 001.

کچھ باب افسانہ کے بارے میں

افتخار امام صديقى

اس سے قبل کہ ہم عمر اردواد بہ نہر کے باب افسائد سے متعلق کچھ حرض کیاجائے اور جلد اوّل بھی اس کی تر تیب و تہذیب کوردش کیاجائے، ضروری معلوم ہو تا ہے کہ شاعر کی ابتداء سے آج تک یعنی ۱۸ سال بی اردوافسانے کو کس مکس طرح چی کیا ، اس پر ایک ایشان قال ڈال باب تا کہ مجموعی طور پر اردو اسانے اسانے کے فروغ شی رسالہ شاعر کی ایمیت اور کردار کا اعدازہ ہو تسکے ۱۸ سال بی کہ اور کا اعدازہ بیش کرناد شواد ترین کام ہے۔ شاعر کی کھیل اشاریہ سازی کے بعد ہی اور دوافسانے بادردو کھشن اور شاعر کو تحقیق و تحقیق و تقید کا موضوع بیاجا بیاج ہے۔

ڈاکٹر ارتعنیٰ کریم نے اپنی گرافقد رختیقی و تنتیدی کتاب 'اردو کلٹن کی تنتید' (مطبوعہ ۱۹۹۱ء) میں ادنی رسائل کا ایک مفید اشاریہ حروف حجی کے تحت تر تیب دیا ہے۔ اس کے ابعد رسائل میں ادو و کلٹن پر جو بھی تحریریں شائے ہوئی ہیں انھیں ماہ وسائل کے ساتھ چیش کیا ہے۔ اس اسشاع بھی من سالہ شاع بھی من سالہ شاع کے میں اس استاع کھی شامل ہے۔ ارتئنی کر یم نے شاع کے شارہ اکتور رنو میر ۱۹۹۵ء ہے۔ آغاز کیا ہے اور مضون کا عنوان ہے "اردو افسانو کی ادب چیس خواتین کا حصہ "اے شاعر کے مدیر اعجاز صد میں نے تحریم کیا تھا۔ یہ دراصل شاع کے حتیم ''خواتین افسانہ نگار فیر "کا ایک اداریہ ہے۔ اس فیرست کا آخری اعدراج سید مجھ حقیل کے مضمون 'حقیقت کی کہائی معطوعہ شاعر شام حداد ۔ 1990ء کیا ہے۔ اس طرح کل ۱۹۵۸ء مضائل کا اس اشار کے جس اعداد جس

۱۹۵۱ مدید اور دافسانے کو ہر نجا اور جست سے اتناز فیز کیا کہ اور وافسانے کا کوئی ہی غیر جائید اور کی کی انتقال (۹ فروری ۱۹۵۸) کیا۔ یعنی کے اسال کو محیط لماہ وسائل میں شام نے اور دو افسانے کی کوئی ہی غیر جائید اور محق کور مائد منافر کے کارنا موں کا اصاطر کے بخیر اور وافسانے کی تاریخ کمل نہیں کر سکلہ جس طرح بینجا ہوں کا اصاطر کے بخیر جہاں افسانہ نگر لرک ہوں کہ مسلکہ جس کو میڈوں میں کا میان افسانہ نگاروں کو شون کی ہے گئے جہاں افسانہ نگاروں کو مون کی ہوں کا سلسلہ بھی میں کا میان ہوں کا سلسلہ بھی میں کا ایک میں بھی دو معروف افسانہ نگاروں کو دوشاس کر والی این کی سریر کئی کی اور آج بھی تھی کھی کتنے ہی ایسے مشہور و معروف افسانہ نگاروں کور وشاس کر والی این کی سریر کئی کی اور آج بھر چاہی کہی کئی ایسے مشہور و معروف افسانہ نگاروں کو دوشاس کی سریر کئی کی اور آج بھر چاہی کی ایسے مشہور و معروف افسانہ نگاروں کو دوشاس کی سریر کئی کی اور آج بھر چاہی کی ایسے مشہور و معروف افسانہ نگاروں کو دوشاس کی سریر کئی کی اور آج بھر چاہی کی ایس اور خالص افسانے کو دوارج دیا افسانہ نگاروں کو کسی انتہائیندی کے بخیر چاہی کی ایس اور خالص افسانے کو دوارج دیا افسانہ نگاروں کو کسی انتہائیندی کے بخیر چاہی کی ایس کا کم کردوں میں اور دوافسانے میں موجود ہے۔ ایک حضیم افسانہ کو روز کا کم کی اور اور دی میں اور دوافسانے کی موجود ہے۔ ایک حضیم افسانہ کی میں کہ کو کہ کی اور اور دی کی کا کم کی دو اور دوافسانے کی موجود ہے۔

کا مجر کو اور دور دیا میں اور دوافسانے کی موجود ہے۔

لب ۱۹۷۸ء سے ۱۹۹۷ء تک، تیسر کی نسل شاھر کے ذریعے کو دو افسانے کو اپنے طور پر فروغ دے دی ہے۔ سیماب سے تاجد او اختام صدیقی (م ۱۹۸۱ء) تک اور دافسانے کی ایک پوری تاریخ اس کے بعد ۱۹۹۸ء سے ہم صراد دو اوب غمیر کا جو کا جلد اول تک اور دافسانے کی چی سیم ساطر کی افزادیت افزادیت افزادیت کی ایک اور نئی سیم ساطر کی افزادیت کے باب جل اور دافسانے کی ایک اور نئی تاریخ مرتب کردی ہے بورجب ہم عمر اور دو اوب غمیر کی تیجوں جا کمی گی تو ایم از وہ دو گو دافتی کوئی نیا کار بار مربا ہے اور شور نہ چاہتے ہوئے کی ایم دو کے اپنے اور شور نہ چاہتے ہوئے نیاب جدی ا



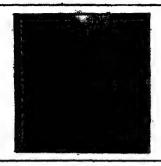
ا بماعدادی اور فیمر جانبدادی کے سماتھ اور دافسانے کی جاری شمایاں کر دار ادا کیا ہے اور شاعر کے ذریعے سمر تب ہونے وافیا ایک زعرہ تاریخ کوچند سطر ول میں نہیں سموا حاسکا۔

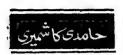
من ۱۹۵۹ء سے اب تک شامر نے اپنے شائد ارہاضی اور اپنی زیر دروایت کے تحت ایک بار پھر سے افسانہ نگار و ل کا دوشاس کروائے کا عملَ جاری ارکھا ہے۔
افسانہ نگار وی پر کو شوں کے سلسلے میں سلام بن برزاتی، انور خان اور انور تمریر مشتمل ایک شہرہ (۱۹۵۹ء) اور ۱۹۹۸ء کے بعد انجر نے والے کتنے تا نے افسانہ نگار شامر کی
روایت کا شلسل ہیں۔ کمی فہر سے سازی کے اپنے کہ جارے اسلاف نے فہر سے سازی ہے گریز کیا تھا۔ ہم اپنی بات کو آگے بیند مائے ہوئے فیصلہ وقت پر چھو ڈو سے ہیں
کہ وقت بی سب سے برا محقق، ناقد اور منعف ہے حالا تکہ ترتی لیند ول اور جدید ہول نے اپنے مخصوص زاویۃ نگاہ کے تحت اردوافسانے کی تاریخ اور تحقید کھی ہے اور
اس میں فیر جانبہ اراضی میں، تھم کار اور اور ارار سائل فیم آتے کی موقع ہے اس موضوع کو زیر بحث لایا جائے گا۔

ہم همر اورواوے نمبر کار تیے کے دوران پر مئلہ زیر خور راکہ اردوافسانے کواس نمبر ش ممس انفر ادیت کے ساتھ موضوع بنایا جائے۔شاعر اور دیگر اونی رسائل کے ساتھ افسانوں بر کم بول اور افسانوں کے انتخابات جارے بیش نگاہ رہے۔ پھریہ کہ اردوافسانے کو آزادی کے بعد ترتی پیندول اور جدیدیو ل نے جس طرح تحریر کیاوراس کی تغیید لکھیاس کے بعد کی نسل نے اٹی روایت کو جس طور تول کیایار د کیااس نے خاصے الجمادے پیدا کردیتے تھے۔افسانہ ہے،افسانہ مہیں۔، افسانہ کل بہتر تھا، کہانی مرحمی کیانی واپس آئی، تکلیقی بیانیہ ، بداور ایسے تل بے شار الجھاوول اور مراحث کے ساتھ باپ انسانہ کوئر تیب دیٹا آسان فہیں تھا۔ ہمارے و ہیں میں یہ مجی قالد اب اوروافساند ہندویاک بی میں جیس بلک عالی سطح پر بھی ایتاار تقانی سوسط کردہاہے اور شام ک کاؤل گاؤل میں اس او تقانی سنر کے تعلیق روپ پیش کرنے ہیں۔ ۱۹۸۰ء کے بعد جوافسانہ نگار ابحر کر آئے ہیں اور اب ۱۹۹۰ء کے بعد جوافسانہ نگار ابجر رہے ہیں ان کو بطویہ خاص نمایاں کرنا بھی ہمار کار تبیب ش شامل تعارباب افسانہ کو تلخیقی، تغییدی، مختلی اور تاریخی، ہر سطی جامع، تنوع اور معیاری پنانے کے لیے مختلف امور پر خور کیا گیا۔ خاص نمبر کے لیے مشاہر افسار تگاروں کے ساتھ نے اور جار وکار افسانہ نگاروں سے غیر مطبوعہ افسانے تالے گئے اور اور کاارود نیاسے تقریباً ایک بتر اوافسانے بیٹے ہوگئے۔ یہ اپنے آپ میں ایک تاریخ ہے۔ان انسانوں میں ہے امتخاب کرنا ہے حد د شوار کام تھا۔ مسلمل جیان پیک اور کٹی اد دار میں انسانوں کے مطالعے کے بعد پانچسوانسانوں کا احتخاب کیا کہا تھر یہ تو کی جلدوں پر مشتل ہو تا۔ اگر جارے ہاں وسائل ہوتے ، ذہین کارکن ہوتے تو عمکن تھا کہ اردوانسانے کو کی جلدوں بیس سودیا جاتا (کاش کہ ہم مستقبل بیل البا کر سکیں) امتیاب در انتخاب سے گزرتے ہوئے تین سوانسانو ل کا انتخاب کیا گیا۔ الن افسانو ل کے خالق بزرگ، جوان، نوجوان افساند نگارول کو کس طرح شیش کرا جائے۔ یہ بھی ایک سئلہ تھا۔ تھم کاروں کی رہائی تر تیب رکمی جائے؟ انھیں اووار بیں تقتیم کیا جائے؟ جدید ترانسانہ نگاروں کو الگ کردیا جائے؟۔ پھر ایک صورت ان تمام مسائل کا عل معلوم ہوئی چنائیے حروف بھی کومعیار بناتے ہوئے باب افسانہ کو تر تب دیا گیا ہے۔ اس طرح جلد اول پی صرف الف تاس ' کے تحت اعلان شدہ افسانہ ل**گر چی**ں کتے جارہے ہیں۔ حروف چی کی کے تحت بعض ہام شامل ہونے ہے رہ گئے ہیں اور اس کی کوئی نہ کوئی تھنیکی وجہ ہے۔ یہ ہام دوسر می جلد میں آئیں گے اور پھر باتیات سے ساتھ جدید زنسل کے افسانہ نگاروں کو تیسری جلد میں چیں کیا جائے گا۔ ایک بواسٹلہ یہ ہے کہ تھم کاروں کے سواغی کو انف یا تو ملتے نہیں یا مجریا تھی مطومات پیاں وہاں بھمری ہوئی ہیں۔اس کے علاوہ کسی تھم کار کے فن پر پچھ لکھٹا ہویااس کے بارے ٹیں پچھ جاننا ہو نوش کا بیں ادر رمائل کھٹا لتے رہے۔سب پچھ الجھا ما، او حورامیااور بے دیا مااور حوالوں کے بغیر ۔ کوئی تنبیدی و تحقیقی حثیبت ہی نہیں نتی ۔ چنانچہ تر نب کواس طرح رکھا گیا ہے کہ افسانہ نگار سے متعلق دو صفحوں میں مخلف النوخ معلومات اور پحراس كاغير مطبوعه افساند - بر افساند فكار يم لئة مختص كئة كئي ورشني جونثرى لوازمه سجليا كياب اس كي فراجي بين ايك سال سے رائد کاونت اوربے شار کتب ور ساکل کی جمان پیکٹ نے خاصی محنت کروائی ہے۔

فاص نمبر کے اعلان کے بعد لینی ۱۹۹۰ء ہے۔ ۱۹۹۹ء تک کی دوانسانہ نگار ہم ہے جدا ہو صحے جنہیں ہم نے قاص نمبر کے لئے یہ موکیا تھا۔ ان میں ہے بعض نے اپنے انسانے او سال کردیتے تھے اور بعض او گول نے دعدے کردیکے تھے۔ ہم نے ان سرحوم انسانہ نگاروں کے خصوصی گوشے قائم کے ہیں جو ۱۹۹۰ء بیاس کے بعد فوت ہوئے۔ یہ گوشے اپنے آپ بھی بہت مدتک کھل ہیں۔ دوسری اور تقبیری جلدیش مزید گوشے آئمیں گے۔

باب افسانہ کے قلم کارول کے مواقی اشاریے خاص فہر کے آثر میں ملاحظہ سیجیز افسانہ نداکرہ کے سلنے میں و صاحتی شذرات، نداکرے کے ماتھ دینے جارہ ہیں۔ اور اس اس کی تعتبیل افسانہ کی اور میں اس کی اس کی تعتبیل افسانہ کی اس طرح اور و افسانے کو تخلیق، افسانہ نم ہی اور اور افسانے کو تخلیق، افسانہ نم ہو گا ہوں کے ماتھ ایک مربوط میں موطوعات بھی ورج کی جارے خیال میں کمی بھی او بی رسائے ررسائل کی تب رکا اول میں اور دو افسانے کو تخلیق، اس کی جائے گا ور اس کی مسالہ میں اور اور افسانے کو اس طرح رس کی اس کی مسالہ کی مسالہ کی میں کہا گیا۔ جارہ اول میں باب افسانہ کا بچو خاک ہے وہ تیسری جام ہے اور دو افسانے پر اور کی تو میں کہا ہے جانم کی جائے گی ہے اور دو افسانے پر اور کی تو میں کہا ہے جانم کی جائے گی سے دور افسانے کی افیام و میس کی گیا ہے دور افسانے کی افیام و میشیم کی جائے گی سے مقامین و مباحث ، نیا ندائرہ انٹر و بوز ، مختفر مکالے وغیر ووغیر ووغیر ووغیر ووغیر موسیے جائیں گے ۔ اور دو افسانے پر اور کی تو ک





نيا أردوا فسانة بخليق ثناظرين

گزششته دس بنده برسوں کے وقیے میں تکھے گئے اضاف پرایک تنقیدی نظر فخل ہنے سے فاہر ہے کہ اضافہ نگاری کیفی گئے تھا گا کا دونوں اعتبارسے قابی میا کو تھے ہیں ہے کہ اضافہ نگاری کیفی گئے تھا تھوں دونوں اعتبارسے قابی میا کو تھے ہیں اور جسنے کئے تھے اسے آسے ہیں وہ می تنحلیقیت کے ممل کا تمود اور نتیج فیزی کے سے برابر کومٹ لہا کا تکمیں کوت ہیں اور جسنے کئے اصابے کہ نصرف اوضافے کی متوازن اور ہے دوک دفیا رفائم مہی بلکہ سسی کی سمیت وحد میں متین ہی گئے۔ اس ذرائ ہوتے ہی اور کھے اکسی نقادہ وں کے گئے۔ اسی ذرائے میں اور کھیا کسی میں میں بھی ہے کہ تھوں ہے باتھوں اپنی اہمیت اور تبولیت کومنوا نے ہیں کا میاب رہے دیکن میں میں میں میں میں ہے ہی تا ہے دوئے ہی ہی تا ہے ہی اپنی ایس کے متعدہ اصابہ بھی اپنی ایس کے متعدہ اصابہ بھی اپنی ایس کے دوشے کے دوشے کے دوسے متعدہ اصابہ بھی اپنی اپنی ہے تھی دوسے متعدہ اصابہ بھی اپنی خوام گئے ۔

تا ہم اس کا پرمللب ہنیں کرنے اضا ذنگا دکا سو آئران رہا اورا سے رہا ہواریوں اوروٹوادیوں کا سامنا منا ذکونا ہڑا اس کے سائر کیا کہ سامنا تھا ہو کھرے اور اس کے کا داک شرکیا کم سامنا تھا ہو کھرے اور کورٹے کواک انگر کرمنے کے دربے تھی ۔ فروی شعل کا سامنا تھا ہو کھرے اور ہوئے کواک کا گارک موٹ و جو دہوں نے آبا ہے۔ یہ مورت حال او پرواسک لے نے جلنج سے کرا آب ہے ۔ کوول مفاق شود کو معام منعنیات سے جمدہ مرا ہونا چھا ہے۔ اوروانسا نے کنے جسنوں سے ہی مغرز تھا کیوں کہ ایدوی منظر اضا نے کا جم معنون تھا کیوں کہ ایدوی منظر اضا نے کا جم مستقران ان کی جم میر نہ تھا کیوں کہ ایدوی منظر اضا نے کا جم میں اور منا ہوں کے جا دھا در میں ہوسے کہ ہے تھا کیوں کہ اور دیں اور منا ہوں کہ ہو تھا کیوں کہ اور دیں آب کہ میں دیا جہ کہ اور دیں آب کے جا دھا نہ ما ہوں کہ ہو تھا کہ ہوت کے دونا و میں کا بخد اور دیں اور منا فی میں اور منا فی من اور میں اگر تھا ہے کہ اور اور اور کے اور دیں کا دونا دیں گارہ منا ہو وہ دیں کہ موجود و کہ ہو تھا ہوں کہ اور دیں کا دونوں سے خوا ما دونوں کے ہور کے دونا و دونا دیں گارہ کو میں میں کا دونوں سے خوا میا در دیا گارہ کو دونا دیا گارہ کی دونا دیں گارہ دونوں سے خوا میا دونوں سے خوا دیا ہوں کے دونا وہ دیا گیا ہوں کا دونوں سے خوا میا دونوں سے خوا دونوں کی ہور کے دونا دیں گارہ دونوں سے خوا دونوں کی دونوں کے دونا دیا گارہ کی کرب سے گردید کیا ۔ فراک کا دونوں کا دونوں کی دونا دیا گارہ کو دونا کا دونوں کیا ۔ فراک کا دونا کو دونا کیا کی دونوں کے دونا کا دونوں کا دونوں کا دونوں کا دونوں کیا دونوں کا دونوں کیا دونوں کیا کہ دونوں کا دونوں کیا کہ دونوں کا دونوں کارک کو دونوں کیا کہ دونوں کیا کہ دونوں کیا کہ دونوں کیا کہ دونوں کا دونوں کا دونوں کا دونوں کیا کہ دونوں کیا کہ

-10 CU ---

in it is

كمتنفر برف كيني بن اعد فادن مع الن كامان مراجت كرنا فرى السى مراجعت في العلا شودى تجربات كه قريب كيا- لا محالا اس كه الميكارى اساليب برمي تنير المعشام و تاكيا-

مع احسان کی دول کوه شاخ کی صفت اور کنیک کے واسے ہی بعنی بنیادی سائل مشکا اضافے کی تخلیقی سخناخت، ننی افعاد بیت محتوی اور کنیک کے واسے ہی بعنی بنیادی سائل مشکا اضافے کی تخلیقی سخناخت، ننی افعاد بیت ، بیتی مقتصفیات ، نسانی نظام ، متن بی معیف کی موجدگا یا عام موجدگا وغره کا سامنا کرنا بھرا۔ یوں تو بیمسا کن بنی بنی افعاد بین موجدگا با میں کے امواد میں موجد کا کومشن بوزر بین کا میں ما مان وضاف دیکھا۔ البت فرق یہ جیسا مقتصت نگاری علامتی اضافہ تکھنے کی فوامش سے کر مشیر دار نہ مسائل بید اکر جیسا علامتی اضافہ دیکھا۔ البت فرق یہ جیسا مقتصت نگاری علامتی اضافہ تکھنے کی فوامش سے کومشن اور خودرت بیلے ہے کہیں زیادہ بھر میں گئے ۔ مان کا کہی خوامشن اور خودرت بیلے ہے کہیں زیادہ بھر میں گئے ۔ موجودہ سائندی اور شکانا لوجی کی کومشن میں مور پر دلالت کرتے ہے۔ موجودہ سائندی اور شکانا لوجی کی متنا ترکی ہے میں افعادات میں آدر میں این میں اور جمالیات فکا داد میں متنا ترکی ہے مان تا ما تین میں کا متنوری ہے کوائن کی متنا ترکی ہے مان تا ما تین میں کا متنوری ہے کوائن کا میں میں بھر میں کہ میں کہ میں ترکی ہے متنا ترکی ہے متنا ترکی ہے متنا ترکی ہے اور انسانی شعوری مرودوں کا ترسیع کے سائڈ سائٹ اس کو المن کی ان کا اور میں کا دار اسانی شعوری مرودوں کا ترسیع کے سائڈ سائٹ کر اسے متنا ترکی ہے میں دیا ہے ۔ میں کہ اس کی کا شوری ہے کوائن کا میں میں بھر حد دہا ہے۔

اضاد نگاری کے دوراول ہیں ، بحریریم مِذکے لید کرکشن مِذر، بیدی ،عقرت، منٹی اور قرق العین میسد بیشتمل ب اضائے کانبت اور تکنیک سے بارے میں ایک طرشدہ اور دوایتی نظر سے ملتا ہے۔ اس دود ہیں کم دبیش اضائے کا انفزاد کا تخلیقی میشیت کو دریا ونت کرنے یا اسے مقصود با لذات گردائے کہائے اسے ابتناعی مقاصدی تکمیدل کا وسید قرار ویا گیا ، برموضوعاتی رہ اكير مديك شاعرى فاص كه نظر كسرا مقلمي روا ركعالكيا - إسى نظريد كتحت متعدد اصاف يتحقيظ ون مي سماجي عدم مساوات دیم زندگ، عقاید، توسمات، عودتوں کی ب توقیری مسسما جی برعثیں ، اخلاق موانعات ، غلامی ، امنسکاس ، نفسیاتی عوارض ا درمیش قابل ذكومي ، چنا بخد اس نوع سے مسائل كى مقيقت بسيندان تركسيليت اصلاح كانشان المليان قرادوى كلئ - تر ق بسيندن كاغلا اً خربیٰ کے افوات مشور پھی مثبت ہوئے اودرٹ وی تخلیق مج<u>ر</u>ے محروم ہوکتہ ہرد پنگیڈوا تی ہوگئی ً۔ اصابے سے برعکس شاع^ی موصوعیت کے دیلے کے ساتھ مہے ہے کسی مدیک محترز دہی۔ میر، غالب، اسپ اوراقبال جیسے قداً دیشمرا راردد کا شعری دوا كويس قديمت كمرب بيك يغ كراس معمولي ساؤك بيجانا كبى مشكل مقاريبي وجب كربعض ماركسي شعر ارمن في في بحذوم كالدين يا احد نديم آکسم نظريان وابستگي کے تحت شرکواعلاني فود پرسماج اصلاح کا کسيله بلانے پرزو دوسے کے با وبو دروارے تخلیق شود سے منہ نہ موڑ سیکے اورا بڑل نے بعض امچی فنعلیں تکھیں ، اضانے ہیں یہ اسس مدتک ممکن نہ ہمرار کیوں کہ احسانے کا منظرنا مراسس قبل کے بلذقا مست فن کاروں سے محروم مخا - چانخ ایس دورے اضا ذنگا روں سے با نوم اضافے کوکسی ذکسی سماجی معقد ک ترسیل کا ذربیها یا ریدام بعی توج طلب سے کہ اس دور میں فن اضہادے روایتی لوازم بعیٰ بلاطے ، کروار ، نظرسیے ا ورانشا م ك فإدمولاتي اتباع برزياده فرود ويأمجيارا منساخه كي يواذم بعض بيديي امنسانه مكاكدول مشكاً اومِسْرى كامنيا يؤدر يعافذ كالكشك اوران كوج حرزمان بناياكياتها يسيدوقارعظيم ان كاروان كرية رب اوريدان كم مواصرات و مكارون ذہن پرامس قددھا وی پ*وکٹے کرا* ہوں نے ان سے *مسرمونما و زُکرنے کا ہمّ*ت نرک ۔ مجے ہسس با ٹ سے ان کا رہنیں کرامس داڈ ك مُنامُذه اضارَ نكارول ك تلم سے لبعق السے اصابے مبی نظیمیں ہونی مستقات کا احرّام کرتے ہوتے ہی انسے با بندین بریم چذکا ادن به مدبوسس کی دارت ، کرمیشن میندرکا « پورے چاندگ رات » منبوکا رموگزدھی » بردیکار این دکھ کھے سے در اور قرة الدين ميدركا مدفو وهرا در السوك مثالي من

عد المحالية

اء ان کسے اپنے داستوں کا خودا تخاب کیا ،انہوں نے بیٹی پانسا وہ موضوعات کومز لگا نے ہجائے فئی آگھی کے تحت اپنے باطن یں بنیال تنخلیتی نفائرکایت لکانے کی سی کی ،اورصب هزورت نسان دینیّی تجربه پسندی سے کام لیا - اسس طرح سے ابنوں نے ایک جاً ذار اور معنی خیزادی دوایت کی شروعات کی ۔ ان احسارت کا روں نے حقیقت نگاری کے اکبرے بین سے انحراف کوے اصلافی كَيْبَانْ وَمِكَى ، يرانسك عُكَتْمَلِيقَ مَشْنَاحْت كُمْ جَانْ ايك بِرُّاتَ مَ مَعًا - ان افسايه نكارون كوبعى كملى اودعا لمى سطح برسيكا بكى تهزيب كى جارحارة بييش تادى كسينيج بي متودو ذمېنى ا نغسيا تى اود دوحائ سسا كى پساخا تھا۔ وہ بدلتے مالات میں مندوستانی موارشرے مے تفاوات سے ایکا متع وہ الشانی اقدادگی یا ای کے کربسے ودمی استے۔ · یومی مسائل تھے مِن کاس مناکم دبیش ما قبل مے اضا مذبکا رول کومی تھا البتہ دونوں سے میہاں مسائک کا تمکی میں انتزاق ہے ما تبل کے بیشتر اصابہ: نکارزندگی کے مسائل کو ایک ادعائ نظر ہے کا رکھٹی ہیں دیکھتے ستے ۔ قبل سے مقیقت کی ومدت نغرول نے ا دفعِل بحظالًا متى ان کے برعکس سے اضا نہ نکا رنظریے کی جیرت سے آزا دہوکرانسان حودت کا ہسس کی جا معیدت کے ما تھوکیے تھ تناظ بی مشا بده کرنے تکے ۔ برائے اصابہ نکا رخارجیت اورام تما عیبت کی جائب ذمنی حبکا وُرکھتے تھے برعکس ان کے نئے اصابہ ننگار دافلیت پسندی بانب اگل تھے ۔ دوسری بات پرہے کو وہ اپنے عصر کے مواسے ہی اور پردسے انسا ن تناظریم ہی زانی اوار مكان حصاروں سے ماورا، عائمگرانشا ن صورت مال سے متعادم رہے۔ اليكرونك ذرائع ابلاغ كى توسيع بِزمرِي اورفاحلوں ك زوال ينتي مي يصورتِ مال زياده سے زياده ذمولكواني لييت بي ايتى ري دانات افسان نكارول ك ذمن والسكريكا کگرے ادرہ بحدہ اٹزات مرتب ہوئے نیچ کمیں ان کو اپنے سم ربات کی 💎 ۲۶ تا ۱۳۶۲ میں دورہ اور کا محدودیت کا حسکس واقع کی كرب كاموجب بن عجي وه كاشفا ذا يمجى سے گزر نے مكا اور تتي بي ابني اضانے كى مروج بسيّت كى كوتاه وامنى كا اصاس بڑھ نگا وہ فن اٹ نے مکتبایہ اصوبی کومیکا بی اندازسے برتے ہے منکر ہوئے اور زمیم وتبدی سے کام پینے تھے۔ ترمیم وتبدیلکا کل فن كى بئيتورى برعبدى كارفراد باب اورنظم كوبى ييجة -آزاداورها لى ناسى مي موتبديليال لان كاسى كى - وه متأخرين کے ہا تھوں نہ با کہ مفخرص اورمتنوع صورت اختیا دکرگئیں ۔ پنیا پئر افسانے میں تجریدیت ، عظامیت ،تمثیل ، محکامتی امسى وب ادراسا طيروغيره كومتنادون كيالگيا ـ وبهام ، ودامسراديت انسائے سون نيم قراربائے - تا ہم دوايتی لازم سے انحراث سے بيم فرمنی نہیں کرانسانہ فتی آگاب سے ماور پیدا آزاد ہوگیا ، بربات نہیں ۔ انسانہ ایک ننیا رہ ہے ۔ لامالداے نتی اواب کا احترام کونا ہے سیج تريب ك فتى عامري تخليق تربيت بى اس ك وجود كومعن غير باق ب يى وجر بي كم برتجرب لي منغروب في اودميني اسوب كا متعامى برتاب - انتظار سين ن اينا اف الون كوواستانى اسراريت عقابل سناخت بناف كاسى كى يسريدريكا تق ف تَیْن پِستَّی اورامطورسازی سے اپنی افغ اورت کوقائم کرنے کا کوششش کی بہسی طرح ف<mark>الدہ صین ، احریمیش</mark> ، <mark>فراخسس پرسلا</mark> بن دزاق ، کماریاشی ا وربلراج کومل نے کئ علامتی انسانے سکھے۔ ابندہسیا دے بہدوکشبیدا مجدا وراحولیمعنسنے اصابی تکیک كرتمرييت سے اسٹناكيا - مِوكندريال ، عيات احدكد كى مالغدخان ، عبدالعد اورسٹرون كمارورات دوايق كلنيك سے انزان كمرشع انسان كوكثيزتهتى بنائ كمستى كاربركيين يرظاهريه كرخت اوندان نكاردوا يتي طريق سع كروارى اصاف يامنطق ربع پر مخعروا تعات واسے قیقے سے ذہنی لیسکا اصاس والاتے ہیں باں مے ورہے کہ وہ کروا کہ ووا قو کی آویز مش سسے بحرنے وا ں ڈوانا ڈیسپیولیٹن ، شختیل نعشا ء را وی کی موہودگی اور ڈبان کے انسساکا تی مل سے اصابوی صوب خیزی کویمن بہتا ہیں ۔ دکسری وی ایسے اصار نگاروں کی بھی کی بہنیں جریخرب برائے بخربر کے قائل ہیں ۔ ا بھولائے متعدد بخبر دی اصافے يحے ، جرمجذوب كى برام بى ۔ اصنا لاں سے بلا وجہ با رہے اوا جى گائى ، علا متى اصنائے كائم ہوميتناں طرازياں كى تمكي يتخليق نرك نام برشعري دنگين اورتميل نعشش ارا في سي کام ديا کي - اودا ضاغ کوانث تير بنا پاکي تک ايسے اضاغ سي سيک اوفول كاكاكُ شالس بن من أي مات كرمو اي نقر رس اوا بوسكة ب كي سطرول بيكي براكونون مي بينزك



ىەل بەل كۇسيان گاگئى .

گزشتہ کس پندرہ برسوں میں اصا نوں *کے تو تجزید کے گئے* وہ اضا نہ نگا دے بجائے متن کوہی مرکز توجہ ساتے - اور معنعذمے بائے قاری کا ہمیت کوت میم کرنے کے جدیداد ہی دویے کے منظر بھنے کا وجود بالعموم انسانے کے بیٹی اجسوا یعنی بال مرداد یا نظری معسنف کی تجزیرکادی پرمنتج بوت ۔ اورز ودہسس بات پر دہاکدا ضیائے بے مرکزی فیا ل کی نشان دہی ی جائے بعق تجزیرں میں توا منسا لاں کے مصول کو گئے ہدا کرکے اضار نگاروں کے ذمبی رویوں پرمنتبطق کیا گیا۔ اس ادعاے تجزیے قاری کوا ضائے کے اصانہ ویشوں سے بے گاہ کو کے معلی اتعامہ یا فن کارسے نظریات سے قریب کھرتے ہیں۔ اضافے سے برن میڈیا یا اسکڑونک میڈیا کام کینے کارویّہ سراکسر غرتنقیدیہے ۔افسان کسس کے مکھا جا آباہے کوٹ دی ایک تخلیق دنیا یں بادیا ب*ہ کرکر*وا رودا ق*دے ع*ل اور ردّعل ، فعنا ا ورتبعہ سے ایک توبرکش ڈرا بائ صورت مال کامشاہدہ کیسے -اورکوائ ک بنتی بگڑتی تعذیروں سے منسوب ہوکرجذبات نشیب وخرازسے گزرسے ، برعل اسے جذباتی اورجا لیاتی اسودگی سے مجک ار كرتاب اورندنگ كى دسين ترائجي بى عطاكرتاب -انتظارسين يا ناحرى المى كان مرت بحرت موضوع كانت ن دې كا عل مَن ك كثيرالمجتى سے انكاد كرسفے ميرا دون ہے كيا ن كے بہاں ہجرت ك بى طرح احنبيت ، كرب آگھى ، انسانى ورومنوى مشكست روابط ، لاحاصل ، زوال ، جبلّت اور عدم معنویت كى نشان دى بهسيس بوسكى ؟ برفن پاره معنوى اعتبارست کثیرالجیت تربوتا ہی ہے۔ دسکھنا یہ ہے کرخلیتی اعتبا دستے (ص پراس کے معنوی نیال کا انحصارہے) کثنا برومند ، بھہ وار فحسول فيزءا ورتموعا كا دبسته ا و داس ك اكتشاعث بينيي نقا وكا كام سيته دبس جديد نقا دكو لسين تنقيدي ثمنا المرمي فودك ويستكى پراوّج کزناہے۔ 'نبقید کے انخذابی عل ہے تحت اکواف آنے میں معا مشرق ، ثقافتی یا عصری مقائق کی موجودگی پرا مرار کھاجاتے تواس على مي نقادكون ورد ورو زرف بني اوروقيق بني كاحزورت بيد بلكراست اصلى حرمتن كاشعربات كامركزى اہمیت کوت بیم کرنا ہوگا کیوں کہ انسان ہی تخرید کی فود مریکزیت اور وحدت کا پیکر بھی ہے اور کسی سے اول اُورا کات ک ست بم بجوشة مي . بس بديدنقا دي ي أسن كالمنيق سنا في كالين المام الي برع مين كم مرادن بد -آئے ہم ایک جدیدان نے درمغرد ہوسوم بن رزاق کے زور کم انتجاب ہے اکتشان تجزید پراپی قوم مرتز کوی ، تاکدافشان ک تخلیقی حیثیت متعین ہوسکے ۔ اصالے ہیں داوی ایک ایسے مقری کہان بیان کردہاہے جو دیگوں کوخوابوں کی تعبیریٹا آلمیے کس نے ہموںکام کودیکے کرسماجی ا وسفالونی ا را رہے موکست میں آگر اسے گرفت اِرکزے اُس پرخوابوں کی تعبیر بتلنے کا خرج میں علاجت ان ہموںکام کودیکے کرسماجی ا وسفالونی ا را رہے موکست میں آگر اسے گرفت اِرکزے اُس پرخوابوں کی تعبیر بتلنے کا خرج میں علاجت

SELVEN SE

بی اور روا ی موت ما در کرت بی ، عدلیہ کے نزو کی مقبر کو الول کی تبییر بتا نا نا قابل من فی جوم ہے ، کیوں کہ دم تبییر بتا کو ان ہے (لوگوں ہے) ان کے فوابوں کی معصومیت کہ جہیں گئے تھے ۔ عدلیہ کا بر رویہ منا قض ہے ۔ وہ لوگوں ہے کو اُل معقومیت کہ جہیں گئے تھے ۔ عدلیہ کا بر رویہ منا قض ہے ۔ وہ لوگوں ہے کو فی معقیم بر روی بنیں ہے کیوں کہ لوگوں ہے کو فی معقیم بر روی بنیں ہے کیوں کہ لوگوں کو فوابوں کی برامید تبییر بتانے والے شخص کو سنرائے موت کا موقید بدر قرار دیا جا آہے ۔ معبر کو توابوں کو کھی معتبر ہوں ۔ جو نوابوں کو کھی معتبر کو فرابوں کو کھی معتبر ہوں ۔ جو نوابوں کو کھی معتبر ہوں ۔ جو نوابوں کو کھی معتبر کا فوابوں کو کھی معتبر کے دوپ ہیں و نیجے کا عل ابل اقت اسک اور اپنے افت انسون سے کیوں کہ اس مدر ہوجا تاہے ۔ اسلامی کا کو اس مور کو کا کی ابل معتبر کا فوابوں کو کھی کا معالم کو برا مور کا کہ کا مور کو کھی کا معالم کو برا مور کا کہ کا کا اس کو برا مور کا کو کہ کا کا اس کو برا کا تاہ ہے کہا تی بودی و لاکھی ہو ۔ یہ تھر ، امول اور واقی مدر کو گئی ہا تا ہے ۔ کہا تی بودی ول کو کھی کا تا ہوں کہ کو تھی تا ہو کہ کہا تو کہ کہ کو کھی تا ہو کہ کو کھی تا ہو کہ کہا تا ہو کہ کو کھی تا ہو کہ کو کھی تا ہوں کہ کہا تا ہوں کہ کو کھی تا ہوں کہ کو کھی تا ہوں کہ کو کھی تا ہو کہ کو کھی تا ہو کہ کو کھی تا ہوں کہ کو کھی تا ہوں کہ کو کھی تا ہوں کہ کو کھی تا ہو کہ کو کھی تا ہو ۔ در کو کھی تا ہو کہ کو کھی تا ہو ۔ در کو کھی تا ہو کہ کو کھی تا ہو ۔ در کو کھی تا ہو کہ کو کھی تا ہو ۔ در کو کھی تا ہو کہ کا کا کو کھی تا ہو ۔ در کو کھی تا ہو کہ کو کھی تا کہ کو کھی تا ہو کہ کو کھی تا ہو کہ کو کھی تا ہ

دادی اون افزان کا ایم کردار ہے وہ اُرٹ کیوں ،کنایوں ،منظرنا موں ،فا دوشیوں ،کردارے ڈمئی وجذبائی کوانگ ا در تبھروں سے علاوہ وا نتات کا صورت پزیری سے اونیا نے کا کید اہم تشکیل عنفر بن جا تاہے ۔ اون ان کا پیہٹ لا بیر مکراف یہ سے ،

د وقیدی سے ہا تہ اس کا بیشت ہر بندھ سے اور وہ سچیل کمی گھنٹوں سے ان اوبڑ کھے بڑ اور ڈنگ گھڑڈ یو برمسلسل میں دہا تھا ۔ بلکہ علیتے د ہنے ہر مجبورتھا ۔ تعکن ہسس کا دگرگ ہیں مسرایت کوئٹی تھی اور پیامسس کے۔ شدّت سے گلے ہیں میمندے پڑتے جا رہے تھے ۔

اس پراگراف میں را دی بعیشم فرد اف نے کے مرکزی کروار لینی قسدی کی ظاہری حالت اور اسما کی وافی کیفیت دون کا عین سے بر وارے فاہری ساتھ اسس کے باطن پر نظر دیجے سے دا وی کئی غرصوں ہی شہت متعین ہم جاتا ہے۔ ادنیا نے کا آغاز فردا با ان علیے ہم تا ہے اور پھر کتلف ڈرا با ان وقعات پورے تواترے ذیم کی گریوں کی طرح ساسے استری بی باتا ہیں۔ اور بر کتلف ڈرا با ان وقعات پورے تواترے ذیم کی گریوں کی طرح ساسے استری بی باتا ہیں۔ اور بر بر بی ان دینے کے بر با ان دینے ہے ان باری کا مول ساسے خود گھرن پائی بانگ اسپ ہی کا اپنے آپ کو قافن کا محافظ ہم ہموں سے واسط فرنا۔ قیدی کا طویس سرے برد ایک المیشان مارت میں تا مقرن گاہ اور ہے اور بر بریت ڈرا وُٹے اور طویل مجموں سے واسط فرنا۔ بال سے دیسرے مرسے برا ان موسے برا کا کھر میں کو فرد دیجے ہوئے وار برک می ایک می ورق اور اور ای توری برا نے پر برا اور برا میں ایک می ورق اور کی موبول کے دور کے موبول کے موبول کے دور کی موبول کے دور کی موبول کے دور کے موبول کی موبول کے دور کے موبول کی موبول کی موبول کی موبول کے دور کی موبول کے دور کی موبول کی موبول کی موبول کی اسٹری برا موبول کی موبول کے موبول کی موبول کی موبول کی موبول کی موبول کی موبول کا موبول کے دور کہ موبول کی موبول کے دور کے موبول کے موبول کا موبول کے دور کی موبول کی موبول کے دور کی موبول کے دور کے موبول کا کو دور کی موبول کے دور کے موبول کی تو می موبول کی موبول کے دور کی موبول کی موبول کا موبول کا موبول کی موبول کا موبول کی موبول کا موبول کی موبول کا موبول کی موبول کی موبول کے دور موبول کا موبول کی موبول کی موبول کی موبول کی موبول کے موبول کی موبول کی موبول کے دور موب کی موبول کی موبول کی موبول کو موبول کی موبول کا موبول کی موبول کا موبول کی موبول کا موبول کی موبول کا موبول کی موبول کا موبول کی موبول کی موبول کا موبول کی کا موبول کی کا موبول کی کو موبول کی کو کی

بھی مقبقتوں کے معبر ہونے کا ٹبوت ہیں ہم کرتا ہے اصلف کے آخری دو چھیٹی ۔ مرتقاب ہے ہیں جا دی آنکوں کے دیے ہماؤں کا زور پر اسکے جراحزں کا طرح کا کن ہوجے تھے اور دُورکوں کے کیم نظاف اولور کو بٹر ہوتی جارہ کئی ۔ جارہ

جودا وی کی زبانی اوا ہوئے ہیں معبری می گول دسید باک سے ملا دکا دل ہی ول میں کانپ اٹھٹنا، اڈرکٹوں کے مجھ کے کی کح المحتيزيوة برق أماند ، بومنيرا ورب ورداب شبلشن في سفاكان طرز على منظري ، جوديده ورون اوران ني المداسك طبروا و فا واس كرند كدي دوا دكما ما كب

امنائيس ديان وقعات ،داستان يجسس اوراسان موزينت ايك تحيراني ففاخلق بوق سع مبس مي تادىكا انداب يقيى بن جاما ہے - اضاف كركتُ ا تعات شكرى اور قابل نہم ہونے كے باو بود تخيل استعاب سے معلویں ۔ سيابي العاليثان عارت مي بريخ عدواب جانا، عاليثان عارت مي تامذنكاه بهيت لكرستون اوربورى خَسَال عارت میں آنکوں پرسیاہ پٹی با ندھ ہوئے اکیا ج کا اگر شیدی کے فلان سنزائے موت کا حکم سنانا اور تھرم بلاد کا نمومام بوناسنطق بوازی نغی کمرنت پس شکر بویمی تحسیس مغری کا اسکان دکھتے ہیں ۔ راوی ا نسانے کویوں بیان کرتاہے جعيدوه فواب بيان محدبابها وربودا فن باره فواب سربي عاثل نظراً لمب بهي تحسوس بوناب جليد بم فواب ويحدث می مبس میں قیدی کاطرح راوی اور در کوسرے کروار عرصطفی اندازیں اپنا رول اور کرتے ہیں -جہال کک افساند مگار اتنا ہے وہ اپنے کسی نفریے عقیب مالفد و تبحرہ کے سی تھے کسی مقام برانسانے میں دخیل بنہیں ہوتا وہ انسانے کو اپنے اُزا " REALISE كرنكاموقع ديتاب. اورقائم بالذات وجودكو

وضاف كاخوبي يبسي كمديدا كي علامتي نظام كي تششكيل كرتاب ومعترفا ندن كامحافظ سبيابي ، عاليفان عمارت عارت سے باہر فوارہ ،عورت کا مجتمہ اس ک علی ہے ست رنگی بان کی معواریں معومیٰ ، فضا میں پرندوں کی جبر کا ربھین مین ٹومٹبرے مقابل عارت کے ہال میں ستونوں سے تری مہیکل راکشٹش کا شکلے جیسے مرسی نشٹیں کی اُنکھوں پرسیاہ پگی مق ووق حمول بربعيرون كاربورٌ - مبلاً وا وركتون كربعو يكذى آوا زس علامتى امكانا تسب معور بس ـ بنيا مخ اصا ند ويك تشب مقلبط میں بدی کانا تا بل سنے تو توں کا بالاکستی اور تشدد کارمز بن جاتاہے ۔ نیز افسان الن فی مقدر کی محتبوں کوانجار آئے اورمُرحِت فیزادرالمناک دواؤں طرح کے السّا فی جذبات کی مرتبع کاری کرتلہے۔

، وضائے مِرَمعبِّرائیہ ایسے مقیقت کشنامس ، صاحب بھیرت اور دمز آمشنانشی می مودیر مراحز آ آہے ہوا ہے ماخر احادوق جواعل احت داديني الميد، عمائينت اودين كومودم كرت برتل مبلت مي ، اودها مركيتي ، سفاكيت اوداخواج السايت ك ما كل مي ك قلق كول ديّاب اورفيراو كرشرك وائتى أو برسش كا مظهرين جاناب - يدوي آويزسش بع مس ك ندر علیلی استراط ا ورمنصو رجوسے ہیں اورمسس کا بدف معبریمی بن جا تاہے۔

، شانع كاكيدا دما مكانى معنوى ببلوالياب بواش ارنع فكرى سط على كرنكب يمعبر بلاب كراب كدوه مدائية آخرى سفرے بے تیا دہے ، معین وہ اپنی ہے گئاہی کے باعث مرت کے گھاٹ اٹا دے جانے پرکسی سم کاڈریا دکھ محسوس نہیں کہنا سے مدیک توجیر کرتے ہوئے وہ کمتا ہے . :

دد صور من زنگ اورموت دونون الل مقيقتين بن - "

زندگی اورموت وون سے اور اکا یہ ایک الیسا تنافر ہے جوود اوں کا امیت کومنقلب کرتاہے ، موت کوزندگی کے مال مُرواننا اورووان كومسا وى طور براكل مفيقول مع موموم كُرنا دسيع تراعجي كارشاد يربع - يداخجي فيات وموت كوايك کلیت کے طورپرد سیکے سے مشہوط ہے جودیہ ہ وری کا متقامی ہے ، زندگی اور موت کی ایک کی اور ارفع بھیرت موت ے ڈواؤ خدوب کا ابطال کر تیہے ا ور انشا ن مرت کوہی اسی طرح کے نگانا ہے جسی طرح زندگی سے پیا رکھ تاہے -

بكشبرانسا دكتيرالبهت بعده مدلية خالت كم برن فن كارا دشودكا ثبرت فرايم كرتاب احداد بيا نيدست كام لين كساء THENOTINESS كاقدم قدم يرافيك دلائلي اورقارى كالدين وجود كوم ومندكر المي الم



سليمشهناد

مازگونی کاافسانڈ

نظم دنتر کی منی توقی سے تطعی نظر بیا نیکشن میں بیتی ترسے موجود تیلی گلیتی مواد کوا دُسروْس فرار طاس پر بین کر ادار تی بری کہاں کو دہ بادہ مناسنہ یا کی دوایت ہیں بھیر ہے جا کہ دوایت ہیں بھیر است بائی باقد کر کر گار ہے کہ تعدید کی منوب کی منوب کے کہ اور ہے ہیں ہے جا کہ دوایت ہیں مقبول دمودت مقااد کری ہوئے کے جو کی منوب کے کہ انداز کی سے جا مناوی سے منوب کی منوب کے خوامین کو منوب کی منوب کی منوب کے خوامین کی منوب کر منوب کی منوب کی منوب کر منوب کی منوب کے خوامین کی منوب کی منوب کی منوب کر منوب کی منوب کر منوب کی منوب کر منوب کی منوب کر منوب کر منوب کی منوب کر منوب کر منوب کی منوب کر منوب کی منوب کر منوب کی منوب کر منوب کی منوب کر منوب کا در منوب کی منوب کر منوب کا در منوب کی منوب کی منوب کا در منوب کی منوب کی منوب کر منوب کا در منوب کی منوب کا در منوب کی منوب کی منوب کا در منوب کی منوب کا در منوب کی منوب کی منوب کا در کو منوب کا در منوب کا در منوب کر منوب کر منوب کی منوب کی منوب کا در منوب کی منوب کو منوب کا در منوب کا در کو منوب کا در منوب کا در منوب کا در کا در منوب کی منوب کا در منوب کی منوب کا در منوب کا در منوب کا در کو منوب کا در منوب کا در منوب کی منوب کی منوب کی منوب کا در منوب کی منوب کا در منوب کی در منوب کا در منوب کا در منوب کی منوب کا در منوب کی منوب کا در منوب کی منوب کی منوب کی منوب کی منوب کی منوب کی کر منوب کی منوب کا منوب کی کر منوب کر منوب کی کر منوب کی کر منوب کی کر منوب کر کر منوب کر منوب ک

امنی کی تغلیقات سے استعاد کی مثالیں تھی حوالوں اور امثاروں کے دوپ ہیں ادب کی تم امنان میں موجود ہیں تھیمی دوایت کے حوالے کا بڑدی نی براڈ بے میں کا مقدر تام موٹ کی واقعے کی فرن ہیں بازگتر تسبے بلکہ فری اور معنوی اتخاری کی انتظامی تھی ہے۔ جندی حواسے کی بجائے دیس انگر گرنٹر نئی نویڈ مکل طور پر دور سرسے نشکار کے ذریعے بیان کیا جاتا ہے تو یہ بازیافت اور انتخاب کا میں جس میں نشکار کے برل جانے سے نمیں کی نویڈ میں اور میں میں میں میں اور تعربی تعربی اور تعربی اور تعربی تعربی اور تعربی اور تعربی اور تعربی تعربی اور تعربی تعربی اور تعربی تعر

اس مودت میں جھیلی ماسنے کی ہے دہ ہواہے نے مشاہبت رکھے والی لیکن درسرے نسکار کے زبان واملوب اور ننی طرب کا کی آگیز د ہوتی ہے ۔ یہ دہی ترامطور بانی انتظار میں سے اضاؤں کا خاصرہ ہو بھی تکی ترک واقعہ اسٹیساں املوب اور دو تو کی بک تی کرائی اور ڈولوگی راک ہے ۔ مراد یہ اسطوری یا دامتانی حوالہ اگر موخرع بن جائے قراہ محالیہ بی انزان نے اس کے حال انسان اور کے حال انسانی میں بھی دامتانی املوب اور کین کی اختیار کرنے سے تیکھات واقعے طور پر قدامت کی خاداد گئی ہوا۔ البتہ عمری موضع کوجہ کسی استانی حواسے کی مشاہمت سے دامتان ہی ہے دیگ ہیں بیش کیا جا کہ ہے تو یہ باز عمین وامشان طوازی سے جوافوجیت کی حاص ہوتی ہے اور ایک باز کا کا انسان ہو ہے۔۔

باذكونكاكا الكيانات ووكل مه يمن على حافر دارى وسية بريشيني والفروقة إوا تعات كايمان اسى فرع كرتاسيه كم ما مى ود إده كالط

استة بسي تجناچائي هن داميًا في دجان كرويا تر إذ كوئ كا چانوان بورونكا دوست تين كياسيداس بن دامثاني والدعش امتعاده وعلىمت سبد دويا ا الدوكايات كوان الفاطري بيان كوي كامل بلداس الملى وموع كوكى دوات ، التى كردار إكر تردات يرمن أكد في ادرهم كامري وكارت وكارب

تعودات كوبهوبهوبيان كسشكا انسانوى فرين كادكهام استناس

بذلونى كالمانسة فيس كروار، واتعات معلى الدستار وفيره كوودم رك تعديد واس كي موحوعات عى وجده مدك فرد في ذعرا معصمانل سے اخذ کے جائے ہیں کین ان کا اخلیا ت کئی طور برگسی ذکسی دوائی، اسطوری یا دامشا تی حواسے پرکسیا جانا ممکن ہو تا ہے اور د وایت ،اصطور اور دامتان کے کرواد دغے وعری زیرگی ٹیل مجی، عوی فردے شادیوا نہ چتے جاگتے اور روبی نظرائے ہیں۔ حوالجاتی بنیادوں کے کحاظ سے بازگوئ کے اس

ا - امطور پستی و دامتان برجی و تینی مکایت برمبی مرسندی درایی دولات برمنی دور و تعلق واقعات و کروار یا تین برخی قراد دیا جاسکتا ہے ۔ بیان مذکورہ بنیا دوں دوان کے مهارے تخیین کتے گئے افسانوں کا تجزیاتی مطالع بین ہے ۔

دیدهای ایسا طرحن پراکش غرامیب کی بنیادری ہے۔انسانی طنورو الانتور احساس وادراک پیمیوان وتھودئی تخلیقات پس مگردیک ز ماسے سے نعد انسانی نہم دامتدول نے ان کا مُرمِی تقارمی پارہ پارہ کردیا اور ان کی میٹیت محف تھے کہا بڑوں کی می ہوکردہ گئے جو ایک نامعوم ارشیتے سے جرمی ہونے کے مبد دودلان فرخی دوایات معیادی ادب کے نئے فام موا دے طور پرستعمار ہی ہیں اور بھیٹر ہی ہے العیس تیلی اور تخلیقی کا دکھرا رہوں کا عظیم امثان اور غیر مختم خیال کیاجاتا رہا ہے اسطوریان مے عموی رجاں میں خرار طوری موفوع کو کسی ایسے بی دور اِحداد ایک موالے سے جزوی طور میاستوار کی اعلامی دوریا ے مجایا ما تا ہے ۔ اس حوا ہے کی معزیت بینیا اصل موض کی معزیت میں امنا فد کرتی ہے گرغیر اسطور کا وصفح کا وسلم کا اسطور کے اسطور کے پر دے میں کوئی صوی منتی سالم اف اوی د بان میں بیان کیا جا ہے قدیم وجو مرتفر دات کوایک دومرے بچھول کونے سے انہام واوراک کاجرعمل ہوتا ہے اس کا حظام طوری مواسے کے جزوی استمال سے حاصل ہونے والے مظ سے مخلف، دور کری اور دیر اور دیر اجو تا ہے ۔ ایسی مخلیق حس میں ایک سی ہوئی کماتی امنی سنے اور نظام خطیق ماحول بن دوبادہ منائی جاتی ہے اور یرای کمائی کے وادیثے ماحول بیں میروَندہ کئے جاتے ہیں، اپنی معنوب کا پذات خود استعاده یاعلامت بن کرماین آتی ہے ۔ مملام بن رزاق کا اضافہ '' ایک اور سرون کمارہ ایسے ہی نے اسکوری اضافوی طرق کا رکو برت کر گلیل .

مٹردں کا دہنرور زمیرہ داماین ، کے ایک منی تعقے کا اہم کردارہے جو اپنے اند معے مانا چاکوہنگی میں مٹھا کر کانٹی سے جاتا ہے۔ اُناع داہ میں ما بتائی بہای محلفے کے لئے وہ مروسے یانی سے را ہوتا ہے کہ راجہ دیٹر نظر کے تیر کا شکار ہو کر عرفالہ ہے۔ سلام کا انسان اُسی کے الفا

۔ دام دشرت کے اعوں مٹرون کمارکی موت کی خرمٹل کی آگ کی طرع دیش ہوڑی بھیں گئی ۔ لاگ شرون کمادکی معاد تمندی ، فعوشگذادی اود فرما خروادی پرمش مش کراسٹے اوراس کی جوانم کی کویا*د کرکسے* انسو*ی گرسنسنگ*۔ داجہ دیٹرنوکوکی بڑا بھیٹا وا ہوا

اتفاق ے امنی و نوں پاس کی ایک میتی میں ایک اور شرون کا در تماعقا ، اس کے ما پاتھی منبعت اور اندسے نے ، اس کے مایا بلے - اس کی ہوہ اس کھی تھے جر بهت پیمناس کی شادی کردی هی ادراب وہ ایک صود یوک ا درچاد ه د بخوں کا باب نقا — ا ب ٹو سرے ناوقت انتقال کے بعکرسرال والوں کے الم سے ننگ اگر ا بے بچرں کے ما تھ اس کے گو آگی تھی ۔ وہ ایک فرصدار فرد كى ان مى كى كغالت كديا تقا -

مد سرا مشرون کار ہارے عصریں بھیے والا فردہیں بھر ہیے شروں کار کا ہمعرہے لیکن اپنے ہمناً) کی موت کے مبدب مرون مشرون کا دہونے سرور و م سي ه الع بمت كي ددا ثبت كرا لاً ا ب

اى كى ملكا بتاءاس كى بتى اور بوه أى وكى الدُّر مع وسل موركير شرون كوار كا وكر بيروية.



« الیتودمب کواپی متان دے 4

« ذمة وادى نجائة بعات الني إن يَال ديء »

دفره- ده مرمے دالوں کا گن کان منتاد مثا اور اس فیتے پر آنہا ہے کہ اس کے مایا با بھی اور بہن دفیرہ " بینے کی تعربیت میں مدمرے کے میں بلک درجے ہیں ، ۔ یہ مورت کال اسے ایک عمیب کھٹن ٹیک مبتلا کردیتی ہے کہ اسے اپنے فرائعن یا در لاکے جارہے ہی جہیں بورا کرنے ہیں وہ کو تا ہی ۔ یہ کام بنیں بیتا ۔ ۔ ۔ کام بنیں بیتا ۔ ۔ ۔ کام بنیں بیتا ۔

.آخراکی دن ده بیث پڑا ۔

«کیا جاہتے ہیں آپ ہوگ ۔۔۔۔کھل کر تائیے ، آپ ہوگ کیا جاہتے ہیں بہ پی جودے مکّا تفادے راہوں ، نفیل ہے ، ابھی پرے پاس پران باتی ہیں بویس نے آپ ہوگوں پر پنجاود ہمیں سکے گرکیا آپ ہوگ آہیں جا نے کہ دہ آپ ہی ہوگوں پر خرچ ہو رہے ہیں ، شرط واد خرچ ہور ہے ہیں ، بیں اپنی ڈنٹر کی کو آپ کا قرض ما متا ہوں اور اسے مودود مود ادا کرد اپوں »

دوسرے منزوں کمار کا برامتحاع مردرانسائے کے باشور فردکا احتجاع ہے میں کی قربا نیوں کو معاشرہ شمرت نا قابل احتفا و کروا نتاہے بلامس کی عدمات، خلوص اور ویانت کو ''دوم » اللہ '' فرض "کہر کرمس کی اہمیت کلی گھٹا دتیا ہے کہ بھیااس کا صلہ تھے پریوک میں بھیٹا کل جائے گئیں اللی تھا اس کے برے کچھ ہمادے سے تسطوں میں مزور مرتا ہے۔ وو سرے مسٹروں کما اسے کو دادکا انتخاذہ لگا جبے کروہ و ہیں کم کو آئیں ماں ، بایب ، بیتنی ، اور ہمین کے طرز و تشنیع سے ہوئے جالات سننے کے بعد بھی وہ کھتا ہے :

« ایشورے سے تم وک میری اقد کا خلام طلب مذال میں نے تم وگوں کی میوا کا الکاد ایش کیا ، کھی ایس مکا

ية قديرا يم كرقويه عادركر تويكا بالنكرنا برادوم بي "

میکن پیٹے کی پرزم کر کی اور دحوم کا پائن کرنے کی فطرت اکے ایکٹ شئے امتحان کی داہ پرلا ڈالتخدے ، اپ کہتا ہے : · · ''----- بوے ہما دی بڑی میواکی ----- اب ہما دی آخری اِ میّجا بھی ہودی کر دے توبیم ہم میمل ہومائے ،ہمیں ایک

باركاشي دها كي ي

اں ہتی ہے ؛

" بال بينا، بوربي آخرى إم ياب ____ اب يز _ مواكدن بمارى دا فيا بورى كرد كا و ا

بتى مى پارمتك براماتىك :

" بیں تی آپ کے مان جوں کی ۔۔۔ آپ کے بنا قدم کو کاشے دوانے گا ہے ،،

بهن کی انتجاملاط*نگر بیا*

"ان و در حدالهن كويعي صالة في ميلونعيّا افي بكّن كى داى جوكر ب جو "

گوایشردن کماد در سفسے سنے ماں باپ کو کائٹی دھا) ہے جانا نٹر کو مٹراچا ہے کوئیٹرون کمار دھم اور کر قویہ کے باکن پی تسطوں میں مرتارہ ہے میں کردار کی تحییل کی با شرون کمار ہونے کی اگو تشرط تو کائٹی دھا) کی باترا ہی ہے ۔

اس انسانے کافئی صن کہ ہے کہ داوی نرحرت کو دسرے مٹرون کمادئی کہائی بیان کرتا بلکہ پہلے مٹرون کھاد سے ووسرے کا مواذند کل کرتا جاتا ہے۔ ہیں داجہ وشریقے کے انقوں مرنے والے کرداد کی کمائی معلق ہے گئین ووسرے مٹرون کمادکی کہائی کے ما تا ہے شنتے ہوئے کہائی کے ذمنی کروادکی طرح مرجانا اور ابنا کرداد منجا نے سے سلے حقیقی کروادکی طرح جینے ہو تے فرخی کروادکی فقل کرنامین امتحاد کی حود تدبیدا کردیتا ہے ۔

جب دومرا شرون کماد اے پر لیار کوگاڑی میں ہے کر کاکٹ کی طرن جلا۔۔۔۔ تو۔۔۔ ہوگ تھر لک در رکے سے تبوی شرون نماد اصدا می درد اور کا بوت کو تعلیہ کئے۔ دومیہ سے شرون کوار کوئلی اوگوں کی باقی میں میں کر ایک نیا حصلہ ملا۔

بواں کا مؤشوع ہوتاہے ۔ مزان اے یں ذیر فی کی عومت ہے میں کا بیان ملام نے تفلی پکر آنائی سے کیا ہے ۔ اس مؤیں کھنا یوں سے الحد کر من فرق م و الله اور دک بنن سكا اور والي كاتو بوال بي بني بدا يو تاكه اللي كاتي بست دور سه - المركائي سے بسط مربوعي أجاتى ب بہاں بہلاشوں کھار داحد دشر تقے کے بڑکا نشاخہ بن کرام ہوگیا تھا۔ دوسرے سرون کھارے ما بڑا اے نری سے پانی لانے بھ اللہ میں میں اور احد دشر تقے کے بڑکا نشاخہ بن کرام ہوگیا تھا۔ دوسرے سرون کھارے ما بڑا اسے نری سے پانی لانے بھی كرت بي جهان بموى كمادك ما الإن مقرب عقد اورندى سے بانى بيتے ہوئے كا دائٹرون كماد موج د إ ب ك :

كتاامها الواكرت كى دات مى دام وكتر يقت كارك يئ أك بول اور ده آئ بعي ظفى سے بتر جلاديں اور بتر مريد بعا مبر سيست

شرون کمارکی بر کماتی کار دی کھنچنے سے فرار کی فکر ہے اور انسان کی زندگی میں یہ مایو ساند کھی ت فروراً تے ہیں جا ہے وہ والم ورا ے ترکافٹکا مرد بو ادرا سے زمل کی داہ پر آئے بڑھو مانا پڑے ۔۔ کاش کی طرت ۔۔ تو بہاں کلی وہ بتر نیس آتا، سرون کمار بردو کی ہزار چا متوں کے باوجود تیرمیں آتا اور وہ پانی سے کر اپنے منظر ابل خاند کے پاس جیا جاگی واپس چلاجاتا ہے۔

اسفور برسبى بازگوئ كاأنسان ، شرون كاركا كرداد حاص كرا باشرون كماد بن جانا بس كاموهن عب اكرجر شرون كماد ك زمادين وأفت بوتا ہے میں اسطوری کرداد اور انسا نوی کروادکی زبانی تربت خود انسانوی کُرداد کو ایک اسطود میں منقلب کردی ہے جو واجر کے میڑسے رم نے ک إدمود اطاقى ، معاشر في اعدانفرادى تقلم نظر السارى كرداد المبت ين لى طرح كم بنين -

افدتم كادناند " موك ارقابي إلا اللي اسكورى ارتوى كالهم الساسب -

بیا نیز ظیون کے لئے دامتانِ ایک ٹرا افذہ ہے کہ یصف فود بیانیہ سے تعلق کھتی اور اپنی چیج در میجائیٹی تفکید وقعتہ ہیںت کے مبدب بے متحال افوادی کہا پو كالمحدوم باس سے الرواستان كوكم دوار فارج كرديا جائے، جوان الفوادى كما يوں كو تحير واستعباب كے دشتنے مسئلك كرتا ہے، بو واستان كے تمام واقاتى اجزاه كرداد ايك دومرے ي منى بوجايل كها جاك ب كرياندى يسنف مستروغير تعلق عنام كوليك الكاذي كل ديفوال صف ب دوطلسم بوشديه بن تعمد باس المن ليد " بن الوالمسن موت عاكة تعداد دد باغ دبدار من حدام رمك برست في حكايت وغيران ابی جگہ افزادی انسانے ہوسکتے ہیں اور میں طرح کسی دیو مالائی تھے ہی نیاد بنا کرھری مونوع انسانوی طریق کارسے اسطوری بازگوئی کے انسانے ہیں تبديل جوسكنا ہے اسى طرح جويں ہو اسے سے تعلق نونر كورہ وات الاں كے فركورہ يا ديگراً زا دچٹيت اسكھے دائے تعوں كوبنيا دبناكر وامثانی بازگوئ كا انسان الم كلين كياما مكتاب الدعس كالمعدد مثالين مرير اكسافين موجودين -

معربتيركا المانديد سي بشادت كا فور " الغير دامتاني معوط رخيت كباكيا ہے - الله فكار في اس باغ دبهاد " كي جاروں ورومينوں كو يكا ممسک خواب بیان کے توسط سے افراد سے معری مسائل کو وصوع بنایا ہے یہ باغ دیماد " سے جاد درویش مدم تغریبر بیش ، کی ہوات پر اسپنے مسائل کے مل ادرابی الماح کیمبتی میں ایک گذار شان میں وارد ہوتے ہیں - مرتز کی بشادت کے مطابق یا دمثاہ آ داد بخت سے انکی معتقان کی مشکل مسٹ اق كاسبب ببغ واللهم تي ہے - چامدن اپئ آب بسیّال سُسنات (دوگورِستان میں اورود باورش ۴ زاد بخت سے در بارمیں) اور اختدا گر پرسنسهال شاه جنات كامود سے كو برمراد حاصل كرستے ہيں۔

معودتیم کے درویش لامکان میں کمیں بچا ہو سکتے ہیں اور النیں بابخویں درویق کے دو ٹاکر سلے جانے کاعم ہے۔ یہ درویش اپنے خواب ایک دومرے کومیناکر اسنے افکا دومرائل کا افرا اودان پرتیعرہ کر دہے ہیں ۔ تین در وٹنی ایٹا پٹی خواب بیان کرسیکے ہیں نیکن داپ انجی انجی ے اور ورد نیوں کومنے کا انتقادیسے -

دات کی انھوں میں پر پیٹے کے کوئی آثار بھی بین ہیں اور ہمادے لئے رہی ٹرکٹ ہے کہ ہم خامونٹی کی چاور اور مع کواٹ کا انتظار کمریں۔ مات اودمی کا تعناوا س انسانے یں کیس امتعادتی اور کہیں علامتی معزیت کا حال ہے ۔

بها دروش بدلام ثم اف وشوداد خواور ای کوی کنده بر تفادر شی ایک لیجا اه بعرک بدلا، در المهديد مه کدمر



خالوں کی فوجو کو دیک چات بگاہے۔ او

نوش ائتر متعل ك وابول كي لامام لل في حريق دروين كو تولى بناديلب عمر وي كدر براب كي مقيقت سه دا تعن به ،

« أيك دن توامين ميّا في كازم راب غييت بي عـ

وظرے ترکے ٹی غیرمادی تقیم کے مبب با بخواں دروشی ان سے دوئا کہا اور خود اپنا وٹند بن گیاہے اوراب ایش غم ہے کہ دہ و رٹند کا مادا ترکہ باکڑی دکی ہیں ، مرشر کے نام کا دائیش تاک میں بیٹے ہوئے میرٹ کے سے بنیں بچامکتی ۔

" بهم مب ك الرونون كالك الك بعراجيا بينا بينا بينا

چوستے دردئی کی بیات بقیر تیوں کو اپنے قریباً فوں میں جھانے پر پرورکردی کسے ۔ پھردہ القیں اینالیک ایسا ادھورا خواب من آیا ہے جواس نے ابھی تک دیکھا نہیں ہے ۔

" بَوْكِيا تُولِ الجَمِيْ لِكَ عِلْ إِنْ الْمِحَاءِ الر

"إنين " جريقا بولار خواب العج تك ميد ويمعتاد إب»

یہ مورتحال بران دافقہ کو جائے ہیں جو بنوز توجائے ہیں خواب یں ہے قریب سے آتی ہے چوستے مدوس کا پر جو بنائی ، مکان ، افراد ، قریم ، المون کا از بان کا دداں ادرقائے وغیرہ کی نعظیات سے ایک تنظیل تھا ہے جوستے وروش کو خواب سے ایک معاشرتی میاسی اوراضا کی معنویت نمایاں ہے ۔ جوستے وروش کو خواب ہے بہتی دان کی طرح اپنی قرکھ ودکر اس میں بہائٹ کرنی ٹرتی ہے کہن ما لملت اسے آجائے ہیں کہ دہ اپنی قرکل شرائی کریا ، خود مبتی والے ہی اور اپنی قرکل کے بار ان مورم کی اور اپنی قرکل کے بیان موالم کی اور اپنی قرکل کی اور اپنی قرکل کے بیان موالم کی اور اپنی ترکل کی بیان موالم کی اور اپنی قرکل کی بیان موالم کی اور اپنی ترکل کی بیان موالم کی بیان کی بی بیان کی بیان کی بیان کی بیان کی بیان کی بیان کی بیان

مراد فی دوسے سے فرجھتا ہے کہ میری قرادن سی ہے ؟ رین مورد و شار میں میں میں ا

يوره اينا ار الوش كريفة بن =

" بمارك المي ين وكي بمارك المي يسعى و "

" تمادے أم يع جوتم في لدى وحول يركنده كي سف

ا نسأنه تكلاف الرجد دباغ وبهاد " ك وانعات سعم ب نغركيا او دمف ال ك كرد اوو اكوتبول كاي بادكوني كي بان كان اس على كى وامنا في معملة اس اب المن المرجد وبالله بين كري .

ے محاسف معد بارہ بیان کی اوراضام ہراس بازگری کومزیرا کے بڑھنے اڑھائے جانے کے اوھورا ہی جھوٹدیاگیا ہے۔ مكايت إدفاه أى رجلى كراعلان رختم بوجاتى ب احداضاند " بوتاك "مين ساستروع بوتاب كرد: عالى إدمناه ف ابن رعليا كى فهم وفرامت كو بر كف كر الكي ايرياك كو بين كر باتكى بربيًّا - اداكين ملطنت ا دوام ا واد معلي كواسيض مامة لياول اكم عالى ثان ميوس ابنى مواري كانفرص لكالا

برگ دم بخورمادر در استار او شاہ کو آنکھیں میادے دیکھ رہے مقد اللہ کی کی جال مذہد ہی کہ باد شاہ کو نظا کہ سکتا سب فانوش تقے کوں کرمب عقلند منے لیکن جب بادرتاہ ایک بچے کے قریب سے گزداجرا پنے داوا کے کندھے پر مواد باد شاہ کو دیکھنے کے ف مدرك لمرساك مقادر مرك كاد علوا بانظود كور القاتوده بارثاه كود يخفي الانتفادة

بدید میرو در در میں سے تبورے کاروس بیان کرتا ہے (سیانبوواس سے کہ اِدر اُللہ اپنی بر میں سے دانف ہے) ان اندا لکار اور بادشاہ بریج کے جار عانہ لیکن سیح تبورے کاروس بیان کرتا ہے (سیانبوواس سے کہ اِدر اُللہ اپنی بر میں سے دانف ہے) ان اندا لکار كار بيان منز وتعيف كى دد دهدى تلوار بي من كاامتعال ايسامعلوم بوتاب كدرومدن في بيك تحديد جدى كي مورت كال اور تغريت يركل جرامي کے سے ناگزیر ہے - باد ناہ پر تیم و کرنے والد بچر ہی اب افسان لکار بن گیا ا در مزے لے فے کرتمام حالات بمان کرد ہاسے والد بجر

باراتاه س كهومانتاب

بادراه سب كميس لياب.

اورباد شاہ بست دورتک دیمتا ہے۔ یعنی دو این بریشی سے دا تعنب اور مولوگ اسے برمز بنیں کہتے در امل این بوتونی کا اضار کرنا امنی جائے ور ندو مجی بادشاہ کو برم نہ کادی در یں بہت ارتبی است بدرات و نظاب ادر بادشاه اس کی آوازس استا ب توره ان دور ان دور ان می آورزی سی مکتاب جرب میک میک اس کی بر اللی بر تمره كر كے بنس رہے ہيں . ان باق سے مبیب وہ بیش آئندوا تعات كولى وكيولينا ہے كداس كى ملطنت ميں كياكي انقلالت آسكة بيس - اينكراس كو بيسادى إِيْنَ معلوم بَنِي كُنِين اس خاب البال بَعِيدُ إِن إِنْ ما كَانْكُنْكُ كُرًّا ہِهِ:

اوثاه نے بچے کے منہ سے نظا ہوا جملہ س اللہ اللہ اللہ اللہ ہوگیا تھا، اس کے منہ سے حاک لکل دہاتھا۔

بادشاه كاكيليت ادرمزان مزيد بحرقت بين -اس كے كانوں ميں بي كى أواز بار بارا كئى ہے - وہ حواب آور گوئى كھا كر بھى مونيس پانان سے دات ميں بيع كابنه كاجلى الله كراله يكون كالوثوث بوتا ہے: جادے ملك كے بچے ب وقون كول ميں ؟

بور کور کی بے تو تی کے علاج کے لئے ، النس عقلندرنانے کے لئے (تاکہ دہ بادشاہ رکے اس بریکی کو اباس فافرہ کی طرح دیکھیں اور اس کا ا کمباد کریں) طرح طرح کے درمائل اختیار کے جاتے ہیں ، جلے ملوس اور ماس میڈیا کے تکٹیکی ڈوائع پروسٹے کار لاکر خصوصاً چیک کویہ باور کرایاجاً به كم تما داد شاه نكا كيس وكد:

« معلن دیو، دیمو، تهارا دراه تی وبعورت پوشاک بہنے ہے ۔ »

یر مادرے جتن برموں جاری رہنے ہیں اور ان کا بخام و میکھنے کے بادر ناہ ایک مرتبر ہولیاس برعنی میں ایک ایکی پرمواد شہر میں نکلناہے ، وہ دیکھا چھوٹے بڑے بیچے سکرٹوں کی تقداد میں مرکب کے دونوں طون قطادوں میں کوے میں ۔ ان سکے بنتے ہاتھوں میں جیسے جھوٹے ۔ عدد میں مدید ہوں اس میں کہ کے دونوں طون قطادوں میں کوٹے ہوئے۔ مبنٹرے ہیں جن بردام کی بوٹاک کی تعور بن ہے بھیں بے ہراہ اکر توشق سے تابیا بجا دسے ہیں۔ یادشاہ کا میڈفز سے بول گیا۔اسے المینا کی میاض کی میکن اس کی آئٹیس بعرادی کے مامانا اس مجھ میں اس ہے کو کا تشکر ہی تقیق جو کھیم صربہ پیچا ہے عبدالماسے

كنوهون يرادناه كاجلاس ديكين أأنتا

«باوراناه کی پیرناک که تعویر «خرم وجود و کورد کاسنه اور باورا پیت کوهیتش ی تبرل کرسندی تنایان مثال اور تین دهکایت کامای املاب به -۱۳۰۰ - ۱۳۰۰ - ۱۳۰۰ - ۱۳۰۰ - ۱۳۰۰ - ۱۳۰۰ - ۱۳۰۰ - ۱۳۰۰ - ۱۳۰۰ - ۱۳۰۰ - ۱۳۰۰ - ۱۳۰۰ - ۱۳۰۰ - ۱۳۰۰ - ۱۳۰۰ - ۱۳۰۰ -



بدس آئے برمقادم اسے:

ے بھے۔ ہے۔ پورے نہر کاکشت لگانے سنے بھی بادائہ کودہ پَرِائِس دکھائی دیا ۔ بادشاہ جانتا تھاکہ وہ بچراب بڑا پوچکا ہوگا لیکن بادشاہ کو ۔۔۔۔۔۔ اب بھی ہیتین تقاکہ وہ اس بینے کو اتناع حد کزرنے کے بعد بھی پہچان سے گا ، ان آکھوں کی جمک سے بہجان ہے گا ۔۔۔۔۔ حورب سے مختلف کیس ۔

دورامدی ای بادناه کی نیز خراب کرنے والا نابت ہوتا ہے۔ وہ پختاجہ اندنا الدائے والخاصدے ہے جوئی ہوباکہ ہے اور ہے ہوشی میں ہر ٹرآ کہ کہ جو پر کہاں ہے و باد مناه کی صوت کی بحالی کے لئے نفسیات وال جیب پیٹھیلڈ کرتے ہیں کہ کسی کچے کو تیا دکھرے باد شاہرے سامنے کے نام مقامند ہے سے اس کے کباس کی حقیقت و و بادہ بیان کردے ۔ یوں ہی کیا بھی جا آبا ہے لیکن باد مناه چونکد مسب کچہ جا فتا ہے تھی یہ کد فردر کسی ترمیت یا فتر مقلمند ہے سے یہات کہلائ گئے ہے اس سے '۔

ان کی آنموں میں خون از آیا اوراس نے پوری بربریت کے مائق وولاں با نقوں سے اس بجے کا گلا گلونٹ دیا ۔۔۔۔ تب بادخاہ نے اپنا وہ تاریخی فرمان ماری کیا عبس کی دوسے بورے ملک میں مناوی کوادی ٹی کداب بادشاہ کی ممکنت میں ممریح بہر بنیں وہنے

ريامائے گا۔

کونڈمٹنی سخت سے وہ مقلمتر بنایا جاگہ ہے اس سے ہمایت کم پراسے بے و توے بنایا جاسکتا ہے۔ غرض بادشاہ کا مرض تعیک نعیم ہوبٹا ادراف یہ نگاریعی اپنی بات کسی ادر واسٹان گوسکے لئے اوھوری جبوڑ دیتا ہے کہ اینٹر رسن کی کہانی کوش سے آگے بڑھایا اب جبری کہائی کوکوئی اوراکتے ٹرھا دے یہ یا باورشاہ کے مرض کا علاج ڈھوٹٹر ہے یاا ہے کسی اور انجام کی طون ہے جائیے ۔

خرہی دوایات کی ان نوی ہاڑکوئی اس جان کی اید اہم جہت ہے جس میں ان اند نگار مورث دوایت کی توسط ہے ۔ مربی حافل میں دوایت کی معزیت کی معزیت کی وسط ہوں کا اسے جان کی اس سطے چھو آتا ہے جس سے خرت خرمی معزیت کی وسط ہوں کا اس سے یہ از گوئی کی توسط ہوں کے استان ادایت کے استان کی دوایت کے معزود کی انداز میں معزود کی توسط ہوں کی انداز میں معزود کی انداز میں کی دوایت سے بیاز گوئی کی گئی ہے ۔ دیے بھی خرکورہ مذا مرب کی دوایات ہی خرمی کی صفت سے مقعت کی جانے کے لائن پیل کیو کم ان کے علاوہ خرا میس کی دوایات ہو کی استان ادر و داستان سے اس کی اور ایات ہی خرمی کی اور استان سے اس کی اور استان سے اس کی اور استان کی مقدت سے مقعت کی جانے ہے کائن پیل کیو کم ان کے علاوہ خرا میس کی دوایات ہی خرمی دوست می دیو مالاسے ہو کا جو کی تعلق میں اور استان کی مقدت سے مقدمی ہو میں دوست کی دیو مالاسے ہو کا جو اس کی جان ہو گئے ہوں دوست کی دیو مالاسے ہو کا جو اس کی جان ہو گئے ہوں دوست کی دوست کی دیو میں ہوئے ہوئے کہ ان کی دوست کی دوست کی دوست کی دوست کی دیو میں ہوئے ہوئے کہ ان کی سے اس کی جان ہوئی ہوئے دوست کی دوست کی دوست کی دیو مالاسے ہو کا ہوئے ہوئے دوست کی دوس

انظار مین جدید اور کسف کا فرکر دامثان کوسید و ویالا اور دامثان م کایت اور ده ایت اور ماودایت معید کود کسے کاد لا کہ ہے۔ اگل در مرسے سعید اور محل ایک دو مرسے کے پہلوبہ ہو ۔ فرجی دوایت مجلی اس سے انسانس نور کرسے اضافوی حبوبت اجا کرکس نود کی ایک دومرسے سعید اور محل ایک دومرسے کے پہلوبہ ہو ۔ فرجی دوایت مجلی اس سے انسانس نود کرسے اضافوی حبوبت اجا کر کس

من والى معمل المرافي كان رجلن كا خاصب مثال كرية اس كانساند " أخرى أدى « ديجا جاملاً ب جور آن و قديمت بي بيان كي دوايت كافياد رين آيال م كرس و معيد ماست كى يد وقتى كر نتي مي بعض بدوان وفي كو بندرى ما مدار جعيلنا پراتفا المائے کے واقع کو اگرای ڈاوے سے دیکھام اے کہتی کے تماہم ور ذاق بندیدی کے قالب میں ڈھل گئے ہی اور ای بی کالیک فردالیا معنال کے برد من كاتاش دكيور إسادر استعن مذبات برقا بوركو كونودك بنور بن جانے سے دوك را بے قدر مراى تعور كرعزاب أنى معذوبين يرميك لحمال ل من الكسب الرجه الميض وم اوز فون أي كريب وه اسيط أب كوائسي جيت من وكهنا كواره الن كرار اس محاظ سه المراس المواقع المعالم المرابي المراس المواقع المواقع المواقع المواقع المواقع المواقع المواقع المراس المواقع الم ادما نیان ان اور تر میر مغرمغد معرکت میں اس کا حواز انسانے کے اس عیدیں جو آن کی ایک آیٹ کا زمرے ، موج ہے ، من في المركب المركب العراب مع كرك على الديث المنزياده المركز في واللب -المامعت في مقل كا يتلايقا سمندرس فاصل إلك كرها كلودا ودالى كلودكراس سندرس ملايا ودميت كردن مجعليان مطح إلى توثرتى بوئي بنديه بالم في والون بس اليامت ايك منفود تخف ب: الی کارا اور معین کار تی اور سبت کے دوسرے ون ایا مف نے اس گرمعے سے ہوت سی مجھلیاں کروں۔ الاست مقل کا تبلا ہے، مکاراور منافی ہے۔ وہ بہت کے ون مجیلیاں شرکنے کی موکند و کھا کر اپنے جیلے ترسیسے وہ ممل کر گزرتاہے میں سے اسباز رکھا گیا تھا۔ اس کے محروفریب کی فراوانی ہی اسے اس و ہم میں جلا کرتی ہے کہ بتی کے دومرے افزادے ما تھ وہ بنروشیں بنا عالا تکر مثیت اہی کے مطابق وہ می معلود این کے ماتھ بندر من جیلاے۔ معزوبین کے مات بندر س چاہے۔ الیامین مجدت الدنوت ہے، غفے الدہمردی ہے، در نے اور خبنے سے مرکینیت سے گزدگیااور یم جنوں کو ناجش جان کران سے الیامین مجدت الدنوت ہے، غفے الدہمردی ہے، در نے اور خبنے سے مرکینیت سے گزدگیااور یم جنوں کو ناجش جان کران سے کونکداس نے دکھاکہ کوئی نفرت کرے بعرب ککیا توکوئی مجت کرے ،کوئی ہنتے ہنتے اس قائب میں آگیا توکوئی چیننے جلانے اور دو نے کے معبد ۔ ویے ان جذیات برقا بورکہ کرایا معت خیال کرتا ہے کہ میں ایمی انسان جوں میکن ایک عرصہ ایر ایمی آتا ہے کہ اپنے اس خیال پراسے مثلک ہونے ہے۔ اں نے در بے در بے سوم ا، کیا ہیں علی ہوں ؟ ---- کاش ، بتی میں کوئی ایک انسان بوتاکہ اے بتا مکہ کہ دو کیس ان نے کامل ملہ جے ان ان کے غیران ہوماے کے استعارے سے بیان کیا گیا ہے الد جوعمی فلسف نفیات اور معاشرت کا اہم ملاہے کر کیا آدمی بفرس<u>ف کے ان</u>ے بی کا ازم ہے کہ وہ اُدمیوں کے درمیان ہر ج جاب ہے ہے اُدی اُدی کے لئے اور بنور بندر کے لئے لائے وائری اِس اور جو کرنتی کے مادے افراد بنوری کے ہی اور س بھی ایس س فالا ہوں اس مے مراحز میں ایس کے ما تو لازی ہے۔ ا بیامعت اسپے دیم کی تقویت میں اس کے جواہے خلاف عمل کرتے ہوئے لیتی معجوز دیتا ہے لیکن منگل کی ایک چھیل میں جب دہ خودکو د ک ب تداى كے دم كا برده چاك بوجاكا اور حقيقت ماسے آجاتى ب ب

مرمن میں سے ان کے ما تھ العالی ما اے گا۔ ك مسالة وه المنابس من الخفرة وليا موا جادون إنة برون كم بل دروت للما ب-د اُفری آدی کی بین یا تقلیب کردارد من کاانسا زائیں ہے اُل قلت بابیت کاانسا نہ ہے کہ ایک قالی سے دوست قالیہ پی اگر ایک د. اگر وہ الیامت کی طرے مقل کا بھا زہمی ہو کجر معر کی موج وجو رالالیک عاکم اضاق ہوتو اس پرکیا کیسٹیات گرد ملتی ہیں۔ انسان سے غیرانسان ۔ 117 میں 120 مقل کا بھا زہمی ہو کجر معر کی موج وجو دالالیک عاکم انسان ہوتو اس پرکیا کیسٹیات گرد ملتی ہیں۔ انسان سے غیرانسان

ے امتوادتی معابی یہ بی ہوتے ہیں کہ انسان آ دی کی جرن تیں دہے مکی حملی گری یا ہوسینے کا انجام دسے۔ اس صورت ہیں کرواد کی بھریے برخی افتا ہیں اہمیت اختیاد کرتی ہے لیکن یہ انسان بیک کوجمائی تقلیب کا انسان ہے گڑجہ ٹکر اس کا کرواد اپنے ومواس کے ڈیرا ٹروواتِ و گرسکے بھراس تی منتقب اوسے مثا ہرہ کرتاا درا چناکپ کو بھول جا کہ ہے اس برامتوادتی معانی کا اطلاق فیرنام یہ کی آبس۔ اس کے یا وجود * آخری آ دکن "بہر حالی تلب الہیت کا حیرت خیز انسانہ ہے ممی میں کرواد کا عمل کیا گئی گئی الدودمرے قائب میں کھا اور ہی جو تا ہے ۔

" وهيت " (لورامين) كانام إيا جامكا ہے۔

دامتاین اور حکایات و فی و بن کی تخلیقیت سلم ہے ، باذگوئی کے بنے عالی افزات کا درجر دکھتی ہیں یکن تخلیقیت کے حامل و ہنی نویے عبنیں باذگوئی کے سنے مان و ہنی نویے عبنیں باذگوئی کے سنے بعض نکا دوں نے مختب کیا ہے ، بعض یا قریب عمری فنکاووں کی تخلیقات ہونے کے مبد ایک تخلیقات ہونے کے مبد ایک تخلیقات ہونے کے مامل ہوجاتے ہیں ۔ ان کی بنیا و پر انسانوی بازگوئی ہیں میٹر میں گور اور ایس کے کا مول اور خظم میں بازگوئی ہیں اور اس میں ترمی کا ہو واپس نر جا کرنے دان میں کا ہورہ ہوری اپنے موان کا مول اور ہوری اپنے موان کی مورون شال ہے میں میں پرمی جنرکے ناول مدکو دان میں کام و ہوری اپنے موان مالان کے مالة دوبا و مورد کا ہورکر تاہدے۔

ہوری آنا ہوڑھا ہوجیا تقاکداس کی پلکوںا وہ بھڑن تک کے بال مغیر ہوگئے ستے ، کوین خم آگیا تھا ۔۔۔اس اٹنا بیں اس کے ہاں دوسیٹے ہوئے ستے ، جواب اپنیں دسے ستھے ۔۔۔۔ان وونوں چڑوں کی ہویاں تیش اوران کے بارچے ہیے

بررى ان عور قد او يحون نيم ما توفعل كا من جار باس-

الالكاداكا بيص زندكي ك سع آسة فدا فلعناس -

ا تکاکیت رب سے انگ ہے جس کے آگے ایک ویولن عاقرہے جو دقت کے ساتھ ساتھ پیسانا جاد ہاہے۔ جوری کوندنشے ہے کہ یہ ویل کی آندہ در کیوں ہیں ، جب کے بے جوان ہوں ، اس کے کھیدت تک بینچ جا نے گی ۔

کعیت تک پینچے ہی دیرانی دورٹنا وا بی کے حقیقی مناظری ہی میکنٹ ایک غیرفقی منظرتنا مل ہوجائلہے میں کے بعدانسانے ہی حقیقی اور خیرقی عنامر را ہ رائة بچلتے دینے ہیں۔ ہوتا ہے ہے کہ جوں تک واصاب ہوتاہے کہ اس کے بیست تراک فی اس پیلے آکے دعول کاٹ دہاہیے۔

الباكون سے __ دولتا كور اس

کچاکے جواب ہنیں ملکا مرمن وراثتی چلنے کی آواڈ منائی دیٹی دہی ہے ہوری کے دوبازہ پکارے پر اجائک کیست کے پرضیقے میں ایک ڈھانچا ما اموا اور جیے ممراکز ایٹیں و پیکھ لگاہوں

מילי צנט אנו צוצע ארט אלי

ایک ڈواد نے تواب کا مامنظرے میں میں گڑی کا بنا ہوا ڈھا نچا وکت کونے امکرائے اور بدنے نگاستے کمین خواب انہیں ہے کیونکہ ہوری اورای کے بیتے مورن کا دونٹی بی نھول کا شخے آئے ہیں اور جاگ رہے ہیں۔ یہ اورائی اور نفوص تھال ہفوت کے تقریع سے انتظافی کی معنو کی ہے میں میں طیعتی موالی مجاری ہے۔ انتظافی کی معنو کی ہے۔ میں میں طیعتی موالی مجاری ہے۔ انتظافی کی معنو ہے۔ میں اور انتخاب میں اور انتخاب کے اور انتخاب کے اور انتخاب کے اور انتخاب کے انتخاب کی معنوب کے انتخاب کی معنوب کے انتخاب کی معنوب کے انتخاب کے انتخاب کا انتخاب کے انتخاب کی انتخاب کی معنوب کے انتخاب کی معنوب کا در انتخاب کی معنوب کے انتخاب کی معنوب کی انتخاب کی انتخاب کی معنوب کا معنوب کے انتخاب کی معنوب کی معنوب کے انتخاب کی معنوب کی معنوب کے انتخاب کی معنوب کی معنوب کی معنوب کی معنوب کی معنوب کی معنوب کے انتخاب کی معنوب کی معنوب کی معنوب کی معنوب کی معنوب کی معنوب کے معنوب کی معنوب کی معنوب کے معنوب کی معنوب کی معنوب کے معنوب کی معنوب کی معنوب کی معنوب کی معنوب کی معنوب کی معنوب کے معنوب کی معنوب کی معنوب کی معنوب کے معنوب کی معنوب کی معنوب کی معنوب کی معنوب کی معنوب کی معنوب کے معنوب کے معنوب کی معنوب کے معنوب کی معنوب کی معنوب کی معنوب کی معنوب کی معنوب کا معنوب کی معنوب کے معنوب کی معنوب کے معنوب کی معنوب کی معنوب کی معنوب کے معنوب کی معنوب کی معنوب کی معنوب کی معنوب کے معنوب کی معنوب کے معنوب کے معنوب کی معنوب کی معنوب کے معنوب کی معنوب کے معنوب کی معنوب کے معنوب کے معنوب کی معنوب کے معنوب کی معنوب کے معنوب کی معنوب کے معنوب کے معنوب کے معنوب کے معنوب کی معنوب کے معنوب کے معنوب کے معنوب کی معنوب کی معنوب کی معنوب کے معنوب کے معنوب کے معنوب کے معنوب کے معنوب کی معنوب کے معنوب کی معنوب

" تم - بي كا - تم ساد عم كوي في المعيت كي تمواني كالمواني على المائقا - الدي توب جان يكاه ميرى معنى

" فركا " كانتقت كالمناو الدعاظ كالمقال . بركار الاركاكي الله الماء الما الماء الماء الماء الماء الماء

بعان بحکا دون التوں سے فالی کورار بھا تھا۔ گرآئے ۔۔۔۔ وہ آدی لگ رہا تھا۔ اور اسب التھ عناس نے ایک درائی اٹھار کھی تھے۔ بوری اسے دفکار تیا ہے بی دور میں دور ماگر تا ہے۔ بوکا پراس کے دسط کا کوئی اڑ

" تو میر سے بھی طائق ربودیا ہے میں تے تھے اپنے انفوں سے بنایا ۔۔۔ اپنی نفسل کی حفاقات کے داسطے " وری کے اس خوال سے زیروست کے بالادرت مرجا نے کا اٹارہ مرکب ملک بھر کا جب اپنامدہ کا ہرکتا ہے کہ میں کویت کی حفاظت منے ہے فعل میں اچا حقدد کوتا ہوں تو بورکا میں کا وجد و و کسان کا تخلیق کردہ اور اس کا تراون ہے ، بیمانرہ کے وربیع بیماندہ کے استعمال کا ایم زواد بن جاتا ہے جو دد آج کی فدا مختلف ذیر تی برس رص کا بوری کولی احساس ہے) ایک اہم معاشی اور معاشر فی مثلہ ہے ۔اس بیما ندو کی بالا وسق و بال معنى سے دب بوكا بنيا يت كانفان فريد التيا اور مورى كو ابى فعل ميں ال كامعتر لكانا يرا ا -

اس منظر کے بعد فحداد نا خواب ختم ہو تانظ آگاہے کو نکہ بنجارت کا فیصلہ قیول کرنے کے بعد ہوری اپنے پڑل ان میں می تم اپنے کھیست کی مفاقلت کے لئے بحرکا مذبنا نااس کی بجا سے خود نجھے بانس پر باندہ کو کھیست میں کٹواکر دمیّا ہوری کا پرخیالی خیر حقیقی کو عینی بات مے مترادف سے الدج

کھیت ہے قریت عی کم جوری گرا اور خم ہوگیا -

توالى يلت يوتيون نا سالك إنى سائدها فردع كرديا -

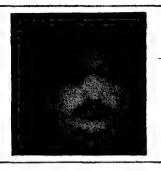
مین نفوت کار ڈراما جاری رہامی معتقی کروادوں نے ایک خریفی عمل شروع کردیا اور بجد کانے ایا اور استے سے لگا کر اور سرجعکا کرم نے ۔ محسب ور در ور بر مرد معتقی کردار کا منتقی مل ہے ، اگر یا دراد ناخواب اپنا افتا ایک بہنچا ہی انسان اور اس بری جاری ہے -والے کو تعلیمی ملامی دی ۔ برخیر معتقی کردار کا منتقی مل ہے ، اگر یا دراد ناخواب اپنا افتا ایک بہنچا ہی انسان ا تریب مقری فی او انتات و کرداد بے کر ایفین جعرصور تحالی اور مناظین متحرک اوران کی گذاشته زندگی کو موجد دیں جادی کی وع پیٹی گرنے وانی انسانوی بازگر کی کا دوسرا اہم انسانہ ،"کابی والاگی دالیسی » (افور قری ہے ۔۔ اس کے علاوہ مد ابوخال کی

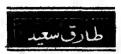
نى بركى ، د اقبال نيازى كلى اسى بېلوكا خوميكن انساند بے -ں ، رب ب ب ب رہ ہیں ، ب ہرہ کو جرب الصدر ہے ۔ باذگوئ كا انساد برعرف مِذكوره عنام خِسر (العور برياني ، واستان طوازي شيل و يحايت نگادى ، توسطے دوایت ۔ اور توسط تخليق) كو اخزادی فور بربت كراكها كياب بلدان هنام كواكي دومري سے آميز كر كي بي بين اضاف تعليق كر الكومين وركشتى ،، واتنظار مين يس اسطيد، طربي دوايت اور داستان يجافية بي وكل كيش، منواور ندمع كحالات بين سيلاب كي دوايت اورتعدُ ما تم طافي اوردم والا (مظہر سیم) میں دامثان اور مکایت کی آمیزش ہے (موتے جا کتے کا تفتہ اور عبوتے گڈاریے اور میرکی مکایت)

اعحاز صديقي

پھیلا ہوا ہے لیکن ای بھیڑے بڑے لکھنے دالے بھی ابھریں مے۔ سائل حیات بیننے زیادہ الجھتے بلے جارہ ہیں، علوم و انون جینے آ مے بڑھ رہ میں ۔ ملکوں اور قوموں،شہر وں اور تصیوں میں زیم کی جس ملرح دوڑیا سک ری ہے۔ جن مسائل سے ہم دو جار ہیں،ان کا تکس آج بھی افسانوی اوب ش لما جاتا ب اور آئده بھی لیا جائے گا۔ افسانو کا اوب عن زیادہ سے زیادہ هیقت يندى آچكى بيئة إثاع افساندو ورامه نمبر. مطبوع ١٩٩٨]

مشرق میں افسانوی اوب کا ارتفاء یکی بعد میں ہوااور اردو افسانہ فاروں کی عمر تو بہت ہی کم ہے۔ صرف گذشتہ پیاس سال میں اس نے یہ عروج ماصل کیا ہے کہ آج اس کے کی افسانہ نگار بین الاقوائی شہرت کے ماثی ہیں اور دوسرے ممالک میں ان کے افسانوں کے تراجم قدرومنزات کی نظرے و کھے جاتے ہیں۔ یہ محالک حقیقت ہے کہ شام ی ای کی طرح یہ صعبادب مجى افرايا و تقريع كى وكل بيد بديد الاتح كفيف والول ك علاده عام طور يرببت من السائد تكارى و إلى طرح





بيانيه

نکشن میں بیا نیرکی وا بیسی سے کمکا ایک سے موال انٹوکھڑے ہیں اور کمکا ایک تنقیدی مباحث مشکوک ہوگئے ہیں یا ان بحثوں کے دروا ذوں برتا ہے لگ سکتے ہیں ۔ اب علیم ہواکہ بغیر بیا نیر کے نکشن کا تصور بحریمکن نہیں ۔ نیکن فکشن ہی کیوں ؟ شاعری کی بعض اصاف بھی بیا نیسکا ذرّیت قباح بن ۔

شاعری کامطالعہ کیجی تو بیا نیر کامطلع بالکل حاف ہوجا کا سبے اور اُ ذکھ ل جا کہ ہے کتخلیق کا دوں کو بیائیر ' برخا ہو ہنہیں حاصل : اسس کے دصت ہوئے کا سوال ہی کسب انتھا ہے۔ وہ میر ، نزا کمید ، منتوی نزم نیر اور نزکوئی میا کا ویہ و راصل بیا نیرجین فکری بھی اورفی تجل کی حزودت براحراد کو ٹاہے ۔ بھارے اکثر فشکا راس سے میگیا نہیں ۔

سویے ذا ندشتواری فیرست میں ضیف آیا دس آج کوئی مرتبر گذشیں ، ہرمگریں حال ہے۔ علیگو حدجید تہریخن ٹیں علاوہ وحیدانشر کے معامل ضیف آبادگی بیدلہ ہے ، یہاں (اد دومیں) آج بھی بیانیہ کا کال ہے۔ اور کل غزل میں بھی بیانیہ آجا تا تھا ل

پیرغزلی به پکیوں ؟ نتری فسکف اصناف بی بی بوبیاند کا کرواد " بهت اہم ہے ۔ انجی چند مبغتوں قبل ، پرونیسر شیم شخصاص کے بہاں بیچا ہتا ۔ سامنے دو جنگ واحن " دکھی تھی ۔ میری نسکا ہ رئیسک اس پر بچری ۔ کچید تفریک بیرخنقی صاحب نے کہا ، وک مغنوق م کا کام کرنے دہتے ہیں۔ دیکھیے یہ ایک کام ہوا ، مترجم کی سالباسال کی محنت شاقہ کا تمرہ ، اردو کو ایک لافانی تخف دیا ۔ مترجم نے " اب بی موجّا ہوں کہ ، دو ترجم کے اس فرصک فن کے لئے بھی بیانیہ برجمل دمترس لازمی ہے" بچرکیا تمفیل ۴ بیان یک منکسے ۔ یا بیا نیر کے فیصان سے منح ف ہوسکتی ہے ۔ ٹے

آخربيان كياب ؟ تناظر كة تغييد وياني كاكرواد ، مجى متغير يوناس بعن جبيسا تناظر مسى تعريب

ئے میں کے بیانیہ دعشوی سے عزل مامطلع ملاحظ میکھے۔ عبت نے فلمت سعد کا وط حاسب نیوں سیسٹ نے ہوتیا فلم و م مالب کی غزل کے بیانیہ دقصیدہ) کا مطلع دیکھتے :

دبرجزد حلوة كيستانى معشق تهديس _____ بم كهان بوسة اكرس نه برتا خود بين فهادت كم خوف سعمون و دُوشالوں بر بي كرفاكر تا بوں - بي بيب كر ادد ديانيہ بين غزل " ايك الگ موضوع بعد - جس بوالگ سے لكف كا عزود ت ب اور بياني كا كوفات كي كيس بوسكتا ہے۔ انخوف كا قوسوال بي بدائيں ہوتا فول اور تغول اسے بہت بيل بيانيہ بيا بوج كل بداد دو بي غزلت كيس زيادہ بيانيك احسانات بين (اددو داستانوں كے صاحب شنان كوفلاره ملحظ تطريقية -

بانبره بوناتو شايد ميراودم رزاجى منعدت ويها مفرسه عرف موتق اددم ذاسه مرف فالعب مراد لينابيانيرى توبين يوكل

فلشن مى بيا فيرى والبى كالمطلب به ، الموى كا وابسى ، كردارى والبى اورتخليق كاد كا ابسى - مكالم ، عليش بيك ، مكار ما كا محاه به يا (١) وم وتخليق كى القعلقي المسلمة المنظري وبيد بي وكرفو وبيانيدا و دجال كل بيانيك ساخة تصور ندماى كامعاط به يا (١) وم بيانيد اور (١) بيانير - بيانير كا فلا فعره بيسيد الك الكه في حريد بي اوربيانير كه بيانيك ساخة والموسق بي - أنوالاكر تين في حريد بيان وبين ما كا مناه بي المسئلة والعدم المناه المن تمتيب عدارة العدي حريد ، انتخار حسين اورترسود مي جابحا وكملاق وتي بي المشاكول سي ميان المجموع والمناور ترسود مي جابحا وكملاق وتي بي المشاكول سي ميانير في المناكول مي المناكول من المنافي المنافي من المنافي المنافي المنافي بياني المنافول من المنافي المنافي المنافول من المنافي المنافول من المنافي المنافية المنافي المنافي المنافية المنافي المنافي المنافي المنافي المنافي المنافية المنافي المنافية المنافقة المنافية المنافقة المنافق

آیده وسی" نمل « و وراما) کمی تحبوب نیس سیا ، (پر دازی بات ہے) عبوب ہے ۔ تغزن کی دیجر پیری) فضا اور داستان کامتحرک بیانیہ ۔ دونوں کا امتزاج ہے ۔ نیرمسود کا بیانیہ ، نرجل نے کیسے ہارہ جواں سال تا قد ، شائع قلوا کی نے نیرمسود کمی علمه ۲۰۱۵ میں تازیک اجزار دیکھ لئے ؟ !

پیانیرسے متعلق آن محتوں اور اصطلاحوں سے ان طالب علوں کا بہت بڑا ہوگا جوکششن میں بلاٹ ، کدوار ، مسکا لمہ ، نفتر، منظوی پر وفیرہ کی طرح بیانیک می فکنشن کا فقط ایک جزوتسیلم کست تھے۔ انہیں کیا معلوم کر بیانیری گمشدگی سے ساسے " تعسعی " فانک بھرگھٹر تھے ۔ " ہمرگھڑ! بیان سے دیانیٹ مراود دنیا، محیلا وجلاتے سے کوئی کچوا مراو ابتیا ہے ۔

حاصراً دی ، غانت را وی ا در شخلیق کا دخود نبغس نغیس بعورت بمشکم حاصر برجگر موجود بودا ، بیا نیری پیرانی تکینک ہے ۔ بیا بنر که دس ساله شکست وریخت نے ایک بیا منظر نامراصا نوی تغییر کوفرا ہم کیا ہے اس منظر نلے میں ایک جا نب بخریدی ففال خربی نے تاریج حقاقتی کا عبارے من کار ہی ہے دوری جانب ایسی کنبرالعوی حذر باتی ہیکہ کا اور جہوں ، جوان ، بوار محصوں اوروان شوروں ، مسبد کے لئے آئوگ اور بعیرت کا سامان فوا ہم کرسکے ۔ (طاقہ س جن کی مینیا ، محیث کی ایک کہائی اور تعیر کے مطالعہ کی دوشتی میں)

میرے ساحضہ بین خلامہ ہیں۔ نیرسسی وی عابرسہ اور علای الدین معین الدین جینا بھے۔ موجودہ بیا نیری یہ بین صورتیں ، نین اواروں کی نما ندگ کرتی ہیں۔ لیکن ان ہیں سے کسی کا ترقی بین ندی ، حدیدیت یا ما چی حدیدیدیت وغیرہ کے فلیسف سے کچے لینا ویہا ہوں ہے۔ بل شرکت خیرے یوسیل بی بیش قیمت روایتوں کے امین اور محافظ ہیں۔ اور ان کا موجودہ بیا نیر اس کا سب سے بیٹ اگراہ اور شاجہ ہے۔ دان نیرمسسود کا تجربی بیا نیر آج و بال موجود ہے ، جہاں مرز ابادی ومواکدی پرچلتے ہیں۔ (کا ڈس جہن کی میدا)

(۲) عابرسیل کا داشترای) مرسد مطالعه سی اب کسکوتی ایک تراشهی پیس آیا ۔ حیث کی بنا پریس کہ سکوں کہ عابرسیل کا بیان گواشتراک تھا۔ بیا بنر آج وال ماضرب یجہاں ادنسانی بندیب کا حوالہ اپنے تمام سیانی و دسیاتی کے ساتھ کسی تمشدہ مشرق کی یاود لا عہد دمیث کی ایک کیائی)

له تنقيل كى عنال ديكهيئ : 11 جب ده صاحب كال عالم ارداح يسك شودا جسام كاطرن چلا تو دخا مست ك فرشتون في باغ قدس كاناج مجايا مس كاثبرت عام بنكرج بان بيل بجيل ادر انگسف بقائد دوام سعا كلون كاداوت مُتشى ده قاج مربر د كاگياتواك بيرت بوكربر ساكه شاداب كوكلام شركا اثر تبنيج وغيو وغيره ، مصل (۲) ينظم اردو كادم جب مك عدم سند چلا تواس كسر ب اوليت كاناج د كفاكيا جس من دخت كه كاورسه فيه ابين مجام ايرات فرج كه ادر مفامين كي داري او فت دست كارى سه مينا كادى ك وجب كشور موج دين بيني قو الحان مشاعر ك معدد مين اس كانت مجام كي وغيره وغيره حش

est ky late

ہے بڑھ نے سی نیر مسعد سے بہتر تخلیقی نٹر کھنے والا کوئی بنیں وانتھا رحسین) اس سے مرادیہ می کہ نیر مسعود کا بیان برتمام کشن کے لئے ہمین ہوا ۔ بیان بیا بیر کا اسب سے اہم حرب (میٹریم اسپی نیان ہے ۔ بیان بیس نہ بان کا چھر کیا ہم تبریح یہ ادب میں نہان کا کیا منصب سے) اگر تعبری غللی نہوتی ہوتی ہوتی ہین اگر دس سالر تعکست و ریخت کی آدما کشن نہوتی ہوتی ہین بیان کی کو دخنوں استمان میں نہ دالا

كِيا بِوَيَا ؟ تَعَاسَ سِعَالُ كَاجِوَا بِانْ فِرْ رِبِرَيكِ فِي الْمِينَ الْبِيْعِيرِي فَلَى كَ سبب توضيح للبسب -

كليم الدين احدموم نه كها دكتشن كاساما كامعياد" الفاظ" كه دين منتسب بطائ كرداد امكالمداد دموض عمنى كرف عن انواع كقعوماً السب كاداده مدار الفاظ برسب بحرثيانيد" بين الفاظ كالمعيت كيون نهو؟ فكتن عين سياين كالهميت علق بيلي بدرك المعظم كيية رسب كاداده مدار العاظ برسب بحرثيانيد" بين الفاظ كالمعين كرون نهو؟ فكتن عين بياين كالمعرب المعادد ا

- (١) الكرفكش تواري تواراب بيانيب -
- (۲) بیابیری کے ذریع مکشن میں ایک ایسا تناف بدیا ہو ناہے جس کوم کان کے چلے کے تناف کے ما کی قرار دے سکتیں۔ (۱۷) بیا نیداگر کی مکشن نہیں تونعسف سے ذائد فکشن هزورہے۔
 - (٢) من بياينك دروز سے ناوا تف ، كل ، توكر سكة بن ، زفر كى كارزمير بيان بيس كرسكة .
 - (a) اردوى نين جو تفاتى اد بي معايت بيا بيرك صنيد دست بسته قطارا ندد قطار كفرى بعد دغيره وغيره -

ان دا ندن کے انکشاف کے بعد ، بیا بندس الفاظ (گویا نکشن پی الفاظ) کے تفاعل کا جائزہ لیٹا خاسب ہوگا۔ اس جائزہ سے قب ل یہاں یہ جاننا حزودی ہوسکا کرکئ بیا بہر " ایک فغط" پرجی شنشل ہوسکتا ہے اور بی دسے فقرے پرجی ۔ لیکن چوک نکششن کا آ جنگ فقوں اورافتیاتیا سے شکیل یا آہے۔ اور بیا بندکا اصل کا منکششن ہیں آ جنگ (آب حائن وسٹے حشیر) ہیدا کرنا ہی ہے ۔

اس كندنيان كاتفاعل ويبايد السرم مرار بلي كا- اب زبان ببايداد دفكشن ك انسلاكات كاجائزه يلحة

(۱) تفلی احدعیارتی تسلسل غرمتیدل دنچرسکه شل مور

(۲) نغلاکائی استعال (المصن) از روستے نغت وقواعد (سب) اندوستے دحاج (۱) ازدوستے لسانیات (۵) از دوستے آبنگ (۱) آبنگ نرکے بیشِ نظر (۱۱) آبینگ قعب پیش نظررازوں کی شال ہو۔

(٢) لفظى اورعباربى تسلسل مقتقنات حال سرتطبيتن كرما بوريعن

(العن) بياينيموهوع واستان كا يا مبرم و_

‹ ١٠) بيا بنه ، حغرا فيا في حالات كا اثبات كرّام و

(ج) بياين تاريخ حقائق كالجعلد متكريولكن حادث ننتك كا حصّد معلى مواجق

(٣) ایک نقط یا ایک عبارت دومرے نفظ یا دومری عبارت کی ناموس دومت کا نحافظ ہو۔

ینی (الف) پیاد پیریکیین کھانچہ حجول یا خلا منہو، کھانچہ یا خلا بغرض آئینگ بہیراکٹری حرصہ بیا مند ہے۔ جوبہرا ختبار سے اضبان میں مربوط اور شناسب دنجریماحفتہ بھ تاہیے ۔

(۲) بياپنركانت خط تفاصل كاين مفاد كولا زمان كرواد « كالمد «مثل « فليش بكيد » وا قود دوا نعد ، پيش آپراول بيش كون كے . امتراج كثر واقعات كامنوازى بيا نيراود حملف غاص كام كرم كرم كرم كامنى ورب كين پرسپ اس وقت مكن جه ب ويادت آرائ كاسليق دامس كام



معود كمة المرسع بوكو كمرد ما بوا يعني ال جبيسا بد الماميانيد عده ۱ موادي مشت فادي دمشت فاك) اس كامتى يين بور بايندى يوسب سي مشكل شرط معدادر ن عرف يتخليق كاسك مذات اوراد شريد بين ميني من و بلكر عدر إور ذوق جال كل مع مراور مطالعهم براور تفورا فل ارفل وحات) يس -يمعاطد و طوف به - طفين كم ما بين READABLE كي شرط اور حيزول كي عن منفا تخليد جاكي را نسبه- اور داز كي تعبير تنا نا آسان

مني وصرف ايك اشاره كدرًا جلول - الجعي بيانيداد رفنسيات "كالدرى بحث باق بعد عجد المكده كعبى - الم

عصمت جعتائي ب الاراكت ١٩٩١ء م ١٩٩١ كور ١٩٩١ء

جاتى باور طال نعرب بارول كى فهرست على آتا ب- كون اس يركولى روتى نیں ڈال کہ یہ رات مرل کی طرف جاتا ہے اور اس رائے میں یہ یہ حطر ب ہیں۔ یقیں جانے محصے ایک تقیدوں سے کوئی مدو نہیں ملی۔ ممل بے یہ تقيدين مير سے ليےند لکھي جاتى ہوں، پر منے والوں كے ليے لکھي جاتى ہوں گ که وه کس کی تحریر پڑھیں اور کس کی نہ پڑھیں۔ یا چھاہے والوں کو فیصلہ کرے . میں آسانیاں پیدا کرنے کے لیے لکھی جاتی ہوں گی۔[نقوش(لا ہور) کے ایک سمور يم سے اقتباس موضوع تها، كيا ارود اوب روب عر ل ب عيمطوع

میں خت الدانہ لطرے انسانے سیں بڑھتی، لطف اٹھانے کے لیے چ حتی ہوں اور سارے افسانوں پر نظر ڈال کر ای وقت یہ فیصلہ کر نامیرے کس کی ات نیں۔ ویے ایک بات کول میں آپ سے اعجے تقیدول سے معلی و نہیں نہیں رہی۔ سمی بے رائی کی تومیر اول ساؤہ سمی بے تعریف کی تومیر ا د ماٹے۔ خراب ہوا۔ ویے تقید نگار کسی افسانہ نگاریاس کے افسانے کو لے کر تقید مہیں کرتے۔اس کی اچھانی اور کرور یوں پر الی راے نہیں دیتے جو لکھے والے کو کس قسم کی مدووے سکے۔ چلتے جلتے وہی پرانے صلے وہراویتے ہیں۔ فلاں محص فحاش ہے، فلال کے ہاں کمر الی ہے، فلال کے ہال، دعت بسدى ياكى

ı	
	م الم الم الم الم الم الم الم الم الم ال
	الله المسات - مضايان
-	
1	ن میکندگاری جنیز [انسان کا انگریزی ترجیده] ۱۵ من کی دلوی [منترق و تطفی رفیعی جنگ-۹۹-۱۹۹۹] [انسانی] در در شده این میسواد در از نسانی ا
	20 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
1	مس فأرث و تعدد الاقتلامي افعال ما لا من حرك المناطقة المن
1	
	ن جنوان ایمان الله اور در الله الله الله الله الله الله الله الل
	مركم التحديد إلى أجزرت ويستسبب أأولقه أدب كأمريم سبب المستراك فوليدرا
1	(Pithingal of 72 of California 2 / 1 of
	ورثاعالمى نوك عمايون قاعب اور ترجم مراه به ويدان و ايك باب كى اولاد [عامى نوك عمايون قادب كا ترجم مراه حب ويدان ا
L	ایک باپ کی اولاد [عرب ریبودی ادب کا ترجیم مراه حسے ویلامی
۱ '	ايك بي ٥ روار
Ļ	100, WHITE OAKS CRT WHITBY ONT. LIP 1737 CANADA



آصف فرخی

لقي حسين خسرو

آصف فرقی نسبتًا کم عربی چنا نچه اس کا امکان دیادہ ہے کہ وہ کواہی میں پیدا ہوئے اور تربیت پائٹ - ایک ایسافائڈہ کہ ایسی صورت میں کم ہی اس مشہر کے ساتھ ان کے تعلق میں مرصد کے ایس پار دہ جلنے والی چیزوں کے لیئے ناستیج بی دھیان ہو سکتا ہے ۔ ناستیجیا اگرکوٹی ہوگا تو وہ پرانے ، ان کے بچپین کے کا چی کے بیٹے جے قیف آنے اپنی توبعورت شامی کامیں روشنیوں کا شہرکہا تھا۔

۔ یسی فائدہ نفصان میں تبدیل ہوجا کہے۔ بی ان کا اوران کی نسل کارڈ کل کراچی میں پیچیلے چذر بردوں میں دونما ہونے وائی تبدیلی کے یا دسے میں ا پی اگلی نسل کے مقابلے میں اگر زیادہ تکلیف وہ تبییں قریقینا مختلف ہوگا - ان کی شہرے ساتھ شنا خشہ ہونکہ کمل ہے قریم رضہ میں ممجی وہ دیے ہیں ہے۔ یسط راب اپنے سارے دکھوں کے ساتھ ان کے اندر رہ دیا ہوگا -

فرفی کے اضافوں کے دو تجریع کہ پیع ہیں۔ یہ ان کا تیسرا مجوج ہے ۔ اس ہیں شامل اضائے تھوڑے سے مختلف ہیں کر ہر موبودہ وسشت زدہ کراچی کے باہد میں بس کہ کیسے اس کا مکسس بیباں کے دوگوں کی زندگیوں میں اغلاقتا ہے۔

ان کاپنورسی اظهاد ان کے اضانوں کا گھر ادیس منظر مختلف کرداروں کا آپس میں تعلق بجس میں دیشتے وار ، دوست اورساسی کام کرنے والے شاکم میں ایک جانی پہچانی نشاہیش کرتے ہیں۔ ہم کاچی والول کریئے اضائی تجربر چزنگہ مٹرک ہوتا ہے تواوروں کیلئےصورت حال مختلف ہوسکی ، ویلوہ جنگ ہے۔ بہچلے ان کے اضافی کے دہشت زدہ کردار ہیں ۔

ذریجی تان معمل پرشتل افسان سوسائی کا فریکی بن جا گئے ، مغن ایک اور می خاتون کے شختے کا فریخی شیں دبتا - جب می طابع نر ہونے کے باعث وہ خراب ہوبا کہ ہے اور آ پرلین پر ٹانگ کاٹ دیے جانے پرشتی ہو گہے ۔ بدفعیب خاتون کے عزیر اپنا فون دیتے ہیں - دو مردل کی پیکنیٹ میں ہے میں ایک تو می دویہ فون کے خیارے کا باعث بھاجے کیا یہ موجودہ آ پریشن کلین آپ ، ایک ایٹرائی فرکچ کو نظرا نداز کرنے کا نیم بھیں ہے ۔ معمول میں پیشس کیا گیا یہ افسان انگاب کے مالے میں قادی جیسے جیسے آگے بڑھتا ہے ، ایک سوریت احتیار کردیا ہے ۔

افساند اکون س جیکی ایک ان دیکھے توف کی طاحت ہے۔ اس انسانے کاعوان جیکی ہی ہوسک تھا۔

بکے افسائے ایک فری ددعل کا اخباد مولوم ہوتے ہیں ، سگر یونکہ ان کا دونوع مشترک ہے۔ آخرے کھے افسائے چوٹ کرتوہ ہیک نہری دکھ بھری واسستان ڈیش کرتے ہیں ہو، چیسا کہ او پرکہا گیا ہے۔ ایسانہ بھارے اعدر مہتلہے اور دکھ اٹھا کا ہے جہد کہ مجھی وہ تو داس ہیں دیا اور پیولا پیطا -

اس جميع بي بين اضاف جن جائل بين جائي اين كارين من كالولاء اور حنودي هوالماء كه درميان عكم محمَّة

[تبعره : ملبوع ُ افكارُ وُمِهِ 10 مسا

ات دونوں جوالاں کے مطالعے کے بعد خارجہ ذیل باتیں ساننے آتی ہیں جہنیا دی حیثیت رکھتی میں ہے

نشر کے تعالی کے اس وعدمیں اصعف فرخی کی زبان غرصوفی طور پرمضبوط اور تھیتی آشا ریت سے مالاما ل ہے۔ باصی استعارے کی وجرسے آصعف فرخی کے انساؤل كامال سعباعنى دبط قائم دمثله

. موھورے کے انتخاب میں وہ بہت زیادہ الیکھ پن کی تلامض میں رکے نہیں رہتے بلاآ سس پاس سے کمانی اٹھالینا ان کا نموب انواز ہے ہو خریر قرتِ

وه بهت معولی می بات کرمبی اینے مضبوط ، شفا ف بهاند کی بنیاد پر بامنی بنا دیتے ہیں میکن بچهوا دوه قبول کر بینتے ہیں اس پرکوی گرفت رکھتے ہیں۔ انہیں مؤدخریا مشابده اوردداک دین کی پیجان ہے۔ صورت مال یا فینشیسی سے فاصی رغبت بداخباریں وہ صفت عری پاکرافسنگ کو بہت اہمیت دیتے ہیں۔ بہت سے بواقع پرامی صورت مال پیش کی ہے جانبانے كاصد كال جس بوكتى يائر بوياتى- ده ليك بل ع يا ايك مزان ياكيفيت كران مائے جم كرتے ہيں -

دوسے اور سے جو مے میں تقریباً سات سال کا وقعہ ہے ۔ اس دوران آصف فرقی کو تغریبی کا گن بھی آگیا ابداچیزیں اور اوک کے افسانوں میں محتلهٔ یاچستی ، یک دفکی اورم مزاجیت بهت نایاں ہے چونکہ اب وہ نوشتی ، تغلیقی ابال اورشدّت اصکس وا طہار کے مدوجرزے گزدچکے ایں اس ہے (^{ان ب}وے

مين شاف ا نسلف تهري وق اصابين باؤل برمغوطى سى قام بير -حفرت على تدايك بار تعطير كد دولان فرماياكر آن والا دوراتنا برآ شوب بوكاكداس دور مين وي برسكون رب كابو افدار بوكسى الداف كرسوال كريا-

يا ا مرالومنين يه فومكياييه ؟ آپ نے فرمايا ، فورده جو كسى كورجاناً أبو اور بس كوكونُ ندجازاً ہو " <u> آصف فرقحکے یہ اضائے ' نور کے انسا تے ہیں۔ آنٹوب کے اضائے وسمی لکھ رہے ہ</u>یں ۔ مکین آصف نے حرف آنٹوب کوگرفت میں ہیں لیا جگہ نوعسہ کی -[طویل مغمون " اعنوب او نومه کا اضافه نگار - آصف فرخی "سے اقتباسات كمانى بى تكويى-

ملبوعه : موغات (بنگلور) كتاب ٢٠ مادي ١٩٢

مجمودواجد

جى بان آمىن فرقىن ئىلىنى داول مىن قابل ذكرنام مجعاجا ئابىي بۇگەزىئە تەركىل بىرەل سىسىلىل يىشى دفتە ئىرىمىلى بىن شامل بىرىندلا بويسى بى ملى بولكيد اوربندى - اسلام أباد سے معى انتظار سين سرزا ما دريك مك معرف نظرات، يراجي سے يسلے جوعه أتش نشال بر كلا محلات برظام عبال نے میں امکان کی نفاندی کی تھی اور لا ہودسے انتظار کسین نے ایک دولے کی خروی تھی کہ دوسے قریب کردیا ہے اگے دیکھیں موہ هم پڑی پیرانگریوی ہیں اوراکا کم ایکسنے پر نود کومجود بات بی شف خون الزاباد والے آصف کے دریعے میئے گئے دوفویل اسٹرولیز (نئے اضار محادول پر) شاتع کہتے ہی اوسوغات بھی والے آصف فرق پرایک وُرشه محلالے بی - کنا ڈاے فوعریمن بھی زم وُشر رکھتے ہیں۔

ہے کو لک حرت نہیں ہوتی کہ وہ لاکا جو پہلے مجو صد سے لب جامعہ کواچی کی رہائش گاہ میں میرے پاس پڑھی ہے جدید کاش انسان کا اور پڑھتا پڑھا آنا آتا تعاده آن کهاں ب. استادمانتا به توصلی کو، پردی کرتاہیے توصلی کی، فن میں جسیں بیش کش میں جسن عسکری ایٹے پہلے مجوعہ کا انتتامیہ <u>کلستہ</u> ہیں تواقعفہ فرخی بھی پہلے مجھے کا سوزاً بڑ" کھٹا ہے۔ ما لی کھٹن کے تراج کرتاہے لیکن بن بن کر نکھنے ، اترا اترا کر پڑھنے اور داد کھپ ٹنگا ہوں سے دیکھنے والے کی طرح ترجے برائي تليق كا تا فرديتا نظرتهن آتا- وخودكوان كا ملقه بكوسش مجمعة اسم

ميں جان تك كھ سكابوں أصف فرقى بدخلام مباس كا اثر ديادہ كبراہے يرى مراد يونكادين والعنظر عود ت سے احزاد كے احتصاص سے - "شېزى كے تقريك ا اضلے اس بی کے بیں مزورت کے قت تکھے جانے والے انسانوں میں وقرا ہی ہوتیہ وہ سال کا بی کارتکازی کی اور تاثری شدت کا میں انسانی انسانی انسانی استانی انسانی کی اور تاثری شدت کا میں انسانی انسانی کی افسانی کی انسانی کی کارٹر کی کی کھی کی کارٹر کی کی انسانی کی کارٹر ک

مين أصعت فرقى كوم بات كسب سے زياده دورون كا دوريك ال علق بول بوئ مين فكف بتنا بوانظ أعلب اخبارى دنيوشك يا وا قد نبعيد درج بوتا بوا، نظ نہیں آتا - دوری ایم بات یدکروہ جانب دارنز شیں آتے۔ ادب میں کسٹ منٹ بڑا اہم ہے نیکن ڈی ٹیمڈ ہونا اس بڑا وصف ہے میں بھی دونقا بھے پڑکھن سکنے واله سع كتابول كراك كرين قد كاكام مستنديون كي خانت كون الكتليد- ويجعو ما بنام المنكرة وكواجى) جن ي 1494 و 1



استفنوتى

بلربياك

نون توایک مرحله تقار

مرف ایک مرحلہ ۔ براب ہا کمرمتہ مجلا ۔

نون دے کریں تو مجدر بافغائد پوری ہوگئ ص مدتک مرے ذیے تھی ۔ یہاندازہ توبعدیں ہواکہ اصل مسئلہ اب اس وقت رہنے کا ہے ۔

یرتویم نے اسسے پہلے سوچاہی نہیں تھا پھیراتی دور ک کوڑی پھلاکون لاتا ہ جس سے کہاگی ، آسٹین کھول مراودکٹ پڑھاکر بازو آگے کرنے لگا ہم سے ثون مان گاگیا ہے ، نون ہم دیں گے ۔

اودمب کا ایک ایساکا کرناجی توبابندی بن جا تاہید اس نے بی بھی نون دینے والوں میں شامل تھا اور بی سوچ رہا تھا براس نے میرے با درکے اندر والے منطقہ کو آستین سے باہر نکال کرسا منے کیا اوراس پرانگلیول کی بیشت سے حرب نگائ - نیلی نیلی دورگیس اور بھی نمایاں بہر گئیس -اس نے ان اجرتی ہوئی دگوں میں صوبی لگا دی اور سرخ کو بیٹھے کی آتیجت نا تھ تھائی تھانون سے جھرگیا -

سبعی نے آگے بھرہ کرفرن دیا ہیں کو بھیں ایک ایک کرکے انہیں چڑھائی جاتی رہیں۔ «ہماری رگوں بی اب اوجا نون دو ڈر ہلہے ، انہوں نے نقامت بھرے لیے میآئی سے مسکراتے ہوئے کہا تھا۔ اب ان کو پوری طرح ہوش آگیا سے بہیں اندازہ ہوا، اب انہیں تکلیف کا احساس ہوگا ادراس کے ساتھ ہی یہ موال اٹھاکسی دسی کوان کے ساتھ بھی تورہ ناہیے۔ کوئی نرکوئی تو ساتھ دیے اور ساتھ دہ کراتے دن تحریر وادسے۔ بہیں توساتھ دیے جو اور ساتھ

گذادا - ؟ دسے توكون ساتھ دسے -

برنون کا عطیرتوج منہیں کرایک بارانتقال نون کا مرحد بیدا ہوگیا توجیر کرنا کرانا کچے منہیں۔ اب یوں تو اپنی اپنی جگھ کھوانے کے سبجی لوگ مینے مسجے جاتے ہیں ۔ مگر آگے آنے والی مشکل واضلے کے وقت کسی کے کمان میں جبی نرآئی۔

ود ذسا تودہسے کامسکا بودا نظیسکے وقت موجے کی بایتھی داخل توانہیں اس شام کردیاگیا تھا ۔ کتنے دن رہیں گی اور کب نوبت آسے گی آ پرلیٹن کی ۔ اس کافیصل ڈاکٹر کے ہاتھ ہیں تھا۔ مشکل بدھ تک بچگا ، ہما داخیال تھا۔

دِمِّلِ بِیرُکود مُعِکِلة مِحِدُصفَّوجِها فی اندرتک ہے کہ گئے تھے۔ جہاں ڈاکٹر کوما اُنہ کرنا تھا۔ وہ کرہ بندی ا۔ وصیل بیرپر بیٹی ہوئی وہ اور مجی زیادہ نڈھال لگ دہی تھی باتی ملک جو ماچھ آگے تھے ، باہری دکسکٹے ۔

دہاں تک توسیقی ما بھاکتے تھے لیکن مسب کے سے اندر بہانا ممکن بھی نہیں تھا۔ بلکہ سچے ہوچود توسیھی کے احرار کرنے اور تھیلنے پرچی صفومیائی ان کومہاں سے کرا تے تھے ہیوٹ لگنے کے اسٹے ون لیدر!

و اب اس کے سواکوئی جارہ نہیں ، ڈاکٹر نے اس کرے سے باہر نکلتے ہوئے صفر بجائی کے کندھے پر بابھ دیکو دیا۔ ہم مب نے سی حق اس کی گونج اُواز - دو اُ پرلیشن ناگزیر پڑی

معوجان آمِدآبِد پاڈِں دیکھتے ہوئے وہاں آئے بدحریم سیب بیٹے ہوئے انتفاد کردہے تھے۔ ان کے چرے پرشکن کے آثار نمایال ستھے۔ وحیل چیڑکا چیک ادمہا کھیٹے extrust and

تھو مے وکسگیا ،اودامی پریٹے بیٹے بھی مقویمان کا طریقیم موال بنی دیکے دیج تقیی ۔ دیجا بتایا ہے ڈاکٹونے ؟ * ہم جری سے کمی کی بمت زیمون کراس تکلیعت دہ صوال کے ہے تھے ہیں بہل کمرے ۔ لیکن ممانی فہدہ سے ضبط نرموسکا۔انہوں نے صفیعاً ' کو تھوکا دے کرسکوت توڑو دیا ۔

د حمہے کرسی پربیٹی حقے صفر معان ، بیسے اس فہرا ہوتھ کھڑے کوٹرے سپار نہ سکتے ہوں ۔ پھرمہت دھیے ہج س ، کر اُواڈ وہُمل میرکک زمائے انہوں نے باتی سب کو وہ کچہ بٹانا شروع کی ہوڈ اکٹرسے انہوں نے ساتھا ۔

ایک انگ میوقی برقی جاری حیوطورے ند برنے کا دسسے
ایک انگ میوقی برقی جاری ہے ۔ وہ ابنی اواز کو دان خداد
برخر جذبات رکھتے ہوئے کہ رہے تھے ۔ مالاں کہ اس طرح ان
کا ابجر بیات ہوجا آ تھا۔ شاید انہیں نو داس کا بہ بھتا ہو۔ دہ
کی رسیع ہیں کمتی ہفتے ہیلے بہاں لاکر دکھا لینا جا ہے تھا جب
فزیچ رہوا تھا۔ اب دیر ہوئی ہے ۔ دو نول آنگیں قدر قا ور بر
برابر نہیں ہوگئے ۔ دیوار پر گئے دواماز کمینی کے کوفی
وہ دیکم محب ہوگئے ۔ دیوار پر گئے دواماز کمینی کے کیلڈاد
کی مجری کہ موب ہوگئے ۔ دیوار پر گئے دواماز کمینی کے کیلڈاد
بر مہت دیریک ان کی نظر ہی دہیں ۔ حام سی تصویر تھی،
بوخوش نما منظر ہوئے کے باو تو در ، زیادہ استمال کے ہوئے
سرمیت دیریک اسے نہیں دیا وہ در ، زیادہ استمال کے ہوئے
دیکھتے ہوئے بھی اسے نہیں دیا وہ در ، زیادہ استمال کے ہوئے
دیکھتے ہوئے بھی اسے نہیں دیا وہ در ایک نظر ہی ہے ۔ وہ اس تصویر کو
دیکھتے ہوئے بوٹے بی اسے نہیں دیا وہ در اس تصویر کو
دیکھتے ہوئے جی اسے نہیں دیا وہ در ایک نظر ہی ہے ۔

ری بی حوں ررہ کے ہے۔ ایچے خالوکی آنکھوں میں مکی سینی آگئ تھی حسفو بھائ اسپتال میں واخلہ کافائم ہم ررہے تھے۔ میں وہیں بیٹھا ہوا انکارا بیٹخار ہاتھا۔

وصیل بیر کواب کیاردوس وروانر سے الدیک ایر الله می الدیک الله می بدن بوعورت وصیل بیر کودهکیلتی بوتی الدید کائی میاری الله می ا

آپرلشن کے بدخالہ رضیہ کے ساتھ کسی ذکسی کے دینے
کی بات بھی سب بہلے بچھ وٹی خالہ نے کہی تھی کسی اور کو اکیلے
مردین کی دوسرا تھ کا خیال ہی بہیں آیا تھا ۔ اگرآیا بھی بچگا ۔
اگر کے بھرسے زیادہ کی توجہ نہیں حاصل مربایا ہچگا ۔ اس وقت
بور ماطر در بیش تھا وہ نون کے اشغام کا تھا ۔ اس حرورت
کو پوراکر نااور دیسے جانے والے وقت سے پہلے ہی بھٹے ،
اتنا ہم تھی ٹیون کا بندو نسبت پہلے ہوجائے ، بھر باتی اور بات کسی کی سیھے میں نہیں اگر اور بات کسی کی سیھے میں نہیں اگر بی اس کے میں اور بات کسی کی اور باتی اور بات

ان کوآ پرلیش تعییریں ہےجائے جانے سے پیساخون کا تیا دومہنا لاذی شا .اس ہے کمکسی دفت جی عزودت



پڑسکتی ہے۔ ابنی بات تومیرے مانے ہوئی تھی۔ اب گھرمینا چاہئے اس کے بعد مجھے نمال آیا تھا، میں مجے سے نکلا ہوا تھا اور اکیا گھر یں تالا پڑا ہوا تھا۔ آج کل سے مالات میں گھرکو لیوں بھوڑ نا تھیک نہیں، بھے نمیال آیا۔ میں اٹھ کھڑا ہوا۔ اور معفو بھائی سے باتھ ملاکر مانے دیگا۔

و نکلف سے پہلے فون کر کے داستے کی کیفیت پوپھالو ، ایجے خانو ہے ہے فالو سے بھے جاتے گئے کے داستے کی کیفیت پوپھالو ، ایک فرا القریباء ، اس میاں ، فراد پی جی الکارڈ ، میں او فرار پر جالا آیا او دکارڈ موالے نے موالے ہے درا دے بھائی کی احال ہیں ناظم آباد والوں کے بہ شالد فرن برآیا تو میں نے معمول سے مطابق آسی ہے میں بات کی۔ ور در دائیں ہیں آپ سوسائٹی والوں کے ۔، اس نے میں اسی دو در دائیں ہیں آپ سوسائٹی والوں کے ۔، اس نے میں اسی دو در دائیں ہیں آپ سوسائٹی والوں کے ۔، اس نے میں اسی

، ادے بھان ، میں پوتھ رہا ہوں داستہ کھلاہے ، کو فی کویٹر تدنہیں سبے ۔

لع بس جواب ديا.

ورآج تومعاملددباربارایک آده میگر پھراؤ ہواہے رائد منہاس دوڈ کے بل پرشام کو بہت دش مفار میراسالاس طرت سے جارہا تھا توگاڑی واپس موڈ للیا ۔ إدھ کہیں کچے ہواہے توس کرنہیں کتا ، اس نے ہواب دیا ۔

دوارسے نہیں جبی ۔ وہ تو بل کا ایک بعقد تو ناہوا ہے ، اس
ان ٹریفک دیرے مرزا ہے ۔ ، میں نے کہا ۔ دواک کا مطلب
ہی نہیں جا ۔ اب عافیر ، میں ہوجینا تھا۔ اور مدی برت ۔ ہو ہی ہیں ہے اس جو بیا۔
او الڈ کا شکر ، اس نے کہا میں نے تون لکھ وہا۔
الیح فالد کو اطبیان ہوگی ۔ اب ہیں گھر جا سک تھا۔
طارق روڈ سے نکل کرا شیڈیم روڈ پر آیا تو ہوا میں شام کی افیدن نکا کیا۔ وہ اس بوا بحراجی کی شام ، میں اپنے فیال اس میں ۔ دواد یہ کھر کے اس سے ذواد یہ کھر اس میں اس میں اس میں اس میں ۔ کی میں ۔ واس میں اس میں ۔ کی میں ۔ واس میں ہوگئر کر دو اول طرف گاڑیال بلائی اس میں ۔ واس میں اس میں اس میں اس میں ہوگئر کر اس میں اس میں اس میں اس میں اس میں اس کی تھا۔ کی تھ

ذنكلوں مِبح يَدَكِيا **نوداست** توسب كط بوئے تھے او*ركبيں* سے محربيرى اطلاع بحوشين مئيتنى ركانيريمي ضاحى كمعركتن تقيس اود مريفك بميكل كدمقاطين زياده تفاكيا لؤك دفرول اوردكاني بربيط كاطرح جانے كئے ، شهر عمول براگي ، مجواندازه نبس مورسا تفا - بمرس سن موجاكداس شركا كيوبة بنى نونبس بعلنا - ابمي حمي بتكام دواده کیوٹ الزنج سیلے کا خرج معبت ہوجائے گی نقین جی تو سْ الكاكريت ريا بورائي مفترس شكاه فسادي مخروا ب، وه یوں خا موشی سے کل مباتے گا۔ مجھے الیما لگاکہ صادا شہرمانس میکے كمواب كابكيا بوكا يس كحرست كاكراشى مؤك تكركيا اودجروا سے واپس آگی گھرے تکانا نہیں ہوا اس سے اسپتال میں خالد ہنے ككيغيث كابحى كجع يتهنهي ولاحن بشكانون لياجلن ككآران تحيثا وبال پرسط سے خے کر لئے گئے ہوں کا ایسی کسی فہرست میں میرانا) عبى شامل سے ، مجے مولى منبي مقا-ميرى غرموجودى ميں موا-ميرك نول كافيصل اوربب يتهلا تونام ككه ما بيك تصاور آدمول كىكنتى بورى ہويمي يحتى رات كويماني فہسيدہ سے فيوسٹ بيٹے منفر نے فون کرکے صفوعیاتی کاپیغام دیاک تمہادا تو گھرف وہی ہے شام سے پہلے کسی وقت بلڈ بینک ماکو کمراس میجنگ کروالیا کو تمادا نون مربعة كوييرهات بعاف كعلق مناسب سيح تنبس ال كامسم تمبادانون عي نبول كريكاكرنس المرفون كالموندميع موكيب توهیم نون دیسنے کے سنے تیاد رہنا۔ بدھ کوخال رھنیکا آپرش

بده کون تاریخ بوگی اس دن به یس نے داؤں کا صاب نگان شروع کیا تو وہ دن روز مرق کے معولات سے باہر نکل کر میسے نگا سامنے آگیا۔ بدھ نانی امّال زندہ ہوئیں نوٹی مرتب ہرا کر دیتیں ، بدھ کے دن آپریشن دہونے دیتیں بدھ کے دن ہوئے کر تنہ کو بیٹرین بدھوں کے کم ناپڑتا ہے ۔ اس سے ایسا کا کہدھ کو نہیں کرتے ، بدھ کو ہو جو برگ گئی ہے ۔ اس سے ایسا کا کہدھ کو نہیں کرتے ، بدھ کو ہو جو برگ گئی ہے ۔ اس سے ایسا کا کہدھ کو نہیں کرتے ، بدھ کو ہو جو برگ گئی ہے ۔ اس سے ایسا کا کہدھ کو نہیں کرتے ، بدھ کو ہو جو برگ گئی ہے ۔ اس سے ایسا کا کہدھ کو نہیں کرتے ، بدھ کو ہو جو برگ گئی ہے دی میں ہوتا ہوگیا۔ یہ کہدنے گئی تھے ۔ اس کے دہیں میں ہوتا ہوگیا۔ یہ کہدنے گئی تھے ۔ اس کے دہیں میں ہوتا ہوگیا۔ یہ کرا جی ہے ، بہاں بارشن کے نام کو بوند نہیں جی بہاں کا کرا جی ہے ، بہاں بارشن کے نام کو بوند نہیں جی بہاں کا کرا جی ہے ، بہاں بارشن کے نام کو بوند نہیں جی بہاں کا کرا جی ہے ، بہاں بارشن کے نام کو بوند نہیں جی بہاں کا کرا جی ہے ، بہاں بارشن کے نام کو بوند نہیں جی بہاں کا کرا جی ہے ، بہاں بارشن کے نام کو بوند نہیں جی بہاں کا کرا جی ہے ، بہاں بارشن کے نام کو بوند نہیں جی بہاں کا کرا جی ہے ، بہاں بارشن کے نام کو بوند نہیں جی بہاں بارشن کے نام کو بوند نہیں جی بہاں کا کرا جی ہے ، بہاں بارشن کے نام کو بوند نہیں جی بہاں کا کرا جی ہے ، بہاں بارشن کے نام کرا جی کرا جی کرا جی ہو کرا جی کرا جی

بایت بروه ناوافق به کوری والدندگلی تغیب ، بده کاید دیم بیپ سے
یادید ۔ برصری دان نون دینا برگا می تفریعری کائی نون کون
نوش نوشی دینا بدر مکن انکاریمی کید کرسک تھا۔ سکارٹ تیمی
توتھا بنون کارٹ تہ ۔

برھ کے دان کا نون ، بھ کے دن کا نون ، نعا خرگرہے -نان اِمّال کی اُواز مصبے میرے دل ہیں دھوک رہی تھی ۔ مسیل میں تھی ، بھر رگوں میں بھیل جاتی تھی کا ٹدی میں نے اسپتال کے دولا سے مباحذ دوک ہی ۔

کا وُنٹر پر پیٹھے ہوئے کارک کومی نے ماار دھنے کا استر ممبر بتایا۔ اس نے میرانام پوچھا۔ اس نے نون کی برجی ب دی ۔

معید ٹاکوں والی دیوادول کے کرے میں ہوا دی بیٹھا موانتھا۔ اس نے میرچی دیکھ کمرمز بنالیا -

و یداپ کی ہے۔ آپ نون ٹیسٹ کرانے کے لئے آئے ہیں اس نے میں کوئی وقت ہے ۔ آپ نون ٹیسٹ کرانے کے لئے آئے ہیں اس نے میں کوئی وقت ہے ۔ نون کی در ت ہے ۔ نون کے در بھی کوئی وقت ہے ۔ نون کے در باتھی اس کی نظر میسل کیول نہیں دہ کی اس نے دل میں سویعا د، آپ ہوگ ہی جب پہا اس کھ کرھلے آئے ہیں ۔ نون دینے دیا ہوں ور در آ ہر بنین ملتوثی ہو جائے گا یون دینے لؤکے وقت اور موقع ہو آئے ۔ میں اس وقت گیسٹ لؤکے دیتا ہوں ور در آ ہر بنین ملتوثی ہو جائے گا یون دینے کے دیتا ہوں ور در آ ہر بنین ملتوثی ہو جائے گا یون دینے دیتا ہوں ور در آ ہر بنین ملتوثی ہو جائے گا یون دینے دیتا ہوں ور در آ ہر بر بنین ملتوثی ہو جائے گا یون دینے در آ ہر بر بیا در در آ ہم ہوگا ۔ یہ بات ختم کرتے ہوگا اس در میں در کیا در کیا در در کیا در در کیا در در کیا در کیا در در کیا در در کیا در در کیا در کیا در در کیا کیا در کیا د

نون سے پہلے ہی میں نوامت محسوس کینے دکتا ہو بھی گرم ارس کرد ہے گی، وہ میرے ٹون ک وجسسے ہوگی فون کا فساد -

شہرے مالات ہی الیے ہیں ، میں اسے بنانے لگا لیکن بطیے اسے اعتبا دنہیں تھا۔ وہ تواب دیے بغیر سرنج نکا لئے تک پال شک کھول کو سرکج نکائی اور اس برس ک لگاتے ہوئے وہ بولا ۔ د، مرا توکچ منہیں بھا۔ تھے تونون نکالنا ہی سے آپ ہے ہوگ ہے مختلف وقتوں ہرآئے سہر تر مرمونے کا نون مہی میچنگ کے لئے نکالاگیں۔ ایک ایک کمرکے تچھ مرتبرا ان کو تکلیف وی سے فرخش بلع جائے ہوتا ہے۔

وہ مجدسا تھا اور سرنج ہیں نیون بھرتا بطا آدیا تھا۔ سرنج بھگی تواس نے میرہ بائدو سرسندھی ہوتی دیٹرکی نکی کھولایا اور میری قسیمی کی آستین نیچ کمرنے لنگا ۔ ابھرآنے ولاجن دور رکوں ہراس نے بلی عزب لگائی تھی۔ وہ ابھی تک ابھری ہوتی تھی امپر ٹیر بھی ہوئی دوئی سااکہ شکڑا اس نے رکوں کے اوپ کھال پر دکھا تھا۔ وہ ہیں نے ہٹا دیا کھوں کہ بعض دفعہ ہدوئی کھال پر شہر بھا تھا۔ وہ ہیں نے ہٹا دیا کھوں کہ بعض دفعہ ہدوئی

نکل آتا ہے۔ صفوصاتی اسپتال کے ہم آمدے پی ہی مل گئے ۔ کچھ کھنے کی نوبت نہیں آتی یہ دیکھ کم کے میری آسٹین کے بٹن کھلے ہی ہیں اور ہیں اپنا وایاں بازو کچھ ٹیڑھا کمر سے باقی بدن سے دوار رکھے ہوئے جل رہا ہوں ، امنہوں نے پوچھا۔ دوہوگئی پیچنگ' اس کے بعد نوون دینا ہوگا۔

میں نے بوا بنہیں دما سرطانیا۔

رتم بوگوں نے بہت ساکھاکیا بونون دے دیا۔ رہ تدوارد کانون بہتر ہوتا ہے، ڈاکٹر صاحب بھی کہد رہے تھے در نہوین بین نون فروش ہوستے ہیں ان کا خون اچھا بہنیں رہتا۔ جانے کون کون سے حبر انہیم اور فشنے اس میں شامل ہوتے ہیں۔ ایبول کانون بھرا بنوں کا ہوتا ہے۔ مصفو جانی نے جمتے کہتے میں طرف دیکھا۔ بھرخود ہی تیزی سے بتا نے گئے۔ ور میں تونوونون دیتا مگراس سے نہیں دے سکتا کہ میرا اورائی کا بلڈگر دی الگ الگ ہے۔ ویسے بھی میراگر دیپ اونگیٹو ہے۔ میں یونویل دسی پیٹیٹ ہوں۔ میے ہم گروپ کانون لگ سکتا ہے۔ میں سی اورگروپ کونون دے نہیں سکت۔ اسی لیے متم لوگوں سے

میں مکابکا رہ گیا کیا کسی کانون ایساجی ہوسکا ہے اورا نہول نے یہ کیسے کردیا ؟ یں ان سے چہرہے پہر المش کرنے نگا ۔

انہوں نے نظری کالیں۔ یوں بھی ان کے جبرے بہر اس سوال کا کوئی ہواب نہیں تھا۔ میرے کسی اور سوال کا بواب بھی نہیں تھا۔ میرے کسی اور سوال کا



کے پلنگ سے پاس تکڑی سے ایک بنچ ہریمانی فہمیدہ اور تھیو ڈ خالہ بیٹھی ہوئی تخیس ۔ ایچھ خالوکھڑی سے مداسنے کھڑے ہوئے ۔ سگریٹ بی درسے تھے ۔

ممان فہیدہ ہاتھ بھا کرھیوٹی خالہ سے کی کہ دہی تھیں بھے دیکھتے ہی بوپ ہوگئیں مجھٹہ خالہ سے کی کہ دہی تھیں بھی اس مرتبدا نہوں نہر میں اس مرتبدا نہروہ دوبارہ ممانی فہیدہ کی طرف متوجہ ہوگئیں۔

ابور دومروں کا کوئی مشورہ سننے کے نئے تیاد نہیں ۔اس طرح اور دومروں کا کوئی مشورہ سننے کے نئے تیاد نہیں ۔اس طرح کا ڈی کیسے بھلے گی ۔ تکلیف توان بے بیاری کوا مطان بھر ہے گئی ۔

ان سے استھنے بیٹھا نے میں سہادا دے اور دات دن ساتھ دے ۔

ممانی فہمیدہ نے تیزی سے مہری طرت نظرڈ ابی ۔ بھے۔ شاید رسوبھا ہوگا کہ اب اتنی بات تو میں نے سن بی ہے ،اس سئر جھے کہ تومٹ ہی گئی ہوگی ۔انہوں نے بھی تھیوٹی خالدک ہات کا اسی تند ہی سے میواب دیا ۔

تھوڈ خالہ نے خالہ رضیہ ک طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ بین ان کی طرف د کیھا۔ وہ اب بھی بدستورغشی کی نیند یں خافل پڑی ہوئی تھیں کسی نے ان سے مذہر جالی والاڈڈ ڈھانپ دیا تھاکہ کھلے ہوئے مذہر تھی ذہیٹے ہوائگ بٹیول میں بندھی ہوئی تھی۔

دولکواپنانونسېی، په تونځ کا-اس طرح کاخ ورتي کس طرح اس سع کېس -پيشاب پاخانه په ، کپڑے بدلوانا، نهلانا په د منډ وحلوانا ، کمنکعی کرولزنا - پرکام کون کرد کے گا-ممانی فهدوه بورنے میلی بعاد بی بخصیں -

و بڑی بھا بھی نے تو مزھوڈ کرکم کربرائرویٹ نرس دکھ لوچندون کے نے ، گروہ مانے بہنیں ۔ مانی فنمیدہ کی آواز شریوگئی ، کوئی کمیدے نہمیدے

ہم پرہی پڑتی ہے۔ ہم بھی کہاں تک کریں کیاں تک اپنی بٹریاں پیلیں ۔ ہمادے بھی اب باتھ پاؤں جواب دینے لکے ہیں۔ ہم ادا بھی اب پردوت آگیا کہ بھاکہ کوئی ہماداکام کمرے ۔۔۔۔۔

م گھرتوہم بھی ہے۔ پیٹھے ہیں۔ تین دن سے کھانا نہیں پکایا مقصود دفترسے آتا ہے توانڈہ تل کرکھالیت ہے۔ گھرتا ہجھے منیس سکتے شہریں کوئی بھی بات ہو ہمادے محلے میں فورا پھراؤ ہونے اور کے دائراسی طرح اور کی دی۔ بھوٹ کی آواز اسی طرح اور کی دی۔ بھوٹ کی دائراسی طرح اور کی دی۔ بھوٹ کی دی۔ بھو

در ابھی تک تو بچھ گیا۔ آبرائین کے بعد کیا مکوکا یملی ذکمی کاسا تھ در منا صروری ہے ،، چھوٹ تھالہ کے ہج می تشولین تھی در اس کا تو کوئی انتظام ہونا جا سے "

ایجے نا او مگرمے کا گل بھا ارتے ہوئے کرمی گھسیٹ کر بیٹھ سکتے ۔

دواب کمسنے والے تووہی ہیں۔ان کے بِعادِ مکڑے توہونے سے دہے ...، ممانی فہمیدہ کھنے لگیں۔

«مب اپنے اپنے گھرار لیے بنتھے ہیں کون کہاں تک اتھ دے بیمون فالدنے بعیسے اسیات کو بواری رکھا ۔

ودنه مواسمادا کان پوری اچھے خالونے مسکراتے ہوئے کہا در ورزما تھ رہنے کا مسئد ہی ندا ٹھٹا نہی پٹھانی کو پھاتے یا انواد بھیائی ہوی بیٹھ ہمائیں، کوئی ہوز ہو، بڑی امّال توم وقت موجود تقیس بہترے ہوگ تھے ... ،

er ly se

دوس میرسدیاد پرکون اثر نبی برا بمیں آج تک یادہ ، محکے مایٹر کو بابر درفت کے پاس پیمنے تقد کہ بری ساخ فرد لاڈ آج میاں کو نک عمر مردیں ۔

ای و منہوں نے وادطلب نظروں سے میری طرف دیکھا ۔ مگریجے بالکل منسی نہیں آئ -

بارباد دم ای بجائے والی با توں پر پس بہت پہلے اپنے معقے کی نہی ہوری کر بجا تھا۔اب جیسے اس کانول رہ گیا تھا اور اس سے ایسی ا واز آئی تھی جیسے ہوائی مکڑی کے فرش پر محصیلے جائے ہے بعدی ا واز۔

میں اٹھ کھڑا ہوا۔ وابھا، میں بعلقا ہوں۔ ، میں نے کسی ایک کی طرف رخ کیے بغرکہا۔

. و مبلو، مبس مبی داسته میں آنا ردینا، ایجھے خالوجھی فوراً کھڑے ہوگئے

سرے ہوسے ایکی سے میں نے تحقی جواب دیا میں ہے تحقی جواب دیا ہم کمرے سے باہم تکل آئے سیر حیوں بروہ مجھ سے بیچے رہ گئے ۔ ان کا ساتھ دینے کے ساتھ میں ایک سیڑھی پر کھڑا ہوگیا۔ دا ہے ۔ ان کا ساتھ دینے کے ساتھ میں ایک سیڑھی پر کھڑا ہوگیا۔ دا ہے ۔ ان کا ساتھ کوئی نات کرنے کیلئے ۔

يس نعان سي لوجعا_

یہ بورسے بین دن بدر کل رات آئ ہے۔ " در بان کی بھی مشکل جل رہی ہوگ ۔"

ه بس ميال ، كهدن پرهيو- "

ان کے اور میرے بیچ پس ایک ہی میڑھی بھی اس کے در مین

وبكاد توشايد دباكيا - " يسفكها

ر باں ہم توگیا ہے ، بیرصیاں انرفے سے ان کامانس مجول رہا تھا ۔ نیکن ختم نہیں ہوا تھوڑ سے دان بعد بھوری مب کھے دہرایا جائے گا

ده میرے برابرآ کرکٹرے ہوگئے اور مانس دیست کہنے۔

ایک کھٹٹکا ہوا کسی نے بھیاں مبلادیں۔اسپتال کاما پورڈ روشن ہوگی۔اسپتال اور لیبارٹری کے نام کے ساتھ مساتھ بلڈ بینک سے حمدون ٹیں مرخ نیون لائٹ جل ٹٹی۔ آگ

روشی کا دائرہ دہاں تک آرہا تھا۔ جہاں ہم کھڑے جوتے تھے

دیا کون سادن ہوگا۔ ،، ایک دم سے جھے خیال آیا۔
دیا دہیں ،، اچھے خالونے جواب دیا۔ انہول نے ذہن
پرڈورڈ الا یکن چہرہ اسی طرح کسی آئم سے حالت کا ہا۔
پرڈورڈ الا یکن چہرہ اسی طرح کسی آئم سے حالت کہ ا

د پوں ہی۔ ، میں نے حواب دیا ۔ دواجیعا ، میں مجداور حجا تھا۔ ، انہوں نے کہا

دو کیا۔ ا

، کی نہیں۔، انہوں نے ہواب دیا کیکن وہ میڑھی سے آگے نہیں بڑھے میں نے بھی قدم نہیں بڑھایا

اس بلتی بھتی مرخ روشنی سے دائر سے س کھڑے ہوئے

تے ہم دونوں۔ · مچر دورسے آنے وائی کسی کاٹری کے بارن سے سکوت ٹوٹا توہم دونوں مچرنک انتھے ۔

سائے سٹوک پرسے کا ڈیاں اسی طرح گزرے مجادی تھیں۔

سلطان حیدر حوش پ ۱۹۵۳ مرنومبر ۱۹۸۷ء م ۱۱۹ مگ

جی نے بیشہ افسانہ اس وقت کھاجب فود بخود میری طبیعت بی اس کے کلفے کی تو یک بید ابوائی۔ بھی ہے تو یک دختاہ جود میں آئی اور بھی میں تو کی یک دختاہ جود میں آئی اور بھی میں تو کی یک دختاہ جود میں آئی اور بھی کر یک طرح اس کو محسوس کر سکالہ اس تو کی ہی کہ اس اس بھی مختلف ہوئے۔ بھی محبوب احباب، بھی میں اس مرح کی میں مقام کی ہر اور بھی کی غیر معمولی واقعات کا مظاہر و اس اس کے اظہار کے لیے افسانہ بنانا ہے۔ بیدم طلہ اکثر ویشتر میں نے دامت کی تجہائی میں، اور بچھ نہیں تو ختی ادام ہے۔ بیدم طلہ اکثر ویشتر میں نے دامت کی تجہائی میں، اور بچھ نہیں تو ختی ادام ہے۔ بیدم طلہ ایک غیر معمولی تصویریا ایک نیا ساتھ محت ایک خیر معمولی تصویریا ایک نیا مسالہ دباغ میں والا ایک ایک ایک میں دھالتا ہائی ایسانی کا م بے جیسے کو نہ حق بھی وی تی سے مختلف اقسان کی دبائے میں دھالتا ہائی ایسانی کا م بے جیسے کو نہ حق بھی کو نہ حق کی تو کھتا ہوں مرجہ ساتھ میں تو کھتا ہوں مرجہ سے میں تو کھتا ہوں مرجہ کے میں میں افسانہ کیوں کر گھتا ہوں مرجہ کے میں میں افسانہ کیوں کر گھتا ہوں مرجب



امنایابر ا

داؤديه هبرس

جین کے معددوں کے بال تصویر کشی کا یہ اصول نوب ہے کھی چیری تصویر کینی ہواس چیڑکا تصور بندھا رہے ۔ می کہ وجدان کی ہم ذہ من سے وڈکر انگلیوں پی آ جائے اور آنگلیاں تصویر کے نقوسٹن کو آنا فاٹا بل و و چار چیلنے وبڑے سند تصویر پی جدل کرد کھو ہیں ۔ یہ وجدانی ترکیب ہس پہنٹی ہے کو پکھتے ہوئے اس نے کام ہیں ان کی جاری ہے کہ آغا بابر کے اضافوں کی فشکفت مجی وجدان سے ہوں ہے ۔ ان کی کھائیاں وجدانی نمی ورک کہائیاں ہیں ۔ ان میں بات بنائی کہنیں جاتی ۔ بنائی ہاتی ہے اور بیراک جاتی ہے ۔

میری ایک کمزودی برہے کہ اضا نے کے مصنّف سے فاقات نہ ہوئی ہوتوا فسا نےسے انجین محموسس کمتنا ہوں ۔ اس بین کہ ادھوکروا دوں سے گھڑسے ہمستہ یا بدلے ہمدیتنا ہم اورا وحوافسا نہ ننگارہے ہمی نا آمشینا تی ۔ واقعیت کی اسس ویہری کھسے میرسے بیٹین کے پاؤس اکھڑھیا تے ہمیں اورائیپا محموس ہوتا ہے کہ' ہمیں خواب میں مرز ہو جاگے ہیں خواب میں مہزڑ ہو جاگے ہیں خواب میں

یرمیتنت ہے کرمصنّعیٰ انسان کی لماقات سے انسان ٹرمینے کاتجربہ مچھ اور دنگ پکڑتا ہے ۔ یم پکسی داگئی ہیں فیال کا پاجا تہے تو بٹیتر تا نیں ٹی ابدیہ ہم تی ہی نیکن جامِت کا کسسّما و داگئی کے چُن کی دوشوں سے پوری طرح آمسنا ہوئے سے آق ہے ۔ دا قم کو آ فا با برکے املوب کا وجدانی اصل مدہے ۔ اس افوش مجمّی کاسا کان یوں ہوا کہ آپ کے ساتھ واقع کے مرتبم کاسلسلہ چاہیں برسم سے ہے ۔

ناہرہ کہ اف د نوس کواپنے دائرۃ تجربات سے بائیں سوجتی ہیں۔ یکن زیادہ بنیا دی بات کھنے والے کا مزاشہہ ۔ آگا بابری تحرمرا دران کی شخصیت دونوں سے واقعہ میر نے دائے جائے ہیں کہ ان ہیں ایک برفاصفولیت ہے اوراس کے ساتھ ہی فراست اور زیر کہ ۔ ان کی بھیرت کی تھیں مقابی ہیں۔ وُسکی چھپی دیکھے والی چیزوں کو بکڑ پاتی ہیں ۔ آ فاص صبیم مبنوں سے چیڑ چھپڑ کرکھتے ہیں ۔ ہماری نظرسے نیک کرکھیے میا گھگ ہی ہم سے کیا چھپا ڈھے ہی ہم رہے درسے ہیں ۔

۔ آخا بابرکے مزاج کی خاص کیفیت تجسس اور تماشا لہسندی ہے ۔ان کے اضافوں میں گدگدی کی سسی کیفیت عام ہے ۔المبد کے مالمات میں مفح کم کے پہلوکو صوس کرلینا ان کی حاوت ہے ۔ اس سے ان سے اضافے ہمت ملاتے ہمیں بالوسس بہمیں کرتے ۔

آغاباً برجی بے تکلنی کے ماشے میٹھ کوگپ شپ اور کھپ شپ میں مقر لینے ہیں ، کسی اسلوب کومٹکام تحریری غذرپرد کھ دیتے ہیں۔ گپ کہ ہے ہیں اضافہ کی تھنے واسے اور وہیں کم ہیں ۔ اس کہ ہیں وی تکھ سکتاہے ہیں ہیں مردم بیزادی کا دجمان شہو اور جملی انسی سے ہرہ ورمچرا ورخلوص کسیاتھ مخاطب کی آنکھوں ہیں ایکھیں ڈال کر بے وحوص بات کرنے پیڈ فاور ہجرا ودکسی سے بھیلیے ہنیں۔ آغابابر کے رئیں ہے دہنیں اسی سے دو ذرندگی کی بید نقاب کرنے ہرتے دہتے ہیں ۔

زندگا کی ستم فوانی کا مصران ان کے انسانوں پس ہر مرصفے پر مساسنے آتلہے ۔ زندگی خالی ظالم نہیں ، ستم فوان کی ہے جسسی کی گھائیں۔ تعریر سے کے مانتے مسابقہ مششنش ، جال ، النقات ، برصورتی ، نومشیو ، تسفن ، میٹخارا ، جنسی لڈٹ اوراوٹ پٹھائیک مالات کے چیکے اورائیں ہم بیستریں ۔

آ فابابرگی خریری برده کردهیان می چومکی بدیاد موقب جریا د دفاق ب کر برمیل آج سیملهد ایک چین قبل ترمش یاکسیدا نقار ان سیدا ضائے اسس اصاس کی تربیت کرشتہ بی کرقتل عام اور قبلے کی دنیا ایک بیسے قبلے کی دکان پرقتل عام کمسف والی مجھ



د کھائیں۔ دے ستی ہے کمان سے مے اور نرود ہے ، ادھر طاف والا امرود -اضاد بغ كافكري بين ان واقعات بي ان كومزاعًا إو كا وميهد ان كيتم بعيرت برزندگ كا كونكاطلسم اسى طرح بندها يه بسي معمل ك سباني مجلل ،آتشى وان كرتصال شط ياباولون كارت بو ي فتوس بارى بكابر ليرسفون موجات بي آغابرك وكس مليل طبيت بيم ایک شکفتر استیجاب سے مالم میں رمِتی ہے۔ ان کے اصابے کا قاری ان کی نفرس پارہے کہانی کا بچر پہلے ہی سے ایسا یے نکلف ہوجا آ ہے کوٹ انگ آغا بابرا ورکھانی کے کرواروں کے درمیان یا رباسٹی کا ایک سون قائم موجات ہے ۔ ان کی کما یوں یں فیل کا ساروز مزی کا بی آنا ہے ! مارو مورد کی بال ميال ، مم تو پيلے بي كينے يہ توشيك ہے : مگريى سوچ كرملواك جيگر الرضم ہواراب آسك ميلوسز ديا وقائب بائے ! مجارا ! حلوا يہ بي كا مان جائة ياريمبيك بعضيك بيد معلا يربي كونً بات مونًا ؟ اب مزو آيا ميحر والرب اتنى بي بات متى ؟ جانے دو، مياں اس بات «مرويوں مِي مِهِ اللهِ عدواه الله الدي إنوب البيرى مِوى اوبالك ، توب الن اللاان اللحول ولا إملى يا وُرلين مثى فوالو) ليس البهاري

رشتے داری ، تعلیم ، طازمت ، کلنبر مرددی ،سفروحفر، دزم (نوج ہیں ہی رہ چکے ہیں) اوربزم ،حلقہ فن کا رواں اور پیچم فن پرکستال کھائی جائے ۔ شَهِرُكُ كُمُشْتَ العاكسيروشَت، كميت بموثيَّى، باغ بمعلَّه، كَلَّ بحرني، كثيا، حجرة بمسجدة يجد، بوظل، دند، بميمَّن، ملَّ ، وبكلِّه، بالأخيَّان رندلاابال ، ب قرار ، برمب تی ، کعلندر سے ، دل پھینک، نابت قدم ،عشاق ، آوازگان ، فرادی ، کل محد کا می جذید ، مستعل مزاج گرمبتی رويدُو اكسياف بنيا ر. وصيف ، دون ، براكذه ، الحر، ومعداد ، بون ، كوره ، الجه مجدة ، بمجه بوئ كُفرائ بوئ ، كسورت ردی ، سبے ، دودریخ ، مرتجاں مرتخ ، رسوا ، اپل غمزہ ، مج اوا ، توثوروائے ، دخل درستقولات دینے والے ، برکس وناکس کا تماثم آغابار نے مزے ہے ہے کرونچھیے سکینی ، ہول پن ، وحولنی ، وحسکا ر، چکا ر، تو ہرشکنی ، اثیار ، برواشت ، بے صری ، ورخالا ، بہر کذا بہکانا۔۔داہردی ،حراط منتقیم کاکامزنی ،طرح طرح کی اونچ نیج میں آغابابرکودل میں ہے۔ زندگی کی بقطمونی - ان کی ظلم کا دی میں دجی

بہت گوے پھرے مدھ نکا گئے اوھ سے کہانی ہے آئے چوں کہ ان کے تجریات میں توع ہے اس سے ان کی کی نیاں دنگا دنگ مِن اور محادرے اور اسلوب بیان میں لیک ہے ۔ بنجاب کافرت دوئی دوئی کر جگر روقی شوق مجئیں کے ۔ آغابا برکو روقی شوقی سے استعال سي كون ما طربنس كون اعتراض كوريكا تدفر المي من كداردوس مقدم تدكد ركعور بيم كوكها في كاحق اواكون وو -اور جي بات يب عركهان احت اواكوناكوني أسان كام بنس بوتا .

مرخوشی بجدیدی اور دواداری آغابا برکی جسیت سے خاص عنا حربی وہ اپنے عفرکے تعاصوں سے بے اعتمانہیں ہیں ان کے ہاں قديم وجديدكا ايك حمت مندم بمعوّلها -

وام ادده بُرها توروزه - يحفي كوترس كيانما - زب نصب برئيش لفظ كاركوبول بوئي راكن كوكنك خال موقع بالخاكي زبان خوسش وليكن و بإل پراز عسسسر في است اكرف مصرف منزيش يارسدادني است ﴿ آفاباير ك اسْافِكَ ابْنِي لَفْظ)

آقابر بدیداردواف نے کا ارتفاقا مام نام ہے جے اردوادی مورخ برگز نظراندا دہنیں کوسکتا وہ اورد الفائے کے الک بنری دوسے تعلق رکھتے ہیں ۔ ہوگئی ایسے کھر کھ اپنے مورج پر تھا۔ قابل فکر بات سے کران کا تخلیقی سریا آج مجاہی طرح معال دوا عسف أعابا مرك كمانون كوميد تحق ولحربي معرفه حاب اوراس ملت برطب جيد وزاون اوني ونيا وا ورجو نقوش ، سيادد الدسيب برجيبي تعين -

اعتابابر

روزبنه

كى توم كى مّا ريخ برط مصته يعل جائية - فومي برا العرى باج" بروا تنكاد إ اورجبيتررا.

ن عميل مري كي منگل دوست محتري ميري بنيسك ك منزاتي المحلول سنے مبھے بڑا بدنام ركھا - ايك نُمنة سابيو ٹو ل كے اوير تع جلک دین می سے ذسط واسلے سمجة بهت بین ہوگا - حرف ين دار سمخته تع كم في بعي نبي فعل كيوفا ن سبت - مرّ الي دوكول کے ساتھ قدم بر قدم چلت - بھی اوا میری ان کو مارجا لی اور وہ میری لحت کے نوا باں دسیتے ۔ قبل فون برسکتے ددہم عقل سے گزدسے نے واست بن بما رسد ساخ گوهی ووگوای آن بیر خوتی کی برح سنے۔»

د ن میں سیکا فح دن لیڈ اوا فعال بھی شا مل متعاجی کو پڑ سعفے ۔ كف كا سوق ارد وادب مكركيا انكريزى احتاكه مجول تعلقيك ماستے۔ اب کی چیعٹ کی معائنہ ظیم میں اس کوٹ مل کیا گیا تھا۔ اس کوجبمعلوم بواکمیں بھی بی *ارکی چیٹیست* میں سائٹر یوں تو ا و ر خوسش بودا ر افغال على بسينغ بالماسف مي بيرسغا ن تقارميس بر مانة تقااور معى بهت كيرمانا تعار

ا يرد فودس ك استينول كا معائه كرسة حب بم لا مورسيج ترباری دوشهمیں خابی تھیں ا فیصال علی آ فیسرھیں میں بیٹیا تی رما تھا۔ باش انباني جلت كم معلق بوري مقين بات محفف واساد ايجل كخلآ قاد كميفيت كمدجا بنجي رافعنال على كمدروا نحار دوجهال تك انگريزى ادب كا تعلق سے - كيش افيم كارسياتھا . چونسكروه لإلين كالجحامل دكفتا عقاجوا سيف تحوس كيا وطائع برا فركوري سے - بھوڑ دی - اس دوریں کیس ایک مقام پر کہتا ہے ۔

NO, NO, GO NOTTO LETHE افيون كاربيروار تقي .

عیں نے ک^{ی یو} سوچ کو ترکت بنیال کو تخر کک منین کا بلح میں تھا۔ میرا ودزى مبس مصلية تميض صواتا تحاايش نتا - الذي فيعر سيّا تقاكرهان وخال وكما ایک ا' تریکرکرش منگفتگوبوا ردد بما رے گانے واسلے موسیقان و ر ساز مرسے مولال الله تو مواقعیں آئے میں ۔ "

ا فضال على نے انگر يزى ميں كيا ‹ ، عارسے آ دھسے مادتين اور المديرويزسين ك بفي علام ١٥٠٠ من ربي كدوكريط. ما ونمین سے مجسے ورا ومنو کر سے خطاطی کرسے ۔ برش ا تھاسے ن ا تقے ۔ ما تھ کا پتنے لگیں . پرتخلیق کاری بھی بیاں سیمنے کرمیٹی میٹ

مسطے چیسطے باری تنبیر برسی سننے کے ۔ میں نے کہا۔ مترل*ک ہو*مر كوذ يا نت كاحيرها ميرها بخاراس وقت ديطعتنا جب موثما لسكايا بوتار «ما تقو اسلے موٹ پر جیٹا ایک ا فربولا «مڑھک ہومز تا مصنعت كان دُا كُل فود واكل تقاء اس كو السين كر دارمين كو فاعست لا رکھیٰ مّی تُاکہ اے نظر آسے۔ موسنے میں مقوق الدوٹ و ڈالا پڑتا

میں سنے کیا۔ خاکب شام کو بیتا اس کے ذریر و سنی میں جوجو شخروارو يوتارد مالى كوكره الكاتاحاتا - صح كواري كعوامًا جايًا - بركره ك سالقه سائة ملو ياد أ تاجاتا "

اً بدادسندا فغيا ل على ميين تبيرا جام لاكراس سكة راسعن دكھ ويا روه بولا بات توان ن كالميرى كابودى عن . بم كده منكل محيد مشرق تبذب میں کیرج سجاسے کا دملورسیمے ۔ نبر پر کلول مجعلسنے کا وسسوری چی سے نتعرواغ دیار کیا۔

وه جلد آئس كے ياديرين ضراجانے بدين كل مجياد س كي كيان كار ابتري اگر جلیراً یشک تو بیول اگر دیست کا ناسیے کو کیاں ہواں سک



لگ جانے جائیں "

نے تک تھل جائیں گی۔ 4 ووكس كاشونيع . ٢ " اى نے پوچهان جام كويونٹوں تك الحيا يكاثروزااس كا آنتحول ميس طوع بوبياتنا - بيرة . * اب بجول بجيائ ك بيك كرا و نزه ي سے كى كومعاد بني " و مجھ معسلوم سے "

انكسنة يوجيا و

وه بولاسنم مجمدة موم زمق - رجح البرش الأياكين كالمنكاكيش رمرد برفن مباتا تھا ۔ سال انٹویزاس مجاہم سے باڈی کے گیا ۔ اکپ جنگ انکتا ہے۔ مزدوران میں ابتر پر مجول بچھاسے جائے ہیں۔ بم ابتری ميں مروانبانی لذت یا بی کے گرم لحول میں انہیں یا عول میں مس کر لدّسيا به بو اسم - اس محرى كالمجع علم ند تنا - يروسي وال ت وَيَوْرِکُ شَرِکُ کِمْ مِرْسِ مِينِوں کَاخُوجُوا نَسِا دُکُرُنْ مَیّ -المصني کے لئے بھی خوشو کے ساتھ راتھ کا جلی مبر ہواس کے لئے فرک بنی منی . وه دوموسے بهرسد سیب ابی میزک ودادمس تصویم یادک طرح چھاسٹے دکھتا ۔ معید دب گروب کھی نے ایک ر فد ہو ی مرے کی می کرمد بوکھی فوٹنوے زیا دہ کام کر جاتی ہے۔ پھینیں بچے سب سے پسے بدہ ہوتھناہے کہی فوسٹبو إروا ق مع . بروجت جا ق يد - منو كاكيان « بود ، اسى عقيم كافئ زسيع ريس بنسي كرسكة كربم مي كننز بوشي جو هنعف نا زک کی نغل کو بچو شنے میں کو ل عارفحوس ز کرتے ہوں معے ،" میں کے سکریٹری فلائٹ لفٹنٹ اسرمانسے یا وال سے باؤں جوور است کو ائن شن کیا اور کا مذکا برزه افغال علی کے ا اع فورس کے بہرا کو ارفز زسے جاری ہونے والماسکنل مخاک مُلان مَارِجُ سے ترتی دے کردنگ کی نازر باویاگیا۔

ا نفال مل نے تباکسے کہا " " PROMOTION ORDER " ود مبارک مبارک ایا

اس ندا براری آرد دریا. «مب افرون کومیری طوف سے ایک ایک میں زیر طاکرلانا ٥٠

ا کی ا فرنے ہے تھا دوکس کے لئے ؟ *

مراکر ہولا دو میں ما بر کے الاجوای خمت سے مودم ہے مراردمان كوكرك في في وس كريجة لكا " كمرس مي سي يونيفارم كاكوث واوراكبي لاتارى فاسترجيبج رضج تكسيك

اپی مپورٹ کار اسرمان نے ہارے حوالے کروی۔ ہم میں کے باضي سے سيط قورات كارانى ئوشۇمچىلىدى عتى - افضال زورسے بن ود ایی مگر جلر جہاں یا تقون میں لے کر پچولوں کومسل ڈا لا حلئ۔ اندريا رميان مج تقيق ورواز است نبر سف كيوج باحد كط تع ايكمي مازندے اونكورسے تقے ايك دم الشبيط . " أين سركار "

ور ات د حي بم كسَ بالأك بيظك ميں ميں ؟ "

دد مركار آپ حدّن بال كارتفك من تخريف لاستع مي راه استادكے اس ترت اور ثنا في جواب كا تعرفيت ميں انسال سالے ميے اتح مارى . مِدِّنْ بالخاصف للتح بِمَا تَوْدَكُو كُومُوام كِيا -

دد جدّ ن با فار بم بوا فا فو نظ كے افتر ميں ۔ أن عرب مان مي كل وبا ل ب تم جى مورى بوگى باداجازكس كاكسي ينج چكا بوكا . دوايك غز لیرسنوا دیکیے امت و حجامبرالسیبی ہو ل)کہ طبقہ مروازی او بی حیال كداوًا چلاما _ . و قر جلا لوى يور مرزاد في عابد على عالم ينيق

جومر هني ميو آپ کې ۵۰ د معنودنبحان المترسجان الثرث ارثا و نے محقن لٹکایا ۔

ا و موسی ایکی نامیک نامیک در از مانی درات و می کنند دول کے مبدا می نیک اواز یکسین

دد پار يې يې ا شر يو کښې ۱۹

دد آپ دورکو ں بھی ہی ہمسسے » اضفال کی کا وایحیدا مٹھا کر ناہی کے پاس کن بٹیا۔

موسلے سے بول دو تا برآب سے مودا چکا ما برطوب ، نائیکی باین آنجه مجززیا ده غناطی تلی - زیاره مسکران

د این انکوج بے سلیقر مقلبے سلیقر رہی .

مير، حيثيت دې من جو شريك بومزكرما الد والشسن كى بول الل حدِّن با فاست عزيس برى ما كائن . معلوم يه بحاكم عال بي مين نعور

ت درا الدا ميدار الرائاي -

والمي رواي بناس واست بولا . شم براي سي كررى کمیں یہ ذکرہ وے کل ہم سیما کی گئے۔ عیرے **جی سے** کمہ ہ یا ^{دہ ق}ل شام بم دعوت پر مدعويي. ١٠

دد باد بم شاکرمنط یک بواسیت ۵۴۰

میرے دوست غضن خرکے محمی کزن سکے بال شادی کا استقبالیہ تھا کیا پراغال خاكدة ككيك الإيان ولك ري تعيس ركيا قاين سيجع عقر ركيا موتم مقاريم كرسيون بربيعظ ، لطيكيال لائ يا يح ربي تقين بيك كرا و الأمين ميوزك كايرب بحاد إنخار بسبط وبم كرميول برجابيط متق بطعت جوك فرنكا تركش الله قالينون تك جايعتيج - الإكبون كا جومت المعولك كرو بیٹھاتھا ۔ کیا ڈھونگ بجی ۔ کیا لڑگیوں کی آوازیں تھیں ۔ اب عالم **حراقا** کہ ^ج كيش اوركوار يح بوتا - ايلاكرا عن يوبوتا.

انون كعاناترك كردسين كرينواناك ماحول ابي بي كروج

یبی حسب معمول موبرتھا ۔ اخف ن علی حسب معمول موبر بر تھا کسی عورت

۱۱ روز برکو با دی س

رو کی کموں کرنے کو ب وہ کھی اولی و کھائی وی کھی عورت یا بیج میں أن بيلى ر ايك نوكما وأثبلن كي الاسكة ديد أن بيطار جوري دٌ صولک والی سنے کچھ کہا توں ہی ڈھوٹک پر پنجہ پڑا اِ دونوں سازوں کے ال سکے ساتھ ممرا در نفے سے شرا بور آواز گو تے اعلیٰ ا لوكما لا والكعيلن كو مانتك چا ندرست كيى انوكعى بات رسے _ انوكھا لا ﴿ لا

ا نفل کنگا • میری نگا صبیع محرا نیّ - روزید کی آ واز انوکاللایی نا کے تعفق کوحی مبتی اور اسپینٹی کے ساتھ تھینے کرفشاہیں تھیا دی ای آبطنى كے ساتھ مميث ليتي اور لولا وي إس والسلے كى على بيات مَتَى - لِفَوْ وَوَلَحْتَ بِوَ فِا بَا - لا وْ اللَّكِ الكُّلِ الكُّلِ الكُّلِ فَخَاكُو بِ اً واذ مؤدّ کم فی تعتی رسنعے کو اسینے اند رحذب کمرد می متی سے واڈ ر متی ۔ جنگاتی روشنی محی ۔

پیاس سکھے کیسہ اک دیسشن میں تن سسيط لسبق اكيب الخن ميس من بوسلے رکھیوں نین مسیں كىيىسى ا نوكى بات بى

اس لولميں كون ك وجدا نى حقيقيتى ششكى تقييركہ ا نفال جيرشنے ليگا. جاروكهان تقاع نغظون ميسرك وازميس وسينف واسليك باطن يرا كمال؟ عرفا.

تن کے گھا و تو تھیے ستے داتا من کاگھا وہنیں تعبسہ یا سنٹیا جي كاحسال سيمين أتا کلیی انوکی باست رسے ان ماده ه لفنول میں تجروح کے کون سے نکے ندیتے ؟ ہارسے اندر کے در در کے خزائے طنے سطے را فعال کا تھوں میں انسو تھلکنے سگے۔ ہوگ اس وہل ڈ دلیسٹرا ورکمارٹ سننحس کوجیرت سے ديكودسين سقع .

حبق کا نگی کودہ کیب حبیلنے جگ دارلے آسے سبحاسنے یا گل من کوئ باست نه مانے کیسی او کھی باست رے ہے انوكحا لادط لامحسين كو ما ننگے جا ند

اخذال نے آنکیں ہو کچیں ۔ لوگ ٹالیاں نب رسے متے ۔ مفامیں والنن کا بریا بھر سرا ۔ وعولک کا کک بھرماگ روز برکے چہرے برخود احمادی کی جملک پسط سے وافر می ۔ فریب سمین دو کی نے کچر کہا ۔ وہ گاب کی طرح مسکرا نی ۔ یو ن فوس ہوا مودکیوں سکے اس وا زُست کے گرد مومم کل کی بارِ جبیا نے معمار با نده رکه اتها . ان که موسیق کی تمام ارزشی به رسب مترار کا جال کو بيني ريى تفيس برمارس فثار درون كاكونى مخران يسيني عق موذکے ہمرسینے واکن میں سے بدارہ دسیے ستھے ۔ مار بی الريكرات كاعلى . وكل والتحريري كبي بني سنا عنا. يدكى كا مد منی کددم جرس وصولک کا گلسنے بٹا کھایا اور مونسکے امرادیا سک را تدخم بوكر كي جان بوگئ ۔ ابتال بحربي نتى ۔

دورب کا اوازمی پیلےسے زیادہ اوج پیداہو کیا ۔ اس كاكواذ ايك اليع بانكداز لرزس سكرما توالف كولم تحيني كُد ل وحد النفي الكناء الك اوتار مواء شب ميدار مواء ير فم فوار بوا . به نادار بوا رجي كابيار بوا ريه دو د والف دو دوفنجر تق . کیے میں گڑاتے ۔

عَنْقَ سِے لاکھوں رُنگُوں کا سے ایک اوٹا رہوا يمرك كوح ويساكانب بداديوا

، توجذ بات كومتضبط كمي يمن في على الكرانضال كعبز بات محرا كي غزال طرح کلیلیں مجررہے ستھے ۔ اس کا ہوائی جہازمیت المبدي ل پراؤر ا

لم كي حبب انو بجرك دا تين كيسے بيت دمي بي رات كا بجيلا بمرسب ياتى اورعم فوالاوا افعال دایمسے باین جوم رواتھا ، آنھیں ڈبال با آین میں سنے م مِن سے كما اد موضعيں رہو"

مانے کس کے عشق میں گھا کا لبتی بی محدث ہ ا پنار دی بھی کھو سیٹی سیسے یہ 'ما دارہوا الملسف حيوم كروبها إلا ا پاروپ مبى كمونىجلى بيدينا واربوا ** ہم براگی ف موسے اسک دھیا نامیں رہے ہی حبوكي جاميت خوشبومبسي حبوكا يب ربهوا

زور رورسے ماليال فيس تو بول معلوم بواجيسے منب بدار بوابها دے ما تقر مبیش اپی نا وادی اورا پی بی عمرخواری کاقتعدّ سن دمی متی ا و د تعتدر دردحتم موستے ہی اپی را ہ گ ۔

میں اور افضال ایک کوسے میں کھڑھے کھانا کھا رہے تھے ۔ اس ک أنحيي مرخ تقيل . جعيوميل مع في بوني روزيه بارى طرف كوان م كراففال سي كيف سى مين من في إي بي المرمرك كال في بكوا بديده كرديا."

ا فضال بولا " مين تصغير ل سع محصل دما غيس سنار اور ية تار إ - يرجادوآ پك وازمين كها وسع آيا ـ ؟ آپ كانام دوزير ہاری تہم سے بالا سیسے - "

انفال نے کہ *خوب نام ہیے "

روزبے نے بوجھا" آپ کی تعربیت ؟ "

د میرانام قدرت الشرشاب سبع ریه میرسد دوست ممتاز

دد است الله إلى بي متباب هاحب مين تواب كواوركان سنادٌ ں گی ۔ مجھے تواپ کی خافر کر آن چاہتے ہے''

دد تو کیمے . کل میچ توم مدر صاحب کے ساتھ والیس جارہے

" إسئاً بٍ كَامْعَنُونَ مِينَ مِرْسَ كُلُّ فَى كَاذْ كُوكُو كُورِيْكِ؟ "

"آپ کے گانے اور دونے کا ۔ مغی ها حب مجم کی افسانے میں اب كا ذكركر يسك كو يحد مفي صاحب " دو باسية مزورس العبي أني " ددېم تر ماسنے داسلے ہيں " در بذنه تر ميما يما آلا-" س ندانفال سے پوچھا" يركيا جانت ؟ * الي موقعول برمترلاك بومرجو والشن كوكماكر ما تفاو كالفال نے فجدستے کہا ۔

" COME WATSON, A GAME ISAFORT "

,, والسن كويم نے ممتاز مفتى نباد يا . "

رد چید کر قا منی کی دو کی مفت میں مفی نے مارلی " روز يدچېرے برگاب كاشكفتى سع دارد بونى معلى مور با

مِعْنَا بِأَوْكُورُوم سِي آن سِي - بولى ورصلية "

میں ا پنے سے پوچے رہا ہوں ۔ کباں ؟ مگر اندرسے جات تنا افضال الیا دوردم آ دمی ہے جو اپنی راہ داریوں میں لفلوں کے نٹیب وفرازی پرواہ میس کرنا ۔ با ہر کارب کھڑی ٹیس روزب ک -چال میں گری بھی تعنی کھینڈ بھی تھا ۔ افسال نے حب کے تعلقی سے

دد دوزیه کارہے؟ " مجھ پرحیرانی کی بجا گھڑگا۔ افضال کے ہجے میں مباری ہویاس شیا ب مباحث کی تحقی ۔

روز بر بردی میشاش آ وازمین بولی، جی سیستشاب صاحب " بولا ‹‹ د ينص مغتى صاحب كوكى كام سع جا ناسبى - وه كار لے جلتے ہیں میں آپ کے ماتھ جاتا ہوں ۔ ہم کا فیٹیں گے ۔ بھرآپ نجھ ميھولا آئيں پي

" جيسے آپ کا حکم "

الله با مادب نے مجع انکو مادی۔ معنی نے . "NOW LEAVE ME WATSON"

میں حرف آما کہ مسکا '' صبح عبی روانگی ہے ،'

" I KNOW"

١٠ وه كب داليس كيا - في بين ملي - مين مي هي وردى بر كر شكلنه والا تفاكر كى ك دروازه كعشكمة ايار ونك كاندط ركدنك

مكاسة رورد كالمينغ وه ميرسدما من كحوه اتحار

چین اپنے مینزانزوں کے ساتھ بھے ٹاشند کر دیا تھ باخدال نے اپن ترقی کافکریہ اوا کرنے کو ساسنے جاکر ایچ می سسے ایچ ی ماری - چیف سنے باشعہ الایارا مغیال سنے کہا ۔

" THANK YOU SO MUCH SIR"

ناسته کرنے کے بعد ہم معائر بٹیم کے ماتھ بلین میں جا پیٹے

موٹ سے اُس کی باجیس کھا جار ہی تقیس۔ دبل دبی اُسٹی بن چکا

میں مسکر اسکرا کما کی کا طرف و کھا گیا۔ پھر آپ بائی آبولا ، کہتی ہے

کھی بنگان میں آسکتا تقالم میں کھا وہ کا فرائع کے کروں اور میر سے

ناسے پر سر دسکھے سنہا ب صاحب دو دہیں ہوں اور فجھ سے کمیں

ایک و فعہ کا دو روز براتیم براگ شام مویر سے انجی کے دھیا نامیس

دستے ہیں۔ ، ،

حیس کی چارت خوستی جایت او جیسی حیں کا پیا د ہوا '' میں نے بوچھ ہی لیا ۔'' اس نے کا یا ؟'' ایک ولواد طبیعت کے سابھہ بولا ،'کیا ٹوئ آ ہمتہ آ ہمتہ ڈرائیو ہور ہی ہیں اوروہ مبلی ملکی آواڈ میں گیا رہی ہے۔

"WHAT A ROMANTIC NIGHT"

٬۰ کیفرکیا ہوا ؟ "

میں نے کہ رکیوں ؟ بولی ۔ آپ نے میری اغبوں کو بھی پوستے دیسے ہیں۔ میں سنے کہا ۔ توکیا کم دسیسے ؟ ا

بندی سے پنیچ کی طون جہا ز لزہ کھرسنے انگا ۔ بات حتم پیرسہعنم ۔ ال اس اسطاق فرڈ کھولو ۔

سرکس توحما۔ پیم کہاں ہوجہا

بولے مسکیعے "

ين سف مادا وا فويوسايا تسكف لين من فيك بيت والا والآل التي الكيارية والموالية التي التي الكيارة والموالية المتي الكيارة واليون المادة المادة

بات کونا چام تی سیسے جمیں نے کہا مناد و ر بڑی بے سکتی سے بات کونی چان گئ ۔ تومیں سنے کہا ۔ میری آپ سے کسب طاقات ہوئ گئی ۔ تواس نے بنایا ۔ میں نے کہا ۔ بے تویاد کھیریس ۔ "

حیق سفرگها " آپ بھی بناب صاحب کال کرستے ہیں ۔ اس سے مل توں ہوتا "

> بولے "آپ - کھیکہ کتے ہیں " مات خم

> > پرہم

11 - 2-

کمان فحم کمال مهم من مناب ها تعبست دوزیدست اس کا فون ممر سف این کا فون ممر سف این کا فون ممر سف این کا ما در ایک را در ایک را در ایک را در ایک را در ایک مناب این می محمد بی چهدست جهید کشته به تو به بنی منی کم افغال سف تباقی می می کا جب کا در در به آتی می کا جب کا بود کا فرب گذار ایر منیل پراس کو لین دوزیه آتی ادفال سے کندهوں پر باقت دکھ کمر کمتی دد مر بر بات کا فیصل ول کرا

اسفندداع

اگرآپ مفیدداغ کی دجسے پریٹ نہیں ترمانوس سنہ موں۔
سفید داخ الاطلاق ہیں جمیع علاج کو لئرسے میں کو طرح
مط حالے۔ بماما علاج آن مؤشے ارعلاج شرع ہوتے ہی داغ کا ایک
اب ہم تھنے میں برائے تک ہو اور اور کری داخ ماریک
عب باج تھنے میں برائے تک ہو اور در کا قدرت عرف عرف کر داخ میں اور ترطا موجھ سسی اور ترطا موجھ سسی اور ترطا

: بوشتيده امراض

یپن کی کھلی وجسے اگر داخکر وری، احتلام ، مشرعت آنڈلک پیٹاب کے ساتھ دھاست کا آن ، معضوفاص کی کروری جیے مرض ہی مبسندہ جی توعید اس کے لئے مجھیں یاخود آمر ملیں _ عور تی چی مص کی تعصیدل دیکھ کردوا منگا ہیں۔

يبيط تحبس كامرض.

ہمائے آورویک دواتے استعال سے پیطین فیس خنا، برجی قبض، جوک مذلک ہوا کاخارج نہونا، بچیاتی مان نمیز نہ نا، ولک وظری وغرصکیا مرض سے بجات حاصل کریں۔ علاج کی تیت ہو۔ 10 دیسے اسپیشل علاج ۔ 10 دوسیہ

KHWJA DAWAKHANA (7,86-S) P.O.KATRISARAI,GAYA (BIHAR)



آغاسسیل نے اردوفکش کی تغیق اوراس کی تنقید میں اپنے آپ کوخاصہ فعال دکھاہے - وہ آوائرسے لکھ رہے ہیں ' ' غبار کوچہ جانال' [زادل]سے الجند بند یانی 11 اصلے ؟ تک ناول اضاف صفراے ئول اوراضائے کی تنقید ، تنقیدی شاؤرات ، کہائی جوعوں کے فلیب، دربایع ، پریش نفط، حرض اوّل کتا ہوں کے اجما تی مضامین ۔ گویا ایک سکسلہ ہے تعلیق و تنقید کا واضیں معروف ومعروف بنائے ہوئے۔ ا فسانوں کے پانچ جموع ، دوناول اوردوسونام - آفاسبیل نے اردوفکشن کواپی تحریدوں سے سجامے کی سعی کی ہے - اورکہا نی روایت ، میں شامل مو گئے ہیں -

تکعینزکی مٹیسے جنے اورخانص علی، مذہبی اورا دبی ما حل کے پروردہ ، اکھنؤ کے اہم ٹھات کے ذیرا ٹر ہونے کے باوجود ایک خاص حکری اور نظراً تى قريك سعة شديد طور بروابست موك اورا دستخليق كيا ميكن فاشعور ميں جو كچه بسل سے دخيرہ موجيكا تھا اس كى كار فرمائيا ن بھي موتى رہيں - يہي ور ہے کہ ان کے اضافوں کے موضوعات ، موان زبان ، اسلوب ، وہ کہیں بھی پابند تہیں رہے ، ٹھمرے تہیں -اپنے تخلیقی علی میں فکری اور ذمینی رولوں میں تازہ کاری کوا محوں نے اہمیت دی ہے ۔ والانکہ اپنے نظریہ فن کے بارے میں یہ کہا ہے : "خصوصیت سے نظریاتی اوب سے کمیٹی و موں کہاسی کے وراق ا نسان اورمائ کادتھا ہیں۔ نظریے کے بغیرہ اوپ تخلیق ہوتا ہے وہ انسان اورمعا شرے کوائیی برے جاتا ہے جہاں اندھیرے کے سوا یکھ

۔ آفامسیل شعوری طور پر نظریہ بند موے کے باوجود اپنے نن پارول میں خود مشخصی ہیں ۔ اسسی سئے تان ہ کارہیں اور روال منظری نمایال بھی -

پاول فریدے ہے کہا تھاکہ اضانی وندگی ند قوخا ہوشق ہوسکتی ہے اور ند ہی یہ جھو کھے انفاظ سے نشونما پاسکتی ہے۔ بلکہ حرف بیچے الفا تل سے ہی پر پروان چڑھ مکتی ہے ۔ بعنی ایسے الفاظ جنگ انسان کا کنات کو تبدیل کرتھے ہیں''۔ اسی ہے کہا جا آاہے کہ ادب زندگی کے مقصد سے مبت کرے راہ دو ہوجا کہ سے مقبقی ادب زندگیسے جڑا ہوتا ہے یہ تجربے سے پھوٹراً ہے۔ تجربہ شرکت کے بغیر نامکن ہے اور شرکت اس وقت ہوتی ہے جب آپ اس خطرادهی سے بوری طرح جرف موت مول بس كا آب ت دودہ بيا ہے- ايسے ميں ظاہر ہے كہ اديب ايك فاموش تماشائ نبي موتا - وہ زمانے ك مرددگرم میں شریک دہتا ہے۔ تمام سماجی واقتصادی طوغان اس سے مرسے گذرتے ہیں - وہ ٹوگوں کو دیشتر ہوئے ہی وصداقت کے بیے جگ کرتے ہوئے ، سوئی بر محلتے ہوئے عمت اور لفرت کرتے ہوئے دیکھتا ہے ہی جہیں وہ اس سے آھے بھی ویکھتاہے -اس کے پیش نظر مماجی عل کے تمام عركات بويديس تبكيس باكروه إدى تقويرت مكتاب واس تقويرس ذندك كارتك بوتاب وين دمر في سع آغاسبيل كارشت برا مضبوط بوا اگبراہے۔ اپن دحر تی سے بیچا چھرت اجبیں اس زمین پر بنے واسے افراد میں مساوات وجبوریت اور ال سے دومرے بنیا دی حقوق کے تحفظ براك تنه-

یوں قوہرا دیکے سی کمیسی معنی میں اپنے مجھے کا طرف واررہتا ہکلیے اور پہ طبقاتی طرف واری بحرانی دورمیں بہت ہی واض ہوجاتی ہے۔ گویا مراویرشوری یاغ شعدی طور پرسا ناتر کمین ایک دجت بسندیا ترتی بسندنظریه دکھتاہے۔جس کا اظہاد اس کی تخلیقات میں ہونا نا گزیر ہے سعان سے بارے میں اس كار فضوص دويه كاكس كسياسى اورطبقا فى عقيد كا تعين كرتاب - آغام سيل اس بات يريقين ركع بين كدا دي كوابى جذبا فى اورا طاقى لمرفرا ي کا اظهاد کرناچا بنتے تاکہ ادب جاندارا و متحک ہوسکے اوراس کا ادب اوری جدّد جدد کاحصر عو-انحامبیل انسانی شعوری توسیع چاہتے ہیں وہ انسانی



مانے اورمعاشرتی اقدار کی ترقیکے خاباں ہیں۔ اسحلیے وہ بی فوج اٹ ان کے بے اپنی عمد مندی کا برملا اعمار کرتے ہیں۔ کیونکر فرمانواراد دوی امراد وربوز زندتی سے آمشنا 10 اور آ گیمکے بجائے فراد اور گریزگی وا ایل کھون کہے۔ بہت سیدھے الفاظ میں زندگی کو بیکے سیمھائے اورا فرا د معاشرہ ک ساته زندگی گفات اوران سے ربط ضبط رکھنے میں آغامسیل ان اواروں کے قلاف بورجا خرمادرافراد کے تعلقات میں سم آمیزی کرے دیتے ہیں کھل کو تھ اٹھا ت ری - اس سے بغیر مکھنے والا اپنے پڑھنے واسے مے بیٹے مجی معتر بہاں شکتا - آغانسیسل آزادی دمساوات کی سےبرادی کی بداری کو محای جدوج دکائم قرار دیتے ہیں-

آغاسيل يد دردارى اديب كى سيمية بيرك وه اين بمعرمعا شرى اورقعت التحورى زندكى كا اتناكرا، وسيع ادرم علم ركع كدكن عوايل حناضے که تشری دویت آتیری بیں اودکون سے تغربی اوراش طرح وہ معاضرے کے وجودا وربیلن میں جاری وساری ، ن نزای و تغربی دیجانات کے **طاحہ ص**ولے اسمیات لمدكرے بوان کی ژنتوں مراسم اوردوابلے سے انسان دوستی مروت اورطوش واخلاص کی جزایں کا طبتے دہے ہیں اور ریا کاری نودلیسندی فاقی منعصت اندوزی اور آپا دھائی کے مبذلاں اور روتوں ک^وجنم ویٹا چاہتے ہیں۔ چنا غیدمنفی اورمشیت رویے <mark>آفامسیل</mark> کے مہاں دوبرو نظراکتے ہیں۔ احداس باہمی اویزش پیرمشہت تدروں ى نتخ بريقين د كھے ہيں۔

پوپیز ان کے اضافل کوفا بھی پروپگنوٹے سے مشاذکر تیہے وہ ان کا تخیل ہے جس کاعل اور نقرب حیالات پس بھی ہوتا ہے اورا ن**ھاؤ اس بھی**۔ یہ اس نوت تنیل کا د فرما نکتری جوا دب پس خیالات کابلندی زبان کی دنکشی - انداز بیان کی طرنگی و دلآویزی ا**ودمجوی مینیست سے** اثراتیکیزی اور وج**د آذی** کی ضوميتيں بيداكرتى بين - آغامسيل كے افسائے دندنى كے گہرے تنلى تجرب بين - وہ دندگی كے مختلف بيلوؤں كى ترتيب و تنظيم كرت يو، انتح كہدا ہو كھيں كو دور كرك الصمت مندبنات بي معيّقت كاعلم بهت سے وگوں كو بوتائے . يكن بسبة ك كركن تحص اس عام ضوركو تعوم طريق من شريك . تعميم كى تعیص نکرے رایب بنیں کہرسکتے کرحقیقت کے تجربیہ میں اس کا ایک ذاتی حقہ ہے ایسا حصد جعے اس دینی قول سے عاصل می بی کیا بلکہ اپنے سنے ساموس می کیلے ۔اس عفاق سے واتی طور پرزندگی کی گھا کہی ہیں عصد مینے سے اگر ایک طرف اس کی افوادیت انکر قب و دوسری طرف وہ اسلوب کا خالی میں بنتاہے اور کچے خاص استعادے اور طاستی جم لیٹی ہیں - یہا ل پرواض رہے کہ طامات میں بغیر پہائے ہے وجد دیں تہیں آئیں۔ اور کھی پرقوت تھیل نبا ناپراعلی درج کی قدرت اور مهارت اور الفاقات ذعره رشتے سے بير دج ويل نبيل آس -

بهادا معاشره جبال سسیاسی انتشادی اورتبذیب ساکل پربنیادی اختلات پایا جا کمیے- یہا دی طورپرموام ایک چی زندگی اور ماگی ستعبل کے بیچے جدوج د کہے ہوں بہاں تھین کارسے بیٹے پیکن ہیں کہ وہ غ جا نبدار رہے ۔اور کسی شرکتی طبقے کی نمایت ندکرے کوئی میں شعنعس بینے کسی تفوق کارے ہوتناغ ادرا ظات بديدا كرتاجا بتاب وه نهايت سيجع بواعد الدازمين اس كربيل نظر بونا ياشك تغيق كارك دبن ميرمبى مقصد او نسيل يس كا تعقد جناواخ بوكا اس كاليقات ائى ي كران ياير بول كى - جنا يخ جب معامش ملة جرف حتاس افرادكو جا ولمن بون ير مجرد كرديا قرة فاسيل فاموش در مسك

« اُدم جنت سے نکل کرنہ ٹودکھی آمودہ ہوئے اورنہ ابن اُ دم آئے تک خمائن ہے ۔ قاسے بھا یُوسٹوا ورفیصلہ کروکہ ہیں وہ بدنسیب ہونائیس سے يادُن تفسع زمين كين فالكانه (عصبها في مدايش كا)

اسسرے با وجود آغامسیسیل اس بات پریشین رکھتے ہیں کہ علی جدوجہ اگر کارنتیمہ چیز ثابت ہو قکہ ہے۔ انسان کواپنے وجود کی ایمیست کا حساسس ، وجائے أو بير ك دات كمط جا أله عد . المل كما ندجير منط جلك بين -

" افوسس كرجب تك قوسمتا ديد الدخودايي آنكول سع مورن كو نكلت نبسيل ديك كاتيري من بنياد ولاي [طول معمون : زندگى موآهت احداد تفاء سے التهاسات]

سجادحيدريلدرم ب مممادم الرار في ١٩٢٧ء

ب العافيل الى على أيكا بدال وجدت بمك الل الخفي عاملوم

ر کول کی موشل زندگی کی تصویر، علی موده علی اس فی ایل مردول مكتاقاك عدى مدا ي او طرة مائر يدعي والحاب الي ترا المدا الدواسة الكراس حول عدد كرا الريال الداب بال إلى







گردىس كارواك

میری کھڑی کے عین سامنے ہوجے ہی ہی جگی نفرائ اس پر
ایک اور جبی کے ستون سے بندھا ہوا تھا دہ چار پائیاں مجی تھیں
ایک جارپائی پرا دھی عمر کھا کی سیاہ فاح کم زود اور نحیت سامر دلیٹا
ہوا تھا اور اسے رسیوں سے حکڑ دیا گیا تھا ۔ دوسری جارپائی کی ایک طرف ایک
محل کا کا کھڑا ہوڑھا اُدی جبھے تھے ہی رہا تھا ۔ بچار بافٹ کے ایک طرف ایک
بوی بندھی ہوئی تھی دوسری طرف طوط کا پنٹر ارکھا تھا کچ بطینی
اور مرغیاں تھیں ۔ ساتھ ہی ذیبن پر ایک بیٹرائ کی تھی جس پرکسی
قدر مرباندام ، بچیس تیس سال کی جان مگر بالکل کا لی کوئی آبنوی
چیک اور زبی سی عورت نہایت فراغت سے بیٹر تھی ہے ۔ تا حرید کا ہ کوئی آبنوی
جیس قافیلے اسی طرح فی برے جملے ٹرٹ سے بھڑ ہے گا دی

کو تا است کرنا محال محا بلکہ اس کی زندگی کے آٹا دیستے کی نے سے نکلتے ہوئے و صوبی سے ملتے تھے اور ش کی میکائی سے ور نہ ہر جہزا ور ہر کر سننس پر نیزد کا غلبہ تھا کہ ور نہ ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہے ۔ دوسرے قافلوں پر بھی نیزند کا غلبہ تھا ۔ بچے کچے موت ہے ہے تی کم سنند کا غلبہ تھا ۔ بچے کچے موت ہے ہے تی کم سنند کا غلبہ تھا ۔ بچے کچے موت ہے ہے تی کم سنند کا فادل کر ساتھ اس ہے والے کنوں پر بھی نیند کا وال

لكيغ بيرهن كمشخف مع وقيف وقيف عادغ بوكرهبهى مِي اس منظر كود يحينا جھے اس ميں كوئى طاعى متبدي نظرنہ آتى ، مواتح اس كربطني بولتين ياكمة مجونيحة توتقورى ديركو يطلسم توثاجاً ر بیرے وقت دھیرے دھیرے مطعم فوقا زندگاکے کی آثار پداہوئے ۔ بج مباسکے اور کھیل کو دائرائی حبکڑ وں میں دیڑ گئے عرد میں بکانے دیند صفی میں لگ گئیں ایک فراسا مولھا بنایا گی بہت ى عردتيں مجا ڑجف کا ٹرہوا ہے ساتھ مولیت یوں برباد کرکے لائی تقی و لع می جوک اور آگے تری مے جو کانے اور آیے کو ترکھے بر امودمونی ایک بهت درا تواتو ای ای ای ایس ایس دنت بميں پيپس روشياں ديكائى بماسكتى تقليں - دينے اپنے خيوں ڈيروں تعکیوں سے گوندھا حواآ ا ہے۔ کر آتیں اور روٹیاں بکانے مکن أى بائس اود قريب سے بي شي مكانوں مى ملكوں سے پانى بھرنے مكيل ، آ مؤى ، جيك دارسياه دنگت والى عورت نے ايك برسم سى انگران كى جىسى يەس كانگ انگ بردار بوگرا يەس نے جلدى جلدى يانى كرتن سين كمركو فع ادرسر رفكلت ، ملص وال جلك ك ايك نوفيزن ترسع ف اسع ويجعة إى تمديس إلى وال كوكم ا كعير كعجانا اورزيريب كنكنا نامشروع كياء ناجواسع ويحدكوكو العُملان ، ويديد منكان ادر تعور العور المكتى مولى على - دوري حبی کے سامے کال نامی بیٹھا ڈھوکٹ بجاریا تھا اور اس ک

اكر بنبك پريوللينكوم كاخردان -

السايبي بادتوموا بنين تحاء ناجوكمبى كمعاد توواقني اين موش والا السل مين نرمونى اوركسي نركسي حبكى مين كلفس جاتى اوركمجي على وأبعي ایساہی کرتی وہ تھیکیوں کے نوجوانوں کو ٹاک ٹاک کرشکار کرتی ا درصیح یوں مجاڑ پونچه کراپی چافی کے اتفی جیسے دات کچہ مواہی نہو تھنگی کی کام عورتیں اپنے ا پیغ مردوں کی چوکیداری عمیدات رات ہمر جاگیس اور بور هے مے دن دن بعر مار حوث کی روائ روس م سروابي بي تى كى كى تى كى تاب اورب غيرت بركي ازبني دغير ب نرحمیت ،الیدا ب ص بد كرجید زنده می زموم كا كفراب كريانى كى بوندريرى اورمعيسل كئي - رسسييل بين مندمها بوامر دومي سانس يسے روق تقورنے اور پانى پسے كا كما ہ كا رتھا اسے ذكو كئے ص متی نوانس میں کچھ حرکت بھی ۔ یج بو بھینے تو بچھے اس دھے عمر ك أدمى مين زمايده دلجيسي تفي جواج كاباب كما جا آلها اورايك طرحے زندہ ورگودتھا ناج اور بوٹسے نے اسے سبخال دکھاتھا ورىز مردىك يى اوراسى يى كچەزيادە فرق نرتقا - دىچىپى كاسب ے بڑی دھریاتی کروہ دستیوںسے بندھا بڑارسٹا تھا ہوائے حروری کے ہے مجمعی کا پٹتا تھر مقرانا اٹھٹا تواپئی رسٹی ٹود کھولٹا اور داہیں وش كرخود اين أب كوركسيول مين حكوالينا - مجلاكيدا فيدى تق موخود اختیاری قیدیس مقا اورایے اختیار کو ازادی اورخود مخامک کے ہے استعال بنس کرتا تھا۔

ایک دود مرشام ناجوب سؤدکرا در لیخ خیال بس کولمنگا کرے تیا د ہورہی تنی کو اپنے معمول کے کا د جارکو سبنیائے کوماً ذور و خورسے اس کے مینے جلائے کی آوازی آئے نگی بی سنے اوبر سے کھڑکی کھول کر دیکھا توعر توں اور مرد دل کا ایک جم غمنیر لگا تھا - کالا ناگ بیچ میں کھڑا تھا اس کی سرخ سرخ ہی تھی وس خیکا دیاں شکل دہی تھیں اس نے دو نوں ہا تھ اپنے کو ہوں پر دکھار اور پوڑھے آدی سے مخاطب ہوکر کوئی بات کہی تھی ۔ سادی عوتیں اس کی ہاں میں ہاں ماری تھی ہی کہ کا محد کھامر و ، میں ہوں ۔ نہر کھر کی ناگ بھی ساری سامی دات جارج بار مستشدے فریستے ہیں ، میر انگ ذیک میں اور دک مگ میرا ذہر کھر با حولیے ، میر میں میراز ہر کم بہنیں ہوتا میں زمر ہے مرد کو میں باتی ہم ل ۔ تجہ سے شادی کھرسے کم بہنیں ہوتا میں زمر ہے مرد کو میں باتی ہم ل ۔ تجہ سے شادی کھرسے

دس د**س مال کی دونوں ج**روال موکیاں تاج رہی تھیں ان کے پیچے اك بوفرهي جري سي عورت ميفي اين ياط دار ادا دانس كارسي تقى ناج ر کودیکی کرکالاناگ اورزیامی اثرا اثراکر ڈھولک پرزود واریخا پنگ نے لكاجس مكان كے خلےسے ناجو پائ بعرے گئ تھی وہاں پیمان چوكيار يع قواس كم مراياكا جائز ب كرم كرايا پيردېك دېك كريا قريان گانے ہے۔ لگا۔ پانی کا گاگریں اٹھا کرا در کر لیکاتی ہو ان ناجو والبی آئی تو جبگی کے کسی دس بارہ سال کے ایک لوٹڑ ہے نے مہایت ڈھٹائ سے تیکڑھی كرى كوس كعور يبيثاب كرنا شروع كرديا - نا بوسيدى ابن جلى میں پہونی آٹے کے تنترے پرات میں آمان نکالا اور الے سیدھے باعقر ادراد كرمبدى جدى گوندها اور توسے بردوشياں بكانے معيم كنى -ا دهیر عرکا آ دی تواپا بج برا رسیوں سے میار پائ پر سندھا بيرًا بوا تحا - بورُ حا بوكبى بندر ا دربكرى كا ناچ دكھاكر جيذ سكے كما لایاکتا متھا بندر کے مرحانے کے بعدسے با مکل عضوم علل بن کررہ گیا تھا - مدّت سے کسی مزد مکا آلاش میں تھا بحری اور اونٹ کے تعاریے كأفكريس نت ننع كام كياكرتا بهجى مشهرى بستيد ديس اورش فيكر نكل مباتا يريخ ل كوا وزش كى سوارى كواتا ، وسس بار ه روب بنالا تار مگراس میں گزاراکہاں ہوتا۔ تیموں نفراورباتی مولیشیوں کے تعویر مكسك سادا بوجه ناجى مشقت پرتغاچ مرشام كنگھی بي فی كريے مبتى سنودتى كون كوئ متوالامستان بابوائي كالرى بيراكا اوربها يت ڈھٹائی اور دیدہ دبیری سے وہ گاڑی ہیں میچھ کرفراھے بھر ان ہو سرمانی کبی دات گئے ا در کبی مجور بڑے میونوں اور گجروں میں لدى محددى أتى اود آئے بى عبوسم وجاتى - وكر عبور شيد أتى توطوط زور زور سے حینیتا ناجو آگئ نا جو آگئ ۔ ناجو آتے ہی اپنی کمانی بوڑھے کے تولسے کرتی اور سوجاتی ۔ اکثر وہ نفتے میں ایسی دھوت ہوتی کر اپنی تَبِيُّ كَ بِجَائِحُ كَسَى اورَ يَعِينًا مِن كُلُسَ جَالًا - ا يك دات توفقب ہوگیا کسی جمعنی میں میال بوی میٹی خیدسودے تھے نا بوان کے يبلومي جاكرلىيە كلمى - يجونوں اورگجروں كى تيزنومىشبوسے قورت جاگ ترِنا جوکونٹ خوہرے بہنویں بیٹے دیکھ کرمینے جلانے کی ، کالیا دسيغ نگى د مجنال تيرى اگر هُمَنْدًى بهيس بونى - ميريد مردكوتيعينا جا اتاب ، جل نكل بيال سع "اور محر بو رصع وه جاري ث ك الرافا بما كا كرمارى معلكول ك والدنكل أست عورت مع تك بينمى جا قادبى ليكن ما بويخ كالزيرح ل تك مرينكى وه اين جعكي بي

، تیری بوده بن کردیم نبگی توتیری ، تیری بخریل بال ا در تیری کارلیوال ا دوق محفوی با دوق محفوی ا دوق محفوی ا دوروشی ال اور در بی ، این ای به بیر با کوگوا آباده کیسی می بیر این ای بیجول جاؤل گو تو بس فی هو کل برای از اور این بال چرالی کوگوا آباده کیسی بی تیر انگر مینی این ایر ایر کیلی میامکنی ایر می بیری بیرو تون عورت بیرا می می معا وز کرا دار دیکی و ده آگئ میری داه کھو ای زکر دیکی و ده آگئ میری داه کھو ای زکر دیکی و ده آگئ میری وجا بنے والے جوم کی ایک کوری داد میری داه کھو ای زکر دیکی و ده آگئ میری وجا بنے والے جوم کی ایک داک احل کرتے ہیں ۔ "

ساے ایک بڑی کی سفید کاریں جارا وبائش فرجوان بیٹے میں مسئید کاری بیٹے میں مسئید کاری باتیں میں انگلیاں وبلنے ناجی باتیں من مسن کر میران پر رشان ہور بن تھیں ۔ مردششد را در رسکا بکا بکا تھے ، مرد نوجوان مرد ایک دوسرے کو کوکے دے دے کرمسکوری تھے ادھر ناج کا بھی تھی کر رجادہ جا۔ ابھوری میں نے انگلیاں نہا کا کر جو جے مردوں کو طعند دیا نشروع کے ۔ بر بیڑت بر میں ایس بہر میں تا بھودا کہاج بہتی کی کھائی کھائی کا کھاکی کر ایڈ تا تھائیں بر میں ہے میں انہوری کے دیا دور مردے کا جو ھاکا والے منہ میں لگائے کے ابھی کھی کھاڑ اور مرنہ سے کا جو ھاکا والے حوال انگلا رہا۔

ناجو تمق توسیاه فام ، آبؤسی حبم کا عملی ہو گا ہوان و تو کراس کا دیگہ جب تا تھا لیکن اس سیاه جلدی تہدیں بمک تھا الح جب کے دیئیں ہوئی ہوں کا دراس ہے انگرانگ جب کے دہ مشتق مجوشی کر دیکھنے والا ایک باراسے دیچھ کر دوباره دیکھنے کی فوامش خود کرتا ہے دوبار کا ال ب دیکھنے کی فوامش خود کرتا ہے گوا چی پہنچان یا قرب بارگوس کا ال ب اور برج ای نہ ہے کہ مرات توجب بارگوس ہے ہوئی کے جارگیا تی جس ناجو نے دو فرائ کی سے انزی ٹوجھک کے جارگیا تی ہوئی کے موارگی کی اور دھی کروں کے دا تو وجس کی کی اور دھی کروں کو برائی ہو گا ہی ہے ان کروہا کہ کا اور دھی کروہا کہ کہ کو ای سے ان کر جارگی کی من اس خاک مٹی جھاڑ کر کی من اس خاک مٹی جھاڑ کر کی من اس وقت ہی جھاڑ کر کی من اس خاک مٹی جارگی کر جا می من جس کر جا دی ہوئی کر ایا ور کو د بھی کر جا کہ کا کہ دور کھی کر کا کی کو کھوڑ کی جس بھائے کے دور میری بوری کو کو کھوڑ کی جس می کھی کو کھوڑ کی جس می کھی کھوڑ کی کھوٹ کا دور میری بوری کو کھوڑ کی جس می کھی کھوٹر کی جھائے کے دور میری بوری کو کھوٹر کی جس میک کھوٹر کی کھوٹر کی کھوٹر کی جس می کھی کھوٹر کی جھائے کے دور میری بوری کو کھوٹر کی جس

ميرے بيلو ميں كھوٹ ديكوكوكان الك مفتح كا مجربا محد الحاكر مال) کی لیل تورارے می خان بدوش سیپرے تھے اور سانبول کے میاد لكائة بين بجا بحاكرستى بستى توكون كود وجائة مهرية تق فكن ال كارردائتي كاروبار تدت سے مفتد الرامواتھا ،كوئ سائوںكا تماشا وكيمنا ليسندبنين كرتائها بلكردوبيه دودوي وسدكرابرا بذه هِ اليَّا هَا - إس قرح برسارے مبيرے محادى بن بينے تھے کچے سپرے کاے ناگ کی طرح کا بحاکر حید سکتے کا کومیٹ یال ہے تے ان میں سے کچے حجوثی موٹی موروں اور تھنی سے بیٹ باسے متح اور فود كوصا عب عزت مجفة مقع ان كاعور تس عقمت فروشى كونكشي اور ذلبل فعل بحتى تقيل - ناج كوسبعى برى عورت مجقة مے اور اپنے قریب چینکے مزد سینے تھے جیسے ی کامے ناگ ہمیں سواکیا میں نے اٹھ کے اشارے سے اسے اور ملانے كانتاره كيا -اولاً كالاناك فراحجها -معرسي بست اندازمين قدم الله الما اوبرآگي از من بريم في سكا تومي في است مرسی پر بیٹھنے کا شارہ کیا ۔ ملازمسے میائے منگائی توالمشتری یں انڈیل کرمٹرپ مٹرپ کر کے چنے نگا ۔ بی نے نرمی اور شا نستنی ہے کہا کہ نام ہے تہارا ، بولا جی مجھے کا لانگ کھنے میں۔ مم میرے میں فا ، میرے باپ سے پاس معانت معانت مے مائی تھے میں ون میں پرداموا اس روز ایک بہت قیتی کالاناگ امس کے ہتھے چڑھا ۔ بس اسحافوشی ہیں برا ام الاناك بوك - اب جىستىرول كے وگ بدل كتے ہيں -سييرون كاناج كوتى بنسس وكمكعنا -بم مجوكون مرتيب كيا كرب ابني كورو اكواح سكها وابع بيلى كاطرح البحال ام عمی سے دونوں کارکھاہے - ایک کا سیلن دوسری کا ككور بى بى جى صحم دىي تودو يۇن كاناچ بىش كرون دورده جی میری ا*ں سکتھے* ہیں ایسام رہے کوفکنا ہے دیشیاں گارہی ہے۔ ماصب می سنے گاتوسر دھنے گا۔ میں نے وا اگاک بال بال عزورسنيس كمى فرصت كے دن - مجے تو دوسركاى نكر نكى برق تقى بيرنے كها - دوسنو وه جونا بوكا باب سے رسیوں پس کھوں شدھاد سلسے اور اسس کا واوا اشا ور حلب وميك مع ديوسكاب وجل بوسكت ماريهم بي دائم میرجی اورج سے کر مارا مارا میراکرتاب ما

پیمے توکالا ناک میٹرا یا ، کچے لوں کوخاموش ہوگیا بھیے ہے ہے کالا زہر الا ناگ اسے فرس گیا ہو ، کھیرا کی تھنڈی سانس ہو کر کوالا ، دہمی کہانی ہے صاحب جی اور قری دکھ بھری بنیا ہے ۔ اب تو قبیلے کے تورا ہی دوگوں کو یا و ہے ۔ جوان نسل تو بالک ہی بنیں جانتی ۔ پر بھے سب کچے یا دہے ۔ فدا فداسی بات یا دہے ۔ جبی تو میں چا ہتا ہوں کہ نا ہوکو گھر بسالوں ۔ اسے عزت سے دکھوں ۔ میکن نہ تو نا ہو تیا ہے ۔ جنج دوڑھا ایا ۔ ،،

میری موی نے اپنی دائے دیتے ہوئے کہا۔ وٹری بے شرم ہے نگوڑ ماری نہیں نس سکتی ۔ وہ کسی شریف سے گھر اکیوں اپنی جان تھا میں ڈالٹا بھا ہتا ہے ہے ،،

ده بولا در کمنی توبی بی جی تھیک ہیں پر کھیا کروں میر ابھی جی نہیں مانتا ۔ ،،

یہ بابا بسیرا بنیں ہے صاحب جی ، یہ توس ہمادے جیسے
یں آملاہے ، بڑا عزت داراً دی نھا، باری نھا۔ بڑی زمینی جس
اس کی ، بٹیا اس کا جورت یوں بیں بندھا بڑا ہے گجر دجوان تھ
مارے علاقے ہیں اس کی دھاک تھی ۔ گھڑ موادی میں جواب بہنیں
مجر تیا کہ لوگ اسے جینا کہتے تھے ۔ گھڑ موادی میں جواب بہنیں
کشتی میں سبسے اول ، ابنی زمینوں پر بل بھیر کراسی مبلہاتی
فصلیں آگا تا کہ جیسے بڑے وڈیروں کی دال ٹیکتی ۔ علاقے کا دویرا
توکب سے اس کی زمین پر دانت لگائے بھی تھا۔ دا ہول اوراکا
کے باپ پراس کا کسی طرح کئی داؤں ہی بنیس میلیا تھا۔

ی و ال دیا جی و شام ہس پر کوٹ برملے جلتے اور دسیوں میں و گرا ایا فریادی لیکن ہی میں کو کر کو گا یا فریادی لیکن ہی کا واد فریات میں ایک و دو فراتیں کا واد فریاد کی دی کا شکار کی و دو گریدے کا تشکار دی ہیں ہیں ، و ڈیرے کے کا شکار میں بین ہیں جانس کی دعایا پرجاہیں و ہاں جی و ڈیرے کے کا شکار کی کھی ذموا کے تیں مالیک دات جو یہ ہے جودی ہی چینے نکل کر اس کی بیوی واہول ہوا ہے ہیں ایک دات جو یہ ہے جودی ہی جینے نکل کر اس کی بیوی واہول ہوا ہی میزادی ہو کہ کہ کہ کہ کا میں میزادی ہو کے گہ شتوں نے فر کردی تواس نے دا ہول کو ایسی میزادی ہو بیان سے باہرے ۔

و اورکیا مزادی ہی ، کوڑے تراسے جاتے ہے ذیخروں اور دسیوں ہیں توجیحڑ دکھا تھا ۔ اس کی زمینزں پر قبعد کرلیا ہوی کواپنی ماشتہ بنالیا ، مذوکوبے وظا کرکے علاقے سے نکال دیا'' کاسے ناگسنے میری ہوی کو منٹھ دیکھ کرکھا

و بی بی بی ایک کپ جائے اور سل جائے قربات بیان کووں۔
نک طاقت کی حزودت ہے اسصیے ہی میری بیری انظام کر با ورجی خلتے
می کا ہے ناگ نے اپنا منہ میرسے کان سے منگاکر کہا۔ دصا صب جی
کی کھوں ایسا خلم مواکر بچارہ ہے کار موگیا۔ بیل برصیا کرنے واسے
نا ف کو بلکر بچارے کو صفاح شاکر دیا۔ سجے صاحب بینی ضحتی کودیاگیا
بال بچارہ دا ہول نا مرد موکر کیا جیٹا ، مردسے بد تر ہوگیا۔

الیاطلم ! د دبال می پرسسرے وڈیرے بڑے ظالم ہوتے ہیں . مرمیر سے دبال سے نکا کیسے ۔ " ؟

برسول ومی بندها پڑا آبا ۔ کہتے ہیں والورے محتمر تھا پیں بلیول کاشتدکا راسی حالت ہیں سسک رہے تھے جن کی بیویوں ، بلیوں پرقبطہ جاکر اہنیں بستیوں سے خائب کردیا گیا تیا اوران کی ذمینوں پر والو پر سے کھیت ہلہاتے تھے۔

" تور توبر " يس نے كما ، ير توحد بوكئ

بہت سے کسان تہرخانوں میں مرکھیں گئے بمن کی پڑیوں کسکا پتر بنیں کچرجونچ بچاکرنگلے توخانہ بدوش بن کرقبیوں کی صورت بعثک رہے ہیں 'مست جوگئ ہیں ، آج بہاں تو ال دہاں صاحب جی کچتے ہیں کرزمین الٹرک ہے مگڑالٹر ہمان پرہے زمین پرتواہنیں وڈیروں کا قبضہ سے ۔ہما راالفان کون کھیگا

کب کردے کا ؟ ہم ہے کنوں کو ہے سے کبتک چھٹتے ہو*ں گے۔* کبی کوئی ہما مل جی کرے گا ۔

د. بات يسب صاحب حي كروا بول كا ايك دومت شهر بس ربتنا نتا ۔ جرید شہری وہ راہول سے پسس آیا تھا اس نے مندودا دا اوروا بولسے بڑی را زدا دی کی باتیں کی مقسیل مخور دن ع بدشهر ك كيد وكون كوسات الباسما عراس کے کھیتوں اور زمینوں کی بیما کش کرکے کچے کاغذوں پر دواؤر باب بیٹوں کا انکوشھا لگواکر سے گیا تھا ، را ہول نے علا تھے کے دگوںسے کہنا نٹروے محروبا تھا کہ اس کے کھیٹوں کا گنا ہے کا ر مِلْ جا يا ہے يہاں بڑا ساميني كاكارفاندنگ كا سركي بني گ اسكول كعليي نتم ـ إسيتال بنس كم وكاؤن كاكا بي بيع جلے گا کسان اور غرب مزد ورخوش تھے کہ گاؤ س شرک طرح ترق تحريد کا : بجل آئے گی گیس آئے گا - وہ بروں میں اسی وتست كلبل مي مول على ركعيم ياں يتي رمتى تعيں بماصب في وويس فريول وشن مي المنس على عجوالا اورفوتها بني ديكه سكة بي ترمانول بندودا وااوردا بول كے علاف يمى سازىش موئىك كيون محب جى كيا فيال مع ہے اکھ وال میں کالا "

، د با نکل خیچ کہتے ہو ۔ پر سا زشن حدایو ںسے ہورہی ہے۔ پرایک بات تو بتا قدے ،،

. كاصاحبچى "

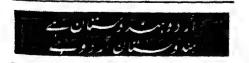
جب راہول کی بیوی ہوئی ہوزی گئی اور راہول کو قید میں اور اہول کو قید میں اور اس الکارہ بنا دیا گئی اور راہول کو قید میں اور اس الکارہ بنا ہو کہ ایک بڑا جھیدہ ہے کا ۔ ناجو نہ تو راہول کی بیٹی ہے نہ بندو کی ہوتا ۔ یہ تو و ڈیرے کی بیٹی ہے اور دا ہول کی بیٹی ہے اور دا ہول کی بیٹی ہے اور دا ہول کی بیٹ ہے ہیں آہوئی ہے ۔ "

" عجيب معترب "

ورابول کی بوی عتی تو ہوئی ہیں ، برطرے کا عیش اور ارام تھا براسے و فریرسے سے نفرت تھی ۔ اسے را ہول سے کی محبت تھی ، اس نے دل ہی دل ہیں و فریرسے انتقام کی محبان کا تھان کی تقی ، فیس ناجو پیدا ہوگئ تو اس نے کسی طرح لہو اور بند دکوا یک رات قیدسے نکالا ۔ ایک تیز رفتا را و نبٹی کا انتظام کی ۔ دونوں باپ بیٹول کو اس پر سٹھا یا اور ناجو کوال کے حوا ہے کرے کیا ۔ دویو و فریرسے کی جی سے مطبی کا ایس منے ول میں منے ول پر سپھر کھا یا ہیں منے ول پر سپھر کھا ہیں منے ول پر سپھر کھا ہیں منے ول کے باس رہے تو تھے سکھ ملے گا ایس منے ول بر سپھر کھا ہیں منے ول کے باس رہے کو تو تو سے میں اس کے رکو تو ل سے نفرت ہے ہیں اس کے رام پر بھوکتی ہول ۔ سس اب مجاؤ کمیں صبح مزم جائے کردا ز

میں سنا می بیں آگیا ۔ یا وَلاکیے ندین کھسکتی ہوئی محوس میں سنا می بین آگی تھی ۔ بست سے موال میرے ذہن میں کلیں میں کا بیال میں میں ان میں میں ان میں کا بیال میں میں نے موجا کرندواور وال سے والبھ کرے ان موالوں کا بواب ان سے خلاس کروں گا۔

صبح موہرے میری بری نے مجھے جھنجوڑ کر انٹھا یا اور کو کی ہیں لاکر کو اکر دیا ۔ فانہ بدو شوں سے تعافیے اپنے دوسرے مفری روانہ موچک تھے اور وہاں گر دلیں کا دواں کے جب د فشا نا ت کے سواکچو یا تی زفتا ۔







اسلمحشيث

آمدا اوالحسن اینے نسائی بیجے کے شدّت اظہار اور زبان دبیان کرتیکھے پن سے اپنے اضانوں کی بنت اور تیزین کاری کرتی بیں۔ ["اددوا فسلنے میں بیسری آواز "سے اقتباس]

ا سلوب احمدانصاری

آپ کے انسانے پڑھتامیا ہوں شاول اب پڑھ دہا ہوں -بہت و لچسپ ہے۔آپ کی تخریروں کا بھیشہ سے گرویدہ دہا ہوں -[مکتوب یکم غیر ۱۹۹۰]

بشيراحمدا

الم بلراج ورما ١١

آمذا تمان کل بہت لکھ رہی ہوا ور خواکی نشع نوب لکھ رہ ہو ۔' پیچان' نتبادی بہت ہی عمدہ اورباسلیق تخلیق ہے ۔ تم اددوادب کا بلاشیہ ایک و تیتی نگینہ ہوجس پر برکوئ فی کوسکتا ہے ۔ زبان کے تلیق استعال کی ایسی پاکیزہ تعویراً نام کل بہت کم دیکھنے میں آتی ہے۔ [ایک پیکنوب]

تاراچرن رستوگی

مرتوں سے آپ کے رحنا پُوں اور برنا پُوں سے بھر ہِدِ اضافے دلوادگسے بھستا آرہا ہوں۔ زبان و بیان پر تدرت کے سامتہ آپ کے ہاں خنسیاتی اور فکر یا تی جولانیاں بھی شعلہ ورشعار ملتی ہیں ۔ ول وُظر کے حسن کاری کو ٹن آپ سے سیکھے ۔اردوا ضافزی اوب میں آپ بلا مصبدیک ممتاز و متوونقام گامالی ہیں۔ [مکتب: ١٩٨١ء]

واجتدار سنكوه بسيدى

رام الله الما من عبد استار اتبال شين ، جيلانى با نوادر آمد الوافس كوسى سي ابنى بى بيزسى كا ديب مانتا بول . . وك نود كوكتنا بى بران الكيان مكر برا من كار حرف د بى بوتا ب جند زمانة تسليم كرى - [ايك انظوايوت اقتباس - ما بنام ، نفى سستارت ، د بلى]

اسروديقىعنه

آپ کی کہاف کا تب تھر پر کے باہد ہیں جننا کہوں کم ہے سفائق پرآپ کی اس تعدم گھری نظرے کہ آپ کی تحریر کی دوانی اوڈسن جیں تاری گرد ویش کو کولئ آ ہے۔ کسی دن بیت اللہ جی چھٹی کو کھول گا: اسٹر کرے ذور تلم اور زیادہ ۔ (1) ایک تعلق سعودی عرب ا

ستيدة جعفرت



[دومای آب درنگ کانپور- جوری فرورد ۱۹۷

شوبيت العسن لقوي

کے کاکام بہت جاندارہے۔ ناول ہو یاانسانہ ، سلاست بیان اورانغالا کے برمل استعال کا کے کوفاص سلیقہ عاصل ہے۔ اددواد پول میں آپ نے ہو بلندمقام بنایاہے وہ برابر بلنبدی کی طرف مائل ہے۔ میری دعلہ کرآپ کا تلم اسی طرح کل افشانیا س کرتا اوراع اذات پاتا دہے۔

ا طبیب انصاری ۱

آمد ا برائسسن کے نام سے کون واقعت جیں ہے۔ وہ سب کی جانی پہچا کی اورب جین کی تحریروں سے اندگفتگوسے ایسی سنجید کی مطاوت اور بے بہنا ہ طوص کا اظہار ہوتا ہے جو قاری اور کے اس کی جو کری کی اس کی خور کی اور ایک طرح کی مسؤل وضع واری ہے۔ ان کی طوص کا اظہار ہوتا ہے جو قاری اور الحکم اس کی بہنو ہوتا ہے اور الحکم اس میں خور ہیں ہوتا ہے ہیں آب اور الحکم اس میں جو بہاری ایسی میں استان ہوتا ہے۔ اس میں استان کی ہوتا ہے۔ اس میلے نے عفل کو لوٹ میں احتمال می کو ہوتا ہے۔ اور الحکم اللہ میں اس میں استان کی ہوتا ہے۔ اس میں میں اس کی گھرائی کے ترجمان ہیں۔

کے اسس جیلے نے تعفل کو لوٹ میں احتمال میں اس میں میں اس کی آمد سے قبل آپ لینے تمام ایم کام ختم کر سکیں " اور" پیول چود سے کا شود ہوتا ہے۔ اس

عارف ڪليم ا

تنگوس اب کام ان اگریت ابهت بسندا کی و درت کی نفسیات پر ایک بعراد تا تربید - زبان براک کوبهت کاول بید ایسے تعمیری انسانوں کیبہت خودرت ہے۔

اعظيم اقتال

موصے سے آپ کا پرستار ہو 'آن کل' اور شاعر' میں آپ کی تانہ تخلیقات کی زبان اور میں بیاری لگی ۔آپ بلات ہدایک صاحب طرز منفود انسانہ نگاریں۔ یداردو تنقید کی برتسمتی ہے کہ نقاد نسس گنے چنے ناموں پر بی اکتفاکر پہتے ہیں ۔ کاسٹس اِ کید کے فن پر باقاعدہ کھاجا آ۔ [مکوی : ، بروری ۱۹۸۸]

قمراحس 😙

آپ نے بالاسطرائی قریرول سے آنے وائی سل کو بو کچے دیا ہے۔ اس سے انکارٹیس کیا جاسکتہ میں جب آپ سے جہیں ملا تعاتب می اور ملئے کے بعد میں بات کھی نہیں بعوں سکا کہ ایک مکمل ورت کی طرح آپ کی شخصیت میں بڑا جذب ہے۔ آپ سے دیری وابستگی کسجی ختم نہیں بعوسکتی۔ بعد میں بات کھی نہیں بعوس کتاب ایک مکتوب]

وتمرس شيس

آسدا الرائحسن کے اصلاے حقیقت نگاری کی قوانا دوایت کے آئید داروی -آسد الوائحسن کا تعلیٰ صنعین کی درمیانی پرمیسی سے سے آمدا پیضافساؤل پر معلیف اور نازک جذبات کی کامیاب ترجمانی کرتی ہیں - ان کی مبی کہانیا ں شاعل مست سے معود ہوتی ہیں ۔ خوف و دہشت اور عدم تحقظ کی آگر میں مبتا ہوا انسان ، آسد کی تحلیق فرکا مرکزی نقط ہے ۔







بجيب فخود وغوغا بريا تغا . لوگ بها رون طرف سنے نرجانے کس كوكليرم بوسقانى اين بوليال بول رسع تعد اليعيم وأتعث کارس گزرتے ہوئے ذک نے کارروک کواٹردیام پرایک نظر ڈال کا كادفث بالقسك كارسه دوك كمنعي أثرآيا

می بوگی معایر -ان بکامکس سے محابوا ہے سال - سال ن بلندا وازسے دریا نت کا - تو بچوم یں سے لیک شخص نے اسے

د برگرم و مسامرجی . اغواکامعالمسی شاید واغوار ؟ ،، ذكا بجرم كوميرًا بوااك برصا وروكون مر وسطیں میونی کراس نے دیکھاکدایک بندہ سوار سال احرکی ذین برمتى تخريخ محدورى بصاوراس كقرب بيمى ول دورى بوان بڑی اسے منانے سنجھا نے کی کوشش میں لینڈ نبیپنہ مول جاری ہے ۔ذک نے غورسے ان دونؤں کود کھا۔ میرووسری والی حج کی ب يوميا. وي قطرب مخرم ...

ماجى تعتد كيا بوناسے ، كون اورلولا « يخرم بينيناً زورُ زمردسى اس دمرى كواشعا بيحا ناجا متى

تھیں کردٹرکی مچل گئی ۔ا ورثب سے اب مک برابرمطار کے جاری ہے د، بانکل حالب ورنرا پنے کسی جانے والی کے ہمراہ مبانے کے نے ٹڑکا کا س طرح مجلے کی خودرت ہی نہیش آگ - کسی ا وسف

تاتيدى _

م ان گذیس . د دک کوعمیب می شی محبوی بیان ا وراکما بادا س نے جعنی ہوئ نظروں سے جوان اٹھا کو گھو درہے ہوئے ددشتى ستعكيا .

م ٹریدالسوی کی بات ہے گڑم کرا تی مہندب ہوکراہی گھیا

مركت مرت موسك ذراجى ترميني أن أب ك -،،

وزيرا مرتقام مربيل ئي - ،، يغلط ب الزام بع مرامس یںسنے ایس کوئی موکست بنیں کی ۔اتئ دیرسے مجھاد ہی ہوں کہ پیمول بچوق بن سع مركون سجمة اي نيس اب كيسرنتين دلا دُل جماد أب لوگوں كو - ،،

وجينوب - وتوكون كالك العلاطنزرية عبرا بعرا - واكرير ٱپ کی ہم شہرے تواس طرح مدہر کیوں دی ہے ۔ من کیوں بنواہاتی أي ك منافسيد.

مربّائیے بناسے ۔.. ذک سے لیش میں اُنے ہوئے *کھیا* محوا اغواكا الديث غلط شيسهد.

وموفيصد درمت بع جناب نواه يمحرم كتزيمي بمان تراش ہیں۔ "کسی نے بن ترانی کی ۔

ووسن لیا مخرمراب نے ۔ اخراتے سا دیسے لوگوں کوغلط کنے کی کیا حزورت ہے۔ "

نرباا یکی پیشان براحمران والالسیدا بند وسیفسے كالسيسة بوقيتي مولى بيسيس بولى -

مت مجمع بقين عبنم بن عائين أب مب ميرى بلادس ممر حقیقت می سے کرمیری تھوٹی بن سے اس م

٠٠ مد بوگئ ڈھٹائ کی - توبھرآ فہاس طرح کیوں رورہی سے بل میں۔ ،،

وكون كم يداكب كمزور فرمن كارثيا فيقر الرك بعد اس سنت جمان وديهوت ممدد كمكائي وسيض سخرا وجودذ بئ طود براب نادمل - 11 -

﴿ إِبَابًا - ﴿ لِوَكُولِ مِنْ يَجِرُامُ إِلَيْ ضِفْعِ نَكَامِتُ _

وكون اعت بى يعين كرسطكا كما تن بثرى الكر اتن اسجد بوسكى ب .. مرنک مشک کما .

واكيرمنث بعاتيو سايك منث عاص نفسنف والواكو دوكا .. اجى اسخان بواجا يا بعداس باشكا . .. ا ورجعك كوادك معقريب الأول بيتاكي .

. آپکانام کیاہے ہے ہا۔ اس نے بسورتی مول مرک سے لائمت سع يوجعا -

بواب می سورق مولی افری نے ایک زوری دی ایکالا ذى كوكمسوف والا ذى كمراكرا توكيراموا -ادروك ميمثم كردوتدم مجعيم مثركة -

ر اب بوان مری سے ہی کہ رہی ہے۔ ذک نے سوچاور ايك بيندره موارسال المرى كايول مردا مير فيخابول ا قرن آياى نيس ـ تب زيما كالرف ده مركر بولا .

يكيا أب كوفي شوت بيش كرسكني مِن ماك توك علن موجائل . بي منين . . زيا حيلا كريوني وسردا جي الساكون مو پش میں کرمکق - " تصدیق ہی چاہتے ہیں آپ تومیرے ساتھ کو ملتے وہیں ایک دملین کرمکوں گی ۔ ذک نے مکینڈ بحر کے سے موبيا مجربولا -

م بِلَغَ رن مُك توفرورى بدين أب كما تعفرار ميلول كا ا دهراس طرف مرى كارمونجدد بسع ين أب نوكون كواً ما في عد كمر ميونيا دولكا .

و من برایکن میم آپ کار میں مہیں جائیں سے مرا فی کرکے برادسه يؤكيس بوادس

ووليكسى منهى مذكى في الماكم أكدا دى المستعلى بلواسف کی درنوامت کی - متواری دیرم میکسی آگئ -

دركي مين مے كوئ آپ كے ما تھ يطے جنائے - بجوم يس سے كى تجسس كفى فى ذكى سع يوجها .

رواس كى خرورت بنى معانى - تعديق كسائ ساكن كا کا نی بهول . اگرموا لم گرش موا تو بادا تا کل یولیس کی مدوطلب مریون کا ۔ تب ذکی سنے نریا سے سا تھ مہارا دیے مرمیلت بحق نشرى كوزين سيما تحايا - اوربي مدوصون تعتيم بوكرانيس البع درميان عظمزد فالداسة ديا-

بِلَانْ بِونُ مِنْ مِنْ الْبِصِي إِنْ مِي مِلْ رَبِي مَقِى اوربدستورميل دبي تنى گرزيدا در ذك نيخ كسي تحق طرح اسيستيمال كرميكسي ككفل ميث برخلاديا . ف اس كم بالريش كردروازه كرتيج تخذمان ذك معكمار

د بادید ما معسا مع بعلے آئیے ۔ اورڈ دائورکوانے گھڑا الدراس محاسدتى سأسكر يجير دوثق موق دونون كاثران كوفي منا من العدى زيراك فكل في الحيماركس -

ربا نے تکسی سے اتر کرمان سے کیٹ کھولا بھر بیرونی برا کے زیبا نے تکسی سے اتر کرمان سے کیٹ کھولا بھر بیرونی برا کے یں بہرنے کرکال بل بجانے سے بعداسے زیادہ دیرانتظار نہیں کوا برداد دروانه کعلاا ورایک ادعفر عمری مادم مودادمونی -

ذكابي كارك بون ماككايدمب ديكه دبا تقاعادم فياس براك مرمرى نظروال كرزيا سے يوجعا كيا مواشى بيًا كبير خبوق بيًا تجفر نونبي محمي -

رمی بات سے بوا۔ یس نے بڑی علطی کی ہوتمیں ساتھ ز ر کئی نیران مائے زرین کومکسی سے آبار وا دراندرسے

ساقد برعبي أرسي ول -

پرسن کرخاور تیزی سے کیسی کی طرف طریعی اورروتی بسول زرين كومناسج الحركيس سينيح الاراادرمهادا ومحرجيكارتى بول شکلے کے اندر دیا نے مگی تب زیدا نے لائل کھڑے ہوئے الميكى دُرائيودكوكرايرا واكيا ا ورفك سع بولى - المستعير» «ذك في من محسوس كي كركه م وينية بي مبعري مون مركي فالر مِوكَىٰ بَقَى اور ِجْرِي أُسان سِيمَا وَمُركِي سَا يَصْطِيلُ مِنْ عَلَى كُنَّى مقى لوكرا ده اسالكم مهماني سعد ٠٠٠

«پی موسے ہوئے اص نے اندر ہودی کرن سست ل ادرزيا في خادركو آواز در مي كريلايا -

و ذرا أعلى كواً والدر معلينا بوا - كهنا جلد العالم الم

ان کی ارفرن فرورت سے - ا

تب زيبا بهي كرسي بروك كرابي كهري بول لي سيت ميت كريبول مي الرصيف في عفراك فويل مانس مع كواس نے ذک سے بیڑھیا –

١٠٠ بتائيم مي آپ کي يا خدمت مرسکتي سول - ١ د ای <u>صلیع</u> میں آبی مب سے پیلے اُپ کے والون سے

مناجا ہوں گامخرمہ ۔،،

مهٔ امنوی کرمری والده بایرات نیس روم و قبل فرت بویی پس مکن میرسدوالدست آپ مزود ولدسکت پس و ده اس وقت اپنے آئس چس پی سے کھیے توفون پر بات کوا دول یا پیمراکپ ان کے باقی پی سطیعائیں ۔ پس اض کا انگر دلیں دیستے دیتے جول ۔ ،،

قبل اس کے کدنی ہوائی ہی کچھ کہتا۔ بھٹ کا ہروہ ہٹاکڑ زیبا کی بٹروسن آفق کمرے میں داخل ہوئی اورڈی کو حمران سے دیکھ ہوستے ذیبا سے بویس - کیا ہواہئی - ارمِن خے طبی ہوں ہے تھاری طرف سے "

والچی طرح - " پگروس آن گری کے کمشنوں یہ مصنع کے کھنوں ہے۔ مصنع مجدت بولیں - " تجیں السادسک لینا ہی بس باسیتے تھا۔ ذرین کے موڈ کا کمبی کوئی جود مرمنیں ہوتا ذریب اجی خوش - اجی نفا - مجہ سے کہد دیتیں یں جا کمیدے آتی اس کے ایک جرابی اور جست ۔

خرتواب بماجم كياسي

۱۰۰ ان صافب کو پریشین دلاناسے آئی، که زرین بری بن میسے جب که وہال موجد دعی کامی خیال مقاکریں درین کا خواکم دریکا ہول وردنکسی اینے کی موجودگی میں وہ اس طرح بنیں مجلی میں

ادفکرکروزیاگذیکر آگئی تم ، تعانے میک کی فیت بن آن توکیا پرصاح زادے می طابئ میں تبدیل اور است مرجی آئی - افعار بھی تعدیق کررنے میال آسکتہ بن کہلی دویقترت افزان کمیس توجئی ۔ اور است کا میں برائیل میں اور است کا میں است کا میں است کا میں است کا میں ا

را های ماه العدم مان که تر در خد گل ناک رسیات می شاهدی هی نیس کرد را و ایال

مرامرلغوا درامتا زہے۔ یہ دونوں سگ بہنی ہیں۔ یہ ذیرلہے ادروہ دوسی والی زرین، دیٹائیڈ دیک ہے۔

ابنول سف کسکمراید سردمانس ، پیرسند کا پیرا ابنول سف کسکمراید سردمانس ، پیرسند کا پیرا معلی بوت بو بیرتم نے کیسے اس اصفیل بیال کا اعتباد کیا ہے «اگراً پہتی ہی تو سب سے بی بوگا آئی میک وہ سچوشن بی ایسی تھی کریں کی برگون میٹیل ہا تا کیوں کہ پچوں اور در المحمد کی احداد دو دم کا معول جوبن گیا ہے آج کل منی فروت کے بیٹے سات ایک مفعت بخض دھندہ ، بمنائس تسلی بیٹی ہوت کے بیٹے کی وجسسے ایسی اتوں کا نوٹس لینا ہی ٹیمنا ہے۔

باق دا دسے آپ کب سے محرمہ زیباتی پڑوس رہاں دواس وقت سے صابحرا دید بہب ایجی ڈرین پیڈائی نہوں تھی اورزیرک کی طرح ذیبائی ایک مہر بنا ایطان تھی۔ دو بہ ذیرک کون ہیں آئی۔ "

ذیدا و دروی کے درمیان وائی بن سے گربراہوا اس مادشے کاجس بن ان مجبول کا والدہ نوت ہوگئیں اورواڈ کے انتقال کے بعد درین کی دیجہ مجال کے میز زیبا کواپئی تعلیم تمک کم دینا پڑی کیول کرزین کو گھر برنہا نہیں مجبوع اجلسکا اس میں۔ "

. ویری میشدّ نی .» ذک خستاسفان نفروں سے ذیبا کودیکھا ہواپی جگرخا موش پیٹی ہول بھی۔

مو معير آني - ١٠٩

بهركي ما مزاد سه . تب سعاد بن كدي وقف بوكم ارمى الدي ما تعاد من المحاد المح

ماجراد في من مستندنده ول فرای بواكر تدی گراقیمون يول فافل دنده بي محمد مشين كاطرح دوست احباب كلب خرجيات سب سي ناطر تو تربيك بي شايد ملازمت بحق ترك كرديت مراب بي ان كافرندگ بع -

مجدد آآ فن ما نداد رائے میں - درین کے دولے ہوجا میں مان کی موجود تک میں زبا ہے شک فزی ہوجاتی ہے ۔ انداکالیے میں کو میں کو کوئی الی دشواری نہیں ہے ۔ انجعا کھاتی انجائی فراغت سے دمتی میں افسوس ناک بات میں ہے کہ دریباکی تعلیم ادھوری رومی میسی اوپرواسے کا مرضی ...،

دیسے میرے شوبر جی محد شہری ہوا باندی میں ایک معول عبد سے ان عبد سے برفائز ہیں ۔ ابازا من میا ہو تواپنی مزید شق کے سے ان سے مل کر بھی ان صب با تو ل کی تصدیق کمرسکتے ہو ۔ تھر بریا آخن میں ان میں دیئے دہتی ہول ۔

میں ان کا وارو بھی ہیں دیسے دیں ہیں ہیں۔ ہر رہنے دیں آغی ۔ آپ کا کہ دیا ہی کانی ہے ۔ آپ کے بچی صدافت کو اہم کہ آپ ہو کہ دہی ہیں ۔ درست کہ دہی ہیں میں اپنے فنک درشیعے ہر شرمندہ ہوں ۔ آپ لوگوں کا کان دقت ہریاد کرکھا ہوں۔ لہٰذا اب مجھے اجائت دیں ۔

ىرى الم<u>صد</u> كاتوانى نەپيا<u>سە</u> بولىس -دى <u>المصد</u> كاتوانى نەپيا<u>سە</u> بولىس -

مومانک دیتمهارے مطلوبهمان بنیس بی زیبا بهرمی گر استے مویے مهمان کی میز ابن حروری سے - ابنیں جانے شرب کی تہ ملواد و ۔ »

بعد برازرت . موري آنفي باتون بين دهيان بي نبين ريا عبي اجمى اشطاع كرتي محل - "

، تکلف در سنے دی مخرم ۔اس وفت کچے پینے کا توامش منیں سے ۔اگر آسکدہ مجھی آنا ہوا۔ تو سے شک بوجی چلے ہے پلادیکے تھا۔

نى اكال حرث اجازت ...

وه ای کوفدرسه خم به دا چیربیرونی دروانسته کمیمیکی کرین موت دریافت کیا۔

م کمایں ذرین کی خیروعا فیت جانے کے ہے کہی کہا ہے ۔ اُسکتا ہوں ۔ اُنٹی ۔ ۰۰

وحرورصا جزادے بعب دِل بطب سطے آنا۔ برقرانی ا خیال ہے کیوں کرمری دانست میں ان مؤکیوں کو اچھے دوستوں اور بی تواہوں کی بے صدخرورت ہے ۔ بی تنہاجاہ کرجی ہیں ذیادہ وقت نہیں دیے مکتی ۔

ودت ہیں دسے میں اسکی کوکوئی اعراض توہنیں بھکا -۔ پشکریدائی میکن انکل کوکوئی اعراض توہنیں بھکا -۔ پاکرانہیں تمہاری بسائی پرمغین آگی توبھنا نہیں -پس اپنی ہے ہوٹی تا بت کرنے کی پوری کوشش کردں گا

آنتی - '' ذکا کلامیلاگی اور مب با ہراس کا کارسے اسٹارٹ ہوکر روانہ ہومیا نے کی آواز سنائ دی تب زیبانے شکایتی انداز

یں آنٹی سے کہا۔ واپ نے ذکی صاحب کو یہاں آنے کی نافق اجا انت دیدی منظم سے مار مدید آنہ کو چھے منصر منس مانے۔ انسان ہوکہ

رواب سے روا تا ہو ہے۔ ایسان ہوکہ کے میں بات ایسان ہوکہ اسی اسے اسان ہوکہ دو اور اسے میں تو کھے کھی میں بات اسان ہوکہ دو تا اور ہوکہ اس کا زیباور آئے میں اور اس کا زیباور آئے میں اور نہیں اور میں اور نہیں دیس سے بال کا میں مغید نہیں کا زائد اور نہیں دیس سند میں مغید نہیں کا در اس سے کمیں اور نہیں آسکتے ہیں۔ اپنے بالی کو مائے کے اس کا فرون کو اور اس سے میں نہیاد و در اس سے اس کی مرد رس بالد یا کہ ناا ور اس ۔

اس کی فرورین مبلادیاتر با اورسی -دو میں قدیم ترکی مول اُنٹی ۔ اپنی غلطی کی مراجعی محکت میکی موں ۔ آپ نعاطر جے رکھیں ۔ آمندہ امیں جعدل مجسی ناموگی۔"

یی جوں۔اب صوب سرے سام سام ایناکام ادھوراسے ورکم «تواب میں مجمی جاتی ہوں زیرا۔ ایناکام ادھوراسے ورکم اُک تھی۔اس واقعے کا حرب ہمی ایک بھاوعمدہ رہاکہ ایک ڈیسنٹ

النان سے المات بوگئ تباری مرفه بحری دوست ابت بوا توتباری اور زرین کان بوریت رفع بوجائے گ

بی سے اٹھ کروہ دونوں ندین کے مرمے میں ہوگی ادراسے وہاں آرام سے سونا پاکرآئی اے گھردوا نہ ہوگئی ادرنساا ہے گا) میں منتخول ہوئی۔ اس وقت ندین کو دکھ کر کوئ جی بعین ہنی کر سکتا تھا کہ ہوہی ٹلیل مرک ہے جس

ند که دیرول قیامت میاری تنی بهرحال زین کا بازارطا اوروبال بخصر میا ایا مزرادا تو بوگیا اور کرزسی موت دن لولی ۔ ی

و آپ براد مائيس تويس درا ما مرحى سے گفتگو كركے آكان درا مان مراد مائيس او يس درا مان مرحى

آپ بھی بران انیں تویں بہ کھنے کی جسادت کروں کہائے۔ ہوئی مشم کی بیزیں آپ سے اصرحی ۔ ،،

دکیا آپ کسی منفول ٹیلر اکٹر سے اپنے کچر ہے ہیں سلواسکنس ۔ ؟ .

رقبلهامتر- ۹ زیبا بنسندگی۔

ء برقیرار شرنبی جناب بکرساز سکعانے واسے مام جوج ہی سمے کے گئے آپ ۔ ،،

براد موم وموس ،،، ذک نے ایک بلنداً منگ قبیعے بیں پی ترمند کی مصافی -

ر میں بہاں ۔ دو تب توبشوف جائیں آپ میں تب کک زرین سے خود ہی متعارف ہوسے لینا ہوں ۔

و نوانجی تویس بهال - ده آپی دو کریگی د بسن کرندین سے قریب بیلی سوئی بوانے انہائی الله میں سر المایا در ذک کو دیا ہے واکر زیبا بلا تافیر بیلیک ہیں جیا پسویخی - 22

، اس ک دوانگی سے بعدذک سے بوشہ امّادسے اور بحرابوں محیت زرین سے دومری طرف بیٹھٹا ہوا بنو داسعے دسکھنے لگا۔

ت کول مٹول، گدگری گندی منگت ۔ اورمهابی چرے وا زرّمن میں سے سادہ سے نقوش میں بھی ایک نظر نوانعاؤیت اور شمشن تقی ۔

ُ ذکی ہی بارزرین کو آئی توج اور باریک بنی سے دیکے رہائتھا۔

ایم به کردرین ک ناک بچوش سی بختی ، آنکھیں سی بجوق بچوق ایکن مخفر ترش ہوا دبار خساحہ مخاطبیں مخا ابرد خم دا در۔۔

چرے کا ڈگرا مرت نے بعد سفوم ۔ پندرہ مواسلا ڈگ کا جرہ ڈنگن ی ہنیں تھا اس کا جرہ پلاکمی کم عرف کا کہرہ ی معان ہوتا تھا۔

کمان ساتھ ماتھ فراموش بھی ہوگیا۔ زیبا کچے دنوں تک ذکا سے
آ اسک متوقع می گمرمیب وہ نہیں آیا تو اسے بھی بھیول مجال گئ۔

« پھرکئ دوز بعد گھر کی کچے حزود ری خریداری سے سے زینے زینے
کو بو آئی تحویل میں تھی ڈرکر نریب انہا ہی مارکرٹ دواد نہوگئ۔ تو
دوران خریدادی ساندوں کا ایک شوروم دیکے کمراسے خیال آیا
کیوں ذکوئی ساندخرید کمراسے باناسے کھے سے ۔ تاکد داغی ٹینٹری۔
کوی مکون سلے ۔

بھردوسرے ہی دن اسے آٹی کی طرف سے اطلاع کی۔ کہ امٹر جی کا بغدولسِت ہوگیا ہے اور وہ داگل شام اس کے پہا ہونچ سہے ہی تو ذیباکی مسرّت کا چھکانہ نہ رہا۔ جلا ملا ملا سادے کام نیشا کروہ شام کا انتظار کرسنے تکی۔ جعد الحمایۃ

40.00 E3

ما و نام المسال المسال

کیسٹ در سرشاراس کا پسندیدہ گیت بجربا تھا اوراس کے اگر در گین تصاویروا ہے دسائل اورائیم کھرے گئے تھے۔
دک کو قریب بگر ذر تین نے سرسری اخدا نرمی اے دیکھا تھا
جیر بے نیازی مے تصویری دیکھنے میں منہک ہوگئ تھی اس کی تھانا فل محسوس کرے ذک نے جنگ کراس کے اتھاں تھے ہوئے دمل ہے کہ تھویروں پرنظر دوڑا تے ہوئے ہوائے ہوئے اورائی بھیا۔
مرک ذرین کو مرت بچوں کی تصویریں ہی پہندمیں ہوا۔
بینے بسکراتے، دو تے ہوئے بخوں کا۔ "

توبوائے رسانی سے تلایا۔
ر یعیوفی بیا کے موڈ پر شخصر سے بیٹے۔ مس طرح دیوں
وہ مرن ایک بی گیت سنق رستی ہیں۔ بیزار نہیں ہوتیں اسی طرح
کی کئی دن تک مرف ایک ہی رسالہ یا اہم دیکھتی رستی ہیں۔ کہی کئی دن تک مرف ایک ہی رسالہ یا اہم دیکھتی رستی ہیں۔ کہی ابنا فرون کی دن تک مرف ایک ہی مرکز میں اسکو طرو الای آج کل بچی والارسالہ دیکھ درجی ہیں۔
اسکو طرو الای آج کل بچی والارسالہ دیکھ درجی ہیں۔

مركيا سب بيزون كوانگ الگ سيان ليتى بي -زين- ع « إل _ إكراپ امنين الف ك ك كرك كافلاسلط ام بنادي تواس وقت كم طفئ بنين مورس و بسبتك ميح ميم نام نربتاد يامائ - ،،

ین ، ﴿ یُرْدُرُی اَمِیدافر اُرصوںت مال ہے بوّا بھردی ٹاڈیڈ کی طرح ہوئیں یہ ، مب سہی چیزوں کی درست شناخت کراپتی م

ہیں۔ '' ویرتوی نہیں مجھا سکوگی بیٹے۔ بڑی بیٹا ہی سجھا سکوگ آپ کو۔ ''

﴿ ، بْ ذَک نِهُ زُدِّینَ کُومُتُوهِ کُرِیکُ ابنا دایاں باحظ پیشان پردکھتے موسے کہا ۔ « آواب ۔! » تو ذرین نے جی اپنا ایک باحد ہشان برد کھ کڑکا کا کا بچواب دیا ۔

رد توسعی باتس محدلیتی بی بوا - » کوشکل باتس نبی مجی مجتنی بیشے - کیکن مدورم مرسے دال زیادہ ترباتی توسیح می تی بیس - بولتی نبیں محراشا مدل میں اینام طلب مجھادی بیں -

ين بي علب مدين اللها دمرت كرية موسد ابنا المالو و مسال كلول كراس مي سعد أكد فيستى فونعودت محر ما مراكدك .

ادران کوزرین کا طرف برهات موت بولا-

دُرِن فِهِ مُوْ اِلْفِر کے مِبا کے سرگھاکر بوای طرف دیکھا توبة افر سرنالاکرکہا ۔ لے یعند بٹیا یہ آپ می کے ہے ہے۔ " میں ذرین نے گڑیا ہے فی چند مناق کک الٹ بلوگولسے دکھتی دسی مجھ بے دیل سے فرش نچرڈال کر دوبارہ تصاویردکھنے

ی سهد بدی -ه وکی گرم یا امنین بسند نبین آتی بوا - ذک نے ایوسی می بوجیا « پرتنین اس کاکیا سبب سعے کر پرکھلونؤں سے کھیلتی ہی نبین ہے ہے ۔ وہ دیکھیے اس طرف - » بوانے کرے کے ایک گوشے کی طرف اشارہ کیا توذکی نے دیکھا کرد ہاں پلاسٹک کا ایک بڑی سی باسکٹ میں مختلف سائنر اور قسموں سے کھلونوں سے بھری رکھی ہوئی تھی -

ویسارے کھونے بڑی بٹیا وقٹاً فوفٹاً لاق رہی ہیں اس کے یہ گرکھ بہندمنٹ سے زیادہ دلجیسی ہنیں لا بھوٹی بٹیا نے ان ب داوہ! اگر بہلے سے بتہ ہوتا تو میں بھی دنگیس تصاویر ا

میڈری میں اوال میں کوئی گئی ہے بیٹے۔ دہ دیکھنے ادھر' مرمیزینول کی مجمد کوئی گئی ہے بیٹے۔ دہ دیکھنے ادھر' بوانے اس باد کرے دورے گوشنے کی طرف انتکل اٹھائی توذی نے سرنیم و آکر دیکھاکہ اس کا دنرس ایک پواشلف دی سے میں ا

رسائل سے ٹرمنعا۔ ، فرخر سے دک خے پنٹ کی جیب سے ایک نفاذ کال الا مراس میں سے میٹرین تسم کی طائع ٹا فیال نکال کر تھیلی ہر مجائیں اور بغیر کیے کہے بھیلی زوین سے آگے کودی ۔ روز دین نے درسا ہے سے نگاہ مشاکم خودسے ذک ک جھیلی پر چھیل ہو ڈیٹا فیوں کودیکھاا ور چھرات اکسان بٹی

توذک متجب دهگیا ۔

وكيداب كالعانت كم يفركه عبى قبول بني كرس بول، توبوان مسكرات بوت فخرسے بنایا۔

دومي بات بعبيط ويركمي سع يحبي بشيئ مركاد بنري مياً يامجد سع بديد بغير كي نبي سيس مديم لواسف سرطا كرامانت دى تردين نے مقى بھرافيال ذِك كى بھيلى سے اٹھاليں اوروماله كي نيح دال كران كرو مرزكو من كالأسش كرف كا لین دیردسکے پیچ کھول بنیں سکی ۔ یہ ذیکھ کرفک نے اس کی مددكا ودممرود مون برسة بواس يوجها _

ودرين كواوركياكيا بسندب بدّار، معور اما يكيكم بوانے بتایا۔،،

و خصّ نع عمده لمبومات ودنهودات بلغ ... واحيا إاوركياان كالسنديده كيست دن معربجت

دوجی ہاں ۔ بعب کک پرسونہیں جاتیں تئے تک مسلسل۔ اس محاطا مره تفريج كى بعى طرى شوقىين بي يعيى كردوز السي مركادم بمرسع شام تك انيس مرك كرد كل بعلت بن ا درنی ب گھما بھراکرلانے ہیں ۔ بب بٹریے سرکا دم وتے ہیں تواننیں ممی اورکی حرورت بنیں ہوتی ۔

دواتناچامتى بى اين يا ياكو - 9 ،

ه اودائمران کی مرضی سے بغیرکسیٹ بٹدکمہ ویا جائے ہوّا

و نيامت مجاديق من واس لي كون بندي منين كرنا .»

مرس بندكمك ديميون بدا- ١٠

" ديكه بحد عبني دناشردع كردس كاب كوبلا ددي تومشغلي انسك تحيت مغااد دتعوي وكمنا برى بدا كهتى بي كمره المراب نارل زبوتي توخ ورموميقار

و گفتگو يېس د السيم من من كرز ساز كى اوردن كور تكنى سعدد يوسك بيما وكمدكم بطود وادنثك إول - ، ولا مبل ك ذك صاحب _ زرين كى دومتى مبتنى الجبى بموتى ہے اس كى

برسى أتى بى خطرناك بملاتجربة أب مجدات مكلك. و مع بادب ماذك مسكرايا - "كرأج تويه نوج تعسول كي ودين بي بيت سادندي . .

, گرمالت بدست دیرنس گئی - اس کا فرور دهدان می زياا يك موندُها كعيج كرميجية موسة إول.

« ذكى نے نفاف ميں سے بيند ان ان ال كريسے زيرا ك طرف بعربقا ك طرف علمائي - زياف دوين افيال المالي گريوا سنه معذرت كريى .

روي ميشانبي كعانبيط رلكى بدوانتول بي-4 معرانهوں نے زیراسے پوھیا۔

اداً پدونوں کے منے کھ جا مے شرب لائل۔،

ه د ہنے دیں بوّا اس وقت نہیں ۔ جب ڈرّین سے بگی دوی ہوجائے تب ما ئے شربت کیا فل کورس کھانا میں کھاڈل گا۔

آپ سب کے ماتھ۔ ،،

دوتسک تبسبی فاکال توکھے سے میع کیوں دوات كاكفانا يس كفاليس ماسد ساته - توي أب كويايا سع جعى منارد مرادول كي فوش بول كه وه آي سے ل كرد ، و نرجے نصیب میکن آج کی مدیک مودی نیرا صاحبہ۔ آج

نام میری ایک عزودی معرونیت سے ورز انکل سے بعیاً تار ماصل كرزا - انشا را لأصغريب يرمعادت ماصل كرولكما - اير

س كربوًا كرسه سع بابرها يُمثين اور ذك في كم

، ويسے تونامہ تیارٹ مامل کردیاہے ہیں خذدین ہے محميندباتي اودبتا ديڪے۔

ده يو جعت . ١١ ، وفب آپ کی والدہ حیات بختیں کیا تب بھی اتنی ہی عقبیلی

منس زرين - و حالت برجي من كما ونيس معي خاطر من منولاتي تقیں ۔ یا یہ کوئی نفسیاتی گرہ ہے جوان سے محروی کی وہرسے يركى ب ندين كامان يى س

ويرتوس بني بتامكي ميكن بيدائش كيدمال بعرك الكا تميك ديني بتحاذرين - پهلافٹ اسطاس وقت بازاجب وہ مواسال كاتفى رمى بالمفراكراس مختلف والزول كياس مقعرت سع بحرض كم مشوده عيرا عدا كم مشوالميان

مالج کے اس کے جنوں نے عمدے کرکے بڑایا کہ درین کے ہمنے کرکے بڑایا کہ درین کے ہمنے کرکے بڑایا کہ درین کے معنوص ہوتا ہے۔ عالمیٰ دریش منظمی گھٹن کی وجرسے دوارے بڑا کرنے ہیں اسے ۔

دم میریم آرسین موازرین که داغ کا گرنتی فاطرخاه مذاکل در کام دل نے اسے دوسال تک انڈر آبزرولیٹن بھی رکھا گرفتش نہیں رسے نہی وہ بات کرسکی ۔البتہ دوا ڈں ک دج سے فشی کا وقد بھرھ گیا ۔

«توفلش اب بھی پڑتے ہیں اسے ؟ ،، ، باس سمبی جلد مبلد کہ جی اخرسے ۔،،

۵۰ اور د وائیں جی جاری ہیں ۔ ۶۰،

و، ہاں رفاص کر فررشکولاؤ فررس میج شا) پائندیسے۔" ، توکرنی کیا ہیں رفیشس سے زوران کی فشی یا؟ "

و يسميانا مشكل سے بهبى موقع ملے توفود دركيوليكا، و، ذك سمي كذيبا فقد أزرين كى وه حالت شاف بري بري سرون كورس ندز دون كورس الله الله

مے گریز کردس ہے ۔ الله حمل کراس نے زئین کی شان چوی اسے ماماکیا اور الطاکر موت مہنتے موت زیالے

وو معلومات کی فرانهی کا تشکرید زیبا صاحبد - انج اجانت دیجه راننی سے ندملنے کا اضوس مے سمیا ان سے آنے کے ادفات مقریمی سیاں - "

دو تومیراسل موض کردیجے آئی سے اور آج کی میری ماعزی میں لکوا دیکے ۔ ۱۰

ه مرورمزود سه زیاسفها اور ماسک ذکر بران کی یاد آئی تودکی شدید براسخود برقابعن جوتی بوتی کوتی موقی کوتی موقی کوتی موقی کوتی موقی کوتی اس کا در باز مستسان ہے۔ مال کی مجتب ان می معبت سے بیٹر وہ المصوری المصوری میں ہے ۔ اس سے دو ہے ہے اپنی معبر آئی آٹکھیں نوشک کیں اس سے سوا کر بر کیا سکتی محتم کے اگر مینیٹ میٹل نے سے مرف وائے اس سے سوا کر بر کیا سکتی محتم کے اگر مینیٹ میٹل نے سے مرف وائے

وایس آسکتے ہی ٹوبغیناً وہ دہاڑیں مارتی گراب توخم کی شمان ہی مقی کر اسے میستے ہمیل لیاجائے۔ لہٰڈا وہ مجی خاموشی سے ان کے خم کونو دیس کسی ایا خت کی طرح بسیائے محفوظ سے مرم ہوئے تھی ۔ ''

عے ہوتے ہیں ... ورنماوم وہ کب مک مم مرتی کرفک کا وازنے اسے یونکادیا۔وہ پوچھ ماحقا۔

. پال خوب یا دا یا وه ایک درمیان داله بهن کمال می . نرمیرک م ده میمال نهیں رحتی - ۱۰۰

ومطلب ۹ ا

رصول تعلیم سے سلسے یں دون ہاسٹل می تھیم ہے مون تعلیلات گزاد نے تھواتی ہے -

، وامو ابتب توان سے مَلاقات ڈیورہی میری - یا فٹانے کیا در دوانسوگیا –

س ورد در المربع من المربع من المربع المربع

بہرمال سے بقین تقاکہ وہ جبی نیسا اور زرین کی طرح شائستہ اور شکفتہ ہوگئی۔ اسے تو تھجی گمان بھبی نہیں تھاکہ زیبا اور زرین سے یوں امپانک ما دثاقی ملاقات ہو بولگ نے گر ایک امپیا انسان ہونے سے ناطے اب وہ زرین کے لئے بے مطا

ر دھ زیبانے اسٹرجی سے گفتگو کرکے ایک مناصب وقت ایٹ سے مغرد کرلیا تھا۔ اور پابندی اوراہناک سے وائین بھاناسیکھ دہی تھی۔

ابندا بین مغراب س کرزاروں کوچیط زااسے خاص ابندا بین مغراب بس کرزاروں کوچیط زااسے خاص دفت طلب مسیس ہوا تھا ۔ مگر دفتہ دن اس کی عادی ہونی گئے۔ رات کو کھا نے سے بعد ادہ بالکٹی بین بچھے تخت پہ بیچے ماتی ادر بسیط اسان کی پرامرا بنہا تبول برگاہ جائے وائین سے تارچیط تی تو وائین سے شراسے سی ہدر و خم گھادروں کے تارچیط تی تو وائین سے شراسے سی ہدر و خم گھادروں

َ ، ابن طرن توجد و زیرا بتہیں اک دنین کی حزورت ہے کسی چھے انسان کی بویتہاری اندیعل تبنائ کا مداوا بر بعلت

اليسي زيباك أتحيس بعرآيش وه مومي -

یں ایک ایسی کرآب ہوں یس کا آرباوہ مقد کھا ہوا عیال ہے مب پی فام رئیکن اس کآب کا ایک تختی حقہ ایسا بھی ہے جوحرت اس کی ذات ،اس کی آگئج تک محدود و تحقوم مربعے یعمی کی ابت دوم اکوئی بکے نہیں جانتا۔

کھلے عیال سے بیں اس کہ بہتی مسکواہیں اس کے ادا دسید ادر عزائم ہیں جمری سے بیں درود کرب ہے ۔ وہ انسو ہو ہو شیدہ ہیں جن کا کوئی سے دامریہ ہے اورائنو بہنا اسے بہند نہیں کہ آج کی بار انسو کوں نے دامر بالیا تواسے رہ رہ کر چھکا تے نڈھال کرتے ہڑکا انہیں باہر آنے کی عادت ہو جاتے گی گرسبور تے چہرے کتے ہیں کھتے ہیں اس نئے وہ اپنی توت ادادی سے بی الا کھان ٹود کومنظم مور کی کوئی تصور نہیں ہے ۔ ہوں کہ آگر زر داری آگر فود انے اس پی عائد کردی ہے تواسے اس آزمائش ہی کامیاب دیکا مران ہو ہا ہی تا عائد کردی ہے تواسے بی اس افرائش ہی کامیاب دیکا مران ہو ہا ہی تا برکا اس مورج بیسے تمام طالب علم صال برصال اپنے اسخان ت برکا اس ہوئے دائی کا س نہیں جو شرکتے ۔ اپنی اپنی مقردہ مزادوں شرک نہیں ہوئے صلتے ۔ اسے بھی اس اس اس اس اپنی اپنی مقردہ مزادوں کرنے ہیں نواہ اس کے لئے بھی بھی تین ہیں۔ ۔

اس کے سئے ہی اطبیاں کائی تھا کہ ڈیمک کامشقبل توریخ ہے وہ اپنے تام حالیہ کھلڈ رسے پن اور پرکشی مکے با وجود زرین سے باکل ہی ہے بہواہ اور خافل نہیں ۔ جب جب باسٹل سے گھراتی ہے تو کم کس کمرگھر سے کام کاچ اور زرین کی دیکھ مجال میں معرون بوحاتی سے ۔

نرباکوکن کام کمسنے نہیں دیتی ہذا دور ہوتے ہوئے بھی ذیرک واٹیلن کے مبوولیس سروں کی طرح زیباتی احید ول کے نہاں ہوئی تھی جمری خون اور توارت ذندگان کی طرح ہم وقدت زیباکونران گھراتی دم چی تھی ۔ اور دیر سوچ موچ کرڈیراکا ول فرز دانساط سے عجم جاتا تھا کہ مستقبل بعدیں جب وہ فود بوڈھی ہوتا گ توزین کوش میں ذیرک کو ہی ایک ہجر بور زندگی جیٹا دیکھ کمر

تركته مغد الول واتي تنول ، وأولول اورشغيق اكول

ك طرح نريك كوابنى فرديوم ترن دعادٌ ل سعانوا ذكرابنى أكا درنت مونُ جوانَ كوكير بعدل معال جائے گی ۔

به ما برو مدیر بردن به برگاد کیوں ۔ اگرم کر درین کا دن بھر کا دیکیوں سے سے تصویر دن کو کو ہے دسا فودسے اور اردگرر سے بے بہرہ اپنے پرند پڑگیت من من کرنوش ہوتے دہنا بھی ایک غم ناک کیفیت تھی بس کا کوئی دا وا د تھا۔۔

وليے زدين محتى مربي قعى مگربول نہيں سكتى حتى .اگراسے قوت گويان ل جاتى تو ذجائے نور كنو كنو كين گاتى . كيساكيسا مسبكو بسحاتى گراضوس كردہ ا فہرار ذات سے قاح تقى .

آنٹی نے کئی اداس سے کہا تھا کہ یوں نود کو مساد کمہ تے ہیئے کہ بجائے وہ ذرین کے نئے کوئی ابھی ترہیت یا فد گورنریں معرود کے گرزیبا کا دل بہیں انتا تھا کہ اپنی سہولتوں کے مے دہ ذرین ایسی معمی بے بس وگری کو کسی اور کے موالے کم دیے ۔ ماذم الما ذائیں کتنی ہی تربیت یافتہ سی ۔ اس کی وائست میں اپنوں کی طرح میں بچوں کی دیکھ جھال بہیں کم سکتے ۔ ان میں احساس فرمن ہوتو ہو فیکن احساس اینائیت بہیں ہوسکتا ۔

ئى بى دىدىتى كەدەكسى مستى كواپىغىغاندىل بىرىكى ئولھىيد. دانىك طرح مقيم بىجى بنىن كرسكى تىپى اسىعرف نەركىيان كەلىخ جىيئا تىغا- لېدااس ئەتىمداراتىم دىياسىيەن يانا دادۇلياتىغا .

دُک اب اکرُشاموں پی دُمِیا کے ہاں آجا ہا تھا اور ڈیمیا اور ندین کے ساتھ بھائے ہیں کہمی زدین کوم کرائے کہیں کا اول کے کہن لان میں اورکہی کئی فرصت بخش پادک ہیں سے جاتا تھا۔ ایسے مجھول پربخ اہمیٹر اس کے ساتھ ہوتی تھیں۔

دُدِن کومغیوطی سے تھام کوچھ آسے یکے لان میں توب توب دوڑانا تھا نحب ورزش کوآنا تھا۔ اس سے چھ پھوکرکھیڈا تھا انڈوا دُدِن ون عِن اس سے ڈیا وصید نیادہ اوس پری بول جا تھی

المراقع وتناجر ملاث يخافوه كلوي بس فكر لنبر وسحاكر بتعاملا ادار دون که ما اول کرف برمیا ا

دُونِ کمرِیا پاسے بھی اب اس کی انجی خاصی و وستی ہوگئ تھی التوار تعطيل سحدوزوه معى مزورى فوريرف كاورزون كاماته ويقتع بغيدونول مرائق آجاتى تمي كيون كرزيااس وقت والين سيكف م معروت مولى تنى چناني ذك كا زدين سي خصوصى توم ديمه كرايك دوز الإان ودر تدود تدنيا سحكا وكيود بنين تم ذك ميال كاطرت توجد وتيس بثرى بشاكيون

كر تعوق بي كواتنا بالبنع والأكون اور شكل سوني الحكاسة وزيبان الحوارى سع بواكومثلايا-

. نغول به سروپا باتی مت سوچا کروبوّا۔

نود كمربساكرزتين اورتنبا الوكواس غميس كمس محسمايه چوڈ دول یں ؟ نہیں ہوا۔ ایساکون دسک نہیں سے سکتی میں عرف کاکیا معرومہ۔ پل می تول پل میں مانٹر موستے ہیں وہ ۔ اگرشا ولکے رذى نيري ذرين اور پايكو دوج محسنا شرصط كروياتو برواثت بس كرسكون كى عي اس من مهر إن كويسك أثناده اليبى باتين مت 11 - 18 2 4

وام بواب پر بے چاری اوّا اپنا سامنہ ہے کررہ گنیں - 4 اگل شام ذی آیا توزیبا حسب دستور اسرمی کے ساتھ وائيلن كى مشق مي معروف هى را ورزيبا كديا بازتين كوبمد واكدا بغدما تحكيس في كف تعد اكيل أنني كسي رساك ك درت گردانی مرمدن تقی*س که ذک کوات*ا دیکه کرفوش موکمیس دراله بانقى معدد دكفكر لولي -

. آوُ اِ آوَ بِيْرُ - مِن توسخت بود مِود بِيَّاتِي - اَكِيلِبِيْرِهِ يْجِهِ كُرُكَاكِرُوں اس وقت كُفِررِجي بنبي كُلّنا مير عميال آنس ے کلب ماکردان کے نوبے گھرکو منے ہیں۔ دونوں اوکے باطل میں سہتے ہیں۔ بولک اپنی سہتیوں کے باس بیلی جاتی ہے اس من شایس زیرا کے یاس بی کزارتی ہول۔

يه توميرِ عدى مِن الإعلى عداً في كيون كراب محفظ عني ال میں گزاد نے کی عادت ویڑھی ہے۔ آگرکسی شام نیں اسکت تب مبی بری مادی نوم اویم بی ندین کی طون گی دمتی ہے۔ دو المريوبات عادة الدين نظرتين أدي عدد

م کھ دیریں آجلنے کی ۔اس کے پاپا سے ہیں ہے گئے ہیں وتراتى كالرب معقد موك فكالم الاجا-، وایک بات بتائے آئی۔ مجھے زرین سے ساتھ انا گھلامل د كيد كركس زياصا عربرا تويس مانس -

ر بنی<u> مطب منا این کی ایکمیس محراکی</u> محرائی مول اُ وازق

« و ه يقيناً نوشي ا ورکچه بد نکري محسوک کمتي بول گي كيولكواس كي يحلى زندكى سے بيٹے د دكيس آنے كى ن بانے کی۔ ذکوئی دومت مہیل ۔ بے مک کھا نے اوڑھنے پہننے فرچ كرنىك كون كى يا تكليف نهيس سے اسے مجرحرت بي أوزيك

نودد کیدنوکراس کے اطراف کتنی رونقیں بھیلی ہوتی ہیں ہوگ میرونفری بسینا بخیشر دومت احباب کے باں جاتے آئے رہنے بن كينكس منات مي ميكن ديراايرا كونهن كرسكتي السي سارى مرتن کوچ کریجینک دی بس اس نے اپنی زندگی سے ممرک واقت

اس كادل نتريستا بيكان كف كف - " و بدنسك ان كالرباني قابل ستائش مع محركمون أفي السع يج اوريم كى گھروں بى بهول كے توكيا ان مب كے متعلقين نے جى زياحا مبعيبابى دويه اختياد كردكا بهوكا بميرس خيال وأبهن , دومروں کے بارے یں تویں کچے کہ بنیں سکتی ہے لیکن نسام ورت سے نیادہ صماس سے اور قریم کی سے کہماری تی إفة ميدُكُل سآئنس الصيرري ارشرا بحرِّل كم حت مندى كحسلي يس منوز بيس م يحلي على الساحتي علاج منوز دريا فنت ښي موسكام ه مجوايسے بچول كى دمې شدومتى كمل طود يرسمال كر اسكونون كالت الك ابترب بسيى دكيه كطال اوريرميت دبال مونى جلسط بوقائي سب دوادادى يسسميم رمِنا ہے بندا بچرں کوکوٹی خاص فائدہ نہیں مہونگا اوران کے لواحقين بعيد غريقاني مالات كاحذاب بطكة رسن برجود بوال دنياان كيميع دردوكربكا، مشكلات كالكاذه كبى

بن كرسكق مرن ومي الماكر منكة بي بونودا يعريجون كالتجرير د كلتري بيرمون آنافاي و في وكا وكا وكار كار الم كسى في الشوس مراسا - بات فاقم -

SALAN EE

. موقاتی آنی ۔ ما ذک نے تا شعن سے کہا ۔ میر آفری کیا مبائے ۔ ا،

پهنه کی به بی کیا ما سکت سے بیٹے ۔ مجبودی ہے ۔ ہے بھری میت کرنے والی لیکن - بڑا مرسکہ زدین کی دمائی کیغیت کا بھی ہے عام حالت میں تووہ ہے نسک تعاون کرلیتی ہے لیکن اگر موڈ کچھا موام ولوکسی کی مہیں انتی - اور جب وش پھرتا ہے اے تی تو المدّ - السّر - اس کی مشل ویو وزائن منت رہوجاتی ہیں کہ اس کیفیت میں بالکل بھیری ہموئی مشیر فی بن بعالی ہے ۔ تب نہ زیراکی میابی ہے نہ اپنے والدکون ہو کی کوئی ہے ۔ تب نہ اس کی وشت منبعا کے نہاں منبعاتی ۔

«مطلب أنثى - ؟ ١٠

سع ناسط ۔

و ادبرٹ اوج کفسوٹ شروع کردی ہے۔ سامان کو اشا اٹھا کر چھنکے گئی ہے بھی کوخاطریں بنیں لاتی ۔ محظے جم میں اس کی چیس کو خطے گئی ہیں۔

ور مان کا ڈ۔ ،، ذک نے مراسکی سے کما۔، چو آئی ہ میم کیا۔ یرمب کی مرداخت کرنا الرتاب کر والوں کو۔ مرب کمی طرح نہیں سنصلی تومنجال کر دارجی دیتی ہے زیا اسطار ور کو یا دارکے ڈورسے سنجال جاتی جس ہے ۔، دوجمی سیم کرمنیسل جی جاتی ہیں تیمبی بسط سے فرائی

خفين قريب قرب بعامها بي سال تک اسکول بي بجهائ گئي که چون کی لا مروامهال اور بست مي دکي کونها نے اسے اسکول اس اشحا ايا اب فودي دات سور نے سے بيط وَدِّين کو پچو فرق نظر فوق اسطن کا مشق کواتی ہے جسے اللّٰہ - آبا - امال وغرہ - س مو تو کيا زرّين نے کچوسکوليا ہے آبی - چ ، ا

رو بمشکل دونبار لفظ رئیس ۔ ۵ ۱۰ کی رنگ بیجان سکتی ہے ۔ پر ۱۱ رمند ایرار مذر سے اور در در

، بنیں - بانکل بنیں ۔ گرا پی پسند کے ننگ عزود اشا او سے بتا دیتی ہے ۔ ،،

م المردير كل كسى كابي بلى ده مان بد زيرا توكام معمم بوت الدين كدما توكام معمم بوت الدين كدما توكام معمم بوت الدين كدما توكام معم بوت المدين كدما الدين كدما الله المعمق بدين المراب وه عرف بي وعا ما تكفي تكل مي كرا كر زرين محت مند مند من المراب وه عرف المراب و المراب كا ورز دين كا خاتر ساته ما تهم و ما أكد تاكم الاستاح ما تعم ما تعم و ما أكد تاكم الاستاح ما تعم ما تعم و ما أكد تاكم الاستاح ما تعم ما تعم ما تعم و ما أكد تاكم الاستاح ما تعم ما تعم

ورصبے انٹی یاتو۔ ٹونے -ارے ان کا ایک اور مہونے توبی نا۔ ،،

موجع توبیٹے اور بہت ہوہنا درائی سے گرزیبا ہنیں جامی کہ اس کی طرح ذریرکہ جھی اپن مالات کے شکنے بیں بیعنس کررہ جلستے ۔ ، ،

يربُّرامتحسن اورنيک فيال ہے آئٹی ليکن اليي کيا پالطِي پِس ندّين کي کوئ اچھي ميدرو لما ذورمعقول مشّام رسے مجرامے منجھال مشککے ہے ،،

ویں نودکی مرتب میں مشورہ دسے بھی ہوں۔ ذیبا کو کم دونہ سانتی بھوری مگل دئی ہے فدین سک ماتھ۔ ولیے لو نزیکی امکل فنگ ہے۔ زدین کمر ذیبی کمر فدی کی وج سے اس

ر در در کا دن ہونے کہ الا کا بھانے کا دیتی ہوگا۔؟ "

مربائل بس بهمادا اوال بعديث بن تورمها على معلى مرد اشت كرت كرت و مياعي مي المرد اشت كرت كرت و مياء على المرد اشت كرت كرت و مياتور ترين كاكا بف كابيث كيدن كالدين الدين كالدين الدين كالدين كال

در بانکل آنٹی میں سوونی در شغق ہوں آئی سے۔ " خک نے فکرمندی سے کہا ۔ اوراس کا دل اواس ہوگیا کافی دیر شک ندتین کی واپسی کا انتفاد کمر کے وہ اس روز بے نیل و کڑا موٹ گیا ۔

ا نے ملنے جلنے والوں سے اس نے ایب نادل بچوں کے باسے میں من حرود مکھا تھا گھران کی مخلف کیفیات اود دوک ول ڈنس پیچٹم فود کھی نہیں دیکھے تھے ۔ ِ

رور میرانداق سے اگل ہی وزرشیں ذک کی پنواہش بھی ۔ یوری ہوگئ -

ووزرین اس وقت گاؤتیکے سے کی بواک مردسے می تا پی دہی تنی۔ ذکی کود کیھنے ہی سوپ کا پرالمنسے بھا کراس نے این مانین مصلاوں ۔

رب ہیں ہیں ہیں۔ وہ اس کے قریب بیٹھ کراسے خود موب بلانے
اوراس کی بیٹانی ہو سے نگا وہ جا ہتا تھا کہ موب ختم ہو جائے
قرر ڈرن کو اس کا ڈرنس اور ہو لمبری دکھا کے کہ سوب ہے بیتے
اچیل کرند ک سے کہ وں ہر گرا تو بالد اس کے ابقہ سے بچوٹ کیا
دو فود بھی غرضوں کو در ہا جہل کرتی ہے اس کے ابقہ سے بچوٹ کیا
دو فود بھی غرضوں کو در ہا جہل کرتی ہے اللہ اور آنکھیں جھا ڈ
میں اللہ کر فردین کو در کیھنے انھا۔ نریبا اور بوالہ نے کرووڑ نراین
دی ہے گئے دیرہ گیا کہ زرین کا فری کراند بدن او مصابی تسبیح کی دوج

سے اکو کر کھڑی کا طرح سخت بھگیا تھا۔ حالت سکون ہی کسالڈ کا طرح دیکنے والی اس کی ہوش ہوش آنکھیں صالت فٹ ہم ائ ہ کی طرف چڑرہ کر ساگلت ہوگئی بھیں ۔ لب جیسنچ کھئے تھے مس کی وج سے اس کا پرکشش دیا ندا عصابی کھیا کہ کے باعث بالکل میڑھا ہوگیا تھا اور دبوں کی شہائی دنگلت بندر پیچ نیلا ہم شاختیا او کرتی جاری تھی ۔ اس کے مسھور جربے کی تام ساخت کی سرطرل کردہ گئی اور دوہ بے توازن ہو کم شکرت سے معھیاں جکو کم ہی اور اوھوادھ ہاتھ یا تر سے چھیک رہی تھی ۔

ادھ (دھرا ھا پاول بھیلائی ۔ میرنیسائی ماں کا سینے گا ایکھا تھا دی سین گیا گیا ۔ میرنیسائی کویوم دہی تھی ۔ اس کی بیٹھ مہلارہی تھی ۔ بواکہی زرین کے باتھ تھام رہی تھیں تو کھی پادُن ۔ میروی توجی جان سے کا نب رہا تھا اور جب یک نٹ

مادی دیاکانترادها -خداخداکم سے فرح ختم به حاتوز دین سنبعل کردور دور سے دیوان وار قیقے تکلف کی -

ذى بعرق أبي اس نه ان بقول كوم نون كا علامت سبحا گرشكريد بواكداس دو زردين كوغف زايا ورده است اسبحا گرشكر بيد بواكداس دو زردين كوغف زايا ورده است محمل كوشش بيدا كرف في كافرت و محمل كل يعيساكروه بات محمل كوشش بيدا كرف هي المرديكا كوشش بيدا كوف مي دم آيا اور شبى زيبا كوف برب كرف اين تر دكي كرو اين تر دم كيا مرد است اين بيت كدن كافرا ميال جي آيا و تربي كرده اين تر در كيا و اين تر در كيا اور كيا و در كيا و اين تر در كيا و اين تر در كيا و اين تر در كيا و در كيا

وه دوگرا دوگراآنی سے گھرپہونچاا وربولا۔ موآج میں نے ڈرین کونٹ پڑسے دیکیویا آئی۔ اہمی اہمی منبعل سے وہ سفدائی پناہ ۔ آگردودان فی کمجھی کوئی اس کے قریب نہموا ٹوکیا ہو اسے آئی۔ ۹

ر مع مربوتا کی ہے بیٹے اگر کھڑی ہوئ ہو بلیطن بطنے فدخ پیرمانا ہے تو کھڑے تدسی گرمانی ہے کیلم نے اس کی پیٹائی برمجہ ڈوں کے نشان ہیں دیکھے۔

« اده - قریرامی سخت به - ؟ ه بال-ایداگرینجی بمیل بموذکس پیمخاب وادی

انكل توسيرجى أض ما كروكوں كے ساتھ كو وقت كوا

بان بع اس نے تواسے نہانیں فیوٹا جاتا۔ میرسی تھی مرجمی ايسا بوجبى با كاسے -

ليتين ممرزسا- ٢

ایک بی جا د دیوادی میں بند ایک میسے مثب و *دوڈگزا*نہ

ذكى كادل النيز لكا مركعو بني لكا يكاش وه ان كى كوئ

دد كرمك محرفه مي توانين كى فرح بعيس تعا-اس معافي بين اسع نگا-اس كه انداز برد ست شيلنگ بود يه

اوروه نودكو محفوظ در كصف سے قامر سے ۔

وري توجي دينوس مورت مال سے إنى - ،، مربع توسط اس في عني الامكان كوشش مي كا حالب كذري منها مدسع بعريمي بعول يوكى ايت الك بعد مجون عن تواسان سے قالو من اسان علی تکراب استھے سنعا نفسك سنخ كم معكم دوا فرادع وديهي وان سع بعي أكثر بنیں منبعلی ۔ دکرکرانی ذک سے مغدرت کمتے ہوئے ذرون کے یاس دودگئی اور دسشت زده فرک لوشتے ہوئے سوچنے لگا کہ ہے ذمنى تفطك برداخت كرست كرت افرزياا ورانكل ذمن مرهن

ابوالفصل صديقي

پ ۵ر تمبر ۱۹۰۸ و م ۱۱ر تمبر ۱۹۸۵

ہوتی۔انسانہ متناحقی زیر کی ہے قریب ، کا تناعی کے تاثیر ہوگا۔ ساتھ می ساتھ کی نگھے یرو پکنڈے ہے یاک ہونا جا ہے۔ [مکتوب بنام مر راحامہ میک۔ محرزه ستبرسه۱۹۸۰]

انسانہ نگاری، مر نگاری کے شول کاذرابیہ ہے۔ در حقیقت اچھی، خوبصورت مثر کا شائق ہول۔ انسانے کے متعلق میر انظریہ خلوص بیان اور مرے پہلودار مشاہرے کی فن کارانہ صلاحیت کے ساتھ ساتھ حقیقی معنی بی صوس کرنے پر ہے ورنہ تھانے دار کی ڈائری مجھی تحریر ہوتی ہے محر فن نہیں

اردو کے فت موغ کے لئے اردوکی کتابی اور دسائل

عبدالعزز خسان ، امین بلزنگ، جوهامنزا فليد فيراك ابرام م رهت المتررود، ب ئي سر ٨٠٠٠٠٠٠٠

SALIHA AND RUSAN Jamia Nagar, New Delbi-21

ماليالي المالية

برادم رسع را كركورك وعداء كه في فراس ل رحموس معور کنوکئے ہے۔ کی مل کے کی - برکوں 71 - 1 4- 856 05 den 5-5 cio co vietez y Z wo de sin رندی من سرستا - ف ور رس ما بروان سن عافي الرائية العالم محمد بعراده سي ا عنوان عجمة دني ونثر ديو موي مدن سي مكل كرك سر رحد ما تسی کے عنون کے س تھے موانہ کرنے کا دعدہ کا ہے۔ کا کا سر معنے کے میز رہندگانی which are the - called كعم مركه كورك عرف -91 de 10 00 0 1/2 /19 「いしいらずでんととしいいい رے اکسی را بزاز ادر ان ان الی it of it is over in a in



ساس جواب کی معروت میں موسی کی باتو تعالاً ا مرابر فاس زیب رار میں رائے بور میں مشلر
موس جو میرا فقرر بن کی میں
موس جو میرا فقرر بن کی میں
مزارے اے آب کی لحست سر مور حزف
مارات مرائے ہے آب کی لحست سر مور حزف

صالحه عابد هسين بنام اعجاز صديقي

357-184



ابن ڪنول

ستمیری دنیا کے وکے" ابن کول کا پہلا اضا توی مجوعہ ہے اس میں ہار اضافے شامل ہیں ۔ ڈسٹ کور پرافسانہ نگاراور اضافے کے متعلق پردفیسرقر تُرکیس کا نتر تھے۔ بے حرف اُخلاکے تحت افسانہ منگار شےجس ٹوبسورتی سے میری دنیا کے سیال کے بیش نظاقلی کار کے فرائق براتھ والگ ہے انسانہ منگار شیخت نظر بھی اوسٹیدہ ہے۔ تھے۔ بے حرف اُخلاکے تحت افسانہ منگار شیخب ٹوبسورتی سے میری دنیا کے سیال کے بیش نظاقلی کار کے فرائق کے انسانہ م این کنول اصل میں نام محود کمال میں قری شاع کنول ڈیایٹوی کے صاحب زادے ہیں اور ساقیں دیا فکٹے یا مکلی آخردور سے اضائے لکے رہے ہیں " بندرائے" (معرى ادب ١٩٤٠) كى اشاعت كے بعدار دوانساند ميں اپنا ايك مقام بناچكے ہيں۔ يدانساند زير نظر مجوعد ميں بھي شامل ہيں۔

پٹ کموّل اٹھویں دہائی (سے 14 تا شاہلہ) کے ان اہم انسانہ نگلول ہیں ٹیار کئے جاتے ہیں بھنہوں نے" اردوکواسکی مجوب مثاراع گیر شدہ اپینی انسان واپس کردیا" اددوانسائے میں ۱۹۹۰ء سے اب تک اپنے تغیرات اور انقلابات آئے کہ اب اس کھنکل سنج ہوکر رہ گئی ہے۔ "اددوانسارہ" اس بناپر اکسی بنای کئی تعریف سے گذاہ ہوگیا ہے ابن کھول کے ان اضافوں کے مجوجے میں بیٹنتر اضانوں میں واستانوی اٹڑات ملتے ہیں خصرف یہ کدان کی ٹکنیک واستانوی میں ملکراکٹر كروارد مقام ك نام اورا مفاظ كا استعال بھى ان كبايوں ميں داستا نوى دنگ وآ ۾نگ پيداكر ويتلہے -

ہس جورہ کے اضافوں کے مطالعے سے پتہ چلتا ہے کہ ابن کوئی کی کہانیوں کی خاص خواہت ان کا داستانوی رنگ وآہنگ ہے ۔ زمان بھی جا بجا تعسر لویسی کے طرزى بعد مثلاً "ببهاداً وي -

ا نسکے اضا نوں کی دومری صحیصیت داستان کا وہ اٹواز ہے ، جسے بھتھ درتھ رکھتے ہیں - این کوّل نے اپنے بیشراضا نول میں اس سے کام بیاہے اور کما ل فن یہ ہے کہ اضاد کا وحدت تا ٹڑکسی طرح مجروس نہیں ہوتا" شام ہونے سے پیپلے نمود" جیت کس کی ہاکس کی "اس کی بہترین شالیں ہیں – [ایک فویل تیمرسسے انتباسات - مطبوعه : روزنامه قری آواز ادبلی]

ا نتقارامام صدَّلعي

ابن كنولىندة تغوي دېافى سے ميانى سفريس توم ركھا اور 9 دي د باق بي ابنا اولين مجوع يشيرى دنياك وكيد پيش كيا- مجوع كاحوال ١٠٠ س بي ترال کہانیاں بمبانیوں کے موضوعات ، داو ، اصلوب اور تکنیک ، ہرا حتبا دسے ابن کنول نے اپنے باطس کے آتش فٹنا <u>رسے تحلیق پھول کھا ہے ہ</u>ی - ای کے کمری دویے بنا ہرتواس مابی درسیاسی حقیقت عمادی کا علامیہ ہے جسے ترقی پسند کہا گیا لیکن اگر کہا نیوں کا تجزید کیا جائے تو ابن کمنول کے ماخذات ان کے والد کوٹر مُخانَّ باہِیک مروم کی ڈرامداورٹوٹنکی دوایت سے گھری وابستگی اور پھواپن کول کی واسستانوں سے دلیسپی نے ہوٹوگی قضا بنائی ، اسی سے ان سے اصلے تعلیق ہوتے درجے ہیں۔انداؤل ى كليق مين كون السي سنوى كرسسش نبين معلوم بوقى جيدك كاكيسنام ديا جاسكد- روشن سيانيه علامتين استعاريد أخذل و دراما في أبسنگ بها في كسال هوص معارسه مين نييل بيتى -

ا بن كول في ١٩٤١ وسيد ١٩٩١ وتك بهت كم اضلف كليدين يكن انبول في يو يكي مج الكلاب وه كها فيويت كي بحث كا مومورة بن مكال ب-

" ابن كول ف ١٩٤٩ م سے لكعنا خود م كيا - - مكين اضافى زير كى كار فى فكت ١٩٤٤ على " عصرى أوب النے ويا " بندواستے " اور كيال كامتے وافساز ب ١٠ ال ٧ وموع تقسيم مندب يي بني بلك تقسيم عدوياك في معافر في زمان ركا الزائ وتسم محامد : ال كان الد بدوات من الد نے اور اور میں حیشت کے کل کا تلاش کرتے ہوئے این اول کے فن کو برا طاہد علائی پیرائے جیل یافکل بھی کہا فی وہ تنہا آدی رطور وحوی آگی۔ ۱۹۸۰ – ۱۹۸۰ – ۱۹۸۰ – ۱۹۸۰ – ۱۹۸۰ – ۱۹۸۰ – ۱۹۸۰ – ۱۹۸۰ – ۱۹۸۰ – ۱۹۸۰ – ۱۹۸۰ – ۱۹۸۰ – ۱۹۸۰ – ۱۹۸۰ – ۱۹۸۰ – ۱۹۸۰ – SKI IN

to back

اس امرکی کلی شهراوت بے اس اضلف میں شکست وریخت کومونون سخن بنایا گیلہے۔ ابن کول کم نکتے ہیں مگرسڈول ، با معی اور تخلیق کی بھی ہے گذر کر نکتے ہیں ربجان کی کاراز ہے "۔ نکتے ہیں ربجان کی کاراز ہے "۔

عبيداللك چوده جي

" میں مبی کتنایا گل ہوں ، بیں تو بھول ہے گیا تھا کہ بچھے کام کرنے کی عجدی طاکرتی تھی ۔ ہمرے کھون پسینے کا دہی کو معاوضہ تھا۔اب ہمرا ایں ہوال یہ کا ہکسبے۔ یہ قاب برٹے وگن کے مولاً - ہم قریبھود تھ کلاس سے آ دی ہیں''۔

فمرس تيس

آ تھویں دہائی نے اردوکو اس کی مجوب مثال گمشدہ کیسی اضارہ ایس کردیا۔ نام نہاد جدیدیت نے اضائے کو پیستاں بناکران ہزادوں تادکین سے کشتے چیں یا تھا ہوا ضائے میں اضائی سے انسانے کی اصابے کی اس بھائی میں ' چیں یا تھا ہوا ضائے میں اضائی سے آئی کے جن قویم اور اور انسانے کا اصابے کا اضافے کا اضوں جا ہے تھے۔ اددو میں اضائے کی اس بھائی میں ' بعض مثالا احتجاب کے طاق کے خواج کے اور فوجوان ادبیوں کا تمایا صحتہ رہاہے ان میں ڈاکٹر اس کھی ٹریادہ ہی دکھتے ہیں ۔ انہوں نے اردو کی دوارت کا شودوہ لینے ہم ہوں سے بھے ٹریادہ ہی دکھتے ہیں ۔ انہوں نے متعدد کہا ہوں سے بھی ٹریادہ ہی دکھتے ہیں ۔ انہوں نے متعدد کہا ہوں سے بھی تریادہ کے اور اس میں میں کھائے ہو تھے ہے ہوں ان میں داستانی اثرات کا شاعد کے جاسکتی ہے۔

النوش بدفوع موخون ملکنیک او تخلیق رویدے انظامی تا زگی در تون کا ما فارے خابرے کر تخلیقی میدان میں ابن کو آل کا بربہا کا کارے دیکھی میں مات معلام برتاہے کہ ان کار میں ان کا مبدادا ہے گا۔ فرط بجد ہے کہ تخلیقی المباد کار میں ان کا مبدادا ہے گا۔ فرط بجد ہے کہ تخلیقی المباد کار میں ان کا مبدادا ہے گا۔ فرط بجد ہے کہ تون باشی ہے۔ کار مجزناز گل زندہ رہے۔ فرط اقال میں م کا نسست کرم فرق باشی ۔۔۔

[يمرى دنياك وك [مطبوعه ١٩١٢] الليب]





آبن ڪنوك

وستعصيف

جس وتت وزيراعظم نے يہ تاريخي اعلان كيا كراس سوساتي يس بر طبقه كامتى بوابرسيه آبشست ليساره طبقسك افرادك برشعبري برأبرى كا درج حاصل يوگاتو وه فلقه جفد لي ل سے اعظ دات كے افراد ك قدال -تط د به دبین که دج سے بنسنا تھول گیا تھا۔ بہت وش ہو}۔ سب نے إييز گحردں كومستقبل كم تا بناك مو ابوں سے چراغاں كيا۔ وہ سسمين م کاب ہارے بچ ہاری طرح ان پڑھ ہیں رہی گے۔ اور زنوکی كرية طرب كالتوكوين كالترسك وابين ني ذات ككرد عتكا دانين بائے گا ہم ایک عام وزت دارشہری کاظرے سرا شھاکرجل سکیں تک۔ اسی دیے مجیلے وگوں کو بستی میں ایک گھرام بیا رہے کا بھی تھا۔ دام پیارے نے تنام زندگ شهر کومیاف کرنے میں گراردی عمی لیکن این زندگی سے میل کو صاف نیں کرسکا تھا، زیدگی کے اس بیل کی صفا ٹی کے لئے اس نے لیے چاروں کیدل کوتعلیم داوائے کا فیصلہ کیا تھا جس سے وہ حود مردم تااس كنوابيش اوركوتسش كانتيب عقاكماس كابرابيارس ال، بي اع مك بنج كياتها . رام بارد كورتن لال سع ببت سى اميدي والسنيس ادراب وزیرا ظم کے احلان کے بعداسے اپنے خوابوں سیان کی چیک د کهای و پینے منگی کھی دلیکن دوسری طرف اعلیٰ شات سے افراد یہ اعلان سن كرترب اعظ عظر الأي درميان كمليل مي كُن كتى تشيخص ميلتيان تفاكراس ك وانا - كونفيس لكي على - امنين بيسرح كريي بكون آري تقى كرساج كاده مصر بوصديول سے بهارى خدمت كرتا چلا كاياہي، جوجار سے رور ونگاہ نہیں اعظامكا اور دست بست البتادہ رہا، جى كامقدرى داب بارسد قريب بين كار بكربعص مقامات يربه بلندى پرينيج كا اوريم اس كه ساعد يا غد با نده كار مرس كر سابح ين بارى افراديد ا درجينيت فع برجائ كا وربرسكاي أيحذه نطفي بمعطبقها رسا ويصكومت كرن كح ادرجادة ثيث

پیما ندہ طبقہ کی ہوجائے۔ وہ سب ہی متنفکر کے اور سوپے بہت کے کہ وزیراعظم کے اس علم کے ففا نے کودو کے کے لئے کون س تداہر کوہ میں کا حک سے مختلف شہروں ہی موجود اعلیٰ ذات کے افراد نے ایک ودس سے مشنورہ شروع کردیا ۔ پھر یہ طبے یا یا کہ سب مل کرا حجاج کریں گے معین سب سے بالما ترج اور سر برتری پرما تما نے ہیں بجنتی ہے ۔ پھر ان سب سے بالما ترج اور سر برتری پرما تما نے ہیں بجنتی ہے ۔ پھر وقت تم فوگوں نے مامی وقت میں اس سے بالما ترج اور سر برتری پرما تما نے ہیں بجنتی ہے ۔ پھر وقت تم فوگوں نے مامی وقت میں اس کو تعین کر لیا تو چند برسوں کے بعد ہو متن میں میں اس طرح ہا علیٰ دات کے افراد نے دہرے ۔ انہی مذہبی رہائی ل کے مفاق کوروک ایداؤ مشود سے اعلیٰ دات کے افراد نے دہرے واسے عبدسوں کا افرقاد مشود سے اعلیٰ دات کے افراد نے دہرے واسے عبدسوں کا افرقاد کیا بن جس کہا گیا کہ خ

اد یه حکومت نا متک ہے، دھر کو بھرشٹ کررہی ہے۔ کوئی کی ہماری صدیول سے جل آری پرم پراؤں کوئیم کررہی ہے۔ کوئی کی آری پرم پراؤں کوئیم کررہی ہے۔ کوئی کی بڑا بنا ہے بھاری اسے چھڑا بڑا بناتے ہیں ۔ یہ سب آردی کے کرموں کا پھل ہوتاہے ۔ سنسا رس جرا ہے کام کرتا ہے اس کاجنم آجیہ کوئی میں بوتا ہے اور حورے کرم کرے بہاں سے جا آہے ، وسے کی جاتوں ہیں بدید اکھا جاتا ہے۔ یہ سب الیشور کی مایا ہے کہ کس کاجنم کہاں ہوگا۔ انسان کا اس میں ڈال دیاا اسفور کو لیک رتا ہے ۔ ہارا آباس کی اسے کہاں ہوگا۔ انسان کا اس میں ڈال کہنا ہے کہ کسی شود رکو بھگوان کے درش کے کئی مربی او الوں بی با کہا ہے کہ کسی شود رکو بھگوان کے درش کے کئی مدرس پر والیش کی اجاز تا ہیں۔ مدرج پر والیش کی اجاز تا ہیں۔ اور یہ بات بی بیارہ بی ایک درش کے کئی مدرس بر والیش کی درش کے کئی مدرس بر والیش کی داخلہ سے مدرج پر بر والیش کی داخلہ سے مدرج پر بروالیش کی داخلہ سے مدرج پر دولیش کی داخلہ سے مدرج پر دولیش کی داخلہ سے مدرج پر بروالیش کی داخلہ سے درس پر دولیش کی داخلہ ہے دادر دید بات بی بیارت کی بیار سے اسے درس بر دولیش کی داخلہ ہے دور دید بات بی بیارہ بیارہ

CHUQUE DE

پوتر اند کول کی واز شودر کے کان میں چلجائے تو ان کی پوتر تاحم ہو جاتی ہے۔ کیائے کو نہیں معلوم کر جب کوئی شودر بوتر ا تدلوک سن لیسا تھا تو اس کے کالوں میں گرم سیسٹر واقا جا آناتھا تا کم ان انشاد کول کی الإترائ حقم جرجائے ادر نہ کوئی سودر کسی انشلوک کویا دکرسکے ش

پورسے مکسین اس طرح کی سجا ڈ س کا اتبام کیا گیا اور دھوم سے
نام پر اصافی برا دری کی طلقاتی تقسیم کو جا تر قرار ڈیا گیا آگر وہ حقی ہے
جو افرا دجوسا جے کے ہر شیعے میں اپنی اجارہ و اری جلئے ہوئے ہیں،
خشتل ہوں اور ان کے اشتعال سے نونر وہ ہو کروزریا عظم پیٹا
حکم والیس لے لیس ۔ لیکن وزیراعظم اپنے فیصلے پر قائم کے تھے روزریاعظم
مکاس عزم وارا دسے کو دیکھ کرخم و فیصلے کی اہر سے چنگا ریاں شکلے
لگیں اور ان جنگا رایوں نے سرکا ری اطلاک کو تقعال بہنچانا خروع کردیا ۔ ملک گریت و اور
لگیں اور ان جنگا رایوں نے سرکا ری اطلاک کو تقعال بہنچانا خروع کو دیا ۔ ملک گریت اور بیوں کو نذر رآ آنش کیا گیا ۔ عوام کوستا یا گیا تاکرہ کو مت وقت تنگ
کر دیا ۔ ملک گریا ہے ۔ لیکن سروزیراعظم اینا میصلے میدلنے کوئیا ر
سے اور ساحل طبحہ کے لوگ پچھالے ہوئے توگوں کو اپنے برام بر
سطال سے لئے آرا و وہ تھے ۔ انہیں اس بات کے تھور سے ہی ذات

ایسا بهیں تقاکر ام پیا رے کو ملک میں ہونے و اسفان بنگاموں کا بتہ سہزاسے اچھی طرح معلیم تھا کہ اعلیٰ خات کے افراد اس حکم کے نفاذ کوروستے کی بیوٹل بیران کے موجدہ صورتھ اللہ کوریستی تھا اور بھرکا ٹی دیر تک حک کی موجدہ صورتھ اللہ پر لوگوں کے درمیان ہونے والے تشہوں اور اندیشیوں پر اس طرح گھگو مطبق کا لیستی کے لوگ مستنقبل کی خوشیوں اور اندیشیوں پر اس طرح گھگو کے کرتے جیسے حک کے اچھی سابی اورصاحی فی فیصلے اپنی کے مشوروں کو دلفل مرکھ کرکتے جا ہی ہے جیائے کی ٹیسکی لیستے ہوئے کو تی وزیرا عظم کی ہے دکھ کرکتے جا ہی ہے ہے اپنے کی ٹیسکی لیستے ہوئے کو تی وزیرا عظم کی ہے درکھ کرکتے جا ہیں ج

« بحیّا جی ؛ بها دا پردهان منر ی توای وقت معیدت پرگیش گیاری ، ابجی بخت مندرکا دگرا وقع نهی بوا تھا کہ آرک شرط کا آن پیندا معاب رے کی سانپ کے منبی میں جھی در درجیسی حالت مور بی رہے ، اور کوئ کہا ۔۔۔۔۔۔

د يار پرخت مندرکا جھگڑا بی بڑا لمبارکچ گیارسالا دوزکسّین نہ کئیں اس بات پرفساد ہوجا وسے سنید سنیاناس کردیا اس ولسی کا

ای جھکڑے نے رسالے اولواسے والے تو بیٹے دہ دیں بنگلوں میں مالا جادے سے توفریب آدی کہی سا کوئی کمیٹر پولس کی گوئی سے مار ا کیا ؟ وہ تو بھاشن دے کے اولوانا جائیں ، بس اولودانا ، تیسرا ابن بات اس طرح شروع کرتا۔

لیکن رام پیایسے اس وقت ان باتوں چیں حصتر نہیں ہے رہا تھا ا وہ توستقبل اس چوٹر توٹویں لگا ہوا تھا کہ آ رکشٹر سے اس سے ہراوار کوکشا ما گرہ چنچے گا۔ وہ کہنے لگا :

« چچور ویاراس مجت مندر کی مجلوط کو، اپنادهم توپیش پیجاہے یہ بتا رئیس رکشنر دالا قالان کب سے لاکو ہوگا؟

« یاں تصیّارتیرا ونڈا تواب بی - اسے پاس ہونے والاسے کھے تو اس کوٹھ پیٹ کھکڑ بنلنے کی مکر ہوگ ۔

رام پیارے کویقین ہو کیا تھا کہ اس کا بٹیا د تن ال ال خود کلکڑیے گا درا س کی بقیہ زندگ آرام وعرّت سے گزرسے تک ۔

مَ يَان بَهِي سوچا تَرِينُ بِي كَدَ الْرُرشَّ نَ فِي 1 - 1 سے پاس كوليا تو كلكڑى كى پر يجھشا ميں بيطھا كون كا "

م نیکن یار! ابھی تو لگآنیس کہ یہ کانین لاگوہرجائے گا۔ ان او پی ذات دالوں نے تو بڑا جنگا مرکو کھاہے ۔ پورے دیس میں آرکشنر ورودھی آندولن ہورہے ہیں۔ کچھ بتر نہیں کر کسر مرکا رکا ارادہ بدل جاً۔ بیل توسب ایک ہی تھیل کے سیچھ بیٹے۔ ارسے یہ سعب ووٹوں کا چگڑے میر تیکھا ہ دراے کو ٹیس کے ووٹ کسی نرکسی طرح اس کے انتھوں

ين رينياً ندولن كوانك والمه يجاليس ي ي

ن بنین یادان نیشر مل کیجگرے ی ایناق لا بھ ہوگا ۔ آدکشر ا دالاکان ن جا ہے کی جی لاگو کرے نائرہ تو ہم لوگوں کا ہی ہوگا ؛ دام بیارے کو ایستنبیٹے کے مستقبل کی نکرنتی ۔

ریاں بھائدہ تو ہوگالیکن ہوگاہیں۔ جب کاون لاگو ہوگا۔
اس و نی تو تو دید وھان متری کی لٹیا ڈوبتی نفلاً رہی ہے۔ اب تو دیس سے جھاتروں نے آندون شروع کرویا ہے پرنانہیں کمالیک لبس النے پر ڈیٹر چھ سونسوں ہیں آگ لگادی۔ بندرہ ہیں کورڈ میں آگ لگ گئی ہو ارسے تم لبوں ہیں آگ لگانے کی بات کورتہ ہو یہ لونڈے تو ابینے شریر پرتیل جھ کوک آگ لگانے کی بات کورتہ ہو یہ لونڈے تو ابینے شریر پرتیل جھ کوک آگ لگانی ہے۔ جندہ جل رہے ہیں اس اسے اور اسے باری ہے۔ کوئی آگ واگ نہیں لگانا ہے تا ہوگا، اکھار میں کھ آگ داگ نہیں لگانا ہے تا ہوگا، اکھار میں کھ آگ دی دائی نہیں لگانا ہے تا ہوگا، اکھار میں کھ آگ

قوآ ندولنول سے در کرسر کا دکیا اینا عموالیں نے لیگ ؟ ،، لم بیارے نے سوالیہ لیج میں کہ، اسے خدشہ تھا کہ اگر حکومت تے اپنے فیصلے کربدل دیا تو اس کے تواہوں کا محل جگذا جد سوجائے گا۔

ولیکن یار اس کانون کی حایت میں بھی تو مددشن بورسے ہیں۔ رام پیارے کانونڈ اقراس میں سب سے آگے آگے ہے۔ ا

رہاں معنی رام پیارے، سناہے رتن الليظر موكيا ہے ! " بھيّا اسے كون ساليظر نبناہے، وہ تو ابين مك (حق) كے لئے

اوریاہے۔ ہم اوگن کو توجّت سے جنرگ گزارنے کا بھی حک دحق مانگ بط تاہے ہ

" بینا کچرس که باسکانے که اور شاکس کل بیٹے ۔ گریوں کا مک کمن فدیلہے کسی کرکی ورکی نیش مہو گجوجہاں ہے وہی رہے گا گریب کوئی سوئیکارنش کرتا ۔ "مہا بھارت " میں دکھا یا نیش تھا کہ گروددو نا چاریہ نے شود رئیز کوشکشا دیے سے ضع کردیا تھا اورکران کوشود رئیز سمچے کرکسی نے اِ جمّت (عزت) بنیں دی جورم الحجی ل سے جلی آرہی ہے اے بدلنا آسان بنیں ہے ؟

وه سبان با تون می محریق کر طرا نسطر پرسا چارکا علان برا سب کی توج ۱ دهر مبندل بوئی - طرانسطرست آ دا ز آری بختی در دلیشین آج بی آ رکستیر ورودهی آندونن جاری ایخ - کسی چها ترول رز آتم خداه ک کوشش کی حیگر مگرشیول کورو کاگیالود

بوں میں آگ لگا تہ گئ جسسے یا تر ایدا کو کا فاد شواری پیش آگ-آج تسرے ہمرا کی وجال نے بددھان ضری پر قائل ایم کا کیا۔ فرجوان کوفوراً گرفتا رکر کیا گیا۔ رق الل نام کا بہ فرجوان بی لے کاچھا ترہے۔ لوجھ تاجھ کے وروان اس نوجوان نے بیان دیا کہ بی پردھان ضری ہی کے آ درشوں کی قدر کر تا ہوں لیکن انہیں اس نے کا رناچا تیا ہوں کہ انہوں نے الیشور کی نبی بی بستک جھیپ ورافعات) کیا ہے۔ جب الیشور ہی نے بہیں بی جا تی میں بید اکیا ہے توکس ویمنی کو کھا او حدیکا رہے کہ وہ ہما ری جا تی کور ہے۔ ، گوانسٹر پرخری نشر ہوتی دیں لیکن دام بیا رہے وہاں سے ایم کر تیز تیز قدموں سے اپنے گھری طوف طل دیا۔ اس کاچم ہ فیصے سے سرے جو سے لیگا تھا۔ درو ازے میں داخل ہوت ہی فیصے سرے جو سے لیگا تھا۔ درو ازے میں داخل ہوت ہی قرت سے دیوار کی جا بہ بھین کا کو اس کی تمام سینکیں آ نگل میں بھر گیس رور اس سے باہم آگراس گیس رور اس سے باہم آگراس

تجوٹا آ بت کرنے والے کو ۲ برارددی کانقدانا اُ تمامز حواصنات بوری کوسے والح

كرشمكاني انكوعلي

BUDHA ASHRAM (R-97) P.O.MAIRA BARITH (GAYA) INDIA

שלייטטטיים



سن اکبتہ کے سیاسی بنگلے ، مثل اورغارت گری کے وا تعات عارصی اور بنگای موضوعات منع بال ان واقعات اور بنگاموں کے نیس منظرمین جانسانے تريركة كن ، وه فن اعتبار سب اثر ميل - ان مين ومنوس كى امهيت ادر معزيت كومي نظر انداز كيا كياب - اكبترك انقلاب سي مندوستان ، پاكستان اور بكل دیش کے وام کو متاثر کیا۔ بیکن اس انقلاب سے بیس مظرمیں کوئی ایسی کہائی تھیق نہو کی جے شائی کہاجا سکے۔ دیکن میحول اور پیمر "اس اعتبارے منفرد بنے کہانسانہ مگار نے اپنی کہانی میں مقای زندگی اورسساجی اقدار پر مرتب ہونے والے اٹرات کو اپنا موضوع بنایلہے۔

اس دورسی سئے موضوع کی تلاش میں شروع ہوتی اوچین کے موضوع پرمھی کہانیاں مکھی گئیں ، میکن یہ تمام کہانیاں جنی ناآ سودگی کا المباریں ۔ کسی زمانے عین متار مفتی نے بھی بقول و قار عظیم جنسی اور نفسیاتی تربے کو لینے انسانوں کا موضوع بنایا تھا اور اس طرح بنایا تھا کرا ، بدنام بدرایک وثیت علی بدر ن گئ تھی ۔ احد سعدی ہے اضافہ ' ضب ہوئ ' میں دہی کوشش کا وفرما نظراً تی ہے۔ اس کہانی پی جنسی تلذؤ کا شائبہ تک نہیں ۔۔'

[بنگاردلیش میں اردوانسانے کے کس سال سے اقتباس]

الشوالهلاك

ا مرسودی برصفیرک اردوا دب میں مورف ہیں - انسار نگاری کے ملاوہ شاعری میں کرتے ہیں - وہ گذشتی سن بر ترسے نکھ رہے ہیں اور معیادی دمائل یں ان کی تحلیقات شایئے ہوتی رہی ہیں - انفول نے بنگلدا دب کومی اردومیں منتقل کیاہے - یکولیک الگ خصوصیت ہے -

ارددا دب میں عام فورپرافساند نگاری کی دومدا در گرملی آرب بید و ایک رومانی در گراور دورس حقیقت برسنداند در سیرسجاد حدر آ ۱۹۲۳ تا ۱۹۲۳ ک اور نباز تنج اوری - سر۱۸۸۶ و تا ۱۹۹۹ و اورن فرکر اورنشی بریم چند [س ۸۸۰ و تا ۱۹۳۷ و و ایک بینداند فرکر که برداد کی علامت کها جاسکت ہے - احد سعدی بی بریم چنداور کرشن جندر بیسے ترتی بسنداد محقیقت نگار اددوا ضائد نگار ہیں۔ ان کے بہاں بھی دی نکری بالید کی ہے - گرچ ان کے میشاخالال کاج دمغورتاہے ، ان میں طبقائی نفرت ا ودغ وغصے کا المبدار ناگزیر تھا۔ دیکن اخسانہ ٹکار کے فکری ٹھوراورساجی ہوشن ساڈک نے انھیں نیا سابھی جذبات کی دو ہیں بيغهبي ديلهے۔

احرسعدی برشده انسازنگارہیں - اندنے انسانوں میں خی نوبیاں علیاں ہیں - وہ بڑی آسان زبان میں کبانیاں سسناستے ہیں - میکن ان کے ہراضد نرمے ہو میں ج نکا دبینے وابی کیفیت ہوتی ہے ۔وہ ادرش کے روش اور بلند مینار پرچھے کرا نسانے کو قابل دید بنانے کاسی نہیں کرتے۔ در گی کے حیرت انگیزامرار لکاکامشس اور درامت بی ان کاکام ہے ۔ بیکن اس کے من برگزیہ نبیں کہ امرار کے وصعد کے بیل کھوک وہ حقیقت کو کھو دیتے ہیں ۔ بلکروہ وریا نت شدہ صقیقت کو تیکھا اور تنوبنا دسیتے اي - فاص طور پر" ميول اور پقر" " خبارشب" اور " مجورت يل ميخعوميت برى نمايان ب - " غبارشب " كى كما أى تحقر الديس كرايك متوسط كول ك تسام ا فادْ مَلَ بوجانے کے بعر مرف اوٹرمی ماں ذندہ رہ میا تی ہے۔ ماں کوخب ملتی ہے کہ اس کی لڑکی زندہ آو ہے مگر پیکلے ہیں ہے۔ ریڈ کوامس ، تھانہ اورمقامی ما بی کا اکن كىددى اللى باكدوقى ورمو فقيد مكروه مال كساته وايسس بلاعد الكادكرد يكب ييد بعددول كاتام كوششيل دايكال بوجالة بال توريدين كاركن آئے ، المعتاب اور دول كو تعيمتيں كر ك كوروا يس جانے بررضا مندكر ليتا ہے - دولئ مال كى فانى كود ميں وايس آجا تى ہے- ديكن آخر ميں كيا بوتاہے كروى بهذب مان جس سند دول كوچيكك ك كناه آلود زندگى سع تجات ولائد كريئ كيا كچ فين كياشا، ديكها كياكد ايك سال بعدوي مال دوك كوجم فرخى بغيد كرك ب ا فساد" ذخی پرندوں کا سفر" پیں صحابیتے باہیہ ، ماں اوربہن بھایُوں سے مادے بلے لیدنسی طرح کا تکول سے با تھوں سے رہائی پاکر فراد مجابلے

میں کامیاب ہوجا کمسیے۔ میکن کیمیپ میں ایک دور کا مصیبت یں گرفتار ہوجا کہ ہے ۔ رضا کاراٹسے پکڑ کمرسے جائے ہیں اور زہر کہتی بازیافتہ لاکیوں میں سے ایک کے صافتہ اس کی شا دی گھروپیتے ہیں۔ اس طرح دوڈھی برتدول کی اس کہاتی کے آخر میں ۔ دیکھاجا کہسے کہ بعض لزکمیوں کی تسمت میں یہی نہیں ہوتا ، وہ کسی ایک وہ کی بھی نہیں بٹی بلکر میہوں کی بودی ن جاتی ہے۔

آ سوسعدی کے اضابے" پھول اور پیتر" میں زندہ رہنے کی ایک آدنوہے ۔ ان ن کے دل پس ٹواہشیں بھی ہوتی ہیں ، آدزوگیں بھی ہوتی ہیں۔ لیکن بمت نہیں ہوتی طالما کہ زندگ کے بعد شار ہانتہ چاروں طرف سے اسے اشا دے کرتے ہیں۔ اضارت ککارنے اس کھا ٹی کے بیروکی ہے کہ بین ظاہر کک ہے جوان اشاروں سے چواہد میں آگے قدم بڑھائے کی بمت نہیں رکھتا ۔

افساد تہذیب یں مزبی طرزحیات کی عکاسی کی گئب اوراضوں نے اس کمانی میں مغربی تبذیب کے میجے چھی ہوئی تاری کو اجا کر کیا ہے۔

میں پہد ہی کھلوں کہ احرسوری می درم جند اور کرسن بعدر کے طراحہ بیں ۔ میکن ہم جانتے ہیں کہ بریم چند اور ان کے وارث کرشن چندر کے اور ان کی صفیفت نگاری ہیں ہی ڈراما ئیت اور دومانیت شامل تھی۔ احد اور ان کی صفیفت نگاری ہیں ہی ڈرامائیت اور دومانیت شامل تھی۔ احد سعدی کے بہاں ڈرامائی انداز نہیں ہے۔ درندگی کے ڈافوا ڈول اور فیصوراتی ماحل اور مصائب کی تعدیم کرتے ہوئے ان کا فن متاخر نہیں ہوا ہے۔

۔ وانی کہانیاں ہیں - بھیشہ ڈندہ دسطے واق کہانیاں ہیں- انسانہ نکارنے یہ کہانیاں ادوس مکھی ہیں۔ لیکن یہ کہانیاں ہنگا ہی کہانیاں نہیں ہیں- یہ وائی کہانیاں ہیں - بھیشہ ڈندہ دسطے واقی کہانیاں ہیں- انسانہ نکارنے یہ کہانیاں ادوس مکھی ہیں ، لیکن یہ بنگلے دیش کی کہانیاں ہیں-

[مضون دود حرائ مخل سے اتتباسات]

س م_ساحيد

" احد سندی فا مشدار برصغیر کے ان سیما برصفت اویبوں میں ہوٹا ہے بوکسی ایک صنف اظہاد کو دہستگی سے تھام کرسادی ع بنہاں گذارتے بگ مختلف اصنا حذی سین میں طبع آزما فی کمستے دہتے ہیں۔ اددوا دب میں احد سعدی کی پہنوں سے پہچلنے جائے ہیں۔ وہ افسان نگارہیں ، شلوپیں ، او مفہون منگاد بھی۔ ان کے مطاوہ احد سعدتی لیک منغ واسم کے مترج مہمی ہیں۔

احوسعدی کا کلری جہتیں اٹ ان اور اس کے المیول کے گردگھوٹی ہیں۔ یہ انسان اوریہ الجسے آن کی زندنگ سے تعلق رکھتے ہیں۔ اس طرح ان لی عب معامر کی ذندنگ سے گہری وابستگی کا بھی پتر چلدکہے۔ ان کی کہانیوں کے موضوعات اسی معاشرےسے مستعا رہیں جس میں ہم سب رہنتے ہیں اور لیستے ہز ایک ول نفیس حقیقت ہے۔ ذی ان کے اسلوب کومزید ٹوبھورت اور موٹر بنا تی ہے۔

شميمزمانوي ا





احمدسعدى

جُورْت كالجيُول

حگت بچی نے دنیا دیکی تھی۔ اب جبکہ اس ک عمرت سال سے جی بخاوز کرمکی تھی ۔ اب جبکہ اس ک عمرت سال سے جی بخاوز کرمکی تھی تو بہر بر پرقتم بیاں پڑگئی ہوا تھا۔ اوراس ک تھیں تو بہر سب بھوا تھا۔ اوراس ک کھی تو بہر نہ بھی جو آ ہستہ آ ہستہ آ ہی بینائی کھی تی جا دی تھیں کئی ہونے کا در ہے ہوئے کہ در ہم برج بھی نے اور کتنی بی بادقیا متوں کو گذرت ہوئے و در بھی سوا بہا در سرا با پر اس کی کگا تی در بھی ہوا ہے اور سے اس کا دل جھی ہوا ہے اور سادی دنیا کو در جم برج کھی تو جائے ہے و گھی تو ب سے اس کا دل چھی ہونا ہے مہدی ہوجائے جس مسئر کے ہونا ہے دوجائے کہ در جم برج کھی ہونا ہے مہدی ہوجائے جس مسئر کے ہونا ہے دوجائے کہ در جم برح کے ہونا ہے دوجائے کہ در جم برج کے ہونا ہے دوجائے کہ در جم برح کے در حق کے در جم برح کے در حق کی در حق کے در حق کی کا در کے در حق کے د

نیزے پر اُٹرآئے، زمین تا نے کھڑے تپ کہ لال ہوجائے ، آسمان وقی کے گائے کی طرح فیضا میں بچھڑجائے، پہا ہٹر ریزہ ریزہ ہوکر منتشر ہوجاً اور زمین زیر وزبر ہوجائے اور اس کے انتظار کی گھڑیا ہے تہ ہوجائیں کیو یح آنے والی تیامت کا انتظار کرنے کوستے اب دہ تفک چکڑا تی اور اب اس میں مزید انتظار کرنے کی تا بنہیں تھی۔ لیکن وہ تیامت ہو کی بجائے اب تک اس کے سر پر کھڑی تھی۔

شوم کفتل بربیلی اراس کی انکھول نے جو آکسو بہتا شروع کے مقد قریم برسوں نہیں تحقی سقے۔ بیٹے بہر اور بٹیوں کا خوا اور مَنَّ ، بِرُوس کی جوان عور تول کا بے حودتی ، سارے غراس سے رودہ مربی بجیلے تقے۔ اس کے لئے روے سے سواکو ڈیجارہ مجی دفقا chium de

زیاد کرتی وکس سے ؟ سنے والے کان بہرے برجیکے تھے ! اس کی آنگولا من ہو کچے دیکھا تھا ، اس کی وجہ سے آد کی بہسے اس کا اعتماد آتھ کیا تھا۔ جی کو بھی میں میں چر کر چرت ہوتی تی کہ سلابہا واب میں دن رات کتے ہی لوگوں کی آمدورفت تھی ۔ کارڈ دک تعسیم تی ۔ جیان بین تھی ۔ ریلیف کی تعسیم تھی کیمیہ کا مواثر تھا اور بھی گئے ہی بہان سے ایک آنے رہتے تھے اوران آئے والے لوگوں کی گرسنہ سکا ہوں کروہ انجی طرح بہجانتی تھی ۔

یوں سدا بہاری عربنتین سال سے مزیقی ۔ دہ ایک جوان بیٹی کی ماں تھی ۔ گراس کے جہے کہ الدی کے ایسی تھی کہ دیکھنے دالوں ک نگا ہوں میں مقنا طبیعی ہر دیتی تھی چرو بھی ہجر بھی جو بھی مورت تھا ۔ اس ک شوم کی سبزیل کی دکان تھی اور سبزی بازارس اس کی اچھی خاص سلکھ تقی ۔ بہا کہ انسان بس دیکھنے تھی دیکھنے فاک دخون میں تواپ تواپ کر تھن فرا ہر گیا ۔ دو سری ان گنت سہا گئوں کہ طرح اس کا مہم تھی اجوا گیا ۔ شعر ہم کی موت برتو وہ اور فراخ تواپ کر دون تھی ۔ لیکن ب محل اور وہ اپنے آنسو بہ چھے کر زندگ گذارنے کے لئے گول سے تھا دی تھی اور وہ اپنے آنسو بہ چھے کر زندگ گذارنے کے لئے گول سے تھا دی تھی اور وہ اپنے آنسو بہ چھے کر زندگ گذارنے کے علاقوں سے سبزیاں فرد کر لاتی اور سبزی منظی میں بہارے ما تھوں فروفت کر سبزیاں فرد کر لاتی اور سبزی منظی میں بہارے دن کا طرب تھی و وافل سے کہا جھی کر ایک کے دن کا طرب تھی دوافل میں میں کہا کہ وہ کہا تھی میں ہے ہے ہے سی کے بیت ہی کہا ہے گئی اس بھی کو راب تی توال کر کہا تھیں ۔ لیکن اسے بھی کر کہا تھیں ۔ لیکن اسے بھی کر کہا تھیں ۔ لیکن اسے بھی کر کہنا گئی اسے بھی کر کہا تھی ۔ لیکن اسے بھی کر کہنا گئی ا

دید آج مورید سورید کهان جاری سے مجھولودان ؟ " جگت بچی نے مدابہا رسے لچھا۔

حکت چی اے میشہ بھروران کہری مخاطب کرتی می حالاکہ اس کا اصلی نام کیا تھا گا اس کا اصلی نام کیا تھا گیا اس کا اصلی نام کیا تھا گیا کہ میں دہ سرا بہار کے نام سے اس لئے مشہور میں کہ دہ میں دہ ہار کے دات کے مشہور میں کہ دہ میں اور اب ودائی نام سے بہانی جاتی ہے ۔ بہاں تک کراس سے راسن کا رقد پر ہی میں نام درج تھا اور وہ حر دہ میں انباا صلی نام جیسے معمول جی تھی ۔ بہاں تک کراس سے راسن کا رقد پر ہی میں نام درج تھا اور وہ حر دہ میں انباا صلی نام جیسے معمول جی تھی ۔

ادر مَکِت بِجَی نے اس کے جہدی وبصورتی اور زاج کی سُکنٹی ک خاسبت سے اسے بچہ لورائی کانام دے دیا تھا۔ ویسے مِکت بجی کا بی اصلی نام جیاں آرا بیگر تھا۔ سیکن چوبکہ کیمپ میں وہ سرسے معمر کتی رفرے بطر ہے بھی اسے مکت بچی کہ کرمخا کھپ کرتے تھے اور اب وہ اسی نام سے بیجانی جاتی تھی۔

سداببارے قدم مک سکے اس مے بلٹ کرعگت جی ک طرف دیکھا اور دھیرے سے بولی ہے اپنی بھول قسمت کوجوڈ نے جاری مہوں ہے

میں بھی نے ایک بار اپنے ہیں ندلگے ہوائن کی طرف دیکھا بھر سدا بہا دسے بولی ۔ یہ دنیا بڑی ہے رحم ہے رہے بھولورائی، اسماع توکب تک اپنی جان بلکان کرتی رہے گی ۔ دیکھتی نہیں ۔ آ دم خور بھیڑیئے کس طرح چا دون طرف مثلا نے بھرتے ہیں ہیں۔

یری این د نون مشهر بین اغوای دارداتین عام تحیی برطان غذاور کا دارداتین عام تحیی برطان غذاور کا دارداتین عام تحیی برطان غذاور کا با سرکان خطرے سے خالی نہیں تھا خدے داہ میلتے جوان عور توں کواٹھا کرلے جاتے اور ان کی بیٹری کرے یا تو تھے ورد دیتے یاجان سے ماد طوا سے تھے۔

اس كه تو محت مزدودى كرك ابنا بيط بال دبى بول " مدابا دا نسرده بوكى ية ورندتيرى طرح مين بى بعيك فالحق يا بعر كونى اورد هنده كرتى ! *

مِلَت بِحَى نے غور سے سدا بہار کی طرف دیکھا ، تیرے جا اس سے کیا ہے تاہے ۔ لوگ تجھ زبروتی دلدل میں گھسیٹ لیس سے ایس

ے وس طور تی ہوں کر اگر تھے کچے مرکد توشری بیٹی کا کیا ہوگا ؟ قومج کوجاتی ہے توشام کودائیں آئی ہے۔ اتنی دیر تک مجے تیری فکر گئی ہی ہے ، ادھر تیرسدانتظار میں تیری بیٹی بلکان ہوتی ہی ہے۔ کوئی تھے انٹھا کر لے کیا یا تھے مارط دالا توکسی کو اس کی جربھی نزہوگ ش

م جب کسی کی قسمت میں ملکان بونا الکھا بو تو کوئی کر بھی کمیا ملکا ہے ؟ "سدا بہا دے کہا ۔" جس کی روزی روقی جنگل سے پوری بوتی ہو وہ جھیڑ یے کے طور سے جنگل جانا چھوڑ دے تو کھائے گیا بوئی قربو کر رہتی ہے ۔ جرکچھے قسمت میں تکھا ہے وہ ہوگا۔ تیر ہے کہنے سے مطابق یہ دھندہ چھوڑ بھی دوں تو چھے کوئ کھائے کوئے گا یہاں تو کوئی دور کا رشتہ دار بھی نہیں جوایک وقت کا کھانا بھی دے سکے جے

۱۰ توشا دى كيون تېس كرلىتى ؟ د وه جله جركتنے بى ونول سع مِكت بِحى مع د من سع حيكاموا عقاء اس كى زبان يرآ كيا ير تحفي اكم سبا واجعى ل جائع كا اوسكاكم كعلات والاخاور دي اوراكرتو عاب ترمین دصنده وه بهی توكرسكانيد ورزكسى دن كونى داران سجافي برن - مُركن ب كريري بالون پردهان بي نبيدي إ مَكْت بِحِي كَ بِا تَوْل كَاسْدِ ابْهَا رِسْنَ كُونٌ مِوابِ بَنِي دَيَا خَامِشْ کھڑی ہوئ مائیں اِ دُس کے انگوشٹھے سے مٹی پرگول دائرہ ساباتی ہی مِلْتُ بِحِي كا ندلين عَلط نبي بقاءه تود بحق جانتي تخي ـ اسے بر ر درکتنی بی کھا ئیوں کو پھلانگ کر آنلجا ناظِرتا تھا ۔ کب دوکسی که ان میں گریڑے اس کی کوئی ضانت شہر تھی۔ و دکئی باراغواستے موت بچی تقی رکتی با رلمبی زلفون و اسلے چھوکروں سے اس سے گریبان میں با تقرالے کی کوشنش کی تھی کرتی اربیالیس کے ہاتھ^{یں} لاک اب میں بند سرت بوت نیائی تھی اور ایک بارمزی مندی سے واپس نوشتے ہوئے بارہ غنڈوں نے سنسان مردکی پراسے گیرلیا تھا۔ دہ نواس کی *قسمت ایچی بھی کہ* اسی وق*ت گشنت برلیس* ٱكى - ادراس كهان يح كى _ ورزائران ك سيق چاھ ماتى تو ياتمارى باقى ياجوندكى بوكرسيدى كدكم فرى زيويا ت جوزك معينوں سے بچاتے آ رہے تکے ، وہ بی اس سے کچے بانے کی امید ك بيطي تقديمس دن ان معصركا بيما زبريز بوصل يرمي كهاز ماسكنا تفارحالات كجير ايسيد بقاكركسي وتست إودكسي لحركتي بمى

ہوسکتا تھاکیجی ہی اسے بھی اپنی ہے جارگ کا شدیدا صاس ہوتا تھا اور اسے در ایسے مضبوط باز ڈوں کی اگرز دہوتی تھی جڑ حصال بن کراً سے دنیا کے فم سے بخات دید ہے۔ جو اُسے تحفظ دے سکے اور اس کے وجود براسمان بن کر چھا جائے کیجی کبھی اُسے تو دبی ایک فاوند کی ہزون شخصوس ہوتی تھی اور وہ شادی کرسن کے شک بر سنجد گی سے سوجے پر مجبور ہوجاتی تھی ۔ آخر کوئ کب بہ فی ورت بر سنجد کی سے سوجے پر مجبور ہوجاتی تھی ۔ آخر کوئ کب بہ فی ورت میں میٹھ کر کسید خون کر سے کی ایس بھی الگ ہوتی ہے۔ میں میٹھ کر کسید خون کرے کو مہولت بھی ہو۔ منها فی کی زندگی کو بیں میٹھ کر کسید خون کرے کو مہولت بھی ہو۔ منها فی کی زندگی کو بھی بھی جو می جو می برایشان کن ہوتی ہے۔ بھی بھی بھی جو میں برایشان کن ہوتی ہے۔

« تم دیکھتی نہیں جگت ججی کرمیں ایک جوان میٹی کی ما_یں ہوں اسابہارے دھے سے جواب دیا۔ موان بیٹی کوھر س بطها كر مان اكرشادى كركة توكيايه الجلى بات بوگى ؟ ١٠ بات سونىيصدى درست بقى - جلت يجى كى تكاه غيرارادى طورمرسدا ببالتجونيرى كاطرف جلىكتى مجهونيرى سرسامية بى گلاب بیچی ہوئی تقی۔ وہ ابھی ابھی سوکر انتی تقی اور کو مطے سے دا نشدهان *کر ربی بخی را ظاره م*ال کی عرد مشاسیلی طبارگدا دنگ، قبول صورت، کاب کود بیکا کرجگت بچچی موج میں پڑگئ ۔ سدا بہار ظیک ہی ہی ہے۔ بیلے شادی گلاب کی مونی جا بیتے جربرون دجائ كتة مهائ نواب نكابون يس سجائ بوت اورن جائ كيت بجول اين وامن مين سيسط سورة اس ون كا انتظار كردسى عقى - حب اس كه بالحقود مين مهندى ريا ئ جائے کی مرحولک نیے گی۔ نیٹے گئے جائیں سکے ۔ اور اسے مرخ جزاً ایبناکے اس کنوابوں *تکاشیزا دسسے والے کر*دیا<mark>جا</mark> کا۔ لیکن اس کے وابوں کا مشیرادہ نبطے نے کس دلیتی سے كخوطت برسوار بوكرروا نهبوا عفاكراس كآمدكا انتطاكية كرية اس ك دونون آ فتحيين بيقرى برگئى تقين ـ

سدابهار ، مبح ک ٹرین سے میزیاں خریدے مصافاتی علاقوں میں مجافیاتی قدہ دن مجاملوں وا داس جونبلری کے ساتھ میٹی رہتی ہے کہ استعمال میٹی رہتی ہے کہ استعمال میٹی دریکھتی اور جیاب سے کندھاتے ہجر ہے انظام کھٹا کر بھی دریکھتی اور جیاب

2:0 Ly 1

کا نظاد کرنڈ کریڈ مخکسے آئی ہے آکر دِیجیتی۔' ماں کچھ کہ کرکئی ہے ج کسی کے گئے ؟''

جگت جی کی بینیائی کمرود کی اس لئے شام کا مذھرا کھیلنے کے پیلے ہی عبیک مانگ کر لوٹ آق تھی۔

و دیکھونا ، شام ہوسے کی آئی اوراب تک اس کاکوئی بیت

میں سی است کردہ آتی ہی ہوگ ۔ مِکت بیچی اسے دلاسدی مبزی مقلی میں مبزیاں وزن کرکے اور میر باری سے بیسے لینے میں دیرمدگئی ہوگ سے

مبکت بچی کی اتوں سے اس کی کچے طوحارس بندھتی کچروہ فاموشی سے اس کی جو جو اس بندھتی کچروہ و الیس آن نے کے دہیں ہی مبلی ہے مراف کیاں سادا دن والیس آن نے کے دہیں بیٹی رہتی ۔ اس کی ہم عراف کیاں سادا دن کیم ہے کو دہیا گار الیس ، ان کے سرسے با ربار د ویٹے و کھا کی اس کے برکر تار بہنا اور وہ بار با راسے سریے دائتی رہیں رلیکن گلاب دو بیٹے مربر یوں جا کر رکھتی جیسے اُسے در رہو کر سرسے و عمل کر دو بیٹے برا تی موری کی مجا ہوں کے سامنے رسوا ہو جا کے گئی دو کی اور اس منہوتی اس میں رہتی ۔ ویلیسے جی دو بہت کہ کو تھی اور مال سے جی کہا تا کہ تی تھی ان موری ہی دو بیٹ کی وی اور مال سے جی کہا تا کہ تی تھی انداز میں کہا ہے کہ اس سے بھی کہا تا کہ تی تھی نے انداز میں کہا ہے کہ اس سے بھی کہا تا کہ تی تھی انداز میں کہا ہے کہ اس سے بھی کہا تا کہ تی تھی انداز میں کہا ہے کہا تا کہ تی ہے لیے کہی خاوند و دھور الے کی وی کہا تا کہ تا ہے کہا تا کہا

ب وای ہی ۔ «اچھابا، ظیک ہے " سداہا رسنعکت چی کا الیک ا قدن بحرشہر یں گھوم كرميك مانكی مھرتى ہے۔ اب سے درافيال ركھنا كوئى الأكا بمارى برا برى ہيں ہو تو تھے تبانا "

، دیکھوں گی ، مِگت یِجی یے بڑی منجیدگی سے جواب دیا۔ میکن بیٹی کی نیا دی کے بعد توجی اپنے لئے ایک مرد تو دُھونڈ کے کہے دیتی ہوں "

. عليك ب دعوز لول كى يا سدابهار دهرب سيمسكوانى

ابسين جاربي بين ، نگاب كا خيال د كهنا "

سداببار چلی گئ اور مبکت بی نے بیوند میں المائے لگاتے ہوئے
سوچا مصیبت کی ماری ہے بی جاری ، دکوئی آگے نہتے ہے۔
دریا کے بہا و بین تنہا ہی چلی جا رہی ہے اس پرستم بر کرفت آگے نہتے ہے۔
جیسا چرو ہے یہ ما طبیع محمل کا بیونداسی کرہتے ہیں۔ تسمت ک
کھوٹی نہ ہوتی تو اسے در بدر کن حاک کیوں چھانی بڑتی ۔ بہ
نہیں صبح سے شام کے اس پر کتنی کھوئی نگاہیں بڑتی ہول کیں ۔
کتے دوں میں گناہ جنم لیتے ہول کے اللہ ہی جانے ۔ کیمب میں اور کی
توکنے ہی گوگ کھر بے پولے بیں عرف بہت نہیں کھے اس سے اتنی است کیوں ہوگئی تھی کہ وہ ان دونوں مال بیٹی کے لئے ذرا دراسی بات
پر یوں پر رینان موجاتی تھی جیسے وہ اس کی سنگی گئی ہو۔ چگ ترجی
پر یوں پر رینان موجاتی تھی جیسے وہ اس کی سنگی تھی ہو۔ چگ ترجی
لئے دہی پیار چھیا ہوا ہے جو کھی اس کے دل میں اپنی بہر بیٹیوں

جگت چی کا بٹیا زائن گنج مل میں مزد در ک**ھا۔** اسے ج تنخوا^{مانی} تقى۔ اس سے اس مے تھر کاخرچ مشکل سے پورا مہوّاتھا۔لیک اس کی بہوسے اپنے شوہر سے اپنی تنگدسنی کی بھی کوئی شکایت ك يقى ده مهيشه اينے شو بركى د لدارى اور د لجو ئى كرتى رہتى جيك بچی کا ستو برابراسیم بهی مل میں مزدور تھا۔ اس کی جگر براس سے بنظ ىشوكت كومل مين مزدورى مل يقى _ ريا نرمنت معدورالم کومل سے جر رقم ملی تھی، وہ دو برسی بیٹیوں کی شاہ بوں میں خرج ہر چى يىقى _ اور مبايسے كے لئے جكت جى كى دوسباں اور بھى رە كى تقين - كوين كل مي افراد عقد مكت بى فى اس كاشومرارانك تها - إس كابنيًّا شوكت تها، اس كى ببوزدىيذ تقى - جميل توكيد دوبيشيا تصين اوران سجون ك كغالت تنهااس كابليا شوكت كرتائق يشوكت بطراصابر يقاروه مبيشهان باي كمساقة فن اخلاتی سے پیش آ یا تھا۔ بہؤں کا بھی مقدود بھرخیال دکھیا تھا۔ ہج بحابطى نيك اور فدمت كذار كقى و كهوس سكومين سمينية مسكل ریخ بخی۔ سدا بہارس بھی اس کی بہوکی سی تعصوصیات تھیں اورشاراس سبيع وواس مع مارسد مين اتنى شدت سع سرجيدالكى مقى اوردن بردن ان دولۇل مال بىلى ئەيۇرىپ بوڭ بېڭ كى

-X1/2/20

ا چنے افراد خانڈاٹٹکا خیال کے ہی جگت بچی کی اسٹھیں تھ نگھ گھوٹی شربر، بٹیا ، ہمر، بیٹییاں ، کوئ بھی زندہ دیجا تھا ۔ مدابہارے مرابا میں اب حرف اس کی بہوکا عکس دکھا تی دنیا تھا۔

کیمیے کے زیادہ ترنوگ این اپنی دنیامی کھرتے ہو کے تھے كونى كسى كى خركيرى كرسے والانہيں تھا۔لبس بھی پجی رصا كارا كر كلوج فرييتة امديطلعبانة راس كمعلاده كذن فراكون جيابكسيكو اس کی نکوری کی ۔ زندہ رہینے کے لئے ان لوکوں میں ڈمروسٹ کھاگٹ دور مجی مون تعتی مرکسی نے ابنا اپنا طریعة کار ابنا یا ہوا تھا۔ جائز ادرناجائز، الميح اور زب كي تميزه سب كلوي كقراس بحاك دورس ان کے چرے مستح ہو <u>سے تھے۔</u> حالات نے اکلیں بے تس بناديا تقا اوران سبكا ضمير رحيكا عقايان كانذرخرد غرضياكي نقى اورده سب ايبع مغا دكي سوا اوركي ديكھتے ہى نہيں كتے كيس ع كوين چراغ روشن باركس كواندهيراب اس العي كون سروكارنس عقد جران عورتين يدراه روى كانتسكار موريكين بيط ى آك النفيل كرابى ك طرف وحكيل ربي تقي رشام مح بعري كيمب مين نتة منعة جرب نظراً عن مكنة ادررات مكنة تك مهمة ساری عورتیں کیمیہ سے غائب ہوم اتیں اور شب بدیداری کاخی از انگھ يس لية سور صبح كوكيب مين والبس آجانين يسركوني الخيس وكم والانبي تفاسيول سے اپنی اپنی تکھیں بندر لی تقیں۔ کا ن برر کریٹر تقے۔ ایسے خود غرض احل میں جگت جی سدا بہارکے لئ اتن پریشان کیوں بھی یہوئے کرکبھی کھی اسے حود بھی حیرت س فى تقى - شايدر يشت اسى طرح استوار بردست بي - عبكت يكي موحتی ۔ انسان کی زندگی میں محبت ا ورنفرت کا زبر دست عمل خیل ب- انسان محبت كة بغير زنده نهي ره مكتّ است بها معلية تواس ماحول مين وه اب تك كب كى مركصيد كنى بيوتى :

بعرض دشام ہوتی رہی۔ دن گزرت دسے۔ ایک روزشام سے تجو بہلے جگت چی کیپ میں والیس آگرائی جوزہری میں بیٹی ہوتی جدیک سے بیسے تن رہی می کہ اسے سدام الم کی جوزہری سے سی مردی آواز سنائی دی۔ آواز اس سے بیٹے سرکت کی آواز سے ملتی حتی ہے جہ جہ نک احتی اوراس سے دل میں تجسس اُ جرآیا۔ چند کمی دسے ہے وہ سے جول کی کم آن کابیٹا شوکت اکبتر کے بیٹیلے میں تیرتی کم وہ سے جول کی کم آن

الكيميداس كابياشوكت سدابهادى جوزيري بين آكراس كابتر يعيد بامو-

مکت بھی نے بھیک کے بیسوں کو گذا بند کر دیا۔ اکفیں سمیٹ مرحلدی سے اپنے دومیٹر کے ایک سرے میں با ندھا اور با سرنکل آئے۔

. د ساحنے دالی جمونٹری میں کون دہتا ہے ؟ " مرد الا آوالا سنانی وی ۔

مبلت بچی سے دل میں اجائک نوشی کی ایک اہر می اُکھی اوروہ سرسے پاؤں تک مرشار ہوگئی۔ بیاس سے بیط شوکت کی آواز تھی۔

م جگت جی رہتی ہے ، سدا بہارے جواب دیا۔ جری کا میک عورت ہے بالکل سکی ماں کی طرح خوال رکھتی ہے میرا ۔ *
حکت جی تیز قدم جرحاتی ہوئی سدابہاری جوز جری کا گئی۔
مجارس نے دروازے سے اندرکر دن ڈوال کر مجعا محا۔
" ددہ آ کجی گئی " سدابہا داسے دیکھ کرٹوش ہوگئی ۔ آگمہ آ ڈیجی ابھی تمہادا ہی دکر میں دیا تھا۔"

جَلَّت چی نے بڑی بیتا ہی سے جونٹری سے اندر داخل پوکر اس اچنبی مردکی طرف دیچھا ۔

" یہی ہے جگت تیجی۔ وہ چوسا شنے وائی بھونپڑی میں دہ تی سے سدا بہارہے اس اچنی مردسے مخاطب ہوکر کہا۔

 النصطب في وكبان جاري هيه ؟ بيط نا " مدابه الله ردکی رہی ہو وہ نیں رک ۔

دوسرے دن جب وہ بھیک ما نگفے کے لئے اپنی محبور کا بأمر اللي توسيد مص سدابها رى عجوبرى كاطف على كى - سدابها بستراط اكردهوب مين والنائك اداد مصعدبا مركل ربيحى محراس کی نظرچگت پچی پرطِگئی۔

و الجاموا و آگئ رسدابهاد أسعد يقة بي كات بستردهوب مين فحال كرمين تيريد بى ياس جان والى تقى يه مينے يرتا بھونوران كرد ومردكون تقار جوكل شام تيرى

عجونطپی میں بیٹھا باتیں کرر ہاتھا؟ " جنگت چی نے تمہیر *کے بغرا*لی بریشانی اگل دی۔

« وه، وونضلوسيد و سدابها رس بطي خوشد ليسي جواب دیا۔ اس*ی کے* بارے میں تو تخ<u>بہ سے م</u>شورہ کریے جاریجی گ مكت بجى براك ارام سے نيج كيے فرش برسيھ كئى -سدابا كى طرف مورسى دىكھا اور بولى _ كون يى دە؟

سدابہارے ملکت جی کوتبایا کراس کا نام فضل حق ہے إكبرك مبتكلے ميں اس كے گھرد الے مسب كے سب مارديتے كَ مَعْ اوراب اس ونمايس وه تنها ها- ابين براك نات مِنْ د ارکوئی بھی نہیں اور اب وہ حالات کے دھارے میں اپنی زنگی ك كشتى يربينها ساعل كالأشيس يجيكو لدكها ريا تقار اس كحييه دىزن تبل ايك سائتيكل كادكان يس طمائز شيوب بدليغ بنج تطيك كسن اود بسبيّ س سوا كار ن كالأكرى كر لى يخي ديكن ميكيا ولا جدجدی کی سائیکل خربیہ نے بحرم میں دکان کے مالک کولیس بكراك كئ توده بيكار بوكيا اورراضه إدهرا دهر بطك رباعاكم سداببار سے اس کی ملاتات ہوگئی اوروہ اسے اسپنسا تھ ہے آئ تھی۔

رادی باتیں سننے سے بعد جگٹ چھے نے ہوچھا۔ " اب کیا ارا ده ہے؟ "

دری نے سے ساری بتی مجا دی ہیں۔ ، بسسدا بہارنے جواب دیا "آدى سمچەدارىيە اب سەمىرى جگردىپى مېزيان نويدى كا در یچا میں نے اسمبریاں کا پتدد دیا ہے۔ ومعلوم ترجوت الب يعود سعكاء اب اس كعدل بين كياب

كونجان يا سدابهارس كا -" ويصونيا على اس كاكوكى كانبى ے معیت کا بھو کاسیے۔ دھوکر نہیں دیے گا یہ

. كيم بعى تراجى ورك يرك له بعواددان ، كيي لعدين بحقانان بطب إ ملك جي ي اين تحربات كاروشنى ما منب*ب كيا*-

.. و نکرد کر محقول میں د نوں میں اس کی بر تھ ہومائیگ سدابهار في جواب ديا - مين توتير بي مشورون برعل كديي

بوں، اب میں با ہزئیں جا دیں گا۔ سارا دھندہ وہی سنھالیگا۔ « يرببت احجاكيا تون « حَكَت حِجى نے اطمینان كى سالنس لى _ جيد اس تعسر سے كوتى بوجھ اند كيا ہو" برده كياكهاں د کھائی نہیں دییا ہیں

« اسے سبزیاں خربیسائے بھیج دیاہیے لاسوا ہیسارنے جواب دیا " توکیاکہتی ہے ۔ امپیا کیاندمیں نے ؟"

مبهت الحجاكيارك بعولورانى : " جكت جى نے نوشى كالمار كيا _ د اب مجع كوتى فكرنين سير آندهى آئے جيکڑ جلے اگ برسے، دنیاغارت موجائے، مچھے کوئی بروانہیں "

چندېي د نؤن ميں فضلونے سارا د هنده سنبحال ليا اور مار کاموہ خوش اسلوبی سے انجام دیسے لگا کرساری کی ساری يريشانى دورسوكتي روه مزاح كالملى فرانبيك تقا محنتي بعي تقا-سويے پرسها گریر کردہ صدا بہار کی بات پرا تصابحا اور سداہا كى بات بربيطة القااور اس طرح اس في مدابها ركا مكل عما

تقور عدون بعدسدا بهار جكت يجى سع يوحيها "اب توكياكهتي ہے؟"

« مب سار ا کام تھیک تھاک میں ریاہے تواب دی^{رت} جكت جي نے جواب ديا " جلدى سے گلاب سے ما تقسیلے كرد سے -كما وُبِدت بِروكُوں كَ نَعْرَ جِلدى بِرُّ تَى جِد ابسان بِوكر كوئ الحِ و سركوا معد بها وسه - بندهن ميل بنده جائد كاتو بيركولُ في بنبي رسيه كائ

د س بي بي كئ د نون سعديه دري مي تقي ير سدابداد برلى " الكَفِي جِعد كو كاح كردون كي ، كوني جشكام وكرناس مواي كوبلوا كر كلم يرحواه يناسي العدوماد آدمول ك

تھرجد کی شام کو کلاب کو سرخ جوڑا بہنا کر اس کے خواہدا کے شزادے معوالے كردياكا ـ

اس رات نیندآنے سے بیلے تک مگت بی کی نگا ہوں میں گار کا چرہ رُوسٌ كرتاراً وه كلاب كى شادى يرب مدفوسٌ على مشادى كى بات ط ہونے کے بعد ہی سے گا ب کے اندر زبرہ مست تبدیلی آگئی تقی آپ وہ جھیڑا دراسی بات بیمسکرادیتی، شرماکرسمٹ جاتی ا درزیادہ تر تھونیرط ی کے لیک ونے بیں دبکی رہتی فضلو کے سامنے آنے سے کتراتی) دراگر سامنا ہوتا تو بلدی سے اپنا بھرہ دو بیٹے میں بچھپالیٹی رجگت بچی نے سوچا ، جلوا بھیا ہوا۔ بناب كى يى سے _كتنے بى اد مورے ارمان سينے ميں سيائيسيٹى برك مدا کرے اس کے سا دے ارمان پورے میون اور وہ سکی رہے۔ وہ دیک نفين فيالون يل كھوئى رسى ا درجب اسے نيندا فى توجىسے كھوڑے مائقى نيى ارسونى ئىدى بوش موكريون سوى بيسى ومسلسل بائيس سال سے ماكنى رى بو-ایک بفتہ کے بد جب گاب اس کی جونی میں آئی تودہ بہت بجی تھی سی بھی اودانس کا بچروانز امرا بھا۔ ملکت بچی نے اُسے دیکھتے ہی اُرائے ا تھول لیاسہ کیول دی مجوری، یہ تیرے چہرے بربارہ کیوں کے رہے ہی بى توتىر منبى كىلىن د نابى يكيا صورت بناركى ب اپنى ؟ يا

و گلاب سے اس کا کونی مجواب نہیں دیا ا درحکت بھی کی باتوں کا اس م لولْ ُ رَدُمُل مَنِي مِوا ، وه اسى طرح آ حاس أ واس بيطى رسى تومِكت جي مجيسے بعراك اعظى يركيا سواب، ولتى كيون نبين ؟ خصم سے روانى موكى ب شادى كوجموجور مقدن بعي نبي سبيك اورا بحى سيرحيكم ناشروع كدما؟ "كونى مجلك ادكر انبي مواسد، كلاب في دهر مع مع جواب يا-تر مع السي صورت كيول بناركلي سع ، بول، بناء كيا بوا ب تجع اس کی با ٹیس من کرجراب دینے کی بجائے گلاب روسے الگی۔ گاب کورونے دی کو کھٹ جی کالبجہ پکایک زم ہو کیا یہ مجھے تبایی سب تھیک کردوں گا۔ بول کیا ہوا ہے ؟ دومت : فیضلورے کچھ کہا ہے

اس ك جراب مِن گلاب نے جركي كن ، استدسن كرمكت بحى كواليدا عمل ، وا صِيد زيردمت ذازله آهيا بو- استصور پيونيخ که آواز سنا کی دی اوپيج ساليا لكا جيد مورج موانرے برأز آيا بي زين تا بے كام ع (برن برگی جود پیدا پر دیزه دیزه بوکر پخوکی جرد آسیان بیش کم دن كه كالميلي المراجد اورقيات آكن بور ...

اليفولوداني نياء

مَكْت بَحِي بِيَحَ لِنَّ مِنْ أَسْخَعُول سِي إِلَى الْمُكْكُلُاب كَوْمَك دِيمَ فَيْ ادرگاب دهرے و هرے ۔ مظیر تظیر کر دک ملک کرکبر رہی تی " مال ے میری شادی تو کردی ، مگریہ تو ویسے ہی ہے کہ اس بنے دنیا کو دکھا مے لئے۔ مرے جوارے میں ایک بھول اٹس دیا ہو۔ اب میں تھے کیسے سمياتن ان اندهر ملكمين توآدى آن كوركور بى اندها بوا سيدا سات دن مي اس ف تر مي حيو اتك نبي إ » م

ممتار شيرين

ب اار تمبر ۱۹۲۴ء۔م اار مادی ۱۹۷۳ء

بحلیک کی صحیح تھریف ڈرا مشکل ہے۔ مواہ ،اسلوب اور باینت ے ایک علاصدہ صنف۔ ٹس کار مواد کواسلوب ہے ہم آ ہنگ کر کے اسے ایک محصوص طريقے سے متشكل كرتا ہے۔ سانے كى تعيير جن حس طريقے ے مولا اُحلیٰ جاتا ہے، ای تحلیک ہے۔ من کا

صرف اجعامواديا الحجي تحسك سي انسانے كواچھا نہيں بناسكتي. کامیاب فس کارہ طرح کے موصوع سے ایک اچھااصانہ تحلیق کر سکتا ہے۔ تحلیک کے مطافق یہ مجی نہیں کما حاسکا آل فلال تکتب قطعی بہتریں ہے۔ کیوں کہ ایک حاص مواد الیک خاص بھنیک ہیں احل کر ریادہ مہڑ ہو جاتا ہے لیکن ان وا کا و مری تکیک میں احل حانے سے سار الرز ال برم جاتا ہے میں ١٨٠ حب سے افعال ایے محصوص دائرے سے مام نکل آیاہے اس مِن الكاتوع، وه عت اور قوت آنني __ انسانوي، ب، متمول اور آراد موهميا ے یہ ماری یا مدبول او تو الر راحد کی کی ساری و عقول اور پیچید کیول کو استے آب میں سمولیما طابتا بداب ایت انسام میں میں جس میں یاد عضی ہو تا۔ حن کی کولی مناسب اور تھل جمل سیس ہوتی۔وقت بور مقام کا تنگسل مبیں ہو تارض اس

السائے کی تقبیر میں تھنیک ایک مزاضہ وری جزو ہے۔ لیکن محمل ادر خوالهم رت ييزان وقت إيار موكى وساموا اليمام واسلوب تح براوريان اتھا د ۔ فن کاران سب کواٹیم طرت وندھے کہ یہ ہم آ بنگ ہو جا کیں اور اسے صفاعی اور جاک، سی سے احدال کر ایک معمل اور شوبھمورت الکل سے کہ مواد اور ويت بين كوني فرق نظرت آب اور جميز عد كريد شكين كراس افسان كامواه بإكتيك اليمى يدخك يدكر المعين كر إفساك المعاسيد من ١٠٠

[معياد عطيويد ١٩٧٣]





افدادا ودخاع کنی تخلیق احتبارید توواح فرق چوکا ہی لیکن ایک دورالیدالم پاکیا کرخاع بی اوراندان کی بھی آخر توسف نے شامی اورانسانے کا زبان ، اسلوب اور اسانی وروبست ، سب کچر اشال ورالیدا گزدرہ ہے کہ کوشش کی کران کا کوئٹ ٹیال یا موشوا کرکھائی نہیں ہو سکا تو وہ نظم بن گیا یا تفاصیل کرکھائی ہیں ہو انھوں نے استخلیق فرائ کاس کیسائیت کو تحریم کی اور وہ کہ وہ دو امشاف کے دومیان 60 افوادی تھریف کے مسامتھ عمل حدد کرکھ کے کہ کھٹے ہیں اور کہ انہائی کا کی دوکہ انہائی کا استحاد کی اور کہ انہائی کہ انہائی کا استحاد کا بی دوکہ ایسائی اور کہ انہائی کا دوکہ انہائی کا استحاد کا بی دوکر آیں ۔

مهدىجعفرا

 -X0100 100

کائید دد سرب برهادی بروجانیا گھڑی کی بھی اور تھیدتی سوئیوں کی ایک دوسرے برمیش قدی کی کوشش دھیرہ ۔ احسانوں س مسالموں کا استال سیاھ بن اور کیسانیت کو توشف کی کوشش کو تلہے ۔ زیادہ قراح سائے فردگی تنہائی کا عکامی کہتے ہیں ۔ اختر اوس خدے احسانوں کی زبان خوبھورت ہے۔ اور انہیں لینے اظہار یکسی مدیک گرفت معاصل ہے۔

فلا برسے کہ ایک بی فنکاری شاعری اور افسانہ نگاری میں کسی طرح کی بھا تلت بطف کو کم کردی کی ہے اس ملے کہ ایک صنف کا دومری ہفت میں دہرا نا تحتاریا جزدی طور پر بھا تل ہونا فادی کے ذہن پر انجیا اٹر نہیں چیوٹ نا ہی وجسسے کہ ایک بی فنکا رکا دوسنفوں پر با ہیا ہی سے دسٹرس حاصل کرنا جرستے نئیر للنے کے متراد حت ہے ۔ بینی اگر فنکا دا یک ہی صنف پر اپنا سالاً ذور صرف کردے تو دہرانے کا اتفاق ہوں ہی اجعا بوکردہ جا تاہیے ۔ اس کے سامنے میں اس صنف میں تحرار سے بیجنہ کا مسلم ہو تا ہے گئا ہر ہے کہ شاعرا صنا مذکا رپر دوم ا بریش تاہید میں ان بر سر کا دی ہیں بات کہ گرہ میں رکھنا صروری اور معید سیسے کو فن پادے میں فنکاری متمول بہت کا کوئی جزور باتی

ایک بات ہم دیکھ سکتے ہیں کہ اگر ہم ان فتکاروں کے احسانے کے حدود میں رہتے ہوستے سوچیں ٹوان کے اصلانے احسان سکاری کھی ن بیں اپنی جگہ بنا لیستے ہیں بینی ان چاروں احسان نسکاروں کے ایک یا وہ بیشتر احسانے احسانوی لواز مات سے بھر بور ہیں ۔ جس پر بجٹ اوپر ناجاجی ہے۔ اہٰذا ان کے فن کی سلحوں کا تعیّن کرنے ہیں الگ سے کوئی قبارت نہیں ہے۔

[كنَّاب : خِيرًا صَلْفَ كَاسَلِمُ عَلَى مِن شَا مَلْ مَعْمَونَ : اصَادَ تَكَادِشَاعِ: سِعِدا قَيَّا صات]



اختريوسوك

أيك عبلتا هوانسياره

بابرسى وإرجع اودني وبسادو بالمخفظ بجائز آواست معنى يواكر المجلى والشريح وونيم تح .. أن كى لاشد يسلم كروفت كايتراسيني پیٹ تھا بھو*ں ک*ا تھا۔ اُیا دیولیدسے وود میا نے کہاں کہاں دکھا گیا تھا۔ ہیں و معتقل من تقا .. ده دبال الك بند كالأي من بدما بالك تما .. ال الاستفسيرة لل أس كي التكون يواكيد يلي وال وي كي على ... يعروب ين كلول كن تلى لواس نے (يك جيون من بهت تاريك جيكرس فودكويا يا تنا ... غالبًا، وه فوى خيرتما ... باته كوبات بجائ بني درد دباتما ... له ره کواس کے اس ماس فوی کوٹوں کے چلنے ک اَوَازیں ابجری تعین ۔ دیجن فوق اليس في ي فحر نيم مي كروس في و ... دوم ي كار ي يواس كي ي لك تى داس مى شايد كورس تقيل ... دوجارياان مصاربا ده ... بهناشكل تعا... واصل الى ك قريب في إن ايك للمن تسنى نموان يستى الماك بلد الدن كان بعراكيب زنائيه دار معيم كأطاراً فأسمى ... فوق تعير تحا ... اس كانوال تقين بي بىل كى تعاكر دوس كالأى م توديق بى تعين الاس الا ف ف ق وي كرية من الم من ولوب مرة اكسيسة ... كول كرين م من ولا ولاب طارية كالمك ببرت بعارى فركس ، المن كى أنتحول كويركا يتوندك إبوا إيرانك وحولك فوي ك نيشت برليوار يحرك تحاسد وه يحرك تحاسد نسوال ين كامركز وي تخاد . توي مولىد وه جران جمها ندجر د فيصيل تخا ، وه ينكل كامقاً تحا ــ الرب دبال يخ تريخ الت فريوي فن تنى ـ . . كور كم النوى بار کاڑی کے اعدیدہ جب اس نے کاڑی کے چادول طف معین ہے محد کینواس میں بڑی ہوئی جموئی می مواغ کے یادو یکھنے کا کِسْسَ کُافِی أواكت بابوا يمنع ابحا احترا امثارا الكامخا سيمريني وشمى فيجولان أُسِع كالرِّي عصا تارية وقبت أك كرا تقول يُرجِّي با عصوى كل ... كالآ یں اس کے علامہ اور می وگ تھے ۔ نیک وقتمن فوجی اس کی طف ہت نياوه نگاب تھ كدوه أن ك نكاه يرب خطرناك بيكيا تھا ... حجل ك



وات کے ایجی و و بی تھ ... ایک سٹر کی سی بالک اوپر کھالہ ہم تادیک کوٹھری ٹیں گرسمتن کے فوجول سے کہتے قبد کر دیا تھا ... کوٹھری ٹی بدانتہا جس تھا ... ہوسم آ تی ہوئی مردیوں کا تھا ... کوٹھری سٹرائے نیوا مجل بھد ہے تھی ۔.. ایجا بھی است اپنے گو کا بھوٹا سا نساور باد اگل ... میں بیل اس کی مال اس کے سلتے دوٹیاں سینی تھی ... گر کرم ہماپ والی موڈھی موڈھی لوٹیاں ۔.. بھر، مال اور موڈھی موڈھی دوٹیاں جواسے یا دائی فواس کی آٹھیل ڈھائیائی ... یوں کو انسوندھی موڈھی میں کے دسید سے دائی والی کی آٹھیل ڈھائیائی ... یوں کو انسوندھی موڈھی

كيب لخت يريوال لأى في يحاتى يدل كى طرح تفسط كيّ الاسب أن يك ایک بڑے دیتے کے ول ووماغ بل تسلی منافرت کی بنیادول برمک کی ى بوس جاك المحى تقى ... وراصل اليدالان كيريم نسل قبير والدريوى گردش گلے ک مرادشوں ا وربہا وے کے نتیجے بی ہواتھا .. پیلو^ہ لويةك دهريد دميري سل ... اعلى حكا كواس كايتري اليي مالكير اجائك غلاا ورباغى فوجول ن اسيف متصفرنسل طاول مرص الوطول بهِ عَلَيْنِي مَالَ دِيل . . . ويحق بن دينحق خان جَعَل ثُرُوع يولي . . . خعلهما تشبها ذالفرى كے دُبردس تُمادم و گئے ۔ ۔ بس بفتر وس دونقل كى بات بنے _ يى كى مى دوسراس كە كا دُن كە كھيتول مىلى جىلى بول تى سى مال الى ك كُسته كهانا كِعلاكُورْش مِيل يَعْقى . . . ينوب مزيف سلسب كمواس ني سال ك بأتعول كما بذات بول موزعى موزعى كجعيشى فجونكن ووثيال كعال فيل _ كوش كالمحفظ يا في ما تقا ... يور تعور ى بن درسك بعداك كالتوقيك لَّى تَحْى ـ ـ ـ اكَوْبُرُى وهوي بهت اَلاَم ده تَحْى ـ ـ خُودُك كى بدي هذام ہتھیل اس کے ساتھ کوہبت ہوئے ہوئے سبطاری تھی ۔۔ اُسے لگ دیا تھا، دُور دُود تک گھہوں کی الیال مونا ہورہی تھی ۔۔ یعیر تھیں توامل مونابگل دباتھا ۔۔۔ گورڈور تک سونے کا دریا بہردبا تھا۔۔۔ لمصیح ب بلندائد والى تنى ... بواكى نوم نوك وال حلى بمي توجيد نسول إلى ال نشر أودر كرا طول دي تقى _ وة تقريبا نيند كرك نهر وأعن في وافل برتيا تحاكه جانك كس في في واكر جيداً السك مرار يوال جا دى تعى. المود. بجاكر .. وتمن .. ال كايروس اين إدى طاقت عدال

> كيا ... وه يوط كويده تواس باختر تقاسد كيا ... بوا ... ياس كي ذبان طیکسسے انٹونیس *دس کھی۔۔۔*

كرم ديميلار اتحا.. وه بالكل لأعلب ما كياتها ...

بعالدً ... ، اس کے بڑوس نے ایک بھٹلے سے اُسے اٹھاتے ہوسے کیا - وتتى - . اب بالدع قل بل بي تعمل كني المراكب تغريبه لمندأ كمي كم وف نرود ول معد وهيكن ديا يخا . . . وجلدى مع بحالًا ... الى فى فول كياكما بما نك تشويش كالمسسياه بينكم والعدا الندك الدرنوداد بالتماجياً يَّا فا نَادِين خارداد شَاخِل اس كدوماغُ في يعيداني تحار وال اختل الدينا در عربي على على محدوث من أس كامانس فَظَفَ كُلُّ تَى __راعَ لَحَيْقِتْ مِن كَيُرِل كُرْسِرْى بالجويد كم بجاحة ب أويون أن ولا عن التحييل الكرائي تتعيل - ان يشوف كي ويعال الا والتنظيمان عدائ بيشان بيكن بول موس بول تعلى ... والإيال جلته ا ركل ... شكى ... اكتابى مال الاعدوليل جال يبين كاليابع كالدي

The state of the s

ياقُل كى بولائد بمست بيل كم يا قد بن كة ... ده اين كوك الإن بكا ... برطرنسانی ویکاندانچه دمی تعی . .. اُسعیمنو) تحیا . . . باخی اور دخمی فوجول سفرا بيضبع فرنسل والدبيماب تكسابيط جاسنة بوسفك كحابيما قرنيل بعوداتها بحانسانون كواذيت ديية من كين سيد كل مره كيا يو-برقبمسران کا ورودگی ا ور وحشرت کی لبولیان تا دیخل میں شدا خوا فی کم باتھا .. أن كه ياؤل كى إنهاراتن تيز تنمى كه ده الريد بوك فف نشان سع بن كُنْستْعاود __ جب وه الميضفِّ كرّوب بينياتواسي موش يواشاياب كي مجل أبل بجا تحا . . بمشتر كا ول سع دُه وال انْور با تعا . . دِثْن فيجول ے نیسٹے میں ممالاگا وُں تھا۔۔ اچا نکب ہرفضا ہیں تین کا زود وادگھنڈوہ کا ... تواب لأت سكتين بح مكمة ... جيب اس نے کسی بهت تعيف وہ نين د سے جائتے ہوئے موجا تھا ۔۔ اُسے تھیک سے یا دہیں تھا ۔۔ آج اُس کے فاقے كاكون مرا دن محاً - . بوكاكونُ دن _ . . اُس نے اپنے مركوا كم عِشكا وبا تخا . . پېول كمين*ولتكرت بن*ين وسلمكتى . . . وه ا**ستو**شكست بني وسك سكة ... فيالدك ايك تيزاد أس كدرمات بل اتنى ... أس تداين تمينا جعینے ن تھیں ۔ ۔ بعنوں اُس کی لیسینے سے نم تھیں ۔۔ جبل کی اوریک کو تو كاحسريكى ببت برح كياتها .. كبي معول ساروش وان بلي أو بني تعا.. ورواز ميرس ايك بال بعركاتُ كاف خرودتها ... أسع نها بك ما ولايا... . دىك بادائس كى مرومەخىرىسىنداس كى تونى بوق تا خەكواپنى لانبى لانبى لانبى تىكلىق سے سبلاتے ہوئے مذاق بی کہا تھا ...

تم ... ابن ناك مي ديك إل ... وأس فضورت معد بال وكينيا تخارره بميشركول چوڙوسية بورر،،

تادَ ۔۔ یہ اُس سے بلی می سیکی لیت ہوسے بحاب دیا تھا۔۔ ' تمہالی انگليال بال عدمي كعيلتي ديي - . . اهد - . . .

اور -- اس سے آگے در رحل . . ، وہ بنے ما اتحا . . . ولامل اس کی م توم عهود میرش بید باک تھی ۔۔۔ ووہ ب می کھلقات شل تخلف کا ایک دھا کا ہی نہیں تھا۔ ۔کسی سیال ہوی کے درمان کی ويسى يدنكلفى اود تُعُوان بُني كدنا تواكن ووفوار كر وميمان تحاسيب دَايِن مَّى وَهِ اورشُورُمِي - رامي أي مال مِي اسع بهت لينوك في المُّي-المعيديوينان أيوانكل تباايحي ... قددت كالمختنظوون كفاستين ماه قبل کی باشدید... وه دونوں وہیمایی تاکی کھیٹ پیکا دیکھتے

ى وْبِرِيدُ ، بِيصِهُ وَابِ كُولُالِهِ يَاكُ أَبِهُ وَلَا مِنَاكُ الْمِنْ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ ب كرون المراك المراك المراك المراك المراك المراكب المر بندون ك نالياس ك خود طدى كيميني كيدى كي يودى ممونس دى-بكون إلى لاعوب كالمثل والرهس أسد بال اور عبشه كوس بى كىلىدىد دائلىنا قاكدە ئىسىرنى ئى دائلىكىلىن اور ۔۔ فاکر کرویا۔۔، بمؤلج لاکر نے ہوئے دوم سے نے جی رَبِي كَا عَى الدراسة فَلِ كَا لِمِنْ يَرِيلُ.. وما كس كالتي يَجْعِيمًا كي ولسائهي تبقيرتها يالتبا ... خا ... بمست درشان بوگیا تحا وه کرچ در واکی کاکیا بھر وسر... اسے بسیان ووس بمهل تما _ وشي فوع كه دلك وشي توسيع بي .. ول مج مرب كوكس كا تحف أو تعالى سر بهائة ك الايعرب ك ك ... مع مِلَّا لَا با لورے کے فررسے متھے ۔۔ امیمی اس عودت کی میکرداس کی عوب بوق الماك دوا تحمو ... وه بحى أربليد ... وه تمى كايني ... وه توميد كاست توان در ندر ور اكوان كريمة ما كالميم اندازه بوما تا ... أس كى انتحواق اتي كروي تنى يا يمواني سعد إني كرا ياه دي تني يكن وه بالني ال شن يواليًا غصة لا ثنا وَالحِراً با تحار أن كا دهيان كيرُ لاكون والدون ك طف وداً كَدُاسِيةُ هُوكَ طرف بى برُّحتى جادي تنى ... أكس كم يُرْوى نه بالكل پيلاياتيا ... توجب وه اپنی خود کواپن طرف <u>نگيط که له آگ</u>ليکانی صح خروى تقى ... واقى ،كن واكواس كالعرال فلسراك في تقديد فعلاك لواس كى عديد في يست موسد كسي دك موان كالما تقاء . . يجوزًا فا "اكس فم على المرية وكرا معلوم مورب تهده ... أس البي ويطقه ي في ايك داكو كم بالتحسيرات كى بندون جيد التحاول وومرك ي لح فيظ مج ليا تحامد إن لوكول في مؤجب إيا تك تويق معولي أس كا حرواك لوي كور ابت ... ا دولاك رم بريك سف ... دو كالم ودور دىجا توسىپ مەسباس ئى طرف إدى بىلى كىجىسىدانېنى اس كى تاش تىمى-كوب تعد أن بي سعا كيد فاكر كرفشان لكا إلواس كالمور مدوا کوفل سند تواسع بیوابی بیاتها ، میرز بردستی اسے بابری طرف تھسیٹے نظ ار او مرکوائی سے آگے بیٹ کی تھی ۔۔ گولی اس کے سرس ملی تھی اور گوریو کو اس کے سرس ملی تھی ۔۔ گولی اس کے سرس ملی تھی اور تهدراب المين كياية معاكران كالاسطالي شري عديرًا تحادد وهاي اس سے سلے کہ وہ اس کے لئے کھوکر تا ... وہ اس کے با بول فی جول ام ل مر كالناكر مينى سے جوٹ كئ تقى ... واكر ول ك لئے يا اليقياً گئی تھی ۔..ہمیشر کے نئے ۔۔۔ بہت بہادراور ٹردیورے تھی وہ ۔۔ بو چر و می ... وه دواره کالیاں بختے ہوئے اُس کا فرف بھیٹے ... ان باد مِوَا مُومُعِيدً مِن مِوا . . له نده مِوتى لَدَاً عَ مَدِ مُرَسِد دن المسير بِي ويُطَافِي مِرَ دەبىت بىم دىرى كەستىلىد. أى كالك باتى دىلىد داكوۇل قالى .. أس نے ماستھ كالسيد يونچھ ہوئے دوبادہ ورواند يربال بوراثا بنوق سيدارك كماك كودا تخادك في شديدورواس مِن أبحرًا تحاد بهر بسی، د ه این خود کواین طرف تھیٹنے کے لئے بڑی مجر آن سے آگے بیکا كنبان يراك كندى س كال آكره لتى .. يعول عداك نودك أبكالُ الْ منا .. أس في المستضع بوك من كياتما .. وه ولاركا كالتفايل

الم كي غيوبر خدايك واكيستداس كي بندوق يجيس لي ... ناگهاں أس باس می کسی توریت کی ول تواش چسنے سے اس ک سورے کی بیٹیا ٹی پرچید کسی ف بندوق كاكتدا وسدمالا أص كمه كان يك بالل كموسد مير كل تع ... بابر كي قريب من بي كي فوجي بولوب كه دوارخه كي آوازي أكوري كمين: چئری نانوب کے بعداس کے در وازے کے قریب فاب دو فرمی معطفات کے بوستُميت لن تسم كارتِيقِ لكارسِد كا ... ر الى ... ما تى يېنىل ... تى ... ، اكى خەددىس دىيى بىگە

ہونے کہا ... ، اُن ماون کا ایک ایک فورت کو بم وک ... ، اس کے يديل واي نفرت تق_ و فلينا كردينك ... ،

چىلى چىلى كەربى كىرىدا، كەدىداسى نفرت سەكىرد باتحاسى ومال يمن عن _ وماك يكوقاد اور موداد في كل بيل بيد ... و

كوديجا. . إلى بارم استركول بال بوريخ ثناكات كوديج كودشمول كساراك

...اس نى ئىلات بورۇكس كرا بناپرىڭ بۇرىيا . يېغۇك خىصيەكىك الدوابك ذور كاكروث لي تنى ... دوندر أسه كعاما وسيط كوآل أنس يمة .. يا في الروسية بحي أواك مع مل بحي ترسيس بوتا .. وإم زادول ك

عجب تفناون شرطتى .. اس شرط كركوني أس فاب تك ويكا تما ، بربر دوك يود وكرابيغ بيت كربوك شاعك سع ... أس في برباد كران

كى شەرو تىلىكادى تىلى ... بدفات ... باغى ... نىلاد ... بىلى ئى توپىلى المِديْرِ فِصَدِّى لِهِ الْعُولِ فِي كُونَدِكُمْ تَعْي ... بِيرِأْسُ دِنِ كُنْ تَعْوِيْلُونُ ك ملعن كوي بوقي، جب وتمن باغي فيعيول في أس كاكول إل

كردياتها ميمط توميمون كوانبول في إين أحض عدياتها ميا

تام نع معدم بخل كربيت بمول كرماعذابينه وحادواد مجرول سالك إلى كم يعالد يدي العدان كما يوكا المحد الماس

C6 50

چوسته کها ... وانبی ... بختین مجعی برائدین ... بختین کیاکر نابوگا مین سف ومیرسه سعداینا و بی شخد سمیمالیا ... اس بین اب مجل لادتھا

كا وُل كرتماك بورهول كونهكا ويحوكود تول خام عيديول عداي ٱنتھیں ڈھک لُٹھیں۔۔ بھرتوا نا فازاً بورسے کو لیوں کی زومی قلا ازا تعارید تھے... ان کی اُنٹھی کی کئی تھیں گرم اوروں کی طرح بھی پڑ رى تحيى ... دراصل وشى درندوں كاحكم تحاكدوہ نفك بون كراود ايك ايك كريك اين عود آول كرما توسيد كرساعة بالثرت كرس... ذمیں ۔۔۔ کیبے ۔۔۔ مادے عقے کے اس کی پیٹیا ٹی ہوکئی بل پڑگئے تھے۔۔ أعص معيك سع يادين أرباتهاكأس دن كوئ بورها بحاجم تعاباليا ... نیکن شیخت کا سوال بی کبال تھا۔۔ ویسے وہ تواسی وقت مرککہ تھے، جب ورندول نه انبین نشکاکردیاتھا... وہ گراسنے کاؤں کے ان جاد نوچوان*ی کوئیں بعدل سک*ی ، جوالی ماؤے پرسوار ہوکریا عی ورندوں سے ماعط تعد.. و واكر أعد يل برين لوابيل بركز بين فيولد وكا ... اُن كاتير بناكرائبين ٱگ لكا ورد كار. غفق كاشدّت سواس كه ديد بابرآد ہے تھے ۔۔۔اس کا دہاغ دیک دہا تھا۔۔۔ فالم۔۔۔ کیلیے ۔۔ نظرّ كى وابد سعداس ك زبان اينت كن كلى تعى .. بهت غليط فرس يرتعول کابُراما لوندل یکھیننگة بوئے وہ بُریُل یا تھا . . . نامرویی تولی کے بیقے۔ اُس کی آنتھوں بیں ہوائر ٹا اُر ہا تھا ۔ . . شرام پڑسے اُس دِن مورانی راجب ایک بڑی سی کا ڈی پی وصب مبلنے نگے تھے آدیرا تعیل وہ کلی اس كارًى بين سوار بوسكة تحه - . . أن و ثبت كي عود لون كياه وزادنا اسى جهاتي پراپ بھی گھوٹسے لگاری تھیں ۔۔۔اب وہ پھوٹ بچوٹ کے دورہاتھا -.. کلا سے به کوچها تی می بیکیوں کی کانٹیمیں مٹرنے لگی تقیل ... اُسے کُمُ قِلْا بدبس بنا دسینه کی توشش کائی تھی۔۔۔ پنم ٹادیک ایک غلیفائی کو تعری بیل وطکیل دیا کی تھا۔۔اُس نے ابی معودی پراکے ہوئے اُنسو کھا کہ پونیکے ہوئے ایک دلاا دیر دیکھا۔.. مریل سے بجلی کے بلیب کی دوستی اب رَ إِيداً تَمْدَى سالسيس لهدي تقى ... موجا .. . أوميت بعى فابرًاب آنوى راسیں سے دمی تھی ۔۔۔

نبل ! " ایک کنام این کدمای بی بریانیا - دوه آد... زنده چه ... زنده دیدگا ... بهشر زنده دسید کا ... دای کاصنا نرجی چن جن احما محا ... جب با برگزیال دید درید چادبادگری احماتیا در بیرودازی بچرت سه احمال در کیدان طوادی جانب بی کوهری می میلندگا:

عِيدة بامت في تحق يوارون وف .. كتى عودتين تواص منظرى أب دلكر دُّم بوگن تھیں ۔۔ کیف مردول کے توال کو ان ان اور وسی تھے ... کیوں کہ ابنوں نے اپنے ہاتھوں کے اشا دیسے اپنیں دوکنے کاکٹنٹ كىتى ...جىسنە چىلاكەش كىياكى كەسەمنە بىيندوق كى تالىھمىن ك تى ... دىغى ئى دىغى بىلى كاكام ئا) بويكاتھا ... يجر ولەندوں ے دوکردیب ہو گئے تھے ۔۔ ایک نے تورٹوں کوٹلیٹ نریف میل الما تھاا ور *دوں سے سنے مردوں کو۔۔ بربرت کا پھر دوبرا دور* قروع بوا ... انسوس مگر كدآسمان بنيب تواسخا اورد زمين بي بين هي سحف سحه... سب کچه دلیمایی تحا ... ؛ سب کچه ولیما بی تحا۔.. ؛ اُس کے منسطیک كُنْ كُنْ عَلَى مِنْ لَكُنْ كُنْ ___اس نِه أيك زود كاثركا ساعف ك أُورِّ كَابِرٌ ديوادير وسعدا واتعا رراس سيعظم كوثئ وحماك ونبثي جواتعا البذبجئ كا مريل بلب يك بارك ببهت وهيما بوكرا بي اصلى حالت بل ٱلگا تحا .. شايؤ وه اس سے ڈر کریونک کی تھا۔۔۔ کیسے ۔۔ کوٹ کی اولاد ۔ ۔۔ تاریک دینہ .. وه بعيد بريدًا دباتقا ... ساله ... بي بحوك عدم ما وس كا .. بيكي تهادی وه گندی - . . کندی شرط یوری بینی کرول کا _ بینی یوری کودگا الله كا الكون عد انسونكل آئة تع وأور استدابيط أنسوول كرم تعلم ين عيل ولسه دِن كي تعوير كيم إنجر تي بوئي طسوس بوي. . . بيعيا نك مِنْ کی سربریاس کے الاب میں بہت همدی سبی بول قرویے مگی تھی۔.. دختو يريرندے بيّع كے بوكے تقے ... أسمان ايك كناد سے عدر كوليف رومرد كناد ي كم منع واله اين سمى سجان نيوس كوريكا تقا... وه بالكل لاكودنگ بوكي تحا ... بيخس كاكام تمام بوديكا تحا ... اب انبور ب بزلطون كوابنى بنزوقلي لبراكرحكم وياكروه مسيسك مميب لمينة كيزعه أباوي .. ال كا وه مح من كروه إيل كغيرات بيسه تعيا في كرساعة مبالوروني يو سىتىل ئى تىنىلىدىد بوغى ئىڭ يىن ... بۇرھوں نے جب بىن ويېتى كيا تو المعرب ن كرجة بوئ كرد ... اكروه كرا من الاري كالوان كالعلي یمدّدی جا میں گی ۔۔۔ بڑرے موے دیے تھے۔۔۔ یہ دن ویکھنے عدتبل بی وه مریکم موسته توکتنا احتجا بوتا ... بدوسی کاپیمنده کی ن كى كروندى يريط يها تقا ... جا دونا جا در هوارى يى ديري بارها م كلينة إنحود معد لبين يوسدا تار ديدة ، اورجب أس في لينه إ دملاحة بوع الساكسف من كياتوا كم مها بى خاصه ا كمساؤوكا انٹادمیدکیا ہے ، ساعت مخاكمة يوسيه كالأبوط الاسكان كالخذال

or with

ابد کونظ کی وفاد ... امارچ والد کا ایک زنائے دار تھیٹاؤس کے دائی وخساد کرلگائیا ۔ سامے بھی تمہاری ساری اکٹر دوارک ابوں ...، و واس پڑھیٹ پڑائیا ...

بہیں ... بہیں ... بہیر دنے و سے دو کام مارد مت ... بعد کلیے ... بے مماره ... مبلد ، اس نے آگے بڑھ کواس کا کنوطا بچولیا کھا و نظے یہ مبلد ۔ مبلد دھولو ... ناکشتہ کولو ... م آگے

کی طرف اسے کھینچا ۔.. چاروں فرف اس مے سنگین رکھے کندھوں پروہ کوٹے بھے

چاروں طرف اس مح سین ار مع کدا ہوں ہوں موسے مح منظ کے بانی کی دھادائسے اپنے باتھوں اور چروں پرلفینا تازگ وُنڈیتی ہوئی محس ہوئی تھی ۔۔۔ اُسے مگران کی نیٹ کابتہ تھا۔۔ کورٹ ہی دیر کے بعدی ہوئے والاتھا ۔۔۔ اِسے معلوم کھا۔۔۔ کیوں کہ پیلے کھی

ان کی ذلالت مجری مما دیوں سے اُس کا سابقہ پڑی کھا .. بین وہ تسطے کرچہا تھا۔۔۔ اُن کی شرط بہل مائیکا۔۔ بجوکا دہے گا۔۔ بھیا ۔ بچوک سے یاان کی مارسے۔۔۔ ویسے بجوک کی شدت اسانی

بڑے میں بھی کرتہ دہ کرام کی اُنٹھوں کے آگے سیاہ وجیے سے منجہ بوتے ہوئے معلی ہوتے تھے۔۔ یہز وحوتے وقت اسکاٹشہا گھے ایسا سکاٹھا کہ بے قابو ہوجائے گئے۔۔ کیوں کہ قریب ہی ہی اُگ کے

رع المين على على ترجى بي غالبًا روشيان اور والي بن رسي تيل... با ورجي خارف تع رجى بي غالبًا روشيان اور والي بن رسي تيل... كذّ رين له واتب تبا دكرر ب تع ... ايك نفرت كي أيخ اس ك الإ

ا المراکی تحقی ایس نے نکے کی تخویش پر تھوک دیا تھا ۔۔ بچواجب دو اسے کو تھری لائے قوائشے برت فونہیں ہوئی البتہ ملکے سے جونا م اور

درئ بچپى بول محتى ...أس پرگرا گرم دو طیان دهی تعین ... دوبرا طرف دال سے بجدا کٹول تھا۔.. و پی بڑے سے گلاس پی دودھ تھا .. بغل میں و پی خال کاس اور یا ن سے ب اب جنگ ... وہ چپ کٹرا

بُوكِياتِ ... السِيابِمِي بَشِي مَثَاكُّرًا سِيرِكُوكِ بَشِي الْكُنْفِ _ كُنْ دُوْن كِي بِودُولُ كِي فِي مُع صورت ويَعِي تِي ... وه سرُّيْتِ كُوْدَاتًا

ربعدای روی محورت دیمی میدود مرب مرب مرب اب کورکر سے سالک فومی نے اسے دھوکا دیا ۔ بخوالا

ے ... شروع کرد ... اس نے بہت غلیظ آنھوں سے اُسے دیکھنے ہوئے کہا ...

بیر ما و ... و دومرد نے تھوٹری نری برقی ... - بعر بیٹ کھاؤ ... اکس نے دوٹوں سے بھڑا بیرط اُس کی طرف مرکا ک

ے ادا در ۱۰ کا کا دویوں سے ہوئیمیت اس کا حرف ہر 186 وہ ہونگی چکپ کھا۔۔ وجرے وجرے کارٹیشن کا کوشش کرا 1978ء

برأى إلى من فتي وقول كالكت إلم ه كان على ... كانت ول كانو رِخُول الكِيل و إِنَّا . . أَس نَه كان لكا دِيحُ تَحْد.. مِناذَةً وه بين لم سعد على مجا ما كما .. روز كان كامول تما ... ورود برونيون كى بيمارشاف كوفند سع جهارى فلى .. كادل مون كون في وهان كى يكي بل بعيل بعيل وس ويعيل بون ہے...بانکی آئری ہینے کے بیا ندکی دوشنی پی ملغوف ان کا کاد حدهم مدحم لايشنيون بن يكابوا ايك نوب حودث بزيره معلم إد بعدوه این میون کریون ایوانک بوادل کی تعیاران كوفي م فيما بع - والدن دنك ال كيم من تراوث أرجاني بع... دمث رسط کرک گئے یانوں سے جب وہ اپنے باتھ منہ دهو الب أو بعد أك رك بن أس كن الشرائد الما ب أصفيندا تَفِينَ عِن بنيدا في تنتي هِد ... وه شايد سي واب مع كذر في الكانتاء اور بالكل برواك وه ب ما كاب اس كى دخرى كاوروازه جُرمُ الدفعل كي تحاريد ايما لك خك بهوا بارس كى بوجها دكى طرح استعه بالكل متبرا بوركركم على ... ووالم كر إبرميم بورندوال عي ... بلي ملكي ورشي ورد مر فيتيون ك باركون يرتجى كيسل كلى ... ايك بوار سع اوج الأكواس ك ببردويفول طرح يرائقا ...

پہرے پر بھر مرت ہوا ہے۔۔۔ ۔ ائے ا ... اکر کی مردودس آواز تن ۔ و تم ... جاگا ہے۔۔ یاسوناہے۔۔ ایک بھاری بعرکم بھرف اس کی کو تو کا باک پڑھوائے تھے۔۔ وہ بالکل بل کھا کے وہ گیا تھا۔۔ بی وہا بااس کاکر خادی ول نے سے طاری تھیں کو اسی کی میڈیں تھونس دے

.. سکی وه منبط کرکیا بحوک ... بنین کل ہے کیا ... به ، کسی دوسرے ورندے کا کمان تھے

وه ميم بجي خاموس تحا...

اب برا كرر ابن ... ، بيلاكرما ... و كواكواد علماكيا بد ... المجمى مي موش طعلان بين آيد ... ،

ارمه بار ... ، تسرك ك أواز تنى _ وسه جاده ك داد مع محمو كاب ... ، ول بني باربات ... ، وه مراس واى ك

چاپلای نموز با تقا ... وه پرسوز چپ جاپ کمزاد با ...

374 - r 4 A

a Church

ارے سروع کرو۔۔. باس كرسانو سيٹھا بوا ايك سياه و فوج بول اٹھا تھا۔ . .

لیکن ... کھبرد . . ۔ ، اس کی پشت سے کسی دوسرے فوجی نے تحكما منہيج ہيں اسے دوكا، _ اور دوسرے أنا نئے اس كے مماعظ یرویس کی وہی حاملی عودت ، جوگذ مشبتہ دِ اوٰں بھی اُس کے مال لَانَ كُنْ تَحْى، بالكل ننتي .. بقو تقركرتى بون كفر ي كورى كن تق يهلے.. بعِنْ ناشنة كرنے سے يعلے ...، وَبَي اُوجِي بِمِي مفاک اورم بالوسی سے سکوار ہاتھا کے ہمادے رما ہے اس کے ساتھ، عورت کی طرف اس نے انتارہ کیا تھا ہے نہ ناکرن ہوگی ؟ ئىنى ، رە ... ، دەرىنى يورى ما قت سەيھلاتا بوداگە كالبواتقا ... ، بم تهارى طرح ينيح اور كيف بين بل ... ، وه أُن فَوْقِ كَى طرف جعيث إلا تقاسه تم كي سجيعة بور.. بم التفافزور یں... وہ جیسے بانب ر باتھا... شاید نقامت کی دمسے ہے۔ پاس تم بھی یا د کرویگ ۔ . . تہا اوا واسط آندی سے دیڑا تھا۔ ۔ ، نود سے النرسيابي كركريمان كواس فيفتكا ديا تعلب عربا واين الشنة كفانا ... بم أُدى .. يتم كنول كالاتب بنيل كفات ... ، السه . ي كوف يل كالرابود الك فري الجعلاتها ... ا تنا نفة ... بير ... جيد ... چر ... داس في ايندرا تقى في كاكريان الا كم با فق مع المعرف أو الماد المديك المي آن يوبطي كا . إ الاعتالية المدولات الخام والحك وكالم المتعاريان كالمت يحكوما فالدفيق لعادة أس كان عالم كالكالي

وهاب كوزياده بى بان رباتها ...

پیولورد و آب تم کورد و ده فوی بوهموری دیر آبل نمایا مناام و کرد با تقاء این اصلیت براگیا تقاع بانده دواس میکاود کورد بچوعورت کی طرف با تعربلات موسیّر اس ندایی تبنل پی کوشد بهدنهٔ سامی سع کها و بدجا و اس گیراکو با کل خلافاور خوان خلار با گول کے دروازسد اس برقول دورد، ،

فون خوادیاگل ...، وره اب فودکو پیچسسے ڈیاوہ طاقت ورضوں کردیا تھا سدم تم ہو۔..تم سب سائے ...، وہ اس نوجی ک طرف چیشے ک طرح جمیٹ پڑا تھا ۔۔.

اس کے ہاتھ اب بندھے ہوئے تھے ... اس کے مہایک آار بھی اُن لوگوں ند بہتی چھوٹا تھا... اسے کھیسٹے ہوئے باہر میدان مل لے آئے تھے ... دھوب اب کا لینکل آئی تھی اور اسون آل کی آنھوں پر بڑر ہا تھا ... اسے دشمن قرق جا بجا غلافت اور کا آئ کے لوٹھولے معلی ہورہ ہے تھے ... اسے کچھ بیتی ساتھا ... اب اسے لڑے کول ماوریں کے ... مادیں ... مالے ... دیا تھا ...

اب ... ، ایک فوق جمایی گلے سے ان کا مرداد معلی مجد دیا تھا ، اور جوا بھی ایک سے نظل کرایا تھا۔ اکر مت دکھا ، ... ، پراس نے اپنی جرب سے ایک لمباس جا تو نبال کر بھا المرایا ہے ایمی تمبالا خصر کا طرکر تبدا در منہ میں تھونستا ہوں ... مجد حالاوں ماف اور تبقید کی مجد کراس کا بس چات آدوہ سجوں کا گل کھون طرف و تا ...

اب ایک نوی نی سے سے سے کس کر ہولیا تھا۔ میکن اس ف ایک نفد دادائی الت جماس کے تخف پر جائی تو وہ کا ہا ہوا وعدم اگا ۔۔ پیم کیا تھا ایک گئی سی سنان ہوئی اس کے مرسے اوپرسے گذرگئی۔۔۔

יושלען על אינוערט בין בול אינוערט בין בול אוני

13. 基本第二

Stipping.

شمشیر سنگھ نرولا پ ۱۹۱۵ء

حاتی ہے حوال شبت انسان دوست اقدار کی آئینہ داری کرتے ہیں۔ اگر اردو افسا نے یہ ہندوستان اور پاکتان کی تمدنی رندگی میں فیصلہ کن رول او آئر نا ہے تو اے موجود وڈھرے سے نگل کرائے اسے ملک کے غریب ترین اور پست ترین لوگوں کے احساسات کو ریال دی ہوگی۔ ال سے ریال اوگوں کو صاحب ریال نانا بی اس وقت کا سب ہے اہم فرض ہے اور اس کے بغیر ہمارے دولول ملکول کا مستقل تاریک ہے۔[کمتوب بنام مر راحاد یک۔مرقوسہ الرستم مراحاء]

ھی افسانے کو جدہ حمد، تھیرہ تعدل اور عوالی بیداری کا آلد کار ہاتیا ہوں۔ افسانہ براے رندگی ایک بہت جمہم افرہ ہے جس کی دجہ ہے رتی پیند اور ہیر حتم کے لاامالی بن کو بناود بتارہا۔ حاضر میں افسار اور ناول عوامی و قار اور ان فی مستقبل کو، جو پاؤں تنے رو مدے جارہے ہیں، برقرار اور سرفرار کرے کا ایک وراجہ ہیں۔ افسانہ، رو حالی چھٹی پر اس وقت بہتنے پاتا ہے جب شت الدار کا اظہار ہوتا ہے اور بحکیلی چھٹی پر اس وقت ،حب ایسے کر میٹروں کی تخلیق کی







افتخارامام صديق

اشفاق احدث ابن ایک انٹردادمیں بماتھا:

" میں نے اپنے اضافوں میں پلاٹ پرکمبی زود تیں دیا اور نہ مجھے پر پستد ہے۔ بلک میری تمام ترقوبہ کرداد پر موق ہے جو معا خرے کے جینے جائے تاکہ کہ در اور اور کہا ہے۔ اور کہانے کے در اور کہانے کہ کہ در اور کہانے کی در اور کہانے کی در اور کہانے کے در اور کہانے کی در اور کہانے کی در اور کہانے کے در اور کہانے کے در اور کہانے کی در کہانے کہانے کی در اور کہانے کے در اور کہانے کی در اور کہانے کی در اور کہانے کہانے کی در اور کہانے کے در اور کہانے کی در اور کہانے کے در اور کہانے کی در اور کہانے کر کہانے کی در اور کے در اور کہانے کی در اور کہانے کی در اور کہانے کی کہانے کی در اور کر اور کہانے کی در اور کہانے کر در اور کر در اور کہانے کی در اور کر در اور کر کر اور کر اور کر در اور کر در اور کر در اور کر کر کر در اور کر در اور کر در اور کر کر در اور کر در در اور کر در اور کر در اور

ا وروا تھی اضفاق احدے داؤی (گرایا) بیسامثانی کروارتخلیق کیا ہوایک ایسا کردار ہوان کے انسانی کا ایک طریحت بنیا دی کروار بھی ہے اور ہو تھی استان اس اس کہ اور است نیا ادر بعد کی کہانیوں ہیں کروار بھی ہے اور ہو ختلف شکلوں میں ان کی کہانیوں ہیں کروار بھی استان اس کروار کہ استان کو مکل بازیافت کی کا موضوں دسٹلار ہے ، میردار محف بوئے اسان کی مکل بازیافت کی جمعوں وہ مسئلار ہے ہیں ۔ میردار محف بوئے اسان کی مکل بازیافت کی جستوی ہیں تضعیبی کا بشرہ اشفاق احد کی توجہ کی تو اور بیم کہانی جلے کا بشرہ اشفاق احد کو قوب آتا ہے ہیں وہ بھی استان ہیں ہوجہ کہانی دارے میں اور خال بھی اور مثال بھی اور مثال بھی ۔۔۔

"دومان پسندی سے جدیدیت تک ، افساے کی تغییم کے ہے جوجی ادولرۃا تم کھے گئے ، اشغاق احمدے اپنے فن کو ہردواں منظوی انجاجا ایات کے ماہ دوشن رکھا- ایھوں نے افسانے کم کم سکھے ہیں فیکن اپنے ہرا ضانے کوموضوع ، اسلوب اورزبان مہراعتبادسے' اپناچہرہ' بنانے کی کلمیا ہے کوشش کی ہے۔ آشغاق احمدے منیادوں کی پرکھ کا کام امیں باقہ ہے ۔

طاهامسعود

اشتان اسرف اردو ادب کو گذریا میسی کمان اور پین کا کا ایک عمت موانسات میسید دا مول کامیریزدی بدر البول نے ادبی کیریز کا آغاز تو اسار تکاری سے کیا جا ایکن فیلی ویون کے متعلوت ہوت سے بعد وہ پر انسان تکاری کاشن میں اس سے میڈیا کا طرف میں کی اوردی برا ہے۔ تی وی ساتھ کی تاشن میں اس سے میڈیا کی طرف میں کا اوردی برا ہے۔ تی وی ساتھ کی تاشند کا کارواز فیسن دیا توساعہ کی بہریت ایک اوردی برا کا دول کا دول نوانسان دیا تھا ہے۔

384 --- CA

اشعاق احدے اضافوں کا مرکزی موخور عمیت کابنیادی اور بھی جذبہ ہے جڑی جہوں اور سے زاد اوں کے ساتھ ان کے افسانوں میں صیافت ہوئے۔ تعوّران کے باک سنگی ہے اور ند تنوطی اس کے برمکس اس میں بڑی وسعت، تنویا اور گرانی ہے۔ ان کے اضافے قاری کی طول نہیں کر ہے، نہ ہی ول گرفتہ کرتے ہی يد زندنى اورانسانوں سے عبت كرنا سكھاتے ہيں -ان ميں جميب ساخون دنشا لم كاملاجلاتا تر ہوتاہے جو كھے إس إندانسے كلب وزين به مرتب بوتاہے كہ ، يم اً النَّاوَلَهُ اَنْ مِن مِن مِرات بِي اوركروارول ك تعاقب يرجبور بوجات بي- اشفاق احدك انسانون بيرصباك باتعدى مزى اور توس وهر ت ك سانون دنگ ہیں ۔اس کلیرمطلب بہیں کہ وہ اضائے کی نصاکورومانی بنانے سے ہے حرف واودارے قدیّت وینوں انگورکی بلیں جمیرے کھیت اور کھنے سنستاتے جنگلوں کی شارکتنی پواکتفاکرتے ہیں، وہ خواب فرور دیکاتے ہیں حگراس مشاتی سے کہ زمین سے اور ارد گرد کے ماحول سے رضت قائم رہتا ہے کہیں کہیں طنزیہ و مزاحیہ بیرائے اطبار بھی اختیار کرسے ہیں۔ اشعاق احد شارے بدل ہیں - ان مے تیال میں ندرت ہویاد ہوئیکن جاندار نظر ان کی ہر تخریر کولائق مطالع شا دی گئے۔

[يصورت كركي توالول كم - ص ١٠٢ دور إليديشن ١٩٨٥]

اشفاق احد يور توايك ايعه شاع بھي بي كانفول شدامي كچه دنول يسط بخابي ميں اتنے اشعار كيے بي كه جا بي توست آسانى سے ابنا مجوعة كلام نظرعام ير ا سکتے ہیں۔ وسیقی اورٹن دسیقی سے بھی انھیں اتنا کہ اشغف ہے کہ وہ توج کریں تواردو کو اس موضوع پر ایک وقیع کتاب دے سکتے ہیں ڈرا مدتوا ن کاخاص الخاص تعر ب اوراب تک ان کے والد اشیج پردکھانے جاسے ہیں۔ ان کی مقبولیت اس بات کی دلیل ہے کہ وہ ایک بلند کی ڈولد مگار ہیں۔ وہ گئی ان کی انتظامی صلاحیت سے اشغاق احد کی یہ نوبیاں،اساسی جیس اضافی ہیں۔ان کا بنیادی اور غایاں وصف یہ ہے کہ وہ کہانی سنانے کے فن سے واقعت ہیں اورار دو کے متارا مسانگا

اشفاق احد کی اضا ندنگاری کی کیاصورت ہے ؟ برا بواب یہ ہے کہ وہ ایک حقیقت پسندا ضانہ نگار ہیں۔ بیکن ان کی حقیقت نگاری کھڑی رئے ڈھنگم ا فیت ناک، فاحش اورانتبالیسندنہیں ہوتی - وہ میں ماحول یا کردارسے شاخر ہوکر انسانہ لکھتے ہیں اسے حدورجہ، سبک ،مزم ، بیٹھے .سادہ اور دھیے لہے میں تارىك دل دوماع يس امّار دينے كى كوشت كرتے ہيں ، يەنبىي كەاصلاسى اورتعيرى مقصدان كے يہاں تبيى ہوتا فير، بوتاب، بيكن اس طور نبيي كەمقىد م بمبعی شن ۲ مخ نکل جائے ا درانسانہ پیچے رہ جائے ، وہ اپنے مقصد یا فاسفۂ حیات کوانسانے کی سطح پرتیرا نے بے بجائے اسے معنی کی گہری تہوں میں آبار کم کہانی سناتے ہیں بہمانی میں ان کی نظر ما حول سے زیادہ کردار پر موقعیے میں پھے اس انعاز خاص سے کہ ا نسانے کا ما حول خود بخود قاری پر روشن

ایک جنگ دہ اپنی انسانہ نوسی کی غایت اور ارتقائی صورت پریڈی التے ہوئے لکھتے ہیں کہ جب میں نے مکھنا خروع کیا تو بہت کھٹن لگتا تھا ' مگرآہستہ آہستہ جوہک نکلی۔ پہلے تومیں نغسیاتی افساسے مکھتا تھا ، وہ بیوٹر دیا۔ بیکن نقطۂ نظراب بھی نغسیات ہے۔ میرا مقعدتی کہ انسان سے دل میں مبت پیدا بوااوروگ ایک دو مرے کے قریب آئیں - معاشرے میں "ہم آ جنگی اور یک جنی کی فضا پیدا ہو "[اردواندازادرانسان ککار ملجوع ١٩٥١]

مهناحامدييك اضفاق احدك اضافين كالوضوع فاص جذباتى سطح برانسان كى قلب مابيت سي حبس كاسب سے برامب جذئة تحرّت يا حذبت لفرت كے تتعلقات ہیں - چاہے جانے کے جذبے کا تنوع [خصوصًاحسیاتی سطح پرجذبے کی متنوع صورتیں] اضفاق احدے باں اس کے نمائیرہ اضافوں خصوصًا کرڑیا'، اجلے پھول اور قصہ کل وخی میں ظاہر ہواہے۔جب کہ لوک وائٹس کا حوالہ [انسان: وحقیقت نیوش] اورتسوت کی جانب میلان [انسان ما آوس اجنی ا اشفاق احدے ہاں پاکیز کی اور نیر کی فضا بندی کرتاہ۔ دور کا طرف اشفاق اسم نے رشوت مجیسے شدید جنسی حربیت کے انسانے بھی تلم بندیکے ہیں۔ ان کے هنزيد اوروزاحيا فسانون مين خاص فودع کي تجرافي پاق جا تي په د شائين : بيچاسام که دسين جودا ، ور بعدروگ ۲ ان افسانون مين اشفاق احريفتيري ديا ۔ گئے جب الد مادان کی ریشہ دوانوں رکھل کواظہار خیال کیاہے۔ ۱۹۴۷ء کے ضاوات سے تعلق انتفاق احرکا اضاعہ گرویا، ہروے ہجری اضاون [الدوافسائك في دوايت ؛ ص . ٩ ، مطبوعه ٢٠١٩٩١] الم الم الم الم



أشفاق احمد

تصرشاه مرادا ورايك متن جرباكه

اتھا خاصا دنگارنگ مبلوس تھاجس پس معان بھت کے دوگ تُنال تَعِي إِمَّا عِدِه بِاجِرَتُوسِ مِنْ البِدِّ الْعُونِ سِي النسرال ، كَاسُر ادردائيں بائيں دوبرسے وصول تھے جن ميں سے ايک كي آوانر توخاص دودتک ماتی تھی اسگاؤں میں اتنا بٹراجلوس ہی بوکھا ے کہ دائر کے مارے ، مردعور تن ، گدیے کتورے الم کر کھائی تن سوماندار تھے اپنی بوری مداری اور شدھ توھے سے ساتھ کے بط أت شف اوراً بس مي كفنكوسي بسي مردب تع ميميقي الرعبدالودودنوش مني خااوداس كاجره يحكفرون كحارح المدسع شرمناده بوديا مظا اس نفيجره كمماكم ليغ بن كى طرف دىكھا - اس كابلاً اتفا تومبلوس بين ئيكن شين تقا اسرعبدالورودى تين كالهكياره مرساور ومرساى زمين تقى بوشاملات سي گز جربر في مرتعجد رواني ستى كالك معتہ تھی ۔ بدزمن اسی سے دا داکے زما نے سے اس طرح علی آدى تقى بس من ما مشرعيدالو دَلْوْدَ كه آباكوايك بيهو ما ما يكا گھرنبانا تھا۔ جب آبا سے *گھر*ز بن سکا تواس نے ب_ازین اپنے بيط ودود كي ام تعوار دى من كوبدات على كروه اى ير ین مردے کا گھر ماکر ای حمل میرندوں کے مع جھوڑد نے بموسك توالى من كي اور بخداس بالده مرطوطول اويشارك کے سے گھرینا دے ۔ اسٹرعبدالودودسے خانوا دے کو گھریا كا آنا شوق كقا كرتين بيرهي شعه يه زمين اى الرعا اجل اَ ربرتي ادراب ما مرعد الودوني اسط بيط شاه مرادكو كرديا تقا كرده برا موكرا ورشه المدكراس موروني زين برايك فرور بندن اور سحكميد يس بان كى بيرى بول الكافر اس مَنْ بِلَاصْ كَالِيهِ وَاحْرُودَ نَكَارِحُ كُيُونَ كُمْ مَنْ بِلَاثِ كَلَيْرَ سِي

متوسط مِسقِ کا گھریھی کلیان مُعاطّه کا ہوجا آسے اور اوک ہے دل کی نوخی سے اس گھوانے کی غرت کرنے لگ مِعاتے ہیں۔

جب ماسرعبدالودودگاؤں کے پرائمری اسکول سے ہیڈ مدین کے طور ہر ریائمر والواس نے ہیڈ مدین کے طور ہر ریائمروالوالوالوں نے دوارا تھوائی اور سے خاندانی ندین کے گرد اگر در گر بھرادی والا پر کو کھڑا ہوگیا جس موز اس نے ڈیر سے ہر جائم نیم کا ڈالا پر کو کھڑا ہوگیا جس روز اس نے ڈیر سے ہر جائم کی ہوی نے اپنے بیٹے شاہ مراد کو اسکول نے جائمر وی جاعت میں وافل کر ایا اور جس روز قلن در اس مائمرورود مائم شاہ نے مائم عبدالودود کو مراقبہ موت کرایا مائمرورود کھرا جھڑ وی مائم ہوگا کا مراورود کو سے عت میں موافل ہوگیا اور میں مائم بر کا فری موجودگی مائم عبد کا فری کو وی کا رہے ہوگا گا۔

مار ماوب کے ساتھ اجانگ آیک ایساحاد ڈکر داکا ہو نے بالاعدگ کے ساتھ سجدیوا کا تھے ڈردیا او تھے ری جا انتریخ 20 m

رديا بجريدى غضنغر فعما طرعبدالودودكي تين كذال كالاسراح بيعرمائى ذمين مع وهال كال دَيْن مشاملات دير بذا ك ساخد ملاكم إين قبضه مي كميل اوراس براين عالورو ل ك سنتے کی طویل تعمیر کرایا ۔ بویدری صاحب کی مخالفت یاد کی توری بي محرب ما مرعبدالودودس توبدرى غفنغر برمقدم كروا اوركورت فيس اورمختانه وكيل ابيف بلية أداكر كم مقدم مضوط بنيادون بركع واكرويا - بام عبدانود ودمغة مي ايك دودلي وكميل كم ما يحوكم ي محرار تهييم اورايك دن مخلف دمكابون يرمنت مح دهام بالده كركم اكرمقدم جيت كي اورزمين فجع والبى للمئ توآدهى زمين دركاه كيام وتف مروون کا بعوبدری غضفرے آدمیوں نے ڈا نگ سولا کھڑا کے مارٹرماص کورکانے کا کوشش کی تووہ اور مضبوط ہوگئے اوراپنے ایک میرانے شاگردکی دوستے ، بواب نائب تحصیلوانہ موكياتها أسنول كايكا لائسنس بواكرية آت بويد تكفنغ ف اینے آدمیوں کوخرواد کردیا کہ مامٹرودود سامنے سے أت توسى عاف مايكرد -اس كي ياس مجرا مواليتول موا

ہے کوئی حرج مرج ہوگیا توہی ذردا آبنیں ہوںگا۔

اور جربیوا یوں کرڈ پڑھ برس کی بی ٹاریخیں بھکننے کے

بود ماسٹر عبدالود و دمغد در ہا دگیا اور بچو ہدی غفن غرفے دی برچوٹ گلو اکرشام کو بھنگڑ اپنوادیا۔ ماسٹر عبدالود و داینڈ پاری نے دو سرا دکیل کرکے میشن کورٹ یں اپیل کردی اول نے دکیل نے دکیل نے دکیل کے جیٹر وادیے ۔

چکے چھڑ وا دیئے ۔

چکے چھڑوا دیئے ۔

مبد دوسالگیاده جینے کیسسٹن پر پیشسارہا توماگر عبدالودود ذہر ہوگیا اوراس سف اخارول پس ایڈ ٹرکے نا) خط کھے شروع ممدیتے ہورٹی خالی وکیلوں کی اددل اور ریڈرول کی جاکمی نے مامرصاحب کے گردد دیوارس چنا فردی ممددیں ۔ چھڑے نے دن کے مغرا گڈیٹر کے نام مراسلے ہی غذات کی نقلیں ، نوٹو امڈیٹ کی خالی جائے ہی جائے ہی ہی کھڑے ہوں چی کھڑے سے دسینے کی ذکرت ، جیھنے کی یا بندی ، رکھتا والوں کی م خوٹی آ کمد میں امیوں کی سیٹھیاں ، دعبوری جوڑی موڑکیں ، روکئے والی سرخے بنیاں ، پابندیاں ہی یا مندیاں ، دکاوٹیں ہی رکھاڈی

مجوریاں ہی مجودیاں ہے افغیا دیاں ، ہے بسیاں ... مام و دود دینے سامنے نکے مجد کہا جس کی تو نقی مہر جرایا آکر ۔ بیٹی پی کے بین جارق طربے اندر کھینچ کم بھیرسے آئری اور بھرسانے آری کمشرے چھیر مربط بھی ، وہاں سے آئری تومنڈ مربر وہاں سے ابھری توشش جے کے کرے کی مٹی پر مالاں کہ اندرج صافب مقدے کی سماعت کر رہے تھے اور دونوں وکیل جی جناب عالی ! جی جابے جاتی کی درت نے میں ہندھے دستہ بسید کھڑے جناب عالی ! نے سوچا جاتی کی درت نے میں ہندھے دستہ بسید کھڑے سے آئر کرایک بران ٹوئی ہوئی این فریر سے بہو ہو کہ کندری نال کے باس بھری خی مامٹر عبد الودود ۔ نے تو فق ہم کر کہا در دل ہی جہر یا داہ ، نراکایا خالی ،

ایک پنٹی سرِ وب مامر عبدالود و دسکے وکمیل نے مشن جے کو قابل کر لیا کہ اس موکل ٹین کنال گی رہ مربے اور تھے مرساہی کا بلا شرکت غربے ، الک ہیے ، ور وہ اس کے دکھے ، مروضت محریف بید کمرنے ، تعودنے ، ٹیلد بید کمرنے ، کھوونے ، ٹیلد یا الاب بنا نے کا لیورالی راحق دکھاہتے ، اورکسی کوکوئی منسسیں بہرینچنا کہ میرے موسیل کے والی پیدائشی می میں کھی دکھل

مدانت میں کوئی ساڑھے سات سکینڈٹک سفال مہاکی کراتنے معمول انسان کے اسی مختوس زمین بھوڈ سفے پر زیادہ سے ذیا دہ اسی قدید ساٹا ہوسکتا ہے۔ بھرعد البت فی مسکر کر



ما طرصاص کے وکیل کی طرف دیکھا اور وکیل مخالف سے کہا آپ ما طرحاص سے مل کم فیعل کم لیں ۔ وکیل مخالف لیں سرلس کا کرآ ما طرعب الودود کی طرف لپکا اور ان کولچبی طحال کمرا ہے بھیر تلے سے گئا ۔۔

مُحَلَّ ثَمِنْ دَشِخلوں ، بینی ایک پورے اور دو اِنٹی لوں ہیں صادا معالمہ نمٹ گیا ۔ بچو ہدری غفنفرنے باحق آ گے بٹرھا کرکیجا ، ما مٹرجی۔ ہم انشا دانڈ کہھی کی سے کام آئیں گے ۔

مامٹرودود نے کہا " ہیں نے تواپنے دل کی ٹوٹی سے ہوداکیا ہے ، اپنی آ ڈا دی کی خاطر ، آپ میرے کام کس طرحے آئیں گئے ۔ "

بوہدری غضفرنے کھسیان موجھوں کے بنچے سے جلبام کو کھینے کرکھا ۔ د، اوجی انسان جوموا ،، آخر بھانی کے کا کا آ ہی سے ناں ،،

م مسرحی این این بادی صاحب میں نے د تورکا) انسا ماسٹر می ہے اور دہی معان چا رہے کی بیٹ سے ۔ میں نے تواپن اُ دا دی سے ہے میرس بچھ کیا ہے ۔ یہ تومیری اُ دا دی کا الما ہے یہ آپ ہریاکمی اور در کوئی احسان نہیں ہے۔

یوپدری صاحب کوآنکی ماری سے بچرپرری صاحب کوآنکی ماد کراگافقرہ بولنے سے روک دیا ا ورمام طرحی حصب پوچھنے لگا « اسرها عب اس مرتبرآ ب کی نیشن بھی بڑھی یا نہیں ،،

مامر صاحب کی آنکھیں فخرسے جبک اچھیں اور امنوں فے اعتاد بھرسے ہم محما ۔ وکیوں منہیں جناب محمارہ سے تیرہ روپسے تک بڑھی ہے ۔ سرکار نے اعلان کردیا ہے۔ اضاروں میں۔ ، ،

اس بیٹی سے واپی پر نورے بگے گجر بارٹی نے مامر ر عبدالودود کو گاؤں سے بین میل پہلے ہی اچک لیا اوراس کو پرائی چروان ڈاٹ کے کو تھے ہی سے گئے۔ پہلے توانوں نے مامر کو چیروں اور مکوں سے ادھ ٹواکر دیا بھراس کو پڑے بھر میر بھا کر ہو چھنے گئے "اورے کتے آمنشیا بدال بھیں بگیٹ تیرے من میں باحقی کا مرج نوٹ۔ تجے کیا حزودت بڑی تھی او تے عذائت میں کجواس کمرینے کی ۔ ۲۰

منثى عبدالود ود نے حران موکراپی کہی کود کھا۔

بچراست اپنی دان پرشاوا دسے دگڑ کریچ جھا ا ور کھنے نگا دیج جیا پس نے ذبین کوبھی اگراد کر دیا ا درج بدری غفنفرکوبھی ۔ بڑی بوجھ بھاان دونؤل کامیرہے ادیر ،،،

۰۰ او تے تعالی واریئے نے اس کے سریر بھاپیار کرکھا « وہ تیرائق تھا۔ پیدائشی تق ، موروثی بنق ۔ خاندا بی ۔ آپ کوکیوں چھوڑ دیا «

مامٹرودود نے ٹوش م کم کہا۔ "اودعدالت نے مرآ حق تسلیم کردا تھا۔»

« اکی بینی پرفید موجا آما تھا شریعی بیں ل بورشا « اگل برکیوں ۔ « ماسٹرودود نے چیک مرکم عوالت نے اسی اریخ برافراد مرلبا تھا کہ میرائی ہے اورجب تک میں زندہ موں مدمر ہی تی دیے گا۔

مجر نورٹ بچے نے اس کے بازو پرڈ انگ مادکر کہا۔ ''پھر تھے کیا موت پڑگئ تھی اپنافی جیو ڈنے کی ۔ "

میرای میرای با ہے۔ یں اس کومبی طرح چاہوں کھال کروں جس کوچا ہوں ٹرانسفر کروں جس کوچاموں دے دول جب چاہوں دے دوں۔ اس معاطے میں میں آزا دہوں » بور تیے نے مامٹر کے معرم یاکی اور ٹھاپ اسک

مَّامِرْنَے بلبلاکرکِہا۔" آیے حق کے ممایے میں میں پودا اُڈادہوں۔ میں جاہوں نو اپنا عن نوں بھا ہوں توجوڈدہ ا کوئی جھے مجو رہنیں کرسکنا۔ ہس ایک آزاد انسان ہول۔ بیل پی مرضی کا مالک ہوں۔ میں صاحب اختیادہوں رہم مجھے مجبود کرنے والے کوئ ہو! ۔»

جب بورنے نے اپناکفی بھر ایک بادا دہرا تھایا تونوک مجھنے اسے روک کر ٹمی محبت سے کہا۔

د دیکه مامٹر تومیانا آدی ہے اُورامکول بڑھاچکا ہے می بیشرمانگنے کے نے اوس انسکے کئے ہوتا ہے۔ دینے کیلئے آئی مامٹر نے نفی میں سرطایا کو نو دیسے کیے نئے میکا در کم کھا۔ و اقریبے آج تک دنیا کے کئی شخص کو کمسی قوم کوکسی 20 Ugu 30

دبرشاه ریار و آدن فشل انسین مرجواب تک فاموش بیما تھا تھا آسٹگ ہے اچھا اور ما مرعبدالودود کے پاس اس کے قدموں میں بعابیما اس نے میرو اوپراٹھا کرکھا۔

ہیراہنوں نے ما طرعبدالود دیے سلیفاس کے مسائز محقوق واپس دلانے اوراس کی حماقت کا ازاد کرنے کے لئے ایک اسٹامپ ہیرد کھائیکن ماسطرصاوب نے اس پردستخط کرنے سے انکار کرورا ۔

ا میبا فاق ارنگارگ جلوس تھا بس میں بھانت بھانت کے نوگ شا بل تھے ... بڑکے بائے ، مرد عورتیں ، گدھے کور کو ملاکر ڈھائی تین سوجا ندار ہوں کے بھیر جھی ، ما مرعبدالود در نوش نہیں تھا ... اس نے اپنا کالک نگا ہوا چرہ گھا کمرا پنے بیٹے شاہ مراد کی طرف دیکھا جو تعیسری جماعت میں بڑھتا تھا او اس جلوس کے ماحق ساتھ کما دے کما دے بھی لرہا تھا۔ شاہ کا مقا توجلوس میں لیکن مہیں تھا۔ مامٹر عبدالود و دا ہے بھے کو یہ بتا ما بھا ہما تھا کہ اس میں اس باک تھے تھے دیں۔ برسے کچھ اوانا استر فستے ہوئے دکھا اپنی المقی سے ہ ، ما مور سے ہ ، ما وار ہی ہے ذلتوں ما میں ویا کو ہیں جا اور نہی ہے ذلتوں اور ایسے ایک میں آزاد ہوں اور ایسے ایک میں آزاد ہوں اور ایسے میں آزاد ہوں اور ایسے میں آزاد ہوں خیرات کردوں بھوڑ دوں خیرات کردوں کھنٹ کردوں خیرات کردوں می والمی میں والمی میں والمی میں ویک اور ایک میں ا

نورے میکے نے کہا میر تومیت ہی بزول اسان ہے ہواپنا می میرورہا ہے ۔ ،،

بین ایک آزادانسان بول - بواکاتبونکا بول - با ول کاتکرا موں - میں بھیل بھی متکنا ہوں ۔ مکڑ بھی سکتا ہوں - چاہوں تیجوا فیر بن بجاؤں اور ما ہوں توشفق رنگ غزال بن جا ڈل ۔ جھیٹ بھی سکتا ہوں ۔ مثال درے کرنکل بھی سکتا ہوں چیں با ول ہوں جاہوں تو بریوں زجا ہول توگزر مجاؤں - ہیں آزاد انسان ہوں ۔ کوئی مجھے جھود پڑیس کم رسکتا ۔

- 1" 1

Chuy 1

ك مذيركالك في بوق عقى -

تجعة بن حب کل مقوم بها درا شاه مراد درا بی دیا ما ول کو این بخوس سے بیاد ہو کہ ہوں کا دین درا ہے این بیا دے ہوئے کی این بی این بی این بیا دے ہوئے کی این درا ہوا گا وُں سے بھاک گیا - حام عبدالود و درنے ساسے ارد دا خارول بن می شاہ مراد کی تصویر کے دولوں اثر کا ارد طا - کچولوں کی تصویر کے دولوں ان کی تصویر کے دولوں کے ساحة درگا ہول پر جھیک ما گما ہوگا کہ کو دو در ہے شاہ کی جسوں کے ساحة درگا ہول پر جھیک ما گما ہوگا کی برانے کساف بھی ہے ہوں کہ دو دو ہے ہیں کہ دو کسی مراد تو اس کے دولوں ہوگا یا اب جی دورا ہوگا ۔ اس مراد تو ق مرکز کا اب جی دورا ہوگا ۔ اس مربی ہول کے ساتھ دورا ہوگا ۔ اس مربی ہول کے دولوں کے مالی اب جی دورا ہوگا ۔ اس مربی ہول کے دولوں کی برانے کساف مراد توق مرکز کا اب جی دورا ہوگا ۔ اس مربی ہولا کے دولوں کی برانے کساف مراد توق مرکز کا اب جی دورا ہوگا ۔ اس مربی ہولا کے دولوں کہ شاہ مراد توق مرکز کا اب جی دورا ہوگا ۔ اس مربی ہولوں کہ شاہ مراد توق مرکز کا اب جی دولوں کہ شاہ مراد توق مرکز کا اب جی دولوں کہ شاہ مراد توق مرکز کا اب جی دولوں کہ شاہ مراد توق مرکز کا اب جی دولوں کہ شاہ مراد توق مرکز کا اب جی دولوں کہ شاہ مراد توق مرکز کا اب جی دولوں کہ شاہ مراد توق مرکز کا اب جی دولوں کہ شاہ مراد توق مرکز کا اب جی دولوں کہ دولوں کے دولوں کہ شاہ مراد توق مرکز کی دولوں کا کہ دولوں کی دولوں کے دولوں کی دولوں کی دولوں کی دولوں کے دولوں کی دولوں کی دولوں کی دولوں کی دولوں کی دولوں کی دولوں کے دولوں کی دولوں

ایک احق چریا کی بدولت ہوا ہو پہلے تواپی مرض سے نلکے کی ٹونٹی
سے فلک کمریائی کے مشکے نکتی دہی بھیر استھ کمشنر کے چیتر مرجا پیٹی
د بال سے الکم معالمات کی بھی بھیرونے گئی اور بھرویاں سے ڈائیو
ناکرگڈری ایر ٹیٹے کر کرموری کے بھی اور کی ورکھنے بھی ۔ بھن بگے
نوریے پارٹی کے نوگ ممنے کالا مامٹر ور ورکوکلا ھے سے اتر خیمین
دیتے تھے اور بھیوٹے شاہ مراد کو ملوس سے بھا گئے بہیں دیتے
نے کہ اس کو عرب ہوا ور وہ بھی اپنے باپ کی طرح اپنی مرضی ایڈا
نامز اور در پیدائٹ بھی تھیوڈ نے والا نربن مبائے ۔ باپ اپنے برب
ادر بحبور بیکے کو بارباد گرون کھی گھی کر یوں بہیں دیکھ سکٹا تھا
کہ اس کی گھرون میں برانے مہیروں اور مو کھے دیتروں کے کمی ہاتھ
بزراستیمال کمرنے والا اس کے عور براس

رِاجندرسنگم بیدی

ب مج متمبر ١٩١٥ء م ١١ر نومبر ١٩٨٧ء

استراج سے جو چیز پیدا ہوتی ہا اے احاف تر بر میں لانے کی کوسٹس کرتا

اول [دياچه گرين و مطبوعه ١٩٣٢ء]

مجھے تحیل فن پریقین ہے۔ جب کونی واقعہ مشاہر سے بی آتا ہے قریش من و عن بیاں کردینے کی کوشش میس کر تابلکہ حقیقت اور تھیل کے

دافناگری میں مندوستانی زبان کی جاست نی لئے عالمی افسانوی ادب خوب شرک کے عالمی افسانوی ادب خوب شرک کرنے والا واحداد بی رسال مریر ، حسن جسال میں ، دب میں ردب م





اقبال تمين اپي کها بي کاموا درا و داست زندگی سے حاصل کمستے ہیں۔ اسی سبب ان سے مبال موصوع ا درکر دا روں میں بلاکا تنوع ملتاج ا در ان سکسی افسانے برا بنے سی دوسرے افسانے کی برجیائیں نظر نہیں آئی۔ ان سکے کردار زندہ تحرک ہوئے میں اور ان میں وہ اک رنگی ہو باتی جاتی جرسیت اورکسی ادبی یا سیاسی نظر بربرِفن کوفر بال کر دینے سے پیدا ہوجاتی ہے۔ ان کرداروں میں مدہ سارا تصادیا یا جا ماسیع جوز ندگی سے عبارت ہے۔ ان میں نہ کوئی پیمل منبطان ہے ۔ دکوئی پیمل فرشند ، سب انسان ہیں ۔ فرشند صفت کر دار سہیں اح<u>ت گ</u>کت ہیں نکین شیطان صفت کرداروں سے ہمیں لفرت نہیں ہوتی اوروہ حالات جنہوں نے ا^من کوایسا نبا دیا ہے اس کردار اور ہما رہے درمیاز كهرم بوجاني ي

عالمخوندماري

جى *لوگەللىندا قبال متىن كى كېا*نبال بېرىمىيىن دە مجىسەاتغان كەيپى گے كەا قبال متىن كەن مىں جو حفیقت كى ترجانى <u>-</u> کها قبال متین نے حقیفت کو کھی ہے ROMAN TYCES کرنے گاکوششن نہیں کی ر سیسے نیادہ ان کی جوکا میا بی سیے کدوہ بڑی كامطالعه كرتے ميں جن أوگوں نے ان كى كہا نيال ما HUMAN CONDITION طور پر در ملید، گرتی دیواری، میمان اور گربو بار دو وینره بیرهی بیس روه نجو سے اتفاق کربی گے کرحقیقت کو ROMANT 3CTSE کے بغیرانوں نے مقبفت کو میکھنے کی کوشنس کہ ہے۔ چنانچہ حب انہوں نے سے ۲۶۰۸ ہروں جے جاگیرت یا حیدر آباد کے حاکم دارانهٔ نظام کواپیے امنسانوں کے ذرکیے بیش کیا آواس ہیں غصہ ، مقارت ، نفرت موجود نبیں بھی اور نہ ہم ع کے گرے سے یا مرجانے سے امنیں کسی قسم کا صدمہ تھا۔ ایسا مسوس ہوتا تھاکہ پیٹھف ایک ، DETACHED OBSERVER PERSON یا اپی شخصیت کوالگ کر کے حفیقت کا مشاہرہ کرد اب اور بیران کی اہم خصوصیت ہے کہ وہ تحفى مبلانات بارجمان كوالك كرديبتة بين جب وه حقيفت كاحشا بده كمسته بين - اسى لنتران ك حقيفت كى عكامى بين بمين أكداً عنعر ملته ادري انسانى بمدردى ان كے فن كى ايك امتيارى خصوصيت ب - ان كاجو خاص موضوع سے دہ سب

SOCIAL CONDITION کیاری انسانگ گوٹ گی دیک HUMAN DEPRIVITY مھی ہے حس کے سبب انسانی عوامل کا دفر ما ہوئے ہیں۔ اس محروی کاجو نقت تریراغ نمبد دامال میں اقبال متبن نے میشن کیا سیداس کو ناقدين كانظرنبيرگئى ـ اس كے بعظ ف اف مان ناقدين خين ينزدى با توں كوچن ليا - اوراعترامن كرميني ـ اس ناول پر

OBSCENITY محش ہونے کا جوا عرّاض کیا گیا ہے وہ ، ہیںاس بات کا اطبار کیے بغیر نہیں مہ سکتا کہ اب ترقی لیسندیخر ک ج ملاقيت أتى باس كاخفرناك مواسي اوراس كامطلب ميك بعد كهرس اس تحريك كالتخليقي سرج سر موكد والمسه

(RECORDED د کانگذنفریر- ۲۵ ر دممبر ۵ ۱ واد لیمری بال انوا دانعلوم کا بیمیمدآباد

Charles

مخدوم محى الدين

ا بنال منین این گرمده پیش کی ندگی سے واقعات اور کرداد خین کمیت تدرت بیان اور تیز توت مشاہدہ کی مدد سے ان میں ایسارنگ محرم ا ہے کہ عمولی واقعات اور کرمدار، عیر عمولی اور دل کش بن جلتے ہیں۔

، احنی، مدملی، متکر بویارڈ، دیمکرتی دبیاری، مدہمیار، اوردام برموج اس تی بستماد کامیاب اورمشہور کہ ابنوں میں سے چندائیسی کہانیاں ہیں بن میں زندگی سے حسن اور اس کی ڈھٹی چھپی قیا حتوں اور فرد اور سماج کی کشکس کی نقاشی اور میردہ کشائی بڑی چا کہے مستی سے کی کئی ہے۔ اس کی کہانیاں سماجی ناا مضافیوں ہے نفرت انسان سے میدردی اور زندگی سے ہیار کر ناسکھاتی ہیں۔

سرورت اجلى برجهائيال (١٩ ١٠)

ميونهااديب

۔ ۱ قىالىغىيىن دېنى طور براس دىبىتان ئىچەسے متعلق ہيں جسے دىبىشان مدما بنبت كهاجا سكىلىسے يە بجيب بات ہے كەاگەيم اُدود كے چوٹی تے احسان نگاروں برانتقا دى نظر ڈالي*س توبھيں ان اوگوں كى گٹرت د*كھائى دسے كى پيچ ئىخ وتطریف معلىط ميں دومانى ہيں ۔

كردادنكارى آقبال مبين كاوصف خاص ہے۔' بُيرار'' بربان حاطع ›› اور چپگن چاچاجس كى خولھورت مثاليں ہيں ۔

[اجلى پرچيعائيان ٩٩٧٠]

. وحيدانماتر،

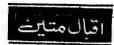
لیکن اس کی شخعییت میں جوا دنسا نڈسکار چھپا ہواہیے۔وہ جاگرایڈ منسٹرلیشن کا بل کا دسپے نہ '' نواب" وہ حقیقت بپسنداود اقعیت نگار ہے۔ بوخفیقتوں اور کرواروں کو پوری جزئیات کے ساتھ کہپ کے سلنے پیش کردیں ہے۔ جزئیات نگاری کی تفعیبل اس کی خصیت مجی ہے اور کم زوری بھی ، انفرا دیت بھی اوراس بات کی طاحت بھی کہ اپنے اردگر دیے ماحول کو دیکھتے ہوئے وہ کتنی بار پک بینی اور وقیقہ دمکارے کام لیتا ہے۔

ما منام صباً معيدرآباد

ا قبال میں کے بیشتر احسان کا اداز خود فیشت کا ساہوتا ہے۔ اس طرز اظہار میں انعوں نے کئی اضاف ایسے مکھے ہیں جو اپنے اسلوب کی افغادیت، داخلی کمٹن مکٹن مکٹن کا کا دور وق اسٹیاء کی قبسیم کے عمل کی وجہ سے جدیدا ددوا فسانے میں اہمیت رکھتے ہیں ۔

[ماهنام کتاب (انگھٹو) اضار نمبر (میر۱۹۷۰ و ۲ ۳۸ — 389 — ۳۸







ذين كامالا

چیہ کوی تھا وہ اس خوابڑاس کو بھی گراں کے بھیے ہواگئا ہواویکھا۔ دوکیا کو تیم ہے جہ میں نے بھی ہیں ۔ درس بی کم تاہوں ، کمی چھو کی اس کی مرکب کورا کہ واٹ نے کسی ڈافو پر ارکسو کردم ٹرٹی دیا ہے ترزیعے مگن اس بہری کی ڈافر میں اُدی ڈندگی کو پی اجرن نبائے اسف کما خراسے درکیوں کر تے ہو یہ

د بجروبون ، بجور مون ، ور مرب باب ندیر بچان مسجول ندیم کیا تفار مجزنا ندمجت اس هدی بر کابل بار بازشتی ہے جب کرهدی نود مردس ہو۔ ان بات ہے نین مردی کون ہتا ہے کہ اگری جا بقوں سے بیزار نین ہو جا آگی کے باس ان اوقت کہاں ہے کہ تمباری مجتوب کا بنازہ انسائے اضائے کیھرسے یہ

رو آبی جائے ہودہ کے بنی سوم آبی ہے وہ سامنے فروراً ماہے ۔ جر آبی ڈاکوکول بنیں ہو ڈسٹ ۔ ا

مچوٹر اچاہتا ہوں سے مزیع کر گروجا باچا تباہوں ۔ چاہتا ہوں کا می طرح اندھ ہرے اوڑ ہ لوں کہ کچے وکھا کی مذوے ، کچوسجا لیُرز وے ۔ جے وہ جانب ایک کمیں اندھا ہوگیا ہوں تو ٹھے متو ہرکرنے کے لئے جینیوں جائیس

سکن ان بنرس کونیش بویک ہے کہ بری آرتھا بنیں ہوسکتا۔ اس سے بہیں ہوسکتا کومری فرت اندھی ہوگئ ہے جب فرت اندھی ہویا تہے تو ہ ہت دورو ورت کہ دکھی ہے۔ انی ووڈ کہ بہاں گھپ اندھ کو کوروشیاں ہی ہیں کھوٹ سیس کو کلاوشنوں میں جومی نفرا تاہیے وہ من ومن جس بہی ہوتا بڑلفوا کا ہے۔

دربوكياي مله - ؟

دد که هجا برسکاسی - اسده آنیس شیر دکیتی -وَمِن دیخیاسی - انگیر کی سیج مِس مجاکسی - وَمِن به کَانَّ بِسِه اِللّهُ وَکُمَ کُوسِیفْت بیمنج مِی ، در پرے وصلیلنے کا یا دار کیے بی وَمِن برمب کِھوکرتا ہے - اور دہ تولُنُ حرے وَمِن کا وعر مِس کے بی - من جائے لاکوئ بات زمنی ، وہ توجان کی سکت ہی

کده میریرجم وجان کا معترمی یه دو اس کم بدان نیزر کوتمیس ابن این جان کرتم اری مفاطت کرن چاریخی دد مهیں وه بو کچھوکمدسے میں کچھاٹنا بیراز نیم جی نوشیں کمررہے میں - تمست بھی تو یہی کیا میرے شاتھ۔

در يعرقم بكتيميو ١٠٠

بالكيريكتابون _ كما بى كيابون - كون كبواتام يا

وركون ع وه ساء

یں تودیوں ۱۱ ۔ اورکون بوسکتاہے

درده كيع بعلا ؟

دد وہ ایسے کہ تباری طرح آئی تیوں نے بھی نمائی کریا ہے حصول اُنہم مہم ہردائٹ کی کوشادیا ہے ۔ کچھ آور در کیاں اُک گرہ می رمی چلہ ہے ۔ بو کھلے ہیں نہ آئے ۔ کچھ آو وصفا چھیار نہا چاہتے ہو دکھا لئی تد دے سکے کو لا ای کارا تمث ھزوری ہے تو کبھی بڑھے چاوی ور فیز کر لے میمی ایسی تھی کر لگا دے کہا وس کا انگیاں امراہان ہو کر تھی اپنے اہر کو زم بھیا نی کھ دائے گا گرد ہے ہوئے ہوکومتی کے مائد کردتی ہے 4

در آد پورز فرکول بن کرتے ، ٹوکرکون بن نگاتے ،، بہی آدشکل ہے ۔ اب دیمکن بنیں رکا۔ وہ مجھے پاچکے میں ادر اس حد تک پاپیچ ہیں کہ ابنی میری عزدرت بنیں دی وہ فول کا دیکہ ہجائے ہی بی بنیں بچاتا ویدان کا مسئر بنیں ہے ، یہ

اس کے معلی بوٹ گان کائم ارتشہ می حزود ول کا دشہ تھا۔ اور بردشہ حرود وں کا دشہ ہے ۔ تھا ہیں۔ اور اس کے مواکول دشہ ہے جل نہیں۔ اور تم اس حرود وں کے دشتہ سے دائشہ ہو۔ 4

ہیں۔ اورم اس *موں ہوں سے دھے ہے واقعہ ہ* « یریم را ایقان ہے ے،

دد ابدایقان ی بنی ایمان بن گیاست ،،



وة بعرایت ایمان کوکهاں کہ الاقعوت بعرائے ،،

ہرا ہن مجھ کو وجھ آ ہو سے کا ۔ ہرا یان کا آخری حزل بی ہے کون ایما ڈالد کا جھوتا

ہرتا ہے ۔ وہ واز بیت کئے ہو ایمان والے ایشان کمان پینے ہی دسکت کے اسکار کی ہوتا ہے ،

برتا ہے ۔ وہ واز بیت کئے ہو ایک وولی ہوتا ہے کہ بحی و کھا ہے ، بڑھ اسے ،

برک ہے ۔ دوس کیا ہے توقیق ہے گور دکھن کوں ہوتی ۔ آئے تو حمرت وہ حق الد بوکھا

ردگ ہے ۔ ایمان کی ہوتا ہو ہو اور کا توجہ ہے باس کو کو ہے ہے آئے دو دو این آرسی جم ہم ہم ہم تا ہم اور وہ باری کی جو نے لیا کہ اور دول توجہ ہم ہم تا کہ کہ ہے ہے کہ کہ ہم ہم کا کہ اور دول توجہ ہم ہم ہم تا ہم

یں بھی وں وہ کوسٹیدا سائلہ مقا ربعن وفت وبوائر سائگ تھا۔ لگ شاہ ک خانبا سب کھ کو دیا ہے یا میں ہوں بی تحوس بر با تشاکراس کے پاس سے بچھ تھا ، کائیں سا وٹ بٹا لگ باتوں میں دیوا گی مٹری تھی اور ٹرڈا تکی جہائی ربح تھی کیمی میرا باقد سے تک جا تا کہی وہ مزار آپ اگر مرب کا قدم ہے گئے میں تو کچھ یا تیں اور مجاس کی است در سے ہیں ۔ ست دُن ۔ بیں ویکھ در میں ہوں آپ ولم میں ہے در سے ہیں ۔

تھے تینے کری سے اسے یہ ڈھنگ رکھ لیا ہے کہ بات کس طرح کی جاتی ہاوداس کو میں یہ ڈھنگ بہت کی وورکیاں نامے پیلنے سے بعدا کیا ہے ۔

اس ک دو برون اورسات بول نے اے تجوڑدیا تھا۔ سب اس بھوڑ دیتے تے میکن وہ کو بچوڑنے کے منے تیار ش بڑما تھا۔

نه نود کې نفاکه زندگی ای کو مجهائے میں نہ تعکیکا تل که دیجو پینے کا م دُهنگ نیں ہو آگر میں ہیچے ہوائے دہو کی الاہمی ۔ مربوم سے قبارے خلاف کے ہے کیسے پشارے اوجواد حاکم کو لوں می گوشوں می چھپ تبدیب کر اپون میں بلٹے ۔ تم جانے بھی سے کہ تجورہ مسلسل بوللجائے اور ما حراد کو العالم تا تو وہ ہی جوجاتا ہے اور دی بری ہوکہ میں کو اس میں کو السے براح اور کا در تاریخ کو در بات جو اگر جب ہے تو آئیں کا ابراپ بادے کا اس کا اسے گا۔ تم نے دیکو دہمیں میں گا کہ تا ہے کل آمین کا ابریپ میں دمیا ہے اور دبان جو تو دہی ہے تا تر در تاکہ دی ہے ۔ اس کا کہنے کہ کھڑی خود در دیکی ہے اس سے کہ ہے ۔

ین س کی اس براپیری کونیس جائی کر مجو ب بی بر مودیمی نیز کی کی این بر مجود بی بر می قدیمی نیز کی کی این بر می برای کی برای بر برای برای کی کی کر کی کار کار کار کی برای کی کی برای کی کرد کرد کردار کی برای کی برای کی

بیْرِ ادی تعاده ، مرب دادم نهیر کدنیمایشا یکایک افریشی بی ایمی نفون سے دیکھ بیصے واقعی ویکھ د چاہو ۔ میں مندی مندی انتھوں سے اسے اسس طرح کی بیصے ذرح مجدل بول کری اپنے وائر کوئٹی ہے ۔

مِی مِانی عَی وہ بُون واللہے اور بہل سَادی تواس نے مَدید مِرْشُ دواکری بھی ۔ ما دون بعرمی تعبیر سے گارہ دیئے سقے اس نے۔ اس طرح علی الماطان فہ ٹھن کہ کرمجرت کی سے نہیں کا بھی کھا ڈون سارڈا کھاڑا بن جاستے ۔ ایس ہی وارشوش جہ جرسے مصرف کا اوکھ کھا کھیا سا قا۔

ولت و المراقع المراقية الدوان كالمراكز المراكز المراك

اس کابھی عمل اقروا دے کا

ىمەبكى ترانى بەل - كەلىخا داكە تېپەتى - بكەپىلىسىم كەقنى بەس يى دباق سىكىبىسىنى سىرتىيا كەنىش مۇھادكى _

در چوچنس کے ساتھیانی ٹیاریسے۔

وَلَوْمِ بِرِدِ اللهِ مِنْ لِكَ الكَّاسِ وُرائِ كَاكِنا لا ورت في جرى نفوي جرك أَنْ قير فرميار رميدا دى سے اس كائر إلى يرے منظيم التى ہے ۔ عن في كما ، جوم ك ورة لاك كم المس كے ۔

وه در منود مکوآبار م ار اوگور ای کیسکنے وو ال میں مجانوستے تجریاب سے تور الجا

ZÚVUM ZE

تهدائد گاری بور وه قیم او خوکر گذری گے۔ مولی دک مستقل سر ته بالوجار۔ بیر بین بات مرب کے مثل کیا ۔ در اول میں ایک تها اول ال

بى نەنىقى بىرىت مىھەلىنى باس بلايا - يى توب برگى نوپىيا بىھا كېستا ئەچىچى مەسى مەكسى كى توكىن كىمرام بوم يا -

مجن نگار جا واب نبالو - ہیں چائے باادو - ہم بی نبالیں گے۔
ویکھیے ہیں آدی ہی ہیں ہارے ہیں ہیں بات کردی ہوں اوراس آدی
مرص کے بارے ہیں ہیں بات کوئی ہوں کن فرق ہے ۔ آپ ہی جانے ہی کوآدگا
توایک ہی ہے ۔ مراآدی ۔ اور میں بی جانی ہوں لیکن وقت کے تورہ ہے
ہے ناصل نے سیے ذائے ہی بالی ویئے ۔ اس کا الجوب لی دیا ۔ اس کا مزان کران کران کران کران کے بالی المجاب میرے ساتھ ہیں رات گزادی تھی ۔ میکس اب ایک تق میں وہ خروا فروہ سے کھیں لیت ہے ۔ میکن آرج جب کروہ کم وا فروہ اس کے بیچے جا گن رہ ہے ۔ اس کا المجاب ہے میکن آرج جب کروہ کم وا فروہ اس سے کھیں لیت ہے کہ دہ مخم وا فروہ اس سے کھیں لیت ہے کہ دہ مخم وا فروہ اس سے کھیں لیت ہے کہ دہ مخم وا فروہ اس سے

ره کی میں اوراس میرے نے کہ دی سے مرا داسطہ۔۔۔سولیس جم کا حد یک رہا۔ وہ مجھی مرادل بن سکانہ جان بنہی شسکاتو سی کیا کرتی ۔ وہ میرے ساتو مو تا قسامی میں موجاتی بقی وہ میرے باس سے افتحاق اور میں انھوجاتی بقی ۔ ایسے میں کون تیز کی: ہرا

رہ بات ہومی کرنے کرنے دکھی ہوں تا پدائی اس کے لئے سیمیں ہوں۔ چلے پی کوس خصل آرلیں ،جب تک رہ ایمی ہی ، با پاکر تد ہا - خیا لسٹنام کی کوئی جس اس کے چہرے پر ووں دور تک بنمی تھی ۔ س اکنے دائی داشت کے دارے ہم گئی چرکز بوچھی تو دہ طال جاتا ۔ میں میں کوئی تجوئی توثی تبیں ۔ ہی نے داست ہوگئی کیا پر دائش کل کی طرح گزدجائے گی ؟

رد کی معنو کرمی ملی ہے۔ بھراؤہی۔ بی بڑا اید ایا جا ای ماہے۔ کچھری کی سے میں نہیں۔ تم میں کار میں کار میں او حوری او موری گئی ہو۔ میں نامٹر کروں تربیط ایسے کوں سے ل اُ وُ لُ

ان کی ماں کے بعد مرم کی دات ہے ہودہ مرسے بغیر ہوئے ہوں گے ۔ کی بیر سوے ۔ ہی وہوں ۔

بات خركر ني ميدي بي كو اور مي آنا دول ده كما تعاورت زين رافت كسي مي توب سد مجه اس كيول بن يرمني آتي تق - سركه ي تق

ر بوای ماری کردنی میں بریدادہ کم میں بوتم میسے مجاز میں دفاقت جاستے ہو رورت عرض اے بانے کے لئے ہے ، تواہ وہ جام ت بھوٹ میں موقط ہی ہو ۔ فرہن دفائت کے لائورت بی بہتیں ۔

میں اپنے پہلے خوبرکی دوانی تھی ۔ نیکن پٹھی گھر کا آدی بالکل نہیں تھا۔ بازار کا آدی تھا۔ میں کہر سکی ہوں کہ ہر از داری شتے اسے کیا دی تھی ۔ اپنے تھیا پردنیا ہو کا پادسنگیار کا کہا من سوائے وہ گری پڑی کمیروں کے ظامِن نیچ آئی قیت فریدسے قیت فروخت کم ہم کی ای پرستراد قرق دمیا ۔ آماز فن دنیا کہ لینے دالی دول کی گھے وہول نہرسکے ۔ وہ جمہ اداکر دمی اور مرام بالا آدی فیت سے یا اور مول کو تھا۔

یں ہو کی پڑھی کھی تی ۔ وہ آوا ہی تعام الآئو گا مام ۔ لیکن بہ تو تعاکم اس کے مہا ہم کا ہم

وہ اپنے بچل سے ل آیا ہواس کا مرحوم ہوی کے مطاف سے تھے۔ شام کو بیٹھٹر کے گیا ۔ گھولوں کے تقریب اس کی مرکزوں سے بے صددہ ہوئے جاتی تھی۔

مری پیاسی کو کھ سے تین بیٹے بھے۔ پرسلسل قوجل نے کتنے سال اور ہیں۔ تق یافر سائن نے ماں بندا نہر مریکی بائٹوکر اسیکے لیاہے ، موجے تین پڑوں سکے بعد مالجے کہ یا گیا۔ میں جل ہوں مراب ہوتا گئی اس اکوی سے دور کیال پڑھی گئی ۔ بائخون دورا میں دہوتا قرشاید میں سرسے بڑی رہی ۔ مرومی جین کر عورت سے اس کا گھر بادا سے کا Story III

روارس بين ليتكسب - عودت كى مرشت بر برتين سيحكوه كوكيان نبركر ك جے کا دنت بی سے کھول عرف ال کی جا ہوں میں دوروہ کا دھا دیوں کا ہے یہ وصاري موكوماتي مي تومير عورت بيجال بني بعالى مرداس كاريجان كحو ديف كسر سرمتن فودكراسيم - اورمجوليے على بب كمدشرة حرفتيم كابودل كا نهوم وكومايے كاكاورت مي اس كا ممناكو بعدش كوت - مال ده كوشايد مودت يوى ده مكتى م اللائة كلمة الخل كالوريعي الزان كورِن كريس فيمي أثم سع فيت نبس بر ک درورت بوری روس مری ال می مرسد گوافته ای ده اسمالی کفیل موا مرے فائدان مع نعن افراد نے ہی ابنا ہور معاکمیا ۔ وہ قرمن کی کیچ میں وب دیشکر دصس دھینس کرم انھیاؤٹ مار آباد کہا اورس اس کے دمین و دل کا اٹحال لیتی دی کم المايت كى بايس كيدن والاكنى دور تك بعل بيع ميرادل كمي بسيعانيس أن جب كردة ہمیں ہیں ہے ، میں کومکی ہوٹ کرمیں نے اس سے اچھا سلوک بنیں کیا۔ میاں تک کرم میں ددریاں بڑھی کیس ماورمی نے دور رہ کر بڑے تبرول اکی کابن ارکا بالبار کیوں کرد كى كادى با زىدى مرحى نامك تنا- فيع استربن كى آداد ندند كم جاست تنى -مرارا ما تعالمات كداس فرو مشبر كدوس وباس حواس كبس بقاء اباسكياس دين كاتاندر إلقابوشايرس دنياجاسي مقى - جمون جمول تحقي مرتسم مي اوروي دول كدرميان حاك وجالى تقيى - مجه كرا بعي كالصاحي تواپاجم كركى عنى حبم كرلوطة تى -

نرب نے ناہ راست صال میں مرک ماں ماہر تھی۔ یرجوی نے ایسی ایم گ ایک بحید سالقیں لفظ کر دیا۔ ۱۱ الاسے کل امی ۱۱ وہ دراصل میرے اس دوس ایس الااہم میری ان کا بی دوم آنا کر کد دیا تھا۔ یہاں کہ کے محلی کو جن تو تی اور تی ایس الااہم میں بیکار نے نئی تیس۔ ہواوں تھا کہ می درگاہ میرک مولوی سے میری مات نے سفظ میں نیاا دریا دکولیا سے کل مورو رہی تبد وہ ڈیٹیس ارتی اور المتر دول کی ایس نے میری مال کا ایک مورود کی ہے۔ بیش کرتی تو یا فعاد وروئتی ۔ اس نے میری مال کا ان ہی موالے ، محدود ا

نوده المئيس تمهارى احلاست -

الملاسك ارشاد نوبا انعاسب وغرو فخرو

ایک دن جب کمیری مال کھول کا جا ہل کو دقوں کو اپنے افزان تی کرسے آپٹی خوا سے ڈراری تی تومیرے اس آوی نے میرے اور پھڑکیا تھا۔

جعی تمبار سکافران تولت بخوی برگرید - ار تناوات اطلعت و ترا دوات الات اکت بخوی اسلامت بهدیدات اساست بهاس کسک فرمودات اطلعت که نام سے ای اکت بخوی کرے جواب و در دیموم بنگ بے جاسے کا عام اسلام میں سے ماکڑ میل کردہ جائی ان جی اس کا ذکر کی تواس کی شرارت ایک سیسا کی اور عی سے اسلامت کلتہ الحق کم کر کر جیسا سی مطار کی بدار اس کی باور کی ایک تر شاہد المعیاط بیر کا د

ہے ۔ بیا مولادیاں بولسے سے جو ہو مرسے نا سے بی جرف اور دو ہی اپنے نرندگوں سے بینی کی بات ان کردہ ہی اپنے نرندگوں سے بینی کی بات ان کردہ نمی سے بین ہڑا ۔ کج دیگا ۔ دو ہم آئی اس کے دو کرز کچھ اس کی تواہش ہے کہ یہ جارے فرشتے مرسے ہاں کو تواہش ہے کہ یہ جارے فرشتے میرے ہاں کو تواہش ہے کہ یہ جارے فرشتے میرے ہاں کو تواہش ہے کہ یہ جارے کردہ ہے کہ یہ میں ان کے باس جائے تی تواہش کو ایک کر تا ہوں ہے اور اور کردہ ہے کہ یہ میں ان کے باس جائے کی تواہش کو ایک کو دو برت احرار کردہ ہے کہ یہ میں ان کے باس جائے کی تی برگر دکھا ہے ۔ حالا کو دو برت احرار کردہ ہے کہ کہ فیاری مالی مال میں سے ان کو آئیوں ہے ۔

ده برجیائیان بن کے پیچے دہ مباک رہاتھا،اس کے دہ بیٹے ہی تہیں ہیں سنے خاتھا۔

سناب ده بسر برم ابوا طا۔ اس وقت اس کے باس کوئ بنیں تھا۔ نجربات

بی بم مب بہت گئے۔ یں بعی برس نیوں پیٹے بی راس کوئا نہاں کے کھا ہے بہت

یہ بم مب بہت گئے۔ یں بعی برس نیوں پیٹے بی راس کوئا ٹیٹا اور پھی جا ہی کھا ہے بہت

کی بغیرے تھے بس بسینے بی والے بست بستہ تھا۔ وہ بھی اس کوبا با بکارا ہم بی بہت مہت ہو ہی اس کے دولی بھی ابہ بکارا ہم بی بہت تھا وہ بھی اس بہت بستہ بھی بہت تھا ہے ہوں بارا کہ بھی بہت تھا ہے ہوں بارا کہ بھی بہت ہوں ہے بہت کی بھی ہے ہوں ہے بہت ہی بھی ہے ہوں ہے بہت ہے ہوں ہے بہت کی بھی ہے بھی ہے بہت کی بھی ہے ہوں ہے بہت کی بھی ہے ہوں ہے بہت کی بھی ہے ہوں ہے بہت کی بھی ہے بھی ہے

اس کے خاندان کوگ مجھ ایس نگاہوں سے دیکھ سیسے تھے ہے۔ یس ہواس کا آل ہوں سے میں توان جاتی ہوں کھوت اور زندگی خدا کے باتھ سیع دیور تباہے وہ سے جھالیت ہے۔ اس کے اسکے C/61001 150

مِن الله المراجعة المياسية المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة الم المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة والأوليان بالمراجعة المراجعة الم

مد تهند بال کی کوی بوزاس کے علق میں ٹیکانے کا دنوی کی انتخاب کی انتخاب کی انتخاب کی انتخاب کی انتخاب کی انتخاب کیا تھا۔

* مِن ي إِن كَاكُول إِن مُناكِر الإِن مُناكِد اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ

دد کوام محت و به مرکست ری تبادسه دد فلام بر ایک کوشا کا است به عصلحتایش راگریال کا دماش الاست ای و کوراکا آیا می مثا

ے بہلیات تورہ جا کیا تم ال ہو مقیاری زیان سے المیے ول والاسنے در دولاسنے در دولاسنے در دولاسنے در دولاسنے در دار

یں نے ہر دیا ارب جا وکھا وکر ۔ اس پی کیا شمہ ہے۔۔ میں مال ہیں ہولگ اورایہ الفاؤ بھی میرے منہ سے ملی دہنے ہیں ۔

تې پېېزى د سخرى مېرى مېنىمىن د دادىن د كوم يى بىرن بوتېرسى موتى يانى كاكنزى قى د گادى كادك گاسە ادرىن

ای نیمبریش، با مکل بنی پر بیا مام جا دُن کا از دسی ای کام رنده ره جائے گ ۔ آس سوجی بول دہ جیک بیٹی ہی کہ کی ہوئی ہم ہرات آس عرسہ سانے کیوں آدمی ہے کہتی باتیں باوس ، مگرا ہے اس قیم ہے کہتے والے دؤں کی تعربری میرے ماسے پینے کہ دی تیس مگر ہے ہیں اس فیم امقاد اکھا ہے ۔ وتی میں می کافر کے مگل ہوں۔ یرای کی حمیت کا اثریہ ۔

اس کے اُتُری دیداد کا دقت آیا توجند ایک نے محد سے کہا کہیں آگ نہ بڑھوں ۔ برط جا وس سیھے دیڈ اسک اجازت اس نے ہیں دی ۔ مجھے تھیں ہے گئ نے من ہیں کہ ہوگا - اس کو دیس ہی کو گابات ناگوار ہوت ، وہ گم مم دور دو دی کھا کرتا۔ اس کے ہرب ہربہ چھائیات می اہرائیں - یس اسے چھوٹ نے سے سائیکتی سے بن کی اضاص ہرہ ! ۔

یں برطائی کی بی جاہی می کہ اس کواس طرح بھی موتا ہوا دیکھوں - میمائی ہوں کہ برکا دے کے کارے اس کے لوگ اسے ہول جایئ گے ۔ اوری ۔ اوری اس کا بہرہ اپن قر تک سُکا تھے لے جادس گی ۔ پیچھ

عبدالقادري سروري

ب ١٩راكت ٢ ١٩٠٠ م ١١رمارة الماء

ال کی ضرورت ہے کہ افسانوں کے ساتھ ساتھ خود افسانوں کے فن کی طرف بھی تو جد کی جانے اور ارووز بال میں بھی وہی اصول اور قوا مد مروح کئے جائمی جومغر لیار یانوں میں مروح جیں۔ ص سم

قد میرافساند نظری کا اصول تصوریت IDEALISM تعالار موجوده اصابے حقیقت REALISM کے اصول پر تکھیے جاتے ہیں۔ میں ۲۱۸۔ [کردار اور افساند د نیائے افساند حصد وام مطبوعہ ۱۹۲۹ء]



ا کرام باگ

افتغاراهاه صديق

آدرام بالکی کہ پہلی کا فرماندی او مطبوعہ: سب بنون] سے ان کے اولین ا دنسانوں کے مجوے کو چ [۲ م ۶] اور اس کے بعد آزہ مزی وسنیا ہے ہائی کہ پہلی کہ ان کے اصافوں کی بیدی طرح ا جنام وتفہیم نہیں ہوسکے۔ حب پرترکہائی کے اس ایم نام کو تھن تجریدی و ملامتی کہ نی ایجر بوں کی کہائی کی ایک محفظ تاریخ کے باب ہیں جگر توں گئی لیکن شاہر کہائیاں اپنے باطن میں جھنج تھی آگ جھیائے ہوئے ہیں۔ ان پرمسالم ہیں ہوسکا۔ اس کی کھا کہ وجوہ ہیں۔ مگران وجوہ سے حرون نظر کرتے ہوئے صوت کہ نیوں کے باطن اور آکمام باکسے تعلیقی جرسے بھی گفتگو کی جاسکتیں انہیں تعمل اس لئے رونہیں کیا جا محاد وں کے باوجود نظر انداز نہیں کی جاسکتیں انہیں میں انہیں اضافے کا کا سیکی دوایت میں بھی نہیں دکھیا جاسکتیں انہیں تھی امسانے ہی مہنیں کہا جا دائیں اور انداز میں ہوئیں کے دوایت میں بھی نہیں دکھیا جا سکتا کے دوایت میں تھی ہوئیں ہوئیں ہوئیں۔ ج

ایسا آوئیں کہ برا دسانے تحق خواب سراب ہوں جو نقروں ، جہوں میں بغیر کسی ترتیب کے اندکتے ہوں اپنی تحقیقی ترتیب میں ماج و سئور نے کے بچاتے خود ا دسانہ نگار کو یہ بھواڑ خوب سریت نگاہو ، میں نے ان کیا ٹیول کو بیسط ہے اور بار بار بیسط اسے - یہ آسان نہیں ہیں ان کہا ہوں سے باہر کوئی بھی، گفتگو ، کوئی بحث ، کوئی مکا لمہ ، اکرام باگر کو مجھنے میں زیادہ معاون نہیں ہوگا ۔ نصوف من فرم ب ، علم بخوم بھلیا اکرام باکہ کی تہددار شخصیت اور اس کے ان شعور میں مطالعہ و در مطالع علیم و فون کے عکس ملامتوں اور استخارہ و سیس قدر سے مخلف نبان کے ساتھ تخلیق کے گئے یہ اونسانے اس می انتظار کو در ہے ہیں اپنے قاری کا ۔ بیٹے اور باشعور مقاد کا اور خاص طور برح ہم یہ میں تھے ۔

سيتدمجيب الرحمان

آگرام باک کلاسیکی تلین دالوں سے تخلف سمت میں جاتے ہیں۔ کلاسیکی اوک کردا دوں کی مجربید عکامی کرستے ہیں ۔ کہ جیسے وہ آخری حقیقت ہوں۔ میک آلام باک اینے نام بک نہیں دکھتے ہیں ایک ۔ ہیں دوروہ ایک اوروہ دویام ہندسوں سے زیادہ نام نہیں دیتے ، گویا یہ سب نیٹور ہیں ۔ مانی ہیں ۔ ایکی میستی تب ہی ہوگی جب وہ ان کریم نیتوں اور کرمیا عمال سے نجات پاکر میمل اکائی بن جائیں ۔ کر دار کی عکامی بر وہ الفاظ کے امران میک خابی یہ میک وہ آئی جا بکرتی سے استعاروں سے کام لیتے ہیں کہ اس سے کروار کی ساری کیفیت سما جاتی ہے۔ مشکل چیکا واٹ شاہزادی ۔ سانزادہ ۔ بر چھائیں۔ سائرن ۔ سیٹی ۔ کلو روفل زوہ جہالا۔ ویہ درجہ بھازا ویہ دو جب اور اللہ استخارے والا) سوّد ۔ ذرک آلود سنجھ الر ۔ سیسا کھی دیگ ذار ۔ بوڑھا نبدر۔ دیک ۔ دھھواں ۔ میٹر ۔ بلی ۔ دیگی شان ۔ کالا سانی ۔ گرگے ۔ سیاہ عماے ۔ گور بلا ۔ دستخط (بے اصور لے شادی

آكوام باكسك سادسه النسانون كا يُحدُّ يا قوضي نسّا بح يون يا فلسفيان بخر بدا چهن فياره مين يرتصوير لمتحقه يه كره دلول سه كردار بنة بين اود كداردن كد على سعواخذه - اكوام باكه إين لورس على كرموا خذه يامكافات على AES 28 MA كوفا بركيف ولا استعادون سعاد داكر يلية بين راوز تتجدا خذكم سقي يكرم بستاك كرمي اكل تبني بن جا تلهد استعماقات سرنجات بين - اكال بنف كالمرابة كادكي بوكار مدة تفعيل سيرتين بتاسة بي ميركمي كودار ك خداجد وه اشاره كريت بين في الجي غذا يح بني بلك اس كالذت كومي و میرون کرنائیا بیتا ہوں ۱ ان میر عبر سبت فلسفیان اور پُرمغز بے کا انسانی ذہن کی تہذیب امی طرح کی جاسکتی ہے کہ وہ مشا بدھ کے ہم د کاب ہے۔ مواکم خون درسے۔

دو فیرید فیری فره انکایا تعاکد فطرت کرایم و است معیری بوت بعد اور فنکار کاکام بید کن کد در اید فطرت کی کمیوں کو دور کرے ر آکوام بالک کے بیاں فطرت میں ا ذیت بینندی کے عفری عکامی بہت نمایاں نظراتی ہے۔ کبھی ا ذیت سا دیت ۲۶۲۹ هد کا بینی ایڈارسانی کی شکل میں ہے تو کمجی ا ذیت کوئی کے روب میں مجموع میں مسلم میں میں میں میں میں است خرید ہے۔ کرالزام رکھنے کی عادت کا خواہ دہ ابنی می ذات بر کموں نر بوکس بوری طرح شکار ہے ۔ اسے ایک بل جین بیسی وستا کسی دکھی کوئیم میم کراکم وہ اپنے اندر کی عادت کا خواہ دہ ابنی می دات بر کموں نر بوکس بوری طرح شکار ہے ۔ اسے ایک بل جین بیسی وستا کسی برید ناکام ہونا میروری طمانیت اور سکون چند کموں کے لئے میں بریدا کر لیا است کو قدرت کا یہ قانون میسند منہیں ہے کہ فطرت کی زحت ہی سے شہر کر نوان ہے ، یہ برید برید کا کا غم ہونا یعنی کمی مجبوب شے کوئ یا سکت کا غم "کویا ان کو قدرت کا یہ قانون میسند منہیں ہے کہ فطرت کی زحت ہی سے شہر کر در سے بی در رس

ساتنس دان تفل کے پاس پنج کرکہا ہے ہا دی مسکوا مبطہ ہیں ہمروشیا کا سا دا در دسکوا رہا ہے۔" ذہن کی عدم تکنی ۲۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲ کے بارے میں وہ کہتے ہیں "کھانا کھاتے ہوتے ہیں صرف اس کی لڈت سے لطف اردن ہوناچا ہتا ہوں ۔ انسان کا ننعود والتعود اکی ہوجاتے یہی میری آرزوہے ۔ آخر میں شکم اکائی کیوں نہیں ہوں ۔ جس دن آدی شکم اکائی می جانے کا شاید اسے اپنے فنا ہونے کی کسک رسنا ہے ہگو یا اس ہیراگراٹ میں ذہن کی نہذیب کے طریق کا دکی طرف انشادہ ملت اپنے کہم کئی اس کے نہیں بنتے کوں کہ ہم حقیقت کے ساتھ ساتھ باشعور نہیں ہیں ۔ مشاہرہ کا باقا عدہ شعود ہمیں لا شعود کا ممالک بھی بنا د ہے گا ۔ تب قطرہ ممند بن جاتا ہے ۔

ارد شک آده می عشق اور فلسفه کی مثالیس بسے انتہا ہیں۔ تعبکتی سخر کیدا ورصوفی شعوا کا سادا کلام اسی سے ذیرا فرمیرا باقی انگیر- نانک اکامها دیوی توخدا کو اپنے مجبوب کی طرح مخاطب کرستے تھے۔

اڪرام بآل

توفيق ٔ



کے بین سے کھیل کا انکھوا تو تہادے بھگڑا تھا گا کہاری سے بھوٹا تھا۔ میں تم سے بعرش پر تھوں گا ۔ کر بچکمی سفہ بوستے ۔ تم نے یا ہیں سنے ؟ ویسے ہے سفہ تو تہیں جواب دیا ہی تھا کہا خیری تولڈوں کی امٹری پنا گا ہ

، ددا نوس ! انہوں نے ایک گھونٹ جام کا بیلتے ہوستے ابی بات مجاری ۔ رکھتے۔

‹‹ ذَ نَدُكُ ا يُدَ الِيَحْكِلُ كَا مَلْمَائِبَ بِلَ كَمِرِ يَهِ يَّبِ الْحَالِمِ الْمَائِلُ الْكَ الْمُدَائِكُ الْكَ الْمُدَّاتِ مِن بِي الْمَائِلُ الْكَ سِنْ - تَمْ بِينِيْتَ بَنِي بِوا ،، يَّى سَانَ حَمْرُوابُ كُونُوا لِمُلْأَكُمُ لَهُ يَهِرِتَ يَعِرْتِ إِنْ الْوَالْيُ وَهُمْ الْمُلْكُونَ فَيْ الْم الْمُرْكُسُ نَشِنْكُى سَفْلًا كِوَابِ كُونُوا نَكْسِبْغَانِا . »

ہارے کا دُن کی کھیاں تُون میں مجسے کی طرف است بت رسی ہی بیٹون آرخی بھی ہے اور حفرا فبائی بھی ۔۔ گادئ سے دور کنارے ایک در کاہ سے - اس در کاہ کے قرب تہما ہجے ہیں ایک تھا ماند ہ مجمول نیم خودہ بوٹر معادھولک کی تال پر کرت کی بایس کرتا ہے اور وحدت کی تلفین

یں نے بعرے انہیں اطادی الجھتے دیکو کوکا ۔ دراک وکون م سے شیخ اس قرے تکسے کی سے کتف بالذّت ؟

۵۰ ۳۰ ۱۱ - تم دیکے ہوسے اینوںنے پینچےسے اوپروٹیجھتے پوسے ہواب دیا - نہادی اورم ری کوسکے فرن کونٹو انداز کرتے ہوئے بھی مہیں اپنی دووا وساؤں گا :

د مِرَى قرنِده بولرسال کی ہوگی کریں ہے بچل خان کی مجاری گ قرآن کی تعلیم کل کی ۱۰۱م صاحب کی جمع اورشام کا کی نا پہنچانا ، ہی جری میں بھی - مرسد ما ہوا در می اوسے پڑھا کرستے ہے مادسے مفا مَرَی اداً ، حاصب کے انتقادات کا بڑاد رہی سبے وہ کہ کرستے کھے کہ الٹوا کی سبے سلسلا ورکھیل دونوں ہی دحزمی ۔ مجے آئے ہی اس باب میں لیقتی شک ہے کوکن کمیں دم سے کئی دائستہ ہوا میں نم سے اس بات کی دخالات عزور کردن گاکداس سلط کا انٹری ہرام کرنی آفا ای نہیں ہے ۔ میکن تماگرائسے کھیل مجھوٹواس باب کا انٹری ہرام کڑی اقام سے کا کہ نی ۔ ابن ای نوفق .

یں متین کردہ وفت برنس اسٹیز مینجا۔ مجھ تین نفاادری سے ڈیکٹ سے سیے کتے ۔ ساسے دِلمی انٹیش میں بخرم کمی جلسے منجائے قررگ الملط سے ایمک ایمک کردیکھنے میں شنول تھا۔ ایک بنان کی سونش مجھ مئ دى بى - باربارى كارى كاركردى بوست دكته بولك باس - شام ك ئى ئى ئى ئى قەربورچ درگاه كىكى د بابد د باقا رات كەندىر ، بن في مهاد المدر ما إلا تعربوا و فودم راجم مي بوسه محرسه كانب ومانعا مائ يوكر وفست مفري في معين نهي كياتها . اس وقت تمهاري عارمي مَت كاه كم يجينا تقريبًا ممكن تها - تادكول كى مروم لك سے بنى كى بى مَرْتُ ئرًا مركز كا قامت كاه بمارى موقع مرل بقي . نيما يرجر مرك مرك مقابل بليجها كيُزم تحرك بوا- ابسًا من ديوار صلطٌ بك يمادكم ؟ نباس اراف دا الا در وفرری و دومیاب می زیب تن بوا مفدی الول برا الم بورى ددي كرار بر تفس دك يكرا بعراج الك مفيدوسياه بكرول ك ل بردوده كالمحنوص بهنت مي نيم الدح إنها ف لكا- عَادَتُ سَكَ بُورِينِ ماندر بوا بعطلت رسيد بعار ول طرت ولول بفي - زبن سع أبعرني بولي لِتُنفا وُل مِن بِعِلْق بَلا مِي بِق - إِن بِي إِن سكر سُادست فوسط ولديست ك صريب عكر بيبي أيض مِن مجع إنى ختل نظر نبس أنى - حرت مياه الد ركردن كالوشار". الجركاور كيميانا جُارًا تقا. حيب جيح سيك بلن سن حرَّى أ ن دان طوع ہوئی قوم نے دیکا کم ای غیس کے مارے کارنوں سی سے تھ ں مادسطے کے ان کٹروں کی اس کیسل میں عرف ہوٹا تھا؟ ہوجی سلط

عدد وكالسب على الإربط سك منك كواكد شال على نبس مور

ما فع الخري س ي برملان الأربي ب الادل و فرهنان معذها ومفكرة منكثر فااهول مب كمست سيكان بم اورمعارفارامول مع كالمشير. كارف الب باس كالمنزوكة من كالمادومورك يعيض فيادت كاس كمسبكن ومعًا ف بوجائد بي _ ان ونول فجر بى معطنت كالصفيد كم وت اواستحكام كاخطر عى وكن كابر مجدس بر ها **جاً ما منا - بها رسے کادِس ک**م بھی دھا کا دمنیلم قائم بھی ۔ میری حمث الدرائد للق تحين بمى اس مع يرجى دوزاكذ برندي شاق بوتاً وسربراه شغيم لكتُ مِندوسَان كى سَيَاسى ، فومى ربِنرو دايوں سے واقعت كرائے - ايكَ نيم وَلَي فريك كرمانورا تومجه استكويت يرمي كام ليذا دوكرنا بزناتها جرى فوج الى ك ون تعادد المان يركي يراكان يس - بار كيت يركي موا كات ودفنت فحفا وداكمون كاكر دبار تجع بثرا إسمايا باكول كأنكر المنسكر اجري ب مع في يا يوم من في أخراف كم في ايك در مون كوفر ما را م اسي أَمَّا بِي بِوسِ الْكِنَّ بِوا _ بَدُورًا فَي نُوحَ وكن بِي واخل بوليَّ - ملطنت يُعمَيْرُ كابوارة بنركس بمونك كركيا. جس تنظيم س مخوط رسنے كى تراكب نبا دى می میں فیا ہی بم می مبت سے لوگ اس باسے نے گئے اور عرار نباز وگ اس كازدس آگئے ۔ ان دنوں قدرت مبر ان بی مين من آئے كميں ما متمرس أى فوفان بارس بنس ديمي كادك كادر فال بوت اوروك اطران كورى صلوں كاندر بھيدى - فيرا بندوكارك ك كرس بناه في - ببر عال برتسم كا أف وطر كم ان بوالولاك رائم با درمکتے کا حالت میں تھے۔ پانی کی افراط می گربرطرت شکی تی ۔ باولیا حافَ كُمُّيْن يَمُ نْعِهَا نْسَانُون كَامُراْ غَيْراً دَيُوْ اَدُ إِلَيْمُونَ مِنْ كَعِيدُ إِلَى أَتْ تِنْ لِلْ كُلُول فَيْ الْمِنْ الْمُنْ مُعَدِّ عَلَيْ عَلَى الْمُنْ مُعَدِّ ك ابن فوق جول مبود كا ام مقرموا - ميرا بإببت بجد باني ره كياتها -بريا كُوب كم مل بيونيك كالمرتنب بوار لادى كالارد ارترور عكيا -المدهرات مبارا تركوجاول ووامكراجان وكحم مي والدابو ماتعا - بعريمى ابنه دموخ سے اس طلق کوسال بوجادل ورا مرکز ارا - اب گادی ك وكون نرجه إى برابن كاحدر بنا ماخوصتاكيا. بم برسال يُكاربون

مْرِينِ بِرِّے ابْهَامِے كِياكِرَاحًا _ قوى ابْنَ كَنْ يَرْخَتْ مِى فِي كَادُ لُ

كى بعده داديمين سكسدة درونسوال كافياد والى جواب شباند وزكانت

رايدى راز دىدىدى كرويدى كالمائية

كيبروكون في من اكري كاون كابها ما يي بون كار الما في

انبوں بدلمبی سُائل جھوڈسسے میرسنے کھا۔ ر پرس نے سال کیا ۔؟

در نعر واورو لل كري وفي كاصلومب مع المحل عدد البولات انرده ہجیں کیا۔

در میں سمجھانی یا۔ وہ

« برانات كاه مي ايك كابوس وم است جوياري تشنكي جومنار بالب -» وكونسي أمامت كاه! - "

در اس زبان کارزندگی می مسلسل اورکھیل وونوں بی ومزیں ۔"

ا بروس نفادی ای خاراً لو دا شکیس مکاتے ہوئے ابی بات کار کی رکھی۔ ادراس کا بور کے اعمین فلافورام کمن بی برے کی ادرمت بر فلا اور نودې يو. اى ما تود مولك كال براكوار كونې سے - است اب كا كم كر بهان تل کرانامت گاه مرکن گاه نروس

ر انامتگاه! بِرْ بَنِي كُونَ كُن سےكب والبتر بوا۔ يركيل سے ياسلد- يواسور ائی کے درخت کے پاس ایرسے اپنے تخف اور ویم کوا طینان کاروب دیے ک کوشش کی ۔ میکن سی بودا یا ندی اب بھی ہو رہی بھی ۔ وہ میرا بہنا دن خفا۔ با وب كدام ون مجهاس بات كى طائب المحاص شكل عورت

اور مینیت سے مجھ بو یوالا ہنیں ہے . مجمر بھی احتیا طاً میں نے وہ سارے احمقان دود دبل كيئن كے مقابل كر لئے تقے ۔ جوجيب يں لبى اجنى شبير كوابدا فترسط من ابك حدثك كواره كرسكة تع . دي تومر ااصل سرايد توقع در كام ہے ۔ من فيد كما يك موقع برتم سے كما تھا۔ تلم ا در كام تدمام أرادى كى روكارى كاقلين اطال بي أيدن بون كالتحرى دن نعا جون کے مینے میں ویسے می خدیس تی رمنی ہے۔ بھر برسات کی رم جم الد

مغدلباس يربوس اصلي شيبهر كم حفق ويدار كالتيات كُرْخَةَ الكِهِ بِضِعَتِ عِنْدِالِكِ وَبِمَ كَا نَامٍ بِكَى ﴿ أَنْ يَرِفُ فَيْ الْحُواهُ ر فعدت لی۔ دیسے شام کومی جا پاجا سکا تھا ۔ گھریں ہی جوسے گو اگر بری ماوی کے ساتھ میں فرملوبرا ولین جاہی گرنگاد نے بوجھ کی

1-9 ULLL 10

اب مِن السيم كا يواب ويا - برمني بي كري فا في ب ركون كا تَفَكَى الْكِما أُوار كَلْ مَكْ لِعَ وَلِوا فَيْ كَ عِنْ كَما لَكُ إِلَى الْكِما اللَّهِ الْكِما اللَّ فارزد مزب، يكى آنيق ٢٠٠٠



پر حریون و بیش سب کو کھیل مگل سے۔ کا دُن کے تہا جرے میں و رُصاکہا ہے ۔ دو اسپے آپ کو کم کو ۔ اقامت گاہ تو ایک بی ہے ۔ جہاں کوئی گاہ نہیں ۔ خدمی ڈولی ہوئی آواز میں میں اپنیں جواب دیتا ہوں ۔ دو جہا ب ایک ہر سلم تو کھیل میں ؟ ، ۔

پرسندسید. اس بخ سال سلطیمی می تهاری سنقل آماستگاه کی پیرونیال پیوسند اور گرتا زبه بردون ایی کے دوخت کامرا برجم فربوتا۔ تمازت کائبو تر پیرو بیرون آگر کھیل نئی بی رستی ۔

مرکزی ا قامت گاہ ہی ہو کچہ ہوا اس سے کون وابر ہواہے ؟ یس کونیا دل یونا بکہ کچیل سے مکن تبس سرد دکھائی دیں سے ادری اسے سل کھتے ہے

ممتاز شيرين

رنگ کا سابلکا میانانارک اسانہ ہے جس میں محض رنگوں کے استراح اور تدری بلی

ان و لیے محقف ہوئے نے مجبوت تاثرات بھا کیے گئے ہیں۔ اور قدرت اللہ
تہاب کا تاثر اس میں صرف ایک موہ کی گر دت ہے قود و مری طرف بیتوں
تعد کے انسان اللہ اتا " مدل سیمااور مدیاں اور امیکو ماہدا، جو ایک و سعت و
تبران، عظمت شمال اور ایک COLLASUS کا احساس ولاتے ہیں۔ ال افسانول
کو بڑھ کرکوں کہ مکتاب کہ ہمار اانسانہ کی بھی کی کھا ہے مغربی افسانے سے
تیجے رہ گرا کو ل کہ مکتاب کہ ہمار اانسانہ کی بھی کھا ہے مغربی افسانے سے
تیجے رہ گرا کے ۔۔ (معیاد ، حس سام مطوعہ سام اع

جارے افسانے کا دائرہ ہر کھانا ہے وسیع ہے۔ سیکٹ در بھان، ا مہ صوع و مواد، ہر اختبار ہے جار اافسانہ متمول اور متنوع ہے۔ اگر معاشرتی

حقیقت نگاری میں 'آفری کو حشن' (حیات اللہ انصاری) 'کلیال اور کاننے '(اختر

اور یوں) اور 'زندگی کے موڑ پر '(کرشن چندر) کے سے شاہ کار جیل تور حزیت

میں 'تید حانہ' (احمد کلی) کا ساتباہے ہم ااور تکمل افسانہ ایک طرف۔ 'سالو کوئی

ہم تند (منٹو) اور 'حرامحادی' (حسکری) کے سے انفرادی افسانے ہیں تو دوسری

طرب 'آندی' (غلام مماس) کا سااجہاعی افسانہ۔ ایک طرف باوت سیکھ کے

استعمال کے ساتھ ہی اثر کا دعوای سف داغ کاعباری



برسوں کی مسلسل محنت اور کھوچ کے بعید میں دون کے علاج میں کا سب بی صاصل کی ہے۔ یہ آئ تیزا ورمیرا ترب کے علاج سندی میں ازخ کا دیگر ان کی میں اسٹ دع ہوت ہیں۔ داغ کا دیک بدلے لگا ہے اور جلدی داغ ہون والی دجوہ کو دور کر سنے ہوئے کی کئی میں بھٹر کیلئے میلاد تا ہے اُن کھی اسکی کے قت دون کی دوامف نے دی جا دی جا کہ پہلے تجرب کی تصویر سندی کچھ کی بات میں میں بھیا ج کروائی مرض کی کوری تفصیر کی تھیں۔ پھیلے دیں جب میں سے رہیسے است کے بول

وست يده امراض جهرط ح يعة بالون مع يريث نيون ؟

خصاب سے بہن مهارے آلور دیدک علاج سے وقت سے پیلا بالوں کا پکٹ بھٹ اور کھ پڑجائے کو دوکت ہے۔ بالن کو کالا ، گھٹ اور تیکسیدل کر آہے ، یہ دماغ ، آ بھوں کی کمزودی ، سسے درد کو ددر کر آسھے۔ عسل ج کے لئے حب لد بھتیں

نيس • ١٤٠٤ د پ

ایشده من که جهانی اس دهیان دی مایس نفرکسه ریت نو کمون به شافل سه به به است دی ته بعد بسمانی دری مایس ندگی می کون ندندگی سے مرد سمنت انزال ، احت الام نامردی ، محصوفاص می نظری ، سوزاک ، بیشا میس به بل میشاب بیاست سے دھی توج نا وظسید . حواجی و ها بواری نیس کوظیری ، سیض ، اس کو دیا کا تجدین ، سیس می می محل کا بار مار کرجانی ، کسی بھی طرح کے بیشنیده مرض سے برایش ان می تو مون کی محل نقصیل نکے کو کے دیون کی روامضت مشکلی ۔

VAIDRAJ SURENDRA PRASAD GUPTA (REGD) (S.B) P.O.LAL BIGHA, GAYA - 805108 (Bihar)

ويدواع سرسيندير سادينية ورحراي اين الى بدست لال سيك ، حيا- ١٠٨ - ٨٠



امسوا ؤطادقت

جب نانی امال کہائی سفاتے سفاتے خاموش ہوجا ہیں تو میں کہشا۔ تو پیرل ہوا۔ وہ کہتیں کہ اب شہزادہ چوتھی سمت روانہ ہور باہے جہاں خوف ہے ويراشب - كلے داوي اور معوت - ورائس وہ انسان رشتوں كو دريافت كرنے تكلاتها امراؤ طارق تے "بدن كاطواف" كركے انسانى رستوں كو دريافت كري ے ووں یم ہو ، مم كرده واو يدى موياجيل كاباب - سب انسانى رشتوں كى دريانت ميں مركرواں ہيں - اس دريانت ميں " بدن كا هواف"ك تمام كردارهمانى فغلب کل کرزندگا کی حقیقوں سے نیرو آذما نظرائے ہیں " برتے ڈے کیل" اور" بہار کا گیت" میں کرواوں پرامراؤ طارق کی گرفت بہت مصوط ہے حس شے پدمنی کوسیتا بنا دیا اور بی یم کومسر *قول سے پ*کنا دکر دیا- ا مراڈ طارقد کے انسا نے صرف واتی احساسات کا اظہار نہیں ڈیر بلکہ اس نے اپنے اودگرد پھیلے ہوئے واقعات کوموضوع بنایا ہے ۔ [بدن کا طواف - مطبوعہ : 9 ، 194 ع

الشتاقطالب

یہ اس زمانے کی بات ہے جب کرا چی کے تعلیمی ا داروں میں نصابی سرگرمیول کے ساتھ ا دبی مرگرمیوں کا بھی بڑی ایمیت تھی۔ شعروا دب کے میدان میں جبال المبرين صديقي . اخلاق اختر محيدى ، شاكست بيزار اورساقى فارد فى كه نام نمايال تعد وإن انسا نوى ا دسيس غازى صلاح الدين ، امراؤ لمارق ابيم موا ، الخرصين اور دوائے ميں آغا كا مراور دوسرے جانے بہيجانے نام تھے اس زمانے ميں غازى صلاح الدين كاليك افسار حبق كاعنوان بچھے اب ياد نيسين د نور على مين موضوع بحث بنا موا تفا- فييم مرصرى كا انسانه الوسس كرد" افد مين كاسمرة يعول "ا درا مراد طارق كا اضانه" إكتارا "ك برا يجريع تصد پیروں ہواکہ یہ تمام افراد تعلیم مکل کرنے کے بعد ملاز متول کے حصول اور دوسری معرفیات میں کچھ اس طرح کم ہوئے کہ اٹ کے نام دعنوں میں مجمی محفوظ ندرہ سکے۔ میں نے طارق کے اضائے پڑھے ہیں اور اتنا مزورع ص گروں گاکہ امراؤ طارت نے بہت زیادہ اضائے ہیں اکمے میکن جو کچھ میں ان میں طارق کی ذہات ہے ، مکروضور اور سائل سے آگبی کا اغازہ ہوتا ہے - امراؤ طارق ا نسانے کے فن سے واقعندہے سے کہا فی کے تانے بانے بننا کتے ہیں - اسے بلاسٹ اور مرداروں میں توان بیراکرنا آتا ہے وہ ایک کہانیوں میں زندگی کے تلغ متعالق اور سیجا ٹیوں کو بے وصفرک بیان کرنا جا نتا ہے۔ اس کی کہانی کے کردار براری جیتی جاگئی زندگ کے کردارہیں جو ہادے آسس پاسس ہی رہتے ہیں -اس ک کہانیون کا ماحول نداجنی ہے ندما ودائی بلکدوہ ماحول جس میں ہم سب اپن چولی مو فی خشیوں، مسرتوں، دکھوں اور تمول کے ساتھ زندگی گذاہے، ہیں یہ وہ ماحول ہے جس میں پرانی روایات واقدار افوٹ کو پچھ چکی ہیں اور بخی روایات واقدار نے اس زمین میں جوس نہیں پکولی ہیں ۔ وگ اپنے جبروں پر نقابیں ڈالے ہور دانسانوں کا دوپ وھاںسے جعلسازی ومکادی میں معروف ہیں اپی نوٹیوں كى خاط دومرول كى زندگ سے كھيليا اور سوداكرنا ال كامقصد بن كيا-

حصدكاشهيرى

معلوم نہیں" بدن کاطواف "کے اصافوں کی تر ہیں کے س طرح ہے تاہم" لڑک میرے گاؤں کی "میرے مطابعے کی ترتیب یاند میں آنے والا پہلا اضارہ اوراس پہلے ہی افسانے نے مجھے جو تکا دیاہے اور میں اہمی تک ی پر رکا ہوا ہوں جو شکا دینے وافی کمانیا ں دو طرح کی ہوتی ہیں ایک وہ جہیں بڑھ کر آدی مرف چ نکطب اورایک وه جاآدی کوچ نکاکر آوی کو بیداد کرے سویتے پر جود کرتی ہیں اور جنسیں آدی پڑے کرمرسری طور پر آ مے نہیں تکل سکتا۔ یہ کہان ركن اور كچه موسيند ير غيوركرتى بعد مين اس كما فى كويره هدكره رف يؤنكا بى نبين بل مى كميا بون برهيدك مين خدان جوع كى مزيدكها نيان بره هى شروع كر دى إن تام الأفلاق كم باد ين دائ قام كرف كرف كرف بدا يك كما ل ميزيدي كافيد الماؤ فلاق كما في ملف كو الن م واقعت بداك كما



شاہدہ گہرلیہ۔وہ مہابی شوں کے ممانتہ کہانی کی بھٹی کو گئا ہے اور بھے یہ کینے ہیں عادیش کہ دبدن کا طواف کا اددہ اضارہ نگاری لئے ان دنوں رہے ہوئے کادواں میں ایک حرکت کا باعث سنے کا اور اگر امراقح اس بچے مشاہدے سے ساتھ کروار میں ڈوب کر اسے ہم کہ کہ اور اس سے نحیت کرے ک<u>کھتے</u> دہے قوان کے بادے میں یہ تبلہ تعلق طور پردوایتی نہ ہوگا کہ اددہ اضارہ نکاری کے مستقبل کے امراقی طارق سے بہت امریدیں وابستہ ہوگئی ہیں۔

ذ الرحن ا

میکن میں آگ سے کلام کرنے والا ، میں عبد فامڈ آکٹن برواد تنبا ہوں ۔ میں ذکاہ ادبی تنبا ہوں اور میں عبیدا دشر علیم تنبا ہوں اود میں انتخار جانب تنبا ہوں ۔ میکن اِ دحد آفراؤ فلدتی بچی تومیش ہے جی میں امراؤ طابق سی پہنا ہوں - یباں بھے بچے جب پھکنا پڑتا ہے۔ یہاں ایک عجیب وغریب مورت حال ہے - احراؤ طابق کم در بلہے -

" میں امر بیل اسی درخت کا حقد موں جھے میں جینے کا حق ہے۔ میں اسی درخت میں پیدا ہوتی ہوں ۔ اگر میں ہوائی وں ہی رائیگاں ہے آو اسس بیں درئی تصویہ ہے۔ میں اگر ہے ہوں آئی ہوں ۔ اگر میں ہوائی ہوں آئی ہوئی تصویہ ہے۔ میں اگر ہم میں نے میں ہوئی تصویہ ہے۔ میں اگر ہم ہوں آئی میں اگر ہم میں نے سہما ہے ۔ میا اگر ہم میں نے میں اگر ہم میں نے میں ایک ہوئیت کے مشتی میں ہوائی طاق میں ہوائی میں اپنی ہوئیت کے مشتی میں ہوئی ۔ میا در آگری کا کلام کرنا چاہتے ہو۔ میکن تم پر میدنا طرق تشف ابھی ایک نمیان خراج میں اپنی ہوئیت کے مشتی میں ہوئے۔ میا در آگری کا کلام کرنا چاہتے ہوئی خال ہے۔ تم ابھی " ایک شارخ میں نہوں دکا اللہ نیا رہے ہوئے ہیں۔ اور تمہار کا اللہ میں اگرا اسے ہوئے ہیں۔ اور تمہار کا اللہ میں اگرا اسے ہوئے ہیں۔ اس یہ بی اکسان ہوئے ہیں۔

سحرانصاري

امراؤ کادق کے افسانوں کا مرکزی کرواراً دی ہے۔ وہ آ دی جس کی فروریں ، ایک مرصلے پر تمام انسانی اور سماجی رشنوں پرخالب آجا تی ہیں ۔ آدمی اید دوپ خداصا است خود غوضان دکھکے ہیں آدمی کا ایس بھریت بھی ما نسس کی خلاق کی ہوریت کے مائے میں آدمی کا یہ روپ خداصا خیفت بسندان نظر کتاہیں ۔ اس بھریت کے ہاتھ میں ان کے افسانے کے افسانے کرواددل کے پہال بھوتا " بجائے خودایک قلابی جا آجا ہے۔ اس بھسوتے بس آدمی اپنی خاتی کو دوپ کی خواہ وہ پہنسی مہول ، خواہ دوپ خواہ دوپ نسسی مول ، خواہ دوپ خواہ دوپ نسسی مول ، خواہ دوپ نسسی کو بات کے افسانے کرداد کے افسانے ہیں ۔ صورت بحال یا موضوعات کے افسانے نہیں ۔

امرادکاری نے اپنے انسانوں میں ایسی چابکری سے کام میاہے جس سے لیک طرف ڈان کے انسانے ہے جا طوال سے بنے گئے اور دومری طرف کودلوں نے خدد خال اوران کا خشیاتی ادتقا لینے اپنے دنگوں میں اجا گر ہوگئے ہیں ۔ اس اسلوب کے دامن جی امرادُ طارق کا گہرامشاہد گردو پیٹ کی زندگی کا تجرب، خبیاتی پیچیدگیوں کا شعورا درائی بات کہنے کا مسلیقہ موجود ہے شاہد رہے کہ امرادُ طارق کے چذا خدائے فی اعتبار سے بھی بہت کا میاب ہیں۔

آدی کے کا طالب افزیر انسان آبیں۔ حیرت اور سنسی نیزی اضائے کے عام ترکیبی کا جزیے گل ہیں۔ انسانہ آ فازید انجام تک ایک لل ای توقیع کو کا طالب افزید انجام تک ایک اللہ کا توقیع کی توقیع کے انسان ایسان ایسان ایسان کی بھولی ہو جا آباہ دائھ ان میں ہولی ہو جا آباہ دائھ ان میں اور کا میں ایسان ایسان کی ہوئے گلک ہو جا آباہ دائھ ان امراد وہنے انا بانا مراد ان اور ان میں اور انسان اور انسان امراد وہنے درات تعریب دیان دبیان پر اہیں دریت ماصل ہے نیال کو انعاظ کے میکریں ڈھائے کے علی میں وہ امتیاط اور توازن سے کام لیتے ہیں یہ کمال من درات میں اور عمدی سے اس و شدت کی در انسان کی دیا ہوں مدی سے اسس و شدت کی مدی ہے اس و شدت کی مدی ہے اس و شدت کی مدی ہے اس و شدت کی مدی ہے ہوں گار د نہیں ہیں۔ لگ جعگ د بع صدی ہے اسس و شدت کی سیابی کورسے ہیں۔



أمراؤطارق

میں نے پائپ توردیا

بآمر گئے۔

اص دن فراب صاحب مي كرسك يئ ثبن ون كے نتقے كے بوائے لعدة فودسك بدمي كالسيدك أشد والواكويرك ووران فدم ندايد لِيت ا قول كا حداب ونا يراً آ ہے كى كوسلام كے مان، كى كوايك درا دك كر اكد دوهيون من ابهت دور ، والون كوا تقد كوات رسيس ، اورسالها مال سے میرکداشند واوں کو کم ہمیزی بارہونت کی وَجَسِّلُها سال جَمِیْت پر فاع ہے والداوي كا مون بى مى مول يس بواب و بى مركم رقدم ريموي آي تندت اددائ إندى سيكين اورامتساية بسي اقار فواب ما حيث اترادون كنابدن من سب كوابتي يوب ينافي در دم دم كم جاديو ب ك اوبي بالدم بلاك مران دگوں کا ون بلے جواب سرمے بدب ست، تحارت الد مستوں سے ورد رِکفتگو كرمن سكنة الي واقده ناكرگاس يومِرُجُكَ تع ولان بمدين مشاب ملت كى ككاس اكحا وكدا تكييول بس وباكرني نا خرورع كر وباتحا ، ببنى تساخلك کی وُرے کھا س دا تیوں کی دراڑیں بھیٹ ان کٹی اور بھی با کا عدہ مثعیمں وُلسلیجیا ربت نے ۔ اور کی بورے بورے ای کی س پر ای بیرکر بنیدیدسے ور ایرشنم ک فى اور تعدُّل كا مطاف الحادث - إن يس كم توك وو ترات كم ولك تع اور کچ خور ده فروش برگذرشته و دعه ودن کم میرانیوی سے کارنشین بندگئ تع يرٌ مرَّ التابى وي فود غ فني اور منا في قورى كا رجماً في تما جولب ما اللك مای بن کے بھو دادر دکتسے بدھے بتروں بی بیٹ کر گوسے نظامے یکن ان پی نها ده تروه وگرشی ج دیا از منشسک بد گرد*ن بی ایستی و* بهودل اودمشيون كى براسرار خا مرشى بااردون سك باست تعك كتب كن ادر و کردن ا در کو ن سے باش کرکھ کے تعالم اللہ اورا یک دوسے کو تا د بناكمية كول كوش بلخدى - فود بنقي مصليق ادر كادن كواس دفت لوثة مع جدي كواسكول يم كوان ك دوبا ده موبات والى ، ذك اندام بووي موكرا علمه بن الدميز بإناشته لكرجاسية رادوده برسه لمن كرميده

ن شنے کی پر پر پھی جائیں ۔ اور سرسے جدواب پنج جانے پر ان کو ہو بہگا کی پند پر دی بوسنے می ناشنے سے آنھا دی نوکرد و سے ساتہ گبٹ پر بھڑ کر وقت ڈگڑ اڈرا پرٹسے اور ہو بہا کر دیسے اٹھے کھٹ تسسے نیچ جائیں اور پہنے کوایک طرف بیوی کی خفت اور دوسری طرف باپ کی کیفیت سے اڈا سے سے ایس کے طرح سکے بھی سوالوں سے باپ کادعیان نرٹرا آپارٹسے ۔

یا با _ بب سے مکنوں کا در وابلیسلے۔ آپ ہوٹیو بھرڈ اکروں سے میں متورہ ہو ڈاکروں سے مورد میوں متورہ نہیں گئے۔ " اور با با مفسے تو کچر نہیں اسلے مگر دلیس موجے خراد میں ہ

باب قوالی می سے می ندوس اور جاہے د جلی بورا کو می شفائ بر کت وال دے "

" ابداپ ک سرکے جرتے اید بہت ہدائے ہوگئے ہیں اب کے کوئی۔ ددست کونٹوبلے توشنے جاگز مشکا ووں گا کوئے ہیں کسستے بلتے ہیں ۔ درست کونٹوبلے توسنے جاگز مشکا ووں گا کوئے ہیں کسستے بلتے ہیں ۔

ا والوليفاك سع كني بس.

• جاكر كوئ من سيت إس كركوي دوست كوئ وال (ورکِ جاگر ایمُ سنگ بهان بر حال *بے کہ جو و*ں سے ونکیاں ج<u>انے۔ گل</u>مِنَ^ہ برى كم ما رسو لوسس مح كم لى بولى جرورسيندال اس شرسے ويديس _ ای ریکسے گودی کے بیٹرنسی فاستے راس کے سے کو مٹرجانے والے دوست کی کوئی اسٹرط زاسگان میرے ایک بورٹیو تے اب کوسٹے سے آئی سگے اس ك كوبان سية ف جائد بن - شايدا درزيا وه سية جدة ومركين لے کیس شا پروہاں میں کوئ ووسٹ جانے والاہورہیں کہ فی توبعورت بوتا جيدكاكس انوالياتم شدهيك فريدليا اوداكر بمكانا صوجان يبكب طاكيار یمیں جرائے با وس میں بہنا کے تو میے دو توں جَمانوں کی نوٹ ں دا من میں کولی ہوں ۔ وہی چھاجب اس کا کوئی دوست کوئٹ جا بھگا تب میرسے منع الكبودا بالرسطان كارمك بم وبون زيدت ع وه كم تبشت مرًّان دؤں نی اجب بی تبهت ندیش ۔ بھر چزی نوبدت موسے میش ایم تبلی يى فيون كاكاب، يدرومى الرفي مبى إسداب تسابريني فيتوسك ماتوودد کائی میں۔ و بوری سرای کون ی خروری سے یہ کوئ شراب اوشی باسكرف ك ن نسي مع جوى نسط وك وشراب ك وق ادرباكوفى كيات وراى ات يرود دين إلى ويمي المنهي المناس مكار من كى يراد مجدسے ما زيطوكر كار لا قولې دى جوجا ليتے۔

" وُيدِنْ آبِ كُنَّوْبِانُ تَخْدِينِينَ مِوْكُنِينَ" ؟ "

ا ور ڈیڈی کے صبے کسی نے اٹھا دوں پراڈال دیا ہو

د دوارق تا چکا بول کویاں خرج سے دوم ختے بھرگزا اس دائی میں گالا دس دناسے نہ یا دہ نوجی جل سی ہی جب اٹھیں دکھ کھواس شی میں ڈال کر دون کا والی دوبارہ لنگاکہ ڈیک اس خرج بوجاتی ہی فوار میں میں دود فرق درسے سے کہ آبا ہوں۔ جب کویاں خرج بوجاتی ہی فوار میں الماجے ۔ جبھت قریس وٹ کا ہوتا ہے آنا صاب قبلے بی اناہے۔ جبھتہ کے گباں خرق نہیں ہوگئی ۔ گویاں شیشی می نہے دیے گئیں قرشا یا خرچ نہ بوں ۔ میں ترکویاں کا جال ہی تک کودیا۔ دوم متوں سے می می جو بوں ہوں کہ بول اہم تا ایس اور میں فرائی ایشا ہوں ہے میاں مادن بنی و میں وہ میں اول گا۔

وگ قىٹراپ كى يۇل ا درتماكۇنشى كاپاپ قىلىيىنے كا موملامىكى بىر۔ پى بنجەندىكى بېچى لەن كاتوپرى مىمدىكە ي

م بابا - ابسکها پ که نباکه ب باخر بولگار با باشد کندن جنکار موجهٔ شروع کیا -

و اکرکی کی ترسے تبا کوسے اُشغادیں فال پاپ کی می نبا کو کی و کی ہے کہ اُسٹا دیں فال پاپ کی میں نبا کو کی و کی ہے کہ بر نشنہ کی ہے کہ اسٹے کو ہا کہ اسٹے کے میں ایک نشخ سے اپنے اپ کوکٹن یار ڈسوا آ ا نسٹے سیسا ایک لئے ہرسے ہی کہ اوری نشوں کا غلام ہوجا گہے ہے کہ کا کہا ہے شراب کا خلام ہوجائے جا ہے ہے کہ کا کہا نے خلاق ساری ایک ہی طرح آوی کوا نہ سے توٹر دی ہے ہے ہے کہ کو گھڑ دیا ہے ہے کہ کوٹر دیا ہے کوٹر دیا ہے کہ کوٹر دیا ہے کوٹر دیا ہے کہ کوٹر دیا ہے کہ کوٹر دیا ہے کہ کوٹر دیا ہے کوٹر دیا ہے کہ کوٹر دیا ہے کہ کوٹر دیا ہے کہ کوٹر دیا ہے کوٹر دیا ہے کہ کوٹر دیا ہے کہ کوٹر دیا ہے کوٹر دیا ہے کوٹر دیا ہے کوٹر دیا ہے کہ کوٹر دیا ہے کی کوٹر دیا ہے کہ کوٹر

ہ مادے دیٹا ٹرڈباپ اپنے نٹوں سے ٹیٹے لپنے ودو کے ماتھ چی رہے تھے۔

بيّا مركيخهـ

" ببالكو متراب بي نكي _"

" بهاشرایی نه بوتا فرمشے گوں کا ادی تھا۔" " بها فرمشندسی پ

سب مرجکاکرباسک با دے بی سوپے کے ر پا میزی مندی بی والمالک شدہے کہی ایک دوکان پہنچرکہی COUNTE

در مجوّ ساے اگرہ شونسی بھی آرسینیں کچھیٹس دیاک^ی خان مامب بٹا کو گچھ تھے۔

ن ما صاحب گوشوخ ب مجانب مداری مرکی الدواشته مگر کی اس ای شوادر بسلنے دونوں کا کوئیل نیاکر متن سے آنا دلینہے محلکا وضاحت کرنا۔

ر دود. «مجرّ بِدَاكر ہِلے بى ككرنے ہرجب الكرجان ہے " ہور ہ الرحیر الکرمائی۔ « مارا كرمائي كوشے ماتا چوكاء خان مام برنبعد بسنسنے۔

« نافان صاحب نا۔ شم بے اوجری نے گیر بھیا کہا تھ لنگایا ہو » فیرواندوز خم محالی محفاصت کسٹے

ت مان مُبُكُ ماڑھ اور بنان ماہد با بندى سے بعقل بنات كردئے ۔ كردئے ر

 ابده انحازا بنا بناتم ترددا مان ما حب جوں بی اعلان کئے
 سب بداس درست کرسے اصاب این ان ان ان ان کاکے وفرسے ایرکل جلا خان ما حب دوزم و نے وی کی فری گر دہشا کہ سنتھ۔

بِنَا إِنْ الْبِلَائِدِي يُرْجِدُ بِمِنْ اللَّهِ كُلِّي كَاسْتُ الرُّسْفَ السُّنْ وَالْتُ

صف کوسوا فینے گر ہونچے۔ بچے ان کے اُتھا دیں ہونے وہ کا ندھے نے وائز کا تھیلا مادکر میز کر ڈالے اور کھنے کرے میں جاکر دروا ڈہ مجر لیے۔ سب جب جا ب ابنیں دیکا کرئے متح سے کوئی کھے دیکتا ۔

ت بالمرى مى جى و ق مى كى سركوا ، اكرت تى د دو براجم الانبالد براى براى فيق المحيى اول بنا بنا لين والابردت بوئون سے بريكا بوا كم نهائے دھر ق سفي كاف شكا بواكرا على كولوك با حاصا برا يك كولندا واز سے اس طرح سلام كرتے جيے الوجے زيج دہے ہوں - تسند ہى ايك بنج بر بريل جات اورجب مك نواب صاحب ووزش كرت و ہے بنا بلندا كاد سے شر بر سے دہے -

رہے عشق کی آگ اندھیسے دہے میلاں بنیں راکھ کا ڈھیسے ہے ہم کہاں کے دآنا تنے کس ہندھی یکٹا تھے میر کہاں کے دآنا تنے کس ہندھی یکٹا تھے

بے بہب ہوا فاب دستین ۲ ساں ا بن بہ سخ سے ملے سے ادر مدینے پر جواعائی تی دومرام خدا حیا اس طرن سادی خدائی تی

فان صاحب می بهان سے مجی و بال سے جہاں سے جسمویا و آبا الگنا گئے ۔ واچی سات آئی آس باس بھٹے لوگوں کو شرح کر بتا ہیں تیا ب جرات مونے سے ابک ابک سوکی کا بالد در براکر م زے لیے دہتے رجب تواب صب یم معروف ہوجائے ۔ ووٹوں دیر مک باتوں میں شوکی سہتے ۔ اورائلک ہے ہوبال اور باکی کی آئی کرنے میں معرون جوجائے ووٹوں در شک باتو میں میں بیاں میں باک کے ایم کو ایم بیال اور باک کے علامہ سب بجود فلد میں بہت جارا میں نہیں ہیں ۔ اور ثواب معاجب کی ایک علامہ سب بجود فلد میں کہت نا دا فن نہیں ہیں ۔ اور ثواب معاجب کی ایک عدید کی اور و

مَامُ فَدَ سے بِنَا مِعِ ما تَبِعِ بِزِى مَثْرَى بِمِ جائے - بِزِى اول مِهِ بِي فَرِق اللهِ بِي فَرِق اللهِ بِك مجلوں كے ما ث بن آسے ہمے اُلاكوں كوليكے ، فروش اور برى مارك كا چكر لكا ہے ر مال و بيكے بجا وسوم كرنے ، كيلے مال كاجا كان ہے اور ركبس كا اكب موف عائل كي كي مرق بكترى بن سے ابك برميم جائے اور فريداوان سك باس اند گئے ۔

د بها ادوی کبی ہے۔

• ل ما يَكُ لك دولاك المح الحاليات."

م براسيب جائع ،،

د سیب آی تیزے - آمری توآیا کا نہیں گلائنے توامچا مگر تیزے ۔» کا بک آتے دہتے اور آبا انہیں ال والت دہتے - بغوالی کی بباہے ذیارہ کس کوپکو شخص ۔ وہ مِی کھا تھاتے ایک دوبارتھ کوسے دیتے اور دنفا با آرخی اور تو کسٹیسے بغر پٹھی کے فراب وانوں کی تعواد باوستے ۔

دو اللودائي ،،

" بي من من وانى ال زيا ده بي كودات مرط مي بي ."

سمال ایک ون بوریا دمووا برا اصلی وساسے را

" بني من بن قركا الب كم واسد تى كيى ت ل بن -"

انت ر باجترى مان واكم مال اعد"

د جان باہدی نہیں یا رو ردہ نوالک تکہے جس حالی برب جاہے رکے "ر بات بواب دیئے ۔

" با کمی سے مِسْت کرنے رکب حک اپنے سابق اکیلاہے گا ۔ ترمیت ، کسے گاوہ فدمت کرسے گئے۔"

" لِنَى فَحِرَسْشِى ا ورْتَحْنُو سَكَسِكِ كَى كُواسْتِمَا لَكُمَّا مِحِسْنَہْمِيں بِا وَسِهِ مُجَسْ تَعْنُونْہُس ہِے۔ مُجِسْدُیں تحفظائی فواجِنْ بَہْبِں ہُوئی۔ فحیث تُواہِے ہِ کومروں سکے ولنے کردیئے کا ٹام ہے۔ ہ

بنا مين وكت بون مبتتب دفا في كادد مرائم اعدم.

" اید تم کیا جا آ مِ تَنَاکُمِیانسے سوداگرد مُحِدثُ مِن کی سے سے وفاق کو ابرت بھا کہ تو بیدے۔ برسامن عرکانیا داہتے۔ بھری گان کھال واتھیں بھار م بٹ کی شکیف جی دھرکھیٹے واڈکولندیے راحد

ان دیکھارتیب کون ہے ۔منزول عاش کون ہے ۔خود دہی ہوتلہے ۔ کوئ اورمیم ۔ خودرس ۔وہ خود ہے ۔ ا،

" بباتریک ای موام کی بانی کهاں سے ل جاتی بن انولی بیٹریا یس یا ادمی کی دریوں جن "

« کمکا و ل چین نرکما و ل پی آم کی چینیا ن بی چین اوراُ کسوی کی بوریا ن مجی – اورجا لسک تجمالسی مجمق اورکیشنگسال مجی - »

" بياً الديركما بن تمكر برامديات بو"

ا ای کنا بی بسی بوضا۔ پرسی جنی بیسی بید کنا بی براست کی حا ون کی قر کنا بی بوضن تھا اب ع عا وت ہے وہ مرے ورق ورق الرائے دسے دری ہے۔ بی بردات فلت کے ستر پرسی ابوں۔ اور فیات کے منوا نمیع سے ایمنا ہوں۔ میں برصیح ہوری دیا نت واری سے قربر کری ہوں اور برشم کما لیسے ویائی سے اپنا عبد تو اور تیا ہوں۔ مبری کوئی دھا تبولیت سکے در ترک تبسی ہوئی تے۔ مبرے تو یہ اس جاتی ہیں مری دھا تی ۔

" جو کا جلسے لاز" بیا موفون بدلے سکسے چوکس کو اواز دیتے ادد میں بنرہ بوجائے۔

یبا می کوجب گوسے خطن کے انسان اواسان اول ندہ بہتا اسک اسک وایسان اول ندہ بہتا اللہ کا درائی ایش بیا کو شاہد ہے ہے۔ اسک کو درائی ایش کی اسک کا بیوں اسٹیوں اس میں مورد ان کسٹ کا بیوں اسٹیوں اسٹیوں کا بیوں کر بیا کہ اور باتی فرائیس شا) کو ہوں کو شاک کے درائی و دولوں فواسوں کو بیا تھے کے بہرائی دید میں کھنگو کر شدہ ایٹس بیا دکرانے اور ان کی فرائیس سنتے مجوبہوں اور بین کو بلا شدہ اور برایا ت جارئ کرشدہ رہ

" شخط ك ماخل بره سكر بي ."

و الركم إلى د التيب "

" گوددا في كرك دافل برلد دُرنگ را مع بانس .

المراع المساحاط الوساء

" پٹرسے بیٹے ہے موسم کے مہل انگے ہیں انہیں مجایا کوکر آپا اِس جدہ سمے معبادں کی فرائش میں کھیے ہوں کسسے گا۔" " ہجٹی اپنے پیٹول کوڈا شنے لگتے۔"

المستار بردادان کوکی دیگوسال الافواسوں کا دیشتر قربشی رشت جے۔ پی آد کوٹسے ہوکردسولی پاکاسے سفادش کویں تکے۔ مرکاضعی پخشوا میک سکتے۔



. غرمولی قرت سے انہیں کرے میں ڈھیل ویا ہو۔

رات ہورہا تام سے سائر کھی کی کھی کی کو بلانے دہے اور لا ت ہم بائی اورزوں سے ص کی اینی کھل جاتی تید اوٹے نے کا حجم لا چھے ہی انہیں

سوجلن في لمقين كزار بار

برا ارسویی جاؤ - که تودیا می فراکنولی پاس لیمپس گے ؛
 بکن با مات برا بی آوازوں سے کی دیمی کی چندکا سلسل قوارت در بے اس وقت شکہ عدج میں کا اس کی فودری اور ٹ دائی اورجہ با الاتو بہا تھے۔
 برا تیب ہوئے نوساں سے گئر کہ گئری نیندا الائی -

م تم كون بوا دركاكم رب بور

" خان صاحب با گذشگے م

" با كون ، كيا گيو مركبا _ "

« بان مِن دِن كا مِنْ الرائد لها مُون -"

" كِنَائِرٌ مِي مِع مِرْكِيا _ بِلْنَ جَلِيْكِ كُنِيدٌ ، مِركِيا _"

م مِن قر کر اند بار ا جون ، بدتما زخر ملى اسط كار "

" کا برکے ایم الب ہور کا دیں ہی جلوں گاریں اہمی آرا ہو ساتھ میں کے گئی سے اپنی برکی حکار شدکی تمی وہ میکن صرف مجھ سلوم ہے ۔ میں دیجی آنا ہوں۔ تم میرا استطار ترو۔

قان ما حب بلکے بیوکے ساتہ گودگن کے ہاس ہونے آوا^ں نے پنا کہ بالدے تری حکم خوا محکم ہی بنا گئے تھے ۔ اور اسے مزودی اور انعام بھو<u>رے نے س</u>تے کورگن ندیجہ ای حکم کی تش نہی کی جربا نے خان ما مب کو تبائی تھی۔ * * مَا سَبِ كَا فَرَاتُكُنِ مِنْ كَا ظُلُونِ بِوسَدِ * * ان ودول كانا او دِلاگرانه كالب - *

م امرين توهانت بي وودي ...

و اس كا بنشش سفارش كه بنركس طرح مولك م

منجب مکدربا کوسے مکل نہ جائے آ کوں بن آ نو بھرے اپنے آپ کوطامت کرنے دروائے کی طرف جلتے دہدے اور بھروں ، بیٹیا ں اور جیٹے ان کو شاتشف و طول و کیے کرحودی آئدیدہ ہوجاتے اور ان کی گذشتہ مات رہنمی کھول کرزم ہوجائے ۔ اب دت آ میز منظ حرف اس وف تعالماً جید جیٹا باکے واسوں کومی جسے کسی بات ہرمرزش کردیتی ۔

ن ای دن با مبرمول جی سائے چا دینے اسٹے صب مول نہا وعود کلٹ لنگا کو سندگرا پاجامہ بنا اور بی کی نماز برط حکر اپی تو بی دعا بی معرف ہوگئے۔

مع مولا اب بس می کر۔ بہیں سنے جاتے مجے سے یددیا والوں کے لئنے اور اب بہی سے جائے مجے سے یہ ضمر کے مجوکے۔ تیرا یہ گبنگا دمجی تبرع ہی محرم کم شق ہے۔ لوٹ مب کی بچلی بٹائی ہے میری بھی سنوار دے۔ مجسے میں جو طوا دے۔ یا ہے اس کھا کے اگل جوں کا یہ وجم پوافقا جا آہے۔ اب بہیں ۔ افتار پر چم مجے سے بس مولا اب بس بھی کردے۔ و

م أن المعالية بيت لها ده قراب م

" بِرَا طَبِيتَ کُوکِهِنِينِ جوا ِسوما وَسَكُّ لَوْظِکْمِ وَمِلْتَ کُلُکُ مِنْ مَکْدَ د پر مرسے بیٹے شد کہار '' نہیں الکارے کجارا وہ چی کار بڑگئے ہے۔''

د بر و و دون کے موجاد می داکونکیاس لے جلس کے "

" روزى ب مع سن ملك داكوك إس اجا-"

« بنا اپنے کوسے ہی اس طرح وائل ہوسے جیسے جیٹے کے جو ل شے

مجمعت می به بر بودستین کیا درماداله می خودکریگارشا برد مجمعاً تماکر یم نے بی بعرفی جا دیگارش برس برشرایی می بودستهی کرناریدنش کی بری نت ۔ بینجاتم کمی کمی نے کو یا تونیس لنگانار مرا ابق جا طب ایسکاک «فان صاحب نے میشم میں حوادی۔ «فان صاحب نے میشمت حوادی۔

بنا وَرَى انا دویا گار پسلے سبت نا آرہ که دی بوق وَی کی اُلی است ہما اُلی کی بالا مقدد بھی ہوئی وی کی کی اور سے ہما ہما کہ کر اُلی کے ہما کہ کا میں اور بنا ہما کہ دوسوں اور بنا ہوں اور بنا ہوں کا کہ می سے دون کر دیا۔ اور با خوجا اور کشری میر سے ہوئے بائی ہے کہ دون کر دیا۔ اور با خوجا اور کشری کے میں کو کو کو کا دیا ہم کر دیا ہے کہ دون اور زیا دہ اون کا کردیا ہم کرون کے باتھ کے میر کون کے باتھ کی بالا کر کھی کے دون کا دور اور زیا دہ اون کا کردیا ہم کون کے باتھ کی کہ دون کے باتھ کے باتھ کے باتھ کے باتھ کے باتھ کے باتھ کے اور دائی کا دیا ہم کے باتھ کے با

اگرین کا دھے۔ ۔ودکانوری وہل تی عیں اسی دنت جوکردں ہمائے ایک نے کہیں سے ایک بطال در وکھا ہنر لاکر کتے کا مگڑ گا واو یا تر گورکن چے بطال دراسے کمج اما تک یا دا گگا۔

و محافراس موكور عوري لأما يون -

گارک بھاگا بھاگا گارا دگرے گفٹ پیرپی بٹن ہوا ایک کبڑے کرکہا اور بہائی برے سرائے کودا بوکر کتے بہت گفٹ ہیر آ النے ملک بودہ بہا کی ترک سرائے دیوں بے کتب وولاں ہا مؤں سے جودک کودا ہوگا اس وقت سب نے بیتے بر نکی ہوئ تحریر برطری ۔ کتے بدر بہا کا اس فائم اور سے بارخ وفات ملحی ہوئ منی ۔ اور کتے کے بیچن بے جلی حوز بی ملحا ہوا تھا .

' '' وگومیری مغفرت سکسکے دھاکر وریس پرتعیب پاتپہنیں توطرمکا۔" ﷺ

﴿ يوجِم حيند ﴿ يه تو سجى جانتے ہیں کہ کہانی کاسے بڑا مقصد تفریکی قیت ﴿ لَمِنْ ﴾ ﴿ مَنْ صداقت، بِ لوث خد مت، انصاب اور نیکی کا جو غیر ملوث ہے۔ لیکن اولی تفریخ وہ جس سے امادے نار کہ ذہمی احساسات کو تحریک ﴿ عصر ہے وہ جاگ اٹھے۔ [بریم پچند]

منشى حسين خاك طبيك بكل السي طبوط

یدادارہ مدہب پردیش کاسے بڑا طیکنیل برائویے ادارہ بے جس میں مختلف ا انجینئ وغرانجینر بگ کے ۲۸ شعبول یں تربیت دی جاری ہے ان یں سے گیارہ شعبے آئی ڈائ کے معیاریر کورنمنط سے منظور سے دہ ہیں۔

اس ادارے سے اب کی جا اور ہول مک میں دور کا مک اور ہول مک میں دور کا رسے ما کر طلباء فارغ ہوکرا ندرون مک اور ہول مک میں دور کا رسے گئے ہیں۔

یہ ادارہ کو سیاد کر کردارکا حامل ہے لیکن اسلیق اور مالی اعتباد سے کم ور طبقات کے خصوصاً مسلما نول کے بچوں کو ترجیح دی حیث تی ہے ۔ طلباء کو تعلیم و ترجیت کو الدف کو اور اعلی صلاحیتوں کے حامل اسا ترہ کے دریعے دی جائی ہے جس کی دجہ سے سالا نہ ندائج بنیایت شاغراد ہود ہے ہیں۔ یہ ادارہ اور قام مکی مالی امراد اور مکمل تعاون سے دل دونی دات میک ترقی کرد ہا ہے اور ایک جدید عمارت تصف کرو و دری کی مالیت سے اسلام طولون نے بنی جدید کے مالی تعاون سے زیر تو ترسے۔

M.H.K.TECHNICAL INSTITUTE
RAFIQUIA SCHOOL ROAD, BHOPAL- 462 001 (M.P) PH. 531555





كيدككم نيال بطرهف كع بعدس نه يرمسوس كياكه بركها في نيح اسلوبياتي نظام كه تا بع بوسف كه باوج وا بني نظرى منود ا ورفني لواز ت كىلاندىد ادرايك الهمات بسب كداب كوابى تخليقى نوت مديم كالمعروسر بداس منة آب كاكمانيول بين خوداعمادى كاردشى نفسر أَنَّ هِ . [مَحْوَب: ٣٠٠ اوع]

سلمان المهرحاويد

الل معكرية اپن طوربيارد دا فسلف كارخ موادريله ب وه نرتوروايتي افسان سے جوار بوست بي اور نرس نيت بن كے شوق ميں ا ونسانے کا میت اور اس سے کردار کو مسنح کرنے کا کوشش کرتے ہیں ۔ انہوں نے امسانے کو اونساند مسبنے ہوستے اس کو محصار ویلہے ۔ ال کے ا مسانول كامجوعد الكرم بعث " بطر عق توا زازه بوكاكرا لل معكر كا دسان روايتي يحنك سع مجدعدابي بي بلاه بين مجد كارد بدر ملی مجی لیکن خاصد سلید م بست افداند میں کر مسوس نہیں ہوتا تلک کورد کیاجار با سے میکن ان کے مال احسار پر مجی سے ا در مجرافتنام کورد ابساغېرمتو نع بنادىتى بى كدانىس نادى كىشىش ئىسوس كى ناجى كىس كىس دەا دىسانون سى خارى كىسى ئىدۇ دىيتى بىب -

[ایک تبصرے سے اقتباس]

ان کا انسانوں کی زبان درست، شاکستا در سست ہے۔ افسانے کلیکا عتبار سے بے عیب موضوع ادرمرکزی خبال کے اعتباد سے محت مندا درعفری مسائل پرمینی ہیں۔ گرم برف میں شامل احسانے جن میں زندگی کے تجربات ومشاہرات کو الی مفکرنے ا میر عیر مشروط در دمندی سے سیان کیا ہے اوراس طرح کرا ن ا دسانوں کے کر داروں کے دکھردرد کی صورت حال سی عل اور ردعل ، میکایی منرات كاطرت مواثر دسين إي -

[تبصره: مطبوعه اردو للطر، ۲۵ رابدیل ۱۹۹۲ ۶]

كشيرى لال ذاكر

سیںنے آپ کی کتاب [گرم بعث] کے إصنانے پڑھ کئے ہیں اور مجھے یہ کہتے ہوستے خشی ہور میں ہے کہ آپ نے ان کہا بنوں کے تعیم ، ان کی نبان ، ان کی کلیک ، سبی کچد مبہت ہی اترانگر ڈ معنگ سے چنا ہے ۔ میں یہات بھے دینیں سے کہ سکتا ہوں کہ آپ کو ک ای کہنے اور اپنی بات دومرول تک بہنچانے میں کال حاصل ہے۔ اردوسے محبت کے والے دوستوں کے لئے کچھادد کمانیاں ان تک بینجلے نے کا کوشٹنٹ کریں۔ کھے اميد بهكدان كهاميول كك خاطر خواه پذيراتي مو كي . [محتوب مورض مور متى ١٩٩١]

المحموداياز -

آپ كا ينا اصافى عموم مل كيار بهت بهت تشكري كرايدن يادر كها اورمبارك إد - احساسة كجد قدين في رساكون مي بير ص تص INVOLVEMENT ليكن إب دوباره بورسدا صافول كو ايك سائت بشعار آپ بج كي مبى نگفت بي ايس سكه يجي ايك حدر مايك



وزور دیها ہے۔ اور سی اس سے منافز ہوں۔ ۱۹۶۰ء مرد موسوسی مصری کی طرف توجد ہیں اور ابیقے عالمی اور کی مطالع میں کمس تو آب اور مبتر کھ سکیں گئے۔ زبان کی غلطیان اور دوسری یا نیس آ میستد بہتر ہور ہی ہیں۔

[ایک خطنے اقباس : اارجوری ۱۹۹۱]

و مغنی تستمرا

شاعری، موسیقی ۱۰ دنساند ، معسیدی الگ الگ اکش ایش بین لیکن ایک منزل بران کابا ہی فرق مدے ساجا پاہسے اورجس تخلیق بس برفرق مثمثا ہوا سائمسوس ہوتا ہے۔ یوں لگنا ہے کو زندگی اور آرٹ کی سرحدیں جی مل کیرا کہ ہوگئ ہیں۔ تجھے ادیسا ہی احساس آنل جھکرک کہا بیوں کو ہے۔ حدکر ہوتا ہے۔

انل جھکرایک ما ہر مجسد سازی طرح زندگی سے کہا نیاں تل نقے ہیں۔ دہ اجماعی زندگ کے مسائل کا گراشور رکھنے کے ملادہ فردی نفسی کیفیات کا دیک بھی رکھنے ہے ملادہ فردی نفسی کیفیات کا دیک بھی رکھنے ہیں۔ اس شعور وا دراک نے آئیں عاص ذا ویڈنکا ہ علاکہ ہے جوائے وافعات کو ان کی تہریں ہے آئے ہیں جو باہم اس طرح ہم آئمیزو کے ساتھ اجاکو کردتیا ہے نہ دوزندگی کے خارجی اور دائی نفادات درات نفات کو بھی خوبی سے گوفت ہیں ہے آئے ہیں جو باہم اس طرح ہم آئی ہے دست دکریاں ہوئے ہیں کہ انہیں ایک دوسرے سے جوائے ان مشکر مسلم ہوجائے۔ انل شکر

اک گیمگرکامشابه تفادیس به د ندندگی کواس سے تناقشات کے ساتھدد کیلتے اور بیش کستے ہیں کسی ایک بہلوکو حفیقت قرار دینے ہمستے دومرے پہلو ڈلکو مدنہیں کمرنے ۔ ان کی کہا نیوں میں حقیقت تھا واسسے اُنجر تحلیے ۔ وہ حقیقت کوبیان نہیں کرتے بلک اس کاچہرے و د کھا دینے ہیں ۔

. عَا طُودِدِ کِهِ نَی کی خوبی سیمجی جاتی سیسے کہ قاری کا تجسس آخریک قائم دسیے اوروہ انجام کے بارے میں بیش قیاسی دکر سیکے دیدہ صعف کم وجش انل مشکر کی سمی کہانیوں میں با یاجا تا ہے ۔ قاری جہاں آسکے وبیش آسف والیے وافعات کے بارے میں تجسسس دہلہے وہیں جو وا تعسر پیش بوناہے اس کی دل جسپی اپن چیز قائم دہتی ہے۔

ا آن گھک کا ذین زرخیز تخیل شاداب اور تجربوں کی دنیا دسیع ہے ۔ وہ تجربوں کی تخصیص میں تعییم کا دنگ معرنا بھی جانے ہیں اگرجہ اس مرکو انہوں سنے محدود طور بہر ہی برتا ہے ۔ مجھے تو تقسیم کوہ اپنی اس صلاحیت کو ذیا دہ سے ذیا وہ بروسے کا دلا بچسک اورا گرد د کہانی کوئی جہات عطاکریں سکے ۔

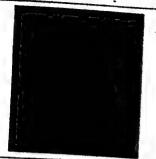
[بيش لفظ: اصالون كانجوعد كرم برف - ٢١ را بري ١٩٠

سنيرمسعود

ا دخلف بهت شوق سه بجرها دران که دفتا نسط بهت بهت متا فریوا - ایسه ا دخشاد نیکاد برارسی بها ل کم پین جن کی تحریر ین که کی زا ترجز بهبی ملک برا دخیا دران سط که ایکیا به - ا درادگ است آخر تک اس دخیس تبدیلی نهی آنی - سنک ، انشام اشر نان سه برس ، خاص لود بربسنده کست دکین گرم بدف اس مجری کانشا میکارسید رجن المال اور سینیا کی کردار نیکاری بس آب سنت مال کرد که ایا بدید ساخ براید و فیل فیل خوالی آب که احضائی کرد بیسی کم کمانی مناب کا طرحتگ توسیکولیس -

[ایک خطست انتباس: ۱۳۰۰ بداری ۱۹۰۰]





انك ثه كر

معجزه

مقت کمی قدرجلدگزرجا آب مهتری نبی چلنا -پلک بچیکته یی میس دن گزرگئے -

ان میں دن میں نبائے کہتے لوگوں نے مجھے بھلاد یا ہوگا۔ کسوں الکانے سردگرم آ ہیں بھری ہول گی اور میری یا دکو ہوا وَ اس شیل کرد یا ہوگا۔ کچھ ایسے بھی ہوں گے ، جن کی نم بھوں پررگ کے رک سے اسکوں جی میرا چرہ اول اُنجل ہرگ کے سے اسکوں جی میرا چرہ اول اُنجل ہرگ کے سے اسکوں کی میرا چرہ اول اُنجل ہوگ ہوگ جو خواتی ہوگی جو خواتی ہوگی جو خواتی ہوگی جو خواتی ہوگ جو میں نہ جو میں میں نے بھی عرصر سانسوں کا چرف جلایا ، اور آ ب ، اس کا کی حال سے ایک جو فی می منظ یا میں سیٹ کریائی میں بہانے عرا بیا گدگا کے کتا رہے۔

مجے نہیں معلیم ۔۔۔ آریا قوم کے لوگوں نے کب پہلی بارگنگا کے کنا طورا ڈوالا تھا ۔ پہلی نہیں جا تا کہ کتے سوسال پہلے ترکوں اورمنوں کے نگھڑوں سے آب گنگاسے ایسے شخکے ہا رسے جموں کو تروثا زہ کیا تھا۔

بان ؛ یہ صرور یا دہے کہ چی گنگا کن رہے بہلی بارکب بیونیا۔ اس کے کن رہے بہو بچتے ہی د دجیز ول نے مجھے بہت متا ترکیا تھا۔ ایک اس کے پانی کی تیز دھا را ، دومرے ، اس کے کنارے آباد بندوں کی ٹولیاں۔

دھرم شالم پینچے ہی حرے ماں باپ نے میرے بھائی اور دسویئے کے سامنے مل کر امباب سفر کو دو کم دں بیں رکھنا شروع کیا۔ میں ان سے تفریبے چا کرنیچے اثراً یا۔

دهم شائم کے بچھواڑے، جہاں گنگا بہتی تقی زبانے کے لئے گھاٹ بنا ہواتھا۔ گھاٹ کے دونوں طرف چیز سے تقے، جو گھاٹ سے آگے شکل کر مجھاکی تیزدھا یا بیں گھٹٹوں تک جھیئتے ہوئے تھہرے تھے۔ بائیں طرف کے چیوٹ پرچھچوٹا سامندر بنا ہوا تھا۔ دائیں طرف چھٹے کے لئے منقش ششت بچوٹ پرچھچوٹا سامندر بنا ہوا تھا۔ دائیں طرف چھٹے کے لئے منقش ششت کا ویٹائی گئی تھے۔ جہاں اس وقت جندروں کی ٹولی، بھا ڈس ٹی آلم فرط سی

سی دوویار نوتر بندر دن کواطراف سے بے نیا زموکر بھاگ دور میں عرف دیکھا ترجی چاہا کہ میں بھی اس کھیل میں شامل بوجا دُن، اچانک میری نظر اس چھوٹی سی مجلس میں ایک ہٹے گئے، نونناک سے بندر پر بڑی ۔ یں سہر رہ گیا۔ دہ بے پردائی کے ساتھ اپنے جسم کو بھیلائے میوے نیٹ تھا تیا تیں چار جوان بندریا تی اس کے جسم کے ہالوں میں سے جو تیں ڈھوٹھ ڈھوٹھ کر کھار ہی تھیں اور وہ بے بروا لیطے لیظے میری ہر حرکت بر نظر سکے ہوئے

قبل اس کے کیم واطفلانہ ذبان کچے سوچ سمجے ، ایک جمیب کاآواز یہ مجھے چہ کا دیا۔ میں اس جانب متوجہ ہوا نشست گا ہ سے متصل ایک دلوار پر ایک بندرا نے ساتھیوں سے الگ ، میری جانب پیٹھ کے تہو بیٹے نظر آیا۔ اتفاقا اسی وقت وہی جمیب آ واز میرے کا نوں سے کوائی اس نے میری جانب رخ کیا۔ وہ بندر نہیں ، مندریا بھی اوراس کی جھاتی سے ایک فرزائیدہ مجے چپکا ہو اتھا۔

نہیں، چیکا بدائیس تھا۔ وہ اسے باتھ سے پیٹو کر چھیا آن سے
الگائے ہوئے تھی ۔ بچہ مرابوا تھا۔ اس کا جسم سملک کسخت ہوگیا تھا،
اس کی انھیں چیونٹی اور کھیٹون کی غذا بن چک تھیں۔ وہاں بجائے،
انٹھوں کے دو چھوٹے چھوٹے گڑھے بن گئے تھے ۔ ان میں بینا فیک کو۔
اور مال ، اس کی آنکھوں میں اوالیوں نے انڈھ کو تک عکس نہیں اُکھور و سے
تھے۔ ان آنکھوں میں نظر تو تھی، بھر اس تھر سے کوئی عکس نہیں اُکھور ہا

اس دل گذرآ داز کوسنے ہوئے میرے دیمن پرخر کی بدلی بھاگئ میں اداس موگیا۔ میں نے محسوس کیا ، میں روچ وں کا منگر واہ رکاانا خوات اس پرکید، کونسا رنگ غالب آئے گا، کہنامشسکل ہے ۔ پل میں

ترده مل میں ماشا۔

چیسے ہی مجھے علم ہواکہ شام کو ہرکی چری جلنے کا پروگرام مباہیے ، تو یں ذبن کی سطے پر ہرکی چیری سے عکس ابھارتے پی مشتول ہوگیا۔ پتا پی ہیں چلا، کب اور کیے ربخ وخم کی یدلی چرے و بن پرسے چیسٹا گھے ۔

برکی پیری کا منظراتناجا ذید نظرتقا کردیال سے لوٹ کرد دمرے دوز دد پیریک پیری کا منظراتناجا ذید اس دل کش منظر کو آنکھوں سے تا وہ کرتا ہا حاص طور پر آپ گدنگا کی تیز دھا را میں جکتی ، چیکی بڑی مجھیلیوں کا پیانی کی گئے پر آ کے گ گولیال کھانے جی ہوجانا، میرا ڈرڈر کران کی چکی جلد کو چیوکر ہاتھ واپس کھینچ لینا، بل کھا کو مجھیلیوں کا یائی میں خوط لگا ماا در کھر آٹے ک لالچ میں اس ، بحرم میں ، سطح پر آئے کے لئے جدو جبد کرنا اور کل کا ریا جوتے بدئے میرا تا ہیاں بجانا ۔۔۔۔

ایک منط ؛

۔۔۔ ذرا گڑا بڑ ہوگئ ہے۔ نہیں! آپ پریشان دہوں۔

۔ اب س طیک ہے۔

ہوا پوں ، پس جس جذئہ کا ال سے آپ کو پھلیوں والا وہ منظر مَنا رہا تھا ، اس سے اس چھوٹی می ہنڈیا میں ، رکھی میرے جسم کی راکھ ممتر ہ قلبی کمانی اکٹی ۔ جنڈ یا بیں لرزش پریدا ہوئی ، میرے بیٹے نے بھیلیوں پررکھی ہوئی ہنڈیا کی جا نب حیرت سے دیکھا ، تو پُنڈے نے یو جا کرائے کراتے اسے او جا کی طرف توج دینے کے لئے کہا ۔

یں پٹر بڑا اگیا۔ پیجایں خلل ؛؛ مابابا، تا رکہیں ایسان ہو۔ زخولی مواد ندوصال صم . . .

ہاں تو آئیے۔

یں تا لیا ں بجاتے ہوئے کل کا ریاں بھرد یا تھا اور مچھلیاں منہ کھولتی بندکرتی ، بندکرتی کھولتی یانی کی سطح پڑئم بلار بی تھیں۔

بیرے جسم میں چیر توری نی جیل گئی۔ میں چ نکا۔ وہ جاذب نظر منظر مری آ بھوں سے سامنے سے مطابیکا تھا۔ میں سے دیکھا۔

یں یہ موت کرنیج کیا تھا کھاٹ کی بیڑھیوں پر بھیوں، پان

یں پاؤں مجکود اوردریا کی ترابروں سے لطف اٹھاؤں، مگرنیچا کم میں بہر اٹھاؤں، مگرنیچا کم میں بہر صیدن کے قریب ہی و مریش بیڑھیوں تک جانے کا وصلہ نز کرسکار میڑھیدں کے قریب ہی و بٹنا کٹا توفناک بندر مرکوچا تا بیٹھا تھا، کچے جاریا تھا۔ اس کا گلادون طرف سے بچھولا ہوا تھا۔ کچھ بندر مندک جانب سے اب بھی ارسی تھے دو تین گھا شیم مجے کہ کریا تی ہی رہے تھے۔ یں دہی تھا تھے کہا۔

بچرو پی آ واز، دہی عجیب آ واز سیمسنے آ واز کی سمت دیجھا نشت گاه کی پشت پر، نوحگر بندریا ، نے کوچاتی سے چٹا کے بیٹی گا۔ رفة رفة سب بندر سُتان كى تيارى كرسے لكے وہ وفاك بندود يرجى كى بدى فوراك جاجكا تقارده فرا مال نوامال كهاث يركيا تَعِكُم بِا في بِيا، بِينًا، بندريان عُم آلود آ واز سكالى ادراس ميتَّ كُثَّ بندرك يتوريدل كية كان اوبرأ على عجنوي چره كيس ، آ كيس مرخ ہو کرچڑی ہوگیس جسم علے کے مع کھنے کرچہت ہوگیا ، اور غصے سے غِ آنے لگا۔ بندریانے اس کے بدلتے تبرد کیلے تو بنل کی دیوار برتھالگ ملگائی نوف زد گی کے عالم میں بھی ایک یا تھ سے دیوار کے او پری مصے کو پکوٹے میں وہ کا میاب ہوگئ ۔ عمرا و پر پہنچے بین اکام رہی ایک یا تہ کے مہا دے اُد پر چڑھے کے لئے اس نے مبدد چہد شروع كردى راس كى ناكاى فى بنررىك بوش كود و ناكرديا ، اورو دست انگیز آواز کے ساتھ نشست گاہ کی بیشت کی دیوار پرچڑھ آیا عال كانوف ، تيماتى سے كے نيے كاخيال ، بندريانے دوسرے باتھ سے دیوار کا کنارا پیوا ا ورا و پُرینج گئ ۔ عراس افرانقری ٹی بیّہ اِنّہ سے کل کردر یا ٹال گرمیا تھا۔ بچر کیا تھا۔ سو کھے چرف کا ٹرکھا تھا يا في من مرا، يا في كي تيزدها رس بهد كلا- بندريا بيت بوت يا في من عَرُكُ مُكُوِّب كُوجِيعِتَي عِلاتِي ديجيعتِي روكيّ ۔ وه يا بنيراس طرح تبكي بوتي عقى جييے كسى بل جى دريايس چىلانك لكادے كى .

نشت گاه کی پشت پر بیٹے بندر نے یہ تماشاد کھا تودانت بھی بندر نے یہ تماشاد کھا تودانت بھی بندر نے یہ تماشاد کھا تودانت کو چینے ہوئی بندیا کو چینے ہوئے بندیا اسے دو ہو ہے ہوئے بندیا اسے دو ہوہ ہوئے ہوں ۔ بندیا ایسے دو ہوہ ہوئے ہوں ۔ بندیا یا نی کی طرف میں ۔ ان دونوں یان کی کو خین کے میں اس دونوں کی چینے میں کی کو خین کے بیار کی کار بندی کی کر بندی کی دینے میں کی کار ان کی کار دیتے ہوں ۔ بندی کی کہ بندی کی کر بندی کی کر بندی کی کر بندی کی کے بندی کی کہ بندی کی کہ بندی کی کے بندی کی کہ بندی کی کے بندی کی کہ بندی کی کہ بندی کی کار دیتے دو مند کی کہ بندی کی کہ بندی کی کر بندی کی کہ بندی کی کہ بندی کی کے دیا کہ بندی کی کر بندی کی کر بندی کی کہ کی کہ بندی کی کہ بندی کی کہ بندی کی کہ کی

- CH

or toppe

بور اس فرو بررس حلاده بوس کی کوشش نبیری راب ده اگرنگا کی سطی کو ایس کی رسی کلی رسی کلی بر طلوع آفقاب کو دیکھ رہا ہو۔ کم میں کھی زردگی میں ایسے برت ناک داقعات بیش آتے ہیں کو دفعاً دفتی ایسے آپ سے سوال کر بیشتا ہے ۔ کمیوں یہ کسے یہ کس لے ؟

میں نے بھی ایک بارایت آپ سے ایسے ہی سوال کتے تھے۔ مجھی کے نیچ کو برناکون سکھا تاہے ؟ ایک بسدریا کو گنگا کی سطح پرطلوع م تھاب کا شغار کیسے نظر آ تاہے ؟ یک بیک تیتے ہوہے کی اندم برے کا ن محرم کیوں موجا نے ہیں؟

تین چارمال بدد آم کے موسم میں جب گرما کی تھی ان سروع موتی او بیا ہی ہم سب کولے کرم دوارآگئے ۔۔ وید دهرم شال ، دی کرے ، ویک گا وی گرفتان کی بھی میں بدروں کی ٹو لیال کی بھی میں بدلا تھا، سولئے آس نوفناک ، بے گئے بندریک ، جواب برا ھا بود کیا تھا ۔ اس کا وہ مندر تب تو لی کی کسی بھی مندریا کو یہ بھی سے دبرج لین کاحق ، ایک نوجوان بندر نے اس سے مجھیا رئیا تھا ۔ اب وہ خود اپنے جسم سے جو مَن جُن کر کھا آتا ہوا ایک کو نے میں میں افغار آیا ۔

اس تنام میں نشست کا ہ کی بیشت پرکہٰیاں طلاقے ، گھٹوں کے بناچھا دریا کا نظارہ کرر ہا تھاکہ پائی میں چھپ چھپ کے ساتھ کسی کے بننے کی اً واڈ سٹائی دی رہیں نے اس طرف دیکھا، بنرل کی دھرم ٹنالہ کے گھاٹ پر ایک کم بن الله كى كردن تك پانى ئىر دوبى پانى كى سطى برائتى مارىتى ،كىل كىلاكۇش رہے بھی ہوئی زلفوں کی ایک مطاسات کی طرح اس سے جبرے سے لیٹی ہوئ تھی ۔ بیکوں پرگناکا کے تطربے تعبل رہے عقیاس کا شغا و چہرہ دمک ریا تھا۔میرےمیم میں بلکی سی کھیکی دوڑ گئی۔ اڑکی اسپے جسم کے ما تقة دهرسادا بإنى لينة إيك لخط كفرى موكني بيسم كمه ساخة أخلالي ف جسم برسے میسلة بوا درياين فل گيا راورود كھٹے تك بانى تد كار فى رى أن في ينج جانكيد اوراد برمين زيرجام بين ركفا تقار لمح عفر مے بعداس فاسے زم ونا زک ماعقوں سے بالوں کو مخور ا بھیلیل سے جرے کو ہونچیا، بالوں می ملے جنر تطول کوجسم سے الگ کیا اورزیر جامے کو برابر کرتے ہوئے جب وہ اپنے ماتھ کرنگ کے گئ تو میرنظریں اس کے میسنے کے بلکے سے اُبھاد پرٹک گیٹیں۔ پی نے محوص کیا، جیسے بورسے ادی ، آم کے بیڑ کھینی پڑوتھ ٹی چھوٹی کیریاں اُگ آ کی ہوں حنبي آم بنے کی جلدی ہے۔

مريد كا لا فالكالم ين حرم موكش -

یں نے اپنے آپ سے ہوچھا ۔ کیوں ہے کیسے ج کس لئے ہے شریع اپنے دل کو اس کا کوئی شنا سب تجداب ندؤے سکا میں کس الا سے کیسے پوچھتا ! کیا ہوچھتا ! ؛ صوال میرے دبود میں تنظیم سکھٹے گئے جستجوٹر تھ

ہوئی۔

الک کی جیشیاں تم ہوئی، ورستروع ہوا۔ آلفا قا انہیں دنوں ہر کا عت کے ایک کی جیشیاں تم ہوئی، ورستروع ہوا۔ آلفا قا انہیں دنوں ہر جا عت کے ایک لطکے سے طاقات ہوگئی۔ اس میں میری رفعت شایلاس کے بدا ہوئی کر دہ عمریں مجھ سے بھرا تھا، ہے باک تھا۔ کہتی بھی کسی اس کے دبا ن بنی آئی، بچت اور کالیوں سے جربورتی سے اہم بات یہ تھی کر اس کی ربا ن بنی آئی، بچت اس سے یا ری کر بھیا اور ایک دن اس کے صاحت ہتھیا را دالتے ہوئے اس سے یا ری کر بھیا اور ایک دن اس کے صاحت ہتھیا را دالتے ہوئے کا ان سے کا ری کر بھی ار دالتے ہوئے بال کھیرے ، آ بھی ار دالولا۔ داد ، بیٹے جمورے ابھی دسے پُرکال بال کھیرے ، آ بھی ار دو دی کی کیا یا و کر ہے گا کرکسی اُستا دسے یا لا ریا ہے:

دودن کے بدر استادے ایک کتا محرمے باتھ میں متھادیا ۔۔۔ سالے مجمورے ، برخفید کتاب ہے کسی کے ساسنے نہیں یڑھنا، در رہز مالے محمورے ، برخفید کتاب ہے کسی کے ساسنے نہیں یڑھنا، در رہز

القطاحنيدى ابهت اورج تے پڑنے كاخون مجد برايسا خالب بواكه على في آدھى رات كو گھرى تيجت پرگ نبچ كامطالعه كيا اوركن و نون تك، جب بھى موتعہ ما اس كو بار با رقب حضار با۔ اس طرح مرح ذبئ تأثبنی شہنی پڑن گئے کہ اور میں اپنے كالوں كی تبس سے لطفائن الم بھر نہ نے گئے كئى كرت ميں اپنے كالوں كی تبس سے لطفائن الم بون نے كھے كئى مرت بھر كار كر كھور دف لگا جس كے المحت من خات بھر كو شاكور كراتى ما ما كالوں كا بدن بھى بنا يرا است جو ليور بوت كا اور مذاق كا بدن بھى بنا يرا است جو ليور بوت ہے اور مذاق كالات برا برا سے بحر ايور بوت ہے اور مذاق بھی المرات بوت براز۔ برسمجنى كيوں اس بي ما ما اور لا دسے برائ المجلى الم من بي بي كو شاكور كو المحد الله الم بي برائي الله الم بين بيرا كرات الله الم بين بيرا كرات الله الم بين بيرا كرات الله الم بيرا بيرا كرات الله الله الله بيرا كرات الله الله الله بيرا كرات الله الله بيرات بيرا كرات الله بيرات بيرات بيرات الله الله بيرات بيرات الله الله بيرات بيرات الله الله بيرات بيرات الله الله بيرات بيرات بيرات بيرات الله الله بيرات بيرات بيرات الله بيرات بيرات بيرات الله الله بيرات بيرات بيرات الله بيرات بيرات بيرات الله الله بيرات بيرات الله الله بيرات بيرات بيرات الله الله الله بيرات بيرات بيرات الله الله بيرات بيرات بيرات بيرات بيرات الله الله بيرات بيرات بيرات بيرات بيرات بيرات الله بيرات بيرات الله بيرات بيرات بيرات بيرات الله بيرات بيرات بيرات بيرات بيرات الله بيرات بيرات

بننے کے امکانات زیادہ بڑھ جاتے ہیں۔
اب میں گویا خواہوں کی دنیا میں جانا گیا۔ گولائیاں لئے ہوئے لفظ میٹوں لفظ میڈوں لفظ میٹوں کہ اپنے کے مفخوں سے ملک میڈوہ ان کے کا ڈول کے دوئین اعلیٰ بھل می کی میٹوں میں کہ ویش روئین اعلیٰ بھل می کی جائے تھی۔ جی نے حسرس کیا جیسے کوئی ڈھٹاس میرے ول جن جنم لے رہا تھی۔ جی نے حسرس کیا جیسے کوئی ڈھٹاس میرے ول جن جنم لے رہا تھی۔ اور ٹی چاناگ عمل لذت انگیز نقشے بناتیا، بھاؤتا، انگیز نقشے بناتیا، بھاؤتا،

ادر بگاؤتا ناتاجار باسبر ـ لیک اچانک ایک دن سادسے بقیشے گڑ بڑا گئے تحب یک کا نقشہ ہی اپنی شناحت گؤاکرنی شکل اختیا رکزسے والاتھا ، تب پھالم میرہے ذبنی نقشوں کوکون پوچیتا ، کیوں پوچیتا ۔

اس دن اقرادتها، میچ صبح میسنے بتاہی کو ملی سے کہتے گئا ۔۔۔ دوتین روز بیں ہیں پیٹیر چھوٹر نا ہے ، ملک کے صالات بدترین صورت اختیار کرتے حاریبے ہیں پرضہ بل کستان ہیں جائے گا ۔

یه شهر بها را آبائی وطن تو تفانهی یا عی نصوسی پر ندول کی طرح پُرُد تو لے اور اوران کھری - دور ان سفرین سف دیکھا، صرف ہم نے ہی اُران میں بھری تفی، و تعت کی سبض کو پر کھ کر ہجرت کرنے والوں کی بارٹ سی آئی میو لی تفی میشخص اپنے اسباب اور بیوی کھیٹن کے ساتھ کسی نئی سمت کی تو تو میں شکل پڑا تھا۔

یتاجی ہیں گذاگا میا کی پناہ ٹی ہرد دار کے آئے۔ اس مرتب وہاں کی ہر چیز بدئی ہدئی ہدئی ہواں کی ہر چیز بدئی ہدئی۔ ہر چیز الٹا ہوا جیسے چیزہ سرائی ہوا جیسے چیزہ سرائی ہوا تھا۔ ہندوں گذارا اس میں ایک خوا کی ہوئی گارخ کرتی نظر آ رہی تھیں آبادی میں بچے کھی مجر بدر رکھ کی کھڑ کی ہیں کا سکتے نظر آ رہی تھیں آبادی میں بیا ہوئی تھی۔ انہیں روٹی کون دیتا ۔ کہاں سے دیتا ، کیسے دیتا ، سب بطے ہوئے تھے۔

کسی کا ذَر بهسی کی رین بهسی ک جورولوژی گئی محق ، توکوئی بٹیا ،کوئیجا گئی میں ، توکوئی بٹیا ،کوئیجا گئی میں ایک ٹیس سے ہوئے ۔ بن یا ماں گنواکر آیا ہوا تھا ۔ بچی دکھی ہے ، ولول بیس ایک ٹیس سے ہوئے ۔ مگر ۔۔۔۔ ، میرے دکھ میں اور ان کی ٹیسوں میں اتباً بی عرق تھا میشا بھاری دھرم تنا الدا در ان کی دھرم شالاؤں میں ۔

باری دهرم شاایمنیک ایک تا کاجائیر کلی عبوس رہنے کے لئے اس کاچھی کا بدنا لاری تقا۔ ان کی دهرم شالاتیں نیراتی ٹرسٹ ک ملکیت تقس، جس میں کوئی بھی ڈیرا ڈال سکتا تھا۔

ہاری دھرم شائریں ہم ہی ہم سکتے۔ ان کی دھوم شائل ٹیں سامہ سے ANT بنی ہو کی تھیں۔ بیارا دکھ، بیارے فریمن پرچھایا ہوا تھا۔ ان کی شیری ان کے لچہ دسے وجود میں از کئی تھی ۔

بدواس انساں خاص بوجا ماہیں۔ ہمویات سے ہم ہج رہے۔ بعا ری دھرم تنالم کے اطراف نہائے ادر کپڑے دھونے کے لئے ہوٹورشیں گفتاکے گھاٹ ہرآ تی تحقیق ، وہ برحواس تھیں اور خاطراتی بنھوصاً نہائے سے دقت یا نہائم لمباس تبدیل کرتے ہے، جسم کے ادبری صفتے کا ڈ معانینے کے

مدار مار شما _

میں دھرم شالری نشست کا ہ سے ان سینوں کے انجاری تاکی ہیں بیٹھار جا۔ یہ سب دیکھکوار حرف میرسے کا اون میں تبش نہیں ہوتی تی۔ اود کان سرخ نہیں ہوتے تھے، بکر ہورسے جم میں بجلی سی براجاتی تقی اور بھیر بار بار اس بجلی افشا نہ بننے کی نوا ہش کلبھائے لگتی۔

ادد. .أت

کناہے۔پرطانجی ہے۔

انسان کومرنے کے بعد اپسے گنا ہوں کا پیمل بھوگنا پڑتا ہے۔

آج ك دورس بدا بوناى سب سے برا اكنا ہ ہے۔

عبیّ جی انسان جرمجو گذاید، دیمی کیا کم بد، جوم نے کے بعد میں بعد گذا س کے لئے مقدر کر دیا جائے !

میں نے جینے جی جو بھوگا ، جھیلا سے صرف ایک بھوٹے سے گذاہ کے لئے۔

یں نے کسی کواغوا نہیں کیا تھا۔

یں نے کسی کی عصمت دری نہیں کی ۔

میں نے توحرف فالقِ مالم کی کا دیگری ، پکرتراش سے متا تر ہوکر صنب نا ذک ک مُدوَرچھا تیوں کو للچا کی ہوئی نفووںسے دیکھا تھا۔

" على في كمّا ه كيا ؟

قبولاہے ۔۔ میںنے گناہ کیا۔

_ *‰*

ہے۔ میرے دین بیں کئی سوال کئی سالوں سے انتھے آئے ہیں

ع نے ایسا کیوں کیا ؟

محاتب تنزير سفا مكاساس لماتع ؟

۔۔۔ توکا تب تقدم کوالیسا لیکھنے کہ دایت کس سے دی ؟ ۔۔:

413 ----

C.(100)

مری تقدیمین اس نے اور کھ سے کچھ انچھا سے جائے تھوڑا ہی ہی تقویر البچھا کیوں نہیں اکھا ؟

ميرا كياتفسريقا!

تھیکے ہے ۔ اس نے لک و مکھانا؟۔ مگر۔۔۔ ساتھ می معملی سزا بھی تو مکھ دی ۔

> چین نے تھیلی سرنے سے پہلے۔ جیتے ہی ۔ معاب برابرہوگیا .

ہواب ۔ یم داج کوکیا صاب ویا ہے کون سافیصل مشتاہیں۔ اس سے !!

ان صوالوں کے جواب مزتوم رے پاس تقے ، دکسی مدہی کماب ہیں

الي كافراز سوال ميرد د بن مي ييدا بدخ سے پہلے سدوہ مجزد بداس دن ___

می ادر میرارسوئیا جنگل میں جامن کی موج ما دکر اوٹ رہے تھے، ہمنے ڈاک بینگلے کاغ میں اوگوں کی تعظیر بیکی۔ ایک تحسس پیدا ہوا۔ مجھیر لگنے کاسبب جانسنے کے لئے ہم بھی آگے بڑے کر تھیڑ کا صقد ن گئے میں نے ای بنل میں تھیرے لا ارج کی با نہر کوچھوکر آ بستہ سے دریافت کیا کہ ما جا کیا ہے ہ

دعب دادم نجیوں والے وہ بزرگ ، جوطرے وا ریجڑی ، پیمانی شلوار قبیض ا ورجا کھ بہنے ہوئے کتے تیف کے بنیج ، ٹا کوں کہ بیج ا وار بزرکا بھندنا لٹک رہاتھا ، میری طرف دیکھا ۔ میرے کشندھے پرہاتھ مگا ۔ اپنے قریب ایا۔ بولے ۔ ئیتر ، میرے کول مخبرط ، انجل مہاتما گا نرجی اور نیٹرٹ ہی آئے والے ہیں ۔ توجی ورشن کر لینا ۔

ہ ۔ ابھی لالہ جی کا بھلہ میں جی نہیں ہوا تھا کہ بھیر میں کھلبلی می گئی ۔ جیسے بھیر کوکسی نے کھنگالا ہو۔

یں نے دیکھا، پنڈت جی بھیڑ کو گھدیڑتے، دھکوں سے بچتے بچا گاندھی کو لیے چلے آرہے ہیں ۔ گاندھی کو لیے چلے آرہے ہیں ۔

رہران قرم کو دیکھ کر اوگ وقتی طور پراپین دکھ درد ، غم درنج ، فاتے معلمی سب مجلول گئے ۔

زندہ با دے فرے بندیوئے۔

چڈت بی تب تک بالدکورل کرجا رے توب بینج پیکسنے ۔اخوا سندلا دیمی کوچآن کی طرح بیچ چن کوطاد بیما کوکچھ چھولا سے سکتے سگورہ سات لا دیمی کوچآن کی طرح بیچ

بزرگ اپنے آپ میں ایک شخصیت تھے۔ پنڈٹ بی ڈیک۔ بزرگ مے تعکر کڑگا نہ ہی بی کہ پاؤں چھرتے۔ ایک بڑا لفا ندا تھیں اوراتب سے تھرکتے ۔ بھرم پرسکتہ بھا گیا۔

گاندهی جمعت لغانے میں سے ایک بڑی تصویر نکالی۔

ا تفول نے تصویر کو دیکھا۔ پٹڑت جی نے تصویر کودیکھا۔

اطراف کے اوگوں نے جھا نا۔

كاندعى بى نے تصوير كويل يا يہ كھى بوق كريدكو طرحار

ابوں نے کہا____

این مفاظت کے لئے ،کسی بریا تھا تھانا نہسا نہیں ہے۔

اہنیا کے یجاری کے منہ سے اہما کی ٹی تمٹریج ؟

ہ گل ہے: توسن رکھا تھا ۔۔۔ اگر کوئی حج کے رہے گائی پڑھا نجہ ارتا سے تواسے اپنیاد وسرا گائل پیٹس کرد۔۔

دقت كسائ سبكي مدل جا ما يا ب

العاط کے حراتی بھی ۔

تشریح مجی ۔

مجھ محسوس ہوا ___ گدنگا پیں کہیں کائی آگسآ گی ہیں۔ مقیدت پی ڈو و با پیوم اپنے تصوّر میں میّق کی طرح تراشے ہوئے میےا کو الیٹور کے پیکر میں ڈھائنے جی لگا ہوا تھا ۔

میں ہے۔ بین ہستہ وہ تصویر اللہ جی کے ہاتھ سے لے لی ۔ عقیدت بیں طوب اس نزرگ کوالم تک نرمجوا-

يں نے تصو برديكيں ۔

تقويرك بليار

بیچیه نکهی بوئی تخریر کوبٹرھا۔۔۔۔

سے یہ دیکھ کر بھی آپ چاہتے ہیں، ہم اہنا کوا پنائیں ؟

یں نہ کا نینے یا متحوں سے ،ایک بار بچر تصویر کا رخ بٹا ۔ نیجے مس ہوا ، چیسے میں ڈرٹے ہوئے آئینے کی کرچیوں میں اپی شکل دیکھ را ہوں ۔ تھو رمیں جننے بھی مرد کے ،ان سب سکہ جمول سے میری شکل ابھور ہی تھ مرچ ہرہ مجھے اپنا ہجرہ نفل آئے لگا۔ نرجا نے کپ تک میں ان کرچیوں ہا میرٹ اظرار اپنی شکل دیکھ تاریخ ۔ شکو اظرار اپنی شکل دیکھ تاریخ ۔

الدی سند مرے مربر با تا بھیرت ہوئے کہ ۔۔ پُتریہ ترے دیکھن دی چر نہیں ہے تک واہندہ ستان ہے۔ اُن آ دے ہندوشاں ا

ترمت ویکھے ۔

یں نے دیکھا مسسسے چلاگیا تھا ۔ جیڑ چیٹ گئی تھی۔ لالہ جی نے اپنے فوا وی با تھ سے تبنی تطرول کو پیکوں سے ہو تھیاا در وُاک بنگاے کیا ملک کی جانب بڑھ گئے۔

جاتے ہوئے لا لرجی کو اس بات کا علم نہیں تھا اوہ کل کے بہندوسان کو کس موٹ پر، کس حال میں جھیوڑ کر ملیٹ گئے ہیں۔

کچے دلاں ہود پیسنے غورکیا کہ اب میریآ نکھیں کمی هشف نا ڈک ہے کسے بین پیکری جانب نہیں اضم یا دہی تھیں ۔ بیں سے گھٹانکا کے گھٹا ط پر پیٹھٹا کھوڑ دیا ۔

برصوف يعديسسيب

شادی کی پہلی دات جب میری آنکمیں پتنی کے سینے سے نظر حرپانے لگیں، تب مجھے علم ہواکہ قدرت نے کیا گل کھلایا ہے میراز برنان حصتہ مالج زدہ اور ناقابل حرکت ہوگیا ہے۔

یں اس ہوڑھے بندرسے بھی گیا گر را ہو گیا ۔ ای کھری جواتی یں ۔ میری برنعیبی بی تقی کہ میرے جسم میں جوئیں نہیں تقیں ، ثین کوکھلے کے لئے ، وقت گذا دنے کے لئے ۔ میرے جسم میں آؤ کرچیاں تقیس ۔ برقت زخم کوبرار مکھنے کے لئے ۔

یں سنے ان زخوں کٹیس جھیلی ، حرف ایک آس سے سہا دے ۔ یہ ایسی بات بھی ، جھیے کہیں ودرجلتے ہوئے و بیٹے کی لوک گڑی سے مہادسے کو تی برف باری میں رات گزا رہنے کی آس کرسے ۔

ده آس تقی ___ جنت کی ـ

شاستروں میں کہا گیا ہے ۔۔۔ جسے اس کا بٹیا آگ دے اور استعیاں گونگا میں بہائے اسے بنت نفید موتی ہے۔

مینت حاصل کرنے کا اب پیجا یک واستہ تھا میرے گئے۔ حیرے ایک بڑا ہو۔۔۔۔۔

یں نے ملیموں کے درکھٹکھٹکٹ دوا فانوں کے میکڑکائے۔ طبیوں سے روبروبر ہنہ ہوارسا درے طبی احتمالاں کے بعد ہمی کارائے ایک بی حق میں میں جس فی ملیک مطاکہ ہوں ،صحت مند ہوں، باپ بننے کے قابل ہوں __ لیکن کسی کی رائے سے تو بچہ بپیدائیں ہرسکتا ہے۔

جنّت حاصل کرنے کہ دیواننگی جی، جی نے نظوں کا سیا والینا ترویج کردیا۔ کہجی کسی بخومی کے سیاستے بیٹھیا کوکھی کسی حاصل کے دویو مصابح

کیجی این بازود ن پر تعویز برجد آما گیجی کسی درگاه میں جاکر دھاگا یا ندھتا۔ اس طرح و حاوّل اور منتقل مے در میان بھی کو لیے کھاتی ہوئی میری قسمت کی ناوّک کھوا کیے۔ ہارگنگا کنا رہے آگئی ۔

کسی اَ فرسطے نے ا در مصے کو راستہ دکھا یا۔۔۔ بنت کا۔۔۔
اس سے بری ط قات بھجن سنڈلی کے جلے میں ہوئی۔ وہ اپنی
بیتی کے بچم اہ بھجن سنے آیا ہوا تھا۔ دوران گفتگوجب اسے محلح ہواکہ
میں چرت کی آنانش میں مارا ما را بھٹک رہا ہوں، تواس نے مجھے رائے
دی ۔ میں ہردد ارجا قرق وہاں گفتگا کے کنا رے باشرم میں ایک مواکی
دی ۔ میں ہردد ارجا قرق وہاں گفتگا کے کنا رے باشرم میں ایک مواکی
بی ۔ جن کے مرسادسے کمیوں کو اوالا دنصیب ہوئی ہے۔ راز داؤند
انداز میں اس نے برجی کہا کہ ۔۔ وہ جہت ہی مسلون مزاج انسان میں
افیقہ، ایک و بی بھی ہے ان میں ، وہ بہت صاف گر تخصیت کے ماک

آپ سے کس سے کہا ؟ ش سے سوال کیا ۔

یں نے درشن کے بیان کے ۔

ليوں ۽

مجھے بھی اولا د۔۔۔۔۔ دہ بینی کی طرف دیکھ کر جیب ہوگیا۔ کیا کہا انہوں نے ہ ٹل نے بات جاری رکھی۔

بال بحرمیری بتنی کی طرف و پیھا۔۔۔۔ اور ناکردی ۔۔۔ میں دوسرے روزی بوریا بستر پلیٹے ، اپنی بتنی کے ساتھ ہودار کے لئے روان ہوگیا ۔

سوای جی کی ضرحت چی حاحز ہوتے ہی میری نظروں سندان کی قدم وس کی ۔ زعوانی لباس سے سہارے جیری نظر آ سبتہ آ سبتہ اس کے چہرے سکے پینچی توچیز حیا کردہ گی۔ میری آنکھوں نے ایسا لزدانی چہرہ پسلے کبی نہیں دیکھا تھا۔

ی پینی برے بیچے ہا ہے جوڑے کا میں اس ک جانب اس کی جانب ہوائی ی نے نگاہ کی ۔ ان کے ہونٹل پڑھکبند کی دشنی جیسی مسکوا م رہے جسکی اور کل ہوگئی ۔

انہوں نے دایاں ہاتھا د پراٹھایا ۔۔۔۔وتس ریمنگران نے جا ہاتو پرسا دسے اَ وشیرتہاری تِنی ماں سِنے گی ۔۔

ٹل چٹم پُرُم کے ساتھ ان کے تعرصل ٹک بچھے گیا۔ انہوں نے بڑی شعقت کے ساتھ میں پیٹھ کوچھوا۔

یک بیک می یاد آیا _ سوای می متلون فراج میں - پر اور



كارس الم وركم الوكيا-

و ان ك المحدور عديد بن بول رحمت ماندن ك فيندك له بوت

ولس ديم دون اليوما بالظ كه نيمول كا با ان كواد ؟ حكم مرين ، بربعور

پوچا پیس دن سطی کی - دونوں کوایک دومرے سے انگ رہا ہوگا جی ! -

> تم ایک دوسرے کا نکی بھی نہیں دیچہ پاؤگے۔ جما۔

> > بِعِكْسُ كِي أَرِّنبِي دىدربى ب ؟

آپ میسا چاہیں گے، دیسا ہی ہوگا، پر بھو ۔۔۔ میری پٹن نے دبی آواز میں جواب دیا۔۔

وہ اور کہ بھی کھاسکتی تھی۔ وہ ایک جندواستری ، دیو مالا کے کسی کروارکی طرح ، بتی کو پرمیشور ماننے والی ۔ اس نے آج کہ اپنی کسی بیلی سے کا ان میں بھی یہ کصرک نہیں پڑنے وی کرمیراز میر نا خطارح سبے اوراس کی دوشیزگی انجی کا شت کی طلب گا رہبے ۔

ائتم بادانين ماسيك دهرم كب أيا كفاج

اس غیرمتوتع سوال سے میں ابو کھن گیا۔ میں نے متبی کی جانب دیجا۔ اس نے اطبینا ن سے جواب دیا ۔

میں بارروز پیلے ہی سرسے نہائی ہوں۔

أ قادة تم يم بدجاكل بن سع سروع مرسكة بن

جی پر بھبو سے میں نے کہا۔ الدور اللہ میں اس کا میں اس کر است

سوامی جی نے فور آ اسپنے ایک تشیہ کو بلاکر، ہدایت دی ۔ وتس ؛ آند بدرودشائی کٹیریس کھگٹن کے تقہدنے کی ووسھا کی جائے۔ دہ کل پہاتہ کا ل سے پوجامیں بیٹیس کی ۔۔ بھیگٹن ! تم اس کے ساتھ جاؤر کہارا سامان کٹیریس بہونجیا دے گا۔

یں نے بتنی کی جانب دیکھا، میں نے محسوس کیا، عید گوکل کی گائے کوکسی دومرے مقام پر بھیجا جار ہاہو -

يتني جلي گئي

سما می جی مجھے مصافحا طب جوسے ۔۔۔۔ وتس ، تیبیں بدری ناتھ جانا ہوگا ۔۔

- 1623.

وبان مذرين تاريل چشها كر، ويك ناريل يها ل لا نا جوگا-

جی ۔۔ یرواس میں ناریل کو کھو<mark>ں کی بھوٹ کا اسپرش منہیں ہونا جائے</mark> ایسا مونے سے اِس کا بر بھا وَجا آرہے گا -

ي يركبو! -

سوائی جی نے دایاں ہاتھ اٹھا کرآ شیروا ددینے کے اندار میں کہا ۔۔۔ وقس اِ تمہیں لوٹ کر آنے میں اکیس ون لگ جائیں سے یتھارے آنے تک پوجا کی پورنا ہوتی کا سے بھی ہوجائے گا۔ دوسرے روز میں بدری ناتھ کے سے ووانہ ہوگیا۔

و و سرے رور یں بورن بات کے اور دن یں سرے گرد دغبارے لدا ، تفکن سے چر، با سیسوی دن یں بردی ناکہ سے پیدل لوٹ کرسوامی می کی خصت میں صاحبودا ، انہیں ناریل میتیں کیا۔

یں نے سرا پار حمت سے دارائی چبرے کود کھا، تو تھکن کا فور ہوگئی ۔

ا نہرں نے بیا رسے کہا ۔۔۔ وآس اٹم تھکے ہوتے ہو۔ دود^ن وبرام کرو : تیسرے دن پیجا بیں تمبیں بھی سٹھا ہے۔ وہ پرجاکا البتم در ہوگا۔

تیسرادن پوجایا حظی یوں گزرگیا که پتاہی نہیں چلا۔ جو تقرد۔ گنگا سنان اور پرجایا حظ سے مراغت پاکر، آشرم چھوڑنے سے پہلے میں سوا می چی کو پرنام کرنے گیا۔ دیا ں میری پتنی اسباب سرکھ ساتھ والیسی کے لملے تیا رتقی۔ ہم دولوں نے سوامی ہی کے یوں چھو کر ریام کیا۔

سوامی جی نے مرخ کروے میں لپٹا بدری ناتھ سے الیا ہوا ماریل مجھ دیا اور کہا ۔۔۔ وقسی ایو برساد، ایپ شش کھنڈی جھیت کے کسی کونے میں ٹانگ دینا ، اسے دھرتی پرمت مکھنا ۔

انھوں نے میری ٹین کی جانب دسکھا۔ ہوجا کے سے کان پردکھا حوگسے کا بچو ل میری بتی کو دیتے ہوئے آ تیروا دوی ۔۔۔

بِعِيْنَ لَو إِ - يَرِما دِكُو إِنْ أَنِيلَ مِي بِالْفِرهِ لَو الشَّورَكِ إِلَيْ اللَّهِ وَاللَّهُ وَرَكِياً

يه تمين ما ترتو پرايت بوكا -

پتی ہے ساؤی ہے و امن سے بھولی باندھ لیا آخرم سے با ہرآ کرمیں نے تا ملک کوائے پر لیا، سامان تأگے پر لا و ا اور چتی کوسوار چوشنے کو کہا۔ et by the

پتی نے تانیکے کے پا تران پرباؤں دکھے کے لئے بائیں پا ڈلکے گھٹے کو اوپر اٹھا یا ڈواس کی بیٹر کی ساڈی سے بابرآگئی میری معل اس گوری ، چکن دھوپ بی چکن وطاں پنٹر لی پر اس طرح اٹک گئی جیسے برسوں پہلے ۔ ایک کم سن اٹر کی کے جیسے نے میلک سے اُنجاروں پراڈک گئی تھی ۔ پینڈ لی کن چکن چکنا ہٹ برف کے مانندمیری نظروں بی اُٹر گئا ۔ پینڈ سے کہیں بچک سی بیدا ہوئی ۔ جیسے بدجان چھٹے بین تون نے گھٹے ۔ پینٹی شروع کی ہو ۔ ویپیشن شروع کی ہو ۔

یں تا سکے پرسوار ہوا۔ تا سکا بچکو لے کھا تا ہوا چل بڑا ہے بچکولال کی تال پر بھا رہے جسم سی ہونے نگے۔ اس کے شلنے کا نمس سکے بڑی تا روں کو چھونے کا سا احساس و لانے لگا۔ پیس نے اس کی جا نب دی کھا وہ خار آ کو دسی بیٹی بچکولوں سے لطعف اندوز ہور ہی تھی ۔ میری نظر یا اس کے چھرے سے آ تر کرسینے کے انجادوں پر رکس ۔ مجھے بہلی بارات اس ہوا کہ اس کا سینہ کشا گذا ز، سٹرول ، خولھوں ت اور جان لیوا گوالیاں سے مہوتے ہے ۔ میں نے دیکھا، تا نگے سکے بچکولوں کے ساتھ اس کے سیے سکے انجھار اسپنے پورسے وجود کے ساتھ بلکے ملیکی تھرکی رہے ہیں۔ میرا با بھی گوری دیس مسکھ ناریل برتھا۔ بیس نے حسوس کیا ، ناریل کی گوائی نرم جورہی ہے اور میری انگلیاں اس برا پی گوفت معنیو ط

ایک انجانے ، اُن جسے جذب کو مراجم جذب کر دا تھا۔ مرا بی چاہا۔ جسے بچھرا ایک بیک دولتی مارتا ، اچھن کودکرتا ہوا یہاں سے ، دیاں ، ویاں سے بہاں بھاگنے لگا ہو۔ پس بھی تانظ سے اُتر کر ... پی نے فور آ بیٹن کے شلنے کو بچڑ لیا ۔ ایسا دکرتا تو یقیناً کوئی ورم ترب سرکت مجے سے مرزد ہوجاتی ۔

بتی نے جانے کیا سمجا، اس نے بیٹے سے دھیکیلتے ہوئے مجھ نوقے دودکیا ، اپنے جسم کوسیٹا اور تیر نظرد لدسے میری طرف دیجھا۔

كيا گرييجة كري عبرښين كرسكة ؟!

صبراددیں!! صبرکیے کرنا چاہیے ؟ جی بے صبر ہو -

بدمبرکون موتاہے ؟

ال الماركة عن الماركة عن الماركة عن الماركة الماركة الماركة الماركة الماركة الماركة الماركة الماركة الماركة ال الماركة الماركة

یقین ماننے ، چی بے صربی گیا ۔ ٹابت کرنے کے لئے کہ جی در شین آگیا ۔۔۔

> تانگارکاس سب کچھڈٹک گیا۔ میں اُٹرا۔

> > بیتی ا تری په

امیاب آنادا گیا۔

ہم آلمی کے ساتھ پلیٹ نادم پر آئے۔ ٹکی نے ایک پیڑ کے میائے بیں سامان رکھا۔ مزددری کی رچل دیا۔

ٹرین ایک گھنٹ دیرسے چل رہ تھی ۔ لین گھرہینیے یں ایک گھنٹ کی تا خرہوگ ، یہ طے شدہ بات تھی ۔

سوچاء برسوں گزار دیتے ہیں ۔ بابھی بی کیا، دم اطک گئی ہے ، توکیا ہوا، ارسے یہ کل گزرجائے گی۔

مرخ کڑے ہیں بیٹے ناریل کا یں نے ددخت کاٹوئی ٹبنی بڑانگ دیا۔ بیٹن کوسامان پر ٹھایا اور درخت کے مہادے کھڑے ہوکر سوچنے لگا ۔۔ ایک گھنٹہ ۔۔۔ کیا ایک گھنٹے میں موعودہ طاقت کو آزالمیا حاسکتاہے ؟ ۔۔

میری نُفادوں کے سامنے بیٹی کے بیسنے کی گواائیوں کے جے کی پُر امرار وا دی بھی ادرسر پرمرخ کیڑے میں کیلٹے ناریل کاجا دو۔

جب مرے لئے وہاں کوٹے رہانا مکن ہوگیا تو بیں جہل تدی

کہانے جائے خانے کی طرف جل ویا۔ جی نہیں جایا ، جائے نہیں

بن آگے بڑھ گیا۔ بک اسٹال کے سائے رہا ، رما کل برجھیا ہوریا

دیکھیں تورولتی جائیے ہوئے اچھی کو دکرنے کا جد بدایک بار پھوٹوں یہ پیکڑنے لگا۔ گھرا کر میں اور آگے بڑھ گیا۔ درجہ اول کی آرام گاہ کو دیکھی کرفیال آیا ، کیا ایسائیس ہوسکتا۔ ٹرین ایک گھنظ ویرسے چل دیکھی اور میں ہے ؟ ۔۔۔ ہوسکتا ہے ٹرین ایک گھنظ کو ایس کی اور گھری ہے ؟ ۔۔۔ ہوسکتا ہے ٹرین کی اور کی ہوگئ ،

کے اور ویرسے آئے۔ ورج اول کی آرام گا و خال ہے ۔ کچھ سکتا ہے تھری کے دو اور کی کھڑ کی ،

کھرا و دارے بر تھینات ۔۔۔ یہ دو نوں با برے بھا بھی والوں کو صاف نظر مان ایس کے ایک کوٹوک ،

کھرا کو باتھا۔ نہیں ، نہیں ۔۔ ہم دو نوں با برے بھا بھی والوں کو صاف نظر ایس کے ۔ نہیں ، نہیں ، نہیں ۔۔۔ بہتر کے دائوں کو صاف نظر کی ہوگئے ۔ نہیں ، نہیں ۔۔۔ بہتر کے دائوں کو صاف نظر کے ۔ نہیں ، نہیں ،۔۔۔

من آگر رفیا، بری نظر او بست که ایک متون پر آوردان معرف الدای نیزی رفتار نیال و می مونکو زگیا،



نل پر ایسے دیکھا۔ ارسے بھتی ؛ پانی پینا تھا تومیرے لوٹنے کا انتظار کرلیتی ہمایا کواس طرح چھوڈ کر ، نرما نرکشا خواب سے ۔ بیں چونکا - تیز قدمول سے بھی کے قریب پہنچا۔ ویکھا۔ دہ تے کررسی تھی ۔ ﷺ کیوں شکمی ہوشی کمی عنصر شاؤیں، ایک حدن قیام کیاجائے۔ کیک بیک تجیرے کی طرح میں بقار دیکھنے والے چریجے ۔ مگر یہ کیا آگ

امباب سفرتونقا مگر ۔ بتی کہاں گئ ؟!! بٹی نے نفریں ؛ دھراُدھ دوڑائی توبیسٹانادم سے بھواڑے

علام عباس پ عارنومر ۱۹۰۹ءم کچنو بر ۱۹۸۲ء

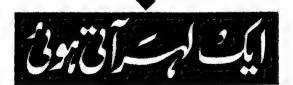
افیان فکاری اوب کی سب سے زیادہ آسان صنف ہے۔ ایک معولی پڑھالکھا آدی ہو مرف خط لکھتا جا تا ہو، تھوڑی کی کوشش سے افیانہ لک مکتابے۔ بشر طیک دویہ جاتا ہو کہ زندگی کی حقیقوں کو کم سے کم لفقوں ش کس طرح چش کیا جا سکتا ہے وور اصافہ بنٹر کی تمام اصاف بھی ای لیے برتری دکھتا ہے کہ وہ چند صفات میں تکھا جا سکتا ہے اور زعدگی کی حقیقت کو چش کرسکتا ہے۔ ہدوی ویر اطرح لفق کی سکتا ہے۔ الکی اندر جولانی کا سکتا ہے۔ الکی اندر جولانی کی سکتا ہے۔ الکی اندر جولانی کا سکتا ہے۔ الکی اندر کی کرسکتا ہے۔ الکی اندر کا سکتا ہے۔ اندر کا سکتا ہے۔ اندر کی کی کوشش کی کوشش کی کوشش کی کا سکتا ہے۔ اندر کی کرسکتا ہے۔ کہ دویہ کی کوشش کی کا سکتا ہے۔ کہ دویہ کی کوشش کی کا سکتا ہے۔ کہ دویہ کی کی کی کی کی کی کا سکتا ہے۔ کہ دویہ کی کی کا سکتا ہے۔ کہ دویہ کی کا سکتا ہے۔ کہ دویہ کی کوشش کی کا سکتا ہے۔ کہ دویہ کی کی کا سکتا ہے۔ کہ دویہ کی کی کا سکتا ہے۔ کہ دویہ کی کر کی کی کا سکتا ہے۔ کہ دویہ کی کی کھتا ہے۔ کہ کی کی کی کی کر سکتا ہے۔ کہ دویہ کی کی کر سکتا ہے۔ کہ دویہ کی کر سکتا ہے۔ کہ دویہ کی کی کر سکتا ہے۔ کہ دویہ کی کر سکتا ہے۔ کہ دویہ کی کر سکتا ہے۔ کہ دویہ کی کر سکتا ہے۔ کی کر سکتا ہے۔ کہ دویہ کی کر سکتا ہے۔ کر سکتا ہے۔ کی کر سکتا ہے۔ کر سکتا ہ

اختر اورینوی پ ۱۹۷۱گت۱۹۱۰ م ۱۳۸۸ ق۲۵۵۱

میرے کی شائع شدہ السانے ایسے میں بین میں خود میں بھی پہپا بیٹیا ہوں، اور میرے دوستوں کے نزدیک میں نے الن افسانوں میں خود اپنی رسوائی کی ہے۔ میرے دماغ وول اور میری شخصیت کی تقیمر میں چھرچڑ وں نے بہت حصد لیا ہے۔ احمدیت، اقال کی شاعری، نیاز کی افساند نکاری، ما کنس کا مطالعہ ، گھرکی فضاء، اشتر اکیت کا تفصیلی مطالعہ اور میری مسلسل علالت۔[میر ا بھترین افسانہ مرتبہ محمد حسن عمرکی)

آئی جسان لہریں عبد مظہر سراما

كتفتيدى مضامايككانيامجوعه



١٠٠٩- بي ، پاکت - ١ ، فيس - ١ ، ميوروبار ، دهسلي - ١٠٠٩١





اصغربندي سيد ا

جميل جالبي

وَاكُوْ الْوَدَدَا بِهِى بِينِنْ كَا عَبَادِ سِي وَيَاصُ وَاكُوْسِ لِيكَنْ مَسْفِطَ، سُوْقَ اورا فَنَا وطبع كا عيّاد سے يَاصَ اديب، افسان نكارا ورشاع بي احبى دائل كار الله مقدود دَا بِهِ كَاكُرْ مِي بِي احبى الله بي الله الله بي الله بي

سماجی شعود، قوت مشابده اور بدلی قدرو ل کی رجاعظ ان کی کماینوں سے محدد میں سماجی شعود اور عبد حاصر کے کرب کی داستایں توجہ ہے بعق دو مرسے افساند نسکار بھی سندنے ہیں لبکن افدرا برک کی کماینوں ہیں یہ داستان اسی لیے ذیادہ بی کہ وہ اپنے احساس ، اپنے مشابد سے اورا پنی بات کو ایسی کھر برزبان میں بیان کرتے ہیں کوئن کی سطح پر وہ اپنی نسل کے انسانہ نسکارولاسے آگے نکل جانے ہیں۔ آئیں لفظول کے استعمال اورموقع و محل کے لحاظ سے برست کا ایسا سلیقہ سے بوئی نسل کے نکھے والوں میں کم محم نظم آ کا ہے سے وجہ بھے کہ انظم تشریب مدان ہوجا انجا ہے۔ انہوجا انہا ہے۔ انہوجا انجا ہے۔

[۱۳ - فردری ۱۹۹۳ ع]

خالدةحسن

بهی بات قریر به که آفد زا بدی به اس که آن کفی دائے کا نگاه بد- اس لئے کده کها بی کے سنة انہونی کامنوائی نہیں اس بین نجرّان معنون میں دندھ بے کہ دو زمره وا تعات دحسًا برات آن کھی سطوں پر نودار بوشے ہیں ۔ وافعات ایک تاذه تر تیب میں فیصلے ہیںا ود کہا ن موانی بید داندہ تر تیب میں فیصلے ہیںا ود کہا ن موانی بید دان کہ بید اس کا مقد سید بیسے دہ بیدی توجہ کے ساتھ بیان کر نااس کا مقد سید بیسے دو دورہ نون شاعوار نر تر سید جان کہیں وہ معین سید تو تر ایک بیانی دہ کی سید بیدی تو بیدی کی کہا تی سے ماری بیدی کی موسلے داوردہ نورگا فا ہر بیدی اورک میں کموسلے بید نورگا فا ہر بیدی اورک بیدی کموسلے دورگا فا ہر بیدی اورک بیدی بیدی بیدی کا میں کموسلے دورگا فا ہر بیدی اورک بیدی کموسلے دورگا فا ہر بیدی اورک بیدی کی بیدی کی کہا تھا ہو کہا تا کہ بیدی کی دورگا کا بر بیدی ا

St. Louis

انورزابدی کی مجد کہا نیاں ایسی مجی ہیں جن سے اس کا پرخون ظاہر ہوتا ہے کہیں ایسانہ ہوکہ کہائی قادی کی سجھ میں نہ آستے ۔ لہٰذا وہ انہائی محتمد مہوکر اسے واضح کر دنیا ہے ۔ مکھنے والا پرحرکت وہاں کرتا ہے جہاں وہ ورکشتیوں کا سوادر مہنا چا ہتا ہے ۔ ہیڑھنے والے سے پرجیتا ہے کہ بتا بڑی دھاکیا ہے ۔ اور اوھرتفا دکھی ذراصرسے کام بلنے کا شارہ دنیا ہے ۔ حق ہے کہ معاشرتی تنفید کا فریعند ہوں ہماوا

میں نے اس مجوع کے بعد اس کی دیکڑ کہانیا ن نہیں بط هیں اورانہیں بطر صد بغرستقبل کے بارسے میں کچھ کہنا شکل ہے ۔ مکمانتظار سید کاکد اس جیساکٹرا کمطالع یخفی اپنی کہائی کوکس طرح زندہ دکھتا ہے ۔ اور شجر حیات کی بجھننگ پر بیٹی بگی دیا ڈ آئی مخلص قاری کی جثیت سے میرا صرف ایک مشورہ ہے ۔ نقادوں کی بات میران مت دھونا ۔ تمہیں اس بات سے کچھ عرض نہیں کہ تم کیا تکھنے ہو مال یہ بادر ہے کہ تمہیں کیا تکھنا ہے ۔

حدیدارد دا دنسانی کو عدم ۱۸۲۸ می تخلیق کارول کی بجائے اصنا نے کی منتبول سے اصنا دنگاری جن کی بیشد و اندخرور ت یام مودی تھی، بہت نقصان پنج یا ہے سے لیک افروز ا بدی کوکوئی حزورت یا مجبوری در بیش جس تھی۔ یہی دجہ ہے کہ ان کے نن میں آزادی کشاد ا اور طوم کی آ بڑے موجد ہوتی ہے۔ کہانی ان کے امدخود روبید دول اور میجولوں کی طرح گئی محسوس ہوتی ہے آگر جبرات کا نماز علامتی اور استعارتی ہے اور وہ محموس وا فعات اور اُردگردی معاجی اور سیاسی صورت حال کو بھی براہ داست بیان کرنے سے مجاتے علامتی ایک نیاز میں بیش کرنے ہیں ، مگر قادی سے اپنا تعلق منقطع نہیں ہونے دیات

ان کی کہا بیاں ایک طرف انسانی نفسیاتی ہیں ہی گیوں کے گہرے مطلقے بیش کرتی ہیں تو دوسری طرف فرد امعام سے اور بستیوں کی توری دکا و مصاحب اور سیاست کی بدا فالیوں کے تیجے میں بداش و محار من کی نشا نہ ہی کرتی ہیں۔ اسلوب کی جدت اور تقریبا ہم کہانی ہیں ہے۔ ندت ان کی کہا نیوں کی خاص خوبی اور ان کی انفوا دیکی آونسا او کی حاجم و میں مقداب تہریبا ہ سے بیش افتظ موار ہوسے عدار ہوسے ا

النورنهاهدى

بهيوندى

اعظے بی دن آیا شورمحاری موسی ۔ . دیجیس ائی نتے نے بچراطاب کے مرتبان کو کھولاتھا سارامتیانات

ارے کی برگی آخر؟ اجاری وکھایا بوگا ۔ " انی حواب پی کہتیں

دد نہیں ای مارے اچاری میپیوری کگے گئے ہے ... يكية مستة يا احارى مرتبان كوام كفيكوا دفيس -

هالما كدجا ومدكانس بيلتا توده مجيع ندي لنكا ا جاريجي نرجيوثرتا يجا بھوندی کے لگ جلنے سے کیا ہو کہسے ۔ا ویرسے ہیپوندی کا صغید برفانى فلات اتاردو تواندرس معيراً م كى برى برى معيانكين اويمصل ح یں ڈو باہمامسے خ تیل یعا دیوسب چخارے بھرتاموارہ جاتا یکن ت جادیدانس بات سے ناوا قت تقا کرہیوندی السین کون می خوالی پوا كرديى ہے جس سے اجا كا بحرام زبان بى اٹھاكر بھينك ديا جلتے ۔آدي محمَّ تودنبي كمانًا تومت كمارٌ -ببت س تركب بن جن مح سع براحار كئ دقت كى روفى كاسمارا بن سكتا مقا إسى نے كئ مرامد لوكول كوكور ك وص كان بين ك جير تدبين ديماندا .

جادیدکواکتراین گھرداوں کی دمنی حالت پرکشبر مِثّاریمی کوئی بات تی کراگردوٹی پر پان گڑگی آ وروٹی اٹھا کر تھاپان بورنے کے وُکوسے میں والدى والمارك مرتبان ين كسى في القود الدياتواس ين بي يدي كا بها ذكرك السكواديا . اس مع فيال بي بجيوندك ان مح وافول بي لك گریقی ۔

اص وقعت يحد مباديد ميردُعقده زنمعسه فتأكرُجعيوندگا ولأصل ايجب فردبي ميازشهده بانكوا كيستجعث حديودس كى ماتد يم كاشاخي فرل مبرمج ي موق بي رجر كاصطلب يه بواكر بعيض عداد مح الكائدة

اس میں اپنی جڑی ا آرویتی ہے اور میر آمید آمید بنا ہرروانی کے ایک کو ے میں بھی ہوئی میعیوندی کا غیار ، نوردمنی مطالع میر با تا ہے کہی ک برس ساری روی میں بھیل کی میں ۔

ر مسب کچے توحادید کو اکس کے انک دوست نے جوحیا تیا ہے کا استاد مقا اس کے احرار مربتا یا تھا اور مستے ہمستے اس سے میمی بھا تقاككبس تعيوندك يراس كاكوئى نى تحقيق كرنے كا ارا دہ توہنس ؟_ ماديد برسب مان كرحيران سوا عقار عجب مشاهد ، اكيطون بجيوندى سے آئئ آبمسم اور ْدوردا رووابٹسلین ایجاد ہوئی اور ودمری المیٹ نود کھیوردی کتی ہے اسا عدت اور ہے کارسکن حطرناک مجی -

ینسیلین کمیں دوسری فیگ عظیم کے ریائے میں ایجاد ہون کوگی آو شادی جنگ عظیم کے فتم ہونے سے بعد وہ پیدا ہوا تھا کیس جھی آنظات ب كرابض اوقات ايك مى وقت يى دوجرى بيدا بوعا ق بي . ايك کاراً بدادر دومری سے کار -

بے کا رچیزوں مپرجا دیرکو گھرے مجھجواٹسے بنا ہوا اسٹوریا وا گا ص بي دنياجهان كاكاث كبالربعراد مناكفا.

و فرا برا بنگ جهزالا بخر ، بھے برانے بوتے سکہ کوسکا ادرمرس ساتكل كالكربير اورولت كمس فيسسك كرا وون كالوفو غرض كحيث مغا . جواكسٹوريں تنبسي مغا - مواسے دالان كامٹرتی دادار برِیفب اس بوسیده کاک کے ، جرا اسٹیزٹ یرکھی کسے تجعرے ينك في المصني با وجود وبن ت الم لقا . ا در اكن بن دنت مي مان كب مدى كركس معيس ديس معركا القار

مجهي بعي جا ديد كاجي جابت اكرده استحدي ماكركوات وكرك ك دُّهِ مِن مِثْرِمات ـ بكاربزدلكا فاموس وهركس عاكمة شكايت بسنيم كرا چاب دان جيوندي كا دُهرا بر اسكر كا كالد - CHUNN

کئی بارطوبرکاجی جاستاکہ دہ کہیں ہے کرے ہیں جہانگ کردیکھ نکین مچراہے آباکا مجاری مجرکم وجود اورا و پردا ٹرحی سے معرا برااان کا بارعب جبر واس سے مانے آجا آبا و راسے ہوں سکے تک کرجے آباک دائرجی پر تھیچہ دی گھٹ گئے ہے۔

ایاں مارا س دادن گھرے کا موں ہیں کوہوے ہیں کی طرح جی میں بہرسال وہ موٹی ہونے مکتب ۔ ان کا پیٹ یا ہرکونکل آ آ اور ہجر کسی مجھ اے ہت جلت کہ گھر میں ایک اور نفع سنے بیچ کا اصف فر کھیا ہے ۔ جادید اب بائی اسکول اس ہونے گیا تھا ۔ آ بالے بھٹ کا تھیں اگر اس سے جب میں ہیں ہمائی ہیں ہی موجو دیتے ۔ بین آ یا اور اسے طاکر اس سے جب میں ہیں تھائی ہیں اور گھریں آگی تھا۔ و بیداب توا آ با میں جبی تی سے موجود تے کرایک اور گھریں آگی تھا۔ و بیداب توا آ با

ہسں بارجب وہ با ربارخالا کے بلائے پرنے کو دیکھنے اسکرا مجا تو آباں کے کمرے ہیں جاتے ہوئے اسے ڈونگ رہاتھا وہ توشکوم کو آباکسی وقت دفتر گئے ہمستہ تھے۔ آبال بستر مربہ شرحال بڑی تھیں اورٹ پرٹری خالدان کے سربائے بھی ہمئی تھیں -

ه أدّ صاديد _ ديكوك سف مجاني كو " وه دليس -

آناں نے دے دیکھ کوائی آنکھیں کھونس لیک ان سے جربے ہر مسکوامیٹ زاسکی متی ۔ جسے وہ ب حدثہ کے ہیں ۔

مادید نے ڈرتے ڈرٹ آئاں کے مبلوس کیٹے ہمتے کروں میں ہے سنے کو دیکھا ڈرسے الٹی آنے نگی جا دیدکویوں لگا، صحاد کا نبی کے بحائے بھیزری کا ڈھیر پڑا ہو۔ سے مسکیم جمکے دکان میں ویکھے ہوئے مربسوں کے مربے والا فرتبان یا داگیا تھا۔اوراس سے حد سے بے افتیار کھیوندی انگل گھیا۔

و، ہیں میں ننے کیاکہ رہے ہو۔ یہ تو تمسادا ہا لی ہے ، بڑی خاصف پرٹ ن ہوکر جادیدہ طرف دیکھے ہوئے کہا ۔ بین مہ کچھ کھے سے بخر کھرسا سے نکل آیا -

اے میم می باد اُرہے تھے ، جائے مطب میں پیٹے مہدت ہولی اور مرتبان صاف کرنے رہتے یا ہے مردین اور دوا وارد درنے بیرے معردت نظرائت ۔ ایک دن جب مدائنی آباں کے سے ان کے مہاں خرہ سے بہونج کی افا تو حکم می ایک مرتب کے مرتبان کو پرلٹ ان نظر

، دھکیم ح ۔ آ اں کے لئے خمیرہ دے دلیا۔ ،، ، دیتا ہوں بیٹ ۔ ذرااسس کا بندہ بست کرنوں ۔ وہ بوے ، کس کا بندہ بست حکیم حی ۶ اسس نے کچہ دیکھتے ہرئے میرں مرتبان کی طوے دیکھا تھا ۔

ربس میں ۔ بیجالاسا دیکھ رہے ہو، سفید سفیدسا غبار طوں برے کم بحث کسمی کھیل ہاتھ لگ گیا ہے اس میں وہ نامراد صف تی کرنے والا افرکا ہے ناء اس نے میری غرصی در میں سیب نکالا ہوگا اس میں سے ۔ سارا مرتبان بعیز ملک کا نظر مرککا ۔

تھی کھی جا دیرموپ کہ کہ اس السا ڈسٹس کہ بھیوندی انساں کے داغ کوگ جاتی ہوا در میراے ہرجز میں چیرندی سی نظراً تی ہو ۔ گوس آیا کے داغ میں بھیوندی لگ گئی ہتی ۔ اب اسے حکیم جی بھی مجھیر دواردہ آیا کے داغ میں بھیوندی لگ گئی ہتی ۔ اب اسے حکیم جی بھی مجھیر دواردہ

اے یوں سکت تھاہیے اس سے سارے گھری بھید دی سکت جاری ہے۔ اپ بارے ہیں اے اکٹرافسوس ہرتا کو کھیا عفنہ ہوجا آ جاری ہے۔ اپ بارے ہیں اے اکٹرافسوس ہرتا کو کھی ان کھیں ہمیا چگرس وہ ہی نہ ب دا ہرتا اوقات ہیں ہوائے اپنی واڈسی پر یا تھ بھیر نے اور کارکہ متھے ۔ فارخ اوقات ہیں ہوائے اپنی واڈسی پر یا تھ بھیر نے اور پے پیدا کو نے کوئی اور کام کیا ہی ذکھا۔ ایک کسی کی آبادی ہیں اصف فہ

ما قوالٹ کے بلب کی دوئی ہی اس کے کرنے کی دلوار ہم ار نظراً ہیں۔ زرد مقرق روشنی ہیں جاروں جا نب سے بھوئی ہواروں جیسے سمنٹ امنٹ کے بجائے روال سے ہی ہوئی بھوں ، ایک دواروں ایسا مگٹ تھا جیسے میز مردی ہوئی کت اوں پر نب جائے گی اس دوا سے سفیدی کے بہل کے بہل کا بوں پر گرتے دہتے یہ کتنی ہی مرتب وہ اپنی کت اوں کو چھت ہرے جا کر دھرب لگاجا چکا ہے۔ کس کا ا کی تیہے کہ جاتی ہی بہت ہیں۔ اب یوں مگٹ ہے جیے دواروں کو تھی

کنے چائے جاوید نے ایک ایک کا ب فردی تی وہ تو کا آگے پڑھے ہمسے گرد دپرسش ہی اگ کرے رکھ دیٹا ادرصفیات کی اعقباط سے بلٹ کا کوری کا سبختم ہموائے برزگٹ اجھے کا ب کوکسی نے بڑھا ی نہو ۔ کا ب کوسنھا ل کررکھنے کا شوق جا دید کو بھین سے عشب نربصورت رنگ برنگے چکھنے کوٹائٹل ۔

ہوں ہوں جا دید طرا ہو آگئی کتابیں جن کرے کا اس کا ٹوق بھی ٹرھناگی ۔ کہائیوں کا کتابوں کی جگہ ۔ اضلنے ، کا ول اورشا ہوگا ۔ نے بے ل ا در تعبران ہیں بہرے سی مموع کتابوں کا اصل ذھی ہوگیا مزع کتابیں باسک حدری کے امرود دں کی طرح ہوتیں ۔

اُدگی کچی اُ دگی کھٹی سیٹھی ۔ وہ راتوں کومیٹ سب سوسکیے ہوئے اہنیں مجیب میب کر بڑپھاکرتا اور مزے لیت ہوا خوابوں کی۔ دئی ہیں ہر پنج جاتا ۔

اکاؤشس کے دن یا دکرتے ہمرتے جادیدکواپی شا دیکے شروع کے دن یا دا جاتے کے ارمانوں سے اس کا اٹاں نے اس کی شادی کائی کس طرح وہ مارا دن وفتر ہمی سے حین سے گذارتا اور چھی ہے ، کاکاجی چاہشاکم پر گل جائیں اور وہ مجاگ کراپی نرم کول سی ہمرک کوائی بانبوں ہمی مجربے یہ کیون یہ سب مجالا ہمرے ٹیس گھر ہیں کس طرح نمکن تھا ۔ اس کی ان اور ہم مہیت سارے حجوشے ہمن مجانی ان دنوں تو گھر کے سیا مدے ہما افراد اکس پر لعد کس کی تنی فراجی

بوکاس بعدہ پر باغ ہیں کھینے والے نے پھرلوں کی طرح نظرد کھتے۔
کھر میں وافل ہونے سے پہلے اس کاجی چاہٹا کو کس طرح ہیں ہے
سیمانی فو پاکسی اور سب کی آنھوں کے سلسنے اپنی ہو کا کو گور ہی ہجر لے
گھر میں جا گھے اور سب کی آنھوں کے سلسنے اپنی ہو کا کو گور ہی ہجر لے
کسی کو غیری نہ ہوا ور وہ اس کے باقوتی ہونٹ چوم ہج م کرسرخ کو کہ
دہ اس کے مجرے بھیے رہیں کہ کھونا کی نہمسکا کی وہ اپنی ہو یک کس ساتھ کی دہ اپنی ہوں کے
ساتھ کی کرد ہاہے ۔ بیکل وہ یوسب کھے کو سکتا کہ وہ اپنی ہو تک کس ساتھ کی کرد ہاہے ۔ بیکل وہ یوسب کھے کو سکتا کہ وہ اپنی ہوتا کی کس میانی وہ یوسب کے کو سکتا ہے ۔ سیمان ڈی تو ہی

اس طرح جادیدگواپی شکوه میوی سے بھی بے تکلف بونے سے سے
رات کا انتظار اور بجراپ کرے کہ احتیاج توق و ہی چوی پہنچ غرطی را گا
کود سکھنے وائی صورتحال بھی ۔ جہ وہ سوچنا لکین اسے کرے ہیں وافعل ہمتے ہی
میں کوئی چود کا کا ال بھی ۔ جہ وہ سوچنا لکین اسے کرے ہیں وافعل ہمتے ہی
ما دید کی مساوی ترکی تمثر تری پڑجاتی ۔ جذبوں کی تعرفر کتی ہوئی آگھ پڑھیے
کوئی وارے سے رکھے یائی کی فوار وال دیٹ اور وہ سس جدہ کے پاسس
حاکریں جٹھ جا تا جھنے وہ اس کی میری نہ ہو۔ ملکہ کوئی ہے ور مفقد سس

شروع شروع شروع کے دنوں میں توسا میرہ کچہ دیجیسکی ۔ معرید گھرمیں جب بھی وہ اپنے شوہ کی طرف دیکھتی تو اسے منگشا کہ وہ ا کیسے والباد فن سے اسے ہی دیکھے حارطہہے ۔ میکن رات پڑنے ہی اس کا وہی شوہر اس کے بے حذنر دیکہ ہوئے ہوئے مجھ جوئی موئی کا کپروا من جا تا جس کاکسی ستاخ کو بھی اگرا ملکی نگا دی جائے تودہ مرتھا جا آہے۔

عادیدے بینک میں اس کے دد مرے دفتری ساگھی لیک ایک کم اپنے مواشغ سناتے اور اے سکتا جیسے ان مب کے دما طون میں چھیزہ گرجی ہے یا وہ میعرفودش میر

کیوں آخرالیا کیوں تھا ؟ اس میں اس کا کیا تھورتھا۔ ؟ اولم میر اس کا نرم کول سی مجولی مجانی ہوی سب جدہ سے مجانی خطا مسرز د بھٹی تھے۔ بی سوچنا ہما وہ جیکسیں دن اور آ بھی میں اپنی دات گذار دینا۔ دیواروں سے مجھے کی اوازی بھی آئیں۔ وہ مروشے کم اپنی بری کے ساتھ گھ کھا آ ۔ نیکن اس سے حمم میں ہمری ہوتی اٹھنڈ کی۔ اپنی بری کے ساتھ فور آ میرے معل جاتا ۔

﴿ الْمُحْمَدُ مِنْ جَاوِيرَ مَنْ مُرْسَدِي مُوجِودِيُ لَيْبِ سَا اُتُّ الْمُرْسِينِ مِنْ اُرْتُ الْمُحْرِبِ مِنْ الْمُحْرِبِ مِنْ الْمُحْدِدِ اللَّهِ الْمُحْدِدِ اللَّهِ الْمُحْدِدِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللّ واللَّهُ الللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الل

مواب میں جادید ماجدہ کومعن بربت سکا تھا کہ انہے رہے ہیں وہ آئم سے موتاہے ، بھوکس طرح دہ اپنی بوی کوبٹ آگر دوشتی ہیں وہ سی سے نظر میں جارکر نے کا موحد بہنیں رکھتا ۔

کی باروہ سوتے میں چرنک کر جاگ اٹھٹا اے مگنا کہ اس کے انداد میموندی کھی میں ہے۔

شادی شے اُکے ماہ اس کا ہو کا جو کا جدہ اپنے میکے چاگئی تھی میکڑوں سے جلسی جادیدی ہوئی ہی کہاں تھی ۔ ؟ یہی اگروہ اکیانہ میک اس سے گھریں ایک موز زمہان کی میتیت سے رہی تھی وہ بھی جاوید سیک کھرے میں ، جس کی دفیاں دل کو کھیں ٹری گھے گئی تھی۔

کے ارجادید نے موجا کہ دوکسی فواکس کرائی ڈ می صورت اللہ اس کے بارے میں معلمات کر سے اور اس سے بوجیے کوکب واقعی اسے بھیندی مگر چی ہے۔ وہ دن کو بھیا جنگا ہم تا ہے تیکن رات ہوتے کہ کہ اس کا ذمنی کھینیت میں ایک تبدیلی آجا آل ہے میکن ہے جی کہ اس کے رہتے کہ دیوار بن جا آل اور بھینو ندی کے اس نے ایک اسے حی رہتے کہ دیوار بن جا آل اور بھینو ندی کے اس کے رہتے کہ دیوار بن جا آل اور بھینو ندی جی ساجا اسے حیاتیات کے دوست کا ایکچراسے یا داآجا آل اور بھینو ندی جی ساجا کا حیاتی ہے اس اس کا کہ جا کہ اس میں اپنی جٹریں آلار وہتی ہے ۱۰ اس اس کی کورت حال میں کوئ واکٹر جمی کی کرسے گا۔ ؟

ا نے دفتر میں کام کے دوران جادید الک مرتب اپنی کوسی سے تقریباً وجدا میں باتیں کسی ہے تقریباً وجدا میں باتیں کسے تقریباً وجدا میں باتیں کسے میں کہ اللہ میں باتیں کسے میں کہ مسئل میں اللہ میں کسے میں کم مسئل میں اللہ میں کم مسئل میں اللہ میں اللہ میں کم مسئل میں اللہ میں کم مسئل میں اللہ میں اللہ میں کم مسئل میں اللہ میں اللہ میں کم مسئل میں اللہ میں ال

د یار و کارنے کہ ہے کہ میرے کان یں ہی پندی مگر گئی ہے۔ اجلام نہ ہیں کیا ہوگا ۔ ؟ "، درسرابرالا

در بادر معبودری کیا ہوتی ہے - او

جادید کا جی چاہا کہ وہ ان دونوں کو ہلاکہ چہوندگا کے بارے کا ۔ تغییل سے شائے۔ میکن وہ س اتناہی کرسکا کہ اس نے دونوں کارکوں کو بلاکر ایک شف کام کے بارے میں احکامات دسے ویسے اور لیم فود ہوچ سے تا وق با فوں میں انجیگیا ۔

تراسس کامطلب به *براکههوندی انسانی حبسم می کیسیس جی*

لگ سکتی ہے۔؟

مد سی ہے ؟ گریا ہا ہے پہرندی تکے اجارکودی کوٹھیک ہی خورمجا باکرل تعیں دائنی ہیمبومل کی سے کو مرتبان میں سے کرر تھے کے کیا منی ؟

لیں آج میے شیم کے بہر کے جب اس سے گال برخوامس اگئی تی وداں سے نکلے ہوئے وں کادنگ نوسرخ ہی تھا ، ہمراس نے آگھرتر وس بس مشرِم کھی کر زخ پر دکھ دیا تھا ۔ گھا تھا کسی نے رخ می تک بجرديا ہو۔اس نے زخم کو آئے میں اچھ طرح سے دیکھا تھا مگروہاں اس ع چرے پر مرص کے واغ توز تھے ۔جاد یکوا پی سساس کا نفرت مری کی کی باداً تی میں ، عب ایک مرتبر دہ صاحدہ کے میکے جانے کے بعداس کی ماں سے ملنے آئیں تعیں رومی میں میٹی ہوئی آسس کہ آگاں سے د بے تعطوں میں باتیں کررمی تقیں اور اتفاق سے اسی وقت وہ گھریں رافل مرداتھا۔ جادیدنے اس سس کوسن م بھی کیا تھا جم یکا اسے کوئی جواب مرطا بکداسے اپنی سسس کا اسکوں میں نفرت کی میگاریا بیوٹنی ہواً نظراً کی تھیں ۔ جیے انہوں نے جا دیدے چہرے برموص كده واخ ديك نة بون جوت دك سے بيلے ابنين تنظرن أت تھے -كادات اكيديس رتول بدرجاويد في حسستيم ودى الحاكم اول وهيرالگ كرے شروع كے تواسے اپنى كتابوں كے هنا كئے ہمنے كا ہے ص ریج تھا۔ سب کو پیپو مرک مگٹ ہی تھی کئی جامیت سے اسی نے دیک بی جع کی تھیں ادرتبی اے اپنی میری ساجدہ یا داُٹے دیگی ہے <u>سے کئے ہ</u>ئے

ماجدہ کا فی اساقد اجرے ہمرے جم رحیت ایک الحصے اس کے بدن کا انگ انگ جا دیرے ہم کام ہم ناچا ہما ہو۔ نیکن جا ویوج اپنی ہوگا کے صابح ایک محت مذائب ان کے دوپ ہیں نظر آتا ا مدے چھیں درک نظے اچارک مائند تھا ۔ جسکے کا اوں کے ڈھیر جی سے کا ہج کے دنوں کے دہ رسا ہے ہی نکل آئے تھے ۔ چیکے کا غذوں پر چھے ہمرتے سے حافے رہیک نھے ہروں والے دانے درسا ہے ۔ جانے کس طرح پر دسا ہے ہمیں نفای کی بن آتے نجے کئے تھے جا دیدے موجا اوران کو تھا ڈھے ہمرتے آرام سے اپنی کور میں ہے کہ مٹی گیا ۔

بردسا سے گائیل برئیم عربان ادر بے دہاس حیناؤں کی تھا میں ادر دسانوں کے اندونی صفحات پرتوا جنتا ایلووا کے میوذیم ا^{ہی} شام ٹر حرسا اپنوں کے ساتھ دکوشن کھے۔

مجيرهم كمان بنع سية وكيس مادى كأشات كوائي بالمول بن

esti una

یں ہے ہے کا عزم نفراً آ تھا ۔ غرض برتھوں دیسسرکاسے بڑھ چڑھ کرتھی بئن ان تھوں وں کو پھکرکا ہے کے زمانے ہی آد جا دیدسے تن بدن ہی آگ ابٹیں دوڑنے نگئی تھیں سارے وجود میں ایک سسنی می تھیل جاتی اعصاً لے جنگل میں ایک طوفان اُجا آتھ منگراً تا ہوں تکت تھا جیسے وہ بمؤہر سالوں

کی تھوری دیکھنے بجائے آٹا دق دیمے پین اسکی دیکہ رہا ہو بن کے پی صفرے اجرتے ہوتے اس کا ساکنے چرے پہیچا ہوئی افزت کے سائے تھے اددکاؤں یمن بچینے میں ٹی ہوئی آباکی آواز کا شور در اجامکا مستیاناس ہوگھیا اس کا سیزیک گھرگئی۔،،

سیماب اکبر آبادی

اب سے پہلے افسانہ لغوی میٹیت سے ایک الی علی چیز تھا بھی جس میں واقعیت کوریاد وہ خال نہ ہو ۔ ہیر معرع آپ نے اکثر سناہو گا خواب تھاج رکھ کہ لا کیماج ساانسانہ تھا

شاید آپ ب اس مصرے کے لفظ افسانہ ، رحور بھی کیا ہو۔ یہاں پر بھی افسانہ ، رحور بھی کیا ہو۔ یہاں پر بھی افسانہ ، کو خوب کے بین اس لیے اسے خواب کے مقاسلے میں رکھا گیا ہے۔ خواب اور افسانہ او بون چیز ہیں غیر حقیقی بین لیکن موجودہ رمانے کی افسانہ رکاری ہے اس افسانہ ہم اس کو کہتے ہیں حس میں ریادہ سے ریادہ تعسینی اور حقیقی ماتیں ہول۔ بین انسان کی رو راز از رکھی کے کہ افسانی ہو۔ حس میں متابد ات اور تج بات کو ران کی کا بائے ہے۔ جس میں واقعیت ہو اور جو انسانی قط سے اور جو انسانی قط سے اور حوال کے خاط سے صد ات یہ جی ہو۔

میر او اتی تجربہ یہ کہ اصلانے کا بات اگر انسانی رندگی کی صدود

کو دیش نظر رکھ کر موطالوں تیار کیا جائے تو وہ کتابی جرب اگیر کیوں نہ ہو ،اس

حقیقی کر وار دیاییں کہیں یہ کہیں صرور ال جا میں گے۔ خواہ مغربی انسالوں

کے کر وار مشرق میں اور مشرق فی انسالوں کے کر ، اد مغرب می میں کیوں نہ ہوں

لیس ملیں گے ضرور اس لیے کہ اگر انسان مصیات کا تجرب کار ب تو وہ انسانی

حقائی سے الگ ہو ہی نمیس سکتا۔ وہ انسانی ماحول سے دور ایچ دنیا ماہی نمیس سکتا۔

مسکلہ اس کا مخیل صداقت اور حقیقت کی صدور سے باہر حست نگائی نمیس سکتا۔

اب ہمارے افسانہ نگار رندگی کی اصلی تصویہ بیش کرنے میں مودی صد سک کامیاب ہیں۔["ہماری مشویاں منظوم افسانوں کی حیثیت سے " آل المیاریڈ ہو کامیاب ہیں۔["ہماری مشویاں منظوم افسانوں کی حیثیت سے " آل المیاریڈ ہو کا کے نشر شدہ۔ مطبوعہ شاعر (آگرہ) وردی ۱۳۹۱ء

م عصراردوادب بنبر دسلادل) عد عد له نیک خوابهشات فرص جهال دانسادگاء

كونيل -عيدگاه مرز ، مجومال -١٠٠١م (مصديدين)







افتخارامام صديقي

الورقر کے ہضائے ،متنوع موضوعات ، اظہار کی تیز ترین دھاد ، الفاظ کا انتخاب اور تبلوں کی تخلیقی سطح کی وجسے اپینے ہم عصوں میں نتے اضائے کی معتب ر اً والدبن من الله سنال كوسنف زياده مسوس كرتا ، نامواراول سا الجعدا اوران سعب باك موكر باليس كرنا - ايك شعله ب ايك بيك ب ايك توت بعج إدى كائتات كولتى مانسول مين اتارلينا جا متحب - يدافساف فهين مي بلكدان مين ايك مسلسل احتجاج رجيخ ب جوادر عنام كواپنے حصار مين [شاء - انسانة نير ١٩٨١ ع

ديوسندراسر

افوقر نع بعد ہى اضاف ككدكر عكرى جس كبرائى اوراحساس ك شدت كا تبوت ريائي، وه بهت كم اضانة تكارول كو نعيب موتى بد- الوركر في ايفاروكرد ے ما بیل کی تیزونند بروں کی بڑے کو ندھرے تھوس کیاہے۔ بلکہ اس کی معنویت کو پھی تھنے کی کوشش کی ہے اس سے انھوں نے بوتا کے اعذ کئے ہیں انھیں وہ مسرد اور سمارج کے بنیادی مساکل سے جزادیتے میں کا میاب ہوئے ہیں ۔ سیکن ان پیچیدہ اورگوناگوں تجربات میں ایک مرکزی نیال ہے دبوقریب قریب ان کے تمسام ا خما نول میں جاری وساری ہے، اور وہ ہے مبر، اور اس سے بروروہ وہ دہشت جس کے باعث فردگی تمام تر شخصیت مسیخ ہو یکے رہ جا تی ہے ۔

الور قرك اضالون كا دوسر لمجوعه جيال مين سنا بهوا قفته كفليب بردى بونى أولوين عید و فیل کی ویکر تمام آزاء می ویسے لگی بین - واداره)

وستسدحس خان

آب کی کہا نیوں میں ایک تی ونیا کے دروازے معلق ہیں۔ دیے دیکے ،خطوم اور مجورانسانوں کی ونیا ایک ایسی دنیا جے آپ نے کسی بلندی سے نہیں بلكه اس ميں رئ بس كرد يجعلهے - پھراپ كى كما نيون ميں جو لطيف رمزيت اور اشاديث ہے وہ كمانى كے بامر كے حقائق بھى دكھا تى ہے -[خطسے اقتباکس]

محسى عبى بيخسس معاشرے ميں جاں آدى اپنا دومانى اتّا شكودے اورجبال سياست زندگا پرمسٽط بوجائے، وہاں شعر كہنايا ا نساء لكفنا، جويمے ثير لانے . سے مہیں سکن اس کوہ کی کاحق آتا ہی کتوں کوہے ؟

پاکستانی اضار: نکارسے، ہندوستانی اضار: نکادکامسئلہ زحرف ذیادہ شکل بلکہ اہم بھی ہے۔ پاکستانی اضار: نکاروں نے اپنی تاریخ ہے، بسیا کا سماسوبرس پر جسیلا فکہے ادر ، ۵ سک ایلئے میں سے اپنے تون کی لوزر سی با نے لیں۔ میکن ہدوستانی اضافہ نگارکا خوبی اس زمین میں جذب ہوچکا ہے اوروہ ان بچولوں کے کھلنے کا آن تھک اختا ارکر رہاہے جس میں اس کے نون کا دنگ جیلئے اور سب کی سکندھ میں اس کے ہراروں سالہ ماخی کی بویاس ہو کیایہ المیریسی ہے ؟ — افرد تم کا اضار: کسی کی داستاں بنیں کہنا بلکہ ہیں۔ اپنیٹے میں اپنے کپ کوسعو دینے کی جوج میکرتا ہے۔ یہ اضاف کی جیسری ادثقا تی بھت ہے۔ یک شور کی بیدادی کے مماتق ہی اضارا پیغ اردگرد کے اچھے برے واقعات کابرانیہ بن کررہ جاسکہے۔ اس کے بعدوہ سیاسی اورمعائر تی بھیرت کر کھنے پہنتا ہے۔ اور پھر— اضاز اپنے خالق کو واقعاتی ، سیاسی ' معاشرتی اور تهذیری دصند کون سالینے گم شده وجدد کی نشاندی پراکسالکیے اور یمی وه نقام ہے جہاں افسان ماری کوه کی كنول ميں وافل بوق ب اور يمي وه کل ب جِمال اخسان مكلى بىك مفيرالىنىدى مترادت تعمر لكب-



الور قرائ تيشذ اين با تعامين تعام ليا ساور بها لاك اس جانب مسلاك تيث، جلى آر كاب -

سلام بنهمتاق

ا نورتر ان کابہلا اضا فری مجوعے قابو ۱۹۷۰ و میں شائع ہوا۔ نیاندن کے سیرہ ان کابہلا اضا فری مجوعے تھا ہو ۱۹۷۸ و میں شائع ہوا۔

بچاندنی کے میرد مے اضانوں میں اضامہ نگا رایئے تخلیق بھے کو پانے کی جاں سوز کشکش سے گزرتا دکھا تی دیتا ہے۔ مگر چوال میں سا ہوا فصد، سے اضافہ است کا واضے نعتق بند کئے ہیں۔ ج

توييجند ناديتك

سر پر برکاش نے بوکا میں پر بہ بی برائے جا کر ایک متنہ منانے کا کوشش کا۔ عابد سبل نے فیدگاہ کھنے کا کوشش کی اور قرنے کا بلی والا کو کے کہ ایک سیلف منع بنانے کی کوشش کی جس میں سیاسی مغاہیم کو بیٹ کیا تو یہ فنکار کی اپنی تعلیقی صلاحیت پر مخصرے کہ وہ کس کہائی سے نیضا ن حاصل کرتا ہے۔ اور سیاسی ساجی مفاہیم ضبح منوع تبیں ہیں۔ میں اضافہ ننگار کو مبارکہا و اس سے بھی دمنا ہوں کہ مقائی یا مجلی مفاہیم ضبح منوع تبیں ہیں۔ میں اضافہ ننگار کو مبارکہا و اس سے بھی دمنا ہوں کہ مقائی املی یا برح نور کے سیاسی و ساجی سائل بر مکھنا اب نسبت آسان ہو گیاہے میکن عالمی سیاست کی صورت مال بھیانک طور پر پیچیدہ ہے۔ اس کے بارے میں کوئی قلم اٹھائے کے آل اس کیلئے بہت بڑی چھاتی جا مبدر دومانی پر مواجع کے دور بھی بات ہے۔ اور مالی مطابع کے مار مالی کے اس کے بارے میں اگر بارک نے کاروشان اور بدیار ذہن ہی تواجی بات ہے۔

ا نیااردوافساند: انتخاب تخزید اورسالل مین شامل ا<u>فرقم کی کمهانی کا بی والای والیسی کر آ</u> مون بحث سے اقتباس - ص . ۳۱ - ۳۱ ه ، مطوعه ۱۹۸۸

محمدحسن

حال ہی میں شاتع ہونے والے عجوی میں کر بل کھڑا کہ نہاں صفیت ہے۔ ان اضافوں میں ایک شے ڈھنگ سے طاشی افسانے اور واقعاتی افسانے کو ہم آہنگ کیا گئیہ ہے اور ہم اور تہد دادی کی مدرسے اضافوں میں مویت کے متعدد وادے ابھار سے گئے ہیں۔ اور آرکو کہانی ہم کے کائن ہی اتلے اسی ہے ملائی دیکھ کے ان افسانوں میں تمار کرنے کائن ہی اتلے اسی ہے ملائی دیکھ کے باوجود یہ افسان کے دیکھ ہیں۔ بعض اضافوں کی تبد دادی انھیں دور ماخر کے اہم ترین افسانوں میں تمار کرنے کا سابع میں بدیک وقت اپنے دور اور اپنے ملکے ہم کائی مسائل کو انسان کے ان ووجود کی تھی ہیں ہیں ہیں دور اور داور اپنے ملکے ہم کائی کی اضافوں کے مسائل کو انسان کے ان کے دور کہ تھی ہے۔ ان ان افسانوں کو ماھے کی چیز بنا دیا ہیں۔ وجود کی تشک سے بیوست کر کے افسانے کی تخلیق کی تمار کے اسابی کی دولی اور دکھی ہے ان ان افسانوں کو ماھے کی چیز بنا دیا ہیں۔

' المربند' ایک ایسے ضحف کی کہانی ہے جو سات دروازوں وائی ایک پراسرارعا رت میں داحل ہوتلہے جہاں تنہار سنے والا انسان این وکی پیوں کا صال اس طرح بیان کرتا ہے کہ جب بھی نصیصت کرتا ہے کہ:
اس طرح بیان کرتا ہے کہ جب بھی دل گھر انا ہے وہ اس عادت کے تہد خانے میں اثر جایا کرتا ہے وہ دخصت کے دخت اسے بھی نصیصت کرتا ہے کہ:
"آپ دو سروں کی گؤہ میں نر دہا کریں - اس کی بجائے آپ اینا کم شدہ تلاش کریں - آپ کی دنیا کی تقریبًا مرحارت میں انفضا ہے ، پرد کھ کی بات یہ ہے کہ دفارت میں ایک تہد خانہ بھی ہوتا ہے ۔ تہد خانے میں اتر بات یہ ہے کہ دواستے آپ کو کہاں یہ بنیا ہے ، یہ ان اس حقیقت سے واقعت بیں کہ ہر حادث میں ایک تہد خانہ بھی ہوتا ہے ۔ تہد خانے میں اتر کے دیکھیے کہ تبد خانہ کے داستے آپ کو کہاں یہ بنیا ہے ، یہ ان

یر هفن نود شنامی اور وفان دات کی ترغیب بنیں - اس پیں اپنے آیہ کو پہچلننے کے علادہ انسان کو تمام واڑم کے ساتھ پہچاننے کا عزم بھی ہیے۔ اسی طرح 'گم شدہ باپ ؛ جہال جزیشن گیپ ' نسلول کے درمیال فیلیج) کا انساز سے وہاں معاشروں کی مفا ترت کی کمبانی بھی ہے۔ [کمریا ٹیکڑ پرتیم و ' ملجوعہ : عقری ادب درلی، شمارہ ٤٠ - اپریل جوالی '' 1994ء]

محمودايازا

منٹو کے بعد جارے ہاں کم لوگوں کے نزدیک سیدے بڑی پیز جو در توراعتاری ، پنی کہانی میں کہانی بان کا عند ، وہ ایک جانبانی جانبانی اسانوں کر بھا کہ کہانی میں کہانی ہوں کہ بیرے تازہ ہوا کا جو دکا آگیا ہو۔ کر بھار کرایسانم کوس مجانکی اس براگریا ، بند کورے میں کہ بیرے تازہ ہوا کا جو دکا آگیا ہو۔ مراہد ہو تازہ کر ایسان کو کہ بیرے تازہ ہوا کا جو دکھا تھے ہوتا ہوں کا میں میں کہانی میں کہانی کو تازہ ہوتا ہو





النورقمر

میراباپ صندوق میں سولیے

یہ اضاد بہیں مکدایک نواب کی رودا ہے ۔ آپ کے بیش نظر ہوتھ ریہے وہ اس رودا دکا بہا ڈرافٹ ہے۔ اس سے پیٹے یہ رودا دائپ کی نظر سے گذرچی ہو تو اس صورت ہیں آپ سے انتہاس ہے کہ آپ اے اس رودا وکا دومرا ڈرافٹ سمچہ کرملافظ فرائمیں ۔ [آنود قمر]

بح معلوم نبيس تقا-

معادم توہ س روز ہوا ، جس روز حال کی طبیعت اچانک بگڑگئ وہ موداسلعت سے کر بازار سے گھرلوفی تھیں ، وہیز پر آتے م

تمرثري .

. میں گھرہی پرتھا ، انہیں اٹھا کرا ڈرالایا پھرمئیسنے انہیں بلنگ دیا۔

ان کاسانس ٹیز ٹیزمیل رہا تھا۔ وہ کراہ رہی تھیں۔ حیس نے ڈاکٹوکر بلانے کا ادا وہ فل ہرکیا تو اپنوں نے کوئی ہو الجیلے بس پولیس کہ تقوائے سے دودھ ہیں موزشہ اورگڑ ڈال کرا سے

محرم كريك ابنيں دسے دوں۔

بیٹے بیٹے میں میں ان کا سروبانے لگا۔وہ موے ہونے کوامتی رہیں۔ بچرموگئیں -

میں نے سرچا کہ اب ڈاکٹر کو الا یاجا سکت ہے وہ ایک یا رمال کو دیکھ لے گاتو بہتر پڑگا ۔ سمجھ میں بہنیں اُرہا تھا کہ ماں کو کیا ہوگئیا ہے ۔ میں اشخصے نگاتوان کی اُنکھ کھوگئی ۔ میرا ہا چھ پکڑیں ، چولپیں اُ مکہاں جارہے کہ جیٹھو ۔ ، میں نے کہا کہ ڈاکٹر کو المالا تا ہوں ، ذرا دیکھ ہے گا ۔ میں نے کہا کہ ڈاکٹر کو المالا تا ہوں ، ذرا دیکھ ہے گا ۔

يوليس !

يبال عدمت بنا وقت كم بع سي متهدي متهارد اب

کے والے کرنے جارہی ہوں ۔ "

م باپے مواسے ہ

ميں زمريب فرفرايا -

ه دیکیاکته دسی محال! "

د ال بیٹ ا آج میں تہیں ، تہا دے اپ کے توالے کردتی ہو برسول میری میر رکیتی میں د ہے ہو ، اب وقت آگیا ہے کہ میں تہیں تہا دے با پ کے موالے کر دوں ۔ ا

میں نے مجی اپنے باپ کوہنیں دیکھا تھا۔ آج اس سے من سے رسن کر حیوان مور ہا تھا۔ ہاں ایک اسراد حرود ایسا تھا ہوجی سے میرے وجود کا جزو بن گیا تھا۔ ایک کمرہ ، جس ہیں سال کے موا کوئی اور مہنیں جامکتا تھا۔ سے وہ ہمیشر مقفل رکھتیں۔

ی میں نے باریا مال سے بوجھا مقا کردہ کرہ بندکیوں رہماہے وہ جواب دیتیں :

ر چیرامواسان سے مزورت کے وقت کام آئے گااس کا

صفا طت کے نے حزود کہ ہے کراسے بندر کھا جائے۔" وہ ایسا ہی ہے ، تووہ چیزیں کھے دکھا کموں بنیں دیس ؟" .. دیکھ لینا میل ، آخر جلدی کس بات کی ہے ، وہ تمہاں سے ہی

> کام آئیںگی ۔ " اورآج



ابنوں نے د جلنے کہاں سے ایک چائی نکال کر چھے دی اور کیا: م بٹیا دھےرے سے تعل کھولنا ، اندرجانا ۔ باتیں طرف ایک للادی ہے ،اس کے قریب ہی ایک کری دکی ہے ، اس کرسی پروٹر حنا ۔ا لماری رِيْسِ اكِي صندوق ركمانظر أئع كا -اس احتياط سے نيے انارنا ، ديكمنا صندوق تعبارى بع - الرارز دينا - اسع ميري إس يانا .» میں فے قفل کھولا ۔ شدیدا صنطراب کی حالت یں کمرے میں داخل بما - کره اندرسے تاریک بختا راندازه بواکر بچگر بیو فی بڑی يمرس ركمتى ہيں - كمره صاحب حيس مالے بنيس كسى ناكواد بوكا بى اصاس بنيں بورہا تھا ۔ ماں كى بدايت كے مطابق كرى يرمز ھ كرس ف ده مندوق الارا اودام مال كركري مي لاكرفرس بر ركه دیا سال بعمبری سے میرا انتظاد کردسی تقس ا ہنوں نے محتاکد ک در در داندے کو مجرسے قفل نگا دوں مومیں نے وہیا ہی کا مل نے نزجلنے کہا ں سے ایک اورجا بی نکالی ۔ بسترسے ان کوحند وق کے ياس أكربه في ككي روحيرے سے ابنول نے قفل كھولا عير هسندوق . اك أدمى صندوق ميں ليشاموا كا اس كے چبرے كى كيفيت بمادى تقى كروه الجعى الجعى غيندس جا كاب.

ماںنےکیا!

میں ؛ برتمہارے باپ ہیں ،آج میں بہسیں ان سے میرو كرتى بوں - "

مين مجتم حيرت بنا مواتقا _ باب صندوق مي لينامسكرا ربا تقار

ربيا إاني مندوق سياراني مدوود »

میں نے با تعرفرها یا - ہا تھ تھا م کر باپ صندوق سے باہر

م كيا هال سع يمبّارا - ؟ ،،

اس نے ال سے ہوھیا

ماں نےکیا !

ومت بوخيو ، ببت بماديول . جدلون كام بمان إتمام بكلسف موناع ،،

وه مسكوليا:

يو بيمام ميرا مكرتم ؟ "

مربال باوا أجكاب ربست سبغالاتهبادسه لاؤسه كوبر

سردگرم سے بچائے دکھا۔ تم مجی تواپنی ذیتے داری منعاد ایک تک صندوق مين برسدد مرسط إي

بايست ميرى طرف ديكها راس كأتكمون ميسي زارى تقى مالىنے ميرا ہاتھ تقام كربايسك ما تقوں ہيں دينے كاكوشق

ك كران كى سانس اكعومكى مرايات ان كم التون بي ده كيا. بایدنے دحیرےسے مال کے باکٹوں سے میرا باکھ الگ کی بجلى كى بلني سى روصبم يى ودومي . حال كانكوس كمس نامعلوضيان منزل يزجى بم ئى تحتى - باپ نے بوسے بہنیں ڈھک دیا ۔ جھے دومری باداین ناف کے کھ تعلینے کا احماس موا _ ناملے کہا تک بم اس کیفیت ہیں مال کے قرمب کھڑے دہے ۔

باب كى أوازىمى جونكا - وه احسرده بح يس كررماتها: « بعاق، اس سے کفن دفن کا سامان کرو۔»،

میں نے کہا:

"أي محد سے كيدر سے من ي جائوں ، كياں جاؤں ،كيا سے کغن لاڈں ،کس کوبا ؤں کون غسل دیے گا ، کون آبا دے کمرے گا كون قبرستان بمنيائے كاكون نماز منازه يرس كا

محصران مباری باتوں کا کوئ علم نہ متھا۔ "

باب نے کہا:

یاس ٹردس بی یا محلے والوں کواطلاع دے وو، وہ مادا کام سبنعال لیں مجے۔

-بال - بمحصر دالجهانا ان معاملون سي حست ستانا كرمين مي مومج وميول . ۵

> اد يون مجى چندمنوں ميں يمان سے مبلاجا وَن كا ـ ما م تركيامين اكبلا ده ماد ل كا ؟ ،،

إيغ تنبا برماسف كاصلى نے محے يك لية كرديا . يفد لحول بعدوه ميرا قرب أيا اور نولا:

مهوصل دکھو ۔ یوں بھی متبارا اورمبراتعلق مداسے مراتے نام بحاوباسے متبادی مال کے کیا جی ہیں آ ماکہ ہمیں متعادث کرا دماؤن ين اس صندوق بي موتاديرة . تهيي برئون خبرن بوقى كرمسين

ايك بتنكا ناجان كبال مصيطاتيا اددمب مبرى برال

يرى مى - سى كرد ميخرى نيا .



دّ بچه بهت نوشی بوگی- "

میں نے ان کی طرف دیکھا ان کی آنکوں سے مسا تھلک رہی تھی۔ دیکھا ان کی آنکوں سے مسا تھلک رہی تھی۔ دیکھا ، انہوں نے میرے سرب باتھ بھیرا۔ ان کے با تقول ہیں داحت آمیز گرگی تھی اور بانوں میں مجھلوں کا مرح اک یا و سے دل میں ٹمیسیں انتھے نگیں میں دیر تک انہی کے ہیں بھیارہا ۔

ا ہنوں نے مجھے بتا یا کو تصب سے معدمیل کے فاصلے پر الی تہر ہے اور اس تمر میں ایک عمارت ! دور دورسے نوگ اسے و تیجے نے ہے اُنے ہیں مجھے ہیں اس عمارت کو حزور دیکھنا جا ہے اور ممل ہو تراس کے اندر بہوئچ کو اس کی اندون کیفیات کا جا ترہ بھی لینا ہے۔ میں نے اس عمارت کے متعلق اور وں سے معی سن دکھا تھا۔ جب اس مہریان خاتون نے ہجی اس کا ذکر کیا اور تھے اسے قسیطے کا مغورہ دیا تو اس عمارت کو دیکھنے اور اس کے امدوجانے کی مندید نواہش میرے دل ہیں میدا ہوئی۔

پر میں فروس کے دیکھا کہ ہر کرے ہیں کشر مقداد میں ہم نوع کا سامان رکھا ہواتھا کیس دہر سے دکھا ہوا تھا ، کس کی ملکیت تھا یاکس کے معرف میں آسکت تھا ۔ معلوم نہ ہوسکا ۔ آئے جانے والوں کا آبات بزرھا ہوا تھا ۔ لوگ سامان استھاتے ، دوسرے کمرے تک ہے جاتے وہ سامان و بال چھوڑ دیتے اس کمرے سے دوسرے قسم کا سامان اٹھا کیتے اور لیکھے کمرے میں میں جھے جل کر اپنا تب کا اصا جب میں چرد میں کوماں کے اشعال کی خروے کر کھوٹا لا میں نے دیکھا کہ میرایا پ وہ صندوق یا تقون میں ہے ہونے کئے تیار کھوالیسے ۔

میں اس کے بروں سے مبیٹ کردونے نگا اس کا بھی ول ہجر آیا اس نے مجے انتھا کر تھے نگایا حاتقے پر دوسہ دیا دعا میں وی اور تھے سے عیالگا ۔

ماں کی تدھین کے بعد محقے والوں نے میرے سربر در تیج مت رکھا پونکہ امنیں باب کی موج دگا کا کوئی علم بہ بنیں تھا ۔ ابگذا اس سے لا پتا ہو جلنے کی کیا خرم تی ۔ میں نے بھی ابنیں اس کے متعلق کچہ بنیں بتایا وہ مجھے باقا عدگ سے تینوں وقت تون بھیجے دہے کچہ دون کک تورید ساد قائم رہا ۔ امکین ایک روز ناشتہ بنیں بہنجا میں مجھا کرکسی وج سے ناغہ ہوا ہے ۔ انگے روز محول کے مطابق آجائے گا لیکن انگے روز بھی ناشتہ بنیں آیا ۔

تین گھروں سے میرے تین وقت کا کھا تا آیا کرتا تھا۔ اگر جیسی ان تین ل گھروں سے مکینوں سے وافف تھا مگر مجھے گوارہ نہوا کہ میں اس گھر مریعا دُں اور معادم کروں کا ابوں نے ناشتہ کیوں ہمنی جھوایا ۔ اس طرح ایک روز دو بہر کا کھانا ہنیں بہوئچا۔ اور اگلے روز بھی ہنیں ۔ اس سے پہلے کہ واٹ کا توشہ ہند ہوتا میں خوداسس تمسیرے گھر مریجا ہوئچا۔

وكيعة نابوا - "

م جى بى عرض كرن آيابون كرآج سے ميراكھا نامت بجوليَّ" «كيون ؟ »

راكي روزاً پلي بند كردين كے.

« دیکھ بھٹے میرے بھٹے جی توالیہ امراز بنس موکا ۔ ہاں میرے اظ جلنے کے بی ممکن ہے کہ الیسامو ۔»

، دیکھیے میں بسیر مزور مہل آپ ڈجائی ہی ہیں کومیری مال مرمکی ہے . مکن میراب زندہ ہے ۔ مجھے بقیں ہے کرا کے دوز میرابا یہ مزور آئے کا ، کس روز میں آپ جھوں کا اصال ا تالہ دوں گا گا پر کم کرمیں و صف تکا .

دی کھنے ہربٹے؛ تہاں ماں ہمارے سکے ما موں کی بیٹی تھیں ابنوں نے ایک زمانے ہیں ہمیں سہادا دیا تھا ۔ ورز مکن نہ تھا کہم اس زمین پرقدم جمایا نے اگرتم ہمادے یہاں دہنے کہ بطاؤ Chicums 1

ُ پریسے مستے ایک تمہری پہونچ کرمیں نے سکونت اختیار کرلی۔

یربندرہ بیس برس اد حرکی بات ہے ۔

ایک روزمیں بنددگا ہ کے علاقے میں ایک ویران سے کیف میں بھی اش کے امنوا کی کھانے ممکل کر انتقاضی ۔ اور عمد دی بھی انتخاب و بہا ہم بالنق کے اوج و شقے وہ حرفت زمو جھا کر مقر مکسل نہو جا آئے اپنوا کا میں نے مناصب مجھا کہ کیھے سے نسل کر بنددگاہ کی میرکیجائے میں میں نے مناصب مجھا کہ کیھے سے نسل کر بنددگاہ کی میرکیجائے میں میں امراکی اور میسندن کے اوثور بی اور اور ایست میں جھائے کے اوثور برا بیا اور کرکے میں بامراکی اور سسندان وابستے پر جین نگا۔

شم مے بہندے درفق سے ادائے۔ فضا میں جو کا گئے اور بھر درخق پر آئی میٹے ، امٹریٹ ہمیپ ددشن کرنے دالما ہے ہا مقوس میں دو طے بھڑ ہے دوڑ آا کہا تھا ۔ مجھے جہٰد قوم آگے دک کراس نے بمدید دوشن کیا حیں دوشن کے بلے ہیں آگیا۔

> ر معائی صاحب کیا بجاہے بہ ر میں نے گومی دیکھ کراہے وقت بہا ۔

ه اده ؛ بری دیرموحی . ، کبتا بواده اُ سحے بڑھ کیا ۔

یدرگاہ پرکون مال ہروارج، ذشگرانداز تھا۔اس کے عرشے
سے چند ہوگ میڑھیں کے داستے ا تردہ سے سے وہ بنے بیے ڈھیلاڈ تاکہ
کرتے ہے نہ ہوئے تھے ۔ کرتے کاکبوا موٹا تھا می کرکرتے کے بازوؤں اور
گریبا نور ہرکڑھائی کاکا کیا گیا تھا جس کی بنا پران میں ول کشی پردا ہوگئ تھی۔ ان کے باتھوں میں تسبیعیں تھیں اودا ہنوں نے کالوں میں کوسے
پین در کھے تھے۔ ان کی جلد کی دنگت سیاہ تھ، قدیوں جی لا بنا تھا۔
اس پرا اپنوں نے بیدکی بنی ہم تی او کچی او کچی او پیال پین دکھی تھیں جی
ک بنا نے وہ کسی اور ہی سیادے کی خوق تھا اربے تھے۔
ک بنا نے وہ کسی اور ہی سیادے کی خوق تھا اربے تھے۔

ا کے سمندری اے دہ داست چذقدم کے فاصلے پرخم ہوجا تا ہ قا وہاں ایک نیخ دکھی ہوئی تھی میں جاکواس پینچ پر بیٹھ کیا ۔ سمنددی کی پچی حویس انڈو ہی تھی ۔ سمندرکا دنگ فیلا اور سبزی مائل بھا چذجہ نہ فاصلے پر کھڑسے تھے ۔ ان کی منزل جانے کہاں بھی ۔ ایک اسٹیرکن دے کی طرف آرہا تھا ۔ آسمان کسی مصور کاکیؤس نظراً دہا تھا جس پر تجربے ہے کہ طرف آرہا تھا ۔ آسمان کسی مصور کاکیؤس نظراً دہا تھا

ا چناچیچے سے مجھ چندوگوں کے بوسے کی اُواڈ سٹالُ دی۔ یہ 23 ہوتا۔ اس سے باوج تنہائی کن کھورے کی طرح ذمن سے حجی ہوتا۔ اس عمادت کی ایک اور پراسرار شخصت وہ خمیدہ کمر ٹرجیا تق ج خصوصی طور پرتار کیک کمروں ہیں الاسٹی ٹیکٹی گذرتی ہوئی دکھائی دیتی تقی ۔ میں نے اسے روشن کمرول میں حک سش کرنے کہ ہم پری گوش کی رہین وہ مجھے دوشنی میں کمجھ دکھائی ہمیں وک ۔

ایک دن میں نے اخبار میں اسشتہار دیکھا۔ تکھاُ تھا؛

مدّت ہوں کردیک قصیدیں میرا بنیا مجہ سے بچوٹی اتھا - آج دہ ۔ جہاں کہیں ہواس اخبا رک معرفت مجہ سے دارجہ قائم کرسے -

استباری ایک جانب میرے باپ کی تقویر بھی اس کی بہیں ہیں ۔ کی ہوتی تقیں گویا وہ مجھ کو اپنے سیف سے نگا یکنے کو بے قرار ہو۔

میں دواد دواا خبارے دفتر پہونیا - مذکورہ استہارایشخی کودیھاکرسی نے استہارکنندہ کی تفصیل معلوم کرناچاہی توہس خفی نے مجھ بہا یا کہ استہار کنندگاں کے بتوں سے غیر متعلق لوگوں کو قان کونا اخبار کی پالسیں کے منافی ہے ۔ مذکورہ استہارے سیاسیا اہنیں ہوایت دی گئے ہے کہ استہار کے بواب ہیں لوگوں سے مرت مطوع وصول کے جائیں ۔ اہنیں اشتہارکنندہ کے پاکس ذاتی طور پر ہرگز زجیجا جائے ۔ جانچ ہیں بھی اپنا مدّعا مکھ دول ۔ دہ میرافظ اشتہار کنندہ کو احتیاط سے میری نادیں گئے۔

ابنے باب سے ملاقات کی کوئی اور صورت نریا کر میں نے انہوں میٹھے خط سکتھا :

آپ سے ملفے کوئرس گیا ہوں ۔آپ سے مجھڑے مرتئے مدین ذرگئیں ۔

آپ کہاں ہیں ؟ ملتے کیوں ہنیں ؟

مجھے گیتین ہنیں آ تا کو اس مرامنٹ کے بودجی آپ عماقات مکن ہوسے گی ۔ میرے حال ہروم کھائے ۔ حرف ایک با راپنی موت دکھ دیکھ '۔

میرانشبه صیح نکل این باپ کا جائب سے مجھے کوئی جواب بیں ملا ،

اس عمارت میں مجھے با دیہ پھیائی کوئے کرتے ہمئی برس ہوسیکے تھے۔ برسوں سے چھٹے چھٹے میں تھک میکا تھا۔ سانس کی تکلیف ہمی ومنے مئی متمی رجودک سے مرحق سے مرتق برحتی ۔ مرحق کا ووزمیت رمع کی توالک دعذمیں ہمیں عمارت سے با ہڑکل آیا اورصاحل منڈ

می وک تھی چنہیں میں نے ایجی ایجی جبازے عرفے پرسے اثرتے ہوئے یکھا تھا ۔ وہ آئیس میں باتیں کرتے ہستے مری طوت آرہے تھے ۔ جس نظ میں وہ باتین کر ہے تھے ، اس زبان سے میں نا واقعت تھا ۔ جب وہ میرسے قریب اُکٹ تومیس نے دیکھا کمان کے موض بہت موٹے ہیں ۔ جن کے پیچے ان کے داموں کی سفیدی زیادہ نمایاں ہوگئی تھی ۔ وہ باتیں محدثے ہوئے وہیں دک گئے ۔

میں ان وگوں ہیں سے موں جوا در وں ہیں ولیسپی کم لیعۃ ہیں ۔ غرملکیوَں میں توباد کل نہیں ۔ غیرملکی جی اس بات کو پسند نہیں کرنے کان سے بے بعابات جیت کی جائے یا ان سے بے تکلعت مونے کی کوششس کی جائے اسی غیا ل سے میں سنے ان کی طرف توجہ نہیں کہ سبس ان کی باتیں سنتا

رہا۔
کچے و مربعد میں نے محسوس کی کو اب ان کی گفتگو سرگونشیوں میں
بدل محکی ہے اور وہ ایک و وسرے نے ذیا وہ قریب موکر باتیں کورہے
ہیں ۔ میں نے کن انتحیوں سے دیکھا۔ ان بھاروں کی نکا ہیں مجد پر
مرکوز نعیں بجر چھے ہے میں ویر بہنیں سکی کروہ میرے ہی متلق
با تیں کورجے ہیں۔

بندرگاه کراس علاقے میں دور دور کک کو فی اور بنیس مقا میں نے مناسب مجھا کہ وہاں سے انٹوں اور گھر کوراستہ ہوں ۔ مجھان سے فرر سکے نکا تمان میں بہتے سے امٹھا ور ان سے بنا ہر سے تعلقی برتنا ہوا جانے نکا تران میں جوسب سے معرض مقا کچھ کہتے نکا میں نداس کی طرف دسکھا وہ ہا تھ کے اشار سے سے بھے دوک رہا تھا۔ میں دک گیا ۔ وہ میرے قریب آیا چھر ویژیک اسی آباسی مجھے کچھ کہتا دہا۔ میں نے اشار سے سے بتایا کرمیں اس کی فربان سے نا واقف موں اور وہ موکچ کیم دہا ہے امیری سمجھ سے بابرے ۔

ہ ہوسے۔ مچرمیں نے اس سے ان چندز باؤں ہیں باتیں کیں ہومین اُسا متھا ۔ دین وہ کیا ان میں سے کوئی میری بات مجھ نرسکا۔ اہوں نے اظہارا فنوس کی اود میرے مانق ساتھ چلے سکے ۔

مب ہم بندرگاہ کے اس معقے کے پاس پہنچ جہاں ان کاجہاز لنگرا خاذ تھا توان میں سے ایک کا چرہ فوشی سے کھل انٹھا۔ اس نے بڑی ہے تا ہ سے کچھ کہا۔ان کے چروں پرجی مسکرام ہے دوڈگئ اس متر مشخص نے اشا دسے سے دکھے کہ بدایت کی اود خوجہاز

کیدد پربیدوه ایک اوشفل کے ساتھ لوٹا وہ قدمیں ناٹما مت اس کا جہرہ زردی ماکی تھا ۔ اس کی آنھیں حجد ٹی حجد ٹی مقیں ۔ وہ مست صحیعت مقاوہ عرشے کی سیڑھیاں بڑی مشکل سے اتر یا یا مقا

، ۔ ابدہ مبادسے ورمیان ترجان کاکام کرنے نگا ۔

اس نے کمہار وکٹ فلاں سکسٹے آئے ہیں ۔ تجارت پیٹر ہیں کل بہاں سے دوانہ ہوجا ئیسگے ۔ بچ ں کو وہ میری شکل کے ایکسٹ خص کوجانے ہیں اس سے ابنیں کجوسے بات چیت کرسنے کی خوا ہش بیدا ہوئی ہ

میں نے کہا کہ میں اس شہرکے ایک پرلنے علقے میں ایک نگ میں سے کہا کہ میں اور ایک مددسے کی لائبرری میں طازم ہول

اس نے پوچیاکیا میں اکیلاموں ؟ میں نے کہاکہ با ں - میکن تہیں کیلےمعل - ؟

اس نے کہا جی شخف کو رہائے ہیں اورجس کا شکل کہ سے ملتی حقیق ہے ۔ ملتی حقی ہے وہ معنی اکھیل ہی ہے ۔

میں نے کہ ام محف صورت شکل ہیں مشا برہے کی بنایرائ شخف کا مجے سے ناط قائم کرنا منامر بہنیں۔

ا بنوں نے کہا کہ ایچی یہ بنا و کر کہا داکیا نا کی ہے۔

میں نے نام متایا ۔ ا بنوں نے میرالقت نو کھا میں ، دہ بی ماڈ
اس کا لفت بھی ہی ہے ۔ اب مجھ بھی ان کی ما قوں ہیں ول جی پیدا ہو گا۔

میں در کی طون سے چذم غابیا ں اٹر ق ہو گی ہمادی طرف اس کا مقیس ، یہ دی کھی کرول ہی اہرسی امٹی ۔

مقیس ، یہ دی کھی کرول ہیں اہرسی امٹی ۔

مقیس ، یہ دیکھ کرول ہیں اہرسی امٹی ۔

میں نے کہا کہ وہ شخص کیا کرتا ہے۔ ابنوں نے کہا کہ وہ نوادرا کا تا جرہے ۔ ان کے ستبریں اس کی دکان ہے۔ میں نے کہا کہ وہ تو کوئی بھی ہمواسے میراملام کہنا اور اس ملاقات کا ذکر کوٹا۔

وہ کچہ دیرہ اور کہ دیر کھنے مٹاکہ یہ مکن نہ دکا میں نے دجہ ملوم کی تو اس کے دیکے مٹاکہ یہ مکن نہ درگا میں نے دج موم کی تواس نے بتایا کہ اس کی شخصیت کا ایک جمیب وغریب ہے ان کے ملعنے آیا ہے رجس کی بنا پر اہر ان نے ہمیر کردیا ہے کہ یہ اس کے ساتھ کوق تعق بہتیں رکھیں گے میں نے دجہ معلوم کی تواس نے بتایا کہم پر دوانہ ہرنے ہے بیٹے یہ اس کے پاس گئے تھے کرملوم کریں کہ اسکی مناص مکے ہے کہی خاص جیڑی حزودت ہو تو یہ اسے لیٹھ آئیں۔ ہی as builde

ں وکان مذہقی ۔ جب لاکھ کھٹکھٹانے مرودوازہ ذکھا تواہو ہسنے مروسیوںسے ہوجھ کچھکی ۔ ابنوسنے بتا یا کہ دکا ن عرصسے بندہے او س کا مالک بی نفرنہیں آیا ۔

ا ہنوں نے اس طلقے کے سرکاری اوگوں کی مدد سے دکان کا المدلا الاکھا یا ۔ اندوا خل ہمت ۔ دکان کے مجھے مقصی اس کی رہائش متی جب ہ ای سرکاری کو کوں کی اجازت سے چیزوں کو اللّ پیش جب اہنوں نے ان سرکاری کو گوں کی اجازت سے چیزوں کو اللّ پیش تو دیجھا کو میں چیز کو ہی ہم در ہے سے اصل میں دہ ایک ھیندوق کھا ابنوں نے صفوق پڑ کھی ہم وگ جا اور اور اس کے پیچے کھیا ہم اکھیس ممایا تو ابنوں نے و بچھا کو صفوق بندیت ۔ اسے کھوٹا توصندوق کے اغرار ابنوں نے اس شحق کومونا ہم ایا یا ۔

یسن کرمسی بنسنے نگا ۔ بُڑی دیریک ہنستارہا مکین ان کے جہزلا کے تا ترات سے مجھے ا زازہ ہرا کرامہیں میرا مبنسنا ناگوادگدرا ہے۔ امہوں نے ہنسنے کی وجہ بچھی توسیس نے بتایا ۔

ر اس سے موسف کا پی انداؤہے ۔ '' مرکمیا مطلب ہ^{ج کا} ہنول نے ختی کے سے ہچھا ۔ درمطلب ہرکر وہ حسندوق ہی ہیں سوتاہے ۔ '' '' وہ لینی ۔ ''

و دې چي کا ذکرمور باسے - ١١

اہنوں نے حیرت سے پوچھا :

ه کیاتم اے ملتے ہو ؟ ،

دو كمياكون اب باب كرسسي بيجانا ؟

٠٠ كياكهدي تم ١٠٠

و می میں تھیک کم دبا ہوں ۔ میرے بابسے موسف کا یہی

اغدازسے وہ میشر صندوق کا میں سوتا ہے۔

یکم کرمیں اُ کے قروائی۔ امریٹر میٹ ہمپوں کی دوشنی میں وی دا سنڈ اب مجھے زیادہ دوشن نظ ' دہا تھا۔ ایک لیمپ کے سینیچے دک کرمیں نے منتے کے اس عمودی خانے میں ایک حوف کا ویا۔

مشرف کمالی اینلاسنسز برقسم کے دیڈی ایسطرز مناسب کفایتی وامول میں دستیابی کی معتب رجگہ





عارف شوف ادرامتيا زشرف سيهيك بالضرور ميلي

اكيتا ترسط بلاناك ، كولم اكد ، كولها بور - ٥٠١١





اختز ببتوى

آ جَكُلَ كَ مَن ها، ورمين ما مول كى عطر كى يَتْ الله وين يهي اورعطر كى يِنْ "بيوهى تنى - اور دل بى دل مي داد على آب فى كها فى الله وين يهي اورعطر كى يِنْ "بيوهى تنى - اور دل بى دل مي داد على الله عيل عبّو جا كه الدون يمي ، اورمين ما مول كى عطر كى يَتْ كَرِس طرح صال قدروں كى علاموں كا دوپ ديا ہے وہ لائن ستا تحقید به ان كے سئے دو مرى علامين بى الائ جا سكتی تعید يكن دوشتى اور نوشبوكى علامتيں كتى بعض يا معنى الله عنى اور كوشبوكى علامتيں كتى بعض يا معنى الله عنى اور كوشتى الله عنى الله عنى الله من كارون بيا من كارون الله على من يم يه الله على الله على المنظم الله على الله على

چوده ی ابن النصیح

ا منافلة ك بعد جديدا نسانى ادب ين ابعركرسائة آف داع جنداع ناول بن ايك نام أيس رفيع كابد -

اسطائيس ويته كريها كلكى ترب موضوع ادر طوالها وكاجدت ك بالاقد انساف ك بالمادك في دولي اور تعقب المعقاص مدار

distantes

ستدالابعاس:

ہندوستان کی نئ نسل کے کہائی کادول میں انسیس دلیج ایک ذمین کہائی کادئی میٹیت سے جانے اود پیچلنے جلتے ہیں ۔جنہول نے اکٹرسپت زیادہ دلنشیں اور ڈ ہیں نشیر کہائیاں مکسی ہیں ۔کہائی کادکا اپتا ایک ذمنی دویہ ہے جوععری ، سابھ ،سیاسی اود نظریا تی سیلانامندسے خاتل نہیں ہے۔" ساقاں پوڑھا'' اور" ڈواٹنکھوں کامغ"افساز نکارکے اس دویہ کی پوری فقازی کرتاہے۔

ظفراوكانوك

"مغربی بھالی ہوں انہ ہورہ کے درمیان ایک بار پھرانقانی جدوجہدکا مرکز سہبے مہالی ایا ورسندہ و کے درمیان ایک بار پھرانقانی جدوجہد کی تیز دھکے ہدنی بھالی ہوں ہے کہ ان کی جہد کی تیز دھکے ہے۔ انہ ہوں کے درمیان ایک بار پھرانقانی جدوجہد کی تیز دھکے ہے۔ انہ ہوں کی تیز دھکے ہے۔ انہ ہوں کے درمیان سانس سے والے کھولوں کو تیز دھکے ہے۔ اس میں انہیں درجہ کہ ان کے جہد کہ ان کے جہاں میں انہیں درجہ کہ ان کے جہاں میں توجہ کہ ان کے جہاں میں قرب ہو بھا کہ ہو جہاں کی درمیان کو دادول کا تشخص مجروح ہو جہا کہ ہو معامین کو استعاداتی شکل دینے میں انہیں ترسیل کے قلدے دو چار مجانبی انہیں درجہ کے ساتھ انہی کے جزم موجہ کی انہیں ترسیل کے قلدے دو چار مجانبی انہیں درجہ کے ساتھ انہی کے جزم موجہ کی انہیں ترسیل کے قلدے دو چار مجانبی استحادے فرا ہم کئے۔ سبسے بوی بات یہ کہ ان جس بھالی کی حصری حسیت ہی ہے۔ اور اسس کے تاکی ہے۔ اور اسس میں جگ میں جگ بیتی آپ بیتی ہی ہی جا جہ ہے۔ اور اسس میت کو کا بیابی ہے۔ برشنے میں جگ بیتی آپ بیتی ہی ہی جا تھ ہے۔ اور اسس کا خالص اظہار کہی ہے۔

وحيداخستر



الأسروفيع

بُهُأَتْ بُولَني

من می بید ، را ت می بیب ، می می اور شام می بیب کا دل ہے ایک ول ہے ایک می اور ایک م اور ایک م اور ایک می ایک ول ہے ایک و

مرات اکتی سے سی کی ہوائی تھوٹی اوستا سے اور کی ہمران اللہ ہے اور کی ہمران کا لذاہے ہے اور کی کا مرکز کا لذاہے اور کی کا دیکھ کے اور کی کا دیکھ کے اور کی کا دیکھ کے اور کی کا کہ کا دیکھ کے لگانے کی کا کہ دیکھ کے اور کی کا کہ دیمور دادا کی قرائل ہم پروشن اگر میتوں کی اگ دھوٹ کمیر نے ہوئے ہیں اون کل دے دیمان کا دور کے میں ہوں ۔

اس دھور ہی دیک رہے ہیں ۔ کھیت ، اکدلل، بل ، بل ، بعاد ارے اور ۔۔۔ بھگ جوتی کی گودسے کیار بون میں گررہے ہیں یے کہی جی بھی بعر می مرشقی معربہ۔

شام سے کھنی ہوئی بلکیں

مبح — نوادِن مِي دُھلي ٻولي اُنگون فرست اُول سِي رُها اُن اِي مِي باتوں سِيْرُ دِرا بُول سِي اُبُون نهون توکا سِي کِي بال کِيان ڪِي سِي باتوں سِيْرَ بِينِظَ بِسِيْظَ بِسِيْظَ بِسِيْظَ بِلِيا بِول کُرِن کِي مِيل سِي نِي کُول بِرِس مِي مِي اَن مَي کِي اَن اَلْمَالِ اِن اَلْمَالِ اِن اَلْمَالِ اِن اَلْمَالُون اَلِم بَيْم کِيا ۔ اِس کَي بِيان اُلْوال فِي اِلْمَالِ وَلِي مِي اَنْ اِيل بِي اَلْمَالُ وَالْمِي اِنْ اِللَّهِ اِن موال جُنْرُون کِيادِ مِن مِي مِي اِن اَلْمَالُون اَلْمَالُ اِن اَلْمَالُ اِن اَلْمَالُون اَلْمَالُون اَلْمَالُ

لچونجمان نبین برا مار جواب می انته نبین لگتا .

ایک دن بھگ ہوگی کھیت ہی تھیں چھیٹ کرٹنم کی بوطنے افتھ کوئی اماد پیٹری کو دری بوڈری بق سنہ میں جھیا ہوئی بنیں تنا ۔ او برا ممال یہ جھا یں بھول کی بق شایداس شینم کے بروکو ۔ اُس کی شاخوں کو ، اُس بھیس کو دو در گھاں چرر ہی تھی ۔ اوبا بک شیم کی جھا نگوں سے کودا مہ بھیس برس کا چوا کا اس کی تمال اُر جرد اب کی میس بھوک انسی تھی ۔

ود فردا اور زورسے کو پر ۔ اور زورسے ۔ ۔ اب او حرجهاتی بر ۔
کو دری جان کا دخمن ہے ۔ بیٹر جوٹائیں بلکہ بجا کہ جی بیعاتی ، کرارال
بر میر اٹنا دی ہے ، وہ کو بوری کا تکیف دہ حودت کا بیان جادی سکتے
ہوئے ہی اوراس کے نافن اب بی کے دان پر گو بور کیاں بجوٹر درہے تے
تی کے کی ن کھانے ایک کا بحث بودیا تھا ۔ بیل گھاتی ، ودمری کھانی ۔ بیٹر بری
گھان ۔ ای ودریان بھلکہ وٹی کا بیل بور بر الرائم بیٹھان کی اور جا تا ۔ بری
البینیا تھا جائے ہوئی کا بیل اور جور بواکر بھائے ؟ اسم بھو، گر بیل کے نے
ابینیا تھا جائے ہوئے کا ایک دقت بری اے ، اور بیل کے مانے مانڈ
ابینیا تو وہ مالقدلی میں مواد بین کرتا ۔ یائی ہوئی کہ ایسے ۔ بھوک اب

س پولند دواری ووفول بها تبال لبدلمپر کرد کانتیں - برل وهنی کے کھیٹ ير يوركونان اورياويوها ويا

أكار بعث بوكن كالبيخة كاكوادرى كاطرت كعيت مي تعري الوب يطافوب بُرِانَ بُونَ - ، تَلْ بِي كونمو بِعِ بِعِرُونَكا - دونون الأيمون كسية تينون وقت م ان پوٹریاں - ایک اکھ کی تقی ۔ ایک حرص کی ۔ مام تھے لیان کو پڑھانے کے لئے رده مام يونوا في المناصب كور جميد كا وُل سيد وات وكاش عُن عَل ميل دديمين كريال مرب سكومب بشيعة على بغرم كي 0 · 0 & ها وب كو ى كالتي في من المرادي معدد ومول كرف كرب الناك وري ما كي سب سنَسط . حرف بعث بوتی جاگ دمی بقی ۔

ر كارى دوالمات نثروره بوست . بعث بوثنى سفر ميدمه بوابُ دُيا .

نى تىل بن كوكىب كى بېرتى د شكے برس كا ، يهال كونى مامطر واسطونيں پاچھا ، . ول كرن يرتومد كان ولا بارك

ליקוני יוץ אות PROCUREMENT ٧٠٤٠٠ كاد بورف ، العلك توكى ف سركري معكال اودول بيے بوم رقع - کا دُن مِن مِعْرى غِي بندم دِكَى ۔ بيٹرى بيتے کا جنگل مِي كنت - مُادس مزدور بناب معالك مكر مرام ديس كيا تودائس بني أيا ، ايك

الإميُديل الثان كوستايى محنت ويوسكرم بالميميس على . ليُن بني دينے بركادوائى پوئجائے كى ۔

نوا دُکردکادوانی ۵ . ۱۵ عصا مب میری میٹر بربرت کوموری مکی ہے۔ u سن كرني المواركومولي وكلهائي - كول كول ، قال الما جول جون بينيان ما فري او ما وب كوش يرميني بعوار نے ك كادت ذيتى ميلان منظم يعنيان غيرشيتم كالمجا فكيويست كودابن بلارر وومرے ول بي فري او مكامث رده اس سنان جگرم بای جهال مرده مجانورون کے مع گده اتب ١- ايك دن ١٠٠٠ بى دن مستة اى كا دُنْ سے اليتر بوتي - وارون ع الوان يك زان كوكولكرك تواف .

الله المارس كا والى مال جنان بأدرى والماسي - بعراد وسعروب المالوب مجركت عد

بى بواب ما - بخاب يا ولى كاسف -

ن كا وُل والحِيدُ كَا تُواس كى بِيثَان ما ف كوب برعبي سُرُون سيكني سع بائے گئے۔ جردار دو ج بی ہینی میانات میں استرمعنم ہو گئے آگ

الاول فود يكابي تعاجياتك مي برهيلات رسادس ويش بي المناق كي

کاگادُ ک جنگ منگ کرزیا تھا۔ تین کایّل کڑا ہی پی اور معی کھو ترام کی

د گاؤل ين تمي كي كيتي يركياندي لكاديكية ، طلح ا دهيكاري ند كادليش

ور سربات تین کے ترکی نیں ہے اس کا دس سادم فور بلاور ہے ہیں۔ ولک کے بیک کون دینت بلد کا دوئے و صادے نسکانے اور ہا ہے کہ دین كان فيوليات.

ود ٥١٥٨١٢ - م من محق - لو في كل بنابوتواس كا يارو دنكال يغ

"I CAN'T FOLLOW YOU SIR" در اس كاوك يت ين بيت بولى سبع وتربيب زياده نكل سب وكلوس لاقيول كوتي يالتقيم. اس كى كھن كھاكر كانڈيل مشتيسے ہوتے ہى _ وبهى عادم تورديت كاي مجزيد.

دد مجنوعة ومول كى توك كالم الم ك كوسف مع تاسيد - كاري كى كُوْمِوں سے مِها تُوك كارخانون كا يوّاب . ، بِوْرى كاؤس اكْرُ

والے تماکو کے بول کا انگلیز اسس مرم مے ہوتا ہے۔

دد پر این اور بوشیارا فرم و کریم ال می کردیگر که و حاکه او دمی مین بْ جائے والے کیڑوں کا تعظیم کِن اور دیائے مُہا بازادے کیا رشتہ تھا درياد ساور مندرون مع يدرشته عما. ؟

« فحے اقوی ہے سر کم مری ٹیزی بانکل میں ہوتی جار ہی ہے ، كادَنْ مِي مِب ه يره والوسب مجد كرن كالم ح موت سطة مي ، موت دەدىنىت، يايىڭ بوكنى . .

ود بال دى وسه يربعك وكي كون م.

در رنڈی ہے مرد نور - اوندلوں سے زیادہ کا ٹون کر لی ہے ۔ جُن کی ٥٠٥ ه ع ٧٠٤٠ اورم ايد وأدوو مرياي كر

مر تمول واسه كا تول كل تريي بن جاسة يطى با نول بي نوارك وه وك

سُا دُفِقَة مِيكَ بِوَكُوْلِت يَرْفِيهِ لِبِينَ - كِمَا وَ إِلَى وَ مِرْا يَرِاء بِوَمَنَا كِيمُ بى يىل، بېڭ بوتى گوسى بىرىپ، دەكول ايك پردە سے بىلىسەلور ان ما معلى المؤل سك درميان ، سنة لوك المسية - على بدير اور ود الدانكاب كراي برج محفظ كالإلغ بدين.

"FOVER MANY BETT LIST WHILE "

جائے ہو میک والے کے مر چھوک دہ کی سے ایک نظ وشادسياخ كابي اللياسيكي آب كويعي بساعوم كم احِنْ معمولي ي في نساد مع مثل كعظار الحدثين من اب أب جاسك مخاج وقت مائع موجه کے ہے۔

بہت بڑا کا نڈ ہوگیا ہوسیل ہورگاؤس میں ۔ امارسنگوا دراس کے که موکون فیان ویاکش اسکارس از اینکومیک وکنی کو من تكي تعار يبط نوميك وكي اوداس كي دونون بجرِّس في تعمَّلُ مُ مِرْ كُونَا بْلِي مِينَاكَ الرِّكَ جِرُول بِر - بَعِرْسَتْم كَ جِنَا بَكُون سے أثر وي بن بلاد - لوشف لكس فيال-

- يك - شائل تفاش - دعوام - دعوام -

قابوے باہر ہو تاجار ہا ہے معامر ۔ یہ عدمدحدم ہے وراس م د پاریترون میرام بارد دی خرنے زلزله پیلکر دیا تھا ، بعک بوگی نے كوكير بيايا كيس كيمون من دائ بارسيس بس ام لامون كا

عب ۱۹۸۸ مین تاریخهاید عب کا دس عجب بعث جوگی - ضلع اد معیدکاری نے سارے ئىدى دىند اكى مى جداكادى دالدن ماجت معادف س ف ودیکا کا دُن کی بومدّی کا اول سے کم دی گئے ہے ، ہر کھیے کے اُل يك راتفل دفعارى سيابى كوانع كوابيره - ٢٥٠١ comBINO OPERATION كنم بون ك مكون كا ون إلى داخل بوسكما ما

اورنها برط مكتاتعا-ايك الدنت دود وسع كواه دمي تقى . سُيا بى اسع كى تحلى مكل مي كالي ی جانے کی اجارت میں دے رکا تھا۔ دن بودا تھا۔ آج کل میں ہی مجرموا چاہتاہے۔ منواز معرے کی طرح کھیٹ کو زنع خابت کے لیے میدال گئ متى وردى دورے اس كاچل كى تعاد دائس يوت بوت دانكل أيا است كمامولوم تقاليون ببروسط كاكاؤن بردائ المساب بابى سعابي كيفيت بیان کی مجبور کیاں تبایش گر

ود حرام جادی __ بعنیان برایک لات بوسے کا بجر بھٹ سے با ہڑ اَهُاے کا فردربود حرکی، وہ سے دھے دیگرگرانا ہے اوربوٹ اس كريم فك المون جاتاب رده دونون إلقون كالحفال بالروث كوات يديث بر گفت مالی مید ادر تری مدوم ری کروٹ بلٹ مالی ہے۔ سالی ك دورى بىك مى كرو فرق بياع الى يرق ب

ور يرسه بعد بي من المرك والدي باب الرك والدون دول ؟

جائے دو مجھ کو جانے دو۔ بڑی فیزی سے جل کا اس بچر بیٹ یں۔

«, دیکونیاده یک بک نزگرد -اسگوستین جاگریخیجها و کیمی الام

آگے وادراکت ہے گی کی جی ہے ؟ سارے گاوی کوئیا ہی کھنٹال جے گروب گادک ہے ۔ کس كوئ با تونس لك دباب ر حاكم لوكون كائرا يشكب معلب بو ما جار إنحا الرائ كاوس كم بارب مي الماجرها عما كم ال الوب موسكتم كارتوس للأ

يولًا بْدُوقِين رُونِيت . كاو ، بارود رَفِعايِهِ مادهِم بَرِيثَانِ مَتَى ـ كبيركون الجلي قوان كرياس كيومي بني تعارسب كرياس بقي مي اي اي نيز_ ا بِعَابِعْ فوابْ فواسكاكِ كِلَاجِاتَ - كُوْكُرُوْ ادْكِياجاتُ

كس مدالت يسام جا ياجات خواب وفواب يسيع.

ھ_{ور}ت بیک بارپیوملاِّ بی اورپیٹ بکوئرگاؤ^س کی فرف مجا کی بُہاں نے بیچے سے اتف کی بٹ مادی ۔ وہ ا وند مصنی مرکزی منعا مایا توفون اس کے بوتو پرتھا. وہ د حادی .

، بچودد، كاف دىمىن توانرتو بوجائكا ائباي بردائف کی بٹ اس کی طرحنا ٹھائی ۔

ردي بوديا بي بوان ؟ ايك كرفت أواذاً ك -

در سر میگادس می تصناچا می سع، راتفل کی ملای دیتے ہوئے "بولا دد جلف دواسه "برش مایت بوگیا -

حم سنة ي ورت بيد بروكر كاف زوب كي اور كا وُن ك المديماكي عِل كَن سِيائ من ين من ين بولا -

دد بالاک تیونک می مجاک د می بعد سال ، گربونے کرا تناکودے

بعك بوكن ابن تحرك بجيوالسب يرق بوق بول كفي بوارى م بيج كلي ، بن بالرسب ويي في - اكان استعبوك بوس يميل بر بالقرييرا- ندحى بول كريس كونس - الدابك اليك كركي بيث برمد من بونى يرس ملان كى __ دىي بول، مىن كى مادود د دالل كياكيارات ني إيك باويوميث بركا تعميلها - بيشريك بنكافعا - وهاب SAEE - DELIVERY SUPERY لل بيت!! ا

21 m 7 2 m . . .

اک فیام

افتخاراماه وسترنق

ده این که اولین کهانی مجوع (کیل دستو کاسفبزاده ۱۹۹۳ میں شاکع ہوا۔ اس یں ۱۱ کهانیاں اوصیبیتا سیریزی ۲ کهانیاں شامل ہیں۔ وہ ۱۹۹۲ سے کہانیاں اکسی دیا۔ اور استحدید استحد

یہاں اے۔خیام کے اضاؤں سے بحث دکرتے ہوئے کتاب میں شامل ان کا پٹا تلم خاکہ میں اومیں کے تناخد میں اے خیام کے متعلق گفت گو مکن ہوسکتی ہیں۔ ہے رہے کہ شخصیت اورفن کی افہام و تعبیم کے ساتھ جدید ترکہا فلک دمارہ کی یہ ایک ایم اور دیلے سینٹریر بھی ہیں۔ ان سے ہم مزاری انساز نگلاوں کی نمائز کی کرنے والی خاص بحث طلب عجر پر —

یدنواب است نیام بی کا نهسیں بلکجدیداضان تکاروں کاکلیدی دابسے - عامق و تجریدی اضافوں بیں اپٹاٹ کروار اور ماجر سے کہ بجائے پی نواب دتم ہوتے دہے ہیں -





حانظ حدد

ندندگی کاسرار سیمندی اسان کی ازلی دهن، اورد سیمی پلند کافرسٹرلینن، اور اس کے حدو خال سے ایجنز ا ہو لمب بے معنویت کا برالا بیالی وقت کا ناقابل گرفت بہاؤ۔ تہائی کے جائی میں کساتے ہوئے فرد کا دوجودہ تمکن المید، اسے خام نے احتصاد کے ساتھ کی ناجا ہے اور زائر طور پہا پے نیک در عظمتی اضافوں کے اس مجوے [کہل وستوکا شہزادہ - مطبوعہ سام 19 ء کواچی] بیں پیش کیا ہے مومنو حاصرات ایسی فن کارارہ ہم آ میسی بہت ہم عدید طامتی احسار نسکاروں کو نعیب ہوتی ہے جواسے ۔ خیام کے ان اضافوں بیں پاتی جاتی ہے۔ ہرا کب دنسانے مصعان کا ہر ہے کہ مہت سوچ سیمہ کراور محت ہے کہا گیا ہے اور ہرا دنسانہ گاری کی موجینے اور مجمود کردیا ہے کسی انسانی بی جبول شہر ہے ۔ پورا مجمود ایک دیر پاتا ترجیوٹ جاتا ہے۔ ان کی احسار نسکاری سے خوش آ شد آو تعاشد البستہ ہوجاتی ہیں۔

[انسانون كا مجوعه كيل وستوكا شرّاده " برتبعره - مشاعل]

ومريده عشا

[انسانون كالحبوعه كميل وكستوكا مثيرًامه ، عد]



آڪنڪام

نیشل پارک



انژدیوسے فارخ موکروہ ڈاک خلنے ہونجا۔ چذلفانے سپروڈاک ر اپنے جانے بہجائے داستے برجل پڑا ۔اس داستے پروہ آنھیں مبند السخاته اسادے اونچ نچےسے وہ اچی طرح واقف تھا ۔سریہ . وہ میل رہا اور تھوڑی دیریں اپنے مخسوص خواینے واسے کے پامس ا ۔ اس کا لفا ذیمیا رتھا۔ ٹوائے والے نے ایس کا لغا ڈائس کی المات یا اودانس سنے ایک رویے کا نوٹ ایس کی طرف بڑھا دیا ۔خواییے نه بغرد پیچه مهدة وه نوش این گی می دُال بیا-ای طرح موّا رزاس نے مجمع روپے سے زیادہ ادائیگی کی اور نہ می فوانچے۔ ن بع بور ي كامقدادي كوئى كى كارچر يا كرك تكوير ۔ ، رساسے واسے کی وکان تھی۔ اِس نے پینیے بڑھائے اور فکان نے با نفر جرحاکر اندر سے اس کے سے محضوص اخیا رنکال کواس ئىدىمردىيا ـ دن كاامنِ رائىس وقت كى فروخت بريجامِتا نغايَّلُ عبير ايكا بي محنوٰ ورمتى عتى - إس نے اپنا بست ، اخبا وا ور واسف سع لیا ہوالغا فرسنعاے اور پڑیا گھرے دروازے ، بڑھا۔ بڑے دروا نسے کے بعد داخلے کے لئے ایک ججوا دانا اس وقت بعیر نبسی تفی میخوشے دروا نسسے درا برا بالكوك ودمن ابلكاداس ولبرمط فومش كيبون ميم مفو وه فريب بيونياتواك العسك سط وه خاعوش بوسكة. م با ہو ، مسندری زخی ہوگئی ہے ۔ س

ان بین سے ایک نے کہا اور پھر ہاتوں بین معروف ہوگئے۔ اس نے آجہ سے صرفا یا اور پھوٹے دروانسے سے اند برگیں بھڑ یا گھرمی واضلے کے تحت کا اس سے کوئ مطالب، رہا تھا دھ آجہ تا آجہ چلقا ہوا باشدہ وسک پھرے کہا سندید بھرام مند دی بندید ہی کہ ایک ہوڑی کا نام مقادیمے

افرلقہ کے ایک ملک نے غیرسگالی کے طور پر تحقیّا دیا تھا۔ اسے دیگھ کرگ بند دور نے چیں چیس کی اوا ذکا ل ۔ دو گین جیسائنگی گائی اور ایک بندو ہے اس پاس جی جو گئے۔ جو ایک کو نے میں اوھ لیٹا پڑا تھا ، وہ سندوی تھی اس نے آنکھیں کھولیں ، اسے دیکھا اود چر آنکھیں موزد لیس ۔ نداور وا زیست اس کے صافع جل پڑا تھا۔ وہ سے بتا تا دیا کو اسک بجوں کا ایک گروہ جی میں اسپر کے نے آیا تھا۔ بندا پن جیلوں میں مشنول نے سندری جال پرچڑھو آئی تی میں بچے نے اسے چھر دے ارا وہ اپنا آوازن برقرار زرکھ کی اور گرچی کا لیا اس کے سریں چرض آئی تھی ، زخی ہوگئی ۔ وہ کے ورکھ ارا ہے کہ اور نگر گئی ، دار جو وہ آگی تھی ، زخی ہوگئی ۔

اوو ترجی عاب اس مے حربی چوت ان عی اردی ہوئی۔
وہ مچھ دیرکھڑا دیا۔ کچا وردگ بی دہاں بع تے ہجروہ آگے بڑھ
گیا ۔ پورے بڑیا گھرکا ایک بیکڑلگا کروہ ایک بخضوص درخت کے پاس
ہونچا - اپنالفا فہ اورانس پرمرٹمیک کرانٹھیں بندگولیں ۔ کانی دیرتک جے
تنے سے لگا یا اور اس پرمرٹمیک کرانٹھیں بندگولیں ۔ کانی دیرتک جے
دیرتک آئی طرح پڑا دیا ۔ اپنی تعکن کا اصالس وہ اسی طرح زائل کرتا ۔
تفایج راس نے انٹھیں کھولیں ۔ اجبار اور لیسے کو اپنے کیسے سے دبیا
امد قریب کے ان کے پاس بیونچ کر پہلے یا تھ وھوستے ۔ مذہر پانی کے
امد قریب کے ان کے پاس بیونچ کر پہلے یا تھ وھوستے ۔ مذہر پانی کے
بیسے خارے اور وو تین گھونٹ یائی صلی سے انا دکر والیں اپنی

اس نے بستہ ایک طرف کیا ،ا خبا دسلنے لیجیلا لیا اور لفاؤ وا چُین طرف د کھ کراسس کا مذکو ل دیا ۔

انجار پڑھتا رہا اور پیے بچانکی رہا۔ جل مرخوں والی فری پڑھ چکا تواس نے بچہ ٹی جھ ٹی خروں کی طرف توجہ دی۔ اسے ٹیل سکن بنی بورے کی خرکی کا مشود تھی بالا خواسے وہ خرط کئی۔ سے بچر پشتہ دو ڈرچیل پر کمی شاخل کا فشانہ نگایا تھا خرصیں SOUTH BE

والمقاس أرائيان فلس

ارد کی جربانا ہمیں سترس کا روز آنہ بھسے کومل دی تھیں ۔ کبی کوئی ارد کر اند بھسے کومل دی تھیں ۔ کبی کوئی بر اندی میں میں میں کہ برائد کی جرب کا احداث کی جرب کا احداث ہست بینے ہے وال میں کہ ہست میں برند سے میں مان ہے کھس جانے کی جرب کا احداث ہست میں برند سے مردہ بائے جانے ۔ انجادات ہیں ہیں چوڈ ان چوڈ انجادات ہیں ہیں جوڈ ان چوڈ انجادات ہیں سے حوث ہی ۔ بلد رہے اجمالا میں زور دار محدف و مباشے ہستے ۔ وہ خو د چڑیا گورے مشنطین سے مات ، وہ یؤک گفتگو کرتا میکن کوئی بینے برائد کرتا اسکن کوئی بینے برائد کرتا اسکن کوئی بینے برائد کرتا اسکن کوئی بینے برائد کرتا ا

اس نے اخبار کا ، خرور ت ہے ، کا صفی نکالا اور اپنے لیست سے قلم کال کر اپنی اہمیت کے مطابق شائع ہونے والے اشتہاں لال وقع فرد کو نے اس کا پتر اس کا پتر اس کے اپنی تھا۔ اس کا پتر اس کے اس کے در فواست مانگی گئی تھی۔ اس کے سے در فواست مانگی گئی تھی۔ اس کے سے در فواست مانگی گئی تھی۔ اس کے سے در فواست مانگی گئی تھی۔ اس کے سام سے باس تیا ررم ہی تھیں حروز پتر ٹائپ کے رائم ہو بھی تھی اور لوگ رفعات ہوا تو شام ہو بھی تھی اور لوگ رفعات مرد ان شروع ہو گئے تھے۔ مقور کی ہی دیر اس وہاں سنا ٹا

وہ اٹھا اور حلی بڑا۔ ہر پنجرے اور ہر کہ ہڑے پاس وہ تو کو در کو در ان ہی کا دہا کہ در کھو ارستا۔ ان ہو تھو ان رو اسے وہ تعود کی دیران ہی کا دہا میں باتیں کرتا ۔ اندر جانور المحیل کود کرتے اور وہ آگے بڑھ جاتا آجی اس نے بند دول سے بخرے کے باس کافی دیرنگائی ۔ اس نے افا نکا لی تو اندر بند مروں ہیں کھ بلی می حمی ، سب تیر تیز اُ دازین کا مرح نے اوھ اور حراجی کی کہ کہ مرکز اُ دازین کا مسندی آمستہ جہتی ہوئی جانسے کے جر مود وس منت ہموگئی مسندی آمستہ جہتی ہوئی جانسے کے باس جائر بیٹر گئی ۔ وہ ڈاکٹر کے ساتھ میروالیس در فست کے باس جائر بیٹر گئی ۔ وہ ڈاکٹر کے ساتھ جائراں کا معائد کو داکھ کا ما

ید شمیک بوجائے گی ۔ اسس نے سومیا اور میٹریا گھر کے درواز کی طرف بڑھ گئی ا۔ وہ درواز سصسے با برنکا تواسے آواز سفائی دی ۔

، نورے میں گیٹ بدکردسے ، بابونکل گیاہے ۔ ،، اویدائس کے دوزا نرکا مول تھا جمع سویرے گھرے نکل ا مطاذ میت کے ساچا نرویدیتا - ووفوائٹس میروڈاک کرتا، نوائج

واسے سے اپنالفا ذہیں ۔ اخباد اٹھا کا اور پٹریا گھر میم نخ جا ا ۔ بھاؤدوں کے طابع کے سیسے میں چٹر یا گھرکا ڈاکٹراسس کی مولکا گا، بھرتا میروں کے طابع کے سیسے میں بھریا گھرکا ڈاکٹراسس کی مولکا گا، زخی یا بیما دیا اور والیسی سے بیسے تام بخروں بھیروں کے پاکسس تھوٹرا تھوٹرا وقت دیٹا ۔ ان سے ان کی زبان میں گفتہ کو کہا اور والیس گھر میر بخ جا آ جس دوز وہ تا رہ بند ہونے ۔

املے دوز۔ ابھی وہ اپنا اخبار وصول ہی کردہا تھا کہ اے مشیر کے دھاڑنے کی آوا نرسنائی دی ، وہ چونک پڑا - یہ ایک غیسر عمولی بات تھی ۔ وہ تیزی سے چڑیا گھرکے وروا ندے کی طرف لیسکا دروا ندے پرایک جم غفیرتھا وہ انہیں مٹاتا ہوا وروا ندے کی طرف بڑھا ۔ پڑیا گھرکے کئی ابل کا روہ اس موجود تھے ان کی نظری ہس پر بڑی تو وہ اس کے سے داستہ بنانے کے سان کے چروں پر احمینان کی سے وہ اس کے منتظر تھے ۔ اور اب مب کھ

ان سے بات چیت کرسے وہ آہستہ آہستہ شیرے کمٹرے کی طرف بڑھے نگا ۔ بجی پوسٹ آیا طامی میگیا بہترے وحادث نے کی اُواز مزید بڑھ گئی ۔ وہ کمٹرے کے قریب بہنچ گئیا ۔ اٹس کے کے سے جمید جمید اُواز می مثال دی تھیں مشتر ہو دستہ کٹرے ہی تیزی سے میکڑ نگا دیا تھا اور وحادث رہا تھا۔ وہ کمٹیر سے کا استانی

پوٹے کھوا رہا اور کھے سے اُ ماڈیں تکا مگارہا۔ ابھانک ٹیرنے چکڑ نگان بزد کرویا اور مسلاخوں کے قریب اگر کھا اُٹی کھانے لگا اس کی تیز ٹیز سانسیں بینے کی آ واڈ ووڈ کی سنی جاسکتی تھی ۔ وہ مسافوں کے قریب کھڑا ہوا ویسی ہی اُواڈیں نکان رہا پہشیر کچھ پرسکون ہوجاتی انہیں ددک ویا اور اپنی محکمت عمل میں معروت رہا۔ آب شیر بیٹھ کیسا ہے تھا اور وحاڈ نا بند کر دیا تھا اس نے ڈاکٹر اور فدے کو اپنے قریب کے کا اشارہ کیا ۔ لزرا مشیر کو غذا مہیا کرتا تھا ۔ اس نے شیر کھے وہ غرمانو س بنس تھا۔

کمپرے کا دروازہ کھول کروہ چینے اندرداخل ہوا اورشیرکے
یاس جاکر پیٹھ کی۔ بی کو نیسے ساپ سوٹھ کیا تھا۔ منتظین بھی دم
سادھ دور کھڑے تھے میراس نے ڈ اکٹر کو اندرآنے کا اشاں کیا
اس آنا دیں وہ دھیرے دھیرے اپنے کلسے آوازین کا انسادہ میرک کر کڑا
سٹیر کا کمربراس نے ہاتھ میرا اورشیر نصبے اس کا اشادہ میرک کرکٹا
طرف من میرکردیٹ گیا۔ ڈ اکٹر نے اس کا مائن کیا۔ ذخم وھویا گیا۔
نگایا اور مرہم نگاکو اٹھ گیا۔ شیر تیز تیزسانس لیتا رہا اور وَ ہ مسلسل اس کی کمربر ہاتھ میری اربا اور اپنے گلے سے آوازین نکا تسا

وہ باہرنکا تومشنظم اعلیٰ گھرائے موسے اس ک طرف ہیکے مواخبار واسے تواسیان سرپرامٹی لیں گئے پہلے ہی وہ شاک ہیں کہ شروں کومناسیب مقدار میں غذا فراہم بہنیں کی جاتی اور درکہم لوگوں نے بھیسے وائستہ مشیروں کو بکریاں بناکور کھ ویلہہے۔ ایش کیا ہوگا۔ ہ

اس خے اپنی چیزی اسھائیں اور منتظم اعلیٰ کے ساتھ ساتھ بھا لگا ۔ ایک باربیٹ کراس نے کہرے کی طرف ویکھا برشیر لینے کچا ہ کی طرف جا رہاتھا ۔ ایس کی دہا ٹرسے اس کے پڑوس سے کہرے میں بردی کچ کی سمیے ہوئے سے انداز میں اوھرادھر بھیرسے تھے ۔ برقی کے مطابق ایکھے دوزے اخیامات میں مشیر سے زفی برسف کی خرجی حودت عیں شائع بھائی تھی۔

الموسعة الحكاد وذكسى سنة تبعاث كالمرون بروات كانشان نكايا تما اوراس سنه المحادود اخباره بيشت فرفود وادا والمسيت مكم والسبي

پڑیاگھرکی انشکا میسبے ہیں تئی بمبی وہ بجٹ کارونا روتی او کہی غرتعلیم یافتہ تما شامیُوں کا ۔

مح مُدَّتَ ایک تحقیقاتی کمیشن جھا دیا جھے تیں دنوں میں اپنی دبورٹ چیش کرائتی -ان تمین دنوں میں جا نودوں اور پرخدہ کے مرنے اور میار پڑنے کی خرمی مسلسل شائع ہوتی دہیں جانورہ کی تعدا دچڑیا گھرسی تشوین ناک صریک کم ہوگئ اور تماشا تیموں کی۔ تعدا د ما ہوسی کاشکا دہوکو کم سے کم ہوتی گئی -

تحقیقا ن کمیشن کا د پارٹ تیا رہوکر محدست کوپٹن ہوئے

کا بیڈ کا شفۃ فیصلہ تھا کہ چڑ یا گھرکا نظام اس سے موجود ہ منتظیمے

سے درست نہیں برسک اب اس سے علاوہ کوئ چا رہ نہنسیں رہ گیا تھا

کر برونی عمالک خصوصاً ترقی یا فقہ مغربی ملکوں سے ماہرین کی گیسم

دراکدی عمالک خصوصاً ترقی یا فقہ مغربی ملکوں سے ماہرین کی گیسم

دراکدی عمالک خصوصاً ترقی یا فقر سے انتظام کوصیحے خطوط پراس توار کوئے۔

محکومت کے بڑے انتظام کوصیحے خطوط پراس فیصلہ

مردی معاہدے ہوئے کئ مما ترشیمیں اگئیں اور چھی گئیں فیصلہ

ہوا کہ ایک مستقل ٹیم چڑ یا گھر کے انتظام وا نفرام کو ماکنی خلوط پر

استوار کرنے کا اور مختلف الذی عا نور مہیں کرے گی اور اپنی

نگرانی میں کینی تربیت بھی فراہم کرے گی۔

ان سب انتفا ان کے اس مستق ٹیم کولائی وقت درکار تھا اور اسی بھی مرت کے سے چڑیا گوکر بندہیں دکھ جاسک تھا اس فرید یا گوکر بندہیں دکھ جاسک تھا اس فریدیا گوکر مقای مشتق ٹیم نے کردیا تھا اس فریدیا گوکر مقای مشتق ٹیم نے کردیا تھا اس فریدیا گوکر مقای مشتق ہی میشنگیں کی اور دا زدا دی تھیں لی گئیں۔

وہ اپنے بستہ الفاف اور اخبار کے سساتھ چڑیا گو میں آبارہا اس کے سے کوئی رکا وط بہیں تھی کسی نے اسے اندرجا نے سے دوکا ایش تھا کہ سے کوئی رکا وط بہیں تھی کسی نے اسے اندرجا نے سے دوکا ایش تھا کہ ساتھ کے سے کوئی رکا وط بہیں تھی کسی نے اسے اندرجا نے سے دوکا ایش بھی تھا کہ سے افراد مقای انتقامی ابلی کا دوں کے ساتھ کوئی تھا ہی کھند فراس پر چھکی تو اس کر مشتق کہا ہے افراد کی نفو اس پر چھکی تو اس کے مشتق کہا ہے افراد کی نفو اس پر چھکی تو اس کے مشتق کا اس مشتق ٹیم سے افراد کی نفو اس پر چھکی تو اس کا دول کے مشامی کے مشتق میں جیک عود کرا تی ۔ اور ہے جیسے مستقد ہی ہوتا ہوا نفو کی آنکوں میں جیک عود کرا تی ۔ اور ہے جیسے مستقد ہی ہوتا ہوا نفو کیا ۔

وكله دوداست وأفري بجوايا كي أست مثا أحمت مكسا أخر

-Shull

مَنَ الْمُوالِدِ الْمُسْتَعَلِيمَ عِلَى تَامَ الِعَدُودُوقَيُودُ كُونُوْ الْمَازُكُرُ دِياكِ يَعْلَى الْمُسْتَعَلِيمَ الْمَالِمُ الْمُسْتَعَلِيمَ الْمَالِمُ الْمُسْتَعَلِيمَ الْمُلْتَالِمُ الْمُسْتَعَلِيمُ الْمُلْتَالِمُ الْمُلْتَدِينَ الْمُسْتِدُ الْمُلْتَالِمُ الْمُلْتَدِينَ الْمُسْتِدُكُمُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ الللّهُ اللّهُ الللّهُ الللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ ال

اس سے مختف جا فردوں کی ہوئیاں بلوائی گئیں۔ پر ندوں کی چی ہم ہوستی گر ڈولفن کی جی چی ہم اورضی کر ڈولفن کی جی چی کی آواز بھی اس نے بڑی مہارت سے سنائی ۔ اس کے ذخر اسے دوگوں کو مہتا کرنا تھا ہوجا فردوں کا آواز نکالنے ہیں ہمارت مرکبے ہوں ۔ جا بوروں کے عاذات واطوار سے پوری طرح واقت مول ، ایسے لوگوں کی مکھیل تربیت کی ذمد داری بھی اس کے میرد کر دی گئی تھی ۔ بیٹ کش بہت اچھی تھی ۔ ان سے فاسنے ہو کر دوائی محل کے شیری کی محل اور ویریک آنگھیں بندسے اس پش کو کر کو گئی تھی براگی اور ویریک آنگھیں بندسے اس پش کو کر میں ہونے کہ کو کہا اور ویریک آنگھیں بندسے اس پش میں ہوئی ہوئی تھی لیکن کام ا تنا اُ سال خری ہوئی ہوئی ہوئی کی تھی کار سے مہیا کر ہے ہوئی ا

رسے کے بخرو شام ہونے بھی تووہ اٹھا ۔ صب سمول جانوروں کے بخرو اور مثمروں کی طرف جیل بڑا ۔ اور ان سے ان کی زبان ہیں با تیں۔ ہی والا تھا کرچ کی بڑا ۔ ریچے اس سے سلنے تھا اس کا مذہند ہما نیکن اس کے دھاڑنے گی اواز واضح طور پرسنائی دے دہ تھا نیکن اس کے دھاڑنے گی اواز واضح طور پرسنائی دے دہ فور کرنے پرازازہ ہوا کہ اواز کچہ دورے آر ہی ہے ۔ وہ اندازہ نگا کر دب پاؤں اس آ واز کی طرف بڑھا کہ گرہے کہ دوسری طرف کوئی شخصی چھیا ہوا مذہر دونوں ہا تھ درکھ ریچے کی آ وازنگا ر باتھا ۔ آ واز پرکوئی شہر بہنیں کیا جاسک تھا ۔ اس نے اس شخص کے کہ نے پر باقد رکھ دیا ۔ وہ چ کی کر بالیا ۔ بھر سنے نگا ۔ اور اور انسانی کی اس نے اس نے اس شخص م بابوتم اکھا اس کام کے ماہر بہنیں ہو ۔ میں بھی ایسی اُواز۔ نگال مکن جوں کے کہولیسی دری ؟ وہ

وه توژی دیرتک کچه سوچا را مجرونست کها. د وزسدگل مجه سه من - مجه مزدمی باقی کرنی بی .» جهروه اما دوده محل کرسک پیش مانشوست نکل گھا.

اکھ دوز وہ نوسے کو ہے کر اشٹا میں کے پاکس بہوئیا۔ اور نورے کی نخوا ہے بڑھا کو اسے اس کی تحریل میں دسے دیا گیا۔ نورے نے ایسے اومیوں کی قطار نگا دی جوجانوروں کی عادات سے واستے نے اوران کی بولیاں بول سکتے تھے۔

اب وہ میچ سکے وقت چڑیا نگو میں واخل ہونا ءایک کمرے یں تمام نوگ جیع ہونتے اور اُوا زول اور حا وتوں کا مظاہرہ ہوتا۔ اور کی میٹی کی ترمیت کی جاتی ۔

اب چڑیا گھڑکمل تھا۔ ایک پریس کا نفرنس بلانی گئی اور تھا شم نے مقامی اشظام سمیت اہنیں خطاب کیا بھر اہنیں چڑیا گھر کی سرکرائ گئی۔ ہر پنج بسے اور کھرسے کے قریب ایک تختی میکی تھی جس بہاس جانور کانام ، حاوات ، مقامیت وغیرہ تفعیل سے درج تھا یستقل شم کا فرد اس جانور کومخاطب کرتا اور وہ اپنی اُواز نکال کر اس کی طرف متوج ہوجا تا۔ چڑیا گھریں جانوروں ک دل بیل تھی کوئی تھی پنجرہ یا کھرافال بہنیں تھا۔

جد دنوں میں اخیامات کی بھیرشائع ہوئے آب ہرجریا گر دنیا کے کسی میں جڑیا گھرے مقلبے میں چیش کی جاسک نشا اخیارات کے مطابق پر تماقی یا ختہ مغراہ عاکلہ کے حاجریٰ ہی تھے جہنوں نے ایس چڑیا گھر کو آشف اعظامر قبر ہرجو کچا دیا تھا۔ اید چڑیا گھریام تماشا ٹیوں کسنسف کھول دیا گیا۔ colour se

ایسے میں ایک موزجب شام ہوجی تقی ، تما شاتی لکسے کے گھنٹی ہجا کرچڑیا گھر بند ہونے کا طان کھیا جاچکا تھا اور دوردہ کنے کئی کئی کوئی میں نظر مہر ہیں گھیا کوئی میں نظر مہر ہیں گئی کئی فوا میں اور اسے دبوج ہیا ۔ وہ دہا ٹرتے ہوئے بلٹم مکین فوا یوں میں بڑاجا خا دی ہے ۔

ائس نے نوسے کودیکھ کرکھیا ۔ اورے کیا برتمیزی ہے ، الگ مطح ۔

ہ ادے بابو کھیے مشیرے ایک دکھے کو ہمیں کچھاڑھے و اب ڈیوٹی کا دفت ضم ہور ہاہے نوسے - انگ ہمڑ۔ میں شیر دیرہہیں ہوں - »

ر کیا بات کرتے ہو باہو ، ذراسی ہافٹ ٹونگا ڈ ۔ جیکے جیکے کرسمی ودوموسف لگاہے ۔ ‹‹ نورسے نے اسے مزیرہا قدیے وہوجے لیا ۔

اسماً سے کچے کھٹکا سامحدیس ہوا۔ فا لباکوئی اسس طرت اُرا تھا۔ ، ،

و وزے جلدی مٹو ، وزے -ابے کیوں اپنی اود میری فرک کے بیچے ٹرلیے - دیکھ کوئی اوھر می آرہاہے ۔ ویکھ کوئی اوھر می آرہاہے ۔ ویکھ کوئی اوھر می آرہاہے ۔ ویکھ کوئی اور تیزی سے محجارے والت اپنے کھرے میں میریخ کئیں ۔

اس نے ایک دھاڑ نگائ اورجاروں ہاتھ یا وں کے بل تیزیسے پیمرے میں محروش کرنے نگا۔

جاویردالش کی تصانیف ا

[ريدياني والمون كالحث موعيم	0 پردیجس
[الدب اورامركيه كاسف رنامه]	٥ آفادکی
[حالان ، إنك كانك ابتكاك كاسفزام]	٥ مزيدة وارتى
7	3 (3)

کالے جست عے مماسقے _______ [شمانی امریمین مقیم الدینی وفن کے دور کھی کھے درا موں کا فجومی الدینی اور کا المجلس موں کا دریا صدت _____ [ا ذریقی ادب کا ترجیه عمراه خالا سبس ل]

ورث _______ [عالمي وتسكيانيول كانتخاب الدرج عمراه خالد مصبيا]
 ايك باسي كي اولا د ______ [عبراً سائلي ادبكات جمر ، مراه خالد مصبل]

ایک باپ باپ فارداد _____ عرب در اسراه بیادب در به ، مراه حالد مسهر و مراسراه بیادب اور مراسی در استان از مراسی در استان در استان

333, DOVEDALE DRV. WHITBY-ONT-LIN 128 CANADA

اوم ڪرش راحت

ظفریب فحے

مِيتَت كدموا دسى به نيا ذكر نے كے بعد لفظ و معانی كے طلاق نے او ب كو بائخ وكم كے ديكھ ويلہے ۔ اكثرا و سول كاصرف اكي به فا وَا باقى ده گيلہے۔ ۔۔۔۔ وہ خود ۔۔۔۔ اویب خود ہى كھتا ہے اورخود ہى بول حصّا ہے كہ كوئى دوس اسے بھرھ ہى نہيں سكّا - بلك نج تو يقين ہے كہ برحفزات خود بھى اپنى تخريروں كو اپنے نام سے اسكے نہيں بھر ھتے اگروہ اپنے تكھے كوئجى كجھاد بھرھ سے تو شا يدرو بارہ اسے م حاقت كى جسارت انہيں نرموتى ۔

ادم کہ شن ما حت کو پٹر ہے وقت جو خیال سے پہلے ذہن میں اُ مجرکہ ہے وہ یہ ہے کہ وہ اس وورکا ایک جمیب وعزیب ا ونسانہ نکار ہے ہجھری جیپنے کے لئے نہیں لکھنا بکہ پٹر سے جانے کے لئے لکھنا ہے ۔ وہ پڑھا بھی جاسکتا ہے ۔ اور پٹر سے اور مجھ جانے کے بعد قادی کوسوچنے پراس طرح مجبود کرتا ہے کہ نقول بچرکندریال پٹر ھنے کا تمل لکھنے کے عمل میں شامل ہوجا تاہیے ۔

ا چیے اوب کی خوبی صرف بی بنیں ہے کہ وہ بڑھا اور سمجھا جاسک (آج کل توخیرا سے خرابی سمجعا جاتا ہے) بلکہ بی ہمی ہے کہ وہ قاری کوخالق کا دروبر حاصل کر فسکے قابل بنا تاہیے ۔ کہانی پڑھ کر قاری نرصرف سوچنے برمجبور سر ملک ہے اختیاد یہ کہدا شھے کہ یہ تومیری ایک کہانی ہے ۔ جوس سنے بھی کھی ہے ۔ اس مقام پر پنجیے تین ہے قاری اپنے آپ کہ کہانی کرداروں ہی سے والمیت نہیں گرا کہ اس واردات ہیں ہے ذاتی معنی تلاش کرتے اسے ایک طرح سے ایک نی تحلیق کا درجہ عطا کر دیا ہے ۔ اچھی کہانی میں قاری کا حصر کہانی کا دست کم نہیں ہوتا۔

ادی کوشن را حت کی بیشتر کمانیول میں قاری کونٹر کت کی دھوت بہت واضح طریقہ سے نظر آتی ہے۔ بہوسکتا ہے کہ ان کہانیوں کو ایک عام بڑھے والا هرف بِاللّٰ کی سطح پر بڑھ دکراس کے چہنکا دینے واسلے انجام سے نطعت اندوز ہوجائے۔

داست کاکٹرد میشترکہا بنون میں مفظ در معانی ا در بہت دیواد ہوں ہم آئیگ نظر کتے ہیں کہ درمے اور قالب کی انگ انگ میج پائ مشکل ہوجاتی ہو ان کی بعض کہا نیاں توخیر میٹ بیٹی نگیں (کیری، قانون، الڈرکی، بارددی ہو جیسی دھیرہ) کین نسبتاً معولی کہان کو پڑھے مقت ہیں ہی احساس ہوتا ہے کہ کہانی کا درمرت کہانی کہ ناچا ہما ہے اور کہانی کے علادہ کچہ اور کہنا نہیں چاہتے ہوا ہے کہانی کی اور وہ چلہتے تواہی کی ایوں میں بھی شوی ا درای ایا ابناسکتہ تھے ۔ پھر انہوں نے ابنی کسی کہانی میں شوی نشر کا مہا وانہیں لیا۔ آخا نہ سے کہ کو نشر کا مہا وانہیں لیا۔ آخا نہ سے کہ کہانی کی میٹر کیا تھا۔ ہوتا ہوتا ہے جسے کھر ہد کران سے ہم آجگل ہوت کسان کی میٹر شرکا یوں میں بیا ہے کا بہاؤ سیروں اور میات نہاں میں اس وریا کی یا تدجاری دیا ہے جسے کھر ہد کراں سے ہم آجگل ہوت بعضی میں نہیں مل مسکنا۔ نظریاتی کو دہروں میں شلسٹ ہے جاسکتہ ہیں لیک کیا نہوں تھا ہے جسے کھر سے اسی میں الاست کا COLUMN TO

[ایک کبانی - داحت ک کهایوں کی سے اقتباسات]

فكرتو سوى

الفاف معى عام نهم، بيان معى عام نهم ، اور اسلوب معى عام فهم الكن واحت كى كماينون كا ايك باطن بي حسن كى گرفت بى مينجيند كه كه ايك نهم دسا كى عزود تربيم كونك دير كمانيان اېنكيفيتون سعده جيني مي اكاتى بين جود كادتي بين ـ

سلوت ، طبقاتی معاشرے کا ہل تھم ہے ۔ یہ معاشرہ استعمالی ہے اور اپنے تصادی مبدلت گفاؤ نی غلامتیں اس کا تلہے۔ باش بازو وال راست ان غلامتوں کا پواشعور رکھتاہے ۔ اور اس شعور کو اپنی کہانی کے باطن میں کچھ اس ٹیکھے اور کڑو سے بہت استعمال کڑناہے کہ بیٹ جعنے والا کراہ امٹھا ہے۔ کا ٹرقاری شاہد دوستے را لاتے ہی ہوں ۔

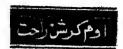
نچلے طبقہ پر سعاش ہوجنگلی سم ڈھار ہاہے ۔ اُسے دائست کی کہائی جی و کیوکر مجھے اکٹر ساتھ الدھیاتی کا پہشم یاد آجا آب ہے کہ : عزیب شہرسد کے تن پر مبارسس باتی ہے امیرشہرسہ کے ارحال ایجی کہاں شکطے

م-م-ساجندس

بنیادی طور پر راحت صاحب ایک عمده احسان نگاری - انهی کهانی کچه اود است آگے بچیعائے اور میکنے کا فی حنگ آ تاہیں اوران کا انداز بیان بی خاصر طان نورید - احسان ی نرین سنگل خرید - ادروم مخربیا صنائی پیراین کو سیدها و تشکوں اور سی فول سے دھک دکھنا پڑی پختر کا دی کا طلب گار ہوتا ہے ۔ اس کی تشکوں امران کی احسان کا احداث کا احداث کی کہ دادنگاری عام طود بر بے عیب ہے - اسانی نقسیات کا بار با دخور صورت بخرب ان کے اس مخصوص حاصل اور طبنے سے گرے مطابعہ اوران کی کہ دادنگاری ماحول اور طبنے سے گرے مطابعہ اوران کی کہ دادنگاری میں احتیاس]

"المدفوصل بالى بونى كاكم ايون كوفها مديمة المراق الترقيب كروه اصاعك تكنيك بين مونى تعدت منظري . ايك دوكها يون كوتي وكركان كدان " الما تجول الخياج . ان كركس افسائدك فن تعمير إنكاد كسنا مشكل مير - تارى بران كما السائد كرفت كيمن مي المين الميا كايدا يدوم عندي جريد الماك كرفت ميول بن والماك كوفت ميول بن والماك المسائد الميان كالمائية وبران كاكرفت ميول بن والماك المسائد الميان كالمائية وبران كاكرفت ميول بن والماك الميان الميان الميان الميان كالمائية وبران كاكرفت ميول بن والماك كرفت ميول بن والماك كرفت ميول بن والميان كرفت ميول بن والميان كالميان كالميان كالميان كالميان كرفت ميول بن والميان كالميان كالمي

رامت ما مب نبایت مرک اور کیده اشان جذبات نظیم به رنده پیش کرندگان مین در کند. ان کنکدن مدین خارمجا دود خاره اصاف بام مرابط پیکر دلیسب انسان بیمان مین بادر اکستان مین بیمان در کنگری بین کار نموز شوند. میلود ۱۹۹۷ و کدیش مینان سالت بین سالت ا



کھیلے کھلونے

كملية بيمنا بخين كالحصيل بني

سدھ کھی سنے بناسنے وائی فیکوسی کے مالک کار فقرہ من کر پریشان حرور ہوا تھا تکین تھجا یا ہا کا بنیں اور اوالاسا کہ کابات تھیکہ ہی نہیں بہت شہیک ہے مرکین آپ نے بحق تو کھلوٹ نے بنائے کی فیلوی کچھ موج بھے یک رنگا فی ہوگ ہ دو ہم دی ہوشیار جان پڑتے ہو۔ تھیک ہے تم و وہزار روہ ہے جھے کم وا و واور سمبیل باکس لے جاؤ۔ محت سے کام کروسکے آو یا پڑھ مواہیے حام از نخواہ اور جندا حال بچ سگے آو یا پٹی فن مدکھیٹن۔ بہت عمل ہے کا م کھلوسٹے بیچے میں کامیاب ہو ہی جاؤ۔ احتجا گڑا گی۔ "

مدیعیر نیکڑی میں بھیسے ججے کرواکرا ورپیس باکس سے کر بیاری سے المتعلیدے کاطرف جل دیا ۔

وه بنواری کے با نظم ابوا تھا کلاتا کا وہ پیکاسے شام پور پنجاتھا۔
ایک برس بیلے ایکرٹر بسنے کی خوامش اسے بنجا بسسے ہج کہ سے گئے تھے۔ وہ کو اپنے با میں میں ایک فقر اللہ کا میں اسے ایکو ٹیس نوامش اسے بنجا بسسے ہج کہ کو اس کے بہلیج پراعزان انک نقشہ بھی اسے ایکو ٹیس نہا میں جان ڈھی کی کو اس کے بہلیج پراعزان میں من تو کو کو اس کے بہلیج پراعزان اسے نواس کی مسبب امیری جان ڈھال پراور کھیں۔ وہ ببروں اپن تعویری با تھو میں سے کر آئیے نے کے مساحفے کھڑا جم نجھ ان ریا تھا۔ بعد میں امل میں کام کرنے وہ اسے ایکرٹرا اوکوں سنے اسے بنایا تھا کہ کمیرہ مین کم کی ہے ہے۔ کا در اور شید ہی کہتے ہے۔ کا در اور شید ہی سے وہ جبروں کی خطاوہ ان بنا بھا تو دسیتے ہیں۔

مچرمد هیرسنے فلموں میں بعلور ایکسٹراکا م کرسنے کی مٹھان فاکرٹ پرکھی، میرونہیں تیوس کٹرمیروسٹنے کا موقد مل حباسے لیکن ایکسٹوا اوکوں کی با بی من کرج پہلے کئ پرکوں سے فلموں کی بطور ایکسٹویام کرستے کا سیسے ستے اور جہیں وووخت کی دول چاسستے



سگر میے اور فلم ڈا ٹر سیرموں کا تھوکیوں سکے مواکیو بھی بنیں طا تھا۔ اوراس نے میکنٹولسیننے کا اطادہ ترک کردیا۔

وہ گھر توشا کر اپسے ما کھیوں کو کیا مزد کھائے گاج نسکے ماسے دہ بہت و ق سے اپسے ایجڑ بنے اورا پی ہا چیوں کا ڈیٹی بائک کرآیا تھا دہی ہوچی کرائی سنے ہر دست گھر لوٹ جائے کا ادادہ بڑی کردیا تھا اور میں صافع م پورچه آآیا جا ان اس کے بجین کا دومست بخواری کھار جا تھا ۔ دیسے بخواری کھار جا تھا ۔ دیسے می ان گھا ہے اور میں میں ان بھا تھا۔ وہ بائے ہوں میں کہا ہے ہوائی ہے ہوا ہوائی ہے ہوائی ہے ہوائی ہے ہوائی ہے ہوائی ہوائی ہوائی ہوائی ہے ہوائی ہوائی

دد یا ربخ ادی ا توروزات دوست کی ایتا سیدس توجوج بی ایش مرکم " مرهیرف براری کو تقسلی نوش کھولئے ہوست ویچے کہ اس مرهیرف براری کو تقسلی نوش کھولئے ہوست ویچے کہ اس براری سے برار کا دن براری کی تواب بین دیا تھا۔ اور کا و نرش کے درانسسے اسکا چے وہ کی کا توان نمال کو اس کے سامنے دمی توسوج نے تواک کھی بحرا کو دیکھا تو تقال کو دیا ان کا دکر دیا تھا کہ دو مراث میں کی کو شراب بیش بیتا اور براد کا کو یہ بات کھے ہیں کہ تو تواب کے ایک اس کے بیاری کا کہ دو جدی کجوہ برای کا اس کے بیاری کا کہ اس کا کا ایک بیاری کا کہ اور برای کھی ہوئے کہ ان کا برای مرد بھی ہوئے ہوئے گا تھا کہ برای کھی ہوئے کھا کھا اور برای مرد بھی ہوئے ہوئے گا تھا کہ باری کھی ہوئے کھی ہوئے کھی ہوئے کھی کھی ہوئے کھی ہوئی کھی ہوئے ک

میم مویرسے جیس مدھیری آبھی کی تو بخادی سفیضت ہوئے کہا اسموھیر دیچو! معیضا وقات کیے کیے آتفا قات ہوجائے ہیں۔ مر نے کل دات چینے سے آنکا دکو دیا اور تہا در رکا چرو مہی گاڈنل ہی فیکڑ می کا اکا و بھس آفیر ڈھلیے میں آگی اور رکا چرو مہی گاڈنل کے سلخ گرو گڑھ اسے انگا ۔ ایک برٹی لوگا اس کے با تعلق گئی متی ۔ اور دات کو پوری فرح دیگی نباسے کے لئے کا چواہی ت بی متی اور میرے یا میا کیے ہی ہر تل متی ۔ بوتل تومیں سے اسے دے دی اور ہیے بھی نہیں سلے ۔ بال میہادی نوکری کی بات حرور جالی فی

م آج ح مِن به مِع فیکروی به بهنج مانا فیخروی والوں کو ایک سیاز مین کامزدرت سیمے ۔

وم این خروع کر دین " بنواد ی نے مدھیر کی بات کاشتے ہوسے کہ ' مدھر یارکون چاسے کی پیالی کے آ دا م کے سے اپنا سکے چین داؤں پر سکا دسے۔ باں یہ کوال میں بھی او مہے کو سکتا ہوں " بنوادی نے گیس کے چو ہے برکیتی رکھنے ہوسے کی ۔

در میری بات چیوٹوویں آبی کچوکر تاکرا تا بھی ہیں، پری پوچیو آوا ہجن کسیس شکسٹا کو مجول ہی ہیں پا یا ۔۔۔۔۔ یا دچاسئے پالا یہ مجے مبری ، اگرف ہن پراڈ ای جہاگئ تو سرا دن ہی سے کا دہوہا گا۔ یاں توجو نمیکو ی کی ملازمت کی بات کر دیا تھا۔ س مدھیر شے کہ ۔

دو نین بیسے بہنچ جا نا نیکڑی میں ۔ اکاؤ ٹھی آ فیرا پُ جا ن بہان کاسیسے روقت سے وقت آن و معکم سبے اسکا چے دمہنگی کے سلمے اور کیمی ۔۔۔۔ یہ

" بخاری یار توب دهندامی کمرتا جسے " مدچھرسنے"

درہیں مدھیراب کوئیں۔ لیکن انڈ پرز ٹو بھیب دکھنا پڑ کھے کے بھی ٹوکئ طرح سکے النرون کا مرتصیبینا پڑ تکسیے۔ بنی توکہ فا

اس طرح کھلے بتعوں ڈھلبے میں مٹراب متواہسے کلیسنے بڑا سنے دیّا سبے ۔ "

" توما و ما ن ممایک دی صلیے سکے را تقررا تقریر دھنرا! مجی ۔"

بنواری سف گلاموں میں چاسے الله سطیق ہوسے بتایا۔ " در بنواری یار! بالاں بالوں میں درسس بی سکے۔ توکیلات اسٹے دصلے میں پٹی جاسے گا۔ لوگ کیا او هرناشتے کے سعے بٹی آتے "مدھیر سف پڑھیا۔

د مجئ لوکر چاکر جویں۔ وہ مب سنجال لیلتے ہیں میں تواد هر د د بہرکے کھانے کے دقت بی جاتا ہوں " د د لاکرا نوکر کی مراکھ می شرکہ دیا ہے ۔

موی کیس ای خوتی می ترے ئے اسپین مرغ پکار باہوں . باواہ پست چی ، توسے مھی پچی جی بی بی ہوگا ، بواری نے گر چی پیشلے ہی ہی چیوو کرم دھر کو گئے گئے ہے ہوئے ہی ہوں ۔ مدھیر یا وا چر بہت کے رس تواس اجنی جگے سے بور ہوگیا ہوں ۔ مدھیر یا وا چر بہت کی سے مب کچھ بی ۔ بہتے بخواری کی آنھیں ہمراً بی اور بھروہ شاید یا دی گلیوں سے گزر کر اپنے ٹیرس جا بہنچا تھا اور بہت ویر تک اس کی آنھوں سے گزر کر اپنے ٹیرس جا بہنچا تھا اور بہت دیر تک اس کی آنھوں سے گزر کر اپنے ٹیرس جا بہنچا تھا اور بہت دیر تک اس کی آنھوں سے گزر کر اپنے ٹیرس جا بہنچا تھا اور بہت

بزادی سنے اپٹ آ سو ہر کچھے ہی سنے کہ ڈ معاہیے سکے نوکودں سنے دوگرماگرم چلستے سکے پیلسنے کا وُ نٹر پڑر کھوھیئے جنسیں دیچوکردونوں دوست مسکوا دسینئے اور مدچھر بولا " ٹیار یہ ہوکا بہت ''زرمے اودمیا نامجی "

یہ و ماہست رہ سے دو مور آیا تھا تو جائے کی بیان پکڑتے " ایس بی سیعے ما حب او حرار آیا تھا تو جائے کی بیان پکڑتے ہوئے اس کے فاتھ کا شینٹ سنتھ ہی آیا ایک ٹکا سیار اوھرور در

مب سے ویچھا دیکی دھندے میں انگ جلستے ہیں ۔ ٹیر ۔ ٹیموڑ یہ بنا کراد میرچیٹھ کرہٹ وگا کہ ۔ " بنوار تباسنہ کما دو مین میں ہوگا وا دھر کیا ڈیٹھ کر ۔ باں کھا ٹا ہم ار پ

کھائیں۔ « مدسیرے ہواب دیا۔ کھائیں۔ « مدسیرے ہواب دیا۔

" نَعِيك ، بَنْجِ كَانَام مِنْ أَنْ دَنْ مِنْ الْمِنْ الْمِنْ ومِنْ كَا.

ادھر" بزاری نے کیا۔ مادشعط مات بہتے ہی ڈھابے سے پچھوا ڈسے کا کرہ کچھا کچھے بحرگیا۔ اور بڑاری کو کمرسے نہ ہر بھی موخڈوں اور بنجوں کا انتقام کرنا ہڑا تھا۔ بڑاری نے مدھبر ک کری ہے نے کا و ترکیباں ہی موادی محق ۔ جہاں سے اسے ڈھا ہے کے بال اور بجیجو اوس کا کرہ کا مارا منتقر بخ بی نظر آدم ہا تھا۔ مدھبر ڈھھابسے کو کو در کی چوکی ادر ان کے بھرتیا بن کو تھی کھی میران ہور یا تھا۔

ن برن اوران سے پرسے به وسید کا بارا به سات ہو۔

اور کے کباب کا بلیٹ کو کا وسٹر پر رکھتے ہوسے کہ 'دہیرز "

مد میرے گل بن اعلی کرمنے کو نگایا بی تعالد ایک بارہ پر

مال کا مود کا حب سے دیتی فق مٹرٹ اور چینز پین دکھی متی بوار و

کے کان میں کچہ بھسبعس نے نگا۔ اس کی بات بن کر پڑوار کا کا مکون یک بیٹ بیٹ اور بوال " محلیک ہے ۔ ا

دد بان دادا تخفیک گیاره بیخ" به بهت بوست وه نومی دهی سے باہر معالک گیا ادر ردھیسے موالہ تطویل سے بنواد کاکی طرف دیجھا' دہ بوہ " گاریتری آمدیریش فرنو دائج کا جلائے ۔

ده وه ۴ ماريري الديري و بورا يم ترب سن مجر انفاع وكر نابي فعاي

و میکن او

د میکن و یکن کچین ۔ و پیچھ گا قو چولاک جاسے گا رکی ایج محم بنی ا در۔ "

دد دیجه بوادی ایسے کی مو قع بھے بچکا پیکسٹ تھے لکن " "ای برعوں سے بربیزکرٹا ہوں۔ بوادی تم کچھا ورنہ مجھ لین - " تر - بوں اورندویوٹا - بس تم یہ مجھ اوکرمیں جب تک روند کا دب

" ادسے مجھے قو نوکری مل گئے ہے " " بواری قرامی جال ہے کہ اٹی کا دمیں میں یہ جا آ مکٹ ہوں اور ٹوسکتے دن محق د ہر ۔ "

دد جب کسازنده بون س بواری سفرد هیری بات کا تختیمت

" دیکو بوادی مجلوان کے سلے اس واکے کوشی کو دسے ہاں تارا جا جا ہے کوشی کر دسے اس مراح ہے کہ ا

بر کم کر مدھی این افغالی اعظائر پیجیددا سے کمرسے ہوتا ہوا یا ہر کا آیا سجی اوک جود بال بیسٹے سقع اس اجنی کو کا وسٹر پر بنواری کے ساتھ بھے کر میں دیکھ کر خیران مور ہے ہتے ۔ با ہر جاکداس کی نشر پارک ہیں کھوسے مورٹرسائیلوں ، اسکو ٹروں اور سائیکلوں تی بر صاف تھر سے او کھے اور کھے ڈیم نیایوں سے کچر سے ہینے مختلف عمر سے مواکوں پر بڑی ۔ مدھ کو پارک میں گھستا دیجھ کم دو فوعم دار کے اس کی طرف داری ہوت ہے۔ اور ایک زبان ہوکر ہوسے سے حقاعت کے بچوبی ،،

یہ الفاظ مدھیرکے سے اجنی نہیں تھے ۔ یہ الفاظ وہ عبی میں ہی ت جی تق اور بمئ سے مینے لینے مٹرکی جمیل سکے کارسے بنے ہی ٹا پر بھی ۔ اس کی نظول میں وہ نظارسے گھوم سگے جب ایسے الفاظ من کے بازار ہی میں سمیر سنے جاستے تھے اب تو گئی گئی ، کوسے کوبے اور پادک یا دکھیں گرفت تھے ہیں ۔

مدھیرسے ایک دیسکے سے کنرھے پر باتھ دکھ کوکم''' برخوک ا د تہاری بیمرتو بڑھے شکھنے کہسے - یریم کسی وصغدے ۔

د هما بیب رکاچاپا ن گوئا حفیت ۵۰ لاکیول بیش انگل سراری را ست سکے سلیے جی "

بحق کے منسسے ایی الیمیایی من کرمدهبرکا ذہن میں اٹھا۔ دیکھنے ہی دیکھتے پارک کی بھومیتھٹے گئی ۔ مدھیرسنے اپنے گلاس کی طرف دیکھ بچوا بھی خان پش ہوا تھا ۔ اس نے اپنے سرکو جھٹکا دیا ا درگا سس کو ہلق میں انڈیل کروہ ڈھا بیا کی طرف چلاگیا جہاں اپ بھی لاگ پھٹے مشراب ہی رسیعے اور اوٹی آ واڈس بایش کر رسیعسے یہ

دد اسے مدھیر۔ یا روکدھرنائب ہوگیا تھا ۱۰ بنواری سنے مدھیر کودورسے آ تا دیکھوکر کہا مدھیرسنے کو فاہجواب بنیں دیا اورخا فی گل م کاوشڑھ پر رکھااود گھوٹی ویسکھتے ہوسے کمی ۱۱

دد نیواری یا رئترادات م پورتومنی بین ہے"

د شم ہودکیا، ب تو ہر نٹر ہی ہی نبرا جار ہاہیے " بنوادی سنے معصر سکے گل موس و برکی ڈ المستے ہو۔ چکرا ۔

ووکی حالسے با ہرکا۔ ویکی ادھری چہل ہیں۔ مدھیر مواری کا با توں سے بے فیاز کا کی فرسے قریب میزے ادو گردیکھ ویا جمید اور آگن سکے باس کو حسف فودس سال سکے چھوکر سے کی ہی سف میں محو تھا۔ وہ چھوٹا سا دو کا اپن جیب سے کچھ تھو ہرین نے ال کرانسی دکھا ریا تھا۔

دد ابت ملسنے یہ تو ہی پھیلے سفتے وائی ہستے ۔" در نہیں صاحب! با ہرسے نیامال آ پاسبت در دو کا ہوں در ابت ا دھرد کھا * ان کے ما قد وائی میرسکے گرد ہیں ہوہے '' ایک شخص سنے کہ الداس کے باکتوں سے تقو پر چھین کر کچھ ویز بچتا دیا اور بھر دلاسکے سے کھر بر کرم نے دکا اور بھر در کہتا ہوا اور المرکے کے ما تقریکر فیصل ہے سے کھر بر کم رہے دکا اور بھر دی کہتا ہوا اور المرکے کے ما تقریکر فیصل ہے سے با ہر دکا گیا ، 'نوادی بھرسیتا ہیئے میرے وایا ہیں 'کھو ویا "

فی معلیت ہے بال میما اور کھیوا اوسے کے تحریبے میں بھیؤمیت کم پوکئ متی ۔ بال میں ووٹین میزون کے گرد شیطے ٹوک کھاٹا کھا دہے ستھے ۔ بخواری نے لمیامانق لیا اور ہونا می_ں بال مردھیر میتیا ایب ہو لو کما اوادہ سدے "

مدعورے ابی کم جانب کی وہاتھا کہ ایک کا نے گؤسٹے ڈاک وطوع کی جو مات مال کے اورکے کا گذاشیے اسے موکا وہا۔ وہ

﴿ لَلْ سَلَ وَدُوا لَسْبِ مَكُ إِلَى إِنْ بِحِيلَاتُ كُوا كُلَّالَ يُوسَدُ دُولِ كرماحة تُوكُوا دُوا مِنَا .

« صاحب مبی شے کچوہش کھیا۔ صاحب تخرق کھانا وہ نارصاحب پیست کھیک گئی ہے "

دد ادرے! برے باس کولا نوک ہے " کھا نا کھاتے ہوئے ہومی نے باس دھوسے گاس میں سے شراب کا گھونٹ بھرتے ہے کے بوجھا ۔

ود ہے حادب سے "

مد والعراقي المع المرة "

وہ کا تا ہوں صاحب المجمل لا تا ہوں۔ کھاٹا تو دسے گا نا صاحب بہت ہجوک نگی ہے "

دو باں وسے گا۔ کھانا دسے گا۔ ما بیمن کروہ کا لاکوھا دوم کا جناگیا۔

مدھیرنے ای طرف سے نفرس بڑا کر دب کا ونوسے آپاگال اچھان چا با تو دیچھا کراس کے اور بنواری کے گاموں کے بیجوں بیچ ایک خوبھو رہ سی کڑھ یا چین چین ناچے دی تقی جے بنواری نے محصل فول کے میں باکس سے نکال کرچا ہی بھوکے کا وُ نٹر برچچوڑ د یا تھا۔ اس کے نا ذک نا ذک با تقربوا میں ہرا دسیسے تھے اور منی تیلی بی بھیں میت بیا رسے انداز میں حک د ہی تقیس اس سے مرخ مرخ کال ۔

ميزارى أنكل مين مبيح آوي ل كالسع لينغ "

ود چل جبگ سر رکیں کے " اول ک نے دوسکے سکے گانوں پر ہلی کی چٹ گانے ہوسے کہا اوروہ میا گ گیا۔ وصحابہ تقریبًا تقریبًا تقریبُ حال ہو چکا تھا۔ بس و کا آوی وروا ڈسے کے پاس والی میٹ پر بھیا کھان کھاریا تھا۔ جو ایجی ایجی کا سے کو ہے نگ وحفظ کگ اور کے سے باتس

دد مرسے زیادہ خوب مورت توہیں " مدھیرسنے دو کا کا آبھوں

مين آنڪيل ڏوايت ٻويئ کما -

بنواری اس نک دهود کگ دولی کو بمنی نے جانگیا جواپی گودمی دو ین سال کی موقعی می دولی کو اٹھا لا یا تھا اور کہدر یا تھا۔ " صاحتب دو ناکھا نا۔ تہنے کہا تھا نا دولی کے سنے ۔ یہ دی صاحب ۔ ما حب یہ بھی مبیح سے بھو کہ ہے ۔ صاحب دونا کھا نا سوچر کے پیس کو می دولی نے دولی کی گودمیں بڑا یوں کے دھھانے کودیکھ کر اپنا مز بھر لیا تھا را ور در دھیر سنے دیکھا کردہ اس ڈا دسیئے سے اور کھی ڈیادہ دل کش دکھا تی حسے دیکھا کردہ اس ڈا دسیئے سے دو دہ دولی کی کھی وہیں اوھر میرو وسنے آیا تھا ۔

ر معیرنے پومبا ۔ دن رسے آب بہوکوئیں جا ننے آپ ٹا یداد معراقبی ہیں ۔ در رسے آب بہوکوئیں جا ننے آپ ٹا یداد معراقبی ہیں ۔

بلوکون بین جاناً " دولی نے بنوادی کے گانی سے گھونے ہے۔ معرقے ہمسے کہا۔

و آ پکی کا بلح یا مکل میں پڑھتی ہیں " مدھیرنے بات جاری رکھنے کے سلع پُوچھا ۔

دو بڑھ معاکر تی تھی۔ اسبہ ہیں۔ ان اسکنے ایک بڑا ما گھوٹ پی کرگل کا کو گھی بھواکر ویکھنے ہمسے چھرکہا " مکتابے سکی ہے اس نے گل من فائی کہ کے کاور نرھ پر سکھتے ہوئے کہا " پڑھا فا واٹھ ما فی سے ہوتا ہی کیا ہے۔ بہلوی کو پیجے ہما دسے محلے کہائی جھوٹڑ کیاں ہی اس کے با تقریس ۔ یہ پاپنے چھوٹوروپ نیا نیساہے دوز کے ۔ یہا جی کر دسہ سے مقارکہ آئی تخواہ توکی گزیر ڈافرکو میں نس منہ:

ولى يوسل ملى جاري على - يؤارى سنے دورونى بر وال وال

acioni.

شقے کر کھوسٹے بیچا بچوّل کا کھیل پُس - ہمارسے ہجوّ ل کے دانتھاب اورکی کھیل کگسسگٹے ہیں ۔ 🃸

کے کوئے ننگ وحود نگ اولے کے باتھ میں دسے کرمیٹھا دیا تنا ۔ مددھیرموچ دیا تھا کہ وہ قبیح فیکڑی کے حالک کوکھا ہوں کا سہل یاکس والبن کردسے گا ا درسکے گا **مراکب ٹھیک ہکا کہتے

کرشن چندو پ ۱۹۲۷ نوبر ۱۹۴۷ء م ۱۸ مارځ ۱۹۷۵

تید یں اس کا مناسب مقام المایا جائے۔ آئ ای چالیس ریانوں ہیں ادوہ
السانوں کا ترحمہ ہو یکا ہے۔ بندوستان کی سوی ربان میں ادوہ اسانے ہاتھوں
ہاتھ لیے جاتے ہیں اور عزت اور احترام کی نظم اس سے ایکے اور پر کھے جاتے
میں۔ اس کھ کے حوگی کی اپ بی کھ میں کوئی عزت نہیں اپر ایک اطری امر
ہے کہ براس کھ کے حوگی کی اپ بی کھ میں کوئی عزت نہیں اپر ایک اطری امر
ہے کہ براس کی آئی کا اش کے صلے اور اس کی ستائش کی تمناکر تا ہے۔ وہ لوگ
حضوں نے دو افسائے کو اپنے حول سے سینی ہی ہاتھ بیاجو نیا تول کے کر آسے ہیں،
ساس کے متنی ہیں۔ ب شک یوہ س کی ب جاتھ بیاسے احتراز سیجے لیکن کم
ساس کے متنی ہیں۔ ب شک یوہ س کی ب جاتھ بیاسے احتراز سیجے لیکن کم
دیجے۔ اس کا بقینا اثر اور گول کے حوصلے در حیس کے اور وہ زیادہ محت سے
دیچے۔ اس کا بقینا اثر اور گاروں کے حوصلے در حیس کے اور وہ زیادہ محت سے
کام کر تی گے۔ [اخوش (اور اور میں 1940ء]

اس امر پر بھی قور کیجے کہ گذشتہ آٹھ وس سانوں بھی اردو
افسانے پر کتے جائزے تھے گئے ہیں ؟ افسانوں کے جموعوں پر کتی تقیدیں
چہی ہیں؟ اس بیل نے اور پر انے بھی کی تخلیقات شامل کر لیجے اور چرا
ہزد مثان اور پاکستان ہے کوئی بھی اردو کے وس رسائل افعائر دکھے لیجے ،
مقانوں کی فیرست پر نظر دوڑ اپ لا محالہ بھی خیال ذبین ش آنے گاکہ اردو میں
افسان مام کی کوئی چیز میں ہے۔ پر انے سے رائے شاعروں کے گزے مردے
افسان عام کی کوئی چیز میں ہے۔ پر انے سے رائے شاعروں کے گزے مردے
افسان عام وں پر میں جس سے برائے سے دناس توڑ سہر ای تک کے
ترم وں اور ہی میں جس سے اپنی رندگی میں مشکل سے دس تعمد سے
ترم وں بی مقالے پر مقالے رقم کے جارے ہیں۔ میر استعمد یہ فیس ب

آ بستانو، مهارون، نظت اردن محے دلیہ سمیں ادب کے بحربی کرال کی آغوشش میں مجلست اجوا ۔ موجول سے کھسے لما ہوا رنگ و او کے بحرگال میں نے نے رنگ گھولت ہوا انضر، حالے ومستقبل کے درمحوں سے وكندرمال طائر تمت بريش م کے تھری (محبسوء وغزلیات) ن بن بس بسيا پادے ملك عمد بشيرس وتوه فيت ١٠ يف (منظوم کہانستان) 0 دمعول محدتسيم منتظر زراشاعت لانسانوى فيسعوعه يوگندريالصطاش زيرتكسيل (فيسعون نوليات) 0 متدحت ذر ملك عمدانيوسوتوه ذيرزتيب (نحب مود نغزلیات) 0ميراوطن حسين سي

SAFEENA - E - ADAB -377, DALPATIAN, JAMMU -180001(J.K)

رابطه، سفیت ادب ۳۷۷ دلیت تیال - جول - اسمار جایدای





ا نتخاراهام صديقي

اور بھر ہنگار کے بہت نایاں منال اور مخلف اضار تھار ،اور شاع ہیں۔ ۱۹۹۰ سے ۱۹۹۰ ہے درمیان پاکستان میں جدیدا خسانے کی دوارت سے تحت علامتی اور تجریدی انسائے کاچل اور چیش ماوی رہا۔ سقوا ٹھا کہ سے قبل سترتی پاکستان کے افسان تھی دول ہم باک ہے۔ ایس جہرتے اضائے کی اس مختر دوارت کواپنے اضاؤں میں برتا لیکن ان کے ہاں علامتیں بہت صاف اور کہانی کا تعکیقی محت بنی ہیں ۔

۔ ایوب بھرکے انسانوں میں اینگا ہیسے ماجما موجود دہاہے -انھوں نے دوھوعات اوراسلوب منتع ثانہ کادی کواہمیت دیںہے - ۱۹۵۱ء کے بعد توانکے ضالوں میں ڈیروست کاٹ میرا ہولکہے سساجی وسسیاسی موضوعات کو لھن_{زی}ہ اسلوب دینے کا ہزیجی ٹوب آٹٹرہے -میری وجہ بیے کہ ان کمکے انسانے تا دی کے ہیے کہ بسانی جی جاتے ہیں -

بنگلد کیشن میں اردوزبان کاسیامی صورت حال کتب درسائل کی اشاعت ،ان کی ترویج واشا عت کے اپنے براے پیچیدہ مسائل ہیں -ان میں خلام تحور، تشام بارک پوری ایوسی ، تعضو والال کو خاصر مالاس مجی کیلیے - پھر بھی کچھ جیا ہے تھا کھ کار اپنے تعلیقی مل کوئسی نہیں کھی ہوئے ہیں -ان میں خلام تحور، تشام بارک پوری ایوسوری ، وین العابدین ، توکر عوریزی ، می - ساجد ، عد محلیم دیو ہے نام ناپال ہیں ---

آبوب و برکے بنگلہ دلیش سے تیام مے بعد ۱۹۷۱ء میں پیہا اشانہ گھڑ لکھا اوراس کے بعدے ان کے اضافوں میں ایک ملسل کرب کمائی ہی دہاہتے ۔ وہ اپنے حفالیں کو کہی شاعری بنائے ہیں جہائی۔ اوروزبان وا دب کو جنگلہ دلیش میں زندہ دکھا ہیں۔ وہ مندوبیاک سے قام می معتبراو بی رسائی میں شائع ہوتے ہیں اور پسند سکتے جلتے ہیں بلکہ بنگلہ کیش کی گیا ورا دووزبان وا دب کو خواب دینے کا میں کا کا کہ کا کہ اورادوزبان وا دب کو خواب کی کا کہ اورادوزبان وا دب کو خواب کی کا کہ اور اوروزبان وا دب کو خواب کی کا کہ اور اوروزبان وا دب کو خواب کا کہ کا کہ کا کہ اور اوروزبان کی کہ اور اوروزبان وا دب کو خواب کا کہ کہ کا کہ

نسادہ کاغذ' کا کہانیاں ہوں یا اسس کے بعد کی کمہانیاں - آوٹ ہو ہرنے لیٹے اس پاس کو، اپٹے تاریخی ، تبذیبی ورثے کو، ٹو لوزریلیوں کوکہا تی بناتے ہوئے اپنے ہم عدوں کو بہت وصلہ دیا ہے - ان کا تکلیق عل ایمی جادی ہے مگراس تکلیق سؤ کی واداخیں ہماں سے سکے تی یہ ورثبیں جائے۔

الدب جهرك اليون كاسلسله مي جارى ب اوركها في عى -

اليم كا اثرا

. " آلیب جو برایت مبدیک افساند تکاروں بیں ایک بے باک افساند تکار کی حیثیت سے متاز نظراً تے ہیں۔ ایک جو برکا انسانہ مرا وہ کاغذ ، پاکستان امندہ تان اعد بکلہ دلیتی سسیا ستوانوں کی کرم ندہ سویع وفکر پہ تازیار ہے ہے ۔

العله العالم

" تهر دلست مموّن بول کرآپ نے لیک ابھی کہا نیا ں ایک اسل سے پڑھنے کا موقد ڈاریم کردیا۔ یہ" سادہ کا غز" اپنے اغزر کستی صداقتیں ، کسی سنجد گی اورکسی فنکا وکلسلے ہوئے ہیں اس کاپنڈ کسک بریش تھے پر ہی لگ سکتا ہے۔ متام تھر ہے کہ آپ نے بیا نیداورا بلاخ کو مرفکہ تائم کی کھاہے جس کی وجہ سے تاری ہوی کہائی پڑھ کر وم ایتلہے اور وورم کاکہا فیا چھنے کی تھا ہم بھوا کر ہتاہے "۔

المستحدة المستوعدة

المعالم المعالم

شفيق احمد شفيق

" آیوب بو برک افسانون میں جباں ثقافتی جڑوں کی تلکش ، ماخلے ہر پیکواں میں شناوری اورا میجزی دیزہ کاری کا تخلیقی انہماک ملتاہے۔ وہاں ان میں فاست کی وحشت زدگی ، اس کے اندکی قائل پیٹھل اوراس میں پروردہ نورش نما تمناؤں کبو پیریٹی کا بھی ٹو بی منظر ہے جو ڈو بیتے ہوئے مورت کا ماں پیش کرتا ہے "۔

عصمت جغتانت

"بنگلدویش سے میرے پاسس کتابیں آتی دہتی ہیں مگرآپ کی و ا<u>لوب ہ</u>ر) کی کہانیوں کو پڑھ کر اندازہ بوا و خاص کرزبان سے تعلق) کر کسی بوجی سے انسانہ نگار کا کہانیاں پڑھ ربی موں ہ

ا نعیم صدّیعے ا

"آپ (اوب جہر) کی کہا نیوں میں زبان اوراسلوب کے کاظسے بعندی بنگاہی منظر جملکتا ہے۔ مگر اددو کے پیرا بین میں دراصل تود بنگار ایش دکھائی کے ریا ہے۔

وترسواعنا

" آپ نے دا آیوب بی ہرکے ہوتھے پرسا دہ کا غذہ کا ہو تحفہ بعیجاہے وہ بظا ہرسا دہ ہے - ودندا سس کے اندر نفٹوں ، کہا ٹیوں ، ملامتوں شلحط' ادرنقوش کا لیک میلرسا نگاہیے "

برطانیہ میں اردو کی بقا <u>کے لئے</u> سر گر م

سلسل شاعت كا 23 وان قابل فرسال

دسه زيوني



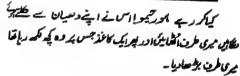
مفتروزه

مرف ڈاک فرچ ہیج کرمغت منجولیے

RAVI Newsweekly, Havi Newspapers Ltd.Ravi House, Legrams Lane, BRADFIRD, BD7 1NH, Phone 4, Fax: (02174) 721227



بكاؤمال



« ارب يركيا إس مين توكاليال بي - "

د بان کالیاں! ان لوگوں سے بی ہی امارے دیشمن ہیں - "

دوادے صاحب! پاکستان کیا ان سے باپ کی جاگرہے ہو کہتے ہیں ہم مہادیوں کو تبییں لیس ھے ۔ "

رو المين معلى مترك بين كيارين أن محماناها إلى المراب محمد المراب المر

" ارے جانے صاحب آپ بھی ان ہی حوام زادوں کے وال ایل -وہ جب اکھوجاتا ہے تو ہو اُسے سنجالنا مشکل ہوجاتا ہے۔ ٹیما چکے سے آگے بول حد گیا ۔

یا کی دنوں کی بات ہے جب اس فیلے میں اُرود بوسنے والوں
کے افتوں سے احساس آزادی کے تمام طویے بھڑ گڑا کر اڑ گئے نئے
ادر ام م سال بور مس وطن کا تحاب ہے کہتے کہ رہے سنے دہ مثلی کے
کملونے کی طرح ولی کر ریزہ ریزہ ہوگیا تھا۔ پیراخیس ان سے اپنے گڑ
سے مطال کر دیڈ کر اس سے زیرا ہم ای بھار نوال فیا کے بنا ہے کہ دے
مرقی کے ڈربر تما العابی بچور دلوں میں ڈال دیا گیا جمنیس کیمی کا نام دیا
گیا۔

کچھ ہیں زندگی جس طال پیں بھی ہوگذار نے کے بیے کوئ جاڑکوئ مہلاڈھوزٹر بھی ہیتی سپ رموان کیمیوں پیں عجوس لوگوں سے بیے چی ہیک پھاڑ ، دیک مسمبرالا باتی رہ گیا تھا اور وہ جاز وہ تواب تھا کو بیکے چھڑے سستہ والیستر تھا کھیکھوں وہ دینے تعلم یاتی وطی پیس شقل ہوائیں

کے وہ پاک سرزیسی میہ ان کے اپنے دیٹی بھائی بیؤدرائیس اپنے پاس خرور بالیس کئے۔ نگر آڈٹی کا برکہنا ہی کیجائی کا روپ وصارے توسینا پیرسیناکیوں کہلا ہے ک

یں جی اُں ہی وگوں بیں سے تھا۔ مگر دھکے کو چیں نے دھکا کو جی نے دھا کا مہیں سے مقال کر اُی ہوگوں کو دھا کا دینے میں ایک دوبار کچھ کھٹا کہ گیہوں سے بید لائن لگائے میں ایک دوبار کچھ کھٹا تک گیہوں سے بید لائن لگائے ہے اور میری سوام اوال ہم ہی ہیں ہیں کہ کھٹا نے سے ۔ مگر ایک رحیمہ و تھا جس پر میری چھڑی کھی سوار نہ ہوسکی کیوں کہ وہ کا لیاں بہت بہنا شا اور بیس گالیوں سے دور بھا گئا تھا پیریوں ہوا کہ بیں اُئی سے بہت بہنا شا اور بیس گالیوں سے دور بھا گئا تھا پیریوں ہوا کہ بیں اُئی سے قریت عموس کرے نگا۔

رجیوکیاکر رہے ہو؟ رجیوکیا ہورہ ہے ؟؟

ایک روز وہ میرے دفترے سامنے ہوترے پریٹھا ہوا انجاآ

بند کے کچے کنگنا تارکھال ویالڈیمل ویے پاؤں اس سے قریب پہنچا اور یہ

بند کے کچے کنگنا تارہ کھال ویالڈیمل ویے پاؤں اس سے قریب پہنچا اور یہ

بنان کرچرے زوہ رہ گیاکہ وہ محسن جو پائی کا مضہور شعر برطی کی سے
سانے گنگنا رہا تھا۔

فرگی میاست دول کودیکی مول پخش کلی خرکد مغرشست پی اقدا کے جابل جیٹ اورگزار میکے بیٹھا قبا نگراس نے انگشا نے میکے چین کا دیا۔ برے ممٹرسے میساختہ فکلا۔

- بالما في محت جوبال نے عليک، کاکماہے ، داہر نے اپنک آنتھيں کھرئے ہوسے کیک منگاہ مجہ بر ڈائل اور پیرنمس جوبالی کی ایسی تین کرنے منگا -

«الچارجي يخ بناؤتم نه كهال كد تعلم طاصل كى بـ ٩٠ دەنسا، نوب دور بريدانسا العد بھر كچنے لگا۔ and plan

درسه صاحب او المحل التجافلات الا شعر اوستا یا ای ایس اد پرخیال یکی گاک پی سز کشن او تو در شیال پاس ک ایس س در میروا پین اثریت یک با تدبی ایستا بوا به تا او سه د ارتباد بین اما ایک با در برای تیسید رمی و کوسنید و دیشکر مری خوای اکرت بندی، بین سف ایسک کرید تا مزور تا کبار

وا پھار حیمویہ بناؤ تہیں کیا ا پھا لگتنا ہے کہ تتہادگا بیٹی مجمولی ہوت بہیک مانگنے جائیں اور تم ساوا دن کیمپ سے اندر ٹائش کھیلے رہو۔ " اس نے ایک اور قہتم سکایا میں جلد ہی مثانت ہوگیا ۔ ارسے صاصب آپ جی عجیب آدی ہور طالا کا جس ہاری ماں ہو کو شکا کیا گیا احمیں مؤکوں ہر گھایا گیا وہ نوگ اپنے ندیتے ا اور آئ ہاری بہر پیلیاں اپنے جائیوں کے ساشنے ہاتھ چیلا می ہیں اور رجا اللہ ان کے ہاتھ ہر جی کے رکھتے ہیں ، اور مزدت پڑی توان کے جم پر بی

... پیں نے اس سے منچے پر اپنا ہافتہ رکے ویا۔ ہیں نے کہا) «انقلابا ک کو کھتے ہیں رحجوا ٹوکب تک کم سانپ کی کھرکو پیٹے رہوئے کئ سال گذریکے اور تم ہوکہ ۔ں

« فکرکوپرٹ رہا ہوں! یہی کہیے گا زصاصی، مگر بیں کیا کروں! پاں بیل ٹوپی کہنا چاہٹا ہوں کہ جو ہوجی سو ہو گیا ا ورتو ہونا ہے اُسے ہوست و د امکر سوچ و فکر کی رفتار کو حدیم نہ ہونے ووا ور مرچک متہاری بہو پیٹیاں چکر رہی ہیں کیا تہاری موبودگی بیر فائنیں رسے کرنا چاہئے ہے ، ،

بیں ا ردہ ایک لی چپ دہلیے اپنی سنجید کی طعونڈ رہا ہو۔ مگریٹ کیا کروں افری ۔ وہ تیم سٹے سے وقعے سے بعد ہو کینے نظا اے دی بعد بیں نے دوایک چگر افرادی کی تھیا ، ایس وقت ڈکوکر حفرات ہم بہارٹوں پر بڑے مہر باق سے برجہ وسنتے سنے کہ کوئ بہاری ان کے در وازے پر افرادی سے کھوا ہے اقدہ فوڈا ہی ہدردی کا درواز کھیل دستے ہے۔

یر فر بولی ایکی بات ہے۔ یہ اُس سفایری طریف بوٹسے فورسے دیکھا اور لَعَرِبَّ بِکِیلِتے ہوسے کہنے میں کہنے منگار

" ہاں آپ کی نظر میں ربڑی اٹھی بات ہد مگر میں وکری پانٹا بوں بسیک نہیں ، مگر اوکری نہیں کی او بسیک کے بید بیں لے ای پیک اور بڑی کا کو منگلو اکر پر کام آن سے ہی جائز کار کہتا ہے ،، میکھ کھیر اور فاق کا ا

« إن ماحب إكب كاخيال نثيك سبه ، فجيب نهوتا لوكيات آيدا لجي طرق كي دسبه إلى آخرين كيون بنين كي ليثا إ،،

ا چھارچھو کم آیک کام کروغی اپنے وفتر پیل مجیس کوئی طائرت دواویتا ہوں ہولوکیا خیال ہے ارچھو ایک بار پیرزور سے ہنسالار کہنے دگاسارے آپ کے دفتریں اپہلے اپنے خالی سے تربی چھر کیے لکہ مدا پنے مال غفت پیس کسی کو بھاگیدار مبنا ناچا جھ بھیا یا نہیں دچھو نے اس بلیپری دکھی دگ پر اُنتگل رکھ وی تنی پیر بھی ہیں نے سبنھالا لیتے ہوئے کھا نہیں آم کھانے سے مطلب ہے دکر پیڑ گئے سے خان صاصب کا بھوما طر ہے وہ خان صاحب جائیں تمہیں لڑکی بھر وال فراجائے گی تم اپنی تنی اور کے بیلے گئے رہنا اور ہس ۔ « بری بات منا یداس کی کھو بڑی ہیں امر کئی متی اس نے آہتہ ہے کیا۔

دراجیاحاوب پیلے اپنے فان صا حیاسے بات اوکر لیمیے دہ اگراڈوکا دیتے ہیں وکیا مراہے بیں تاش کھیلٹا تیموٹر دوں گا ۔»

پرشیمی کی لما زمت کے سیلسط ہیں دومرسے دن ای فاق صلی سے بات کی ۔ فاق مثان صلی میں دومرسے دن ای فاق مثان کے بات کی ۔ فاتوش رہے پیمرافٹوں نے کوائی دنگا ہوں سے بچے کھورشے ہوئے کہا۔

« الكُمَّابِ ثمَّ ابِئَ لَكُ رَحْمِوكُورُكُمَّا جِابِيِّة الواكْرِ السِابِ وَثَهَالِحَيْ دِرْانُ كُرِسِكَةٍ بِيورِ»

11 B. 11

«کیوں میرکابات تہیں بری مگی ! ادے پاٹل کیٹیں کے تم دحجہ کو طادمت برناچاہتے ہو، یعنی تم ہاری چھٹی کروا تا چاہتے ہو ا ارے اگر وہ ہمارے دفتر پیں آگیا تو ہماؤ کچا چھا سب ایک کر دسے گا اوراجی ہی پیرمیشن بی رہا ہوں اس وقت برطی جی نفیسب شہوگی ہم

فان ماعب کابات سے پرسسانوں لمبق روشن ہو گئے۔ اور پی سم چین کا، واقعی بین کتنا بڑا گدھا ہوں رحموکی خالم پی اپنی چیش وحرّت کی زندگی کو لا صامار دیتا چا بتا ہوں گھرآ نے جائے کے سیاہ موٹر رافکل ، فنا خار فیسٹ ، ٹاوی ، وی محاکر ، ٹیلٹوں ، ٹواننگ روم کی فناخار مجلوط اور ۔۔۔۔ اور ۔۔۔۔ نیور اچھو مرتا ہے مرسندو افر رجمہ کی فالم بین اپنی زندگی کیوں جمع مبنالوں !

المريمو مدين كالله فل الله المريك مدريمو مديد

C46 LUL 180

14 6

مي عادي تا يد در ٧٠٠٠ ١٤٠٠٠

سب بی کا داپ سٹنا پ جاری متی کہیں وہاں سے کھسک انطار کی ہو ۔
وہ چر کی رہا تھا وہ جو طا مہیں تھا۔ مگر ہے سنن کا کسے یا را تعاکیوں کر
یس اور ایل کی کرا مری حیثیت ہی کیا تھی۔ محف خان کی بعد ددی اور
۔۔۔ میرے بس جی کیا تھا تہ میں رجوے یہ کچر کر سکتا تعااد دوہ مرح سے بید کچر کے کر سکتا تعااد روہ مروں سے بی کی رحالت اس
یہ تو آرسی ہے کہ دہ ہے اور تا ہے اور دوم وں سے بی می گوتی رکھتا ہے

یہ تو آرسی ہے کہ دہ ہے اور تتا ہے اور دوم وں سے بی می گوتی رکھتا ہے
ایل کی بیری کا ۔

فر کی کرپاکستانی مریاسی افت پر ایک پرکا حسلمان آدمی آگھجرائے پی فودہی مہا چرہے ۔ اس بیکے حسلمان آدئی بر طرح طرح نوش گفتا کیا بلای بھیں تراس کی رحجو آدھ کا اور تمام لوگوں کی قوش فعلیوں پر پلی بھیرت ہوئے ہوئے س نے ایک موق س کا بی دی اور کہا دیکھنا تم موگ یہ سالا حوامیوں کا حل میں۔۔۔۔ اس پرکئ لوگ رجو سے جانب خفت میری نظارت سے دیکھنے نگے کسی نے کہا کھسک کے ہو رجھو کسی نے کچہ مقر نظایا۔ گر رجی و فقاکہ بھوا بوا فقا اور پڑی کا شدو حدسے پاکستان اور پاکستانیوں کی ایسی شین کر رائے تھا۔

د جائے کوں ان دنوں رجمو پاکستان اور پاکستانیوں کا ذکر ہوستہ ہی ہتے ہے آکھ طبا پاکرتا نتیا اور اس کے متحد میں ہو آتا آتا ہا مشنا پ کے جاتا ۔ حالا تکسیمی رجمو تشاکہ پاکستان یا پاکستا ہوں کے خالا پیک اختفا کسنے کا روادا رہیں نتیا اگر اس کے سامنے کوئ کھی آئٹی سیدی باش کرتا اقدے اس طرح آگ گجرا ہو اُٹھتا جیسے وہ پاکستان کے خلاف چکے کہنے والے کوچر بھیا اگر کر کھوسے گا ۔

چه به وحت بیری و در بین بین کر پاکستان اور پاکستایدن کمر باکه دری دهیو به بین فریاک کر پاکستان اور پاکستایدن سکه خلان زیر انگلتا و کمهای کرید ریا خنا -

المتدريد ية يك يهد سار عددن بهد سارى دايس

رفعاین اور مرحد مد میرسد بدر سابه به اس که دل کوفندای بیخ چی متی دید میرسد بدر وردگاد شکرید - ۱۱ س که دل کوفندای بیخ چی متی دو موبا سب مول تواب بی برطی مقد دو موبا سب مول تواب بی برطی دورتی ده ات به بی بیمیدن که مواند فضایس این سانس نه رسب در در متی ده ای با بین کیمیون که مواند فضایس این سانس نه رسب مقد بیر فتکررکس با ت کا ؟

جب کوفی اُٹید باتی زید کے آبا یک اُٹید روشنی دی ہے جینے کا ایس میں سہارے اور کی تواے سے یہ آبید بالکہ بار پھر چگر گانے ملک ہے کہ سے میں سہارے اور کی تواے سے یہ آبید ایک بار پھر چگر گانے ملک ہے جی رہے تھے ہمیں گذشتہ پیکس کروں سے سوے کھا کے کہ میں اور کے کہ کہ کا ان کے کہ کہ کا ان کے اس کے میان میں دوایت کی جگر کا ان کا میں مالمان سے اور دہ جی رہے تھے اس الم میں کر کے خاند ان کے میے نے دان بھی ایک اور دو جی رہے تھے اس الم میں کر کے خاند ان کے میے نے دان بھی ایک میں ایک میں میں کہ کے دان بھی ایک میں دواسے کے دان بھی ایک میں ایک میں میں ایک میں ایک میں اور کے گا۔ فر میلئے کے دان بھی آئیں کے اور کیکیوں کو اس ویشن ہیں بسا دیا جائے گا۔ فر میلئے کے کھی ایک اور کیکھی ہوار طال کا فی خاندان کے اور کیکھیں ہوار طال کا فی خاندان کے اور کیکھی ہوار طال کا فی خاندان ۔

ر فررچو سک بے بوی زردست فرشی مگر چیوفا موش ف بالل چپ چاپ چیے دو در استای بیول گیا ہو پیرتما میں افذی تیاریاں کمل پرکین - فاری بردستخط بیتے اور فی فاعل نا کھی مردوظ کا دیے AND THE

 ے بیے وگوں کھائن بین کھوا کردیا آلیاکہ اس کھم رحیو دندنا تا ہواوتر سے اندرواض ہوا اورمرسہ ساختے آکر کہنے نکار ساحیہ جی اسب سے پہلے بیں دستھا کردں گاجرا فام طلسہے

م صاحب جی اسب سے پہلے بیں دستھ کا کوں گاہرا فام کھلسے اس بیں کھوسے نوگوں نے اس کی طرف دکھیا گھر وہ استجا کا کھرنے کی بجار بہ خاص کر ہے ، بیل نے ہی رجموسے کچ کہنا مناصب شبا تا ادرچیکے سے اس کا قام اعلال کراس کے سانے کردیا ۔ ڈو اپنے نام کا ج

بیاز فتح پوری پ ۱۹۸۳م_۲۳۰۰م گا۲۹۱م

ے ہوتا ہے اس لئے ابتد اوق می کھے بلکے سے نقوش دہ فی میں ضرور ایسے پیدا ، ہو جاتے ہیں جو بلاٹ کی محلیق میں فیر اور اوی طور پر معاون ہوتے دیتے ہیں۔ [نیاز فیج پوری میں افسالہ کیوں کر لکھتا ہوں ' بستہ بوسف حسن خالد معلومہ: طبح قال س ن] سب سے زیادہ مجیب دخریب بات [جو عَالُ المولِ افسانہ ٹاکوی کے باکل خلاف ہے ایس اسٹے اعدر بیا ۲ بول کہ آئ کک بی نے کوئی افسانہ پاک خطین کرکے کھیائی جیسی کہاں تک کہ بعض کو قات تو بیس اس سے بھی بیٹر بوتا ہوں کہ 'زیر تحریر انفظ کے آگے دو سرالفظ کیا لکھنا ہے۔ لیکن چوکھراکٹر ویٹرمیر سے افسانو کیا گاتھا تیجو بیسرے CHARACTERISATION

مهادات طااستيث اردوا كاذبي كي مطبوعات	
المرعمتجاديد ٢٥ سب	مراعتی آ مونہ
ش گرمری مرجم خایل مظافت ۱۰ روپ	ا يك بى بسياله (مراعی درامه)رام تكينا
_ د کارشون ادرن سال ۵۰ دو به	تاگیدش اردو
الماكوكوع عنفون و دب	عسلم الامراض
اسحات خفر ١٥ سي	یاندستارے (بیل کادب)
عدالباركمهوين ٢٠ رديد	كنيوش اعداكى ميك زبان
L-31 No.	امكان - مراهم عفرى ادب كانتخاب _ ا
٠. ١٢٥	امكان_ مراكل عصرى ادب كانتخاب - ٢
4211.	امكان - يك بال ظرامر وخصوص شماره)
4u Y.	امکان - سراع ادنگے باری دفصوصی شمارہ)
1	طبوعات ماصل
منتب حامع مسلم	مبادات طراستيك اردو أكادى
يرنس بنگ عدم جيڪل	الدواسطيراكس، في وقرى بلطك وشبيعيكت
ميستي ١٠٠٠ ٠٠٠٠	M PT- court - January

ا مازمال الماليم ندية رئيد ، مازير ماري رمايل سام رز دوري فاع و و و م م رامه في مرابي مر نسي كري من مل سن من المعرف الموسكة عالم المواد The finder or subject in - /Bosin مِنْرِي - سَادُوْ رُدِينَ رُكُ _ مَا يُرْمِرُ مِنْرِي - مَنَا وُردَمَنِ إِنْ فِيرُونِ ؟ فَيْ وَمِنْ وَمَا الرابِي عد من زن ب نے رس ا اس من الم اللہ من الله من ا مون دن - مد تورول و بر المرا مريس تريد مريس المريس - فرز عن ورو من و الم ני שנו נישן מנוש בעל رمونيه المان المراد و المولات المدالة سر مورد كالميم الموروفي والموقية والمراكا hudingliant our on white Bration - who susan



عادل رشيد بنام اعجاز صديقي



بشیئربردیپ

افساند اقباند ہو، اس میں دکھتی اور کہ ان ہو، وہ پر منے یا شند داے کو اپنی طرف توج رکھ ،یہ کامیابی گیبیلی شرط ہے - جام پر منے داے کے خلید یہ آخری شرط ہی ہے۔ اس میٹیت سے بضیئر ہمدی ہے جو چند اسانے میں نے پاشھ ،یں وہ کامیاب ہیں - ان کے انسانے کی تبدد کے بلا ہوں کا بیاب ہیں - ان کے انسانے کی تبدد کے بین اور ابتدائی سطوں سے بی ابتی طرف متوج کر بنتے ہیں - یہ ابتدا کہ بس افسانہ کسی درمیائی واقعہ کی طرف اشارہ کرتی ہے ، کہیں فرورا کے اور دونوں حالتوں میں وہ کر درمید کرتی ہے جوانسانے کے پڑھنے یا سنتے پر اکسانے - اس کا تعلق بعض تفاد وں کردر کی افسانے کے بڑھنے یا سنتے پر اکسانے - اس کا تعلق بعض تفاد وں کردر کی اور بھر تاثر کی فرعیت میں فرق پیدا ہوجاتا ہے -

جیسا کربار ارکبا گیاہے افسانہ ملکھنے کے ایسے سخت ، بے پک ، معیّن اور غرمتبرّل اصول جیس بنائے جاسکتے بینسی بیٹ نظر کھنے ہے افسانہ دلم کہ اور فن کارانہ حیثیت افسیّا کرہے ، اس کا دارو مدار بہت می باقس کے ایسے نوبھورت بوگ یا احرّان چرہے جس میں بواد ہمیت، افسانہ دلم کہ اور قدارت بیان سے ہے۔ یہ طرز اوا ، مقصد اور تا ٹرسب ممل کر ایک ہوجاتے ہیں ۔ اس کا تعلق افسار مگار کے مقاہدے ، مطالعہ ، احساس فن اور قدرت بیان سے ہے۔ یہ باتیں نہ سرافسانہ نگار کو ذاوا نی کے ساتھ ملتی ہیں اور نہ ہرافسانہ نگار کو ذاوا نی کے ساتھ ملتی ہیں اور نہ ہرافسانہ نگار اپنے ہرافسانے میں ان کا عمل اظہار کرسکتاہے ، اگر ایسا ہوتو افسانے کے جا میں نہ احترائ بیش کیا ہے۔ انہوں کی کامیا نی کا بہت بکی اعترائ بیش کیا ہے ۔ انہوں میں یہ احترائ بیش کیا ہے۔

ا فسانوں کی بنیا و محض خیاوں پرسمی رکھی جاسکتی ہے گو کسی کسی ان میں وا تعیت اورا صلیت کا پیدا کرنا دشوار ہوجا تاہے میکن جن افسانوں کو زندتی کے مشاہدہ کئے ہوئے واقعات ہے ترتیب دیاجا تاہے وہ اپنا پس منظر آہے پیدا کر پیتے ہیں اور فرزا ہی اس بات کی طرف اشادہ کر دیتے میں کہ پرکس دنیا کے واقعات ہیں - پردیب کے افسانوں میں متنوع مسائل کئے گئے ہیں جن میں کہیں خیال کی کار فرمائی ہے کہیں واقعات کی ایک عرود کرے پرطفے والا ان افسانوں کے مطلعے کے دوران میں اس فرق کو دیکھ سکے گا۔

طهيرعلى صدّيق :

اسٹیون س نے انسانہ کی تخلق کے میسلے میں تین طریقے بتائے ،س ۔ پہلا بدکرایک کوداد نیا جائے اور لسے ابھادے کے بیٹے واقعات وکردار کی مدد بی جائے - دومرایہ کرپلاٹ کا انتخاب کیا جائے اور ٹخلف کردادوں واقعات ، مکالموں ویؤھ کے دربید اسے اصادویا جائے۔ تیسرا ایک نضا کی جائے اور اسے پیش کرنے کے بیٹے ، واقعات ، کرداد ، پالاٹ ، مکالے اور ٹہلوں کے ذربید اس فضایا ما حول کوافسانہ کی شکل میں پیش کردیا جائے ۔



على عثار سرحسيني "

مائن کا دینی تربیت نے بشیش پردیب کی تخلیفات میں دوخصوصیات پیداکردی ہیں۔ ایک قویر کر دھیے مقعر بات بہیں کتے ، دوسرے یاکر دہ بڑے نازک و لطیعت جذبات واصاسات کا تجزیر بڑی کامیا بی سے کرتے ہیں۔

سائسدانوں کا کوئی کام عمش تقریع و تھنن طبیعے کور پہنیں ہوتا ، ان کی ہر تھتیق و تلکش میں افادیت حرور مد نظر ہو تی ہے ۔ ان کی کئی تھتی کوئی ہے جہ بدے کوئی ہے ۔ وہ ہے کا دوقت گزاری یا تھن ہی بہلانے کوئی ہے ہیں ہوئی ہے ہیں ہوئی ہے ہیں ہوئی ہے ہیں ہوئی ہے ا ضافوں کلیے ۔ وہ ہے کا دوقت گزاری یا تھن ہی بہلانے کے صدف ہیں ہوئی ہے ہیں ہوئی دوہ ان ایا ناکام عجبت پر شوے بہانا اپنا منصب ہے ہیے ہیں اور نز زندگی کے تاریک گوشوں کو گھنگوں کوئی بڑا کارنام ۔ وہ زندگی کے ان پہلوؤں کو پیش کرتے ہیں جن پر عام فظریں ہیں بڑتی ہیں ۔ فن مگر ہو معاظرے کی رگ ویے میں زہر کی طرح ہیں سے ہیں اور جن کے مداوے سے انسانی مزافت کے نیم مردہ اقدار پھرسے اجا گر ہوسکتے ہیں ۔ فن کی بر خدمت کتی مبارک و مسعود ہے !

بیفتر پر دیں۔ بیفتر پر دیں۔ کوئن نہ کوئن نغسیا فی تعسیر مردر موجود ہوتاہے - وہ انسانی نظرت کی کروروں اور الجھنوں کے پیش کرنے کا خاص سلیقہ دیکھتے ہیں۔ اور وہ اکثر ابن گنمیوں کے مل کی طرف بھی بڑی خوبھور تی سے بھارے وہ ہی منتقل کر دیتے ہیں ۔

ا محددد حسن

پس مُخترکہا نیوں کا جُوھ آددو کے جائے پہچلنے اضامہ نگار بشیشر پردیپ کے علم کا مربون مقت ہے۔ بشیشر پردیپ بلی پھلکی کہانوں
کے درید ان ٹی زندگی کی بھریت کو معلیت اندار میں بیان کرنے کا ہنر جائے ہیں۔ بظاہر ان کہا یوں میں چھوٹے موٹے دوزم ہی از بگی پھلکی کہانوں
دا تعات ہیں میکن ان کہانیوں کا خاتمہ برٹے معلیت تاثر پر ہجتاہے۔ پرطعنے والا بچونگا نہیں مگریہ طور ہھکوس کرتاہی کہ اچانک زندگی کو
ک معنویت مل گئے ہے اور فکروا صکس کی سطج پر وہ کسی نی مطاف ہے دوچار ہواہے۔ "بوتول کی زبان" ایک بہرری لولی کی کہاتی ہے۔
"لس" کیسر میں مبتلا ایک عورت کی داستان اور" آگ" ایک ایسی بیوی کی کہاتی ہوا ہونے اور جہت کے مقوس ہونے کا اصراس جاگتاہے۔
معان کردی ہے۔ ان کہا نیوں کی خوبی رہی ہے کہ ان کو پہلے کر زندگی کے مبارک ہونے اور جبت کے مقوس ہونے کا احراس ماگتاہے۔

بسٹیسٹر پردیپ کو ہودتوں کے کردادگوا جاگر کرٹے کا ہنر آتا ہے نسوانی کردادگی پر گہری بھیرت شاید ہی کسی اورانسانہ تکار کے پہاں ہس طرت طے "انتظار" میں سدھاکاکردار " دو ح ایڈ جان ازل ، میں حال کاکرداز سیلی باد' میں پدماکاکردار سب ایسی ہزمذی کے ٹوت ہی بدکہانیا رویشنا سے طرز کی نہیں ، میکن ان میں ایک ایسی ول کش اور مانوس فضاعزور ہے جس سے بڑھنے والے کو بدا مودگ سی ہے کہ ہنرکاد آرج

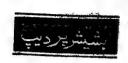
ك دنياس مى يان وقال كى داوت ، زى اور هائيت كى افسار نگارى بال موجدى - بين قويرا اطف آيايد كهانيال پرهدر آگ أب جائين إ-

[انسانون كا مجوهه بسبلى باد برتيمره مطبوع : ععرى ادب ، مليع إيريل ١٩٧٤]

نسازنت پوری







كايايك

رات کوگیارہ بجے کے قریب وہ گھرلوٹا تھا ۔ دروازہ اس کی بیوی مے تھو لاتھا۔ دروازہ تھولنے کے بعدوہ خاموش سہی نگامی^ں سے مجی اس کی طرف اور مجھی اس کے ماعقدیں پیرٹٹی بنوی کی زنجراور ہے کا طرب دیمیں رہ ، در معرفوف لددہ ہی اپنے بانگ کا طرف حرب لگی اور بعرده می زخیرادر یے کوایک کونے میں نیمینک کرتبہ یل کرنے ہور چپ جاپ ما ہے کھیکر لیٹ گیا ایمانے دانے اندھ رے میں دیکھا اس كا بنياسا فقول كرك المرك الماكر أياب الداني الاك للككريك زمن براكروں مرد كيكے اور دنايت رحم مح مي ال سے بوج ملے۔ الى يا يا سى في لارى كودر يا يى بيديك آئ - ؟ "

" إلى لكَّا قوي سرم بابرماكرد يجع آدُكبي العابر تونبين ميور آئة ؟"

" الحِيات نوكا جِيكِ مع إلها - الديمِ آواذك بغردرواره كھولا اور با سرحلا كيا۔ اور مجر جندمنٹ مح معدمال كمباس آيا اوراسى طرح اس كرم إف زين برميي كا اور آسسته سے مكر معارى آوازين بولا ــ

، ودبابر تركبي معى نبي ب _ يا باسى عي أسع درياي مهینک آئے ۔ "

نِيم جه شام كود فتر سے لوٹا توبہت پریشان تھا۔ وفتر میں اُس نے ایک گذام شکایتی خط تیار کیا تھا جواس نے دفرے ما بھی کھنڈ اوال کے خلاف لکھا تھا۔ حس نے اسے بہت پرشیان كرد كھا تقار آئے دن باس سے اس ك شكايتيں كرّارتباخي ك من پیلے کھنڈوال نے اس سے بدشکایت کی کردہ وقت سے پہلے وفر چیوا کیا ہے اور کھیلے کئ دنوں سے وقت سے بیلے میا مالیا

باس نے اسے بھا کر فوانٹ دیا تھا۔اس نے اسی دقت کھنڈلوال بدله لين كادراده كراياتنا مد أكور في منظر الل كاخلاف كي تو اكتفيك اورمع إيك شكايتي خطاتيا ركيا جيد وه ايك بى دوروز میں باس کے پاس مجوادے گا۔

كرآت بى اس نے وہ خطاع بريد د كھ ديا۔ اس خيال سے كجيدد يرست النام بعدوه اس خطار نظرتان كرسه كاس جسے ہی دوصوفے پرسیٹا۔ اوُری دُم بلائی ہول اس کے پاس آگئ ۔ اوروہ اس کے مذک حزف دیکھ کر جزنگ اُنھا۔ " ادے! یرکیا کیا تے ہے اوری - ؟ آج پھرتم نے لوی كايك بي كومار والا - ؟ إ " وه لارى كامن يرفون عالك داغ ديكه رايطا - نزرى دُم بالى بونى درى درى اسك پا کان بیل بیٹے گئ جیسے اس کے یا ڈن میں گر کر اس سے معانی مانگ دبی بو!

ا مجی تین بی چاردوز بیلے اُس سے لوسی کے ایک بیچے کوماددیا تقا۔ اور اس نے لادی کی خوب ٹیان کی تق ۔ میلے اُسے زنجر سے باندھاتھا۔ معجوا سے تھے سات بئیت جڑو بیٹے سکے۔ ڈوری عِلانُ مَى بِبِلانُ مَى لِيَن اس فَيْ أَصْلِين مِعْمِدًا مَعَا بُتِ مارتے وقت سیج بیچ میں دہ اسے نُوسی کامراہوا بجبّہ بھی دکھا جانا _ " يدديكه سيديكه سالى ؛ تون كياكيا ؟ و لوسى كا ايك بخير مارولا ... مرسد ويرص زار روسية كانفصان كرديا-آج مِن مِي مَنِينِ مِنْ وَلَا عِلَيْهِ وَرُول كالسِيدِ الربير الله يول لا جيدوك جان گئی ہے کہ اِسے کس تصوری مزامِلی ہے ۔۔ اس نے افر^ی ك بيد بارس الت ميراراك كل سدلايا سوري كون كريد للى وم بلايد فكى _ وه سي ي اي مارهول كى

متى _ ليكن آدة _ بح أج اس ف توسى كدايك اور ني كوما ودلا

شوع شروع يس جب نكم ك ول مي كُنّ بالحذ كا شوق بيدا با تروه این ایک دوست کریبان مصر کراس بریش (CROS5 BREED) كا ايك بجدّ له آيا - ايك ماده بجر -اسكانام اس نے اذری رکھا ۔۔۔ شاید یہ اس کی کواس بریٹر کا اٹریقا کرنی بہت عقلمند تابت ہرئی ۔۔ ببت سے اشا رہے بچے گئے ۔ ان دولو میاں بیری کے ساتھ ا در ان کے بچوں کے ساتھ طرح طرح کے کھیل کھیلئے ده ایسی خ بصورت توندی میل این عقل سری بوتی اور کھیلئے کود ک وجہ سے ان سب کو بسیاری لگتی تھے ۔ بس یوں سجھے کہ گھر کا ى ايكىنريىتى سـ اورنيم كوتوده ببت زياده عزيز يتى ـ د و استفتح وشام ملا سف مع مع مع ما آ ۔ وفرس آ نے محددہ مجددر اس كسائقه كليلة تودفترى سارى تقكاوت دور بهوجاتى ___ وه بيار سوم اتى توجا نورون كركسى الي ع واكر سعاس كاعلاج کرد آباً ۔۔ ایک بار اس سے بیٹے میں دسولی ہوگئ تواسے اس كه بيط كم آپرلين اورعلاج بر تقريباً ايك بزار روبيتي وي كرف الے ــ اور اب لارى پانخ برس كى بوگ تى _ ليكن اس سے بذری کوکراس منہی گرایا ۔ ایک تواس لئے کہ وہ خالیمی نسل کی زیتی ۔ دومرے اس لئے کردہ اس کے بچوں کو کہا سیجا بجرے گا۔ کس کس کودیّا بھرے گا۔ کیا بہ کوئی اس کے بیوں كوبالنابى جابے كايانيں __يہى سبسرچ كراس فے ليے كراس نبي كردابا سدينى مال بنيضك اس فطرى جذب كودبا اللا جبده بيث (HEAT) يل بوتى توفرستى يركر اس يحفون ك دهيمكواس كى بيوى يونجيتى قرطرور كيرتى. ليكن قدرت كى ال سے اس مریحًا اللہ اسے کودہ لوگ ہمیشہ نظر الداز کردیتے ۔ ادر پهرايک دِن ده ايک خاليص نسل کا پايرين (POMERIAN) يج فريدلايا ــ ماده يجة ـ اس ياميرين ماده نبية كوخريدس ين يا أسع بالفين اس كم شوق كو ا تنادخل نرتقا جنبا كر إس كى تاجران وبنيت كو ـــ وه ا سے فالق با مرون كة سع كواس كرواسة كا سادي إس كه نيك (دوت كرم كاس م يقيلنى برمون بن ديكا فاكفان نسل مک تنوں مے بیتے خوب بی ر اور دہ اسے اس بان

كعطابق بإلف لكا _ اس كانام اس سن الوسى ركها _ لُوسى كى يرورسش مين اس ف لارى كاطرف ابنى توجر يا المنفات كوكم شي بون ويار لارى لا بجى لوسى كوجيسے اپن تجھو فليمن مان أيا عقا۔ وہ اس كے سات خوب بل بالكي تتى اس سے ميى المطى يحبير كلى من من من من من من المن الله من من الله من من الله من المن من الله من الله من الله من الله من ا کھاتا کھاتیں۔

بہلی بارہی گوسی کے چار نیچ ہوئے۔ اور ایک مفتر سے انددی سب یک گئے۔ بارہ بارہ پندرہ پندرہ سوکا ایک بچے لكِن فريدے والے كجھ الدوائس رقم جمع كرك إيك ماه كائي موجانے سے بعدہی لِعَنید رقم دے کربی کے جانے کا سودا کرھے ۔ کوسی کے بچے ہوئے تو میلے تو وہ اوری کو اپنے اور لیند بھی سے نزديك آله ندويتى _غرائد ملكى مديكن بعير دوي تين دن مح بعد اس نے نوری کو اینے نزدیک آنے کی اجازت دے دی بڑ گماور اس ك گود الله يدويك كريران ره جلت كرنورى لوس كياس ان بجدر كسا من ليط جاتى وربي اس كم تحسور كومنها لے کر دودھ بینے کی کوشش کرتے۔ اگرچہ تھوٹری دیرے بعد مايوس موكراس كے تصنوں كو چيوڙ ديئے۔ گھر دانوں كواسا اطينا توہوی گلیاکہ اوری لوسی سے بجوں پر اپنی ممتا نخیا ور کررہی متی۔ ليكن جارى باغ دوزك بعداس في ايك جي كوماردا تقا۔ این مذہب دانوں تلے دیا کر ۔ ان لوگوں مے خیال و گان میں بھی رحقاكر لارى ايسا بھى كركتى ہے إ دہ جوان برا بن ممتا بنا وركررم عقى بركس جذب محت اس ن الساكيا تقاده اوك كهرنسج سك تقي ساس تجويش معم بيك ي آخراليتاكيا عَقارُ نورى كو فقد الي ١٩ إ ادى كوسزادى كے بداس نائى بىدى كوتنبيركودى

تقی کہ نُزری کواکن بچوں کے پاس نرجاسے درمے سے ہروتت آ بانده کرر کھے ہے لیکن اس کی بیوی سے اس طرف خاص ھیان نہیں دیا۔ اور اس سے دوسرے بیتے کو مارو الا ۔۔ چارمین دو ميترم كله ما ين اس كاتين مرار كا نعتمان بوكيا_

« ريتا ؛ ___ اورتيا ؛ " وه زور سے جلا يا - جب ك

اسى مىدى رتباياسى كى كين مى كتى ___

"كياسيه سـ ؟ چالاكيول ديد يوس ؟" وه اس ك

ك سيط بين اپنج كُوْ الْحُ جوري -

رات کے دس ج مسمقے اور وہ اب باز ارسی سے کل ككل روك براكي تقا - وهدريا ك اس بل برجانا جاستاتها جهان اس وتت مقابمًا كم رفيف مدكا مسرر يفك واتى ببت كم مقاسد اكا دكا اسكوفريا كاركسى وقت نكل جاتى اور

مھراسی کا اسکوٹر مبل رہا ہوتا — م اس سالى دو بچول كومار طوالا ـــ اسى توخم كردينا ہی اچھاہے۔ اگر زندہ رسی تو باقی ہے بچوں کو بھی مارڈ اُلے کی ۔ مجھے اب اس کا کرنا بھی کیا ہے ۔ یہ دو بچے جوم گے يں۔ يرجى بك على مقد ان كا اللهوائس بل حيكا مقا۔ اب اطروانس وابس كرنا يراع كاسد نورى كم بارس ين ان دو بچوں کے بارسے میں ، اور ان کے بک جانے پر لیے كة الدوان كربارك من - ودين سوجيا جا الأراكفاكم اعانكاس ك خياون مي كهندوال آگيا - ايكاليي مسكرابط يمدسا تة جس بين اس سے لئے بتسنح تقا سفزت محقی اور شرارت بھی ۔۔۔ " سا ۔۔ لا ۔۔۔ " اس کے منہ کیے کھنظوال کے لئے ایک گالی نیکی ۔ ادر اسے یاد آیا کان كے خلاف جودہ إيك كمنام خط لكھ دياہے ۔ اس بيں ايك بات تولیکھنا بھول سی گیا۔ چھیلی بارجب کھنڈلوال دفتر کے كام سي يبى تؤرير كيا يقار تواسك اين فل- ارب میں ایل کا کرایہ توفرسٹ کلاس کا وصول کیا تھا۔ لیکن گیا وہ تو سيكذ كلاس مي تقارا سعديد بات ايك دوست معدوليد بةجلى يخى جواتفاقا اسى كمبإد تمنىط ميس سفركرريا تقاييس يس كهندلوال جاريا تقابيه بات تعى وه استكايت خط مين بكود عا - يع كاكسي سالا -

ابده بل آ گیا جہاں سے اس سے نوری کودریایں بھینکا تقا۔ بُل کے بیج یں مینجاتواس نے اسکوٹر کورچا كالإاكرديا اسطرح كدوه دويزن طرف ديجه سكناتها - كيفير يك أسكور بمعياده دونوبطون ديكهار بإسكوني أتوبي د اس ؟ رات كاس وقت اس نورى كودر يا مي كينك موئ دي كم مزوركون شكرسكاب نجاف كالجينكا ہے اس سے دریامیں ۔ ج کوئ لائش ۔ ؟

يه وسيجو إ ـــ ا وهرو يجو ــ " اس في مروه بي كالون العاكيا سد يمياية ؟ ارب ؛ بيكيا - ؟ لارى في ال عبارولا ؟ " وهسبن بوتی اس کاطف دیکھنگ ۔ " بإں ـــ اور يسب تميارى وج سے ہوا ــ تم نے زرى كو ككل تجور ديا تقامه ميراكهاما نانبي - ادحركم میں تم نو می برایت ان کرتے ہو ۔ اور اُدھر وفر میں وہ سرامزادہ صدوال _ اسے تویں بورس دیمیوں گا۔ بیلے تم توگرا کو ويكفامون - مين آج اس نزرى كوسى ختم كرديتا بول-اوردہ مبلدی سے ہزری کےطرف لیکا سب ٹوری خودمی اس ى كرفت من أكن _ ميد مزايا ف كيك نياد مو-"كياكرد كك - ؟ اسعمار طوالوك كيا ؟ -- " " إلى ــ آج مي اسع ختم كرديّا مول ـ يتم لوكول كيم مزاہے۔ ، اور اس ان نوری سے تھے میں بیٹہ وال دیا۔ اور زیخر باندهدی -اور اسے لے کر باہر جانے لگا -، کہاں لے جارہے مجداسے ۔۔ ؟ "

« دریای پی<u>نگنے کے لئے</u> ۔۔ « اس بے سامنے کام رتیا کو ایک فرف دھکیل دیا ۔ با ہرجانے کے بعد اسکوٹر مے بیچھے مذرى كوبنطاويا - ادراس ك زنجراسكوم كاسائه باندهدى ىزرى چېچې بېلى كاراسكوڭرىكى بېچىچى بېيى گى كى ___ بيلي يعي ده اكثر استوثر براس كه سائة كلى كلى ليكن اس زيميشر اسة المحافظ كياتها سيفرز خرك وودوياد وريكوى موجاتى اورائك دوبار ك اسكور سع بنيدل بريكا ويى اوراس هرح اسی انگوک بے میں آجاتی اور فری نوشی و کھاؤ دیں بیکن آج اس اسے برى بيجين سى نظرة رسى كتى _ ادر نظم كواس ككوكى وكلة معتی ۔۔ اُسے فکریتی توریتی کہ وہ اسکوٹر پرسے کو درجائے اس کوباندها عزودی تقار اب اگروه کودسدگی تواسکوٹر کے ساتھ لطنی رہ جائے گئے ۔ وہ مربھی سکتی ہے ۔۔ مرکزی تو ادر احصاب ۔ اسے زندہ تودریا ٹائنہیں بھینکنا پڑے گا۔ وہ اسکوط کو تیزاور تیز علام سے اس بات سے برواکاسکو ر چھے دری سیط کے ساتھ جی سیمی ہے۔ ڈری ڈری س سہی سیمی کی ۔ اپنے آپ کو گرسنے سے بچا بھ کے لئے اسکوٹر

Children and

اسے دوردور تک کوئی کی نظرندا یا ۔۔۔ وہ اسکوٹر پرسے اتر آیا ادراس سے بھیل سیٹ سے لزری کو کھول کر انظا لیا۔ اوری ببت بعارى على - بلكى ريلنگ تک بينجية بي مين وه تفک گيا ــ الذى كوا تعاري سارينك برساني ورياكاون مهانكا - درياببت ينع كقا - تغيث بدريبان سي ينكنا تعلیک رہے گا۔ بھراچانگ اسے خیال آیا۔ نزری کا پیٹر اور نجیر ڈاس سے اتادی پی نہیں ۔۔ زنجیرا وربیٹر آبادین چاہیئے۔ اسے کیوں ضائح کیاجائے اس سے نزری کوزمین پردکھاا وداس سے مكاس مع بيطم اورز بخيرا مارلى -- اور اسعيمين كاجيب میں رکھ لیا ۔۔۔ اور اسی وقت اس ک نگاہ لاری کی علیف گئے۔ دری اس کھاف دیچھ رہی ہتی ۔ جیسے سمجھنے کی کوششش کرمی ہو كدوه كياكرن جار بإب إاس ناس عاس جلدى ساتهاليا الك باركيراس سن إدهوادهرد يحاسد بيرنيع كافرف دريكادر این پرری طاقت سے نوری کو درا پرسے اچھال دیا ۔۔اس دیجھالادی سے فوراً اپنے انگےیا وُں اوپر کی طون موٹر کے تحقیر ك متوازى ، جيسے مودى درياييں غوطر لكانے جارى ہو! دوس ای لمحد اُسے چھیپ کا آوا رسنان دی۔ اور بوری پانی کی سطح سے نیچ بیل گئے ۔ وہ جلدی سے پیچیے بٹرا اور بغردایش بائی ديجه اسكوش كياس آكيا - اسكوش اسٹارٹ كيا اور گھ كى طرف چل د یا ۔۔۔

اوراس دقت ده این بیگرسیدها لیگام وا تقایم سادهداس نے کنکھیدں سے دیکھا تقاکراس کا بیٹا اپن اُن سے بات کریے کے بعد نبایت آبہت قدموں سے اپنے کرے سے جا گیا تقا۔ اس کی بیوی نے بھی دوسری طون کردٹ بدل کی تقی نزری کودریاس بھینک آنے کے بعد نہی دہ کچے بولا تقانراس کی بیوی نے الرائے نے اس سے کوئی بات کی تقی۔

ادداب تراسے لیٹے ہوئے بھی ایک گھنٹ ہوگیا تھا۔اس سے سوسے کی کوشش کی لیک اسے تیپند نہیں آرہی تھی ۔ اسے نظر آرہی تھی نوری دریا ہیں گرتے ۔ اسپنے مرادر انگے دونیں باؤی کارخ بنچے دریا کاطرت کے ہوئے ۔ اشی ادبی تی سے پی آگئ ہوگئ! اس گرسے کی دجہ سے وہ مشدید چرش لگنے سے ہی مرگئ ہوگئ! اس یکھی ندسوچا تھا کہ وہ خود اسپنے ماعقوں نزری کو ہالک کرنے گا

اسے ہاک کرف کے لئے قودہ مجود مہدگیا تھا ۔۔ ودی نے ہی اسے مجدد کردیا۔ اگر ایسار کرتا تودہ باتی کے ددیجوں کو بھی ماددی ۔ ایکن پھراسے بھینی مدادی ہے۔ اور دہ مجرسونے میں کیوں ہے۔ اور دہ مجرسونے کی کوششش کرتا ۔ اسے مگرا جیسے اس کا میری بھی کروشیں بال میں ہے۔ کروشیں بال دیں ہے۔ دیارہ ہے۔ دیارہ ہے۔ دیارہ ہے۔ دیارہ ہے۔ دیارہ ہی ہے۔ دیارہ ہے۔ دیارہ ہی ہے۔ دیارہ ہی ہے۔ دیارہ ہی ہے۔

ادر برایک عجیب بات مونی ویندسنگ کے لئے اس ک آ يحم الى على كريورى عيد بعونين كآ وازسن كرجاك كيا _ ليكن وزی ؟ اوْری و با ں کہاں بھی ہے ؟ وہاں توحرف سنّا کا تقا۔ اكثر ايسابوتا عقا كدرات كومجى كبجى بلكا ساكفتكا ش كرادى بعون كني لكني متى ماغ آن لكني متى توده جاك عبا ما عقار اس لاشتورميكي ورى كع بعو يح كآوازرى موكى - جرآج ميند میں اسے سنانی دیے تی متی۔اس طرح دوتین بار مہوا۔ اورده بربارچ نک اُتھا۔ ہے چینی ، نیم غنودگی اوربار بار ج نک اعض بی میں رات گذرگی مصبح سورے اس ک آنتحه لگ گئ __ نیکن ایک گھنٹہ ہی سویا ہوگا کہ اسے پیج نودی مع بجو سنك كي آوازسنا في دى - اس ين آنكهين كعولس تو کانی ون چڑھ آیا تھا۔۔ اس ک میری گہری نیندسور ہے تھی اورد ومرے کرے میں سویا ہوا تھا اس کا بٹیا ۔۔۔ آنکھیں کھول کروہ این ارد کرد دیکھ دیا عقا کہ دری کے بھونے کی آواز پیرسنانی دی ـــ ده شک میں پٹر گیا۔ وه سور ماہیے۔ یاجاگ رابیے سے ؟! اوراب اوری کے بجو نکے کی آوا دُسکسل آدمی تنی ہے کیا وزی کی آواز ایسے اب بیداری میں بھی میٹائی ديين لگ ۽ اُٺ ! - ليکن پرکيا - بر يوجونڪنڪ کآواز تو باہر کمیٹ برسنائ دے رہی ہے۔ اس سے اپنی پوری توجہ اس م مع معبو نکینے کی آواز کی طرف لگادی – اور معروه مکدم انگا ادر نوری سه نوری سه علاتا دروازه کعول کر بابرگید کی طرف لیکا۔ اس سے دیکھا ۔ گیٹ سے باہرگیٹ کی طرف مند کے اوری محویک رہی تھی ۔۔

اس سے علدی سے گریط کھولا ۔۔۔۔

، وزى إ - ارسه وزى تم - كم زنده بو - تم في كيس - ؟ إ " وزى أحجل أحجل كراس ك إلا جمع لكى المساحة الم Strike To

اس بال مين الداس بادس مجري الترب عقد الكن المربي الترب القد الكن المربي المربي

الله وقت المسلمين اوربيادون بى كيشر باكف تق ارسد: يه تو درى ب ؟ لارى ن كاكى ... ؟ آب توليد وريا بل مينينك آخ تقنا ... ؟ واس كى بدى ساس سه يوها ...

م یاں ۔ میں اسے ہلاک کر آیا تھا۔ لیکن یہ بچ گئی۔ اود پھردا سند کل ش کرتے کرتے گھر بھی پنچ گئی۔۔ " میچو میں لت پت ہوری کو اپنے ساتھ چٹائے ، اس کے سم کہ میارسے یا تف بھیرتے ہوئے دہ اندراً میا تھا۔ رات کودریا میں پھینگتے وقت ہوری اسے بہت بھاری آئی تھی۔ لیکن اس وقت اسے محسوس بھی نہیں ہوریا تھا کہ دہ ہوری کوا تھائے ہوئے ہے اوراق

اے اعلائے موسے کمرے میں آگیا ۔۔ .. لوبٹیا ۔ اب تم گود سے اترو ۔۔ ، ادر اسے امار کردہ ہی

سے مخاطب ہوا۔۔

" دیکھو! اب لیے ان بچوں سے انگ دکھنا۔ اب آگراس مے کو گئی ہے اب آگراس مے کو گئی ہے اس سے مجھی! ۔ وسے اب ہم اس کے بھی ایک سے اس کے بھی ایک ہے ۔ اس کے بھی ایک ہے ہے اس کے بھی ایک ہے ہے اس کے بھی ایک ہے ہے اس کے بھی ایک ہے ۔ اس کے بھی ایک ہے ہے ہے ہے ۔ وال ۔۔۔ "

ور بجرده منری طرف کیاجهان کھنڈ لوالد منولاف شکات خط کھار کھا تھا ۔۔۔ اس نے دہ خطا تھا لیا ۔ چند کھے اس خط کودیکھتا رہا ۔۔ بھراس سے شکوط سے الکوظ سے کوسے اسے ڈی کی داکری میں ڈال دیا ۔ ۔

وقار عطيم

می افسانہ نگار نے اپ فن میں اس وقت تک کامیابی حاصل نیس کی بہت تک اس میں جدت بیندی، عجز بیانی اور بلدی تخیل اور وسعی تسور کی صفات ایک جگہ جمع شروس [ش افسانہ نگاری۔ ص ۲۹ مسلومہ ۱۹۷۹

سفنیدداع سے دکھی محیوں ۹

ہماریے آلورویدک علاج سے کچھ دنول میں داخ کا دنگ برلنے لگت ہے۔ آدماکر صرورد کھیلئے کہ دواکنتی تیزا ترسے ۔استعمال کیلئے آیک فائل دوامضت دی جارتی ہے۔ مریض تفضیل محص کرچلر دوامشکائیں۔

ا ڪھوڻي جواني حاصب ل ڪرمي ۾ آ

ہاری اسین آبوردیک دواکے استعال سے مرعت نزال ، دھاتو کا پتلا بن ، تامردی ،عضوضاص کی گرودی ، احتلام مطاجات ہیں۔ براتی و فرسے کہ سرعت انزال چاہے کی وجسے کیوں نہ ہو ضرور مطاجا آہے۔

يسط كير حك المسراض

برا منتفن ، جنوی نه منک ، جنوی میں تیزا بیت ، تیس اور پیٹ کی مجی بھی بمیاری محیلے کا میاب آبود پرک علاج سے لئے مرض کی کل تفصیل محصی بیراروں مربعوں کی طرح آب جی آل ممیاری سے بی بت حاصل محد میں میں ماعلاج کی قیت پر - اولمدی - اسپیشل اسٹرانگ علاج کی تمیت ۲۰ مثیر - طراک توریج الگ -

سفنيد سال ميول ۽

خصاب سعد بنس مارے آبود درک علاق سے ہوگات دن حرب شی و تول اور معدنیات پرشتل ہے الول میں ، محطانا اور مج میں ایک جائے اور بال کالے تھنے اور تسکیل ہوتے ہیں ساتھ ہی دماغ واکھوں کی کروری اورسرددد کو دور تراہے ۔ بیت علاج ، یک ویس یر ۱۰ دو بدیے اسپیشل کول ۱۵۰ نیے وال خرایی الگ

فنسلى بلانتك FAMILY PLANNING



بانوقدسیه کی ایان

حسين المعق

آنو قد سیده اور در این مقاله میرید پیچه بنیت بی ایست کے سعن در پر بنده یا ندهنا کہ تا شکل ہے۔ حقیده اور وقیدت، عبت سے دیاده کا تورشیں.
اصلس اور اس ہیں جب مقابلہ مجتلب تو اسس ماوی رہتا ہے۔ یا دایک ہے نشان قائل ہے۔ تماسی کر آنہے اور نشان می بیس بیور تی دو تا کہ میں خوالا ہو دوا ما بھی اس خوالا ہو دوا ما بھی دوالا ہو دو

بالوقدريكامس فين بول اورق تومش بواكدوه البحامك ميرى ديارهب كى لاح ديك جاري ي. - (وين جديد (وبلى) وسعر فرودى ٢٠٩٣

طاهرمسعود

"واستال سزئے" کی چیٹی ماک دباتے ہی مکان کے حلق سے دلدوزیتے نکلی - چند ہی ساعتوں بعدایک معموم صورت بھی نے دروانے کی اوٹ سے جمانکا مقعد نزول جاننے کے بعد ہی "ایک منٹ ٹھمریتے !" کدکرترکامے ودوارے کے سیمیے غورب ہوگئ ۔

کشادہ ڈدائنگ دوم میں املازمدمیز پہ مش_ووب کا کا کسس دکدگی ایک منٹ ، وومنٹ ، پانچ منبط ، مبات منٹ ،اثرکارکی گھ⁶⁶کک ٹک کردہ بھی میں صحفے پن دصنیا خیالات ہیں ڈوینے کہا۔ وَہِن مِیں بنے ہوئے ممثلے ما ہِجَوں میں بڑے بڑے اہم دکھے ہیں ۔بھوے بسرے منظوں سے بچسچا کیے ۔

ایک گزدا بواسنظسسو: کواچیک دیک وراسٹار بول کے زنگین ما تول میں نوش بردا رہے ہیں ۔ بینسل بہائی کی جوتیاں کھٹ کھٹ کوتی سیچھیاں اثرتی ہیں ۔ بینسل بہائی کی جوتیاں کھٹ کھٹ کوتی سیچھیاں اثرتی ہیں تو نظا ہوں کے صاحت بہائی کا بوت ہے ہے۔ ہس ایمان بینک نوشا ہیں ایک ساوہ وبا وقاری خاتون اپنے میاں کہا زو تھلے خات طریقے سے کھڑی ائیں ۔ خاہری ٹری بڑے بڑا ہوں کے میں حدث باوصف دونوں کا مخفل میں منفر کھا کی دیتے ہیں ۔ سید سے سادھے کھرے تشم کے دلی فوگسوٹ کے بیا چھے نگئے ہیں۔ میں مہن کا اور بہائ مالوٹ ہیں ہے۔ میاں سلسل بول رہے ہیں ، اور مالوٹ ہیں ہیں گئی کے دونو تھی جو سی میں مزے میں باتین کرتے ہوئے۔ ان کے گروہی ہی سادگی ، جورے پر ممال کی بجرے پر ممال ہوں جا تھی ہیں مالوٹ ہیں ہیں ہوئی وہی ہی سادگی ، جورے پر مہن ہیں کہ بیماری کے بعد ویسا ، می سکون جو کسی مرکادی ملازم کے جبرے پر بسی چھٹی گذار نے کر بیسے میں پر ہوجا کہے۔ یہ باؤ تورسیہ ہیں۔ اشفاق احرک المیہ ، راج گھڑ



ويوة مناطل بين - " أي " اور اك كرناه اورمي " بيسى فلول كا اسكريط بعى تخريركيا - ونوالدكر فلم يرمكومت في بابندى لكا وى ب-

بافرتوسید یون او گذشت پویس سال سے لکھ د پی ہیں۔ اِس عصے پی انہوں نے بہت سے اچھے انسائے الدنا ولی تھے ہیں مائی کا کا کا تھے ہیں ہیں انہوں نے بہت سے اچھے انسائے الدنا ولی تھے ہیں مائی کا ان کا کھنا تھے ہیں ہیں انہوں نے بہت کے دیا ہے کہ بہت کے معلی ایک مقال ان کی کھیا تھا تا ہیں ہیں بافرون کے بہت کا کھیا ہی کا کھید کی کھید کی کھید کی کھید کی ایک دیا ہے کہ کہ کھید کی کھید کے کھید کی کھید کی کھید کی کھید کی کھید کے بافرون کے کہ کھید کی کھید کے کھید کھید بافرون کے دار اور اپنے میزبوں کی صلیب پر مصلوب ہوئے ہوئے کہ دار دی کھید کھید بافرون کی کھید کھید بافرون کی کھید کی کھید کھید کے ایک کھید کی کھید کے ایک کھید کی کھید کے ایک کھید کی کھید کی کھید کے اور کا کھید کھید کھید کے دار اور کے کھید کی کھید کھید کے ایک کھید کی کھید کے ایک کھید کی کھید کے ایک کھید کی کھید کھید کھید کے ایک کھید کے ایک کھید کھید کے کھید کا کھی در کو کھی ایک وصورت سے آئے تھے اور رو کھیل کھید کھید کھید کی کھید کی کھید کی کھید کے کھید کی کھید کھید کھید کا در اور کھید کھید کے در اور اور کے کھید کھید کے در اور اور کے کھید کھید کھید کھید کے ایک کھید کے کھید کے کھید کھید کے کھید کے کھید کھید کھید کے کھید کے کہید کے کھید کی کھید کے کھید کھید کے کھید کے کہید کے کھید کے کھید کے کہید کے کہید کے کہید کھید کے کہید کہید کے کہید کے

[يه صورت كر كي الال ع - ص ١٩٨٥ و مرا ايويشن (كرايك) ١٩٨٥]

فرمان فتح يورى

با و قدرسید ، اوّل ترا آمر ، اصّارتکاربی ، احسا نوی سخومین ان کی نودسٹناسی و نودا متنادی نے اخین ثابت تعم دکھا، بعض دومروں کی طسرح شهرت کی خاطران کا تام ادمدارمد نہیں بھٹکا وہ ۲ ۵ - ۱۹۵۱ء بین جس سمعت چل پڑی تھیں منزل کھٹلاش میں اسی طرف دواں دواں ہیں

اردوا فسائے ہیں ان کی شہرت کا آغاز ان کے مشہورا فسائے کو سے ہوتہے۔ کو " پاٹ موضوع ،اور کردار ہراعتبار سے اردوکا ایک منفرا مساہ سے ۔ اے قول عام یو ہی میسر شہری آیا ۔ پیر صف والوں کو یقیناً اس میں بعض ایسی چزیں نظراً کیس جنسان کا اور بی دو تا وقوق معت سے بیتاب تھا ۔ وہ چاہتے تھے کہ ہو چیزا خیس معاشر تی وَ دُو کی میں ایک اہم مسکلے کی صورت میں بر مولست نظراً آم بیلے ، کامش اسے کوئی فیکاد موضوی مسمن ما اللہ میں میں ایک اہم مسکلے کی صورت میں بر مولست نظراً آم بیلے ، کامش اسے کوئی فیکاد موضوی مسمن ما اللہ میں میں ایک میا اور مؤتر پر آئے اللہ اللہ میں میں ایک ایک دلکت اور مؤتر پر آئے المهاد جب یہ کام کو ایک دلک اور کوئر ہو تو کی میں ایک دلک بات کو ایک دلکت اور مؤثر پر آئے المهاد ما تھا گا کہا ہے ۔

یہ اضاد نودافسانہ نکا کوبہت پسندتھا ۔ تیمی تو ۱۹۹۰ وس جب ما بنا مرسا تی " نے نوا تین کے ہترین افسانے ۔ نے نام سے اپناس کنا در نکالناچا ہااور
افسانہ نکاروں سے بہترین اضائے کی فرمائش کی تو یا تو درسیہ نے اس کے بیٹے "کو ہی کا استخاب کیا ۔ ساتھ ہی اپنے استخاب کے بوائدیں کھا کہ" بھے اسر
افسانے میں ایک نوبی نظار ڈنہ ب اور وہ ہے اس کا مقبول عام ہونا - میرا نویا ل ہے کہسی افسانہ نوبین افسانے پر پسند دیدگی کی مہرتگانا
ور بر نا مکن ہے ، پھر بھی شا پر جی جس کا مقبول عام ہونا - میرا نویا ل ہے کہسی افسانے پر پسند دیدگی کی مہرتگانا
ور بر نا مکن ہے ، پھر بھی شا پر جی جس بھی اگر اپنے افساؤں میں سے کسی کوچنی تو وہ 'کمو" ہی ہوتا - ہم سٹر تی لوگ جمیب ہے تکے ہوتے ہیں - برسوں
انگریزوں کی نظامی میں دیہے اور جب مجبی اس نے ہمیں 'کہا گا آ وی' کہر کم تفاطیب کیا تو ہما دا نون کھوبنے لگا ۔ آنے بھی ہم امریکنوں کو نین گول سے
انفرت کرنے پر لعنت ملاحت کرتے ہیں ۔ میکن ہما دے اپنی گورے ایسا لمبا سے سلہ چارا ہے کہوب کی ذاہ کی طرح سطنے ہی میں نہیں آتا مرا
انسانہ میں نوبیاں کی شاریدا جی طرح تھرتا نہ کر مسانہ لیکن بھے آئی تو تی کہ میں دیکھوب کی اور تا مسلم جانگریزوں کی کو سے میں نوبی آتا مرا

بَالْوَدَسَيِ كَلِيهِ لَا اصْلَاءَ هُواما نَدِكُ شُولَ" ٢٥٥- ١٩٥١ يس ماهنام اديب مليعت (لايور) بين چھيا تعبب بے كريد ان كے كسى جو هے سين شامل نہيں ملائك ايسا بونا چاہيے تھا —

"واماندگی شوق" کا موضوع ہی "کو" کی موضوع کی طرح ہماں معاشرے کے ایک مسئلے سے تعلق رکھتا ہے "کو" میں گورے کا لے کے طبقا تی امتیازات کی باہم کشکش کی تعویر کینے گئے ہے " واماندگی شوق" میں نئی اور پرانی تیمذی تعدوم ، حدسے بڑھی ہوتی آزادی اور فرورت سے زیادہ مروائی کی پابندی ، پرانے خیالات بیں مجرطے ہوئے فائوالوں اور جدید تعلیم یافتہ افراد کی آزاد خیائیوں کے درمیان بین شرکا گو، اورا پس میں ازدواجی زوگ کے کشتوں میں مسلک ، ہونے کی کوشش میں عبتات وافراد کے مابین جس متم کی مہاجی اور نضیاتی چید کیاں پیدا ہو کتی بیں ان سب کا اوراک واحساس ، اسس انسانے میں ملتا ہے ۔ افسانہ نگار کی ہمدرویاں واضح طور پرلیک فنکار انداز میں ، اس کھنکٹ اور قصادم میں کرووا ور منظوم کے ساتھ ہیں ۔

[الدوات براوراب تربيكار-مطيوعه ١٩٨٢]



ٚؠؙٳڵۅڣڐڛؾ<u>ۣ</u>ۿ

شهرا شوب

ہدی ہوئی اور تو کستی کے درمیان ایک مٹرک کا فاصلہ ہے چوابک اجاڑ ما احاط ہے جس سی اجسمارا دن مالی کام کرتے نظرات ہیں۔ بٹریاں بچھائی جارہی ہیں۔ درخت ہوئے گاڑے بھائے ہیں گھاک دولی بچوٹی بمٹری لگان بعادی ہے۔ مناہے نئی ستی کایہ پارک بڑی ہی اڈل مگر موٹی ۔

مرک اور پادک گرد کرجوسپلی صفیدکو علی مهادی ہو بی ک پیمری منزل کے نظراً تقاسع بھی تو ہوں کہ کا تعام کا کا تھا ہے نظراً تقاسع بھی تو ہوں ہے ہے بیا کہ سکے آگے تو ہے دار کی اور قال ہے تاہے تو ہے ہوتی ہوتی ہے اندوق والا ہوکی دار سے سے کی کی اور کے کا کی کری ہوتی ہے اس کو تعلی کے بند بھاتک ، اونچے متو نول میں سے دات کے اس کو تعلی کے انداز تی ہے ۔

ا اورے بھیا.... بہادرتدین قاسممن.. تھے ہوگا ک موگند ...س سے ، ہوائیں سفیدکو تھی سے بٹری فک کے ما تھ ہوئی کی میری منزل میں ہوئی ہیں۔ اور پیمر الی می آواز کچے بچالے کے سے تھوٹھ جاتی ہے ۔

منزل یں گھو عذ بھرنے گئی ہے ۔ ،، اوچا ، اسٹا کا کہ کا کہ ابعہ بچد ہے ۔ اسے من ہما در محد بن قاسم تجعے دمول ک موگند سرمن تومہی ،،

بمارى تولى واجرد كخيت مشكر كے عبد كى بے ۔

مونی کی تجست بادہ دری کی میہ عمادت سرمزند اور ساری کساری بختہ ہونا گئے سے بی ۔ مہاد ہو بھوک شکھ سے مہد مرافز وگ بنجر سو بیکھ پر دین واپسٹ برخی صنوب دویہ میاں انجی شہر آبا دنہوا مقاا یک الاب ایسانوشنا اور تھ گھے سے بانی سے بر مزید برخاکہ طلی ملا دن بان ڈھوتی اور ہوئی والوں کو دعائیں دی تھی ۔ فقر طر مزید الدن سے ممارے بڑوں کے مراسم دان کائی دوئی سے سے تھے ۔ ہا دے بزرگ بیشت ہائے بیشت سے طبیب دید ہو تو عزت اور توقیر آج بڑے بڑے کشسلامٹ ڈاکھ وں کا ہے جو ہواری مولی کو نعید تھی ۔ باری میں باہر سما درے مراضوں کے سیسے وہ باری مولی کو نعید تھی ۔ با گال دان ا جا ہر سما درے مراضوں کے سیسے کو کی بنی بھو کانے کے لئے آگال دان ا

سناہے سادی تو بی می بڑی ہوئی دہا کمی تھی۔ دن پل بھر س ادر بل ایک پل بھیکند می گزرتا تھا۔ ہادے بزرگ فارسی می تخریجے تھے۔ فارسی کا ملک ٹوائین عیر بھی تھا اوروہ نوکرانیوں سے درمیان ذاتی گفتگو فرفادسی میں کرتی تھیں۔ بھیے آبی کل کالونی میں انگویزی استمال کی ہاتی ہے فیرعزیز ادین سکے گھرائے کی طرح تمام موگر دے دنگ کی پڑی ہیئے اور مرد یوں میں بھینے اور بچہ نے بھی اسی دیکے انگ کی پڑی ہیئے اور مرد یوں میں بھینے اور بچہ نے بھی اسی دیکے انگ کی پڑری ہیئے اور مور دیوں میں بھینے اور بچہ نے کی والوں میں میں اس طرح اور باس سے بھی اس آبادی میں تو بی والوں کو پڑرے میمار کمی تھی ۔ نیکن سسنا ہے اسی عرف تھے۔ اور بود ہمادے گھر در دیں امرات ہے ایر میں بسنت بھیمتے تھے۔ اور بی اور بود 010 WW ...

ناه فتأن كابي بيكاكرط اودآب بس ربين كاوملورها ومرود الركعي لك سے دا تدمان زموا برے بروادانے مع ي المام الله معالك باروق برسي ملك كمان الديفداك المكراد بمين يركواناكس مثى وناشا بمنتى يوش دادمولامتيالهم عُرُدُومِول كاتف دق مرتدا وركينكة مكوُّل كا والرميمي أنكه كول مرز د کھنے بغرات مدقہ ، ذکوہ سب دات سے بھلا میردیے کا مكم بخفآ يجردت منبي كيول جنوب دوية ثالب موكوكميا بكعادى بالم کی وجد سے موبیکے زمین قابل کاشت ندری - انگریز بہا درسے عدي ذين كونسش كندن لعل في خريدنيا اوداس بربوي يم هر د کانی تعمیری - پسط جبال سماری او پی بطور پس داج بش ک ك طرح تقى البِه نتى كندن العلى البخة محل بعكمكاف لكا بهوا يمود تن مزدیویی سے نوگ کھینے گئے، کھرا چی ماآباد ہوتے - کچھ دوی شارم سط سے مرے دونوں ڈاکٹر معال امرک کردائ مبكراس نے چین رہے ۔ وہ بیس بن پرمرلس باٹھا کر نستھ اب ان براً واده كت بليال اورفقر بين نظراً تعد الكالدان كوش ك دهيرون بدل كئ _رونق،سناوت اورفارسىن ملنے کیا ہونی ہ

میں ہے مراد بھی آیا، دادی ال، اور پس ہول ۔ ہم تعیری مزل بس مہر ہے ہیں ۔ آیا کسی ذیا نے بس نوب ہول ۔ ہم تعیری مزل بی رہتے ہیں ۔ آیا کسی ذیا نے بس نوب ہورت تھی اب وہ سکی مطوع کا کی دہتے ہے ، وادی مال کا خیال ہے کہ کسی جن نے امنیں مغلوب کردیکا ہے ۔ جنول کوبی شایدانی ویلیال ب خدیس ۔ وہ بھی ہے کا روگوں اور جسکا د اشیار ہی دہا ہے ۔ وہ بھی ہے کا روگوں اور جسکا د

الميارين يهم بسلارسي يو . و در الما الم يعلاده اوركان در مي منزل بردادا الم يعلاده اوركان ورمي اور زمني منزل بردادا الم يعلن كوتيا دي بي يكن المانسي مي ين يكن الم يعلن من يو يك كام تا ان مب دفة محر ثرت توكون واد كرمكا به منهي يه زبيا تش كي ما آتى بي سعدا كه لي آب مجع برص دنها من ساله مي المانس مي المواد المعان المواد والموسع برا بيار بي وب معمل المعان المواد والمعمل المعان المواد والمعمل المعان المواد والمعمل المعان المواد والمعمل المعان المواد والمواد والم

جھے سخاوت اور فازی کا آوانسور بہیں ۔ کی سخاوت اور فازی کا آوانسور بہیں ۔ لیکن وہ دونت جوشعروسی سے والب تہ بھی جگیر کے دروائد ہے بران گزت مربطینوں کا پہرم مردن ہے۔ وہ ساری کو دین کہاں گئی ہے ۔ دو ساری دونت کہاں گئی ہے ۔

پس آ پاسے بیس سال جھوٹی بھی ہوں اوراجی سویٹ پرمجبورسوں سمیا وہ لوگ جووقت سے ساتھ بمہنہیں سکتے تنہارہ جا شے بس ۔ ؟

172-00-141

تو پی سے تمام کروں میں نوگ متوصق بھری ۔ مٹرک پارک بخبر اما طریں لوگ بو چھنے آئیں ۔ شامیا نے گبس ، کیا ہمارے گھری مردہ مدون بھی شہیں ہے جب کہ امکانات میں پرمپ سے زیادہ ہیں - ہرمنزل برتاریخ بھی ، سے اورودن الشخصی مثر منا ہے ہمار سے باپ واوالا مورسے ناظم رہے - والسّرا نے کہ تجھی اس اطاعے میں آکر دکا کرتی تھی - اچھے ناتم تھے ایک جھو اموا اس نکسن ہمارے گھری مجھی نہ ہویا یا ۔ ا

ہمپ صرور کا نوں کو ہا تھ لگا کوئیں کے کہ واہ بھی ایجنے تو تی ہے۔ یعلے مرنا تو برق ہے نال سماع کی طرح ہی ہمجھتے اکر لیاں ہیں تو مباح حروسے ۔ دادی کہا کرتی ہم سماع کا ٹون بھی برا ہے۔ یہ آتش شوق کو معٹر کا آھے۔ عشق مجازی ہو تو سس کی گا مرب الی کا شوق بڑھتا ہے۔ عشق مجازی ہو تو دموں محرک کوئیا نوی برنیات ہے۔ میکن وا دی کا کیا ہے وہ تو دموں محرک کوئیا میکن سنبھوں والی کھڑ کی اس بند کوار پی ہیں تاکہ محرم سے بھوں برنی طرز بھرھا تے۔ سب

فیکن تھے سے پہلے ذیرو بنب کی دوشتی میں بارہ تکھے کے

نیچ کبی کی می کمونیوں واسے ماموں سفیداوی ٹوبی پہنے بھیے اُزاد ندسمیت فون سن سرمے تھے - دومری منزل ہیں انرینے والی آفری میڑھی برج ہیں کسکئی ۔

مراجی چاہا کیے پچھلے ساد سے بد سے اپنے آگے ہوں۔ ماموں جمشید لوں کمروکری جائے گئے جیسے سی نوع پاپٹاکا بارسے ہوئے جرنل کورندارہے ہوں -

' دو ایسی آیگ افسوس ناک فرید سے مجتمع ہوئے زباند ہو آئ ہے ۔ سیکن بنا مایٹر میگا ۔ بھوپھی بٹول کے میساں روبی ہیں نؤے ہو گئے ۔ بنازہ مدھ سمر روز عھراور مغرب کے درمان ہو ' بگا ۔ ،،

پوپی گائوں والی آئی مبال تک خرسیخی تواہوں نصر بل الم کردومعا — ﴿ کیسے کیسے ؟ "

مَجَانَ اخْرَفِرْتْ مِلِتْ بِرَتِهِ... فلظ باتق عِقْرِكُ بِاللهِ مِنْ اللهِ عِقْرِكُ بِاللهِ مِنْ اللهِ مِنْ اللهُ مِنْ اللّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ الللّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ الللّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ الللّهُ مِ

کتی بڑی جرمینید اموں کے احداگی بنی اور یک دم دہ بھرے چیو ٹے بے جان سے مہیں گدر سے تھے دا دا آبا نیلے من میں ٹیسٹل کے سلسے نوا ٹری چارپا کی برم بھے پنکھا جل در رہ بی

به مکیول اکیسے اکب - ۱۱ ۱۱

جمثِد اموں میں منجانے کدھرسے توانائی آگئ تھی۔ایک ایک نفصیل بڑے مطمئن ہے میں سنائی ۔

م بال توجت نه م ب ورسونکتے ہوتے دارا اباً پرسما ۔ ،،

و می بده ک شام عوا و دمغرب کے درمیان کالی ا ایک ایک کرسے تو بی سے سادے کر بے غلام گروشیں، مین دوشن ہو گئے ۔ آوازیں آنے نگیں۔ بوگ جلنے چیرنے گئے مراہیم ایک فاص قسم کی امید، توانائی سے بعرگ سیس نے بوچا شاید مباذ ہے ہر مجازیمی کرا چی سے جائیں ۔ لیکن بچو خیال آیا کدا دی ماں کہیں گی ۔ چلومٹر مڑکوں کا کیا گائی ۔ مجھے نو ہوں گئ ہے جیسے مرکبوں کا د نبایس کوئی کائم ہی نہیں ۔ منڈ بر سے جا کو

قربو بيا جد الم التي كاو كوري سن نكاه و الوتوسوال و الموال و المو

صیح جب کک مغید کویٹی کی طرف سے ہوائین کیس کسل ہی میں ایس کے بھری کا طرف سے ہوائین کیس سے میگری کی الدوں کے ایک وی کا دولاد مجھے کسی کا کرنے کا دولاد مجھے کسی کا کہ الدوں میں جگرانی کا مہتا کا معیا درہ تاہدے ۔ مب کچہ زیر نظر دکھتے ہی اور مجر بھی و ذت ان ہی آنکھوں کے سامنے مسب کچے حمرالیا ہے ۔

مولی میں نہ تو اب وہ رونق سے ندسخاوت نہی کہیں ماری نظامی سے ۔۔

مجومهاجی ۔۔ اورمھومھی بتول ایک تھے

ایک بادام میں دوگریاں ،ایک انڈے کی دورردیال،
ایک شاخ پر جڑوال پھول ، دردایک کو ہوتا کراہ دوررے
ایک شاخ پر جڑوال پھول ، دردایک کو ہوتا کراہ دورے
سے مذیبے نکلتی ، چوٹ بورورگئی عابن وہیں دوسرے کے
نیل پڑجاتا ، بھوک بتول بھوچھی کولگتی بر وب سک بھوپھا
سیروشی مذہوتے بھوچھی کا پرٹ ذھرتا ۔ دونوں کی مجت بیں
سیروشی مذہورت تو بھی کا پرٹ ذھرتا ۔ دونوں کی مجت بیں
تیرے کی طرورت تو بھی میرگئی نش ذھی ۔

ان دونوں کودیکھ کرنگھا مب کوئی بیا ہمّا مردعورت دل سے ایک ہوجائیں توان کی اداسسی اکیلے دِل سے بڑھ جاتی ۔ بعے ۔

دل بِابِمَا مِنْ الْمُعَالِد افتر يحبونها كاجرو أخرى بارد كيمون ...

چه بچه پی بنول پرنظر دالول - مجه ایسے نوگوں کو دیکھ کرٹری المیل مرف بعثی ہے جو و درسروں کی خاطرا پی زندگی سا قطار نے کافن بھائنے ہیں ۔

بب المان حبات تعبل توكم كمرتى تعيل متيت كا يروخ ور د كيمنا مياسة عيراس كي موت كالفين أجالاب -

، با نے کُنْنا نور ہے چرہے ہر۔ " و لگنا ہے سور ہے ہی کِنی نوانی سکوائٹ ہے " دوفود انوسکون میں چلے گئے ہم بچے ۔ با کے کمسن

ينيم بيتي - "

بچوں کا ڈام سنتے ہی مدبسے ہا تھ سے صبر کا دامن مجھوٹ جا آ ہے ہر کوئ ایک دوسرے کوپ کرانے میں خول عورتیں لیٹا کر مجت سے دلاسے دیتی ہیں۔ شا دی اس حالی میں بڑی فواب چیز ہے۔ سب کو اپنے اپنے لیاس اور بالوں کا خیال دہ شاہے۔ ایوس چرسے پاس لاکر دیجے تھے کمر لیتے ہیں تکین غم بڑی یونم ورسسل چیز ہے۔ اس میں سبھی قریب اجا

آپ کو یاد گوگاجب مرد صفرات منظور صاحب کومراز فاک کرکے لوٹے تھے تو بورجے سے سیچے ایک درمیانی عمر کے گھٹلو ارقیص میں ملبوس صاحب نے مجھے بھٹا کے بڑی تسلیاں دی تھیں مالان کہ میں کچھ فاص روجی بنیں ری تھی ۔ اور کا ون سے منظور صاحب سے حویلی والوں کا ملنا بھی وارمی صاحفا۔

کیکن امّال میت کے ذیارہ دمیں انہوں نے عم کوجھی اسلامی قدروں سے تابع کردکھا تھا۔ بہنی پوسٹس بہ ہنیں کہا کہاں سے قدریں لاکر عام ذندگی کوٹیک لگا دیا کر نے تھے۔ کہاں سے قدریں لاکر عام ذندگی کوٹیک لگا دیا کرنے تھے۔ امّال توفاص طور ہر اپنی تا دیکے ہیں اس قدریم تھیں آئیس فقرعز نزالدین بل جھرکونہ مجوبے ۔ اب فکش توشادی

رمرگ دونوں تھیک ہیں۔ لیکن امّاں کے بیت جی ہم دونوں ہیں وی میں است میں است میں ہیں ہوتا ہیں ہو ہیں ہیں است ہیں ہی ہم دونوں ہیں ہی ہم اس مناکر، انہیں ہروقت محرم نامی کا خیال سمّا یا کرتا ، نی کا اوق میں کرد کیے ہیں ہے دویٹہ کھسکا کریا کیے است میں ہیں ہے دویٹہ کھسکا کریا کیے است میں ہیں دونوں سے دویٹہ کھسکا کریا کیے است میں دونوں سے دویٹہ میں دویٹہ دویٹہ دویٹہ میں دویٹہ دو

بیت بنیس ا ما ای تربیت کا اثر تفاکه توپی می افی بران برو بیانک بی آپابرجن آگیا ۔ مجے اب یوں نگناہے کسی دات کے بیلے بہر میب کا لوق کی طرف سے مہوا چلے گی ۔ پیرا نے جسی ٹرنگ سے میں بی ٹرنگ الود تلواریں مردہ سروں کی داستا بیر سینے نگلتے سوتی ہیں ۔ بسنی دنگ کی بھڑی پہنے کوئی مغید جن نکلے ور میرا گلاش سے کا طرکراتنی نرور سے شہلے کا کہ راجہ بخیت حدے زمانے کی بن مہوئی توپی ہیں دراڑیں ٹی چائیں گی ۔

آپ سے پچ کہوں انکشن تو دونوں اپھے شادی بھی اور مرک والے گھر مرک فالے گھر مرک فالے گھر اسان بھی میں۔۔۔ بیکن بچ کہوں مرک والے گھر نامہ مرک ارائی میں اور میں ایس بیانہ و دونوں کے بیانہ و کہوں مرک فالے بھی نامہ میں میانہ میں میانہ بھی ہے دویے بھو بھلے کلف کے بینی نامہ بسی فوٹ بو و رہے بہو تروں کا حلالے کا میں میں سے بھیے دویے بہو تروں کا حلالے کی میں سے بھیے دویے بہو تروں کا حکمی انکھیں سے مغید جا دوں برج سے دائیں بائیں شعر میں کے کھالوں کی فوٹ بور دائیں بائیں شعر میں کے کھالوں کی فوٹ بور دی کے دونت کے دونت

آپ مزود کہیں گے کہ بڑی ہے س سے دیکن مجھے اوک تواخبا دملیّا نہیں ہوٹھی ک جائے تویں تفصیل سے ماری وہ خرس پڑھتی ہوں جن میں تماع خات

تادی کافتکشن این تا کوتنی ، رونی دنگ اور نوش بوسے
بوبود بڑا عصر ہے ہوا ہے بچے مرے مریف شن اچے نہیں
گئے کچہ پی کی اور سنگئے آئی نگائے کا سماں ۔ آپ کیا د سوگا بیب
سامنے کا لوئی ہیں طرا آپاک بیسی امان فرت ہوتی تھی توسارے اجارہ
میں اس کا تبرجا تھا۔ آخر ول آپاکے میال فیڈرل منسر نھے بوب بخارہ
میان صاوب رواد ہوا تو پون میل لمبی کا دول کی قطاد تھی ۔ . . . پولیس
میان صاوب رواد ہوا تو پون میل لمبی کا دول کی قطاد تھی ۔ . . . پولیس
مریف کنٹرول سے ان ماضر ۔ . . . جہاں اب مال کا کم کرتے ہیں دہاں
شامیا نے یہ شامیا نے

کیئن امّاں کی توعادت بھی ہرا چتے ہیں تقص نکا لٹا انہوں نے کبھی لا تف انجوا کے کہم اکر وہا ان کہ ہوں نے کا دن انجوا کے کہم اکر وہا ان کا بنیا دی فن مخط ا نے گھڑ آتے ہی بول انٹروع ہوگئیں۔ ہمیں بھی جا مانڈائی موایات کا بڑا ہاں ہے دیکن امّال کی طرح کمیامانش لینا ہمارے نزدیک امران میں مثا فی بنیس تھا

، اب توسوگ اس قدرشان وٹوکت سے مناتے ہیں ۔ ...ک خوت آ تاہے ۔ یہ باکل غیرشری کا ہیں ۔ ہمارے خاندان ہیں توادپنی اُواز ہیں بھی ہنس روتے تھے ۔ »

بعب کک آیا برحن نہیں آیا تھا ۔ ہم دولؤں اکھی ملی کرسوبھا کرتی تھیں ۔سادے تھوس سے مہروسے قالین فرنچرنگائیں گی ہم بھی کالون والول کی طرح کھاکھوس کی جم می آناجانا مہت ہوگا ۔

سونا بیمناکم موگا۔ لیکن امّان سے بہوئے ۔ دوگوں نے ہمیں مرگ برجبی بلا ناخم محرویا تفار دوگر پالیسوال مرکزا سے فہرجیجے ۔

اوراپنے گوکا یہ مال ہے کہ بن مزاد ہوئی میں بائیں کہ انسے '' ہونکے بڑ بڑائے ، اٹر سکتے بھرھے دگر توں پڑے ہیں۔ تہ م کردل بن کوئی بوان حددت جاتا ہے آیا نظر میں کا ۔ میراج چاہتا ہے۔ سید تھ



المی والوں کا طرح ہمارے کھوکی خبرجی گئے کہ کل موم ہے ۔ المیسوی کا اشتہارا کئے ۔ وُرانودہی موجیے کن کن ہاتھوں ہی خیارہا آیا۔ ہے۔ کیسے کیسے کیسے لوگ خبر مرح حقے ہیں۔ کشا عقب بیٹر آ ہے ۔ آشا دعب ماری تو لی سالم کی سالم بھی نہیں ڈال مکتی جوا کی خبرسے بیٹر جاتا ہے ۔

مبر سیر انتخار نوت ہوئے توگھروالوں نے جالیسویں کی اخباری کی جرفوٹو اسٹیٹ کراکے تام رشتہ داروں ہیں بانٹی تھی -کسی کوز بان اطلاع دی ہی نیس - ویسے بھی کشاجیب لگا ہے نفو مسب کو تیا ہے چھر ک برائے تھی اس کے گورد اے بڑے تھی کا لوئی کے ٹروی برا کھلے کا لوئی کے ٹروی برا کھلے کا لوئی کے ٹروی برا کھلے کا کوئی کے ٹروی برا کھلے کا کل یاس ہے -

آندرسی پسٹ پرائم منٹری ٹیٹی تھی کرانوں ہیں مکی ایمیت کی معروفیت کے باعث جنازے ہیں فنر کی ذہوسکوں کا لیکن جمدا ہل خانہ کے بنے وعاگو ہوں۔ آگے صدر معلکت کی تاریخی۔ میرفدگر دل گوزنمندے کے چذمندے وں کے خط اور پھر سلسلہ وار خطوں کا سلسلہ ۔ مب کوئ ان کے گھر سرپرسا دیئے آتا یہ فاکل ور جناز ہے کی تصویم بری خرود دکھائی جاتیں۔

الفاقاً وه سكرائے توكير ولس بالمديق مے بيم اكرميت كالان مورد باليا جس وقت بيف من شرف ميت كامند ديكه اجبيب دو مان كال كرة كهول كو كاليا لوگ كيسے ديا قرب مادكرد وك خداجا تناہے رہے ذياده رقت اسى مين فيريداكى -

لكن بھو ڈستے بمیں كما ؟

یں توسوچا کرتی ہول کی تبدیل نہونے والے لوگ اسی طرح نہائ کا شکار موجائے ہم جلسے حولی والے

ظرح مہاں کا محاد ہوجا ہے ہی جینے وی در سے استعمال میں ہے۔ منا ہے تو یا میں فارسی سے متناعر سے مواکر نے تھے دور دور سے شاعر حفرات کی دن پہلے می مجموع ہوجا نے -

یکی گورد نہ بی تا مرم سخادت کا برعالم مقاکہ الا اسرسائل گھڑ نے گھر والوں کوان کے مسائل سے بی ہیں نہ لمتی کواپی جر لیتے ۔ فبیب اس درجہ عاقل دصائب کہ دروا زہے کے اسکے مریضوں کا حیکم ارتباء کین اب آ ہے ہیں رہنا اور نجی نظر کے سے کارواج بھی ہم موگیا۔

ندردن ری در ساوت اور پر نہیں فارسی کوکیا ہوا۔ پر آ ندردن ری در شاوت اور پر نہیں فارسی کوکیا ہوا۔ پر آ توا ہے گذا ہے جلیے مبی اس موبل اب بوی ہی نہیں گئ . . . بم موج جی نہیں سکتی کر مجھی انگر بڑی کا مھی ایسا معال ہوسکتا ہے ہی

كون ؟ ــ كس كا قتل

نکن انفرمشین نرمل کی ۔ دادی نے دسٹی آف وامر می بھر نکال - آئی نے بین گز کم بی بوسکی کی سفید میا در ایس اپناچرہ ہسپم میسیایا - ہم بینوں کا لوق کی سفید کر بھی بی وافل ہو کئی ۔ بڑے بڑ ہے کم وں میں قبیتی فرنچر دلوا دول کے ساتھ دکا کر سفید براق جاد ریں محیائی گئی تھیں ، عور تیں سلقے سے و دیسے اور سے تیمرا کلم میروری تھیں ۔ غم وائدوہ کے باعث سمی حر ہے۔ ایک سے تھے کہے دیرلیدا کی سکی معری آوا ڈرا آ و

در اور مے محدین قاسم ب بول ر سے کہاں۔ بے تو۔ تھے مول کی سوگندھ آمھی جا۔۔۔۔

پی برعورت کاچره دیمه کرسوسی کیا برمقتول کی آن کی کی بر مقتول کی آن کی کیمه کلما بوسیاه و و برندا و ثر سے بار بارا بنی ناک کو پوهنی به و چری بودی محقی اس کے گر و برست سی عورت بی جی مقی اس کی محتول مولادی سے مجھ بتا رہی تھی۔
کیمی محمول موتا وہ مجدّی سی عورت بس نے بورے تحذیث بیوٹر بر کمبل بھیلا کر اپنا مذمر و صائب رکھا ہے ۔ موگوار یا بیٹر بر کمبل بھیلا کر اپنا مذمر و صائب رکھا ہے ۔ موگوار یا بیٹر بر کھی تھی تھی اس برشک پڑتا ہو و و نوں پا وُں صوفے ہر و حرک بیٹر میں بر محل اس والی نوبوان خاتو نور نیا نوب ساتھ وائی بر مواجع کا تھی بیٹر میں اس والی نوبوان خاتو نوبوا ہوں کا انہوں نیال کا و در سے بر میوا جو کا انہوں نکال او در میں کر دریا ہے۔

ووایک بی بیشا مطانال، کامنی دو بیط وائی نے سوال کو ۔ "

در بالکارک برجی نهیں حلا میاں محالک کے ماضی تعلیموا سے میں کا رسے سامنے مساوب نیکھری سے آمد ہے تھے ۔۔۔۔۔"

د میرے بائیں جانب بیٹھی عورت نے بڑی بڑی آنکھیں گھماکرکہا ۔ ، سنا ہے ال عنم سے دیوانی ہوئی ہے کہتی ہے شخصاص آپ جناز سے برکوٹری ذنگائیں ۔ بس انصاف دلائی ایف آئی آرکٹا دیں ۔۔۔ ، ،

۲ سن، دو بیٹے والی بھنجھنائی ۔ ۱۱ ایسا مینازہ توکوئی اینوا کابئیں کڑنا ۔ مزاہد وات مرتبی سکے دوگ بھی آئے تھے ۔ باہر ریٹے ہے۔

شامیا نے دیکھے میں آپ نے بڑے نیک نوگ میں - درا دراخ میں کیا نک نوگ میں ۔ درا دراخ میں کیا نک نوگ میں ۔ . . . ،

و مهرجمي بي المرائد خام الرائد الينان أدكمان من من من المرائد من من المرائد المنان المرائد ال

، اوجی کیا فرق پڑتا ہے ۔ قاتل کا کچھا کر نے شیخ حام اس کے پاکس توکل شنکوٹ تھی . . . انھاف مجھ لمتا ہے ۔ ہو العدائی آدکٹا ہے ایسے وقت ضائح کرتے . .

و معریمی ما نون کا دروا زه که کوش ایجا ہے و بھیوٹریس می انون کا در اسات کریں شخصاصی گولنے کی ... کیا نیک لوگ ہیں ایک لما ذمہ کے غم میں ایسے شرکت ہوئے ہیں۔ واہ وا .. واہ وا سسامیے اس جمہ سوخاص مفولنے نگل ریا ہے شیخ ھامی ہر لصوبریں بناکر رہے تھے ہم تشخ ھا۔ کی ... مرز اسٹ امری بتا رہی تھی۔ انٹرو دو بھی کر گئی ہے

حب ہم نوگ والبس لو ٹے توباہر واسے ہم آ لمدے ہیں صوفے ہجھے بی بیوں کی جوشیوں کے باس رسونن پڑی تھی اس کا چہرہ سوچ کی سرحدوں سے دورنکل گیا تھا ۔ کھ نا بکانے والی مارتھا گم سم بیٹی آڈ جاتی، بی بیوں کو دیکھ دری تھی ۔

شمسی انسوس کرنے والی عودت کومعلوم نہ تھاکہ سے کی ہوآئی پس دلدوزآ وا ذرکا سے والی دسولن اور اس کا بٹیا کون جھے ، مجب ہم اس کے پاس میرگزدے اس وقت دسولن نے دونوں با تھا کھاکر کڑا ۔

، مد معدن قاسم اورے کہاں ہے تو۔ تھے دسول کا سکتا مریدے بیٹے کو آگر انفاف دلا۔ ، ، ،،

م آو دادی نے ادھ دیکھانہ آئی جی نے سپٹیخ صاویج گوائے سے مرعوب ان کی لیکی کی باتیں کرتے باہر کل آئیں ۔ مرجے دل میں خیال آیا ۔ کیا کسی مربطے پر ... بھی عد میں لبنتی بگڑیا پہنے والے ، ہاتھ بھر محمر کھنگتے سکتے بائے والے پیک ہوگ بھی انفاف دلانا بھول کئے تھے ہے کیا انصاف کا گہراتھاتی زوال

11-22

جمشد الرا برُح بقر بل ان كركت فان يم علم دن ك

chourse in

آليي اوركابي فارمى بيرموجودين حببس فيوسف يركانس ذ مل المين المرابع الما يدايد وين رسائل اوران سائل مَدِرُ المُعَلِّى مِسائِل مِن كراُدى كى عقل ديگ رە بعاتى سے ايك دن بمشيدما موںنے تھے داحزدانک دبنی دسال پٹرھنے کوزیاتیا أمن بعي فكها تقاكر عدائت كاساس محيت سے - اوراسلام ك بِمُأَوِّ النَّهِ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الْمَانَالِكَ الْمَانَالِكَ دومرے سے محت کرئ کا ہے گورے کا تمازن اے -امیر غربي كاتفرقه زعواسه ويكن جهرالتُدسف انسان كل جبلٌ عادَ " د كمركم و من كوامان كرديا - محيت النان نودي واختيا ركرف كاإلى ندخفا بترى برى محتول من يجى كميس مخيس نفرت كمي نگائے پیچٹی دمتی ہے ۔ اسی سے اس نے بنی نوع انسان کئے سنة آسانى پيداكردى كدمعائى ميلونم ميں اس قادرصلاحيت بنس کہ بھروسی سے محبت کرو . . . کا نے کو گوسے براس جا مو ترب انفائ كرنا ... اورانساني لين دين مي معالات دنياس الضاف كوزندگى كازاوية مّا تُدينانا . . . بومكناب ك سِ بَى غلط يجھى . . . عين مكن بعد كردين كى اساس كچھ اور م و. . . . براس دسالے سے بہی پٹر بیلا کہ جنگ میں دشمن سے انفات كمرن والاماتح ، زوال سے أنشناميس موتا بويوں

یں انھا<u>ت سے دیسنے والے کو</u>کسی ہوت کی مجتب تھیب ہویانہ ہو اس کی فیات میں شکسنگی مہنیں آتی ۔۔۔۔

جھوٹریئے سریہ تو مسکومسائل ہیں ۔ ان کاعل میرے یاس کہاں ۔ 9

> کبھی کبھی ام<u>ی</u>انک

مجھے لگھاہے کوئی جوبی شرنک کھلے گا اس میں بسنتی لاپ اور زرد چیز مینے کوئی جن ہرآ لدہو کر مجھ سے خرفر انگریزی بوسٹ لگے گا اور میں اس کی بات نہ مجھتے ہوئے جبی نوشنے متھے لگانے نگوں گی

خواجه حس بطامی پر ۱۹۵۵ء م ۱۹۵۸ء م

یہ کوشش کر تا ہوں کہ واقعہ تعلی جعونانہ ہو ، یکھ نہ مجھے اصلیت ضرور ہو ، اور جیں ایک ذرّے کو آفآب بنادوں اور ای بات کو اپا کمال کہوں۔ الستہ حب کوئی آوازیا صورت یا واقعہ یا تجر میرے ول پر انٹر کرے تو سوچے کی مطلق ضرورت میں ہوتی اور ابتدائی عمر کی طرح تھم برداشتہ لکمتا چا جاتا ہول۔ [خواجہ حسن نظائی۔ میں انسانہ کیوں کر لکھتا ہوں'۔ مر تبہ سیمیم ایوسف حسن۔ لاہور]

احمدعلی پ اارنومبر ۱۹۱۳ءم ۱۲رد تمبر ۱۹۷۸ء

افسانے میں وسعت نہیں ہوتی۔افسانے میں انسانی زیرگی،ای کے اثر است اور تاریخ کے برلتے ہوئے درخ کو ایک حد تک چیش کر سکتا ہے اور ای لئے کھنے والے میں تحقی کا احساس باتی رہ جاتا ہے۔ کو یافساند ایک کڑی ہے جو اپنی جگد معنی نیز ہوئے کے باوجود بھن، ایک کڑی رہتا ہے۔ اس سے رزہ مجتم نہیں بنآ۔ [اجر علی 'ر صورت کر کہ خوابوں کے '(انٹرویج)مر تبد طاہر مسعود۔مطبوعہ 1900ء]



افتخاراهام صدلفي

براج ددما! شاعر، اصارن کار، ادیب، مدیر، مترج، معدّد، نغ، تحییوسے دالبیت دسیسے سید ایک اعلیٰ درجے کافسکا ر چ_{اہیف}تخلیقی دافتے کو دوش کرسے میں ہمہ وقت کم دمہاہے۔ ایک خاموتی ، سُوچی ہوتی ، مسلسل تنہائی ، مکالمہ کوتی ہوئی ،گویا وہ اپنے باطن كسو ، بالحن بي تم منده كاتنات كو الزون ، لفظول مين احاط كرلينا جا ميت بول وه كا تنات كى حقيقت كواس طرح ابيضاً ب ميمنكشعث كرنا چلېغة بون حبيبى كى فالحقيقت ده ب ده اېنى گفتگوس اېنى شاعرى سد اېنى كماينول سه بېت ب عدد منظر بعلى به ست جي -. ابنین ّلاش سیحکسی علم خفی کی اورمه اپنیمستی کانخلیقی اطبار کرر ہے ہیں ۔ شاعری میں مکما نیول میں ۔

بلراج درماک کهاینون پرمعاص امد و کهانی کے تقلیدی دنگ نہیں ہیں۔ جکدوہ اپنی برکہانی کو اپنے طور بین کی کے اپنی كها نيون كم مجوع كانام " اليوژن و كا سخريد ليف لغوى يا اصطلاح معنول بين استعال نبس بوا - يرا بيو زن توثفكر و تدرّب معنى ما ولام سے۔ اور میت مسیع تر لائى ودعنى ميں ۔ ان كى كما ينول ميں مجھوا ہول ہے ۔ كا بوس سے اك ، واكھ اوركندن تك اوراس سے بھى آ كے . طراح ود ما كَا بِينِان عَقِل عام كويران كونى بي - كمانى فهم قارى كومتح اوركمانى كه ما قدين كوائد ما تنش بين والتي بي -

بلراج ورما ایک بے بیاد تخلیق کا رکانا مہے بچرمسلسل اینے تزکیرُ فن میں معروف ہیں۔

انتباك متاين

سانيك برتيم كهان ك قدت انوي و وحوج سع جهك كمراب في الحواجر بان الخاليا واس ودمر عيوكم بان سع الك بع واب ے دوسری بارا بھی الب سیکن یہ الگ ہوتے ہوتے بھی الگ نہیں ہے ۔ موّاج سمند مہوکہ بہاوریا ، سطح کی موعیں گہرے گہرے بانیوں سے انٹھ التُوكرلين وج دكا احساس دلائى بي- اورب كبرب بايون مي كم بوجاتى بي تواسانى دين كيشود كاحتربنى بي يميركم في جمير ہے۔ مجعے کمانی میں مست جلنے میں مزہ آ تا ہے لیکن میں اگریخ دسسے اپر چھیوں کہ بیم مزہ میں لفتی بارپیکھا توسیں خود کو کیا جواب وعراس کا۔ ان كهايون كدكباج اب و ون كا جمير فلم سن كل و تجعر سر جيع الكين وه ذا تعرج مين في جكما تعامي توسعور بن كيا وليكن بدحداتيال كمى تملين كاسوتدن كوفشك كردين بي يمي تجر تعريب كدرك بنيس مكتين ابكيانى كاران خشكيدن بين ترسوف امكانات الأكتس كرّاب، اور حير تجريب سوتون مي مجيك معيد كر حشك بوسف كامكانات - امكانات كاسكاس شورى اورغير شعورى تقادم كوجي بي م بناه میں ملتی توده تخلیق کی چادرا واله هدایتا ہد - اس جادرسے تھی جیرہ باہر آجا تا جمعی پاؤیں ۔ اس کھینچا تانی میں جواصطراب ہے . *ورِّ پ*ېديد ، وه کاعذ تک پنجے يُونن ہے ۔ بلراج ورمااس رِّعي سے اُ شاہے ۔ سوال پر ہے کہ وہ کونسی مجبود کہ جس نے اسے خود کسو تهاجهاكد وفعا ليف سي العراد مع دارى جس كامطالبة فلم كاروشنان تخليق سه كمق بعداس ك عقب بناأ كراس كامسرشت كون ذبن سكى ٩ بهاجه ورماكو بيرصاحا تابون تويدا حساس توى بوتاجا تابيركوه خودست إبنامها الإجهد بإب-

مر الجييشاب » اس كى بطرى كول اورب يك وقت برعى بمبعيركها في سد حبشى عدر باس كى اكثر كها ينول مين حادى سه -اس عذب كالإنتاس كامقصودِنظرشي ہے ۔ اور زاس حذہ مل تعلیداس كامعیدہے ۔ وہ زیدگی كالوظو فی كوبرت برت كرجينے کے سات اپنے



كم وادول كو كلي تيوث دياب يوفظرت السان كي عين مطابق بيت بدئ جى مذب كي آماج كويد رخانس كرتا -

سراج ودماجنس کی پذیرائی میں اخلاقی جواز کوجب کھی آورش یا دهب العین بالین کسی کرتا ہے تو دونوں انسانیت کے باتوں مروج ہولتے ہیں۔ جنس بھی، آدرش بھی۔ جب وہ اس ملاوٹ ہے بچ کرچناہے۔ تو الجیشناپ، البوترن، اور اب بہاں کوئی نہیں آئے کا جنسی کہانیاں و سے آئا ہے۔ اس کی کہانیوں کی اس خوبی ہے بھی انخوان ممکن نہیں ہے کہ کہانی سروع ہوتے ہی اپنے قاری کو گروت میں المحافظ ہوئے ہے اور اپنے اور کہ کو گروت میں المحافظ ہوئے ہے دورما کی کہانیاں بھر صفے وقت میں موتل ہے کہ داخل وخارج کی کہنا ہے کہ انسان کہ اس میں تاری کے دہن سے براہ سے دورما کی کہانی سروس ہوتا ہے کہ داخل وخارج کی کھیل کی انہ میں انہیں ڈال کر اس کو ساتھ لیے لیے کھومتی ہے اور طرح طرح سے اس کے عسس اس کی کس اس کے کس اس کی کہ داروں کی مورت میں نام آئے ہی ۔

آخریں مجھے یہ کہنے یں باک نہیں ہے کہ بلوج وہ ما ہیں ایک حا دتی احسار نگادا پن گئی لگن کے مسابھ ذنرہ ہیں ہی توبہ چاہٹہ ہے کہ پلکہ چھپ کاتے جھپ کاتے زمانے میم کا قبول خاص وعام اسے حاصل ہوجائے۔ کھبی ا دنسانے سے اپنی والہان والسبتگی کو وہ سات پرژوں میں چھپا کمرا حتیاز من و توکہ بہاں تک فراموش کر دیتا ہے کہ اس کے اندرکا فن کا داکھے جسم خاک سے باہم اکمر اس سے اس کا نام ہوجیا ہے۔ ہے۔

وتمرس مفيس

رامير ڪاش راهي



بركع برندے



بهیشگادد زخه نبین عجرتا - وزیر آغا ایک غیور پنجان سے ۱ ورہمار بیماتر کا ایک باعزت تاجمہ -بر میں میں میں ایک تاریخ کا تاریخ

تم میوه نروشی کویجارت ک<u>هت</u>ے ہو ؟

میوه فروشی ایمان فروشی سے بدرینس بحق سودخوں سے تو کسی طرح بری نیس بوقی - عمل مرامیان داردگان وادکوتاجروانتا ہوں ج کیم ایک تشم کا دعوی نیس مرکفتی ۔ او حرجی جانتے ہیں کہ بھاست سرعبرالقادر اگریزمها در کے بالتو کے تھے اور اپنے گور بے کوائوں کی تجوٹری ہوئی باسسی بڑیوں مرکز در سرکر شے ہے ۔

، درتماین اترعظیم بزرگ کو پالتوکما کچنے ہو تمہیں شرم بنی آتی۔ بے صیاکہس کے ! »

یہ مبل میرامنیں ۔ ہمارے وا واجان کا ہے جن کے ذکر تھے اوھوکھ اُگر فخرسے گروٹیں اوٹی کرلیتے ہیں ۔

اس نگوژی مند کا تکوئیس نے ابّو پرجا ودکر دیا تھا۔ دستی پارجات چھوڑ کو انہوں نے مقامی جلا ہوں کے با تھوں کا بنا ہوٹا گھرورہ پسٹنا شروح کردیا تھا۔ انہوں سنے ایسا نرکیا ہوٹا تو تہادا بایٹ نے ابرا بیم بہر مرابع یکما ذکم خال بہا ورشیخ محدا ہوا ہے کہا تا ہیں ابو کی اس لفزش کو بھی میں بہر کر ممکا ہے۔

فیخ کا انقاب مراد دخان بها در وغروست ندیا ده مقدی اور مقرب به آبامان - به دوسری بات ہے کہ چنچ بجی حرث نام ماتر کھیں صورت مال یہے کہ جم جدپا دینے یور دیا یہ ودیوں سع بجی بقرین اور پیچ مسبحان بنیں ۔ سود فودی اسل کمیں حرام سے اور سمارا بما ہ و محال اور سامی شان وشوکت موڈی کے دکم سے ہے ۔

۔ رویدویتا ہوں ،بدیے میں ما دھنرمانگن میراحق ہے ا

ننڈی کوئل کے باتو ک بیٹی اس گھرمی نہیں آسکتی ۔ بیمارا آخر فی میک شیخ ابراہیم کوجب بھی اپی بات فیصلاکن ہیج میں کہنی ہوتی توجیل ہیشہ یہارا آخری فیعل ہے ،، پراؤٹھا تھا ۔غیور(مغرورشا دریا موزول لنظامة كالشيخوب كالجري كلي كابرفردجا ثنا مشاك بجريث يخريث راجوت برکھوں کی طرح وحقن سے یکے اور میان جائے بروین رجائے كانها مك پرمپراسے اوپاسک تھے۔اسلام میں ان کا ایمان صدیول پڑا توز تعام مرجیل من چار بطراید سے ان کے پوروج اس فرصب سے منسلك مانفعات تتع يضخصاب كالمكم صاحبه تودابيوت نثراد كلاف م فخرمحسوس كم في تقيي أن كانجرة نسب شيخ ل سيحيين أواد قلیم تھا ان کے <u>میکے واسے اپنے آپ کومہ</u>ادر راجبوتوں کی اولا رسیم<u>ت</u>ے منع - اوراس بانح صدى مي مجى ، بن جنگواد شنافت برفرادر كھي وا يخ سليم خدسجها تتربحت تاياد دضان ببن كروالا لوتودون ولن غريب تونبس خان مي - ايك جم خانص سوفي صدى ياكياز ادراسا كي سي فازى _ يدالبدي معدريوك مدارى طرح الخديق شَافت پربیعباً غرودمني کرتے ۔کھےکشا دہ ڈپن والاہندوسّتان کما پہ بها درقبير نسبتاً غربيب بوت مريح كوئ ايسالاجاديبي يا قلاش يجابش فأحظ كمشرول اوراوكي فضاؤل مي الدانس بعرف والدير دول ك ا طرح أزاد تعارويم إني كو جي مرعبدالقاد ووقع سرير ميريات مرک دخران بی بی کے پرکھے اس ملک کے میٹراں رہ بیچے ہیں۔ يداكية اريخ مقيقت بند إباعفودص برفرنش كابرصلمان ناذكونا بصاؤ يفرب مانس يرتصورنهن ايك باقاعدها وسيع الك الحي يادر كهال لندكى كوثل بيثا وروغيوه اوركباب بالرابع تزليده ساع بعكاركا! بقان بحبث مزدوده كميثابيع بكاروبا وكرتابيت ، بحبك مانگ كم

C46 by

ماگنامت مجدًا باصور النظمانگذی بعیکی داتی در النا مول کرنا بلاچین انبیتا تراده موزول الفاظی دواخور فراید به بهاوی نیخ واسف اس مودی مهابن می کیافرق ہے ۔ وہ میزوں کا فیدی پیستانگ تب اینے مسلمان مجائزوں کا -

م کسی سامے کے پاس بنیں جانا۔ نوگ فود کو دھرے دیوالہ پرسط آتے ہیں .

م ب سے مطفی اتی صفور سے بجائی بند بنیں۔ وہ آیک پارو واور مجھی جارہا پنج باڈ کو مٹھا لگا نے والے جبو دلوگ ہیں۔ وہ خریدار تنین دیناً بیں جہاں خرید وفروض نہ ہو و ہاں تجارت نہیں ہوئی بلکہ تھینا جھیڑے محق جد ۔ اس کے طور تعنی کو میں جوری پاکاری بھی کر سکت ہوں۔ وُاک دُن کا لفظ البقہ اصفیا طا استعمال بنیں کر سکتا کیوں کہ ڈاکو، کم اذر کم کچھ ایک ڈاکو فرلادی اراد دل والے مہا درجی ہوتے ہیں اور مروث ان کوگول کو لوشت میں بن کی دولت ناوا جب طور طریقوں سے جمع کی ہوئی ہوتی ہے۔

توسّما ہے بیٹے کی صفر کے آگے گھٹے ٹیک دویگے۔؟ آپ جانتے ہم کرالیسا ہنس موگا۔ مجھے اپنی بات مجھے کائق ہے باپ

کامکم عدونی ما من میں موگا وہی جواب چاہی گے۔ مجھے بقین ہے کہ آب کا پوتا بھی وہی مرے کا جو آپ کومنظور ہوگا۔ وہ ایک بزول بالچا بھیا ہے۔ تومیر تعمیک ہے۔ اقبال بیٹے کی شا دی ہم شیخ کلیم الدین مثب کی دخر میک اخرے محری گے۔وزیراً فاکی دضانہ سے میں سمیم ہنیں۔

اقبال اوريضا ندېين كے دومت بي الوجي .

برہما را آخری فیصلہ ہے ۔

شیخ طیم لدین کی سیدہ ایک سیرسونا۔ پانچ میرمیاندی اور دولا کھ روینے نقد ساتھ لارہی ہے۔ وہ ان کی اکلوتی اولا دیسے ۔

محلیم لندین ساخھ مرا ل کا ہوجہا ہے۔کب نک بھیٹے گا۔ اس کے اور سعیدہ اور ا تبال ہی تواس کی وسیع وع لفین کو علی کے مالک ہو ل کے اس ذرا سی چو ،کون سا بلڑا جہاری ہے ۔

ی گفتگوچالیس برس پرانی ہے ۔ یم نے پرسب کیے تربیجی بتایا مقا اور لقرساً امہیں الفاظیس سے رت ہے کہمیس اپنے ابو اور دا وا مریم کی وہ یا شہید آج بھی اعظ بفظ یا دیے ۔

ای گفتگوکا برافظ ایک بختاکیل مضاجوم رے بزرگوں نے میرسے بدن میں گا ڈیو ویا مختا اورجو آج تک بنیں نکلا ۔ آ ڈی اپنے ڈخول کو کیسے چول مکٹ سے ۔

توسیدہ کے سابھ تہا می شادی کوئی زیادہ فوش گوار ابت بہیں ہوئی،
دادام وہ مران کاج سعیدہ نیائی سیسی اس کے والدک ورارت
ادرما تیا دسے کم بھی لیسے مسلم اس میں باوائیوں نے جیس ادرما تیا دسے کم بھی لاری کو ایک شام اواجیا کا کا اور کی ڈرین تو کائی مگرین کے سون انگوانے والے بازوان کے باس تھے نہ آساً دور کر دہ کوئی گاڑ بی کر سکتے ۔ ہندام پی شا دی ایک ہندوزا رسے کردی گئی ۔ یہ تول بی بے پناہ دولت کے بی بورٹ کے بھی پاکستان میں بی مگران کے بیٹوں اور بیٹوں نے امراور با دسورہ مہاجرین سے رشتے بوٹر سے بی ۔ اور مزے کے زندگیال می دے بی ۔

اورسيده ۽

کراچی کے ایک گوزشش اسکول پی اسٹانی ہے ۔
ہندوستان میں جو آئے میہیں کا ہوکر دہ جاتا ہے ۔ بنرطیک وہ اس
ملک کو جو تہذیب وں کی چارٹین شاہد ہے اپناوطن بنائے آئے ۔ اپنی تومیت
کی شاخت کچے کورڈ بن اور گراہ لوگ آجے بھی مذہب اور دھا کہ کہ بن برنوا
کی شرکرتے ہی، مگر چہ افری اور ہرے لوگ ہی ۔ انہوں نے تاریخ بنیں
پڑھی ہی ۔ آدی کی شنا خت اس کی الشائیت کی بنا ہر اور تو میت مون کوٹ
کی بنا پر ہونی جائے ۔

نمیّادیے آباکہی پرانے فرشرسے ادحرائے تھے۔ آئے توہیں کے بحدے یہادانیا فرشراب احرت مرہے ۔ بہنا ور پارکا علاقہ ہیں ۔ ابجالم لوگر ادھوکا دخ ہیں کرتے ۔ کیو ل کہ امہول نے اپنی قوی شاخت الگ سے بنالی ہے ۔

بھوٹ پودھی آئی مردی ہوسکی ہے میں نے تصویکی نہیں تھا۔ جعرت پوددا جستھان ہے چھوا ہے ہوگرم موٹو آگ کی بھی اور مرد ہوتوسائیر یا بن مباشاہے -

آج تومری کچ زیادہ ہی ہے۔ اپلول کو کر پر و دوسانہ - برباہر سے بچھے بچھے خود گفتہ ہیں گمران کی اندو فی پٹر شرک ستونقا تمہے -ید مردی ہاتھ تا ہے ہے کم بنیں ہوگی اقبال - بلکہ اوریمی بڑھ گ اپنے بھیر کی تیش کو بگا تہ - تا ذہ کرو - انسانی برن کے اندر مہرت خانے جی مجرتے ہیں اور آگ کے وریابی -

آگ کا دریا رکتن دلچسپ افتران ہے ۔ پسمان عمامی عام 17 محمد عم فرزو اغ خانون کا ہے

482....



وه تباری نئی شناخت کوفیر بادکه کرایین پرکھوں کی مجتر جیایا ہی لوٹ آئ بل مجبول کم عصمان گئی مغیس کران سحد بدان اورول وراغ کھے كونبلي اس دھرتى كے مطن سے مجوٹ ختيں ۔ آپ نوگوں كے قا نلوالى معی ده بی شرک تنس مگرمتی که اس کا اما ایک دهوم ایک کرد ا د موتاسے -ایک مفناطیسی کشش موتی سے ۔ بعب ایمنیں متہا دسے منے وجی یں ابنی اجنسیت کا اصاص ہوا ، مہاجرکہ لا اصطور زمجوا بووہ ہوٹ آئی ا بندا با کے گھر- ان کے برکوں کا وی م نے کول دی مارے ورواز باژی کھڑکا ں سادسے روشن وال واکر دیئے تاکداہنں ای عول کا احساس د سبع ـ وه ادم توسينياً بولى بول كان الني نفرش يرجموانيس بم نے سبغال لیا اب وہ ہماری دولت ہیں۔ہمارے علم وا دب کا بمكادمكا اورروشنيال كحرناآفاب ب ابنول نے دون عرس كامئى کوچے کیا ہے اوراس کی بوباس اوراس سے زنگوں کوایے ول ودباخ مِن بسالیا ہے۔ اپنی *آئر یں سمیٹ لیا ہے ۔ آج ان گی تخیفات میں* مندوستان کے ایخ برارسانوں کی یا دواشت سمٹ آئی سے سیاس ادربایخ بزارس موفرق موتاب وه تم سمجد سكتے مو دانسان تدری بچاس سوئنی سیکرول برسود میں عبم لیتی ہیں ا ورمبب جاگئی ہیں تو لاكور برمون الادوم من الق بي - يدوودا المنش عودت بومجي لي الذك أنحه كالوريخى - ابسارم بندوستان كامرورم بمندوس الخ البي سي جرتون كوچايا اوريماركما سے _

تميس اينے وطن برنانہ ہے۔ إ

چوہسیا نہیں ۔ بھے تواپنے آپ پریپی نانہے اوداس کنواں کجٹ پرچی ہومیں نے تم پریخیا و کردی بھی گھرہے نظراندا ذکر کے تم نے ایک اجنی اورغ دانوس و ہوا دیمے دومری جانب لبراکروں تھا ۔

گہج ہم اکیل دہ گئی ہول مقرم پی ادبی میرا امنی آج بھی میرے ہی مرابط آئے کل بھرت پورسٹی ادکا اضربے ۔ اس کا باید بینی مرسے شہر ادفاوڈ پی اسی مشکواری میں ملاڈم سے میری وامشان عشق میں سے ان کے اور میرے ابود و اول اشراعے میرے بیٹے سے میں بھی ہیں ہیں۔ بڑا انٹ کمٹ ہے ۔ اکٹر اس کی سادی تفصیلات کر پیکر پر کرنوچی ہے۔

سب بتا دبي بو .

پوچھتا ہے توبانا ہی بڑتا ہے ہمادا پارسے واضحا ۔ اص نے تیں ادمری کھائی کومٹنا فخری محمول کی

اليوت ہے ؟

تم انفاظ کے پناؤکے اعبا سے اکے مکل شاعرہ ہو ہرگورت ہو پارکر قلبے شاعرہ ہوتی ہے ۔ ویسے تو می خاصی پرمسی بھی ہورت ہوں ۔ جوت ہوں کے مب سے بڑسے اور ہروائز ہزاوارہ سے ہورسے آیس سال سے والبتہ ہوں ۔ میکڑوں ڈکھوں کو جس نے ذگائی کا درس دیلہے ۔ میکڑوں کی تجرب وقتوں جس دہمائی گئے ہے ۔ جس اہنیں سجھاتی رہی ہوں کراگر جی اپنے مجوب کے فرار ہوجا نے کے با وجو واگا کی اورسے ہے تیا دہنیں ہوئی تو اعنیں بھی نرندگی کی کھی انجین جس مسلسل گرفتار رہنے کی خرورت ہنیں ۔۔

تم سن سبے ہونا میری کہان ؟ یکا یک اتنے گم سم کیوں ہوگئے میرے ہملاک

ئىم سے تومانوس بول نگر

ارے بھائے ۔ ساکتھ شاعری جوان دینٹر کتے دلوں کی شاعی کا دہ شہزازہ ۔

چی فلموں کے سام کو بھرجانی اور اس ابسید بخابی کو بھرج بہت کے تاج کل بھیں نظم کھ کراوب میں ابنا ایک مستقل مقام بنا لیا تھا ۔ کچھ بے سرے نقاووں کو قائم کل میں ہے جا احقاجی کی ہو اُئی ہے مہدکیں ایسیا بنس بھینی ۔ دہنظم بیار کا گھستا ہے مجودیوں میں میکڑھے اس 040 km

یرخونهارے بزدگوں کا المد تو ہوسکت ہے ہمادا تمہالانہیں تم تواس وفت پورے اکس مال کے بھی زہوئے تقے اورال بھی دیے اعظال دیں جس تھی -

شایدا سے بی کی کم سکری جانتا ہوں کہ مری جگر ہوئی توددیا میں بھیوٹرے گئے قائد کی مانند کہی نہ ہوئیں بہاؤکے طان تیرنے کاعزم منہا رہے کو دارکی ایک ضوصیت ہے ، کون جانے ب میرے کاعزم منہا رہ اس میں اسے مجا گئے کی تیا ریاں ہور پہتیں میرتم اور تمہاری اس نے مہا جرین کے قافلوں میں شرکیہ ہونے ہے انکاد کردیا تھا۔ ابھی ابھی تم میں تکشن دکھاکا ذکر کرم کی تیورا کے میں دمنوم میری مجر میں آر ہے ہیں۔

ائی خالص راج پیشی تغلیں اورائیں اپنے قبیلے کا قدرول پر نازیما ۔ راجپوت عودیں آفتوں سے طرا اورجان برکھیلنا جائی ہی شاید آج بھی۔ وہ ایمنیں اپنی باشور دومیت اور سی مهم مانت تھے وہ دونوں آج بنیں ہیں مگر میں نے آج تک ایسے بیار کمرنے والے میاں ہی ہیں و سیکھے۔ مجھے نازیے کہ میں رضانہ آ خاان کی بھی ہو میں اس بی کی وعاؤں کا تم ہے ہے کہ مجھے بھی ایک بیار کمرنے والا شیمر مال بیم میرے بیٹے سے توسط ہو ؟

فوب ماا بہوں ۔ بہت دہمین اور کھیلا ہوان ہیں۔ محبت مرنے والوں کی اولا والیں ہی ہوتی ہے۔ شا می کے پنج مجہ سال بعد ہی اس کی فرشتہ سرت بھی الٹرکو ہا دی ہوگئ ۔ ہما دی ہوتی نے ماں کا ہیا دہنیں دکھیا ۔ مگراسے اپنے ابوسے جو ہیا در سال دہ فیسبوں والی پیٹیوں کو ہم ملٹا ہیںے ۔ اقبال پیشکل ٹیسٹ سال کا کھا عب اس کی ہوئی اس جہان خان ہے کوچ کرگئ ۔ مگر اس نے وہ اگر شا دی بہی کی ۔ جب کہ مہارے و بنی وہ کا دومری شا دی سے دوک نے ذکمی رنڈوںے کو اور ذکمی بھوہ کو دومری شا دی سے دوک

تمہاری ہی ؟

دن سے ایرا سے کور ہی ہے ۔ آج کل نانی کے گو کی نفٹ مہکاری ہے ۔ آج کل نانی کے گو کی نفٹ مہرات ہے ۔ آج کل نانی کے گو کی نفٹ اور آپ کے اور آپ کی ہی اور آپ کے اور آپ کے کہ بی ہی اور آپ کے کہ بی ہی اور آپ کے کہ بی ہی اور آپ کے دیکے کہ بیار کی اور اور آپ کی اور اور آپ کی اور آپ کی اور آپ کی کہ دیکے کہ بیار کی اور اور آپ کی کہ اور آپ کی کہ اور آپ کی کہ دیکے کہ بیار کی اور آپ کی کہ دیکے کہ بیار کی کہ دیکھ کے کہ دیکھ کے کہ دیکھ کی کہ دیکھ کی کہ دیکھ کے کہ دیکھ کی کہ دیکھ کے کہ دیکھ کی ک

تم نے اپنے بیٹے کا ام اقبال کیوں دکھا۔ ؟ اقبال چراپروقار نام ہے مگریہ نام ہیں نے مہیں اس کے ابّو نے دکھ تھا میان بیچے کمہ ریعائتے ہوئے جی کراقبال تم ادنام مے یعرف شاید اس سے کراقبال تہارا نام تھا۔ بہت چرا دل تھا اقبال سے سال

نینا ہے وہ اوگی چارسے امن کم کم کم کرالستے تھے ۔ ہمن ہو نزاد ہوتی توشائی یا نٹا ٹوکھا تی ۔ آ منا واش امن تقی ہا نہ پائی کرچھے یا جھیل کی طرح نشا نت ۔ آ منا اسے بڑی پہاری گئے ۔ کچھ نیا ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہے ایک کا میں ہما تھے ۔ یا چند یا جا ۔ نے اس کا حسن بڑا تم وارتفاج ہم اسے شخص کو بھاجا ہا تھا جو بیا دکر ابنا نتا تھا یا جس نے مجھی ہا رکیا ہو ۔ یا براری جھی ہا رکیا ہو ۔ یا براری جھی ہا رکیا ہو ۔ یا براری جھی ہا رکیا ہے ۔ یا براری جھی ہا رکیا ہو۔ یا براری جھی ہا رکیا ہو۔

یں آپ کواٹکل کہوں یا وا دو

دا دوس بیاری باس سے اپنا پن سے ، زیادہ انجالگائی اور تیری میری مرسے اعتبار سے میں زیادہ مناس بے مگردادولگاؤ میں ہوتے ہی اور انکل مہا نگرول میں مگردا دو سے ساتھ آپ شیں جت ۔

' ۔۔ ' تومئیں میلا تے ۔ویسے مجھے دا دو زیادہ بھیا گٹاہے ایجا ٹو دادر حمکومائیکل میلان آئی ہے ۔

پین بکی جوانی کے اولین دور میں بھی نوب جلائی تھی۔ادح اوراد حرسے ادھر کراچی میں بھی مگر کچیلے بیش نمین سال سے میں مہلاتی -

ی بی بی بی بی کی رئیس اور نوان کا اُدی کچه یمی بنین مول ناشویم سوا ر زر بید توخت الشودس بیناً محفظ برندی بری بانکی سواری سیم وا دو محمود سے کی سواری کا ح کارا دیڑ اور باعثی سے کمین زیا وہ بیٹر پسواری کی کا مواد کے colory and

اپنے ہا مخدس مہن چا ہے۔ ابوکہا کرتے تھے کرما شکل جا آ ایک عوص تک آ دی کا دوزم و سبعہ تو حا دت بن جا آ ہے اور جا دت لیک مثن یا دی طرح ہجاتی ہے جے شور تو بیال سکا ہے کم واشور اور تھ تا انسور کھی ہے مجا انہیں پائے ۔ آبا اب ما شکل مہنی مید پہلے تے ہی یا کھی بچک گوڑے کی موامل کرتے ہی نے محکمہ بھکا شکے بھے افریس نا ۔ ابچا باد دادد اتنے بیرع میں کے میں مورت پور لوٹے ہو۔ اوٹھنا شاید خلط اخطر ہے ۔ آئے ہو یہ مما مدب رہے کا کیوں کرنم لوٹے مہمی چذو و ذکر کے لئے تھے۔ جوا و معدد حراد دجہاں سے آئے ہو مباری لوٹ جا دکھے ۔ کو البجوری تھی

آدی جہاں ایک لویل مّدت تک دہا ہو۔ موتعہ سے تو دو ہا رہ بھی دیکھنا چاہتا ہے ۔ پھرت پود مکن میں واپیوتی ما بھی ادھرکے توگرا ہے پرائی پیدی یا دیں ۔ اور ۔ اور سے اور ایک طرکی ۔

نوکی کون نٹری ۔ ب

توشم ۔

ہاں وا دو میں - میں نے مب من مجے اورجان دکھا ہے اور مب کوملی ہے یم مبلی وہ سادی انفسیلات میرے ابوکو معلوم ہیں میرے مرتوم حاواجان اورمیری والڈکو توان کی پوری جان کاری تی ۔ مگریم سفاہنی پیاری دا دی ہزان کے اس معموم رشتے ہیں کھرے مبھی میں ڈراسے ۔ میسٹر تا زہ اورشگف گلاہوں کی میکسپائی ہے اور مرود ہوستے ہیں۔ وادی ہم توگول آؤیل ، ہم صب کا آورش رہیمیں ورمیش رہیں گی ۔۔

تم ای دادی کی طرح مانس کرتی ہو ۔

خیر نے کہا ناکروہ ہمارا آڈیل ہی ہم سب امنیں کہ طرق اعضیں یمی باتیں کرتے ہمیں میرشہے تم امی ٹوش ٹسکل ہوش اخلاق ا ورباؤڈ ملی چوڈ کم چھے کمچ کر جھما کا کہے۔ بھے موجی ہوں کرجرا دلر شے ہوا ایجابی ہموا ورنہ ۔

وردكيا ؟

بمنجل سحائد ميرعان ومبينا بوا وديء

ی نندگی کا سائیکل ہے۔ ایسا نہو تا توجی زندگی مہتی تیجار دا دد کا بھگی میں ہو تا اور تمہادے ابو میرے بیٹے ہونے اور تم مری دیا۔ مجھے توقعیوں سے ہی خون محسوس ہوتا ہے۔ دادی نے آگروہ مب زجعیل ہوتا تو دہ وہ نہویں جومیں ۔ اور ہم نوگ بھی جومیں اور جیسے میں ویسے فہ ہوتے شاید ۔

پرٹناید والامحاط توظاہرے کہے ۔ مچھے توتم بردح آناہے وا وو میری مغزض قابل دیم بنیں قابل نفرت ہے۔ ایک بزول ۱۷٪ اور بے میل کے ادی کے سے رحم البترزیا وہ موڈوں لفظہ ہے ۔

نہیں وا د وابسا مت کہو تمہیں جاتے تو وہ سب کی بھی رہ نہ ہوتا ہو ہوں سب کی بھی رہ نہ ہوتا ہوں سے ہماری وا ری بان کو اسے ہوتی جس نے ہماری وا ری بان کو اسے ہوتی جس نے ہماری وا ری بان کو در ان کی دوج ان کی درج ان اسا مصبوط بنا دیا ۔ میسے ابو کہاں ہوتے میں کہاں ہوت ہے گئروں کی گوائے گئی اس ہوت کہاں ہوت ۔ آج کا دیسے ابی کو ترصوس کی او مجھے قرتوں گوگوائے گئی اس ہوتا ۔ دادی فرما یا کرتی ہی کہ می توجہ ہے کسی وج ہے کسی توقیق میں اور ہوتے ہی ہوتے ہی تروی کے می توقیق میں اور ہوتے ہی ہوتے ہیں جو ابی کی بار خوا ہوا در ہوتے ہی ہوتے ہی ہوتے ہی ہوتے ہیں ہوتے ہیں ہوتے ہیں جو ابول کھی اور کا ہمنے اس کا بختا ہوا ور ہوتا ہے ۔ در دکا ہی ایک سکھ ہوتا ہے ۔ در دکا ہی

آئی بڑی سینگچومک ہم مائیکوں پرکسے دیکھ سکتے ہیں۔ ہیں و تھک گیاہوں بھائی ۔

توا وُ دُرا بیٹھ لیتے ہیں تعکامے دور ہوجائے گی اور پی بہماری گفتگوکو مضم کرنے کی کوشش بھی کیکول گا -

تعک تو کچو کچو می جمی کمی مہوں ۔ مبؤدی کی بیخنی ا ۔ ایھی گئے

انگ سے ہم ہوگ ابوسے اجا نست کے مرحب یا کا روغرہ بھی المسکتے

تھے مگر بڑی موادی کا استعمال بڑسے اور وع ہوتسم سے ہے ہم ہوتا ،
علادہ از رجم الرک کے خودستے ہرندے ڈرکرا ٹرجاتے ہیں ہم ہرندیے
د کھنے آگئے ہی ا بنیں کا دور ہریشان کرنے بنیں آئے۔
د کھنے آگئے ہی ا بنیں کا دور ہریشان کرنے بنیں آئے۔

اشے اورائٹی تشہول کے پرندسے شاید ہی کہیں ہوتے ہوں۔ شاید ہوتے بھی ہول مگراس تسم کا ماحول شاید کسی وومری مجگہ ہو۔ انٹی گھری وصلح ہ عربھ نی جین میڈ جھیل البقہ وہا ہیں کسسی وومری مبگئے نہ مولک ۔ مگر میں بدوعوسے سے نہیں کم ممکنی ۔ می فرونیا کا ابھی ویکھا ہی کیاہے ۔

مين نے آوی سے زيادہ دنياد کھ ڈال ہے۔ فامل مودن کا

cathar and

ب الكريم وي الماسية الماسية -

عیمتوں کا افجی کی کردی بندشوں میں میڑے ہے کہ دئیں بالی گوٹا میرندینیں مگر نیف کی تریق (دواز کی منابھے ایجا گلاہے ۔ وزت نے احد دیا تو میں بھی دنیا دیجھنا چاہوں گی یم دئیں بدئی کی ہے ہوئے ہو مہانگروں کو تم نے دیکھا اور پر کھا ہے ۔ رتب جواس قیسے کا تہرا ال ہجوت مدمیں تھاکیا کو تم ادھوجھی آنکھے ۔

يدمر مد مو کون کا تو کا ہے۔ مرافعر ہے۔

کیتے ہیں مٹی اپنے باسیوؤں کوبلاتی دمتی ہے۔ اور وہ کہی کھی حرور لوٹے ہیں -

ا سے دوٹ آنامنیں کھتے دیٹی ریڈو ڈندگی کی مساونت کا ایک ٹھڑ ساچرا ڈرسے میں اپنے معکرانوں سے کا سے نیں چھٹی ہے کمرآ یا ہوں۔ ایک اندروڈ بڑی میں جہری کا کھیے میں مانتا ہمیں توشاید باقی کا ذرائی میں ایک خلنش من کرمیٹے جاتی اس قسم کا تک مدولی سراجی ہیں ہمدادا شکلے ہے جہت بڑا جگا ہو کھی کسی میڈودئیس کی آدام کا دراہ وگا۔

میرت سے بہ شکل مرافق کھی نہن سکا۔ اپنا گھروہ ہوتاہے جو آوی خود بنا تاسیے ۔ پاجواسے بڑے بنزوگوں ک ودافت کے طور برمل ہوتا ہے ۔

تم بن ادھرکا گھرمنیں دیکھوگے دا دو۔ آج کل تہا اے پرکھوں کاتوبی میں مقامی کچری نگتی ہے جہاں ہرووز خلا نیصلے ہوتے ہیں۔

وس موبی کی چیروگرمینگ مانے والول نے جو غلے فیصل کیا تھا۔ ایک بحرت ہما درے دمول یک نے بھی کہ تھی۔

وه الرُّرُکامکم تھا ہم نے جوک وہ اُ وی کامکم تھا۔ چذمزوں ویڑھاس آدمیوں کامکم ۔

النَّد كاحكم "الما بني ماسكة مكرة هي أدى كا علامكم كو مانيف مع توانكا درم كالله على المانية

جب، ورجہاں اس نسم کی محکم عدولی مور "اریخ نے اسع قرّت واحرام سے می دیجھا ہے ۔ اوریحکم نرماننے والوں کوشہد ول کے دشتے سے نواندلیے ۔

ہم میاست کے مجنوریں پینے جارہیں ۔ ادحرد کیھوپر دو کا تعدیر جنڈ ، کن من موبک لگ دہاہے ۔ یہ برندے بھی مہاجر ہی ۔ ہمارے ہمان جنیں اپنی ہرم ہراکے خالق ہم خلائے بڑدگ وہر تر سکے پیچے بچھتے مساؤ سیجھتے ہیں۔ ہم ان کا خاص خیال دکھتے ہیں ایسے

ہی جیسے ہندوستان میں بناہ لینے والے انسان لکا ہمنے فیرمعام کیا ہوئی فعا ڈر سے متحوقری نجات کے مثل نئی صائبرا کے دیئے قبال بہاں اس دھول معری دہیں نہر بناہ کی خرص سے آئے میں ہوائیں بن مانکے مل جاتی ہے ۔ ہم توگ بھی موسم بدیے کی عرض سے خدیر محرصی دہیں بہاڑی کی جانب مجالکے ہیں ۔

سناب تدع عدم بدر گروشا شروع بودائن کے۔

گرکسی بھی ہوگھ ہوتا ہے ۔ بھرت پوران کا گھونہیں دی جدہ ۱۳۲۹ آرام کاہ ہے ہم اسے تغریر کا جی کم سکتے ہو ۔ تغریر کا کسیں اورکش بھی آرام دہ ہوگھرنہیں ہوتی کچے عرصہ بعدج بھرجا آبہے ۔ کچے ایک کا ملاول اور کچے ایک کے دیرلیلا۔

یونیست کے ایک متقل طور پڑھی انک جاتے ہوں گئے ۔ ؟ مجوبوڑھے اور میا در ہوتے ہی این جن میں اثنا غمبا سفیط کرنے کی مکت بہنیں متی امگر ۔ · · ·

9416

یں ایک پرندے کو جانتی ہوں موہ بماسی ذبور ھا مگر مبرک بردوں اور چی پردوں اور چی اور لی اٹران بھر نے کا فاقت آو ہے مگر دول بہت ہے اور ایس سے وہ اور حری دکا پڑلہ ہے - دیکھنے ہیں سب پرندے ایک جیسے ہوئے ہیں مگر حقیقت ہیں الیسا بہتیں ہے - عیسے مب انسان ایک جیسے مہیں ہوتے کیسی کھی تو ایک نسل وقوم کے ماشندے ہی ایک بسلے مہیں ہوتے ۔

آدی کاشناخت تونمکن ہے مگر پر ادول کی ؟ وہ دیکھنے ، دہ کرین جس کے پر فلدسے مرخی ماک میں کرین کے پرمرخ ؟

دِمِعَنوَی مَرِی ہے ہمارے ایک بچکدادی محصق کشرادت کی نون ک مرخ نہیں ۔ انہیل چیٹ ک سرخی ہے تاکہ اس مجوں ک شناخت ہوکے لاگا ہنری چی واغ ۔ چھپاؤں کیسے ، گھرواؤں کیسے کچے ایسی باش کے ہے سے جھی توہم اسے مجول کہتے ہیں مگرر توماوہ کریزنہ ہے۔

نم اسع میل که نو کوئ ایسا فرق نہیں پڑرسے کا ۔ دِ موانہ مانے کا پورک بات بت اوگ ؟ من کر دکھ موگا ۔

دكه اورد در دك آج مجه مزورت معيم مداور مام تعمل-

Status and

ستگیمادی میں بندوق مکر غیرانگ لیسجائے کی اجازت نہیں ہے شکراس شطح الک کوکون دوکا ۔ دیا صدت سے ایک دموخ ہمدسے وا دکا اکاؤیا مٹنا ۔ اس نے کھیل میں کھیل میں اس کمرین سے سابھی کو بٹاک کم جا۔ مشاخلین نے زخی مرندسے کی جی جان سے حفاظت کی حکمران کی سادی دیکھ دیکھ اس مقدس پرندسے کی بچان سکی ۔ ڈاکٹر مہا وم رہیں پرندوں کی ہمیاریوں سے مسیحا امار نیجائے ہیں ۔ وہ بھی کچھ ذکر سکے۔

تبسعه

ہاں تب سے ب

اُن برندول میں عاشق اور مسفوق بھی ہوتے ہوں گئے
خاہر ہے کہ یقیناً ہوتے ہوں گئے جہاں نراور ساوہ ہو وہاں
ساریس ہوتا ہے پیکرادی دمتی ہے چگماس پرندے کامذرجات

ہے ۔ آ دک کو اس جذبے کا گیا ن ہوگیا تھا ۔غالباً تبعی اس نے احزاً شا دی کی دسم ایچا دکرئی بھی ۔

میاه شادی تواکثرسه جی بندهن بی بوشی بی جب کرعش لک آزاد ان بغذب بو کسی سیرکسی ایکمنسوص دشتے کی فروست بنیں بہدتی - دوسال میں بھی اس برزرے کوکوئسانتی بنیں ملا - ؟ مدیمیٹریل سند دارک تھی ہے ۔ اس مائیک سارٹر کے ساتھ بنیا

یں بھٹکل یا پخ سال کی تھی ۔ بہب اشاں انڈرکوپیاری بوگیل مگرا بوسے دوس شادی بہیں کی ۔ ہیں جو بھی ان کے پیا ہ کی نشائی مجھے مگٹ ہے کہ ہم کمرین بھی تب تک ہمیں رہے گا ۔ جب تک کہ اسے ایکر والابئیں والیتا ۔

یربرنده کتنا وفا دا رہے ۔ اس کے برعکس آدی کہی تھی کتنا طوفا چشم ہوتاہیے ۔کتنا بھیٹ اور بے وفا - آدی تک پروازگ انتہا ہوقد ہے نا پنچ افر حکنے کی ۔ آدی سنی سمائی بریم کا تھا ڈل پرخون کے اُنسوں وسکا ہے ۔ مگرخود کسی ایسی کہائی کا کروا رہنے کی سکت اس ش مند ہدہ:

دك كيون مك بودادد-كيا موچ د بع بو ـ

یمی کم چی مبال کیول آیا۔ چی وس سال پسینے بھی پاکستان کے بھارترصفا در شفانے میں اپار چھنٹ ہے مکا تھا۔ مگوجی ہے السیانی کیا ۔ والواس نے پہلے لیک اور اس نے پہلے لیک اداس کے گا قرار میں اس نے کا وجھ اللہ میں میں اور اس کے گئے والے کیا ہے اور از کا دی ہے کہا ہے گئے ۔ اور از کا دی ہے کہ اور از کا دی ہے ۔ اور اور کی ہے ۔ اور از کا دی ہے ۔ اور از کی ہے ۔ اور از کا دی ہے ۔ اور کا دی ہے ۔ اور از کا دی ہے ۔ اور از کا دی ہے ۔ اور کی ہے ۔ ا

سے دیا جھ ہوجا قدی اے بارندگی سے بھی ۔ دیودا مہیں پا دہ تا کہا تھ تھا شنے کی طاقت یا جرأت نرخی مگروہ اپنی پا دوسے تاجیات پیا دکرتا دیا اینے طور پر بیار کو بھا آ بھی دیا اور برا توجوب کے آنے قریب آگراس سے مطر بغیر۔ وہ ہے کا زندگی میا اور ہے کا دیوت مرا شاید میرا بھی ایسانی منٹر ہوگا ۔

مشمرے پائی میں کنگر ڈال کردائرے زباؤ ڈادو۔ وقت گزرہ کا پر دادو۔ وقت گزرہ کا ہے۔ دیوال سے دیوال کو خررے دمجواس سے دیوال کو خررے دمجواس سے دیوال کو خررت مل گیا تھا بہتر ان کی خود کھنے ہے بھو ڈرکے تھے حرت یہ دیکھنے کے بیا وے بر آئے ہوکہ وہ دنیا جوتم پیچھ چھو ڈرکے تھے آج کھیں ہے ہے بہو ان کے ماحتی اس کے بیا اہم ہوتا ہے فالب کے تیمین ہے ہوتا ہے دائے میک ماحتی اس کے بیا اہم ہوتا ہے فالب کے تیمین ہے دی کوز دائی کا وہ کا مستن ہے وہ دنیا جوتم ہوتا ہے دائی ہوتا ہے دائے دی کوز دائی کا وہ کا مستن ہے دائے دو دائے ۔

بڑی پر بی نونی علم اوافعات کا بڑا ہی انوکھا، پیاد اور بیوان منگم ہے۔ دخسار اپنی عمرک اعتبار سے تو۔

بهت بڑی بڑی باتی کرتیہے نا ؟

بڑی بھی، اچی بھی اورمبن آ موذیھی جائے قددوں کا اشنا شان دا دھرکب آج تک میرے مارے صغری و میکھنے کونہیں مل اور پس ملک ملک کوماہوں ۔ پس مجھٹا تھا چسنے دیٹا دیکھ می ہے گر شایدیں نے کچھ بھی نہیں دیکھا ۔

تمين الحيق تكى - ؟

بهرت ایچی ، بهت پیادی اور بےصد ذمین ،اکلینهادی اور میری همزی چن مجب چی اس ک عمری بھی ۔ لنٹری کوئل کے ہا تو معلی ہے

ئىمئوشئوم و-كلىجى تقيق كاچ بجى ہو - ہما دسے دسولسنے خوشبو گوعبا دت كا درج دياہے دسول كہ ہريات ہمادى ناقص مجھ يم تب ہى آ تىہے مجرب ہم استے خود دوجا دمو تے ہيں ۔

تہادے اپنے پٹے بٹیاں ؟ ۔

چارپیش کے لید میٹا دیا الٹرسف میرا بٹیا اظہاد کسن بیٹی صن اسکا مربے روجن اورآ ددش وادی ۔ یونودسٹی میں اسٹینٹ برونیمس عظماجی تک کوادلہے۔

تتبادامطلب بعري

CHE LINA

ا ل مضاحہ بچاچھا مظلب ہے۔ مجھا پی آ مذورے دوبہا آجائے گئیرماری ڈیکٹیس ۔

وه ایک جهار نراوک به

ومن كاكون فات نبو بول كون مدبب كالدان سبس برقا مجه فقين بهدكهمادى شادى بوكئ بوئى نوتمبال جي ماآر سا خەوطن مچوڭ نے میں کوئی قیامت محسوس نہوتی - آب میں نے میں عرى كديداد كي بير رفعها فريست بن بني زبنا سكانويداس سع برا المديخة بوهيس زاينا يتكذى وجسع محصرت تول محسوى بوارا ہے۔ملازمت میں میرا بدآخری مال ہے۔ میں اپنے ملک کے مقامی سفارت خانے می صب سے سینرکونسار ہوں۔ مگوس نے اپی ڈندگ كوكبي كامياب ذنذكي مبس بجارتها دسطوس ودك كسرات بماديامون - جا رہم سے تم كوئيس تمباد إنجوانش تومانگ بى سكا ہوں اظیاراسے دمیں ہی ڈندگی دے گاجو تہیں ادحر ملی ہے اورجواں دینا بيابنا تغامكردس دمكا جبرب ول بينتها مسصيخ بوبرارتب تها اورجواقترام اب عدد اس كا اظهار توكي اس كالمعول سى صحل يعى لمي ميش مني مرسكة - آمناكة مد سع مير عصمناه كذلك توز ہوسکے گی مگراطینان ہوجائے گاکہ تم نے مجھے محان کرزیلہے میرے خمرسے حیثی نواطت کی بربودھل جائے گی اورہداری ہیا ر روت کو وه سکون وقراد پی ل بلٹ کا چوہراس گرگاد کا فق برق این ح وہ یچے ول سے النّٰدسے اپنے گنا ہوں کا ممانی کا طلب گا مہوّ تلہ ہے تهنيمن دكما بوگاكرانسوكاده قول كه:

TO SIN IS HUMAN,

TO CONFESS IS DIVINE

یں نے دندگی کا مہت کھ کھویا ہے ۔ مگر میں نے پایکے جھی مہیں دکھنا بھی غلام دگا ۔ میں ناشکوا نہیں ہوں ۔ میں … دونوا مست کرا ہوں کرتم آکم نسے بھی لوچھ لو۔

پردے کے پیچے سے دہ ہمادی باتیں من دیجہ ہے۔ کھے دادی ماں کہ اتی ہوری چوری سننا طرا ایجا لگندہے۔ یہ میری پرانی عادت ہے۔ دادی ماں میں گرو، میری دہ بر اور مرشوس الٹر ودمول کا صب سے طراتھ نے مجھے اپنی پنا ہ میں نے جانے کی خواہش تم نے فام برکی ہے۔ اس کے لئے میں شکر گزاد بہول ۔ گھر ایک بات تم نے فلط کر دی۔

کونسیبات امن ؟ -

یمی کیورت کی کوئی ڈات نہیں ہوئی۔ کوئی دھرم، ایمان نہیں ہوٹا۔ کوئی وطن نہیں ہوتا۔ میری فدات بجی ہے ایمان بھی اوروطن بھی ۔ ہیں ہندوسٹائی تزاد ہوں ۔ اور مجھے اپنے ولن سے بدا رہے ۔

رہا آپ کا روڈسکالر جمع معدی جمال جمال کے اس میں کا آوا کے اس میں کا باسی وہ میری کلین کا میں میں میں کا باسی وہ میری کلین کا شہزادہ ہے۔ ہم ایک دوسرے کوجا نے اور سمجھتے ہوئے بھی ایک دوسرے کوجا نے اور سمجھتے ہوئے بھی ایک دان میں میں میں میں کا ایک دان خوار رہے ہیں ایک کا ایک دان خوار رہے ہیں ہیں ہول ۔

تونم ؟

میں اینے ابوک مبٹی ا دراہنی واری امّال کی پوتی ہوں اور محصاص مرنانسیعے -

تم نے میرے المہارکو دیکھا بنیں بیٹی -

شیخ اطبهادا کسن میاوب آپ کے بیٹے ہیں جو اپنے آپ ہیں۔ ایک بڑی فصوصیت ہے ۔ کوئی بھی SCHOLAR معمودی است مہولی آ دی بنیں ہوتا مگرین معمولی مندوستانی ٹڑکی ہوں۔

میری سفادش کرو رضیان، تم نے کما تھا رضیان کرب اور ہو بھی مند وستان کو اپنا وطن بنا نے کی غرض سے یہاں چھا آ آسے تم ہوگ اسے اپنا ہے ہو یتم نے بنے بھائ کو اپنا لیا ۔ اپنی کو پیل بنا لیا تم ہے بیچے کو چھی اسی طرح اپنا بنا لو ۔ اپنی فرزندگی جی سے لو۔

تم چودی خلفی دمراد سے مودادو بومامنی بعبدی نمات بزرگولدنے ک بھی ۔ تم اپنے موبنا سبطے کو وطن بدلنے کامٹورہ دے سے مودہ بھی جب کہ وہ مہاں موجود نہیں - اولادکے مق میں اس سے متورہ کے بزرائے ممکہ ویصل کے دن اب نہیں رہے - ایک بھرے کا محاملہ می تو بڑی چیز ہوتا ہے وا ود - آئی کی تو ایک مول

برحا هابيا بي إس سم الى إلى الله الوجن ديا -آمر تعيك كم يسب اقبال - برديس س بباره من كافيكم ترن ددا يتسب مكرس ابنى سنم الصح فرف كامشوده ولي دي موار اس في كيمي ديكها بين عدم مديده عدمه هم هم المعهد بيت بنده و را ج كل وه برا في والدي كري البن فون كاد تك بهانتا بعد سراس فلا اور بد بنيا والى - الى فته كري تعييل ممالك

---- CAA

Œ

شاادیتمبارا اظهار توشا پدکر کے ہیں بہتم مینی ان کے والاین بس کرسکتے ۔

آپ نے مشاامّاں کہمادا وہ سرخ مہما ن نبی آج اسٹ ﴿ طن وظ کیا ہے ۔

میمان ب

ہاں اماں چی دہی سرخے پروں والا کرٹے ۔ * بٹری دبرسے فیصلہ کیا ہم جانگ نے ۔

وہ مربعائی نہ تھاا مّال جَ، ۔ بوکیوا رہّارہا تھاکہ کچیا کے دلا سے اسے ایک نیاسا تھی مل گیا تھا اوراس نے پہلے ہی کا فرج چیکٹا ورچھ کن ہج سیکھ لمبا نھا -

ہرمذبے کا یک مدایک سیما ہوتی ہے بٹے کوئ بھی جذابہ بیٹرایک سی مدایک سیما ہوتی ہے بٹے کوئ بھی جذابہ بیٹرایک سی شدت سے ہرقوار نہیں رکھاجا سکتا اس قسم کی مثلا اس قسم کی مثلا اس قسم کے مثلات کے انہوں ہے من گھڑت مردادوں ہے ۔

کہا نیاں بھی توآدی ہی لکھتاہے ۔

آدمی وہی تکھا ہے جواس نے دیکھا -سٹا یا محسوں کیا ، بدتا ہے ۔ یا مھر ،

برآ دی ایک کہانی ہوتا ہے ۔ مجلیے تم ہو اجس ہوں تہماکہ قبال انکل ہیں ۔

برکرائی الیمی اور دلیب بنین ہوتی ۔ ایچے ڈھنگ اور کیے یرکہی پاسکی جائے تواجی اور بھترے ڈھنگ سے کہی پاسکھی ائے توجود ڈی ہمومائی ہے ۔ جیسے ہم توگ ہیں الچھے بہت الجھے کرے بہت بہسے ۔

میں اچھ کھائی ہوں کو ٹری ۔

تمركبان موق موايئ كب ٥-

پن اپنے بارسے میں وتوٹ سے کہ مشکّا ہوں کہ ہیں ایک جنری اور پرشکل کہ ان ہوں رہم اپنے آپ ہرنا ذکر مشکّی ہو۔ یشران چگر نمی رئے ایساکہ پینہیں کیا۔ جس کا ڈکو کمی نخر سے مر تھاکو کو مسکول ۔

ایمی ایمی ترک برے فخرسے اپنے بیٹے کا ذکرکیا بھٹا و sances عمده بعد ور داکستان کی سب سے بڑی اور نم یونیو بمٹی کا پروفسیر سے لدر ماشا دالاً تم فودیمی بر

اعتبار سے ایک امیاب انسان ہو۔ اپنے دھن کی منہ جمری مردس تھے ایک اہم رکن ہو جماعت جا نداد ہو۔ اورائی مماج میں خلصے اوپنے رہے کے مالک ہو۔

ہمیں آپ برفرسے۔

اس نخرگی تغریج اُمن کوکی ہے ہے ہم مدب بن ابن مجولیٹن سے مطبئن اورٹوش ہو ۔ ب

پس نے نوحرت آنا ہے کہا تھاکہ جمہ ہوا اور بسیے بھی ہوا اچھاہی ہوا۔ بوہوا وہ نہوٹا نوم کہاں۔ سے آئے۔ وادی ال جعا چہای ہ کہائی ہوتیں۔ مرحد مروم دا دا جان پیچھاٹیا ہو اور پود میں جواپنے آپ کو انڈم میاد اکی جہنی بھی تھی ہول کہاں ہوئی ۔ کم از کم جہنی ہوں وہی نویقٹا نہوتی ۔

منازم في اكراطلاع دى ،ارجن جي أقصي -

ارمین جی کون ؟

مِس فَ اجھی اجھی ارجن دیوبی کا ذکر کم عضا ۔ کما تھا دالا وہ بھی اظہار مجائی کی طرح معمد عصد علی ہیں ۔ آپ سے سل کرمیٹ ٹوش ہوں کے ہوسکہ سے اظہار بھائی کوجا نے بھی ہوں برصغریں RHODE SCHOLAR ہم ہم ہی کفے ۔

محمد حس عسكوي

ب ۵ر نومبر ۱۹۱۹ء م ۲۸ جنور ک۸ ۱۹۷۸ء

بلوىت سنگھ

ب جون۱۹۲۱ء۔م ۲۲ مئی۱۹۸۱ء

ش کمانی بهت کم کلیمتاه و له اس لیے که بیل بیاده لکوی تبیل سکار دوسر کا دید یہ ک ش اس بات سے بحی در تاہوں کہ کمیں میں اصاد نویس ہو کر ای شده جاؤں۔ مجھ کو کر شن چندر مرااجندر شکھ بیدی، مجر حس عسکری، مسست شام للیف، سعادے حس معنی بہت پہند ہیں۔ [میر اپہندید فاافسان ۔ مرتبہ بیر بندگا

The state of the s

* 野子子

40 K

22.600

מון ב עם לב כנט של בון מה לימו . מיש קשו ב קש خلامدر. حكى شيد - معروا. برواني م - لادروه ما عود ركد عادة كد دى مورة وفار كرده من بم دون وس مومد ما قده من م بایت ای بول ساء و فران سا کھے ساباتی در من مکر کے و می تباد كين بريدية را الرام عد زنه شانه ما زند الدي شاكرم، و س در در بارد رود بر دون مر ردے مل رسی ر 3.18 £ 1. 10 = 5/ de 10 . 12 4 NO / 20/ 4, 6, 6 رد زمور که در با سال یا تی می - کین این خط مفعد خال می sein in engin in dat , The in Ducin in un رع من کو کود کوئی۔ در ہو وہ رائن شادہ بسرا ماہ نے تا مان مده این م رسی ای در در سرون می

P-00-F1

16, 6 - 26 %

على شيد س سي دي س . و من رفقه كا م ل كانت زوج يد .

000 mg/ 1889

- if in - p / - in out - " - if i - if i - if ענולים בעלים יו לל נגים - גים קנטים על נותלנו. و البار بار بار بار بار م الم كا ماد م س كين ، روار عرون ، روز و تور كوراتوا ما نشار ما ي كن موركيا 160 - 60 a 20 \$ - 00 . in is is = will is عركد شاى بى كى كىركس . وكى بدار سى رك فنرفند كردار الدلعي 11.18265 61 18 \$ 25 5 5 wer . 10 più -0 -0 المعالم الوس من رساري أو المراح مرث سرانه ولا ما ما در دلاسا. Shi

مهندر ناته بنام اعجاز صديقي

· 李·李· 经证据

جمسل زسيري

چیل ذہری کے سفتا الماغ ایک بھامستارہے اور بہی بات اُن کی آدمیت ا ورانسا نیٹ کی وہیل ہے۔ اوپ کا سارا کھیل اسی ا بھیل ذہری کے سفتا الماغ ایک بھامستارہے اور بہی بات اُن کی آدمیت ا ورانسا نیٹ کی وہیل ہے۔ المعدراتام ب. أدى جو كيمة اب، جوسكفاب عير محقلب، أسي دورون كربنيا في سات علم التعديد الساب رسويي كرية الم كارى بے غرف ککبیدا علی ۔ الحیادی کی اصطلاح میں نے ذرا الگ عنبوم کی ادائیگی کے لئے استعمال کی ہے۔ الحیان کا داینے مشاہدے ، ذات اور نرفد فی کے بودوں کا علم لگا تاہے اور لوں ایک علبتن د عودس آئی ہے۔

جیل آ بری کے اصاف اس طیکاری کونے میں ۔ إن میں سے مجھ اصاف آپ میں سے بعض نے بیاں ، صاب چھیے و مجھے مول کے۔ اب بر کی ا ساسے آرہے ہیں ۔ اور یوں اس ا دساؤی مجھے کہ مدسے آ ہے جبیل *ڈیری کی شخ*سیت اور فن کے بارسے میں کوئی محکر لدیے قام کر سکیس گے ۔ میں نے ان بیں سے کچھا مسائے بہلے بڑھے تھے مگر حب تھے سات ا مسائے ایک نشنست میں بڑھے تھ یہ بات معلی مہولی کرجبی ر بیری نے معن چنا پیجا صلنے ہی نہیں کھے ہیں بلک وہ اردوا دسانوی ادب ہیں ایک آواز کا درجہ دکھتے ہیں۔اوراس مجعے ہے کی اشاعت اس آوا زکی آمد كاباضابطراع لالسنت

«جین ڈیبرداصاصب سے میری ذاتی حاقفیت کوان امنسانوں کے مطا<u>لعہ سے ایک</u>نی معنویت حاصل ہوتی ہیں۔ سیڑیو باکستان کی عالمی مردس كاي كريدين أن كاميزاليس» ترتيب» ادريم أمنى " كامنطريش كرت بعدد فترون مين نظرين آتى مجيل ذير كاصاحب ك ميزها ف ستمرى بى بيس بك برحبزى ايك جند مقريب داوركونى جبزنياده نبي معلوم بوتى . جيب ببت سعد لوك بين تحاشد بيروب مير پرد کھ لیتے ہیں۔ دنگ پرننچ اور ہوں میزا پن سمٹری ، ا پناسب توا رُن کھو بھٹنی ہے۔ زیری صاحب کی ایک عزمرہ خصی بتایا کہ یہ با قاعدً ا ان كالكر الدند أركى كالمعقد بهي بيري و معلك سعد كوشيو بك بايد ك برجيزا بي جك برسط كا، يرترتيب، توازن ونا سباور کفایت (کوتی چیز کم ند زیاده) - این کے احسانی کے عناصر ترکیسیں - ^{در} قرستان کی چاندنی " «وه کا غذی میمول جیسے چیر _ «پکنک" و نشست درد" نسّاطِ زندگ" ادراً ن کے دوس ا صفاف ،ایب ایسے معبقد کی تقد مروں کی طرح بیں جو کم سے کم خطوط کے ذریعے لینے تا ٹڑات کینوس پرشتفل کرناہے۔ جمیل زبیری کے اضا اوں میں شاید ہی کوئی اصان کو یکی ہو۔ دہ کسی ایک واقعہ ،کسی کروار سے كسى بنبادى ببلوادركس أكية ما تمسك صيادة بي وه است نفظول اور نظر ك جال مين نندگى كم ملح كو بكون ف كاكوشش كريت بي . آدى بھى كاتبامت كالمخ كريان كولقظ كاصورت دركر بالسعاع مفيدكر لتاج

جمیل ذبیری ا پنے سادے نیر (نغط، نظر، منسابرہ ، تجزیهٔ یاد، تخیر) بھرے سیلھے اپنے ترکش میں مجاکرا ورثر بہب سے ر کھتے ہیں۔ اوران کی مدسے اپنے مومنوع کا تسکار کرتے ہیں۔ آگ کے اصابوں کا مدسیں " اکثر مقا ات بیمنٹو کے دوسین کی طرح کرانی کارلوی میں ہے ، کردار میں ہے اورا ک کی ذات میں ہے۔ بیٹ ہیں ، معن روائتی رادی شیں۔ بیڑ میں ، بڑا در سیع انقلب بھی ہے ادرز مَدْ فَكَ كِي تَفَادَات بِن دور يَ الْ فَلَ كُرِلْتِلْ عِن و دُرِي كُرُاد فِي انْ مَلْيِقُون اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ الله

اس تحريد كانزي دمن بي يه سوال بيدا بوا (نه ملف كيون) كم جيل نه يرى كها هناؤن كاموشو فا كيله عدة مير



زديك داس ال كاجواب ايك اغظى وياجا سكتاب . " إنسان " بني دجسيت كراً ل كرجيترانسان كوكرداري كباجاسك بدر انسان يي يناج ادركردارك درميان خيا غاض كوليناخود امعول لعل بيد .

جیل نربر لکے اضاحة اُن کافات کا اُمِهاری، آوی تحق حی حرف کرے اپی دات کے اُفھاد کے قابی بن سکتا ہے۔ ڈیکو ما حب نے مود لے خام کو اپنے اضاف کی ویڈ ایس استان کے ایس ان کے ایس استان کے ایس مشاہرات و تجربات میں اخذ و انتخاب کا عمل کس طرح اختیاد کر آب ہے۔ اُس کا جیاں کی اس کا جیاں کی سند و انتخاب کا عمل کس طرح اختیاد کر آب ہے۔ جی اور اُن کا کہ کا جیش کے اُن کا جیش کے اُن کا جیش کے اُن کا جیش کے اُن کا جی کے جی اور اُن کا اُن کا کہ کا جیش کے اُن کا جیش کے اُن کا جیش کے اُن کا جی کا جیش کے اُن کا جی کہ کا جیش کے ان کا جیش کے اُن کا اُن کا کہ کا جیش کے کا جیش کے اُن کا کہ کا کہ کا جی کا جیش کے اُن کا کہ کا کا کہ کا

انجماعظم

'' چیل دبری کے اسا نوی کمرداروں کی ماحول سے مطابقت اوریم آ بنتگ ا درکمداردں کی انفرادیت فاری <u>کے ب</u>ے چیکشش بھی ہے اوایشان کوپیجانئے میں بھی مدد دینی ہے ۔ بیکردارعصری حقیقت کا جا ندارحقد ہیں ادرا نسانی مخبت کے ڈا واپوں ادرگوشوں کھیے فقاب کرنے ہیں ۔'

سليماحمد

مه ان کیجے جمیل نہ برکھ کے ایسے میں کچر کہنے ہے ہے دیکھیں والا و لا کو لکھیرے بٹارسے کو گاہیسلمانیہ نکھ والا نہیں ہے جسے دیکھ کو ادکا بارشاہ ہوجا نکیے جمیل نہ برکھکے ایسے بھیے دیکھ کر اور کا اور انداز کی بارٹ کے انداز کی اسلام کے ایسے بھی ایسے اور ایسان کی تحریر میں کی خوبی کو اگریں ایک نفظ میں بیان کر نا اور ایسان کی تحریر میں کی خوبی کو اگریں ایک نفظ میں بیان کر نا چاہوں تو و ہے صلاح اور ایسان کی تحریر میں کہنے کا سلیقا و رہو کچھے دیکھیا جا کہوں تو و ہے صلاح کے ایس کے خواہ کہ کا سلیقا و رہو کچھے دیکھیا ہے ایس کے دوروں کے دیکھی کا سلیقا و رہو کچھے دیکھیا ہے ایسان کے ایسان کا سلیقا و رہو کچھے دیکھیا ہے ایسان کو کو کہ کھانے کا سلیقا و رہو کچھے دیکھیا ہے ایسان کے کا سلیقا و رہو کچھے دیکھیا ہے ایسان کا سلیقا و رہو کھی کے دیکھیا ہے ایسان کی کو کہ کھانے کا سلیقا و رہو کھی کھیا ہے ایسان کی کو کھیل کے دیکھیا ہے ایسان کی کھیل کے دیکھیا ہے ایسان کی کھیل کے دیکھیا ہے کہ کے کہ کھیل کے دیکھیل کی کھیل کے دیکھیل کی کھیل کی کھیل کے دیکھیل کی کا دیکھیل کے د

خوباکا بات یہبے کہ جولوگ جمیل نہ برک سے فریت رکھتے ہیں وہ یہ گوا ہی حبیتے ہیں کہ پیسلیفدان کی زندگی پی بھی پایا جا کہ ہے۔ جمیل زبری باشور انسان ہیں اور اپنے زملے کے انسانوں کی نفسیات آئن کے مامول اور معاشرتی اثرات اور اپنی کردوبیش کی دنیا کے حالات کا بجرید کرمیوں میں وہ رکھتے ہیں۔ اس چیزے اُن کی احسان نظاری کو بڑا آئا کہ ہم بینچا یا ہے اور بچے بھینی ہے کہ وہ اس کا محتی رہے تو یعنیا اُک کی تحریروں ہیں دکھاتی حبیتے ہیں۔

اشبندر ومالخے ا

a magain

عجبت اودمراسمیگی صعتی عبدگ نمایا ل خصوصیات بی، اوریپی آج کے احتیاف کی خالب خعد یدات بھی بیں ۔ اِسی عجدشا ودمراسیمگی سے دبدیدا دنسلف کوشتے میلا ۲ شاہ ودکڑ و سے کسیلے فائقوں سے آشنا کیا ہے ، مگر جیل ذہری نے بعض سنتے دجی ناشد و تجریات سے استفادہ کم سف کے اوجو دخود کو عملت اور مراسیم کی کے میرونہیں کیا ۔

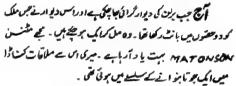
بین دنیری کے اصابی کی فغلیک سکے دنگوں ہجیئی پھیٹی ہوٹئو دل کھی کھٹی آ ہوں اور دنی و بی سسکیوں سے عباد شدہے۔ ان دنگوں پھوٹئوڈں ، آ ہوں اور سسسکیوں کو انہوں نے نہایت صین آفازن کے ساتھ ونسان بندکیا ہے ۔ توازن ، جس کا و دمرا نام حسن سیع بیل ذیری کام زاج سجی ہے ، اس میب سے اِل کے اِل ایک ایسی ٹی ٹیمڈیپ جیود پرا مسلف میں تقریباً مفقود ہے ۔" وزوجیت ای ٹی ترزیب کا کیک خوبھورت استقارہ ہے ۔

The second secon



جميل زبيرى

ديوارڪري



میں ، ن دون کن ڈا میں تھا ، کی حادثے کا شمکاد ہونے ہیں۔ مجھ محقومی ضرم ہو آ این نا پڑتا ہے ہواس شم کے ہوتے بنانے کا کو ڈ اہر ہی بنا مشکل ہے ۔ پاکستان میں ابھی تک ات ابھے جوتے بنیں فتے ۔ جمھے کا نی تخلیعت تھی ۔ اس نے میں نے موجا کہ کن ڈا میں بنوالوں ۔ جبنا کچر ایک دوز میں اپنے میزیان کو ساتھ ہے کر کمی ایسی دکان کی تخاص میں کمکل جمال ایسے خاص جرتے بنائے جاتے ہوں۔

حیں نے کہا میں رسب ہام کروں کا مگراک جو تے کا اب وغرہ تو ہے ہیں ۔ اس نے کہا کہ سمارے پاس تو بست کا مہدا ، ہم اپ کا آپ و دھا تا ہمینے کے لید ہے تتے ہیں ۔ دیسن کو میرادل ہو گئا کو ٹک میری والہی میں مرت پذرہ ون دہ سکے تقے اود میرا ویزائش مود یا تقا ۔ میں نے اسے مجبود کا بٹائی ۔ اس نے موذرت کی اور کہا اول قریمارے پاس آڑ و رست ہیں ۔ میراک یا اوک گرمیوں کی میرال



نے بجوری ہے ۔

مع اس کابات بربڑی حرمت ہوئی۔ دکانوں ہیں بھی گرمیوں کی چیٹیاں ہوتی ہیں۔! چنا کچہ ہم والین مکل آئے۔ مجھے اندازہ ہوا کہ شاید ہونکہ کف فحاص بہت زیادہ سرکا ٹیرٹی ہے ادرموسم گریا بہت مخور ہے دن کا ہم تاہے۔ شایداس سے ان وگوں نے بیا متفام کردکھا ہے تاکہ موسیم سے خوب انجی طرح لطعت الدور ہوسکیں۔

بہر حال اب میرے سامنے اسپتال جا کر بھیر بندائ استدا مقا۔ طاہر ہے کو تی بھی ڈاکٹر بغیروقت اورون کا تعین سے ہئیں دکھتا میٹا پنچ بھارے میز بان نے ایک اسپتال کا بہ معلق کیا اورڈ اکٹر سے لیوا پر دارید کیا ۔ اسس نے ایک ہفتے کے بعد کا وفت دیا اسے میری بجوری اور ویز افتاح ہونے سے بارے میں بتایا ۔ بہرطال اس نے عنایت ک ادر ہمیں اکھے بی او ذکا وقت وے ویا ۔

ین بخ میم وقت مقردہ پراسپتال پہونچے ۔ اسپتال دیکھ کھیں حیرت ذدہ روکھا ۔ اسپتال کی صفائی ، انتفادات ، ورخا موشی - ذک ئی جھڑ ، ذددا کو سکے سنے عرب فیوں کی لمبی قبطا رہی ، مار و ایواروں برجا ذبلیاں ، ماد نوا پنج والے ۔

بهرحال جیس سب سے بیلے ایک صاحب سے مدن پڑا، ابوق می ایک کارڈ براکر دسے دیا اور کہا کرا سے سبحان کردگیں ۔ اور سب کھی ایک کارڈ میزور ساتھ لائیں بھر اگر سے میں ان پڑے تو رہارڈ ھرودر ساتھ لائیں بھر اگر سے ملاقات ہوگ ۔ باقوں باتوں بیں پتر بھا کہ وہ برسال گرمین کی میں مرد بیٹر کی کار سے جانا ہے اس سے میں واقعت تھا۔ بھی شاتھ کار دیر کھیے ۔ اس سے میں واقعت تھا۔ بھی شاتھ کار دیر کھیے ۔ اس سے میں واقعت تھا۔ بھی شاتھ کار دیر کھیے ۔ اس سے میں واقعت تھا۔ بھی شاتھ کار دیر کھیے ۔ اس سے میں واقعت تھا۔ بھی شاتھ کی انسان کے دیکر وہ کھی میں دیشا ور میں جی دیا تھا۔ دیر باقت در یا فرنٹ کے کی ذکر وہ کھی میں دیشا ور میں جی

C. (1) (1) (1)

مچراس خیری انگ کامهانز کیا اودا کید ڈاکٹرلی بلاکو کلیپر برائے گ بدایا دیں ۔ اس نے تین دن میں کلیپر تیا دکرسے دسیفا کا عندہ کو لیا ۔ اس لسے سے مجہ اولین ن بوکھیا ۔

تين ون بعد قيمت اواكرك (ج ميرس انداد سعبت زياد كي) كيسيره ليا-اب يحروبى جرّنا بؤانے كامستا درميش تحا حضائج يم ن سوچاکه اسی مگرمه کودومری دکا نون پر بات جست کی جائے۔ دوا وارکی بهى كَدُ مُكْروبال بي وبي معاطرتها . زياده أرودا ورميشيال يُجْرِ ا یک دکان بربیس مشنس کا بورڈ ملا بوا نظراً یا۔ مبرے سوچا کرما میں صمت آزائ کی مائے۔ بنائچ ہم دکان میں وافل ہوئے وکان كانى لمبى مكر يوفرى كم متى . وكؤل حابث ديوا رون مين الما سيال بني بولًا سول تقیل بین می مختلف اوزار بشیشیان ، طرح طرح سے چڑے ، كافذ، دعائك غرخ جستة بنائے سے مشکق برقتم كى جيزي بهايت ے ترتبی سے شعرف ان الماریوں میں مجری ہوئ تحتیں ۔ بلک دکا ف كربحون بيج الكدالمبي ميز كجي تقى - إس بربقي الشي طرح بيسيد ووقظ طریعے سے محتمد نسب کا سال ۔ کچہ ادھ سے ہوئے ، کچہ نے ۔ کچھ ایریاں ، کھار سے سے کے ہوئے چڑے عرف برادوں طرح ک چیزدن کا ایک دُھیرسا مقا۔ وہ ہوتوں سے زیادہ مجھے کسی کیا ڈیتے ک دکان معلوم ہوئی ۔ زمعلوم ا*کس کے مالک کو رکیسے بیٹر عیات ہوگا کوگو*ٹ می چڑکہاں رکمی ہے ۔

اس روز میرے ساتھ میرے همیز ان اوران کی بیگی بھی تھیں ہم تیوں کو اس نے بڑے فرے دیکھا اور اپن ڈوٹی بھی ٹی انگریزی میں ہم سے آنے کا مقصد ہو بھیا ۔ اس کی گفتگو سے اندا نہ ہوا کہ وہ کن ڈی ہیں تھا جگرکسی دو سرے سک سے آکر سہاں بر نس محر رہا تھا بہب میں اندا سے اپنا مقصد بنا یا تو ایک خاص اندا نسے اس نے اس نے ابرائے دونوں کونہ ہے اپنیا کے اور کچھنے نگا کہ بھے اضوس سے میں آپ کا جو تا بہب بنا سکنا ۔ کیوں کہ ایک بہنے کے بورے چھٹیاں ہو دہی ہیں اور میں ایک ماہ کے ہے اور شروج ہیں ہم شکار کھیلے جا دہ ابول ۔ میں نے اس ایک ماہ کے تا اور میں سے میں کو آپ کے پاس ایک ہمذہ ہے آپ اس ایک بہنے میں جو تا بنا کے بی اس سے میری ایک ٹری پر بنیا ہی دور برجائے کی کوئی جو میں جو تا بنا نے والا تیا رہنیں ہے ۔

چاردن بدرم مجر مشسنے ہیں گئے ۔ اس روزم رسانہ میری بیم اور میر دان تقے ۔ اس نے بہت گرم جوسٹی سے بھارا ہم الم کیا - بادی با دی سب سے با مخد ملایا -میں نے دیکھا ایس وقت ایس كآنكول بي أنسوم بلك رب تع أخراس عمرز بوسكا اوروه فود بی کچے گا ۔ مجھے آپ وگوں سے مل کرمہت ہی ٹوٹٹی ہو ڈکھے ۔ آپ کیسے لوگ بن كسي نيلى ب - ايكشمف ك كام ك ك تين من رشف وار مل كرات بن - أبس من كفئ محبت كرت من اود اك ورسر مصيط الناقيمي ووت كيس ديام مدمي في بناياكهم منعلق وكون كام مع مفوميت سعد عمروه ميرك قرب بالمركا اوراين واستان مسنانا شرمع كردس وه كيفائك رول ليوباديه كاربخ والابول يحيل بتك عظيم كابدي جرمني بس بي كام كرا عقا مهرمشرقا حرمن ميں بيڑ دھكڑ شروع موتى ادر ان اوكا ن نے ميكا بموى اود داكى كوقيد وكربيا محركي كسى طرح بي كربياك كالاتقااد حعربی جرمن میونخ گیا -جہاں ہمارے درمیا ن برائر کی دیوارحاکی شى يمغرق جرئن سے كسى ذيحسى طرح حيى يهاں آگيا ، ود پيچيلے ۵۷ د سال سے بہاں دکان چلامباہوں۔ وس دکان کے تھے ایک جمیر کا ماکرہ ہے اسی ہیں دہما ہوں - میرے ساتھ جو بدواسراء ومیہے - دوائی می اس کا کا گاک کا تی تی ۔ اس کے گھروا نے میں مڑا آن میں البدائے اب بی نے اسے اپنے پاس ارکو دیاہے ۔ اس کا اب اس ونیا میں كون بي ينين بريس وه بي بيس مهد ما تقد مثلب ر

Surjet of the Stand house of the 18

ہس سے مل کرتا رہے کا پولایک دورمید نگا ہوں کے سکتے ہوگیا۔دوسری بھٹ کھڑی تھیں مہرے مان کھڑی تھیں کتھنے ہوگئا۔دوسری بھٹ کھڑی تھیں کتھنے ہوئے ۔کتے ہوئی ۔ الذان برانسان سے ظلم کی کتنی واستائیں مرتب ہوئیں۔ ماں بار کہیں۔ بہوی نیے کہیں، میں سوچارہا۔اتی ترق ہوئیں۔ ال بار کہیں۔ بہوی نیے کہیں، میں سوچارہا۔اتی ترق

کے بادجودات ن آج بھی اس کرح در ندہ ہے جیسائم وہ تہذیب کا با دہ ادر معنے سے پہلے تھا۔

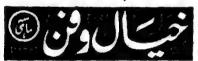
ان ان کمیں کا بھی ہو ،کسی قومسے فعان رکھتا ہو اس کے غم اور اس کے احساسات بکسال ہیں ۔ اج مشن مرر مساسلے تھا در اس کے احساسات بکسال ہیں ۔ اج مشن مرر مسامنے تھا میرے بھائ اور ہوی کودیکر اسے اپنی بری اور اور کی یا دائر ہی تھی ۔ اس کے برائے وقع ہرے ہوگئے ۔

ا کے دوانس نے میراج قابنا دیا۔ بجب ہم دی ہو کسے کوخمت ہودہے تھے میں نے اس کی آبھو ں میں اکنووں کا ایک منجد طوفا ن دیکھا چھا۔

مٹڑاب اشفاع مص بعد جب دیارپرین گومپی ہے۔ برس کے بچھڑے مل گئے ہی ۔ شا پدمشنسن کی ہوی اور دول کا بھی آ زاد ہوکر اس سے جاسلے ہوں کے رکا مشن ! - بھٹ

> پ اارنو مر ۱۹۱۳ء م ۱۱ر حتبر ۱۹۷۸ء افسانے میں جو چیز اہم ہے، جو اس کی جان ہے، اور جو مکی مختیک کیابند نہیں، دوداللہ محض داقلہ ہے۔ [عزیر اتهر، مضمون مخسانہ افسانہ 'سے افتیاس۔ مطوعہ سور الال ہور) کا ۱۹۴۶ء]

خلجى ابل مسلم كاترجستان ادبى رساله



بریک دقت لا بودادد دوخ قطرسے شائع مور بہد مدیراعلی ۔ محدمہت فردا شعد

محد ممتانه اشد (سابت صدر بنا الدوقطر كى چندمشه فركتابي

- صواكى كُفَنْدى سن مين [مرتب ١٩٨١ ٤] تيرى توشبوس دل ميكتب [دوان تطعات ١٩٨٠]
- كاوسُسْ [شعرى تُحرَّمُ ١٩٨٧] سُسِعْن درْبُ [منحن اشعار]
- عقیدت خام [حدد نعت وسلام: ۱۹۸۸] مم إي البين مزل كربندك [قطعات]

MOHAMMAD MUMTAZ RAASHED, P.O.BOX 3976, DOHA-QATAR



جوالاندر پاك

فردوس حيدر

يس بوكندر بال كبوكتا المحاتى بول ان كه شدموتول كلماندمير اسائ يك التي بي

و برحیثیتا دیپ میں اپنی ذات میں بے شناخت ہوں ، یا میری شاخت کے نقوش کا گذات کے بھی مظاہر میں یہ بھی وکھی وکھی ا ہوں۔ یہ بی میری شناخت ہے۔"

پیںان موتوں کو عور سے دکھیتی ہوں۔ ان کی چک میری آنکوں میں اُ ترنے تھتی ہے اور ٹھیے پرید منکشف ہوتا ہے کہ انسان اپنی ذات میں ہے شنا خت ہوتھی کا مُنات کے مظاہر میں شناخت کے نقوش علت ہیں ۔ جوگندریا کی کید ہی شناخت ہے۔

وه اپنی برکها نی میں موجود دومردل کی زندگی جی رہے ہیں۔اسی لئے آن کی برکها نی بوسے ادرنہ ہوسنے کا دکھ بھیگ رہی ہے۔ ادرمہیں بھی۔انگرکہا نی کوفس فعتہ مجد لیاجلہ نہ وقت گزاری اورجی مبلانے کے لئے کوئی سنگوشت داستان یالڈیست کا کوئی بہار تو '' کھلا " میں موج دکوئی کہانی بھی کہ نئی نہیں۔ اوراگر برکہانی کوسچیا وافتہ مجد لیا جائے تو بھی خلط ہے۔

حب وہ کہنے جب ہم کے نعیب کے نقوش کا مَنات کے سجی مظاہری ہی آویدا کیہ بہت بڑاموٹوع ہے کا مُنات وانسان کمیرا ہے اورانسان ۱۰ کا مُناتِ صغِر" اس حوالے سے موڈیائے کرام نے بہت کچھ لکھا ہے لیکن جب ایک فن کا رائنے بڑے موٹوع کا انتخاب کر تاہے تو گویا اس کا حدصد میں بڑا ہے اورانس کا فزندی ۔ کمی بڑا ہے اور اس کا فزنجی ۔

جوگندربالکی سبسے بڑی خی اسلوب بیان ہے۔ ایک افی کھین سے کمائی آ مستد آ مستد قاری برا کر تی ہے جیسے چاندی چاندنی میں شبنم ادر نمبوب سے گفتنگو۔ ان کی کمائی برام چاق اور دیگا و کے ساتھ انگلی انتھائے دھرج سے آگے بڑھتی ہے۔

اگر کود چے کی بات مان کی جائے کہ اسانی ذہن ہم دقت وجہ ان حاصلی کم تلہے اور ہدو حبران اُس وقت من بنداہے جہد ا نسانی ہون اُسے محل اظہار کی صورت بخشد کہ ہے توج گندریال کے اصلاف اس پر بیدسے اُ تستے ہیں ۔ فن کارکا فن ذات کی نمائش نہیں ہوتا نہ کوئی وہ ک یا اعلان ہونا ہے ۔ وہ تھا نسانی زندگی کے تمام مطاہر کو ایشے امدر جذب کر تاہیے رزندگی کی المسلک ہوں اور دسفاکیوں کو کمی لم لیے او بہد گزر تے دیکھتا ہے ۔ وہ بچے سے شام اور شام سے میں ہوتی ہے ۔ مہاں تک کرموت کا وقت ترب آجا تا ہے۔

تغمس الربعن فارونى في أبك جكر كهليف.

دد فکشن مه نخر بیسید جس میں دیاتی بیان کا عنصریا توبالکل ندم و یا بیٹ کم ہو، جس کے ذر پیچکسی بات کویتین طور پر تابت بیار و مذ کیا جاتا ہوا ورجس کے کرداروں میں کوئی ایسی بات ہوجس کی نیا بریم ان سے انسانی حقد بات کے دا ترے میں رہ کر معاملے کرسکیں۔ " جوگندریالی کے برکردارسے انسانی حذبا ہاسکے دائمیسے میں رہ کو معاملہ ہو سکتاسیت اس لئے کہ ان کے کروار ذندہ کردادی ر

مفنون: حوكندريال ايغاد مده كرواد على مين عدا تعياسات مطبوعه ارتقار (كراچي) إيريل ١٩٩٠

محمدعلىصديق

جوگندد پال نے نی زندگی کے تا رو بود کوفیزی اور حستی سطح براس طرح عسوس کیا ہے کہ اس کے برباں میرا ور دو تبرک کی ذندگی میں ایک مبدلیاتی دیا ہے۔



م المان من الله المان المراد كالم المراد كالم المراد المرا کے لئے روایت بیں یہ ناتِ خود کمال بھک ایک ایلصدور میں جب سیا ماور سفید کے درمیان خاک رنگ مفتود موتا جلا جار ما ہے ، جو گذر پال نے اپنے ایت ایک ایسامنطقہ زاشا ہے جاں کرواروں کے DELINEATION میں اِس قدرورومندی نظر آتی ہے کہ ج كنديال كا مسالان مين شعور كالوديدد برسه " لوك موجد بون بركام موجد نبي بي - أس ك بمس سع بمت كردارس بعى نسى دكسى وقت انسان برآ مدم وسكت بيد بلك ايك احتى "كنطرح اود اس طرح وه ابينے قارتين كى ميلوڈ دامہ كى جانب ماكن خوام شاست PAOPENSITIES کیاس اندازیں تمذیب کرتے ہی کراس اوع کی کوشش مجی قدرت کا ہی عطیہ نظر آتی ہے۔ اول لكناب يدكر بم حجكندر بال كدكدارون مين خواه وه كيني ، جوانى ، كردات اور فنعيفى كرم احل سيتعلق ديكة بون ، أكد كيسال طور مرداغرب اورقيتي وصف كي محراتي ديجيت بيدوه بنيادى طور برانسان بوت بيدا ن ك باست مين يرهم اسكا ماكدوه ليصة بي يا جرسة أن ا نراد مے سے مکن سے چوکم نگانے کے عودان « انسان "کے درجہ سے کا فی نیچے آچکے ہوں۔ چیز کی جو کُندریال اپنے کیر کیٹر کی جزیکات میں اس قدديكتن اوران جزئيات سيننشكل بوف واسد دويِّوں كے بارس يساس فلدغيرمتعلق سيك جيسے ده ال دويوں برد بند" باند حص خلف ہو۔ آگراس سے اصابی میں جاری وساری روایق سے اس کی حکہ کا TAFNA IT بنایا جاست تواس کے دیکشن کا قدرتی سیاد كواف كى نختنى او في الم الم الكري الكري جانب موجد كن بوق ملى ب كذند كى تعنادات ك قفيد كا نام سے متحارب دولي ل عدايك صاف سيدها اورغ دنتاز عدد يَرَيَ تحليق كونطرت كى لاذوال فراست كانام دياكيلسين عينبيت بيستداس اورغ ك فراست كوردحا نى مويّد خيال كرت بير- بهيكل كى عدليت كواس مزل سع جدلياتى ما ديت كي فكرى اساس معجف ولم في باطور برنضا وات ك تصفيد ك اصول کاتخانینِ تندست ادرمعا شره پرمکیسال لحور برا طلاق کرنے ہیں ۔ ہروومورٹول ہیں داحتی بدرصا ہونے کا احول کارغریا ہے ا دربروہ احول ہے چوچگذرگیال که احسانوں کی معاف اورسیر خی بیانیہ تیکنیک میں ایک مطبیع نصی پیداری بیدا کرتا ہے۔ تضا دات برحاوی آنے کی خابمش خطری ہوتے ہوستے بھی نظری نظر نہیں آئی اسی سلتے جو گئے رہیال کے احسانوں کا میریت نہ یادہ واضح نہیں ہے ، ال کانحبوش خلر کرداد^ں کی روح کے اندریجا کفاہے اعدوہ اس اہم فریعندکی اواسکی برجبور محست ہوئے بھی تخیارنظر استے جیں۔ جب وہ لحد آ جلسے کیجبوری اختیار ARTISTIC ILLUSION וציים נונו בשבי זים וליך-نظرتشف لكك توفنكا إنرا لتباس

‹ نظرير " كِبابيع ؟ أكريِّعن الساني صورتِ حال معدود كعشرے ده كرزندگى كا اوراك بيرتو كيم اس منعد ندگى كاعرفان نبس بويا كم بير . يهاده بنيادى نكته جودوسرت ادنسانه فكارون سيج كُندر بالكوممانية متيزكر ناسهده فدندگي اورفن كسا تعصب درجي يك جان پوچیکلہے اُس نے اُسدوا منسان کوحا تعتاً ایک بہت ہی ترتی یا فترصنف نبا دیا<u>ہے۔ چوکندریا ل</u>ی کی بی دہ بنیادی خوبیہے حبس نے کہانی اور ا منسان کی ىى تەكەبەمىنى بناكىدىكە دىلىيى- يۈل لگىنىپ كەچۇڭىدرېال <u>ئە</u>كەانى <u>ئىمەنى ئىجاستە</u>لىپىنى كەدامەن كى زىدىگ سەكھانى بىلىيى سەلەرىيىت نىلى الدائس بدهی سے وہ این کمانیوں کے عام STRUCTURE اوران کے حسوسات میں آئیڈ یا صورت حال داخل کرے کا کششن میں كرنا وساادفات اس كا بى سوچ كى فىسددوركوسى فطراتى ب كمانى سابىغىلات كى ترجانى كرو لىنى كى ماست دەھرت كمانى كى كرداروں كامطالعكمتنا بداور برمطالعاس طرح كياجا كاسين كرم جبيسا بءاورجيال كميرسيه بماري ساعف أحا كلب يفيني طوربر اكساترتي يانستحسيت کا دنسا ہزنگا کی پرے کے اس طا تورلینس کا طرح ہوتا ہے بی چیرے کا شکنوں کے درجیان بسیند کے لرزاں قطرے اور خفیف سی و ٹیرگ يك ديكه بانا ب اوراس طرح حقيقت بسنداد مرقع نكارى ك ساتعد وجدى فكرك ايك السى المبادية EXPRESSIONISM كوكام سي لاناب جيال كرفي CROCE اوربیلنسکی AFLINSKY ایک دومرے پیشطبق بروجاتے بیں۔

[معنون : جُوكُندريال كافق" عداقياسات مطبوعه : ارتقار (كراجي) ايريل ١٩٩٠]

جوكندرباك

J.

زوالت

یں پاگوں کا ڈاکر ہوں ستارہ جب ۔ مہری ایک مربینہ کا ذکہ اس گئے ماف فکا کیا تھا کہ ایک طاحت اس کا شوہر میلیے سے اس کے میٹر کیا گھی آیا تھا اور دیا نے وانسٹ میں وہ کسی غرور نے اس اچا کے حملے دوئن کھونیٹی کھی اور میلائے فکی تھی کہ اس کا دیپ کیا گیا ہے نے مو

نیس اساسه بی ا قائدی وشوں میں بندھے ہوئے مردوُڈن جب این جردوئری عادت کے تحت ایک دومرے سے لیٹے ہی اوباجی ہجا کھی مرسے قبل ۔۔۔

قدا کاشکر بے ممال جیس ، کرتم مجل سی ، ولدن مرے ول میں کیے
اکسیس ، برتمیں اپنے ولئ میں سیھائے وکھنے کے با وجود میں مجل ہون کا
یہ بیا تیا ۔ کیسے بیجان اس بے بیجان مون کھنٹ کے با وجود میں بحق باتری کی کہا بیا اس بھرہ برد کا افراد میں تھا۔ تر بیجان میں کھیں اور برجیا میں کی کہا بیا اس سیسی مرتب و میں تھا تھا تھا تھا تھا ہو تھا جہا ہوں کہ میں بہراری طرف کھنچہ آ جہا ہوا کہ میں بی میں بہراری ہو برسٹ مکل بنالین انم مجھ و ہی معلم ہوئی۔
ایس بی بی بی بی میں بہراری ہو برسٹ مکل بنالین انم مجھ و ہی معلم ہوئی۔
ایسی بی بی بی میرے دمین میں آ باد کا در طبخ و میں معلم ہوئی۔
سید بہاکی برونت ہی میرے دمین میں آ باد کا در طبخ و میں معلم کا ان باتری کے کہا دولیں میری کا نا ترابی کی ارداز میں کے کہا تھا تھا۔
کیا اور ایوں میری کا نا تری میرے دمین میں آ باد کا در طبخ اور مسلموں کا ان ان بھی کہا در اور اور ایسی میں کا نا تری کی کے۔

کیا ہماری احاسی ہماری توشیوں اکد کھا دی بچاق ہے ہے ۔ ہے ہا ہم کی کھید پیشان ہر کس شمایٹ کا اصاص کا تصور بندھنے تکتابیت جس کی کھید پیشان ہر کس شمایٹ کا اصاص میں ہوتا ہے ہی بہانا تا اس پر تھائی سے نو دار ہوت ہی ہم ہر نیس، تہاری ہم جھیائی ہر اس ہے ہوئیا اس کی بجائے ہے وہاں ایک بنایت سمی ، بوری مورت نظرات و تکی ہو مرے دیجھتے ہی ویکھتے آئے ہو تھ کہ میرے سنسے مذم الم کے ہوئی اپنی

د ه کون مجی تقی مشاده چیون انجرادسته ی پیجرک حطائقی خِی اُسے مجی مشاد چیری کراکر تا تقاریش سف اُسے تبدا دست ی ویسک میں موجا و د خوص کیا تھا۔ اُس سے تمہاری باتیں کر کرسے میں اُسے موق و لُم سینیتی

99 ----

دلات *كوب أس عقد ب*ي أتها بياد كرثابو*ل - يكي وو قوا*ينا مبالاأ يسبقه مزب كرده تلح لار يمنعوكم انهاك سدده تلحتى وي مخرد م يك يوال تبط والدائب كطنة لنكا ودوه فحص تروشين وبدي يميرا وديع والمتح الحدير مُسِين كُلُ عَيْنِ

" الميسي مجول جا دُماور - مروموں سے بیچھے مرف قروں کے۔ ما ما ما مكتاب - ،،

العرب موركا كيون بعول كوفي كي يادي وبرب كا. وبنی، مراد ، می سه سازگر نے پولوم نے محص سے وسیس بلاوامع نجع سرے،

" عِي تم يك سے بيال كرنا اور جبيں ـ "

ى*س دى جىيى سەھىو شەبنىي بىل د*باتھاستارە چىي*ى - بُرامت* مانتأ تبادے بارسدمی موبتے ہوئے اُن دنوں تھے سم مج ہی گئے رہا تھا کہ تې دې تغین اس پرې بې منکود بوی مبل تغین _

" منبق بنبق، مؤاد، فجه سے بنیں ، اس سے ما ورائی ٹاکائ پر بر ول مروحاه مواه الزيخ كسن برق ملت مد،

جبر بمی غلط نبس کہی تھی مترارہ میں۔ ہارے مل کے عین عرف پر جانتی بِر کی برتا؛ - وہ بیم بوکر تمہاری برجیا ہ^{یں ب}ٹ تفلی تعا ادراس برا بھیں باند مصرفے تباری تاش لائن ہونے مگن ادرمیں آنًا فا لا دور يك اليفي يجيع آبيني اليكن الين بعياتش سع آسك ما له المستة مردود ياكرميط كرنيم وبي اوط آتاا وودس و تبراد حدث الريق علطان جنب كذيمين بعين كريباد كوسفاكتا -

کمیں ایر افہیں ، کراپی ہوس اور مہولت کو پی آورش مان کویش نے فى الحقِقة مرف اين مردى كانبوت فل بم كميا ؟ _ بال اليم توبي تابيد _ لهندى ما تحقه وشا بولنا بولوا يك لهيض كي توسيحان بجها تا يواله پومراری عرب د لامت بسیلے جائے۔ سنی میرے یاگل خانے می كنُ سَال عِدَاكِ بِرُرْهَا بِالْكَ بِيهِ - بِاللَّ بِونِ بِيرِيدِ وه الك عزر بادرى تحاراس كاستسد مردس بزنيرو لاك فعول مصطفأ بأثر تعديان، واقى خواس طغىد وه منرسه برس دوّت أميزليين ان سع نوجها كرًّا ، خواكود يكمن جا جنة بوجد وه وكليو! _مبدؤكم في ا ترقع أو وخيست أو عرم المحالية مدوه إسد وبال ما والدك العلى كالبرده ين بنيں واقى خرا د كھيتے لگٹ ، جنہيں ربجى د كھتا، وہ بجي فاور كى طرف وكھ كرس يلان فلقد اوريج : مجركر ديا ين محروب يرشيف كاستنبي

تم چرے ڊل ديے ہو۔ خما کوکيا ا ودکون کا کہنيں ، مرے بچو ۽ خواکی مرجردگ كادك توشيى يدكروه فائب يد سفرايك أس بات كغرم ويراف تعيد فاورا تحرى وفون عى زرك يحيرون يل ايناايك كوابيها إولائي ليدى أعيس كلول كرضا كودهو لأسفي ااد المعركيين نا ياكر آخرياكل بوكل _ مُكرستارة بميل بصيدكي بات بن جائد ياكل برئة بى فا درتوا يناخرا والرواق فودك كساا وديوان ووفعا كى بالمشا ذملا قالمي شروع يوليس _

كاش س مى ياكل بويا تاستارة بي ، العلوى ما تديم سع مراوات سناتروع بوم المسيتم كون تمقين مشارجين المياتقين ، كبال تخين ۽ چين آخ أنسَّ كَ بِرِهِ إِنِّى سى بَى كون نظراً تَنبِ ؟ يا بِعرب بِوك لِنظ فادد ك طرح ہرآدی کے بہاں آورش سے خامے خطوط سے بی اس کی شناخت بوملے _ كيا؛ _ فادرائي يالل يونسير يمين بالل تحا به _ إلى الير بھی ہوتا ہے _ بلکالیے ہی ہوتا ہے _ اس طرع ، کویم ایف آ کوائی آتا ى الملاع بم ينجاكر با ودكرف للي في كراس كرسوا كم الدوي بمبل _ شَلاً ، _ شَلاً ، ي مُرَاني موت كيدميرو دل مي الرائل . موینے کی بات ہے کہ بیکوں کوہوسکت ہے ۔ مری تم اپنے وجودیں، من كرما تدليس دندا دياكيا بان الدادكي إلي والى الرو جیں ہے باسے میں بھا میں ہ سے بدہا ہم اسارتعال نے کمی موم کواس کے کیلے بہ کے بارسے ہی مرف ایک موال ہوچھنے ک اجاز مهت ک - مرومہ نے مب کی مجول کرچھٹ موال کیا ، مری موت ک مرے گی ہ ہے باں ، بھئی ، باپ ، بتا تا ہوں جبس مرحہ نے مزب تهيي زند و ركف كاميراتني ، مگراس خابي زندگ كاميركرين کھان لی تھی ۔ مجھ سے بہر کون جانتا ہے سٹار وہلی ، کرسی یاگل كريمي مان كاخطره دريبي بوتواك وقت يدب بوش عي أجاتاج جبس توسبت بوش مندورت تفي _اس كالدور يفوطرى مرتعا اليك يرى شكل يى تى كەدگەي كىيى بىول بىتا تەنچىدە ياكون ادىكى ياد

دبعول كرتودكيو _،، (ں کی باقدں ہیں آ کرمی نے تمبین بھولنے کاکشش بھی کی مگرمے ہم بھوننے کے دریے ہوہائی کسے درامل ہم یا وکررہے ہوتے ہیں مووم اوه پر، کتبش نجوسے بے حد مفالسنے گئے ۔ ه بن برا دُن تهالامشركياسيد؟ ،،

میں نے ا*کسے مینٹ کے* لئے کافد کوا ٹنا چوپطے کھول ہیا کرم_{یر}ی تھٹی ان کاُدٹ میں آگئی ۔

« تہالامسکا ہے کہ فم خرف مردوں سے بیا کوسکے ہیں۔ کوں ہے کونک مُردوں کی ٹوشؤوی سے لئے تہیں کچھ کونا ورز پھی اپڑا ادروہ تہالی موچوں پری تکرکر کے آلا) سے بڑے دہتے ہیں۔، میری مجھ میں ندا تا تھا کہ اُسے ٹوش کرنے کے کیا کروں ہے۔ مہری بی دکھ کھ کروا وارمون بندکرورو۔،،

مگرسوچیں کے بغیر مُردوں تک دسائ بہی ہوتی۔ گرمی ہو کے دی کھی تم کی برائی ہوں ہے ہیں۔ فرس کے دی کھی تم کی میں دیا یا کھا کہ میری اور کھا تھا اور کی بھرے دی کھی بھی دنیا یا کھا کہ میری اگھا ہوں کا کھی ہے دی ہوں ہے دی ہوں کہ دی ہوں کہ میری کھی تا یا کھا کہ میری تھا ہوں کہ دی ہوں کہ میری کھوں ہے دی ہوں کھی آتھ سے دی ہوں ہے سانسی بسنے والوں کو بی موثن مرسی ہے کہ جو کھی ہو، ہوتا دیے ہی ہیں ایک اس س رکنے ہی دائے مگر میرے ہے ہے میری تجوب سے ماہم کی میں ایک اور ش دریا ہے ہوئی میری تو ہو ہی ہوا ہوں کہ بھی تھا تھا مردوں تو دو ماہم اگئی اور بالا تر وی ہوا جس کا بھی میری ایک میں سانس کے در تھا۔ ایک دون اس نے چیکے سے طلاق کی تو از چی کو دی ۔ ہاں ، ماہم کے در تھا۔ ایک دون اس نے چیکے سے طلاق کی تو از چی کو دی ۔ ہاں ، ماہم کے در تا ہی کہ دون اس کے ویسے میں نے ان تا ہوں جیسے جیسے جیسے ہے ہے کہ اور اس کا و بسے می نے ان تا ہوں جیسے جیسے جیسے ہے ہے کہ الا ۔

میں واقع بہت بوکھ اکیا تھا کہ وہ جل کی آدتہماری یادی المینان اود فراغت سے روسنے کی آسائش سے فروم میں ہوجا او کی

" يرم كياكه ري يجبين بي

دد چوکېرارې بول مراو ـ ۵۰ مگرمجاوي له لمات کو کړنجکي کلی :

مالمدوا درش بالذات بوت برس تاریبی ، اورتمباری ماند با اطلاع آت بایمی چهوارم ت پین کین میری پین تومیر ای مبنده در که باد دلت تعلی - و ، مجفح قبود کرکمهال ماسکی هی در میمین تو میاپنچل گی - ، ، اس نے مجمعه بتایا - ، ، تمباسه بهال سردگی تولاسته میں پڑی رہ جا دک کی ۔ ، ،

جبل کوکہاں جا ناتھا ؛ ۔ اپنے گھر ؛ ۔ وصال کے لمی عود ج پرجی کوک کھٹکا ہوجائے توجیت کرنے وائے ایک وہ گڑا محجائے ہیں ۔ اسے اپنیاد کن ہی تمہارے تو ہرکے کو ہیں کرناتھ ۔ ہال، یا وجود کرتم ہماں ہو ، نہیں اور ۔ وہ جھجھوڑ گئ اوالی تھیلاں متاد ہیں۔

اس کے بعد: ا

میمی موجودہ ہوئ ہے تا ہستادہ پس ہاں ،تمسے تام شیمی اورنو کِ اضلاف کے با وہود پس اُسے بچستارہ چس ہی کہ کر بلاتا ہوں رکی کووں ۔) قبال ہے تاک کی اٹنی عادت بطیجی ہے کہ ایوں کو قبال سے ناکسے نہ بلائک تو وہ فیمسلوم ہوتے ہیں ۔۔۔

عد المهودان المريد الم

بر سال بدایمی برویا تھا کوم کی موجہ دہ ہوی ہمارے بیاہ سے بہتے

ہا گی تحافد علان کے ہمرے ہما البیال ہیں داخل تی ایک شاکا

می کوائی طاحت اس کی موت واقع ہوجائے گ ۔ یا گل خوب سے ہوکو کھا

میں کوائی طاحت اس کی موت واقع ہوجائے گ ۔ یا گل خوب سے ہوکو کھا

میں ہے تھے مواس منری موقع سے فائدہ اٹھا کو وہ اور کھی اسٹ ہو کو وہ سکہ

دیسے دین اکھ کھلڈ پر وہ بہت ٹوش تھے کہ بریک فاسٹ ہو کو وہ سک اسٹ ہو کو وہ سک اٹھی با ہوک کہ اسٹ ہو کو وہ سال می کو وہ کھا سے بادکویں کے ، مگر وہ اپنا کو وہ کھا اس بی کا کہ اس کے دو کھا سات ہو گئے ہوا گئے ہو گئے ہوا گئے ہو گئے ہوا گئے ہوا کہ کھے ہوا گئے ہوا گئے

بال دستان جبل اسبعی باگل اُسع مرت سے کے دیے تھا۔ مرنے کے بعد دوگ اس طرع فرشوں کی فوہرون افتیاد کر بیتے ہیں یا وہ مری بی نبیں ؟ -

ری میں نے اپنیں بتایا کہ وہ کیمرم کی ہے -و قویم تم کون ہو ؟ » «کون اوار ۔ "

مری بنی نے ای پین اتھل تھی کے یا وجود تعطیر کہا تھا تاڈ جیں ۔ ایک وی شخص بھی سراوی بنیں دہ سکتا ۔ وی دجائیے سے در شعبا کیوں ہوہ کے دندگ کی جا دول سمانت اس کئے دل پذیر ہے کہ ہم ایک بی زندگیاں می ہے چی جب اور اس اس بڑھا ہے کہ بہیں بار ک دوسر ہے کوچرم جا طرب ہوتیا تو بیں انگرا ہے کہ بہیں بار می دوسر ہے ہوتی اور بیان خطری میں ایک دوسر کودل در بہی چی ہے۔ اور کہا بنا وی سرار جہیں جا بھی ایمی ایمی جی ایمی ایمی ہے کہ دانھا

محنون گورکھيوري

پ ۱۹۸۸ سنی ۱۹۸۳ء م سرجون ۱۹۸۸ء

میرے حیال میں اصابے کی اصل و عابت وہ تی ہے جو تمام فول: لطیفہ کی ہے بعی حقیقت کو مجار کے پر دے میں اس طرح چیش کرنا کہ دیاا س حقیقت کو پا سکے اور اس کی محمل ہو سکے۔ نسانہ نام ہے، حقیقت کی حلاش کا اور شاعری اور تصوف کی نسانے کی اصلیت بھی وہی ہے جو مہتر فرقوں کی جنگ کی

'چو مدید عرصقیقت روانساند زدید' ارق مدیه که مدیشتر فرق اس افسانے کو میں حقیقت سمجھتے ہیں اور ہم اوگ اس کو حقیقت کا 'فعم الدل' جانے ہیں۔[ویاچہ سمن پوش،مطبوعہ ۱۹۳۳۔]]

علی عباس حسیتی

پ سرفرور کا ۱۸۹۷ء۔م ۲۷ر مقر ۱۹۹۹ء

اگر انساب کی تبلیخ ترقی پددی ہے تو میں بقیداتر فی پدد ہوں۔ اگرائی کے معی مار کس کے طلقے کو البامی سجھنا ہے تو میں تینی ترقی پدد مہیں ہوں۔ حقیقت یہ ہے کہ میں مشکلہ ہوں، میں آر نسٹ کاکام، مصوّری اور دکھتی رکول پر انگلیاں دکھ ویٹا سجھنا ہوں لیظریات کا پر چار میٹا کاکام ہے اور ان کو مملی جامد، یا مقی کا۔ [" میر ایجترین افسانہ" مرتبہ مجمد مسکری۔ طبع بول ۱۹۴۴ء]





احمدنديمرقاسي

رقینی کے میدارتھیں سے مکھونگا جی اپنے انرات تقادوں اورچو دساخت میڈاروں پر پڑھ کو نشرنہیں کروں کا جمیری قومادت ہے کو نواکو زوں کے مرام پڑھی کوان کے فن پر اِنّی کرتا ہوں اور بعض اوقات النصر کچھکھ ہی بست ہوں آپ تو آؤ کو ڈی کھڑل سے کوسوں دورنکل گئی ہیں اوراس منزل پر چی جہاں ایک بنی مواہت کہ آقا ہوتا ہے اورائیہ اس نئی روایت کے واہنا کوں جس سے ہیں۔ ایک خطر سے اقسال سے ۔ ۲۰ چوالی ۲۵۰ اورائی

چودهری نذیراحمد

"كيدادا" پندكياجار لهي -آپڪ آوپ بليف"ولے اضافة ہوم كامرىم) كەتىرلىنى بهت من داچۈن -آج پُرھون كا - تۇگسىداچى چوپۇكىيى كورىپے بىي ئىبنى كىچە بەپ كداد دومى ايسادىچا اضانز پېلىنېس كىماگيا -

العُرْ كريدابسا بن بو عجه توفِّش بونُ بيدبرسون قرة العين ميدم بيرچال صيف داكم) سداَپ ك بهت تونيدكر بي تعين (يوق وه كم بي تكيين والون كوخلا بران چين [ايرپر سور[(لا بور) ايك خليص اقتياس ١٢ رجواني ٥٩ و ١٩ و 1

: سحبادظهير

" نعامعلو) کیوں تم لوگ ادب کے انحفاظ کارونارو تے ہو۔ دورسے بٹیر کرا وردما لوں کو پڑھکر توجیے انحفاظ نہیں ترقی نظراً تی ہے بعق لوگ کم تکھتے ہیں یا ہوں خاتی انہیں جنیں نہیں تکمیس مبتنی کرانعوں نے لکے بشیں ۔

نواس كے تقاطِمیں كتے نفرادیب اورشاعربوا ہوئے ہیں تو دح دراً ہاد كہنے تكھے دانوں كوكوں نہیں د كھے ہے ؟ تمہاری جلاف ہاؤ توبقینا ایک ابھی اورا ہم اصار فكارتى جارہی ہیں ۔ اور كان كھتے ہمیں " [سلیمان ادیب كنام - ایک خط سے اقتباس –سب دس احد راً ہاد) عطوع ہے ہوں

اشميم إحمد

جلانی اکو نزندگ کومیسا پایاسی طرح اینا نسانول می بیش کرنے کوکشش کی ہے افون شہت میکٹر نوسیلی ہوئی آتش بازی جلائی اور دستادوں کے فوا ب دیمیے انھوں نے شایدا پنچ آپ کو ہورت مجوکر کلصابی شروع ہمیں کیا ور نہاںسے ادیب اور قاری دولوں کے دمین میں بدبات کیساں طور پڑھی ہوئی ہے کرہوت میں منٹن کے لئے اضاف نسکاری اختیار کرتی ہے میکن آپ جیان ہائو کو طریف انٹروع کی تو توزی اور نریج بیان جات ہے ۔ مبارت کسادگ ہمی کی موسوری اور نریج بیان جات ہے ۔ مبارت کسادگ ہمی کی موسوری اور نریج بیان جات ہے ۔ مبارت کسادگ ہمی کی کری اور بھید کے جو شے منوں کی مبارت کسانے کو تھیت بیا میں ایم مقد تھے سید استوری حدد آباد دار سرندوں کا دورا

ويشن سينكو

میرند نزدیک جیانی بانو کا ستاج کاسل آنحلیق عمل این به کانعافہ کو تابت کرنے کی کوشش سے راوداس کوشش میں ہریا رائیں کمس آدی باسی کا فرح اپنی ہی آگ میں جانا پٹر تاہے چیلانی بانو کوسیٹا کے کورارنے بہت متا ترکیا ہے رسینا کے دکھوں سے دوا کا بھی اس صوتک دکھوں کو ان ان کا کھوائی شاکریٹ کوم بن کی کھوکری کھاتے ہوئے اپنی پلکرامی کا تیوت دینے کے گئے دھرتی کی گودیں پیاہ نہیں جیسے ۔ اگراٹ کے دہنی دویتے کود کھا جائے تو ہورت کے دکھوں کی تیجانی کرتے ہوئے ووشی دائیں کھوری ہیں۔ 1 جیسویں صدی تے ۱۹۸۰ و کے



گے پہلیغا ضائے کامجو *ہمجے دیدا*ً بادمی دیا تھا۔ اس سے پہلے آپ کا کوئی تحریف ہیں گذری۔ آپ تونہایت انجھانسانے مکھتی ہیں برملک آپ می حدادا دیم جسے آپ فى اور انسانيت دونوں كەتقامۇر كومېشى نظر كى كور ئېرىمىلىق سەلىغالىچ - يەم تىخىنى كەس كىيات بىس بىچە يۇسى بىر كەردە دەر كوآب جىسى افسادنىگارخاتوں كى ب آب كون يقفيل مع كلعنا جامينا إون لكن دوسرى معرفتون كم باحث اب تك يزئين بوبايا - [الك فط صافقاس ٢٠ إكتوبيم ١٩٠١ على وا

عادت برياوي ا

صلا الله المنظمة الما مي المراد المال كماندوه ادل دميا معروتناس إولُ أبي اوراس مختر مرص من المول في المميت تسليم والله بيد التغريب ومرس ميمكسي فولان فن مه ويكر في لف كسي صغيادب مي مكر بالسااكسان بهي جدّا رياسي وقت مكل سع مصر فن كارمي تخليق كاغر معولي صلاحيت جو جيار الماي **جیلانی بانیک طرحتی بدنی مقبلیت اس بات کانٹوت ہے ک**ران کے اضدانے فن تخلیق کے اعلیٰ بوٹ اور ایس نہیں اور باشور طبقہ میں اس طرح باتھوں باتھ دنی ما ا وران كرفن سواس تورد لمسين المرزى والا -

نامکن میکدوی ان کرانسانه برجه اورامیداس باشکااصیاس داد که بری انساز دگاری کرای نیاستاره میکاید بهایت دوش اورتا بندوستانده جس ک آب قاب اور مميك د كم صعب مع الحجول ب- [تجره . ووَنى كرميّار ويطيع باكسّال دلا جور) ١٥ رابِيل ١٩٥٨ و آ

اعتقاحمد -

ساقوم اوراً هُون دلٍ کَی پکشان اور مِندورّان دولوں جگراٹراراتی میلیّا ورتجریری اصار ننگادی کا دوروا ہے یاویہی ریاز اس نوع کی اصبا رننگاری کے زوائی کا دور مين عبت بوائع - جيالة بانو بارمدان كغه چذامساز نكارول مير سوبي مريد لا غذا في الكرح يرحل كروتى متهرت اورواه واه ى فاطرا بنون كا قرباني كا كراميس بنايا بكراس كريجكس مانهوں نے اپ بيداردين اور طرحت تھيلية ہوگھ اي شورك دوشى مؤمعا لات كے تفاضوں كا خنات اور خدي سے جائرہ ليا الدبر بروچا اوران ميں سے معنى ا ورسُ ومعتول كو دريا مت كيا-

ا کیے حمدہ منکادیکے مانندانہیں ایسی فنی دسمیں حاصل میرک وہ معاشرے کے صر*یف کھرچھ جا چ*یا **انعا**کرانچے ویشیشنلیک تریشے ترشائے ناک نقشنے سے درمیت افسانے میں وهال بيغ برجاء ى اورقاد دوم يريون كروهي معرون كرسيل دوا ورنرى ونادك الغاظو الداسلوب كدنبا وبريرافسية امنها في جاذب قلب ودين ا ورسا تقواي ميليب نظرين إس ب - [مغون" جيان الوكرامساؤن كاكترى مطالع" مساقياس . مطوع طلوع النكار ذكرات) ماريّ ١٩٩٢ كم

كرشن يعندد

میرا حیال ہے گوشتہ محدمات سال میں افران کا ایرانو دسورت مجمود (دوشن کے میدار) توشائع نہیں ہوا جومورت اور بیش ، دونوں اعتباد بیسیاس قدیمیں باور کمل ہویشکل ہی اس میں کوئی دوسرے درجے کا اضار جس کو کھا اختی تراکنوں کا کیسے کے نزد یک بڑی اہمیت ہے۔ اور اس میدانی میں کپ نے طرے طرح سے چھوٹو ویا ہے اختاظ کے استعال میں آسى**ے عدف اولغراق بى** داورت ق ق ج مروب اورنگىر مبازو ى كى طرح عرق ديري كرق بين راس كو گار ہے كرچے ادب آپ كو جرط فراد يرث ميں مانتے - جي وائے ال باتوں كو طراد ب بحودا نیداً پ کوموالیّا ہے ۔ اسے کسی کی سفارش کی خرورت ہیں ہوتی ۔ اُپ کے اصابوں میں مجھولا کیے۔ آنار اُ [ایک طبعه اقتیاس - برمٹی ۱۹۵۹ء کے

ممتازا تمدخال

جيلاني الوايك طوش عرصه يعظه وربي جي اوراب وه اددوا صاحب ك درا ص ايك با قابل فرا بوش نام بن جكي بير - ابهول ندم قسم كاكمها نيان تكعي بيران كربهان كى سائىيدا ورزكانات كارفراي كيران كى بركمان كها كى يى كاصفت سد متصف براده كرنسر ماني تهديدان كى كها نيول من يهر سد زياده معيرت اورمامى مهات درگاتی مال ہی برمان کا کیک کہاٹہ گوست کے بریادی مستائع ہوئی ہے ٹوٹریاق سیس تیا ل ہیں ہے۔ اس کہاں سے تیبولیا ہے کر آن کے معاشرتی منظرنا ہے میں اصال ا مشامیت کے متبصیر کروا کملید راود معام ریدی ٹوٹ میوٹ ایک بهت ٹرے الیے کوئم دیروال ہے " تریاق" کی کہا نیاں آئی شاخر کوئ جی کا ہمیں کھی کئی بار ٹریسے کوئی جابتاب. [مروز تران برتبيه ملوعانكاد ركراي جون ١٩٩٠ ما



دشت كربلا كے دور

« ڈاکٹر اکبر کامل ہوگیا۔ آبسے دھوسے میں کسی نے کم کومار

' بخبر نجه دهدگی - میرے دحو سے پسسے اُکسی نے خوبیری پہنچے پر گھونپ دیا اور شیں چکر اکے پیکھ کالم ت گرنے نسکا توسندوال جمائے فجھے شعام لیا۔

" معبكوان في آب كوبجالياجي . "

« وت آبينك مرسع كذركى ـ "

اگراکبرد با منطب کا فیصلهٔ نکرتا آدمیری الماش پِڑی ہوتی و بال، کسی ک حدث آتی خوشی و سے سکتی ہے ، اس بات کی نداحت میرام فیج بلتے دے دبی تھی ۔ اکبری حوت مبدوق کی گوئی بنکرمیرے سینے سکے پا و ہوچی تھی ۔

مینادین بیٹے ہوئے لگ اٹھ کھٹیے ہوئے ۔ سارے المہیں افونغری بچکی۔ '

أبرك ممت كي خريد مس مجرات بوت تعد

امبی کچه دیر پینے وہ بہاں ڈاتش پر کھڑا تھا ۔ بہنس پیحد۔ ڈہین تیزدنگدا در پیشن مزاج ڈاکٹر۔ ا سے ساد سے دیمن اسے لیسند کستے تھے۔ دہ اپنی دیانت داری اور اصول بین ری وجہ سے کسی دورسے باسٹیل بی ٹیمنکیل دیاجا تا تھا۔

اَبُرِمُوااَسُوُّوُنُ ثِنَا اِمِنَا تَى ْلِى لِدِرِقْ بِرِجِلْفَسِكَهُ بِعِرْمِي وَهِ مِيرًا بِعِنَا حَرَّامُ كِذَا مُعَارِمِي بِعِيشُراسِتِ مَدِينَا دِمِي، جلسِون مِين ابْم كانفرنسول بين بيضرا مُتَّود كِمَا نَعَا -

اکبی تعوالی کارریسے ڈاکٹرا نیا برسن اپنا پیریٹے ہود ہے تھ اور ماجین گھری نیزیس فراسٹ سے رسیسے تھا کاریر پیرٹ نے 1848ء

مرسعاس آگر مجع یخ کا دیا .

د مرا دی ایس کی ماحب کافون به آب که فق دین بیمی ہے آب کو اسٹل بلایاس دنگ کعوب بستندخی آسیدی۔

« عُرَّاس مَسْت أَوْمُوكُول بِرِبِهِت دَسْتَغَ بِورسِهِ بِنِ . مِن كِيصِعِلَكُ كَا وَى ـ السِن ـ بِیسے بَدد کرکسی احد شاکه وکو الحالین - بیال سمیدنار بودا سے سین بیر دیلے حدد ابودن ۔ "

مادے ٹیرٹی بچودنے ٹروع ہوگئے تھے۔اس کے ٹیمری بہت سسی
کیل ادد موٹل انجسوں نے ملکوفرقہ پیرتی کے خلاف پیسمینا دکیا تھا۔
اسٹیٹ گرد نمنیٹ نے بی بمادی مددی تھی۔ ڈاکٹو اکبر نے اس سینا د کاسب انتقام خودی نفا- مندوستان کے ہرٹیمرسے ڈاکٹو، پروفیسر آرشسٹے اور سماجی درکرز آئے تھے۔ ہرٹیمری امن کیٹیوں سف اپنے ڈیل کرنے بیمے تھے۔

ا در مجراچانگ خما انسٹی ٹیمٹ کی مسترم آبی آگیں تو چیسے سلسے سیپا آرکے آسنے والوں میں ہوئی کی ہری دوڈ گئی۔ مسترم پھالنے ما لعن فرقہ پرسٹی کے سے مہرت کام کیا تھا۔

 ادر طنز تعرب دياكس ين شركت كرف والحل كويادي در ساكده متوجر كس ك.

يبالكيون آية إلى المستان المستحدة المستحدة التحديث المستحدة المست

﴿ الرُّ اکبرے ایک اہم مُوری ہوا ودھویل تقریر کورے دیا تھا۔ پرمولان ہرسینادیں اپنے سکھ ہوستے ایک ہم مقالے کو چیھے ہیں چاہیے وہ تومی تک جہتی پر ہویا موکوکر الاہر۔

مولافك قيرمعرى نغرول سس اكبركود مكيعا ر

مد میال صاحب د اوسد! بها بارکسی سینارسی شرکت کرسند استے بوتر تعولی سی تہذیب ہم کسیسی کھرکہ آئے ہوئے۔" ابنوں ندایی شعلہ بیائی جاری دکھی۔

" خرن رو نه سعام نبي بطاعا حقادرا نفان كه مع الله نفاف كه لعظ البقاد الفاف كالم القدد يف كه الله القادم مجمل آكم المعلمة الله المعلمة المعلمة الله المعلمة الله المعلمة الله المعلمة المعلمة الله المعلمة الله المعلمة الله المعلمة الله المعلمة الله المعلمة الله المعلمة المعلمة الله المعلمة الله المعلمة الله المعلمة الله المعلمة ا

. اس باد إلى بن بيٹے ہوتے کچولاگوں نے خفا ہوکراکبرکہ دیکھیا کچھلاگ میشن دیعے تھے۔

بست موکن بعد بدیرالاکا ۔ ؟ " داکو افعاب سین نے البین بات بیار کی سے دی المال کی سے دی ہے ۔ اللہ اللہ میں سے دی ہے اللہ اللہ میں میں اللہ اللہ میں میں اللہ اللہ میں میں اللہ اللہ میں اللہ میں میں اللہ میں اللہ

مسندولال جی اص طرح آمهستسے کر دہسے تھے کہیں ذسن سکوں۔ د اکبر میٹیجا کا سندسندا سعدا شادہ کیا۔ آج آسے کیا ہوگیا سبے کہ مرمقور کو ہو ہے کہنے ہر تظ ہوا ہدے یہ آج کل کے لوٹلے۔ مجھتے ہیں کمسی اہم شخصیت ہرد بھاکس کر کے سب کیا ہی جانب

مچروب اکبرا بنامیر در معند فحاتس بدا یا تواس نے کہا۔ « میں آج بہلی بار استے اہم دانشوروں کی محفل میں آیا ہوں ، اس کتے اپناتھوڈا تعارف کردا دول۔

سراس حداصل وه کزود انسان بول جو ۱ ما حسین کے ساتھ جائے والے جا کراروں شامل ہوئے ک مہت دکرسکا۔ لیکن حسین کے نام پرجان و بینے والوں کی تسسر بائی پرمیرا سرنخ برسے اونچا ہوجا تاہیے ۔ "

د آپدایا بیرسترد ع کیجة - " سمیناد کے سکر پڑی سرمیٰد در ٹیک خفاہ کا کمرکبا۔

۱۰ ورورف دس منطق الها پاپنچتم کیجة . ۱۰ معلل لملفینس کر سب کالون د کیمار

﴿ وَٰ اکْرُ اَکْرِ اَبُ اِبْ لِیدا بِیرِ بِدِ عِلْمَہُ ''مسزمِبْنَكُ كَامُوْسِ مِوكَ كِهاتُوسِ كَانَ كَامْ يَدَكُونَا بِيرِّى - كِيونتيمسزمِبْنَاكَ ٱ وازنے سینادکے بہت سے وانشودوں کوسوتے سے چنکا دیا تھا۔

اکرنے اپنا بیرپرٹروع کیا توڈ اکٹرا کھ ابنصین بروفیسرولیپ لئے کواپنی لوک کا تعینس کا، ۵ کروانے کے لئے ایک بڑی دیم کا فر کرنے گئے۔ دفعت عالم ڈاکٹرمنشاق احد کو چیکے چیکے اپنی نی نلم سناریسے تھے۔ اور فرین در شرماسے ہوچے درسے تھے کہ چاست کے ساتھ بسکٹ کے واقعین آئیں گئے۔ ؟

ان سے سوائے بری برشاد معراسے ،کوئی بہیں سن دیا مشاکہ مقرکیا کدد اسے - ؟

مری پرشاد مقرا برسیندس مقرر کا ایک ایک حرف مجلے مور سے سفتے ہیں۔ اوکش لیلتے ہیں۔ مقر کے فلط حوالوں کو لاک دیتے ہیں۔ ان کے موالوں کی اوجیا سے مقرد بھی بریشان ہوجا تا تھا۔ کونک عام طور پرسمینا دول میں شرکت کرنے سے چند محفظ بہلے ج ونش ادھرادھرسے اکھے کیے جاتے ہیں وہ خود مقرد کی مجمی مجم

" شكريه - ين آپ كويقين دالآما بون كردس منف س



زياده فحاتس بينبي رمولنا كا - "

اکرے بنا بیرکھولاتو ۔ بال سے باہر پولیسی سیٹیوں احد فائرنگ کی ۔ اوازن آنے گئیں۔

سب مجرلگة _ شايد منتقه بعرتروع بورگيء ؟

لوگ گھراکر کھڑے ہو گئے۔ کچھ اوھ اوھ رہا گئے گئے ۔ گرسمینا ایک سکر ٹیری سرفد در بڑی نے اطمینان دادیا کہ بال سک سب وروا زہے بند ہیں اور باہر لچ لیس آجی ہے ہم میں سب سوچنے لگے کہ اسب ہوٹل کیسے جاتیں گے۔

مپری بیری دمثناً بار بادکهردی کفی کرمضا اتن خواب سے کسی کینداد میں مت جاہیے۔

دد مینامی محصد کرب تھ کرمیدر آباد میں بہت دنگے ہائیہ ہیں ، نم مت جاد - "

مسزمتِبايريشان بيودبي ننعيبر.

﴿ آپیکیوں گھراتی ہیں، ہم جو ہیں ہیاں آپ کے ساتھ ۔ * مولانیا باشی نے اسیسے چش کے ساتھ کہا جیسے مسنزم شکے گئے جام ٹہلڈ فوش فومائے کو تیار ہوں ۔

د میں نے قوب سناکہ آپ میں اس سیناد میں آدہی ہیں قدا ب سے علف کے بہلنے آگیا ۔ فاکٹر دلیپ داست نے اس وقت مسز مہتلے بہت قریب آجائے میں کوئی حرج بنیں سمجھا۔ بودے وال سی ا دا تعری میں کی میں نے لگ بریٹان جود ہے تھے ۔

۵ اکبرر سمیناری اس پیشن کوختم کرنے کا اعلان کرد و ۔ ۵ بیں نے ڈائشن پرچاکر اکبرے کہا ۔

و مرر ! آپ کے سلے ڈی ۔الیس۔ بی حاصب نے دین بھیجی ہے ایک بیرے نے تجدے کیا ۔

المخامين ومعزات

اكبرن انبابيرد كموكم .

آج م قری کے جبتی کے مقصد کو آگے بڑھانے کے این اب اب اکٹے ہیں۔ اب اکٹے ہیں۔ اب بس موجہ کے ایک اس کام کوشتم کرتے حالے ایک ہیں۔ اب بس موجہ اس کے اس کام کان کا اس کام ان کا ساتھ دیں۔ "

" بِحَدِوَ الْجِي لِيضَجِارِ بَجُول كُوبِاللَّهِ."

د البي تولونڈ است محس موقع ریکانی بات کس طرح کمتی چاہتے۔ کھوٹیں جاتا ۔ "

برے بی کھے کاف مند الل جی میں ہے کہ سیے تھے۔

د الدم اگراً ج دینی ما مست که توکشی عود تیں و دحوا برجائی گی۔ اس کا حساب کیکولیٹر پر کر اپڑے گا۔ دفعت عالم کی اسمبات پرسب مینس پڑے۔

د مكدة اكر اكبر معيك كدر بعدين "مسرم سلف كما.

دو ہم سب بیال اس لئے تواکھے ہوتے ہیں۔ اس داللن کورد کئے سے لئے باہر دکل ہوگا۔ "

« جى بال _ بيانسك _ " مسنرم بل مصسب كا تفاق كد ما خويكا مترا

و ہوٹل یں ایک ایم جنسی میننگ دکر ماجل سنتے۔ یہ میں نے ایک م تجو نزر کھی۔

مدید او در این انگیبک به وجائے آو ہم فرقد بیر تک معلاف ایک جلوس می نکالیں گے۔ "

سرنيدريزى نهيا.

بربری ای پی بخویز سے آپ کی رولانا باشی خش بی گئے اور سعها کہ اس جلیس کا جو فوٹی اخداروں جس چھیے گا، اس میں وہ مسزم ہما کے قدم سعدة م ملائے چل رسید ہوشکے ، قوی انتحاد کی اس سے اچھی نشا کی اور کیا ہوسکتی ہے ۔ ؟

« مَكِن مر! اس حقت اگرزخیوں کومیٹر بیل ایڈیٹیں کی آو۔ مرآپ اس ویان سے چلے جائے ۔ '' اکررنے تھیسے کہا ۔ در کے را محد کرک کے درا مارس میں خدر دران آمیں ری میں در

د اکر! مجھکیاکرناچا ہے۔ یں خدماننا ہوں۔ ، سی نے العصدانا ہوں۔ ، سی نے

آج يەچپوكرابېت بك بكدكرد پلهے۔

۵ احجها - ! تومین اس دین میں جارہا ہو ل۔ ۵ دہ تیزی سے ڈاکٹس کی میڑھیال از کردرد انسسے کاطرت مجانحا۔

بالمامين كحرفسد موست مس تخفس كواكبرى بدگستانى انجى نه لى -عج ميس خوش بوگيا- اب لأى ب اكين - بي صاحب كوخف كيزودن

كاكتين ممينا يجامعه واشتاع والاستنقاء

200

عُوْد إلى مار نے وائے مِرِق الک مِن بِیْ نَے البول نے ایس - ہِمِمِیا دکر مک نِی الیا تھا۔ جب اکبر دخی دِیش کا دیکے نے میے کے میمانوم بھی نے جا تواکیر کے دل میں آباد دیا۔

فَكُوْلَغَاْبِ مِنْ فَكُنْ دوابريف كيس سه تكال كرفي كلاناً -المينيس - اكرنين والسائد عن وه يبال كلوا عقا. مسرّم بالكسائد بال مي كلوك مب قل د سبت تمه .

سيدارسية تعدد اس كى بيرى كليث مك بهر بينجو شدة كى المستارسية وشدة كى المستارسية من المستارسية المستاد المستاد

دو اس معودی موی ففرت کاکس کودنے کا فیصلاک کی پانجری کمتا ہے۔ ؟ "

« ببت مبدبازلط کا تما ـ ۵

« إِلَى كَجِيدُ وْسِيبِيا بِهِوْمَا كُواسَ مِعْتَ بِا بِرِنْطِعْ كَالِيَا فَا مُدْهِ ہِي ؟ * « فَانْكُوه - ؟ *

مین تومه لفارسی ا نسان کوبه شماریسی کرنے سے دوک دیاہے ۔

اس بات بریم سب چپ تھے۔ سادے فحاکٹر، پر و نیسر دانشودا درسوش ورکورڈ اپنے ماتھوں ہیں اپنے لکے ہوئے وہ بیر رہناہے کھوے تھے، جن ہیں تہذیب ، مذہب اور سیاست بے تمام ہیلوددشن کتے گئا تھے اور آئے والے دنول کے خواجوت خواب کے میں ہے تھے۔

فودا ن بیں اکبرک طرح ہیں ہی قدم پرستی ہے جنش ہیں پاکل ما ہوگیا تھا ۔ گا ندھی جی کے اپریش ، ہنر کے مجانش احدا تبال کے شاعری کے ساتھ قرتی لیند او میول نے دلوں میں آگ کی لنگا دی متی ۔ پخرا کیک ون جب اسٹو فی نظر ہیں میں اسٹرا تیک کرنے ہر میں گرفنار میوا تو اگر نے کہا نشعا۔

 دواسوچ ان مامول سے تہیں کیا فامکہ ہوگا۔ ؟ تم انگلینہ ا جائ اور دیگیسن جی ایڈ میٹن لسلوٹوندندگ سنور جائے گی۔ ''

ہودمیری زندگی ہے چھسودگئ تنی سی پنٹرکا سبسے مشہودکار فی الیجسٹ ہوں، سا تقری تئبرکے ادبی اورتیڈیی ۱۹۰۸

طلقول بین بھی ہینچ گیا تھا۔ مگراب مدبرس سے اپنی بیوی دی آگ خواسِش پر میں سیاست میں بھی آگیا۔ سیاسی حلقول کی چک دمک اورعوام کی نفروں میں آناکسی فلی میرو سے گلم سے مجھیں بہوتا۔ اب مجھے یاد فی نے امکیشن کا محتصدیا نفاتو میرا انتخاب با محل لقینی بات تھی۔ اس سے بہلے بھی ایک بادئجہ برقا کا فدعو ہو بچا تھا۔ تھے۔ اس سے پہلے بھی ایک بادئجہ برقا کا فدعو ہو بچا تھا۔

> س سینادی شرکت کرنے والے بیارے ساتھی ڈاکٹر اکبر علاکے قتل پر ہماری برسیط اپنے گرے دکھ کا افہاد کرتی ہے۔ اب ہم سب کوٹرے ہو کردومن فی کا موثی مناہی گئے اور مجلکوان سے پار تعناکریں کے کردہ ڈاکٹر علی کی آٹما کوشائی دے۔ "

دد مر آتای شانی آدمیگوال نهم سب کودی سے -"مسزم شك

اینهٔ کنولهٔ نجع کرکها -۱ آپ سب جانت بین کراس بال میں استفراک بیٹھے تھے لیکن خجسہ داکڑ کر کے بینے ہوتے ہیں جوں اتریک ؟ کیوبی ہمسب وہ بلٹ ہروف جیکھ پہنے ہوتے ہیں جس سے ہما دسے دل میرکوئی چرط نہیں لگتی ؟ " ہم سب مرتب کمنا کہ کھوے دسے مسزم ہمائی باقدل کا جواب کیسے دینے ددرش کی خاص شیج تھی دو جیسے صدالاں برتھ ط ہوگئی تھی ۔

« سرر آب سے علنے کے ان اہر کھید لوگ آھے ہیں ۔ " بیرسے نے تجد « سرر آب سے علنے کے لئے ہاہر کھید لوگ آھے ہیں ۔ " بیرسے نے تجد

كِولِكَ إلى كما بركوش تقد انون نے تجھا شارسے حقوب آن كوكيا .

شایدہ پریس کے فاکستھے۔ اکبر کے باسے میں کچھ اچھنے کے ا تھے۔

" سرا آب کده ک بیمان فاکٹرما ما گیاسید منگریم آج نیوز بین آپ بیمانام وسے سیام ہیں۔ "

" ميرانام - بالكيون - ؟ "

«صاحباً آپ ایک پونشیک لیاوچی» پیک ڈیگرچی - اس کے جو پارٹی آپ کومارناچا چی تھی - ہم اس سے انتقام لیناچاہتے ہیں -کاکھوں مصب صوصول کریں گئے ۔ بعد چی کاکپ ترو پیرکر و پیچے گاکہ

ميرروم نه كاجر غلطتنى والإبار مه واحدملان كواسك جمعا.

« نبي نبي - كما بكواس بعريرسب كيديرت فلطبان بيوكى . * عجير عفته آكيا-

« ارسے صاحب برتومبت اجتی بات ہوگی۔ آپ کی خوب بلیسٹی ہوجلے كى .ميڈيامِن آب كانام آجلسة كا- ويسيمكن آب بهٹ نسبط مين ہيں"

وجی ماں مر برجامیتی دانے اکبری لاش کو لے گئے ہیں ۔

« پرجاسمیتی واسله ر ؟ کیا انہیں نہیں معلی ہے کہ اکپرمسلمان تھا؟ » ين ندهج كريجيا ،

‹ بندوسلم كوتى بعى بكسدر ضادس مهن والون كى لاشول كا تحد بركالوني كي ابن تميشيول في المد كما سعد "

د الشول كالمبيك" بين في تعب سع إيها .

« بعصاحب - اکبربهت بشاآدی تغا - اس کی موت کا اشتقام لے كرريسك اسك حنادب احبوس كالكر كم جلاتي ك . باذارلو شيرسك رجودوكا في مبين حلائي بي الدس مبي خوب

يبسدلس سمحد ا

« آپ کوکيامعلومهاحب - يددنگون کامي برادهندا بن گيسي مجعابسالگ ما تقاخخ ميرے دل که ياد ت ديك ہے ۔ ميں لبس اسازس پرگرنے والاہول،

دد ایک ما تناور سنیتے واکٹرها حد یہ ایک آدی نے مالکل میرے قريب أكمراً مستدسيكه.

دد بسين ويكه شط كاكب كومبى نفد الدينيش كريسكهم .»

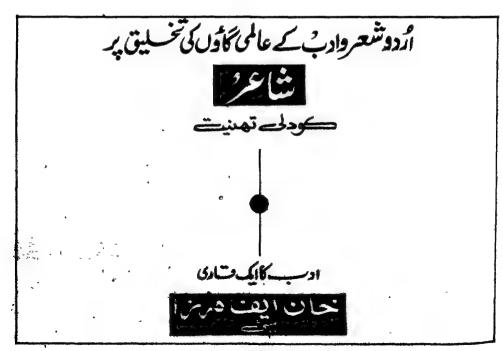
" النيعا ! تُودُّ اكثراكرُوتم لوگوں نے اس لئے مار دُالا ہے ۔ "یں خعيظ كركبار

دد ارسهاس کی بات جیور دهاوب - روز جلسند کنند اکر مرکان برغرستے ہیں۔ "

میں لے بھی ہے سبی کے ساتھا دھرا دھرد کھا۔

بزيد كمسيابى فاطر كعال كوكمير يدبوت تعاودتنت

كرالم فجعيص بهت دود تقار 🍇







وفيغه إعاميساني

جتھ ربی مدت مدید سے اندن میں سیم یں اور گلے می گئے ہے ہانیاں تکھ رہے ہیں، میکن خاصی کے ساتھ - ان کے طول اضانوں کا مجود ، جزیرہ ، خانج ہوا میکن کوئی خاص واقع جیں ہوا مالانکہ اس مجھ ہے کی تمام کہانیاں ہندہ پاک کے ادبی رسائل جی شائع ہوئیں ۔ بے طسرت پسند کی گئیں - ان کی پذیافی بھی ہوتی - کہانی کلاول نے میں کا مسئور کی گئیں اس کی جنسی ہوتے اپنے ہراضانے کلاول نے میں کا مسئور کی ہے گئیں ان باہم بات یہ ہے کہ جسمار ہوتے اپنے ہراضانے کھی ہی کا میں مال بات ہیں کا میں میں کا میں میں کی ہے۔

ان کاحالیدا ضانہ سگی ساتھی ' (مطوعہ : اوراق ۱۹۹ یا اس سے تبل کے انسانے نجوی طور پروہ اپنے برانسلنے کو موضوع ، ولوکی سیما ان اور بیا ہمید کے تکلیتی بہاؤے ' ابتا گی بسند' بنا دیتے ہیں -ان کاکون بھی انسانہ ایسا نہیں جسے یہ کہا جا سے کہ انفول نے اسے عف نکسفے نکھے ہیں -

بر تھلیٹی نن پاسے کی اپنی موسیٹی ہوتیہے اگروہ نن پارہ ہے تو - انسائے کو انسانہ بنانے دامے دیگر لوازمات ہیں اس کی اپنی باطنی موسیٹی بھی ہے۔ اس موسیٹی کو انسانے کرنے کہان میں کہ سکتے ہیں - جندر بھرکے ہر انسانے کی اپنی ایک خاص کوسیٹی ہے جو پڑھنے دامے کو اپنی اہروں جی بہتر بر تھے کو تی جا تھی ہے۔ قادی

كى كبانى يى بورى طرح مذب بو مك قوده كمانى پير فردسے اجماعيت كى طرف سفركرتى بى - مِتندر لَوْ كى اضاف كمانى بنتے بين اور سفركر سے بالى

لین حالیہ اضلف استگی ساتھی ' میں جتند بھکا ایک مٹی خیز جہلہے : " زندگی کے پیمیدہ مسائل فرن پر بیان نہیں کئے جاسکتے ، اور نہ ہی ان کا کو ڈی مل نکل سکتا ہے تہ جتند بھوکے من کا معالم بھی ایسا ہی ہے ۔ اس تعامن خاکے میں خوبوں کا معاملہ مکن جنیں اور نہ ہی ان کی اخوادیت کا تعین ہوسکتہ ہے ۔ جتند بھو عود کا طویل کہانیاں لکتھے ہیں ۔ اسی دوال ایک ناول نہا تھی ٹھا گئے ہوا تھا۔ ممکن ہے اب بھر کو ٹکھولی کہنائی جیسل کرکو ٹک ناول بن جائے۔ جتند بھو سے کسی ہم ناول کی توقع کی جاسکتی ہے ۔۔۔

المندر فتمرات



خاليارسىلى

آب کی کتاب مجزرہ علدے دل بیں مرحد بیک کی ان پر مستابول تاکہ کتاب جلد ندشم ہوجائے۔ آپ سکا اخدانے باللے کو کوئی پر شہیں کہ سکتاکہ مؤرب بیں اردو کے معیاری افسائے تکین بہیں ہورہے۔ میں آپ کو ان تاکھیا تھی تھی کو انٹول میں ایک باروں کے معیاری افسانے میں انہوں ہے۔

ديوبيدس استسره

"اوداق" میں آب کی کھا نی" موکل اپرٹھ بچکا ہوں۔ آپ نے حبس صادہ فکر گھرے انداز میں نوٹوں کو پیٹن کیا ہے۔ وہ بہت مثا ٹرکھا ہے۔ اس کہا نی میں ہی اودا محدسے قبل ہی آپ کی دو مرکا کھا پڑی میں میں نے محکوس کہا ہے کہ آپ کی بیا نیہ کی وقت میرت انٹیٹر فوریر نمایل ہو تہ ہے۔ اس کا باعد شد سلااتِ زعد گی براک معبود کر نے ہے۔

[عكتوب ١٦/أيريل فوقوله]

: سعرد انحم :

متندر بکی کا اضافری بحوی مجزیرہ میں اضافول پر شتل ہے۔ یمیؤں طویل اضائے۔ ہرکہائی کادادی ایک ہندوستانی مرد ہوسی واصد تعلم میں کہاں سنانا ہے ۔ اس وامد تشکلم کرواسک طاوہ ہاتی سب افراد مغرب - لوکیل برطافی اور ماصی ولائمی ۔ تیمؤں ہندوستانی مرد تعلیم یادی - ہرانسلنے میں کم ادکم ایک بولتے بدن وائی گوری دی کی –

رداور حورت الگ الگ رہیں تو تحف افراد رہتے ہیں - ملاب ہوجائے توجوڑا بن جائے ہیں - اولاد ہونے کی صورت میں ہم ان کوایک کنب میں انہیں اکایکوںک مل جل کردہنے کا نام معام مصرح - مشرقی معارضے میں خاندان کواہمیت دی جاتی آجہیں اور مغرب میں فردکو اپن آزادی عور رہی ہے - مشرقی انسان کے مغربی معامشرے میں پہنچنے پرج صورت مال بیدا ہوتی ہے اس کے باریمیں افزار ٹامی افسانے کا داوی ہیں بتاتا ہے : اناحل بدنکہ نے توسیق بدتی ہے ، موج بدلتی ہے تو شخصیت بدنی ہے بورا نجام کا دستنا خت کا مسکل آن کھڑا ہوتا ہے :

تین دیا بیوں سے برطانیہ میں آباد بتندر القف دیاہے میں تکھلیے :

" نیرے اندر مرق اور مغرب کی دو دنیائیں آباد ہو یکی تیں --

" ان کا آپس میں مکرانا فطری امرتھا –

"يركبانيال اسى تقدادم كى كوكه سعينى بين-

تعادم کی پس واردات کوانساز تگارند اپنے کرداد کی بصارت پراٹرات سے تواسسے بیان کیلہے : " ایک کنچے تورت ہوتی اپناسیا کا کا رنگ بدل کرمیزننگ اختیاد کرچی تھی اب دوسری آپھے ہی دنگ بدلنے کی تکرمیں تھی۔

سَجْزَيره في الْسَانَ يُرْضِعَ بُوك عِلْى كَى الكِهُ التَّ يَا وَأَكَى " أَدَى الشِيْرا جِلانست زياده البِنْ وقت سع مَيَّا بِهِت دكھتلبے"-["ادرَعْ فِلِين از وَّاكُوْمِ اِدَكُ عَلَى انتساب]

اجادے ورٹے میں ملے ننگ ذملے کے نئے ماحل میں معضم کھے ہوتی ہیں ؟ جنندر کچھ نے اپنے اصّا نوی جُوع پی بی ماجزا بیان کیا ہے۔ [معنون: دومری آنکھ کا تیسرارٹ کسے اقتباسات- معلی عد: اوراق – فردی ماری ۱۹۹۵ تا

وربراعت ٥٥٠

نهند باد بداس بادآبید می مرم مرم مرم مربت وبعورت انساند مکھلیے۔ کو طویل ہے ، مگر میں اس کے یے " اوراق" کے سالنادمیں مجانتین می انسان میں مجان ۱۹۹۲) کال دیا ہوں۔ (مکتوب: ۸ جون ۱۹۹۲)



حيتندرياو

ہم قارم

حاسفه جارسال كالمجي كوكيون كرديا حاس موجأ ياكرتاك أع ميركاون بيدا ورتفيك كياره بيحاس كاباب مكال كماد وانتط بركوا اس كاانها مكرد ما بوكا _ يون بي مقرده وتبت بر تحتی براکری کفی ، بوری عارت می مجوی ال سا آجا باکر تا تھا۔ وه نعى مى كُرْيادْ يورْي دُيْرِي عِلاّ لَى سِرْهِيون كولِعِلانتَى ، فود كو سنعابي دروازسه كاطون ليكاكرن عق وبواسع كول كرباب کی نگوںسے بے تمامتہ لیٹ جا پاکرتی بھی۔ باک مجی اسے اٹھا كري بالسير اكرا تا ، بولس كليت لكائر ، جا لك چریلے بیلی منزل کی بیرونی کوئی کی طرف دیجیاکرہا تھا۔جا ل بي كى ال الركوط ي د كه الى دي متى - وه جوال عورت دولول كو اس كيفيت من ديكي كراداس من مواكرتي متى اور عدور وبرخوش مجى كرباب كوبور سدسات دن ك وتف ك بداين مي سي من تفیب بواکر اما سے باپ کواس نخ حقیقت کا بورا ہورا احاس تقا. نيكن وه مجود تقاكر مربوقانون الونسك ما تقريقا اور نى اسكوتى مس مقاد يكرم ويرب كساس قانونى بدرتول سصفت تغربتهم ر

ایک زبانه نقاکرده جوان در اور چه فاقدی قدر فریس کے کمی قدر مرافظ تھے ۔۔۔۔۔ آپس میں اس مد تک جیسے ہوئے تھے کمی قدر در الفاق کی میں در در ملک نیس کی اور الفاق بدات میں کوئی ہے اور الفاق بدات میں کوئی ہیں کوئی کے اور الفاق دور کا خدرت سے انتظار کی کہا کر ہے ۔۔۔ دات ہو کوئی بدل کرا گے دور کا خدرت سے انتظار کیا کر ہے ۔۔۔ اور جیسے ہی مورج مسئار میں پر ویش کرتا ، کہا کہ ہے دوس سے فون کی افعات کوئی شکایت مذال ہم کے افتیار کے دوس سے کوبر امجال کہتا تو کوئی ایک مفال میں دوائی ہم انتظام کے دوس سے کوبر امجال کہتا تو کوئی ایک مفال میں دوائی ہم انتظام کا دوس سے کوبر امجال کہتا تو کوئی ایک مفال میں دوائی ہوئی دوائی دوا

سجعاليا ہوگا ۔؟ ،،

من المنتين كرونس يم كى تقى كاش تم و إلى يوس، بس كاذكر بار بار ومنون في يا . ..

در مَبَادْ ہے دوسنوں کومِی نوب چائی ہوں ۔.... دہ تم سے بھی آیک ہائے بڑھوکم ہے اچھا پر بّاؤکر آئے طاقات کمال ہود بک ہے ؟ 4

دوب دہیں نیز اسکوٹر کے سوئر میز میں بودیکھ س کے کر مرد گرام کیا بتا ہے۔

ان کی زندگی امی دونوں نوس کیا کہ بھری مجھ ہو جھ کے ما مقدواں دواں می گئی دونوں نوس کیا کہ بھری مجھ ہو جھ کے ما مقدواں دواں می گئی دونوں نوس کیا کہ بھری ہوگا اپنی ہی تھت ہو ہو گئی گئی تھت ہو میں کہ آزا دوائن زندگی مرکزی میں ہوئی ایم گئی جھت مور کران دوائن کے نوبوں کی نوبوں کی جو ایک این ہوئی کہ کو ایس کے نوبوں کی خوالی این ہوئی کہ دولوں میں کہ دولوں کے دولوں کے

بے زار ہو گئے۔ لیکن ان کے درمبان دہ تمقی می گڑیا باز دہیں لئے۔ اپنے بورے وجود کے ساتھ کھڑی متی اور ووٹوں اس کے متعلق بے حد مورمند سے کا کوئ بھی محدن ، کوئ بھی ہمڈیپ اپنے ٹون سے ۔ جثم یوٹن کرنے کی اجازت نہیں دیت ۔

کی برکمانی قدرے الجی ہوئی ہے۔ گو داتی طور بری اس کا حقہ بنیں ہوں۔ بیکن کو صن کے با دجو دھیری دات کہیں گہیں شاق ہوگئی۔ ہے ایسا کیوں ہواہے ای اس کا بواب مرسے پاس بنیں ہے۔ ابہۃ کرداروں کے متعلق مرارویہ سیر سخر عزجا ب دار مزرج ہے۔ دو

بین تویی نے اپنے پارے میں چذفقرے حزود کر یہ کئے ہیں مین پس بچھا ہوں کردہ اتی گرائی کے حال بنیں ہیں کروہ میرے کردار یا میری تحصیت کا کو ن گومتر دوئن کر یا میں — ہونکہ میں اس کہانی کا مصنف ہوں اور را دی بھی ، بھر کم دمینی تام واقعات بھی میری آنکوں کے سامنے رونیا ہوئے ہیں ، ہمنیا میں اپنی فات کا انتخاب کرنا جو بدلازم ہوگا۔ ورمذ لوگ باک کھے گئاہ گاد قرار دیں کے اور بہال تک اس لفظ کا تعلق سے مجھے اس سے ب

برکون کوت کے ذینے کو آپ سے دسکے کوٹوٹ ندہ ہو چکا تھا میرے توقوال می ما تو تھوڑ دہے سقے اور بھے بھین ساہو چلا تھا کہ مری آخری گوئی آن ہم کی سے ۔ فرشتہ برابر ہاہے سا تھ مع کر دیا تھا اور برمرتہ واپٹرس بدلنے پر ٹھے سے گوش گڑا دھتا۔

دو آن مات مُ جِن لِوَّلُوں سے سلنے جاد سے ہو کیا وہاں ک بہوئے پاؤسگے ؟ کا

اس کا موال میری آ مانگ ایر کیا تفااه دامشرنیک ما تقوں سے جھوٹیا جار ہاتھا۔ لیکن میں نے اسٹرنیگ کوائن معبنوطی سے تفام دکھا تھا کہ کاڈ کاک الٹ جانے کا اردیشہ تھا۔ فرشتے کے موال کا جواب میں نے آنگ آنگ کریوں دیا تھا۔

دد آن کوئی میرا انتفاد کرد باسے ... ان سے من بے حافز دی ہے ... ورن کی زندگیاں بربا د بوجا پٹ کی اورس کیس کانیس د میں گا۔ 4

ائی نے مرے لیے کا مترت اوراس کی بخانی کو بہت قریب سے محوس کیا تھا۔ کیر موسے سے مراکندھا تقبیت پیا کرزیرِ لب کیا تھا۔ !

ود بال تجع اس كاعلمب،

یم دبہ ب کہ تہادے نے بنے بیج آ ما بڑا میں نے ہمادی اس آزائش کو بہت قریب سے موس کیا ہے تہاسہ باتھ میں ایک ای لکرسے جواح کوشٹے آئے ہے اور میں سے عباری زندگی کا دو مراحقہ مردع ہوٹاہے ۔ "

یر کم کروہ فائب ہوگیا تھا اور آس بل سے سنے عوس کیا تھا کہ اس کا گنات میں وافق کو ف طاقت ہے ، سے لوگ فدر اسکے نام سے یاد کر سے ہیں۔

و فان قدرسے تعم کیا خوا تحییں موک کو بہانے سک تھیں میں بدھا اس گو کی طرف بوھور یا تھا ، جہاں مراد آن، مراد ماع کی برس سے ڈکاموا تھا۔ اور یہ تو یہ سے کہ اس کھر کو نانے مؤد نے اور مجانے میں مری تام موجیں ہرد یواد ، ہرکونے بر مزیر کر دہ تھیں ۔ اس کا احرام مُرٹی کومی تھا، جس کی محل تحفیت میں ایک جمیب ساتھا و تھا۔ توامی کے بورسے نام برھا دق آنا تھا۔ گریں ابنی تھا دت ۔ یہ بلا شہراس کی طاہری محقیدت CX61501 20

ام ملی چال قرصال آق پردخاره آنی جاذب نوعی که راه گراپ نظری اس سکربرن سف بیشاشد میراپی تومین مجعاکرسته سف م گری می می ونیا کی بر تورنت کی طرح گرااحاس تعاک دکول کی نظری ای و تیجال نیس بوجاتی یا خطره نحوس کرتے می داسته میش بدل پی میکن اس کی باطی متحاراس کے فیالات است بچیره ہوا کرتے سفے الجمی ہوئی کمجی کم جماراس کے فیالات است بچیره ہوا کرتے سفے کردد مراسخف براکسانی ان میں الجد کر اکر سوچاکر تا تعاکم اس عودت سے مقیم کارایا تا اسام مل نیس ۔

میری کاربرین کراس کے رونڈ ابوٹ میں داخل ہوئی می اور فیج دچیڈ ہوئی تھا۔ برسات قریب قریب بند ہوجی عق حرب ونداباندی جاری متی جواس دنن کا موسی کر دار بھی ہے اور میں نے مقامی ہوگوں کو اتنا ننگ کر دکھاہے کہ کہی کھار وہ موسم کومون می گائی دسنے پر فجور ہوجائے ہیں۔ میکن میں اپن جگرے حدوث مقالم موسم نے بور بدل کر بھے کممی اور دیچرڈ

سے مطنے کا ہوتے نواہم کیا ہے۔

كوان كى روائش كاه الم يعلى دس ميل ك فاصطرير عى ممكن سع فاصر تدرب زياده بوكريم سب قيانون كرسمارك توزنره ہیں ۔ بیجاہم نے زندگی سے پایلہے اور میں ہم نے اسے نلینے كاتبيان نبار كماسيير اجانك يرسوج كرمجيج ذبلى اذبت بون كر ا نع بس اسنے ہی گرس ایک لمبی عزما فری کے بعد جارہا ہوں اوروه بعى ايك وكيل كى يبنيت سے ركون وقت تفاكراس كركا مالک میں تھا۔ بال میں۔ میرے ایک فون کرنے برمیرے سیق قری اِودپیارسے دِوست، بومیری بی طرح بینرُوارانہ طِیقے تعنق رکھتے تھے اس گوری تع ہو جایا کرتے سکتے اور زات دیرتک مِنْكَامِ كِي كَسِفْ سِفْ كَيْمُ مُرِيدِ فِي وَهُ وَلَ ٱلْمِشْرَا بَهِمْ مِي الْمَحْوِلِ س كوف سكا وب كرس ميل رته برس كري واد د بول عن نؤواردماوي فانر سع قطعاوا تعت تدعق ادريي نحال ماوب خان کا مقا۔۔ پارٹ اِس مقام پرہج کئے چی کھی جہا ل جڑیاں اورم افوں کے درمیان کوئ فاصل کوئ دوری بائی بنیں رمِتى . مبكر وه يول كمَّعل لل جلسة مِي ؛ جيروه ال مخفوص لحوں کے سے بی بعدا ہوستے ہوں۔ مخاط کرنس بعری فحف

میں کی و الاش کر رہی ہتی ۔ چاروں طرف نگاہ دوڑا کر جب وہ الدس ہو بیٹی توس نے اس کے قریب بہر بٹے کر بھین سکے ساتھ کما ۔ اگر میں بلاغ ہو بہر بہت کر بھین سکے ساتھ کما ۔ اگر میں بلاغ ہو جو سے باتک پر اجازی کے اور میراسانولادنگ دیں کہ کراس کا تھی میں برکھوٹی ہے اور میں کون ہوں اس نے تعدید سے اثبات میں کردن جالادی ۔ اس نے تعدید سے اثبات میں کردن جالادی ۔ اس نے تعدید سے اثبات میں کردن جالادی ۔

دد ادرائم ربر ڈکو کا ٹن گروہی ہو۔ ؟ 4 اسنے ایک در پریوپال می گرون بلا دی اس بھے میں سنے میکاسا قبق رنگاکر کیا :

رد ابْ تک نقیمی حزدرهم پوچکام کاکروه متحق ابی مرخی سے استا ہے اورا پی مرمی سے جا تلہے وہ ایک ایس پیچی ہے بھے قابو میں کرنا اشاکریا ن بنس ۔ 4

آس نے مری بات کا آس قدر لولٹ اٹھایا تھا کہ اس نے سے ساختہ مِن امرُوع کردیا تھا اور میں مجورک تھا کہ ایسائیوں ہے ۔ وہ رہر ڈے ونگ ونگ سے ہی ہنیں ، بور پورسے ہیں واقعت تھی

دروکاک ڈرنگ جو میں نے سترے کے رس کے سا کھ فاس طور براس کے سے تیادگی متی اسے نہایت ہی بہندا کی تھی ۔ کاس تامے دہ ایک کونے میں تب کھوای آہتہ آئم ہے چیکی محرف رى رئين ده يا رقي كين الاس من درايس د ل جيئ فا يرني رايي عنی ۔ نہ تو اسے دیکے میوزک سے کون مرد کار مقا اور من ہی دھا دوسونسس وبوايك نومباهودت الأكاكوتن تماياكوزيرجوش سے ماج رسبے منے ۔ حی کر ایک کونے میں مر بر میں ابوا خورد و وْشْ كَامِامَان بِي است ابن فرن را عند منبس كربار ما تقارات كانغ بر كمي اليد ديوار برليس جايش لو مجي د درتري بر- يوال ن يُحِلُت كَا جَائِزَهُ لَيْنَا شُرُوعً كُودِيا تَحَادِ لَا وَ يَحْ كُ أَدَا لُكُ ، تقويرس اور فزيخ مبى اس كى نظروب سے منیں نے يانے سقے الم من ده برسے كو فورد بني نكا مسے ديكورى فق - كير الدائد كردن كماكرلاؤ بخسع لمق برآ عدم كود يجعنا مروع كرديا جبال مع المربروره وكلان ديا كفارس محدكما كفكيت ک مجادث ، مداخت ا دُرد کھود کھا وہنے یقینًا! سے مثا ٹڑکیا ہے ادروه مكل فلدشكو ويتحض كحانوا أثن مندسيع قريب ميح ويخ كمه



م في السابي طرف متوم كرنا جا وا

ود رجمة مرايرانا مامىسد. وبورى سرميد ما وا ده معود اساسى مزدرسه دلكن ادى بهت مياداسيد در جانی موں . . . کھی کھی جب ہم ایکر انٹر کے متعلق بات بيت كرتي الوده نهار معلق مبت كم كما بعداء ور مشارًا ما

دد يې که م مقامی لوگورسے زياره مېندب ، زياره دمين اورزياره قابل أعبادم وراء

ور اس وفت م كالحوس كرني موى ال

يركد كورًا ، ي في الى غلطى كامل بوكياكه في اس معدال لأفيت كاموال بنس يوجعنا جليث عقار

ليكن مس توموال داع فيكا تقاراس في تواب دين كى بجائ كوكى ديسي بوسة بردسه كود سيكفا مرورنا كرديا تعادين سجمه مكنا تعاكرا يساكيون سيسي ؟

در آوم میں مہیں اپنا فلیدھ دکھا وس ک

ایک بی تل می میرا مداس کے سیلے ہو نوں برا مجرا نی تعی - جو مجعسے كمدرى عنى . كمين اى عوص سے تو يباك ر ای بوں۔

اً دھابون مُفن سے بعدرجرڈ یارٹ میں شریک ہواتو وه اکیلائیس نفا۔ ایک بلا نگر دونیزه می اس کے ساتھ تھی۔ مولى كالباس مي كما بوا برن ، كول كول المنكمين ، بوطا وتر رجر دهك سائق كوهب بوكر تواس كانذا وركعي مخفر بوكب تقاكوه ببندقامت تتحق تقار إكرابدن مدلين سخت ، كمشيل مين ك بال معانكة بورة اوروبوت دسية بورة - وه مرادا حداثگرمز دومت تھا جم سکے سینے پر مال نقے۔ مّا بد اس کی وجہ می ہے ہمارہ اجدادی حقورتی سے بہی جنگ عظیم کے بدر چرت کرکے یہاں اُن بیے نتھے ۔ لیے بال ، میکن وہ اس کے کا وں کے ارد گردیمیں مصلے موسق تھے بلكروه ايك ديومينيوس بدسهموسة بوني شلكي صورت یں گردن کی بشت پراٹک رہے ہے ۔ بس نے کا بؤں میں تيون تيون باليال بعي بن ركم تني است بيجست ديخوكر بى كَمَان كُرْدَنَا مَعَالَم كوئى دراز دَرْعِيرِت كُوفَى ہے ۔ بر

مدييان اسكريان يونو رمى سے نيكندر يدامون مقيس ـ ده معامرے کے تفاوات ، ریا کاری ، نظام زندگی اور تہذی الذارسے اس ندر در فن ہوا تھا کہ اس نے اپنے ہی فیصنگ سے سبطة كا فيعل كم يها تقار إس تام ده بهايت بي نوش كا رمودي مقا- اس کی فار آلود آ شخو سے دا مح مقاکہ وہ بازہ تازہ کی پب کی زیادت کرے بہاں کیاہے۔ بانڈ کاسبسے تعارف كرينے يروب اس نے اسے گر س سے الیا و گڑمیں نے ایک کی حركت كأجع مي شايدي واموش كربا وس كاراس فيها المركا نام مناا ن مناكر كم أنكميل جح كربيت كود يخفا خروع كرويا عَتَارً ، بعر المنة بريوريا لا السابط الأولى طرف ما توكيرها كر ای مردم بری کا بهار کیا تھا۔

بلانڈ بھی اس سے مل کرفوش نہوئی تھی۔ مبکراس نے دجرڈ كسب مدع مفرد استدريكما مقااس وقت مس محوس كرياتها کردونوں تورنوں کی اما براہ رامت کرائی ہے اور مرد ان کردونوں تورنوں کی اما براہ رامت کرائی ہے اور مرد ان کے دربیان کو امرائے دہاہے ۔ لیکن وہ مبسے زیا وہ سارتها - وه دونوں کے چروں سے ان کے دل کا حال ما چے کا تقااور میٹی بجاتا ہو ا کھنٹنے کی یزکی طرمت بڑھوکی تھا۔ اور جب بن الآاس کے با تقیم کا پنے ک ایک دکا بی تھی ،جی بی تی ہوئ مجھی کے چند قبلے تھے۔ اس نے ایک اوائے خاص سے ایک علام کی طرح محبک کرد کما بی عود نوس کی طرف بطرصا دی ۔ میکن وہ ریکا بی کی ان بے میں کے بہائے ایک دوسرے کی انتھوں میں امر کرجاتا ماه رج تعين كريم اكون كرا _ و جرد الفي مرد دل سه ريابي ابنے مہان کی طرف بڑھادی ، اسے ایک تقل انھاکر وا نوں تے مكفاى مقاكركرس ورا بول اعتى

‹ فيعلى كاكا تابرا خطرناك بوتاسيد علق مي كينس جا لوَ أُوحَىٰ مُطِّيهِ الطُّمَّا سِيعِهِ يحركهن كانبين ربتا أبهم "أبهمة موت کا طرف برطعقاہے اور تھر

بلا نَدْكا با نَعْ بِيَانِ مَنَا وَهِي دِكَ كِيا مِنْهَا. اسْد نِي مُعْلِيادِ نُعْوِل سے دچرڈ کو دیکھا ، بھرر تھے جا ہی اور بلے لیے قدم اعطابی و دیگ سے باہر علی کی ۔ یں اور در حرف نیران نے کہ آ نّا فائڈ برمب کرا ہو گیا ہ مكن كري نے مكالى يوست إيك قدّا الطايا اسے ووصوں مي تومط

محقد بهرات آیا مین وه چراعف کوبی گیا کمان مالت پر کولک دومرا جار بی از می خواج و داس نے کہا ۔:

ور کر می م بدتر فالم بور ... مرے دوستوں کے ساتھ میں ال

مكِن مَا يَ كُرِين فرب اندازين فوالرجب لي ري -

دونام چنو کی نام مق ادر ایک دوز برکون کام کات عصور من از او تھا ۔

دندا ، ارق کا ویر تک جن فطری امرتفا - به کام دان و تطلع بر خم بوا ، چذو دوست آورش، بخر کر کرسط ابٹ اپنے تشکانے ک طرن بھ حد کے اور نرا اور نی کے صوبوں پری بھیل کئے تھے ۔ رجرڈ اود کرنس بھی دہی دک کئے تھے ۔ بس اپنا بیٹر دوم ان سے حوالے کرتے خود دومرے کرے میں منعل ہوگیا تھا ۔

وونوں کردں نے درمیان ہودیار ہی ، دہ ساتھی ہی ۔ پجبن سے مری عادت رہے ہے کہ مونے سے پہنے میں کی کمنا ، کاسہا دا حزور بتا ہوں اور وہ چذی منٹوں میں مرا لغادو نا بند کی دولان ہوا ہی ہی ہے۔ بین اس و ذرس کمنا ب اتفا کر لبر پر وراز ہوا ہی تفا کہ دلبر کا اس وراز ہوا ہی تفا کہ دلبر کے بین اس و ذران ہوا ہی آوا ڈیس سنا کی تو ہ بری سمجھ سے قطعاً با ہم تفا۔ یس ابھی چذر کی اس مرس ہی آئے ہو ہو یا بھا کروہی آوا ڈیس او پہا ہج اختیا و کو سمجھ سے قطعاً با ہم تفا۔ یس ابھی چذر کی مرسی میں ایک گفتگو کا ہم قبل ایک کو سمجھ سے قطعاً با ہم تفا کی اور تجار الم المیں ان کی گفتگو کا ہم قبل میں ان کی گفتگو کا ہم قبل میں المیں ان کی گفتگو کا ہم قبل میں المیں سے اور کو تا ایک المیں ان کی گفتگو کا ہم قبل میں المیں سے فیات کی سبے تو حرف تا ہے۔ اور کو تا اور کو تا ایک المیں ان کی گفتگو کا ہم قبل کا رہوں کا ۔ کا

رو تو تعراد هراد هر كيون تفييكة رسة بور ؟ ١٠ اكر تم يموجى بوكرم بتوس كلفظ عماد سه ساعة بندها ديون تو تم عنفي برمور ١١٠

دد م برباد كر فهوم كيا كى سى مرب باس كيا بنيس -

جودومروں کے باس ہے۔ ا

در تماسے پائ مب کھے۔۔۔۔ عرف ایک چرک کی ہے،،

ور م جائي موده كياسه ... بار بار فيمسيكون بوتفيق مور

- حام ۱۰ در آجا ہوآ دل کھول کو تجھ ہُرا اعطا کہو ، میں ہرا میں مافول کی میں انہوں کی کہ نیس انہوں کی دلین انہوں کی کہ فیوس کی کی ہے۔ "
ہم دلاار خاموتی چھائی متی اور وہ اس نے طول ہوکا اقد س بی مساکدہ مبرکی طرف پڑھو گئے ہیں ۔

سیمھاکدہ مبرکی طرف پڑھو گئے ہیں ۔

سیک ایکا ایکی دجر ڈکی آواز اجری اور وہ بی قدرے بلند مروں میں ۔

سروں میں ۔

ردم .. م .. منیں یا د تو ہو کا جب مجل بار م سط سقے - جانے کی

کے ہاں بار کا متی ۔ کچھ یا ویش آرہا ۔ یا دین نباری بریات میں

برخیال میں میں نبای کو چ کا عکس بایا تھا ۔ م سے احتیاد کہا

کا دین چ کوکوں دی تعیس ا در میں برگز رق لے کے ماتھ

تمیاری قبت میں گرفتا م جواجا دا تھا ۔ بہار ال حق تھی طق تق بخر نبا اللہ اللہ میں اور میں برگز اور اید ۔ بہار اللہ میں خرات اور اید ۔ بہار اللہ میں خرات کے جوائے ، بی میرے خالوس ذہان نے

ایک در تب بھر فالو ان کی جوائے ، بی میرے خالوس ذہان نے

مو چنا خرد عاکم دیا تھا کہ اجانگ کریں کی آواز سائی دی ، کیا کم

کمر چکے یا کچھ اور کہنا باتی ہے۔ وی

دد م کھی کویں ہیں مانا ۔ " یک طنت اس کا ہجرا دنی ہوگیا بھار میں ارویہ تھے ہریٹان کر تکہیے ۔۔۔ ، بھارا تک بھے موبعے پر جودکر تاہیے ۔ "

پر بودوراسیے . ۲۰ در مؤر دست مجاؤ ۔ ۔ آ مہۃ اولو ۔ لوک مود ہے ہیں اس رتب وافقی وہ فانوش ہوئے کے سے ۔ لین میری نینماڈ کئ کئی اورس موجہ ما تھا کہ چندو ذہیے دچر ڈنے ذکوکیا تھا کہ وہ اور گرس اکٹھ دہنے کی بخد گئے سے موج دہے ہیں ۔ چوپی وہ ایک در رے کی ددے کواس حد تک محوس کرنے ہیں کہ اگر ایک فوٹ

-011

NUUUN SE

کی دجہ سے الدنہ بائی توالگاہے کہ دن مکل بنی ہوا ، ذرندگ یں کون کی دہ گئ ہے ۔۔ بذا زندگی کا نیاسونر وق کر نا ان پر لازم ہے ، ور نردہ کب تک جس کے مہادے زندگی برکریں کے میں نے کماب کوایک طرف پینیکا اور دونوں بائوسر کے بیچے وقع کو موجے لگا کہ زندگی کامؤکسا کھٹن ، کشان کلیف دہ جیسے کی ل کہ پہنیا ۔ نیسی و دفوں سائیوں کامز اس ، مورج ، فطرت اور رویے اگرمیں رہ کھائی توزید کی کئی ساحل پرنہیں سکا کرتی ، بھی ہی جاتے ہیں اور کمجی نا چیات عوظ زن دہتے ہیں بہی کوسیتے موسیعتے میری آئی گئی تھی ۔

تدشد کا دی کے جلن میں کی اسی پی کھری گرکھ ہے کروہ رہ چا ہے گن بھی دیر سے کیوں نہ صوئے ، مقردہ وقت پر اس کی انکھ کھول پ جاتی ہے ۔ میرے ساتھ کھی ہی جوانقا۔ منراند بھرے معول کے مطابق میری آنکھ کھول کی تھی دیکن سرانیا بھا دی کھاادد نینداتی غالب بھی کہ انتھنے کوہی ہیں جاہ دا بھا۔ ہندا میں سویا رہا ادر میا بھاتو ون مرب کھٹر امیر سائٹ کی دعا مانگ دہا تھا۔ لاور نی میں داخل ہوکر ویہ میں نے اس پر مرمری ک رہا ہ

عربی پر سود ایران کا ، جدا کہ طلوں میں یار ٹی کے فتم ہونے بواکر بیٹن کیا جا تا ہے۔ لیکن اب ۔۔۔ بی مری مجھ مصفطعا ہا ہر تھا کہ مب اپنے آپ کیلے ہوگیا ؟ ممکن ہے کہ مرے وہ دو مستد ہوگل دات حواؤں پر دراز ہے ، جے ابنا حق اواکر کے بیط کے ہوں دلیک میں ان کی عادات سے فوب واقف تھا۔ وہ جمع دم فلیٹ کا دواڑہ کول کر د ہے با دس اور باطل دیا کہتے ہیں ،گویا کچھی دات ہماں

مقیم بی م ہوں۔ میں کچن میں داخل ہوا او گرمیں کو شک پر کھڑا بایا۔ وہ میرانٹ خوا بی کا لباس پہنے ادد کر کے ار د کر داہر ن باندھے برتن صاف کر دہی تھی ۔ تھے اپن آ بھوں پر لھیت من ہیں آر ہاتھا۔ معرم درحل ہوچا کھا، میکن خرانگی بر قرار تھی اورائی کیفیدت کے تحت میں نے ہوچہا: تم یرکیا کوری ہو؟ کا

در برق دهوري يون ،،

دد میکن لمیں ایر اگر نمیش کرنا چاہے کھا ؟ » دد کیوں »

دد اس مے کرتم میری ممان ہو ،،

ود او کیا ہوا؟،

دد بنیش نیا پرنه بیش کرمهان کارتر باری نظریم کشنا بلند<mark>نوای</mark> "وه زمانے ختم بوکے جس کی تم بات کرنے بو بربیبوی هدری سے . کا

ورسكن عبين السائيس كرنا چاسے عقا ١١

ود کل دات میں نے اور دچر ڈنے جی مجو کر بہّاری سرّاب ہیں.. د باکر کھانا کھایا ۔ موجا، دجر دھے جائے تک مفاتی کھے کہ قرض چکا دوں ۔ 4

ودكريس مين في مزاقًا كما. كل دات دجرد في ميك مي كما

تقا ـ كوتم بوى طالم بور ١١

ودس فالم بن بول... برمات کوان نی سطی بر برگی بول محوس کرتی بول اورای کے مطابق قدم الحقائی بول ایک الحراث کو سال کا الحاسف اول ایک الحراث کی بیشت کی ایمی الحق الحد الحاسف اول الحد یا در می کا کام قریب قریب حتم بود کا تھا۔ می نے جائے تیار تھی ۔ می سال می سال می سال کام قریب قریب حتم بود کا تھا۔ می نے جائے تیار تھی ۔ کرمی کا کام قریب قریب حتم بود کا تھا۔ می نے جائے تیار تھی ۔ کرمی کا کام قریب قریب حتم بود کا تھا۔ می نے در میں کا کام قریب قریب حتم بود کا تھا۔ می نے در میں کا کام قریب قریب حتم بود کا تھا۔ می سال کام قریب قریب حتم بود کا تھا۔ می سال کام قریب حتم بود کا تھا۔

جائے دوگ تیاریخ ادام کن کے وسط س کھانے کی میزہے دوہرہ میٹھ گئے ریٹر اوسے بی بی کی بردن مردس کی جو ہی انر کی جا رہی تقیں ۔ میں مگر میٹ سدنگا کہ خریق سنے دکا کہ اچا تک کمی کی اواز آئی ا در میں اس کا مرمری حلہ من کر محاط ہوگیا ،، فہار ا

نليث مجھ بہت احتمالگا ۔ 4

در تبیس بندایا » ؟

كألكت م يونوري من ما ون برسع ك بمائر ماليات كالوس ". e.s.

ر ہے۔۔ این بی نظری میری قرقر ای بڑھ کی تھی کرمی فودھ فیت کرنے نگا شاہ دامی کمفیت کے زیر اڈمی نے کما:

در کریں ... بب کوئی مرے فیٹ کی تولیف کر اسمے تو می خو د كويها ليدكى يوق بركوه إيامًا بول راى وتعت ما لى يوم كم الثري د مكوريط زياده بن حايابون. 4

اس نے میز سے برا عرب کا پکٹ اٹھاکر فجدسے اجازت طلب كى بوس مرائ مداكاكر كجواد دموجها اور دمن زور وال

. در جانے کون ذکر کرد ہا مقاکر تم یہ فلیٹ بینچے کی موج دہے

ود رجر دسنے کما ہوگائم سے ؟)، م منظمین می است مراس نے استین فرا برایس - ایک محسیم نخمین می است مراس نے انھیں فورا برایس - ایک دوكمش كرما فيط كوكه فكالا ، ميمرار كاايكى بول الله ، بعير اجانک احسے کھیادا گیا ہو۔ بڑے تمل سے ہر

ود یاں، رم وفی نے ہی ذکرکیا تھا....مگریر ملیٹ تومیت خوب مورث سبے بڑا بی ہوا دارسے تم اسے بچ كيول رسيت بورور ومجومي أمي أريار ا

یں مجھ سکتا بھا دہ گھا بھراکراس لؤعیت کے سوال کو س پوتھوری ہے اوراس کا مرما کیاہیے ۔

مِعِ إِذْ مِنَ ايك با يَعِيَّا رَضُقَى كَ طرح مكوا مّاريا ، بِعِرفيعدكن الدار مِي گوما بوا:

در میری کمینی مجھ مندن سے بٹن کینر کھینے کا فیصل کھی ہے۔ انعادیں کمیں مکت کہ نوکری جاتی رہے گئے۔ ،،

‹‹ اودنی نوکری ملاان ديون اثنا کران مي ، ؟ دد مامکل سے دود کاری ون میرن بر موری سے ۔ ۵۰ دد آن کے مالات میں آدی کشائے بی پوکررہ کیاہے۔ ا میری واح مدہ بھی خابوش ہوگی تنی ۔ ہم خابوشی سے سڑ ہے

بونغ رسے اور جائے بیے رہیے دلیکن میں جانبا تھا کہ وہ كوري أن بيوني بير ، حب ده كي بعي بل ايا اصلى مقد ميان كرك كى اوراس فرى كما جومرت دين من المعلى والتحار در لچھے نم سے بودی ہمارد کاسے میکن اب تم فلیٹ ربح بی رسیے ہوتی میں بھولنا ۔ ،،

یں نے دیدہ دائمتر سوالی نفردں سے اسے دیکھا ود مرا مطلب مع ما بولو بسيده ها است ما المو بعي كرسكة بو ددیں مجمد ہوں کرم او کول کے ساتھ رمودا کرفین فی کول خکل میں ہیں اسے گی۔ ا

امبى ميراس كاروعل جا خابى جا بإربا تقاكرا شغمير دجروكجن ی داخل بوما د کھائی دیا۔ وہ رات کے مباس یں اتھا خاصا کار لأن لك رباتفاريا جام تخول سيع كافئ او يجاء بنزوليون كويموتا يوا ـ طِيعِيل شعالى تميع ، بواس كى ما ب تك بعيلى بوئى تهى -المتنبي بنيون كونيو ري تقيل ملكا تقامي مركل كے مخرے كو اس کے یادہ کے مطابق کھے ہے مینا دیتے گئے ہوں۔ میں منی هنو نر کرسکا ر کرنس کا بھی کم وبین میں حال تھا۔ نیکن رجر دلسنے بھاری مِي كُوقِطِهُ الْوَامْدَاذِ كُرِدُيا - إيك سِخِيره كَى الرِّينَ الرُّيِّ نَفَرَ بِمِ بِرُدَّالِي يع فيوس في طب موا:

٥٠ كيس تم يري نصف بمبركو فجهت الك كرسن كى كوشرٌ تونيس

بارى مىنى اورىعى اوېنى موكئى متى - بلكرده قبقبول كى حورت اختيار كر بيٹی ہی ۔ دجر ڈ فصا کو معان کرا دراس میں رہے کرا بام کا دخو د بى من وما تقار بى ائے اس موڈ كو برقرا در كھتے ہوستے كما : ووفى الحال تواياكون اراده منسب ... مرككون جاناب وقت کے ماتھ ما تھ برت کھ بدل جا آ ہے۔. . . مبت سے القلاب أتيس 4

دد عِبَّادِی بربات میں منطق ہوتی ہے۔۔اسی نے میں کمیس لبند كرتا بون اودكرتا دمون كالما

ددی دجہے کہ ترکس کے ساتھیاں موجود کا ورانہ ی اینابیار دم می کواتی جلدی بنی بین کیا که تا . 86 كرس فرور الفركر JUICE كا كلاس شاركيا اوراس رير دُ کي طرف برط هما کو کها:

وويم فليدف كم متعلق بات كردست تقف ١٤ رجر فسفير امركر كرى نفرت كرس كود يحدر جاناجا إكراس فَے کیا نیصلہ کیاہے ؟

در يه وكر تي رسيد - ١١

وداگراپ ہے او تہ جگر ہیں مبادک ہو س نے تو پیلے ہی كردياعة كرفليط بهتري ہے۔ بيتي حروربند أستة كا دو پعرو مِرى طرف بلٹ كرا تنائبخيده موكيا كركئ سانوں كى دفاوت ين بيكي مرتبرً مِن في است اثنا سنيده يا يانقا. بولا: • " دومي ايك طرف. برمعام بزنس کاب ، میوں کاسے گریس تبادی ساعة بريات طے كرے كى يس لين دين كے معامط ش الكل کوداہوں۔ اِمیدکرتا ہوں کہ تم دونوں کا رویہ مناسب ہوگا او دیجھے شکایت منہوگی۔ 8

اس فالكاك كرم حداتى بوشمذى سے اداكماكروه میرے الدرون مک اترکیا تھا۔ اس بل سے رہر ڈکو اپنے ب حدر ربيايا اورده في إين بى وجود كاكون أن ديكماانك

دوماه كندد اندرم را فليط اليك إلق سے دومرے با تھ مي منتق بوكيا ادرده كري اور رجر وكى متركه ملكيت بن جائفا . بورى كاروانى برى نوش الونى سے ابنام بانى منى ، موائ گریں کی ایک بہا ہت ہی او تیلی تزکست کے ، جس نے ہے مومرتبر موسيط برمجودكيا تفاكرمي يدموداكرون يالأكرون. م ليكن اس ناذك كحوطى مي دجر ولاسي بودس قدوقامت كحسا عقير سلفغ ان كوابوا تعا— بوا يركم فليث كي بوقيمت طيائى تَّى اس م معى بدف قالين اليمب شرود ، قد الم الم المراس ككر معى فال معے۔ یہ فرست کریں نے سوج مجھ کرتیا دی می اور یا جوار بحاك كى طوف سے مقا استے میں نے فردہ بیٹیا نی سے تول كر لمبيا تھا۔ لین ابھی کرم کیٹ ایک بیخ کرنے میں دوجار روزوں سے تھ كرغ متوقع طور يركرس كافون أيا-

مرکان کافریدوفروفت کے سلے میں دونوں یا دھا تھ معاہدے بردستفاكرن مي دكون من بارق دستفاكرف سيسيط أباأداده بدل تتی سیے ۔

دو م سيرايك بوقى كالتجاسيد ... مامت كمنار 4 میں خاص شریاکہ وہ این بات کو مکل کریائے۔ دد بمیں یار و بولا کر نلیٹ جھوڑتے وقت تمیں کیا کیا تیوڈ كروانا ہے۔ ؟ ١٠

ود بالخوب بادسيد مه

رد علی میری می گرجو نیرست میں نے تیار کی تقی، وہ مکل را

مِرا مَا تَعْدَكا لِهُ خُولِ كَاكُنْ مُنْ مَبِل ادْوَمَة بِجَ الْحَيْمَى -در عباری وامسنگ مثین برای عده ہے . 6 بنيام فجونك بمورخ كياعقا - س ن فور ابترا مدلا لا تم جا بو تو منبن خريد مكن بو. بيكن قيت كيت ا داكر ن بوك . دو في الحال وجمت بنيس سع ... ناك مك دهن بري يس

الن مي جابون گ كرم اس مارواسط صرود بچو وكرم الداء،

اگرس انگاد کردس تو۔ ؟ خاموی کچھاس نوعیت کی چھاگئ محی کہ ہم فاصلے پر بیٹیے ہوئے بى ايك دومرے كاذبن برا ه على من الدنسمار كريكے تے كم مو

كون سافدم القيانا بوكار أوازان في بجر كربرلا بواتهار ‹‹ ابعی میں نے کنٹر کیٹ پر دستھ میں کئے ... سوچ لو اا

بعِلامِ كِدا مُوحِ سَكَنا بَقِيار مِن تُولَسُكُ بَرْسِ ا كِنْ مِانَتْ كَاه كا ندوبيت كريكانقا رينتيكي دسرير كالقا سيطي برحال مي وجال بوينا عقارمين مي سفي المقيار فواسن سيسيط قرب به عينكا

اوراس كاامتعال برطى منرمندى سے كيا: ددين تو مخرك مهادي زنده ديتا يون إس في م

برباد عي كيليد اورآباد مي ... بيكن م كوم كرس كروى موجه موال براه دانست مقا اوروه مجی اس کی ڈاٹ ہے۔ لیکن میزانشان جوك كي الماء جب اس كالبج بجر مبرال والقار

.... من مجد ملى يول كما يك عزيف فيس جيون جاري

ادر تمیں ابی سے اس کا دکھ ہور ملسے ،

دد و كو توفيع الاوتت بوفا حب المائ تمت فيونك بي بميوني كي لا

و هجرائ مت _ الجلى مم كافئ جوان مين زندگى كے كى

مرك موظم مح فالم مورت من قيت عرود اواك جائے گ

Versieby BLOODY BITCH IN الن ومودمرے كان كے ساتھ جيكار أ

دد رور دست مي مددول كى كرام مانسك بور » یر کم کرای سے بھسے اطیان سے دلیودد کھودیا گویا ہیں نے وا فی اس کا فرمان بتول کر بیابر ادر واشنگ شین کے لئے بال كردى بو___ايك بارتومن مي اكدبر مودا بى منوخ كرفحانول - نيكن مي توايجيان مقا-مي سيزديود ديكا - تريب می این فید بردی می ، اسے اٹھاکہ دیدار بر حرف یونی تھو^ہ بروسه ادار ندوركا چغركا بوار بال كوكال كابرنط نبكا بوكيا نيكن ميريد علق من الكابوكات الني خدت سع جيها كريك فورًا بی انتقام یسنے کی نشان بی رئین وہ مرے ار دگر دکہیں بھی ہیز^و مزلتی راس بل د تبرد جائے کہاں سے اپنے پورے مقروقات کے ساتھ مرکب مدفر دان کوٹو ا ہوا۔ اس نے ہاری گفتگو کا كامزامى الفايامة الدوه فادم بقى تقاكراس نمك ذيل حادثة

ر مدى من برداست كرف بي برات بن بجي مجهار اس ردر وا قعي ميرا اندرا عمل تيمل في المعي معى جب دوز مجعيه الطح مثربلش كينرك لئ رواد بوناتعا- ما الناثرك مِن لا وَأَكُما مُعَاجُونِيْجِ مَرِكَ بِرَكُومِ مِرا أَسْفَار كِرِر مِا مِعَا ـ

نیکن ایک میں تھا کہ چلنے سے پہلے میں نے سگریٹ مسلمًا یا اور بود دنود سيدور فركود يساري بان برس تكس سٌ رہ کر اورائی م کا راس سے الگ موکر میرا اندرون فھوے كمرديا تقاكرة جبال في دمسئة - يرفقكان بركيرا ويرعلا فر مارا بیمالین جو رسالا ملائباری سوچ می الکاری

م نے سکری کوچے نے کے توسے الا کی فرکاریاں الارقددست كُلُّ فِي قالين برهيل كِيا ابْن كافيح درا بعي انوى م تقار جكرسيكة بوسة رق كوانكبود مين مقام كرمي كين مي وافل بوا اوراسے وارشنگ شین سے مین ورواس رکھ کم فلے ط سعيا يرهيلااً يا -

نيا مغربراسف كم مقابع مي منهايث بي جيومًا مقايلِن

د بال كى بُوكى زندگى مين تقم را دُنتا اسكون تقاء اطيان تقا ـ عِلَى دورْف لوك د كهائى م دسيق في اود من كام وكول ميان كات جلت بجرم نفوك في راريف مجا كم تقا ما يول وي كُوارِيَّةَ الوَّكُ بِالْ مَلْنَادِ مِنْ الدِيكِ دوبرِ فِي جَرِيرَ هِي المَّ ر قربر مرسالے بحریات ، لیکنان نام مثبت بیکور ک با وجود ایک میں تفاکر میرا دل و م اسمیں لگنا تھا کدہ تو ندن صب مِا حُ مِن الْعَابِواتِيَّارِ جِهَال وومِيت، اجابِ سَخْر جَوِرُا بِوا گھر تھا۔ دیجھا بھالاعلا فرتھا۔ دوشیاں دنگیناں اور نوب مورت جرب سفے۔ مجرمب مع مکتش و کرمی کے ان جلوں بن لی ۔ جماس فے بلنون برا داکھنے۔

د هُواِ وُمِتِ ۔ ابھی ہم کا فی جوان ہیں ۔ ندلی کے کی ان مى مودىم كى دى مودت بى ميمت عزودا ماكى جلسة كى

يرجع مرى مانئى مي اس حذلك الشيخ يقع كوين النفخ بنطق بھٹے بچرتے ہی موجا کرٹا تھاکہ ان کوا دا کرنے وفست گریں کے مَنْ مِن كِمَا كِمَا ؟ اص كَي مَثْنًا كِما مِنْ اوروه كِماجا بِي جي ؟ كياوه مبى اس بن ويى مويح دې متى جواس بن بى محوس كررما ہوں ؟ اگراب ہے واس س مرح ہی کیا ہے۔ یس کون سر كُنْكَايِرْ بِعِيمْ بِونِ فِي نِهِ لِوَكَ بِلِولَكَ كَمْ مَعِي دِلِونَا وَس كُوما كُلَّى مان کرمپر نگیالی مق کروہ جیون ہوکی امتری کے باس میں جاتے گارِ خابِّا بِمِي رِجِي مِنَا اور بِمِي لَا رَجِي مَعَا جُورِ فِي ايك ويك ايگر برهيخ كرلان سيفأيا اورمي واحتى فوش لفاكر مودح يخ دب بين ے پیامی نے گرمی سے سنے کی اثمان لی متی ۔ ا ں مربر کوس رمیند علاقے کی جو فی مجھوٹی کلیوں سے اس میدانے کی مرح کرزا ر با جس سے محبود در عهد کی برج حیون تی جیس لی کئی ہوں اور د حالین ميكه كريخ ياقوترى انفابوياان سي كزر سي كريخ تحس

ب مین ہو۔ معبن جانے بہانے مانوس جروں کود محاکمی مِرِی این میراندگی آدیمی مرادل به میک وقت به خیال می يراد إن عادرًا ما دو ول على فع ديور كا صدتك وي بوليد و المري المري المريدة بول - جري ديدة

كى كليون سى نىكل كودد ياسى تىم زېرملااً با ، جى كەلىك كىارىپ

برجدید ادرقدم طرزکے ببادر وائن بارستھانی دومری طرف

كنف كف سن رميده بير باشاداب خط اور بل كهاتي و كابروال لمتى بچے ميں مِتا دديا مقاجم سكے بينے بركٹياں دوا ل دوال کھيں س ایک مرسسے دوموسے مرسے تک اس انتظاری جہل قدمی كمتارم كمكب شام وسطك ،كب تشكاما تده مودزح ا بن آرام كاه کی ون بوسے اور ٹی رقر ڈاور کریں کے دربر دستک دوں کم پس رچره کای دیریزعادت سے واقف مقاکروهٔ کورخ واسینے پر

ہی گوے نکلناہے اور رات دیرے گولوٹناہے۔ انٹر کام پریرانام من کوگریں اس طرحہے ہونک المی مق گریا اس برسکت طاری بوکیا ہو ۔ اس کے خواب وخیال میں بھی میں تقاكهمي اطلاع وسينة بغرصكا آويس كأرسكر تب دوه الور افحسي يقين بْ إِيا ، حب دُروازَه عَطِيْهِر مِي رَرِحْعِيان بِعِلا نَك كراس کے رامنے کھڑا تھا۔ وہ تیوستے ہی بولی:

در عجب ادى بوم ... لندن المي بولة فون كي بوتاكرشام بم ے مٹنے اسے مجز؟ "

نین یں دم بخود اس کے ہوے ہوے میرے بدن کو د سیھقارا اس كنم غفة ، يم نمكاني جرب كود كيمة ارما ـ اور دل بي ول یں اس کے برانگ کوسرامیارم ، جس کا احاس اسے یوں ہوا کہاں نے نورا ہی با وس بدل کر کر دن بھی پیرف - ات دہ مرے سے كافى تقاركين جلتاكم -- لبذا فليط مين داخل موسة وقت میں ایک کھٹے کے لیے اس کے بالکل قریب آگردک گیا ، اپنے قریب کریم ایک دومرے کی رائیں ٹک ٹن مکتے ہے ، فوس کر سكف تنفيرس فسبخد كسعان إماما الماس كالنحيس كون ربان بولاكرتي مي، وه كون سے ترزن كى يرور ده ميں ـ بين مال بد كانتي مقى ، لا تعلق مقى ، يرت عقى ادرمب بيرى ات توناينديزگي مق ر

دېرد بابر مانے کے سے بار کوا تھا۔ فجھ د می کو بے صفوت

ں فیک وقت برا سے ہو۔۔۔ ہم باہرجانے ہی واسلے تھے ،، در جائياً بون ... بتين إندهر التِفَالكُنَّاسِين ... بيكن الجي المدهوان كرامين بواكرم كخرس بابر تدم وكلوريه س بران بوں کرکی مال میت جائے برہی تم ایوری

الدمح وسل ك ون مين بجول باستارا

دو مجود موں - عمارے ساتھ ایک عرص گرداہےاور یں مجھ ہوں کہ ماحنی ہیں ہرٹ ان بھی کر آسسے اور ٹوئی بھی دیا

میں ہم ایک میں ہوئی ہے . امی سے میں بنیں بند كرتا بول ا دركرتا رم و ل كار ما

یں نے فور ای اُرین کی وف دیکو کرجانا چا کراس کارد عل كياب سكن ده بم سے الكُ بوچى على ادر بير دوم كى اون بره كريقينًا ما مكاب س بديل كرف جاري مق .

اندهوا دیاکوا بی گرفت می سے چکاعقاامکا یے کا دومرامک مرے نون یں کلیل ہوکر فعے براستباد سے بیدار حیکا تھا۔ دیر ڈ حاناً مقاكري مجيشًا كم مرّدب ايناميزگر مانا مول ، حبب كم وه اودگرنس دراژ دا گذشت دل مجا دسیے سطے . وہ بیشت هوتے برم رے معابل بیٹے ہوئے کے ۔ میکن الگ مرول پراور ان کے درمیان ان کا یا نتوکما یمور ، می کی ایک ٹانگ موٹر کے حادثے میں متا ٹر ہوگئ تھی ، بیٹھا تھے فوٹ ٹاک نظروں سے د بحدد إلقا - حالان ابتراری سے اسكر بربا تو بچر كمراس يقين دلاناچا ما مقاكر مي كوني يخرنبين بون گفر كا ادمي بيوي . لين جاورو بو جاندسے - ين جب مي با مقرر صام كا فائل سے کھونگین اٹھائے کی کونٹش کرتا میورے کان کوسے ہوجاتے اوروه میدها میری آبھو ں س اٹر جا تا ۔ اس وقت میری بہت يكم وإب دے جاتی كر ازل سے ایک جو پائے اور ایک وو بلے میں وق رہاہے۔

نوس كيتا براه دارت جارى تيس دومواد مركى ب حزبایش بوتی دمی بیکن فرسے ماں مه موالات، و مشکوک وه فيا لات جورًي ك معنى مدا موسية مع ا درجوي سف مُوسُ کے کے اوہ ابن حکر مرافقائے کومے ریسے ۔ سکن میک ونت يه خيال كلى مردد بن سدكرورما بقاكم فن خطوط بري مورح دیا ہوں ، وہ بگرے بنیا دمھی ہوسکتے ہیں۔ میں حب بھی گریس کوبورے دمکھتاروہ یتورکی بیٹھ کوسملانے لگی ، جو رجرو کو کون در مینی ماکویا زه اس کی زمری کا محورمد اوراس ى كاننات اي سے مزدع بذكراى برخم بوق بوا ميكن جلت كون بيقط أكريزى زبان كاايك مقولهاد آدما تعاكم:

وہ مثل می آناف آناگراکہ ایک کے بیجے جہا ہوا دوراتم مانی مزدے اور مزی کوئی اس کے آرپار دیکھنے کی ہمت کرسکے متعادخالات مراء اندواتى يزى سف كوارب سف ودير كم الرس تودي بريان بوتي ا درب ساكوا ياتوايك مَى بات اليك مَيا مُوحَوْرَعُ مِرِب بِون برموح وديما -

مدم وك منادىك كرد بي ووى ا ے اس يغرمتو قع موال كے لئے بالكل تيار نہ تھے۔ ملكر مج توب

A CONTRACTOR

ہے کہ فغایس عِرْمَوْ قَ سُوال اچھال کومِی خودمی اس کے سئے تارس اركس كيرب برعورت كالاحواك يككرى مردور في من ادراسف وزايع بدل كرتموركودس موليا تقا میں مجر وجوں کا تو ب فاوش اعلی بھارا ۔ اس نے م**ا تعرفه حدار و این ک**ار تعراد و تین جویت بر مرض مورد مرموري امراي حليم الدارس محاطب موا: ود من راسوال ابن جلابے حدام سے ... می اس کے متعلق سوديا بجل دميها بوب دليكن مين اس سلسط مين كچھ يوجھ ا چاہوں گا۔ "

مِرِد بيرون تلي ززين تقي انز مرميامان لنته كيوكف ك مقاءليكن مين في نود كوسنها لا مهجورًا ا در چېرب پرخودسانتم مرًا مِثْ لِهُ رَجِر دُكُود يَحْفِ لِكَا رَاسَ فِ الْبِينَ مَو ذُكُو بِرَقِ ال د کھتے ہوئے کہا :

دد کمیں برا متبادسے میری بری ہے اور میں اس کا متو ہر ... بنین مارے پاس وہ کا فذ میں ہے اجوا یک جوارا جرج یا د مرط ارک دفر من جند محط بول کر ما صل کر لیا ہے۔ » مذمي مجعتاً مول كراب ورّتت كيلسب كرتم لوك بعق وه كافذ حاصل كرنوراء

دداس كے متعلق میں اور گرمی كئی و تبر بات كر بيچے ہيں میں تم یہ باؤکیا ہم اس کا غدے ساحیاں ہوی کی جینت سے زندگی میس گزاد سکتے ؟ لا

ورارام سے گزار سکتے ہو کوئی تہیں او جھنے والا

دد توبيرمشلركياسے - ؟ ١٥ .

مِس في ما ماكر فعالوش مده كرم رات كول كرجا وك مد سين ول الحي ىزىداكمېرى سامغىمرامېتى ئىك، مجا ا در كلى دوست عما بواتقاريس في مكري ملكاكراورسيد خارق كرككها:

دو هداورس ایک روایت جی او بی سے بھی کا احرام ہرمارتی ہوئ تہذیب نے کیا ہے یس محسل ہوں کرمیا دی دنیا اس م بدهی بون سے اور بدھی رہے گی در در برترزی کا دلوالہ ن الاخسان

من كا الرى الرام الم في كرب كود يكور اداكما تا-

ورسي بي بي محموس كرتي بول ... بيكن رجر د كي موج الكب اس كافت هر حيد من جائد كيا جيسا بوا تفاكده الخالست مع أعمل

برا اورا بادل جاك كرك بولا:

دو گریں ہم ایک عرصے سے اسمطے مدہ رہے ہیں... کھی تمہیں ہم احاس ہوا ہے کرمیں بہارائٹو ہرنہیں ہوں ؟ ال

در ہاں پر صبح ہے۔ " در کیاس نے ایک شوہر کی ذمہ داریاں شھانے سے مجی استحقا ہے یا مجی لاہرواہی برتے ہے ؟ ،،

ور ہال پر بھی تسمع سے۔ الا

در تربیومشارکیاہے ؟ ١٠

در بچرد الديم كراس في تيوركو تالين براجيال ديا. وه وكرا أبا بوام وموراني مالك كود ميحقاربا بالكوني كوف يرهدكما ادرینی پھیلے بوک دریائے تقیر کوموندی موندی نظروں سے

كريس ني إن كواكم برهايا.

ور مورائی کی ما فت اسے بی دھنگ سے بنی ہے او می ہے ادر بعرر وان بوصى بيتكون برى فعرناكسيد سكناس كالتن بميذا فتعاديات مصروا رمنا سادر فدرس اس مانك كومطابق مدلى رسى مي - "

دوگريس تم وه كهو ، جو كمنا جامتي مو مي اس قم كاباش بجاموں بادم سے س چکا ہوں۔ 4

دديه ميم بدكرم أيك وصع الطروقيع مي اورم في ايك دور کومت (یب معجمای فوس کیا ہے ... اور املی

اس مقیقت کوتیول آئیس کرسکتی ... اس کی نوامی آویم آنے تھی پخرشا دی ڈرہ پیما ورد بیرسگے۔

ود موسائع کی کون پروا ہ کر آسیے۔ اسے ہمیں دیا ہی کیاسیے ، موالے ایک بات کے کہ کھیے ہوئے ورنز پراوری کے اندورہ کو سائل او۔ ورنز پراوری سے خارخ کروسائل او۔ ورنز پراوری سے خارخ کروسیے جا ڈیگے ۔ ، ، ،

مرابا قد ازخو د گاس ك ون بره در كيا تقا.

دوگرس. زیدگی می شدادر تم ف می کرد ارتی سے ... بهر تم فی تحقیم زیاده موجود جود می بوکرزندگی بورست برجلی سے ایانداری اورونا داری کے مبارے آگے برطن سے

ہسی مے تو بہ ایسے سابق آئے بھی ہوں ۔ ،، استے ٹرکی برتر کی جواب دیا ۔ ،، کین جو بات اللہ سے ۔ ۔ . . اور میں اس کے بواب مم اس کے بورے دورہا گئے بو ۔ ،، اور مم کے بو ۔ ،،

نفا پوتھل ہو جی مق ۔ کھی آن واسا فوس ہونے لگا تقادگریں کے دویے
کی سفر سے ساتھ بڑی میں اموائی مق ۔ دہرہ کھی ہورہ کے
ایک نظر ڈال کر چپ ہوگیا تھا ۔ طاہر ہے کھی رہرہ کو کھی ہود کا اسکاب
می ڈیل تھے ۔ مری ہے میں ہیں اکھ می اکھ میں اس موقع پر زبان کو کھووں
باخا موش ہی رہوں ۔ گریں اکھ می اکھ میں میں دکھائی دے رہی گئی ۔ سین آیک
میری ہو میں مزور اسیحی می کہ وہ اپنے مستقبل کے باسے میں فتر مند ہے کہ
میری ہونے کے ناسط ایک مورد اسے ای تھیل ہی کہ دن ہے اور اپنے گوت
میں ان منتقبل کے دور اسیحی میں ہے۔ شاید می دوبہ ہے کہ معامنزہ اس کی قدیم
میں میں منتقبل میں دیکھیں ہے۔ ساتھ میں دوبہ ہے کہ معامنزہ اس کی قدیم
دوبات منتقب اور احترام بھی۔

اس رات میں نے دہی کھانا کھایا تھا جنوش والقہ تھا اور نذیدی کی دیس ہے اس کے درمیں کھانا کھایا تھا جنوش والقہ تھا اور نذیدی کی درمیں اپنے جزئے ہوائی کا بہت کھا۔ کہ داکر دہ جد کو غطر جرکھ کے داکر دہ جد کھی خطاط برگھ کھا گھا۔ دہ ہم کھا جس محل کھی ہیں ہوا تھا کہ ایک سٹ کی سٹ کی کھا سے لوگا تھا۔ اور میں میں مورک کے ایک خطاط کے ایک میں ہوا تھا۔ اس نے دوسو کے دوس کے دارے ساتھ لاگھا کہ دوسو کے دوس کے ساتھ لیک کا کہ دوس کے دارے ساتھ لیک کا کہ دوس کے دوسو کے دوس کے ساتھ لیک کی گھا تھا۔ جب کے دوس کے ساتھ لیک کی کہ دوس کے ساتھ لیک کی کہ دوس کے ساتھ لیک کی دوس کے ساتھ ایک کی دوس کے ساتھ کی دوسر کے ساتھ کی دوسر کے ساتھ کی دوسر کے ساتھ کی دوسر کے دوسر کے ساتھ کی دوسر کے ساتھ کی دوسر کے ساتھ کی دوسر کے دوسر کے ساتھ کی دوسر کے دوسر کے ساتھ کی دوسر کے دوسر کے دوسر کی دوسر کے دوسر کے دوسر کے دوسر کے دوسر کے دوسر کی دوسر کے دوسر کی دوسر کے دو

ور میں تہاری واُنگ مٹین کی قیمت چیک کی صورت بی بھے رہی ہوں۔ اس میں شک بنس کہ ہر بات، ہر چلے میں کی معنی اکئ تبرواریاں تھی ہوتی ایس ۔ اگر آدمی کے بال موسے خیسے کی قوت کم ہوتوں پر محکورت کو نسس بھو آیا۔

بلد بربات کا مطلت انشاہی ٹکال بیٹھتا ہے ۔ امید سیے کرم ری یات تم بک بہویے تی ہوگی۔ ،،

یں گزوں زمین میں دھنس گیا تھا۔ اور کی داوں کی شوری کوش کے بعد وال سے نگل پایا تھا۔

بیندیا ، کی گفت می تقد کران کے بال یخرخوقع طور پر ایک ایسا انقلاب آیا حمد نے ایس ایک ایسے موٹر پر الکٹر اکیا، جبال روحانی تکین متی افدوا بی مرت عقی، ڈائی عزور تقاریکین وہ لفوالی جنگ جواٹ کے درمیان شروع ہو جبی متی دہ بی این جکورت ائر متی ۔ `

دوگریٹ پی

اس کا آدازیں الک ساجوش پاکر وہ کوئیگئی مقاطع بھواسی الدازیں گویا ہوا دوجاب پرموشن یا اورگوئی کوئی سے ، جس میں میں شا مل نہیں ہوں 4 ک

ور پرد می مصرور فرنسے بول سر آج وحدن ہے ، جنے مج عربیر میں بھلایا تیں کے مفاص طور بیسی .. بیتین جا فوقدرت سنے اسے کن تا مہر میر میرے دل ریکو ڈال ہے ..)

دیر کی بین و کیون من سمجاء پریک لخت اس کاجلت نے بواس سے کہا، دی اس کار است نے بواس سے کہا، دی اس کار کار اس اس

در کیں ایا تو ایس کریم دو کے بجائے بن سفند دائے ہیں ، ہ کریں نے بچو دکو جورے کچن ہی اجھال دیا صبح باز ڈوا کئے دجر ڈی کا من بچی اور دیوانہ دارا ہی سے پیسے کی دیا اور اسے چسنے لگی رجر ڈیمی ات ہی فوٹ تقا۔ جناکہ گریں ۔ اور بقول دیر ڈیسے اس نے اس نے اس کے اس کے کا ٹول میں گفتی اور اس سے بیند بیار نہا ہے جائے کہ تو تی کو تی دور ہی ہیں ہیں۔ کر تے ہی تھی۔ میں اور اس سے بیند بیار نہا ہے خود عکر دیا تھا اور وہ گرتے کر تے ہی تھی۔ میں ہے اس کا کوئی تم نہتے دیا ہے دو توش تھی ، جمعے لگا دی میں اور کی رافک ہی عورت دکھائی دسے دی مین ان ایم کا دار سے -Killy

دمیرکواپی گرفت سے آزا وکیا ا وروپ اکھڑی اجافیق سانسیں عول پرانگیش تو یولا:

ور استان میں میں اور توس کموں کا اس برعل کرنا ۔ ... اُن جے آ کوئی اور شراب کو جی کھی کھی جو کا در شراب کو جی کھی کھی جو د گی میں میں میں میں میں میں کا در شراب کو جی کھی کھی جو د

ود جائي يوس سي

ور ویکھناس اسٹے بیٹے کے سے کی کیا کرتا ہوں دنیا کی ہر شے اس کے قدموں میں ڈال دوں کا اسے کوئی کی محوس نیس ہوگ. "

دويه ميم جانئ بول مي . »

دو تو پیومند کیا ہے اتنی سنجدہ کو ل ہوری ہو؟ ان نر بات کیا ہے ؟ "

در کو توب ، س ف مجد سوج بر مجود کرد کھلے . » در ہے تام سرصدوں کو و رکز تم بات کرد کساس گوس شنزادہ آنے طلا ہے ۔ »

ددباں یہ تو بھے۔ لیکن ایسی اس کے جہے ہے اس کے سلتے پچھا درامی کرنا ہوگا۔ "

169 - 60

رد مجسے مانون طور برت دی رق برگ ، ا

سکتے کا ایک ایسامالم اس برطاری ہوا کہ اس نے اس کی شکی ہی بدل ڈائی متی ۔ لیکن حبیب منبعال تو چنچ انٹھا ، ، ،

ں یہ بی ہے۔ موجیہ ددا کید کھوکھنے کا خدک ابھیست تہاری نظرمیں اتن بڑھا گئے کہ کہ کہ دات ای کے بارسے میں موتئی رہتی ہوا در مجھے مجی فجود کرئی ہوکرمیں است تہول کودں دیکن میں اس کی شکل مجی دیکھن اپندن کو کڑتا ۔

ورمیں بنی چاہتی کہ کوئی میری ادلا دکونا جائز بجتر، باسٹرڈیا عیام 4 م علامے کیےمیں چاہوں گی کدہ مراطقا کوسوسائٹ سرکھوٹے چوے ادر کوئی اس سے موال زکرے ۔ 4

پر سده دویوں کہ کہ اب م سورائی سے خوٹ کھانے گل ہو۔۔۔.، تم س اب وہ جت بنی رم بی جمعی ہواکر تی متی . //

ودمیں دیروائیں میں آج بھی سورا کھ کی جھوٹی اقدا دیکے سخت خلاف ہوں... دیکن میں ہیں چاہتی کوم ری اولا دھری سوچ کا شکا رہود. تب ری موج کا شکار ہو.... میں اسے ڈندگی کے عام حقوق و ٹیاجا ہی ہول کردہ نودکوئی سے کمتر نہ مجھے اور نہ کا اسے کی موٹر پر فحرومیت کا اصاس

وری مہارے بائی برت واقف ہوں اوریں اس کی مقرامی کونی مرں مکن میں اپن اولاد کی بہر کا کے سے مجد سے ماقا مدہ شاد ک^ی کہ فی برگ ۔ ،،

> رد ادراگرهی ایبا نرکروتو ؟ " رد ارمورت می س بیج کونیم مین دول کی ...

اس کی آرزوی اعاد اور دنین باکررچر و کی دنیا پی بعرس تنه والا او کی و دنیا پی بعرس تنه والا او کی و دنیا پی بعرس تنه والا او کی د دو و دو بین سکتا ما کرکرس اس اثبا کو به بینی کو است دیوا رسی سلند و دو میدری سنجا لا اور سنترا بر

در م فحصے بلیک میل کودی ہو۔ ؟

دد برگذشیں ... بکہ بہتی حقیقت ہے کاہ کردہی ہوں د، ، دد فون میں دو برگذشیں ... بکہ بہتی حقیقت ہے گاہ کردہی ہوں د، والے بیت دو فون میں ان کامذار میں طوعے انگلے دار ہان خار در ہے ہوں ، بیر والے کار دار میں طرح انگلے دار دار ہے ہوں ، در ہد گئی تنہیں برح ہو بی تنہیں ، جرہ مفتق سے بعرکیا تقا ، معملاً کم لولا :

ودا مند سے منو ... س آخری سائس تک اپنے بیچ کا باب کملائ^{وں} کا اور م اس کے وجود پر فر کریں گئے میکن اگر آسند اسے فائح کم دیا تو بانی کا ڈیس میں تم الون کر ڈالوں کا . ؟؟ ماک میں میں میں کر میں کا مان ماہدا یکن وہ جہاں کھڑی کا تھی ۔

ر کر کر کروه پر کسے گرس کی طرف پڑھالیکن وہ جہاں کھوھی تھی ۔ دہیں کھڑی رہے ۔ ایک سوٹر بھی نہیں مین اس کی آ چھوں کا زاور بھڑوں بدل جکا تھا ۔ بے نوٹ وخط ہولی ۔ ۔

 or by

يكن خامطُ نفى كالعابيّ بحيلاتى غزيزهى مستحظاده سيجَهِ برَّدَ آخِرَ كُوْلِيَّا فِيقَ [٣]

كرولائن ال باب كي آنڪول كي جوت كي بيء وونول بال بو گئے۔ دہ برقدم اس کے آئے بیمیے موکماس کے مقل موجا کرتے تھے۔ انوں نے اس کهٔ مِرکُ نوخی مِرکیٔ شان دارپارٹیاں مجی دی مثیں ا وراہنے تام دوتول كور كوكياتها مواست ميرسد مبسنه فيحكيون تعرا نراز كردياكيا نخاء ممرى مجھ سے بابرتھا۔ سِ اکٹرموجاکرٹاکہ آخرم انسورکیا تھا ؛ لیکن جب سفھے یرفیال آیاکھیل طاقات میاگرمی نے مری ممانی حکات اورجرے سے تا ڈار کے عالبًا مان بیا مقاکم میں مس عوص سے ان کے بال گیا تھا تو مرازین مات ہوگیا تھا۔ کیکن فجے جومبی د کھوتھا کہ میں نے مٹرکیا چھوٹا ، یار دومتوں نے بٹھ شریدر کرڈ الاتھا ، رچرڈ اور گریس کے معلق تو بھے شہر سا ہوسنے لكامة اكده الك يحيده ، خطوناك كليل كيسل رسي بب اورا بنام يقيفً بعيدالتك ا در دب يُرد لائن كَ جُولَ جُولَ النَّمين الدب مِن يَرْ لَمْ فَيُلِيالِهِ جِب وہ ان کی اٹسکُلی مفنو فیسے مقام کرمدم الٹانے سکی قور حرقہ ہے حدو حیاب نُونْ بوا - پُورِب مُنْ کامِانْ بِعِاكُ و دِلْ كُوبُومِينَ ا دِدْهِم مِجِلَدِيْكَ اور جب د بر د جر شام اس کے ساتھ جد رسا ہی کے ملا وہ الگ الگ کھیل کھیے ر کا تو گرمی کومکل تقین بوکیا که دیره کیوانگیش مدیک برویکسیدے اوراسے اس سے اس حدثک پیاد کرنے دیگا کہ بل بعری دوری مجی اس بمگال کردے گ _____ دونوں کی دوری تواس کے سے موت کابنیام ہے کو أَسَعُكُ اس خصك كالراء براهيان سائن بوق است دست اديندت سے اب گری کانتاری اس اس دات وہ ایٹ xwaxy rows ست ابرنكل . ابنام ترين بساس بېشاخودكوسيا ، منواد ا اود ا بنايرانا رنك روباس دهنك سے اختياركياكو يكف واللا بناويان عي كو مي . يور ر پر ڈ تواس کا عالمتی تھا، محوہر تعی اوراس کدبرو مٹی کا باب مجی ۔ وہ گریس کو د نیکے یک کورمسس یکے والی کیا مقااوراس کے ساتھ فود کو می جوان موس كرديا مقا . فورًا الله اوركرس كے بازوں ميں كبركر است جو مضلكا كريس في وزائعي مزاحمت دكى، بكر بونول كاجواب بونول سے دين يى بعراس کے بدن کے عبن حقوں کو آنا کر مایا کماس کاسیار انون ایک مرکز م اكتفاعوكيا . وصد خامته كرب كواس طرح مسيد دي فأربا فاكرج ش بوت ید قابویا چکا نقاروه تن سنے ایک کے بعد دوم اکیڑا اتا دکر معینک را مقا اود كرس كومى بدب س كرنام إه رما تعا - وه محدور كسداد قور بر وكاستحا میں اسے بورے ہوبن کے ما تھار آن دی۔ میکن جب دجرو کے ما تھ

ر پر ڈرٹیپ اٹھا تھا ۔ گرمیں کرے سے نیکنے وقت ایک پل کے سے اس سے قریب آگر دکٹی اوراس کی پینچوں میں اتر کر ہوئی :

تہیں نجو پر فور کو ناچاہیے کہ تم مرے افد انھیل اسپے ہو اور آج سے ہم کمی اور کے بارے میں تو محرصوصیں گے ۔ بی رحر ڈیت بن کمررہ گیا تھا۔

کرولائن کی پرائش کے دقت تب اسٹان رس نے دہر قصے ویافیت کا کیادہ این ہے کا جم این آنکول سے دیکھنا ہیں کرے کا تور پڑ ڈف فہے کہا:

و وال مرا بي مرا بي مرى من تخليق بيد بيوكون منا لق بوكا، جوابي التي ميكا، جوابي التي ميكا، جوابي التي ميكان ميان التي ميكا، جوابي التي ميكان ميان التي ميكان التي ميان التي التي ميان التي ميان التي ميان التي التي ميان الت

ادرجب کروائن کی بیمی برتری کا میز دارا ندیا تقیق تورد سنے کی آوائد ،
جو زندگی کوجه عی رمی تعی دراس سے جواجی ری تعی ، کسب کی ففایس
اجم ی اور جد، ده رجر دی کانوس سے حرائی تواس کے بام حواس بیدار
بوگئے ، حق کم حجی حوال ، بیر دوائی تجرب اس کے باخ و کو دیکھ کوس کو دیکھ کود اس کے باخ و کو داویو کی طون اسٹے کو این جھاتی و اس کے کانوا اور
اجازی درک کئے اس سے اپنے گوشت پوس کی اوائی جھاتی و ال رکھاتھا اور
ایک دولت اس کے دنیا کی برشہ سے بدنجر حتی سن ایک پرسکون کی مرا بھاس
کے بوٹوں پر مرور دیول برق می ، جو اسال ندیم دری می کہ اسے جال بھی دولت میں میں برق کود کے کھوس کے دولوں کی کارور کے اور کے کھوس کے کارور کارور کارور کارور کی کارور کے اور کے کھوس کے کارور کی کی کہ اسے جال بھی کود کے کو ویک کے کارور کے کارور کے کارور کی کارور کے کارور کے کارور کے کارور کے کارور کی کارور کارور کارور کارور کی کارور کارور کی کارور کی کارور کارور کارور کارور کارور کارور کارور کارور کی کارور کی کارور کی کارور کی کارور کارور کارور کارور کارور کارور کی کارور کی کی کارور کی کارور کارور کارور کارور کی کارور کی کارور کی کارور کی کارور کی کارور کارور کارور کارور کی کی کارور کی کارور کارور کی کارور کی کارور کی کارور کی کارور کارور کارور کارور کارور کارور کی کارور کارور کارور کی کارور کی کارور کی کارور کی کارور کارور کارور کارور کارور کارور کارور کی کارور کی کارور کی کارور کارور کی کارور کی کارور کی کارور کی کارور کی کی کارور کی کارور کارو

سیعید " اے حدا اگر قوسے تو ترانتکریہ کما تع میری ا درگریں کی فدنگی مکل ہوگا اس نے پرحمل سے او نیے سروں میں ملبذ کیا کہ ? ڈاکڑ ،میٹرن، اح^{ان} مرک اور میتال کا دیگر ظراسے توسیدے دیکھرد ہاتھا۔ لیکن وہ ٹوئی ٹوئی ہر کی سے ہاتھ الاکران کا شکر ہدا دا کررہا تھا

گریں میں اتن بھت انہ می کروہ اپی آنت کوشکل دینے سے پہلے ہی اسے خودسے الک کرڈ ائق ۔

یں جہ اس کی موج س برخو ن جیٹے چکا تھا کہ ایسا قدم انٹھار عمل ہے کہ مدر متقبل میں اسے پیٹمین کھی نہنے اور وہ ہجرز مین ہی توار وی جائے۔ اس خال کے ساتھ ہی اسے ہول انٹھا کو ان سے درجہ ڈٹسنے اس کا برخوش تھا اپنے بہت قرمیہ سے مون کھے تیا کھنا اور وہ ای دیگر ہجی توثی تھا اپنے موقعہ برمیا پڑکا طرح دیا ہے ہے ہی ہریا کو قبرائی سے حوی کر وہ کھی۔ Children To

مادُن مزيد كم في برسع وَمُرْضِ من بورى قوت كسا تعالى بشك الله اورده كاور كم است تورُّس الك كرديا

میرت زود رہا فرکو اکر کرتے گئے ہاکسی نے کھیے لفظوں میں کمان

ود آنے سے س نے تبادی سے ایک مد قرر کرالی ہے۔ " دو کس بات کی ۔ ؟ ۱۱

دديريات کی ۔ "

گريس كے خوانك يورديكوكروه مخاطة وجكا عقاء حجالاً على : ودكيا تم يركها جاه ري بوكرس ميس چيوبيس سكتا ؟ ١١

ود حرف بو تول کی حد تک ۔ 4

ود يرتب راكون ن كفيل ب ، بواح تم رجاري مو ؟ ١٠

ودنيس تحقربوالا ب الرميس بلادود.

وو بیسے بکھ یا دیٹیں ۔۔۔۔ سب تو هرف اثنا جا نتا ہوں کہ تم میری ہیری ہو اورس تبارا شریر کیرولائن ہماری پیٹلسبے اور قدرت کی دین بھاسے گھر میں موجو وسیعے ۔ 44۔

در پرتام بایش اپی بیئر بالنگی میمی میں نیکن بم تینوں کے ور میان کہیں کر رہ گئے کہتے اور میں اسے متحل کرنا چاہتی ہوں ، ،، رجر ڈ مبانیا مقاکر وہ اپنا وعیش گھماکرکسست بان چلانا چاہتی ہے ۔وہ لعرف نی ..

ور مرے بورے میرکو تھی نے سے میلے اب تہیں مجھ سے باقاعدہ ٹادی کرتی ہوگی ۔ ۱۱

اس پر ایک ای جاری تی فید کرے کی نصاص ایور کہ نیست اڑجائے بگرمیں و نوا مزوار منبی جاری تی اور منطق بیش سنجل با رہ تھی۔ بیرواس رجر وہ ناتا بل امتبار نظر و بسسے سے درجیت جاری کا طرح کھڑا اس کے بدق دلار ہا تھا کہ وہ گرمیں کے ورب ایک ہو کاری کی طرح کھڑا اس کے بدق کارو مزید ہے وہ نوو کو کوئے کھڑا اس کے بدق نوو کو کوئے کہ موسی کر ما تھا اور اسے بیشین ساہوجالا تھا کر کریں الدیّا اسے دبی کر میں نے ہورہ کا اور اسے میشین ساہوجالا تھا کر کریں الدیّا اسے دبی کر اور اسے مد نور کو کر کرا ور اسے مد نور کو کر کرا :

ودائی سے بہالگ السکروں میں موٹی کے تم کرولائن کے باب حرود کم بال کے اور اس موٹی کے تم کرولائن کے ا

لین میرے منو ہرت ہی ، تب جھے سے شادی کروگے ۔ ا

ایک ہی تجسے کے بچورہ کو لکین الگ الگ کروں میں را تی ابسر کر کے ربپر ڈنموس کرریا تھا کدہ اپنے ہی گوس ایک کراسے دار کی جیٹیت ہے میم ہے ، جے بورے گوس گھوسے بھرنے کھانے چینے کی مکل اجازت توسیے، لکین رات ڈوسلے براسے اپنے بھرے کانے کو اپڑا اسے کہ اس پار چرکھیٹوں کے را تھ اس کا تعلق متم بوجا تاہے ۔۔۔۔ بطا بر کچھ بھی ربپر لاتھا۔ زندگی جوں کی توں میل رسی بھی ۔ ان کے بیروں سے قرابی بہت میں ملتا تھا کہ ان کے در میان ایک مدن مل کھینے دی گئی ہے اور وہ اس کے متعلق نمون مدیس ۔۔

on work

اس نے چاہا کروہ نوہ اوکو صحیح حا المات سے آگاہ کوسے بھر بہاں کا ہرا اب زرویں برل چکلسے اور ہم عبدہی الگ ہونے واسے ہیں ۔

ایک دات اوالک پراٹی فون نجا اٹھا میں اتب ل گری ٹینڈیں بخ ق تفاکر وہ پر پی پچو ایس مجھ کوئی میں ہوان خف ٹیندگ گری دا دیوں میں ڈ و باکس انجان دنیا کامؤکر تا ہے۔ میں گھٹی تی رہی بی رہی ہی میں بڑ بڑا کر اعظم پٹی ہون کا اٹھا یا تو دوسری طرف ر برڈ تھا۔ اس نے بریٹ ان تھا اور تمام گفتگو جی یک طرفر تی رس اول بات کی ۔ وہ کچو تریا دہ جی بریٹ ان تھا اور تی تو یہ ہے کہ میں بہت ہے اس کھیل باس کے علاقہ کچو بھی نز کر بار با تھا اور ایس کے ابنی م سے بھی دا فقت تھا۔ کوبہت ڈیس سے محوس کرچہا متنا اور اس کے ابنی م سے بھی دا فقت تھا۔ کوبہت ڈیس سے محوس کرچہا متنا اور اس کے ابنی م سے بھی دا فقت تھا۔

(دی پر مکن سے کی اس دیک اینڈیر بالکے ویک اینڈیر بہ مہارے باس آؤل اور مرحا و تر برات تفقیل سے بیان کروں اور میان جا ہول کر تر ورکیا متورہ ویتے ہو ؟

(دیم آگھ تر اور مرحا و تر کی بھی بھی جا آؤ ... ویکن مجھ انوں ہے کہا تر تین جا رسال کی فا موفی کے بور تم نے مجھیا دکیا ہے ۔ ، ، کا تر تین جا رسال کی فا موفی کے بور تم نے مجھیا دکیا ہے ۔ ، ،

دو وجر ـ 16

در در برگریس می می منی بد

يە تلەتراب بن كرمىرىك اندرا تركى اقدا دورا يك قرىم تىر مىرىسىنى گرىس كولىنىد ار دگەد ئاش كيد ئين اس بار مى دە جى ئىكلىمتى .

مقررہ دن کے مقرد وست پر رہ و گریسے ہاں پہر پنے گیا تھا۔
برابسومنیں پالے۔۔۔۔ بس نے بلئے تیاد کیا تھا۔ برن ن فا اس کا برابسومنیں پالے۔۔۔۔ بس نے بلئے تیاد کیا تھا کہ دہ کی دائوں سے برابسومنیں پالے۔۔۔۔ بس نے بلئے تیاد کرکے ایک بیاد اس کی طون برخوا دیا اور محمد المون کے بیتے رہے ۔ بجواس نے کا حال ان کی طون ادر خود کو دوجی اور بر بیاد کی آم تہ آمہ کہنا خرو ماکیا۔ گرمیں اور اس کے ارد خود کو فرجی ہوئی کر بات ، برحاد در بہرودیہ دہ تھیں کہ سے بیان کر تاریخ اس کی براب بیاب بھے وحصان سے براغ فوس کو اس موٹر پر بہو بچا کہ کس طوخ کر اس میں مشرکی کا در اس میں کو ن میں کون میں کون میں کون کر اس کی آمہ اس کے بیاد میں کون کون میں میں بیاد کر دوں میں میں بیاتی کر در بی اس کے شائے بیا ہے ہیں دور دی اس کے شائے بیا ہے کہ دول میں میں موٹر پر بہو بی اور در بی بی دول میں میں موٹر پر بیا ہوا گی کہ میں میں موٹر پر بیا ہوا گی کہ میں میں موٹر پر بیا ہوا گی کہ دول میں میں موٹر پر بیا ہوا گی کی دول میں میں موٹر پر بیا ہوا گی کہ دول میں میں موٹر پر بیا ہوا گی کہ دول میں میں موٹر پر بیا ہوا گی کہ دول میں میں موٹر پر بیا ہوا گی کہ میں میں موٹر پر بیا ہوا گی کہ دول میں میں موٹر پر بیا ہوا گی کہ دول میں میں موٹر پر بیا ہوا گی کہ دول میں میں موٹر پر بیا تھا کہ کو میں ہوگ ہوں کی دول میں میں میں موٹر پر بیا ہوا گی کہ دول میں میں موٹر پر بیا ہوا گی کہ دول میں میں موٹر پر بیا ہوا گی کی کا موٹر پر بیا گیا کہ دول میں میں موٹر پر بیا ہوا گی کہ دول میں میں موٹر پر بیا تھا کہ کر اس کی تاریخ کی کا دول میں میں موٹر پر بیا تھا کہ کو اس کی کا دول میں میں موٹر پر بیا تھا کہ کر اس کی میں کے موٹر پر بیا کی کر اس کی کا دول میں میں موٹر پر بیا تھا کہ کر اس کی میں کر دول میں میں موٹر پر بیا کی کر اس کی کی کر اس کی ک

کونی قدم اظایا ہے تو وہ ابی بگر پر حق بجان بھی کماس کے بیچے اس کی بی اس کے بیچے اس کی بیٹی کی شدگی اور متقبل سرائط کے کوئے ستے ، جوابی بھگر ہے قد ابی جگر اس مقب اور ہیں ۔ بین اسے ممناجا میا تھا کہ جب تم دولوں ایک دو سرے کو آئی شدت سے جلسے ہو تو با قاعدہ شا دی کوئے سرگیا حرب اور تہ رہے لئے فدا بھی ایمیت ندد کھت ہو ، لیکن و تققت اس کے برعک ہے ۔ بیرونیا کی بھی ایمیت ندد کھت ہو ، لیکن و تققت اس کے برعک ہے ۔ بیرونیا کی میں تو از والی کوئی ورشی ہے ۔ بیرونیا کی کوٹ می طورت ہے ۔ بیرونیا کی مقام میں تو ایک ایسا بوتر بیر حس ہے ۔ بیرونیا کی شامز دوسے انوں اس میں بیری اور ایسا سے کہ میں ورجا ہے ۔ بیری اور الک ہونی میں اسے اور کی سا القی کے مرتب ہی وہ الگ ہوئی بیری ہو بات میں اور اس کے اور میں اس کی مرتب ہی وہ الگ ہوئی و جہ میں جا رہے و جہ میں جا تا میں گرمی ہے دونو داس سے کچھ میں جیس کہ بہ بیری کہ بہ باتا ہے ۔ بیری کی میں ان میں گرمی ہے دونو داس سے کچھ میں جیس کہ بہ بیری کہ بہ باتا ہے ۔ بیری میں ان ان کا کی شام کی ساتھ کے مرتب ہیں کہ بہ باتا ہے ۔ بیری کی میں ان میں گرمی ہے دونو داس سے کچھ میں جیس کہ بیری کہ بیا و جہ میں جاتا ہے ۔

ود استمنيكياسوچلىدى ،،

د ای ہے آوا یا ہوں بہاسے پاس۔ 4

دو بجلاس کیا کمدسکتا ہوں.... یہ عبارا دائی معاطب مداد دو مین تم مثورہ تو دسے سکتے ہور ،

رد مان يقينًا كا

یہ کہرکمیں حوشے سے افغا ا درمیں نے اپنے لا ڈ نٹسکے ایک سرسے د درسے سرسے تک پہاس افر چڑ لگائے ، دوتین مگریٹ چونتے ۔ ان کمات میں بچھے محوس ہوا کرگرمیں ا در دیجہ ڈکی زندگی ہرامتبارسے میرسے با تقول میں ہے ، میں طرح جاہوں ایش کوئی بھی درجے دے دوں ، مچھے کوئی ہو چھے والان ہوگا۔ میں نے سگریٹ بھاکم کہا :

و ماسے ماں هديوں سے يہ تول مِلاً أُر السي كر كھي بالے كے يَّ كور بائن كرنا پڑتا ہے كياتم اس كے اين تيار ہو۔ ؟ ، 6 اس تے خاص میں ماں میں گرون بلادی ۔

ود گرس نے تباہد ساتھ بہت ذیادتاں کی ہے۔ ۔ . . . اُسے مزاطنی چلیٹ یں

اس کی آخوں میں بھیب می جمک بدیا ہوئی اوروہ چک بھی ایک کواس کی شخصیت ہی برل گئ متی ۔ بھا ہوا دچرڈ ڈیڈہ ہوگیا تھا۔

ود کچردیے سے گریں الگ بوجا کی دیکھنا اس کے بوش تھا نے اس کے بوش تھا اسے باس آئے ،

527 —

- SULVE BE

الی جانی پیلادک داہسے میں باسکل می موج معابوں ، ہوت نے بلہ ہے ۔
کہنے کو تو پر سنے برمب کچکہ ویا تھا۔ میکن بھے خو د پر بخت بجت میں مباطقا کے بہت کے است میم منورہ وسینے کی بجائے گراہ کیوں کیا ہے اوروہ ہی است میں منورہ دیا ہوتے ہائے اندرسے کجن آئے ۔
منگی استے میری طبعت ورامی ہر داشت ترکہ پائی اور میرے مال نے کئی استے میری طبعت ورامی ہر داشت ترکہ پائی اور میرے مال نے کئی ہیں ہیرا ہوگی ۔

یں ہونٹوں پر طفور کھ کو رہندہ اٹائیٹ کی طور ، پڑھ کیا ۔ س نے اپنا پیٹ توفزور صاف کرنسا ، نئین اینانظام ، ابنا فیرصاف ، فرکر یا یا ۔ انظامیا دور دیر فحدے کریں کے گولوٹے سے بہلے اپنا تحقق سامان انظامیا اور ایک چھوٹا سار تحو تھیوں کے گل میں بائدھ کرا کے بڑھ کیا۔

> ر گذار لنگ ____

یں جادیا ہوں۔ اس تم کی ڈ لت آ میززندگی بروافت کونا مرب بن بن بن بن بن میں الدون کھے نرما بھی د ہاہیے اور کھے تسل مجا کور ما ہے ۔ س برینجر کی صح کیا رہ ہے کہ رولائن کو یقے آ یا کروں گا ۔ اسے تیاد دکھنا ۔ وہ شام کمک میرے ما تھ دیا کرے گی ۔ ان کا وحت کونا ورن زبردی مجھے قانون کا مہارا بین بڑے گا ، جو فیص بنوٹش ۔ اس یا شہدے تم جی واقع نہو۔ و چرڈ

چند پل کے سے گرس کے دماغ کافیوزا (ڈگیا۔ اسے بھرا میر نہیں کہ درجہ اس کے بہا ہے ہوئے منصوب کو تو ہجو اگر اسے مبتی بیشی کریں ہم بہا جہو اگر اس کے بہا ہے ہوئے منصوب کو تو ہجو اگر اسے مبتی بیشی محق ۔ اس کے حواس بحال ہونے میں ادیا وہ دیرنہ گئی۔ اسے نے وہ کافذ کا چھوٹا سا ہر زہ بڑی ا متباط کے ساتھ اپنے وہٹی ہیگ ہیں رکھا اور کم والان کو بازوں ہیں بھر کرانی شریت سے کھنے کا کہ کشا تھا مال بھی یک بدن ہوگئی ہیں۔ گریں گئا تھی مال بھی ہے بدن ہوگئی تھیں اور وہ سے کہ ای بیٹی ہو بھی تھیں اور وہ سے کہ ای بیٹی کو چھے جا ہی میں گئی ہے۔ جانے اس عمل ہیں وہ نحود کو ڈوٹیٹر میں میں یارچہ والا کہ دورجا چکا تھا۔

ا پناگربھوڑ کم اور گرم بست دور دہ کر دجرڈ نودکا س بھی کی طرح فوس کرریا تھا ، جس سے پاؤس س ایک وقت دی ڈال دی گئ عنی اوروہ حمون بچھ بعرط بعرط اسنے سئے سئے رہ گیا تھا۔ نیکن ہوتھ عظے می وہ دی تعرط کم عباک شکام ہوا اور اب براعتبادسے نوش وخرم مج عظے می وہ دی تعرط کم عباک شکام ہوا اور اب براعتبادسے نوش وخرم مج

مین دب دوست کی موتیاں حسب عمول اسنے دائر۔ میں گھوسنے لکیں اور مبهاس سابنياد وكروع وسعه وسكها استنا در تبرگ سي تهانكا ق ابی دنیاس عجیب ساہری ورتن پایا۔ اس کی دنیا ہی بران بھی تھی۔ وہ اداگس بوكيا وداداى تعي المحاكم استع بوراما لم بيسكا يقيكا، ذروا ورب گان ل الله بدي الله المراسية والمراسية الموجد براتك منه ورودال ك ساقدره كراس كى برخكل مين قدم الفاكراس كى دات كاحقر بن چىي على ، اچانک اسے دورموگی می خالی بن کا گرااسس اس کے بال بڑیونے ريُّا عَنَاء بِكِدَاسِتِ مِكَاكِدَاس كَلْ دُيْرِكَى ا يكس نَطَحَ بِراً كُودك كَنْ سِبِ العَلِمِ عَي پری وچام کنے کے اردگروگوم دی ہے براحا ک اس کے بالدیرا ہوتے ہی وہ بجرمین بن گیا تھا۔ میکن وہ اپنے ماخی ابنے عالم ت کے آگے سرتفکانے برا کاوہ د مقالم می وومرے کی فرمی سے تحت زندہ رہنا اس کی موچ سے باہری نہیں نامکن تھا۔ ۔۔۔ وہکرائے کے ایک فحقومی رس كريرس بيناية ام باليسوي راعاء اورجب اسكام القدوائ ك گاس کی طرف بوجا تو بیدا کے دوش پراٹرنی مونی کروفائ اسے بے حدد حاب یاد آگی اور بوراکل س اس کے متی سے اتریکا راسے بریٹیر کے دن کا یوں انسفار رہنے رگا، جھے بورے سفے میں بے دیکے وہی دن ہو جو اس کے در منی رکھتا ہو۔ ورم وسرکون اس کے نز ویک بے جان بے معن اوراد صورے بعدل -

گرس کے آگے ہوراگھ تھا۔ لیکن دہ اس طرح سے ضافی ہو چکا تھا کہن ہرقدم ہر ہرتر طوکی کی کو حموی کر رہی تھی کی دفواس کی انتھیں ہمرا تی تھیں۔ لیکن دہ اسے بھیے ہر چھڑر کھ چکی تھی کہ اسے ہم تی ، معا نتی اور گھر کھ ڈھر داریاں نبھائی تھیں۔ ہر جانے ہوسے ہی کہ رجر فح اسے چوڈ کر چپا گیاہے۔ نود کو برلنا اس کے ہے نام مکن تھا میکن جب بھی ان بڑا گھرا ہو ا اعمار پر سواد ہوجاتا تو رہر وہ ہیں سے مؤوار ہوکراس کے سلنے آن کھڑا ہو تا تھا۔ لیکن وہ الحد کے اس نے تس کوسے ان فعلہ ط بر سوجا کرتی تھی کہ اس کے باس تو کھر تھی نہر کہ دیا ہے۔ اس نے قو مرب کھی کو اکر نو و کو ایک جبولے کے باس تو کھر تھی نہر کہ دیا ہے۔ یاس نے قو مرب کھی کو اکر نو و کو ایک جبولے کی نیز درس اگر تھا اور وہ جا

ویدید یو دی می برد ان کی میردگی کا ملم ہوا تو ان سکے کام درواز برد کی میردگی کا ملم ہوا تو ان سکے کام درواز ب گریں کے سائے کھل گئے سکے دیکن وہ ایک ہی بات ان سے ہما کرتی تھی ودیر قعمتہ میرے و در انپرڈ کے درمیان ہے ۔۔۔. ہم بیج میں کہا لات CHILD IN

آن ٹیکے ہو… نجرواد کائندہ کھول کر تھی اس سطیلے میں بات مست کر ناہ اوروا فتیان لوگول نے دور سینے میں ہی عافیت مجی -- رفعۃ رفعۃ اس کے یا ن براحاس بدا ہوکر بڑھ کے انداز کا کہ فورت برمعا خرے میں بهتهى اكيلسبت اورب ونيامروول كى دنياسين را بنول ندايين مغاً ابنى برترى كے مائے يسماح ، يرجم وريت، يه كازاد دنيا قا م كردكى ساور اسینے مہبود کی خاطر قوانین وضع کرر کھے ہیں ۔۔۔ ان بنیا لات کوسا تھ سلیتے وہ اکز کرولائن کے کرے میں داخل ہوکر اس کے سرمائے بھے کو خوابدہ غومے دیکھاکرنی کھی کوائ کی تورت میں کب ان تک اس کیاں ٹایا ل سب اوركائهاسكاباب، يك طاهلانتجره ايك طاهلانهل سيكساف تعا ده اس معدم چرف س نو د کو بعی د سکھا کرتی تعی اور ر پر فی کو بھی۔ بھر سے سےاس کی بیٹانی کوچوم کرائی ٹواب کادیس جائے سے پہلے بالکونیس آن كوع يوتى عقى اورروال دوال درياكود يجعاكرتي عتى ـ است يي تول ہوٹاتھا کر چرڈ بہتی ہوئی ہروں پر تیرر ہلسے اور وہ ہروم اس سے ساتھ ہے۔ میکن معدد ۱۹۸۸ کے ٹوٹے ہی وہ حقیق دنیا میں لوط آیا کرتی اور درجر ڈ كو بزار ما فكايدال دي الإناسينه خالى كماكر في عق ر

منبح كاون مفار كرولائ تيار ہو پي عتى . بارش صح سے ہي وع بموكر ركنے كانام بينى سار كى تقى - ريز وقيكى ميں بيٹھام قررہ وقد تسسے کے دیرسد وہاں بو نیا تھا ۔ کروائن کولی میں کو ی سوک کوایک سے ہے دوسرے سرے تک دیکھر ی عتی۔ ٹیکی رکی اور دیٹر و اتر کر دیپ گھو ك طرف برصا تواديست كرولان مبلاني و (الديد ... فير

اوررجرڈ ومی بیچے موک میں کوارہ گیا ۔ وہ بارٹ میں شرابور ہواجار ہا خالیکن این بی کو د سیمه کرآندیارم انقا --- اور میم کعوشی خالی موتمی از ايك منك كا كنعا حصة بحي بني كررا تقارعارت كاحدرودوازه كحلااور کرولائن مجلی ک دف رسے اس کی طرف بڑھی ۔ اس نے اسبے انٹھ کرسینے سے لسُكايا، جي جان سے بچہ ما اور فيكي كى طرف بڑھنے سے پہلے كھڑكى طرف ديكها ومال كريس بقواني بون كار كاكورى تحق ادر استقنى على نغول دىچەرىكى ـ

ایک بڑے اسٹوسے رجر ڈیسنے کرواہ ٹن کے بے برساتی کوٹ تمريدا اوربع جب حسب عول اسعه ايك دمية دين عي محاسف يبيغ كى نوحى

مندست كارف وه تام كاسف جود برو الدكرولا تشف بندسك تق السكة كرين دين هي عرضا في المرا الله والادرب

اس نے این بیٹ سے کھا ٹائٹروع کرنے سے سے کہا تو وہ بولی : ود فريد م م سے دوركيوں عطائق مو ؟ ١١. ود محمانًا محاور تفدرًا بود باسبع . ١)

ور حاما حادث حدة ابور بلسيد . ١٤ يرولا تنسفه آم بليگول كي طون ديكها ليك كي بحي جوسة بارول :

وليرام واليسكب أدسك ١٠٠

وحروش اتن بخت نه تعی کروه اینے نون سے آنکو الایا ۔ اس نے منرمیرلیا اورائ سنل دين ك فاطر بولا:

ود بهت جله بهت ملد ملكن تم ايسامت موجا كرو كها ناكلةً دو عی کبرری کافی کرتم وابس میں اُ دُکے ؟ ١٤

ر برداس بل بے حد فوش مواكد اس كے بنيام ف ارار مكل كرايا تھا۔ لیکن اسکا ہی ہل، س سے ا' درطوفان سا یا تھا ، حرستے اسے طاکورکھ ویا۔اس نے نورًا خیری کا نٹا اس کر کرولائٹ کے ما تقول میں بھا دیااد گويا ٻوا:

ورتم كها نا كهادُ أكرتم منيس كهاد كي توسي كيه كها ذك كا ٩،، در فم پڑیا آبی۔ لو۔ پو

رجر وشف اس كاكال متيخها يا إدراميلورث كي تصت كود يحصا بواخودي و وبيد و موجع ركاكماس كميل كاان م كي بوكا كرولا كل كاليلب كا ، إس بركيابية كى ، الرم في متقل عليدرى ا فتيار كرلى توجيم اس بے قعود کو کموں ہے وجہ مزا دے رہے ہیں۔ ؟ کل مب وہ بڑی ہوگی تو ہم میں سے سے زیادہ قعوروار معجرائے گا۔ ؟ اسے یا ابن مال کو ۔ ؟ اں فرے الے میدھ موال اس کے ذہن سے گڑ دسیے سقے کہ اچا تک يرواائن كى اوادف اس كى دچار دھاراكوروك الا .

ود ڈیڈ ... یم CAE CHELD کیا ہوتا ہے ۔؟ ا، رجر فحسے مریں یّزو ندا ً ذعیاں می جلے لگیں - تھوٹے ہی ہیں! ود کی نے کہا ہے۔ یا 4

ورمى كرمب فريزاد كية بير س ١٥٧٤ ٥١٤٤٥

ر چر قدے من یں آیاکر وہ اپنے تام دوستوں کا داخلو کم بر بند کر دے ۔۔ يكن ده نوگر مجودُ دِ كَا مَعَا، كُنْرَا لَ جِلَاجِكَا مَنَا . اسْ الْسَابِي مَنْيَاجِينِ الْسِ اودامى مالم ميں كيرولائن كود بچھار ليكن اس نے ابى تك كھا ثائرورع قبيش كيانغار

- Clay I

رِّرْ یَ تَعَی مُدِیْرِهٔ کامارا فِحْرَاس کی تحفیت سے ہماپ کی طرے ازگیا

اس ع گرزلات کے بات قام کرزبردی سکن بند کا نے کہ بیت کے افد کو باہدا!

عدد و نول ما تعطیوں پریوں چلنے لگے ، کویا دہ ایک ہفتے سے دونوں ما تعطیوں پریوں چلنے لگے ، کویا دہ ایک بنفے سے مامنوکی شنتو لاق

وہ دن معرکھ متے رہے اور جب شام کو رہر ڈکرولائن کو تھو لیسنے گر وٹی تو گرمیں نے کرولائن کے باس میں تبدیلی بالی اس کے بدن براین وہ بڑا سے مہا تھا وراس کا مرحی افوریک ہے ڈھ کا بوا تھا۔ وہ ڈیڈکو وہ بہت مذباتی تو گئے ہے ۔۔۔۔۔ ہم دو نوں کو س کرد ہی ہے۔ '' ود جانی بوں ۔۔۔۔ تم یہ کوکہ آئے تم نے کھر کوجا ہے ؟ '' ود جان کی موجود گیر کوئی بھی زبان کھی لئے گئے تیار تہ تھا۔ ئرمیں نے کیرولائن کی موجود گیر کوئی بھی زبان کھی لئے کے ای تیار تہ تھا۔

ود کرد تم اندر ما کر ی الی آتی ہوں ۔ ، ، اس کے چلے جلنے برد بر ڈنے کہا .. ، کرد نے بنیا دی موال باد تجنا ترفیع کرد سینے ہیں اورس کوئی بھی جواب دیسے ہے فی رہا ہوں ۔ ، ، گرس کا چرونرم پڑگیا تھا۔ وہ آنھیں نم واسکے گری مو چیس ڈوب گئی اور قدر سے فیحرمز می نظر آنے تی ۔ بولی :

ور محمی کھیاروہ فجوسے معی سوال کرتی ہے۔ س اکر اسے مال جاتی ہوں لیکن جب وہ خد برا تر آئی ہے تو کھی مجھے تھو شکام ہارا نیٹا پڑتلہے ا در مجھی سیعے بوان بڑتا ہے . "

ا بنوں نے براہ دامت ایک دوجے کود سکھا۔ لیکن مبلدی اجنیت کی واوار ان کے درمیان حائل ہوگئی۔ گریس شے پوتھا :

دد آغيكا مواسعة نع ١١

د وم جوم نے سوجاہے۔ 61 در میاراد کول کون ہے ؟ 6

ود م جانی ہوئے قانون سے بے صرفوت ہے۔ اا '' پھر م کب تک یو ل زندگی گڑاد ہیں گے کوئی نہ کوئی فیصلہ تو میس کرنا پونھا ہے ،،

سفافها ان کدما عنوں کی جارد یوادوں میں کو نے اٹھا۔ دولوں نے میت نزدیک سے محول کیا کوان نفط می اس تدرطا تعت ہے کہ وہ جا آ توان کی زندگیاں ،ان کام تعبل بگاڑ دسے اور چاہیے تو سواد دسے
ریجہ ڈیچو موچر کی سے کو یا ہوا۔ اس کی آواز میں قدرسے تھاری تی
در نم ادری تو فیط کری میچے ہیں۔۔۔۔ آن جارے در میان مرت کرو
اس فار فی کی اس میں۔۔۔ ان کی کی ش کی ب

اور برفلید شده کیا ہے ۔ ... باتی کچین کیا ،،، رومنیں ایارت کمو ، ،، گرمیں کی آواز میں عزم عقا ، تلی عقی اور شکایت میں ،، امیں کچھ منیں برکڑوا ، ... ، اگرتم غورے موجو تو ؟ ،،

سی ۱۰۰ بی بھی ہی برواند ۱۰۰ برام مورت مهرود ا دونوں کا انکمیس ریک وقت اُ طیس انگرائی اوران کے دل کے اُر بار میکرایک دوسرے کوکر بائے لیس -

وں بن ہے جیں جی ویسے سے اسے میں ماہ میں ہو کہاں سے کہاں تک پہو پخنے کے کرب کو تحوس کا رہے تھے ۔ کافی ویر تک وہ ای حالت میں بے ص و درکت کوھے درسے ۔ بھر رچر ڈے دل میں حاسنے کیا ممان کر وہ بول

ا کیا ۔۔۔ در تم خرد فرص کیا ہوگا اور سمبالی ہوگا کہ تماری ہے جا ما نگ نے ہیں کتا دورکردیا ہے ؟ ، ، ،

اگریمیں کی نے دورکیا ہے تو وہ تہاری موجے ہے ، تہاری اناہے ، تہاری مذہبے ۔ 44

ر چھے اسے دوک ہے ۔ ر چھٹے بلا کی قدم اعلی ناجا ہا توگریس کی آوانے نے اسے دوک ہے ۔ دو تم نے اپنے وکیل کانام اور میتر بیش بتایا ؟ ، ،

وو مراایک دوست اینان کے جود کیل ہےاے مجمعاً

در مال. . پس است خوب مبانتی بول - وه مغید مدن کا دیوا نه.... بهتی میشهد که ده تحیلی بار جادست گوم کیکون آیا تھا ؟ " ود میلی یا دبنیں ۔ "

500 -- 00-or

ود دین بعض خوب است ۱۰۰۱ می کی آواز مقارت سے مربی می د د اگرم مناسب محجود می است ایک تام گوم بالاول وہ با را برمسکد اگرانی سے حل کر درے کا اس کی جو بی میس بوگی ، کل کرم پرکا دیں گے ۔ ،،

اس نے دبر ڈک آ بھوں مں اترکواسے تعین دلا نا جا باکردہ علیم علیم کھیا ہے۔ اس بر دہر ڈسٹے کہا :

دریں ایک عرصے اسے جانا ہوں۔ اسے میر مرابعلاجا آآ

دریمبادا خال ہے ۔ اُدی کے دل یم کیا جمیا ہوتا ہے اوروہ کیا جا ہا ہے ، کوئی میں جاتا ۔ اللہ علیا ہے اوروہ کیا جا

در فرير قوا مل عظ بري بته بلكا. ١٠

اک نے بلیٹ کرندم اٹھاناچا ہا تو گرمیں کی آوا ذینے اسے ایک ارتبا پھر دوک بیا ۔

در منور چرق ... در مروفائ اور می تهادی زندگی سکے بہتے ہی اور تم بماری زندگ کے کہیں کوئی بہبے ٹوٹ جائے یا چلنے انکار کردے توسب کو تکلیف ہوئی ہے ۔ "

یرت زده ریر در کرس کو دیمت بی ره کیا داس کے خیال کاران نے اس کے خیال کاران نے اس کے خیال کاران نے اس کار ان ا

دد مال مي مي مي مموس کرتا بول . » در تو پورتهاري يز نفري موج ... ۽ »

کچردیر توریخ دیت بنا و حازین کے اندر کودار ما اور آ دھا با ہور من میرکر تیزی سے قدم افغا کر آگے بٹھ کیا ۔ لیکن کریں کا ا دا کر دہ جلم با قامدہ اس کا تما تب کرتا رہا ۔

دِخِيدٌ آگيا تھا - مواسق مِن داخل ہوتے ہوئے وکو دين،
ويٹود اور نی ط زے ممکانات دکھے ٹروغ ہوگئے تھے ۔ گرس اور
دچرڈ کا سادا تعدہ دہرا کرمس اس نینج پر پیر چاکد قست آ دی ہے
جون بریکٹ نایا ل دول او اگر تلہے - م وقت سے سابقہ سائھ
دون بریکٹ نایا ل دول او اگر تلہے - م وقت سے حافات کے سابقہ
او میں ایسے اولا ایس کا لدوہ ایک سابق ربتا بلکوہ فی ایس حافات
میں فی فی فی نیا جا تا لہے ۔ گرمی اور و بی گھے کے سابھ میں کہ دی ا

موک حا ٹ متی اوریں کارکوج سقےسے پابخوں گیڑس بدل کوا کے ٹھو رہا تھا کہ اچانک کارمی موبائیں فیل ٹون بچے اٹھا ایک دومرے کی اُواڈ جان کھا وداسے فوص کرے دج کچ ہول اٹھا :

ود مّ جهال بھی ہو۔... گھرمست جان - ہم بلبے ہلیں دمیرہ درخیں بو پخرچکے ہیں – مّ میریسیطے گؤ۔.... مَہا دا انتظار دسسے کا۔ 41 دنے بدیے بی مری کاروچنڈیل کی طون چھوری ہی ۔

دیدورن قریب قریب جوابوا تھا۔ اس کی آرائش ، ما مول اور کی نا تینوں چزی دہاں کی اس قدر معیاری حیس کہ بوک باک وہاں دور دائیس ہے کہ برڈ ، گریں اور کرولائن ایک کول پڑنے ارد گردسینے ہوئے تھے میں ہی جار کرولائن کو دیکے رہا تھا۔ اس کا چرہ بہت ہی پیا داتھا اور بہت ہوگیا کو وہ کونے مال باب ہوں سے جا دی ہی بیا دہی ہی ہے دور در منابی نہ کویس کے باک بی کی کو دیکے کرتے ہے ما خرابی بیاری بی سے وور در منابی نہ مکا صبتے ہیں۔ دج ڈا ورکم س مربولب ، بریشان اور فرکن و بیسے ایک مکا صبتے ہیں۔ دج ڈا ورکم س مربولب ، بریشان اور فرکن و بیسے ایک بوکر فودی ڈوسے سے ان کے گریش ال رہے تھے وائن کے گلی تھا مے جائی کھیا ہے کے بوکر فودی ڈوسے میں تا اور وہ بی خواس کا ایک بی پرویٹر پر سے سے اسکا کے ایک بیا تھا۔ فاض جرکم میں نے ذبان کھی ہا۔

دین م دونوں کے ماللت کا فی مدتک واقف پول ا ور بھی افغونی الم دی ہے کہ المقت کا فی مدتک واقف پول اور بھی المقت کو المحت اللہ میں المحت کے المحت کا فیون بھی المحت کو المحت کا فیون بھی المحت کو المحت کے المحت کا فیون بھی المحت کی مدان میں میں ہے گئے۔

عیر مر کو المحت اللہ میں میں المحت کے الم

در كرو دارننگ نيس بيت سيك تبارى مى فير سيسيكون نارا من

ہے یہ ا

ور ہیں ڈیڈ یس میں جانی ۔ ا

در وہ نماری خاطر تھے نا راض سے - ¹¹

در میری خاط ۶ ۱۱

دو باں۔ اور کیاں کے سے ہملے میں ہوج چکا تفاکر میں ہمت ملیر اس کی ٹار خنگی دورکروں کا ۔ ¹⁴

دہ کے ڈیڈ

رد ہم باقا مدہ شاوی کریں گے کا

ر بر بر بر با مود من مریست بری کی طرح دجر و کمیطرف بیکی ادر سید بیش کرار درجر و کمیطرف بیکی ادر اس وقت میدند محوس کداکرده تمام حدود کوبهانگ کرفدا کے درباری سجده کرد بی سید کاس کا حتم است لگیا ہے رجر و بھی کھرا بہو یکا تھا۔ دونوں ہونوں سے کئے تنکو سے مشاف کے بئ میدنوں کی مسل جدائی ، حذر باتی ووری اور ڈم بی فاصلے دور کرنے نئے کردلائن ماں باپ کود میچو کمرایئے شعب نغی یا مقوں سے تالیاں برخ ربی کھی اور میں جا کو کہا ہے ۔

ور و ريژ شمين . ١١ _____

وقار عطیم پ ۱۳۲۵ه-م کارلومر۲۹۱۹

جارے مختصر اصانے کے ایتد الی، در میں واقتے طور پر داستان کی ولکش روایت کا بھس حملکار کھائی ویتا ہے۔ میں ۱۹۲

انسانہ کہائی میں پہلی مرتبہ وحدت کی ایمیت کا مظہر ہے۔ کی ایک واقعے ، ایک جذبے، ایک احساس، ایک تاثر، ایک اصلاحی مقصد، ایک رو حاتی کیمیت کو اس طرح کہائی میں بیان کرنا کہ وہ دوسر کی چیز وں سے الگ اور نمایاں ہو کر پڑھنے والے کے جذبات و احساسات پر اثر انداز ہو۔ افسانے کی وہ انسیار ک حصوصیت ہے حس نے اے داستال اور ناول سے الگ کیا ہے۔ میں ہوا۔

[استان سااف في مطبوعه ١٩١٠]

سكيهري عد

ئىمىرىيدۇنگىڭ ئىڭ ئى پرگونى افر دىيا . بلا دە دە ئۆد ، سپات ادر مەلىقىسىت ئىچە دىنچىقە رسپىدگويا قىسىسى كىر رسپىدېو ل كەاگر تې سىپ مىرىچىنىدىكە ئۇكى ئى بات بىرتوكېرە، ئەرىز خاموش رېوا درس داخلى خانو ئىيار مىكن رېر دىسىسى بىرىن بىرى ئۆر خواب يونى بورىن بودنكار يەسىت نغىر گرىي برگزال كەدە قىمەسە ئاطب بودا :

ور جو تم فے کہاہے ، س می دہی فوس کر ماہوں۔ ا

بر کم اس نے چپ سادھ لی جوہری مجھ سے بالا مقی ۔ پھر دہ کچھ بیچ کر سابوا:

رو آج بھے ایک نفوس خیل میرے ہاں پیدا ہوا جواص سی صورت میں کئی دنوں سے مجھے پربتان کرر ہاتھا ... جس کا نندت ماقوں کواس قدر مرضوع یا کرتی محق کرس کرے کی تمام دیواروں کو محوس کرتا ہوا سوجاگرا متاکہ وہ لوگ کہاں چھلے کئے جو مرسے وجو دکا دم جواکستے ستھے ۔ ہم دو وہ خیال کیا ہے " ؟ میں نے ڈوستے ڈرتے پوچھا -

ود اس نے آ دمی کی ذندگی میں فیلی یونٹ کا ہونا میں بتر وری ہے ۔ " گریں کی بوری شخصیت: می ہوست کی طرح کھل الحقی ، جس کے بیٹے مرنگو ل ہو حکس تھر کے الک کہ دبائی میں اضافا من کران میں جان ، حرارت اورا گٹان میں اموج ہے ۔ وہ نوش تقی ۔ لیکن می طراسے نرتور ہر ڈھے سکتے ہما ملبار آرما مقا اور زمی المبیٹ کا اول ، آسٹھوں اور ڈوائی ٹو تھا ت ہر۔ مجھے جس اس کی قلب ہمیت برائع ہے ، بور ما کھا اور خوشی ہیں۔

دد اور کورے کی ویواروں کو توس کرتے ہوئے ہیں نے یہ ہی تحوس کیا کرا آد می سے ہے نبی ہو نے مرب سے چیئے آ تک ہے۔۔۔۔۔اس کے ذائق امول ، آمائش، تعریات اور دو چر بسری بایش ہول ہیں ۔ " وہ ہی گریں اسے ول کے میزان میں توقع جار ہی ہی ۔ ٹیکن برک وقت میری طرح شاید فوص کرر ہی میں کر د چر ڈکے باں بو تبدیلی آ گئے ہے اس کے پیچاکیا پن ، گو اور کرولائن جے عام کا م کورسے ہیں ، دچر ڈسٹے پیر دائر شفقت سے کیرولائن کورسے کرکہا:

532 --- arr

orborte 153/L/2 PECH5 Kanachi' 2-3-92 عربر خرا -المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المرب المام الكومر الماكور الماكور الماكور المام wership this wife to be both of المعترية المعترية المعترية المعترية (36.5) is i

اختر حسین رائے پوری بنام مرزا حامد بیگ

اخر حسین دائے پورک[پ ۱۲ رجون ۱۹۱۲ءم ۱۹۹۳ء] کامبرے نام کیاہ کی حکے نام بھی، ان کے اینے ہاتھ سے تح بر کردہ یہ آخری تھا ہے۔ انھوں نے این زعر گا کے لگ ممک آخر کا ایرسوں میں کی کواسیے ہاتھ سے خط نہیں لکھا۔ ان کی بیلم حمید دان کی طرف سے خطوط کے جواب لکھ دیا کرتی تھیں، انھیں کے و ستخط کر کے اور یہ بات بہت کم او گول کو معلوم ہے۔ آخری برس میں ان کی بیمانی بالکل فتم ہو گئی تھی۔ یہ جانگ سے محروم مخض کا اندازے سے لکھا ہو انتظامیہ انتظامیہ تحرير غير واضح ب_مضمون كجديول ب

"عزيز محرم البكافوار أن عامد الجى الجى موصول موالدر رسيد بلاتا فيراد سال خدمات كرر بامول يمال كى خرافي كي وجرع آب ك مجوات ہوئے تعلوط کا جواب نہ لکوسکا معدرت خواہ اول باشر آپ نے اردوافسائہ نگاری کی تاریخ بڑی محت سے لکھی ہے۔ ممکن او قواس کا ایک نیز مرحت فرما كم روعاكو اخر حسين دائ يوري-"

احر حسین دائے یوری کے متعلق تفصیل کو اکس میری کتاب "اودوالسانے کاروایت" کے سنجہ نمبر ۵۳۹ تا ۵۳۲ پروے کی جیں۔[مر زاحالدیک]







ما کند می کرد م

اعظم کریوی بنام مرزا حامد بیگ

ادو کے ایتدائی افسانہ نگاروں میں ہے ایک اعظم کریو گا ہے۔ ۲۲ جون ۱۸۹۸ء م ۲۲ جون ۱۹۵۳ء اوا کا لو لین افسانہ بعنوان اور یم کی انگو علی المبائد المورون کے ایک اعلام علی الموسطی اللہ آباد) میں نگ بھگ سمانہ اور المسلم میں جون ۱۹۳۸ء میں معلوم ہوتا ہے کہ آخر کا زمانے میں المحس محل کو میکون والے خطوط اکثر موصول ہوتے ہے کہ آخر کا زمانے میں وہ مطلوم خورون کی گئی کہانیاں لکھا کرتے تھے۔ جرت کی بات یہ کہ ان کے لواجین نے ان کی فی عطوم کا برت بھی تھے کردی۔ یہ خطاع معلم کریو کی گئی گئادر تحریروں میں سے ایک ہے۔ معلوم و موجودہ آل اول کی تنسیل بکھ کو لائے ہے۔ اس معلوم و موجودہ آل اول کی تنسیل بکھ کے کہ ان کے لواجین نے ان کی فی عطوم کا برت بھی تھے کردی۔ یہ خطاع معلم کریو کی گئی بگادر تحریروں میں سے ایک ہے۔ معلوم و موجودہ آل اول کی تنسیل بکھ





: انعی سدید

حدد قریقی بظاہرادب کامی اصلف میں ایک طویل عرصے سے تحلیقی کام کمہ رہے ہیں تاہم ایسا معلم ہونا ہے کہ جب وہ افسان کے درباری قدم درکھے ہیں آبام ایسا معلم ہونا ہے کہ جب وہ افسان میں مرکھے ہیں آبام ایسا معلم ہونا ہے کہ جب لیکن وہ سنے اصلات قدم درکھے ہیں آونو اور ایسان ہے انداز در کھولتی ہے۔ " دوشن کی بیشارت " ان کے اصلاتی مدار ملاوی کرتے ہیں احد سوچ کوئنگ کرو طرح دیتے ہیں ۔ حدود میں اور ایسان کی جست میں سفر کیا ہے ۔ ہو اطریا تی سے اطریا تی سے الم الم ان کی دولت اور اس کا دل تواس کا دل شاخت شاخت ہوگیا ۔ " دوشنی کی بیشارت " کے احساف اور عرفان کی مزل خود کا اش کی ۔ موشنی کی بیشارت " کے احساف اور عرفان کی مزل خود کا اش کی ۔ دوج اور مادے کو متعلم دیکھا اور عرفان کی مزل خود کا اش کی ۔

[مطيوعه : احداق (لا بود) شاره فيمبردسمبر ١٩٩٢ ع]

جو تندر بإلى

حبدر قریش کے بہاں ایمان کا کما ماتی علی طبیدی چنیت کا حامل ہے۔ ایمان ذیدہ سب تو معجزوں کا دون اہونے پطیعانا بعیدا دقیاس نہیں ہوا ہند حیدرقریش کے ایمان کی تواناتی اس انہام کی بیبت سے محفوظ رکھتی ہے۔ دخورف یہ بلک اسے انہرام انہرام کا پورایقین ہے اور اس قیامت کا نظارہ کمہ نے کے بیٹے وہ اپنی آنکھیں واسکتے ہوست ہے۔ ہم چہ باوا با درحیدرقریشی اس کی تہذ ندگی کی دریا فت سے بنا بنی کہا نیاں کی تعمیل است کو بطی کرسے اسے دوریا نزدیک، اسے نیسٹ کے محل میں اقامت نہیں افتات کے دوریا نزدیک، اس نیسٹ کے محل میں اقامت نہیں افتات کے ماند کی کارراستوں سے واستوں کے بہتے اور ہروا سے نہرتباہ حال ذندگی کی باز آراد کاری کے جانا ہے۔

[روشنی کی بشارت کے وضاف - اسباق دیدن فروری ۹۳ ع]

جيلانے كامران

حيدسهروردي



ديو شدر السر

وہ لڑک پڑے خوش قسمت ہوستہ ہی جنوں ہرجیز صاف مصاف دکھائ دیتے ہے۔ جن کے دل میں بھی کوئن شک پیدانہیں ہوتا۔ جن کے پاس برايك سمال كاهيح صحيح واب موجود ب مكن جب مي حدر قريشي كى كمايان برمضا بول أو تجعا حساس بونا بعد كما ل كدل بين شك بي اسك بد سوال ہیں۔ وہ اس دھنداورا ندھیرے کا دنیامی بسلسل عقب ، ہے ہیں کیس کوئی دشی کی کرن مطحب کے ساتھ علتے صلتے مداس ناتم مرتک سے ، جان اندھرا ہی اندھرا ہے۔ سنا گاہی سنا گاہے، باہر کل آئیں۔ دوشنی کی کرن کی اسی آورد ، اسی الش سے ان کی کہایاں جغ لیتی بید دوشتی کی کمانیان کی کماینوں کا مرکزی استعارہ سے حس کی بیرن*ت وربدت کھلفے سے* انسان کا حمیرخود دوشنی بن جا تاہیے ۔ ظاہر معربة كاش با مركة آدى كوداخلى ديبايوس في جاتى ب - اس كاندكون عادى ب ، ذكونى سرا، منصد، ندزمين ، بس خلام بى خلام ب معزس صغرب ، وقت ہی وفت ہے۔ اورجب کوئی کمانی کاران لامی درسوالوں سے گردنا ہے تواس کی سوچ ان سرحدوں کو جھونے لگتی ہے جہاں حرمناصوفی صفت انسان ہی پہنچے سکت ہے۔

لیکن کیا کیا جائے کہ م دموق میں ندرشی می بس انسان میں۔ راست جمعی ہم اپنائیں، کیان کا دھیان کا ہیں تاریخ اور نبذیب کے دائر سے میں رہ کر ہی مفصد حاصل کرنا ہے -حدر قرنشی کی کہانیاں ان مختلف دیجہ صنع کر ستی ہیں ، اور اُحریبی اس نتیج برینجی ہیں جہاں توجر م

مَنْديبين ايك دوسرے من داخل بوجاتى من

ميد قريشي كي كمانيا ل ايك ني آم كي كاروايت كالتداري جو وافعاتى اورعام ككمانيول برمنى نديوت بوت ،سوال، شيات ادرسوچى بنيادىدكان نارك ترين شيشه مرتعيركى ب اسشيشكرس بمداخل بوغ كى نة آدادىي ليكناس ب بابر كلف تمام دا سنة ندين ورف ايك يوه اسادوش دان كعلاب وسس عاف كها كدسه دوشتى ككدن آرى بدوس كه ساته ساته ولي كريم تت كيداس نقط برسينية بي جال يح بمارا انتظار كرد بابد-

ا دنسانون كاعجوعه مدتشي ككرن (بندى) كدريا ج سدا قباسات]

الأكاء الذين تنسايان

دوشنی بشارت حیدرقریشی کے انسانوں کا وہ مجوع سیے ج آج کے نیٹرا دنسانے پران تمام الزا مات کو دوکر کا ہے جن کے تحت جد بالنسا بیں ہے دبط ، منتشراد دمیم احساسات کوایسی شاعران زبان میں بیٹیں کرنے کا جلن ہوگیا ہے ۔ بعد نیان گوتی سے قریب بھے بہیں ان انسانو میں مصنعت نے اس مقینی بشارت کی دوشنی دی ہے جو ہرعبد میں انسان کوسچارا ستد حکماتی رہی ہے جرآج بھی انسان کے خبر کا اجالا س کر [روشنی کی بشارت کے فلیپسے اقتباس]

ا فرجهم اعظموے "

حید دقربشی ، المیا کاقعیص ، اساطی ذاتی اور معاشرتی مسائل کو تہیں میں مدغم کر سے ایک البسا ایمنی تخلیق کرنے ہیں جس میں پیدانش سے موت تک ذندگی کاعکس نظراً تہ ہے ۔ میشترکہا نیون میں پیجرکر دارخودکہانی کاری دات ہوتی ہے اوراس طرح حیدر قریشی فلسفیار مدسى اوراخلاقى قدرون بررك يحصى دينة بين توكسى عيرتعلق ياخار حب خيال آراتى كااحساس نبيين مبذنا اورسب كجيركها فالاحتشاك [ا تنباس ارَ طیب روشیٰ کی سِنارت]

كه بيال علامتى بي ليكن معاصركما ينون سے الگ اورانوكھى۔ يبال مارى كُنگنا تى سے ، انسانى تبذيب مركز شبال كرتى سے اوران كى كوكھەسە آج كەچلىخ ہوئے مسائل مچىنىكار ہوئے نظے ہيں - بركشش كہا يا ل جوموجينے پراكساتی ہيں - حيدرفرينشی بجريدكود کمكين شانے كامِرْ جانة بين - [تبعده سهايي نياسقر (دلي)مطبوع حبوري ما مارج ٢٠١]





حيدرقريتي

روش نقطه

وومیں بھت کیا بارا، دین اورونیا بھی بارگیا "بپرسائی سف میری بات من کر چھے عؤرسے ویچھا !

در مجت میں بارجیت کو بی معنی نہیں کھتی " بیرب ٹیں کی آوا نہیں تھر تقرا بسط تھی در نسکن ہیلے اپ قصد سنا وا "

دد وہ بُھے چا ہی ہے۔ یں اسے چاہٹا ہوں مگروہ ادھرادھر عقبکتی بھرر ہی ہیں - ا ورجان او تھوکر مھٹکتی بھرر ہی ہیں "

دو وہ بچھ خاصی ذرین انگی ہے ۔جاں ہوتھ کر تھیکنے والے لوگ غیرعولی ہوستے ہی در پیرسائی ہی شایداس سکہ چا سے والے نکلے " دو مجست کی تفریت سکہ باوجودا ہی ہے آ ہے تک تجاب والم کر کھا ہیں " میں سنے اذریت کے راتھ کہا

دد المحبة حباً ب"بن المحب والمجبوب محبث خودمجبوب ا ور محبسك ودميان پر دست بكا نام بيع" بيرساتي خدا بحين موذركرعا لم استغراق بس كها .

دد اگرفیت خود پرده سبے تو چھریہ مب کچھ کیوں ہوتا ہیں ؟ پرمائی سے سوال کیا ۔

د پروده بهادے اپنے اندربرہ تلبعے۔ اگریٹنائی کے سفرراست طور پرسکنے جائیں توسادے پردے بھاک ہوجاتے میں "

دد پیرساین؛ مجعے وہ معرّب میں۔ میں پھرسے ابناؤا ماہوا ملسا ہواڑا چاہتا ہوں اس سے اوب کے مساتھ ورشواست کی۔ بیرَساین نے گہری مان کی اور لوسے إور فہت کے چارسفریں۔ کامیابی کے لئے یہ معرّ حزوری چیں۔

نحب سے محبوب کی طرف ۔۔۔۔۔ فمبوب سے محبوب کی طرف محب سے محبب کی طرف ۔۔۔۔۔۔ محبوب سے محبوب کی طرف ⁴⁴ در پیرسائی ! کیا ان اصفاد سے بعدگر ہرمعقود طل جا آہے ؟ * میں نے 4 سے ۲۰۰۵۔

نوش کے ساتھ موال کیا ۔

برسائن ف كون بوابين دياتوي فيرادب كساته اناموال دبرايا برسائن في ومع جواب من ديا .

یس نے نغرا ٹھا کم پیرمائی کی طرف ویچھا ۔ ان کا کا ایددھا ہوا تھا۔ آپنچھ یس آ منوستھ اورشدت تم سے آ وائین نئل رہاتھی ۔ پیرمائی بھی مجست بارسے ہوئے سقھ ۔ '' النگراکم '' پیرمائی کے ڈر پرسے پر بیٹھے ہوئے ایک فقرنے نعرہ نگایا ۔ میں نے چ ٹک کم اسے دیچھا پیرمائی نے تھی جیت سے اس طرح دیچھا چیسے بیٹی بار دیچھ دسیے ہوں ۔

دد پیرسائن ! آپ توشا پر مرد محبت بارسے بوسے بی مگری او

'' دین کو سیجھنے کے سلے دیا کوسمجٹ حزوری ہے ۔ تما)عوالم اہٰی کوسمجھ کمری کسی پتجے پر لینجا جا مکتاب سے "

" مر بی بازی بارجی انتظارین می توایی بازی بارجی بول "س نے مایوی سے کما

د محبت کے اسفاد کی طرح عوالم اپنی کو بھی چا دحصوں میں بیان کی جاسکا ہے میر مدایت نے میری بات کو نظراندا ذکرتے ہوئے اپنا بیان جاری دکھا۔ یوں تو عوالم مالئی لا مشما ہی ہیں مگرا پی سہولت سکے سیع ہم نے انہیں چا دعصوں میں تقسیم کر دکھا سیسے۔

" پیرساین میں اپن ونیا کا رسنے کی بات کرد ہا ہو ں ۔ آپ کون و مکا ل کی باتیں فرما رہے ہیں" میں نے چھر پیرسائیں کو اپنے شکلے کی طرن ل نے کی کوشش کی مخرکے کے سمود!

دیبیا عالم، عالم زمان ہے۔ یرالیا عالم ہیرحی کی اتدا اور انتہا و وہوں ہیں ۔ دومراعالم، عالم وہرہے اس عالم کا بتدا معلوم گزانتہا نام علم ہے ۔ تیسراعالم، عالم مرصبے۔ اس کی ابتدار باکل نفرنہیں آئی تکر ہے۔ * تیسراعالم، عالم مرصبے۔ اس کی ابتدار باکل نفرنہیں آئی تکر

-43

بونی عالم ، عالم ازل بے اس کی نرابندا کاپتہ ہے دانہا کہ خر · ہے ۔ " پیرما یُ جادوں عوالم کی تفعیل بیان کرکے محوول اسا ڈکے اور کیورو ہے دب بست کو تم کون کا دنیا یا دسے ہو؟ "

مجھے پرسائیں کی بہل بات یا دائی دون کو سی کے ہے وناکی بہمنا مزوری ہے " وافقی ان دنیاؤں میں مرب کچھ ہی آگیا ہے اور میں ابنا ہے۔ باری ہوں -

دو حضرت إلى يدوم جارعوا لم مي حنبي لا موت ، حبروت املكوت اور اصوت مجي كما جاتا بيد ؟ "

د ماں . یہ وی دنیائی ہیں . محبت کے چاروں اسفار ہوں یا عوالم افٹی کے اسفار ہوں سطے ہوئے ہی گئی ۔ توایک ہ جست میں سطے ہو جاتے ہیں ۔ بلکر سفر شروع کرنے سے پیلا طے ہوجا تے ہیں ۔ اور طے ذہوں تو آ دھی ساری زندگی چکر آنا کی چھرے ۔ مجول ہولیاں میں ہی دہے گیا "

یں سنے بیرس بی سے جبرے کو عورسے و پچھا وہاں گہرے کر بد کے
آث دنما یا ں سخے ۔ العاصلی کا وکھ اپنے آپ ظاہر پور ہا تھا ۔ بیجے
پیرسائیں بھی مجول تھجلیوں میں چکراستے نظر آسنے ۔ (۱ الٹراکبر"
مجذوب نقیرسنے بھرنعرہ سکایا اور کھے تحوس ہوا کم بیرسائیں اس بار
کھیرائی ہیں ۔

دد پیرسای**ن ای پیول پیلیول سے ننظ**نے کی کیا حزودت ہے ؟ › کچھے بھی مجنوب فیر سیسے کچھ خون فیسوس ہونے دکا ۔ دد توحید مناوندی پرکاحل ایا ن ع پیرسایش نے تبدوب نقیر کو دیچھ کر تقوکی ننظے مہوستے کہا ۔ تو پھر مجھے توہید کا جھیں تمجھا دیں ۔

راشدالحيري

پ حنوری۱۸۲۸ء۔م سر فروری۱۹۳۹ء

بھے معلوم ہے کہ نوجوان تعلیم او جر فد بی عظم کو حفل کی تراور اور اللہ اللہ میں علم کو حفل کی تراور اور فلنفے کی کمونی پر تو لئے اور پر کھتے ہیں۔ اس لئے بھے یہ کہنے جس ما ال ند ہوگا کہ حقوق نبوال کے سلطے جس میر کار مان سے جو کچھ نکل رہا ہے، فد ہو۔ [خطبہ علاصدہ ہوگر بھی ایک لفظ البیا جیس جس سے حقل سلیم متفق نہ ہو۔ [خطبہ المجمن حمایت اسلام (لاہور)جنور کی ۱۹۲۵ء]

در توسیرکا بھیرہ " بیرسائی کی کواز لرزی اوتم نے سنائیں!

جو تو سید کے بارے میں سوال کر ماسیے وہ جا بی سیے اور جوجواب

دے کراسے مجھانے کی کوشش کر آسیے وہ مشرک ہوتا ہے کیونکر

سمجھانے کے لیے اسے کسی مثال کا سہا را لینا پڑے سے کا " بیرسائی

ک لرز فی آوا ڈاب جوش سے بھرنے لئی تھی وہ اور جر تو حید کی معونت
کا دعویٰ کرے وہ سلی ہے کیونکہ خدا الا محدود ہے اس سے اس کا اس کے اس کا بیرسائی کی بات سے بیسی جھوشے نگا محبر دب فیقر نے جبی وہ المالیٰ اور جر تو حید وہ کا فرسے ۔ "
بیرسائی کی بات سے بیسی جھوشے نگا محبر دب فیقر نے جبی وہ المالیٰ "

دد را میں مچرتوراری بات ایک العد پرسی تمام ہوتی ہے '' بھے سے نشاہ یا د کسکئے ۔

د ' م نے الف سے آگے کا بی شیں پڑھا ۔ الف بھی ذیا وہ ہست '' اس وقع پیرمائیں کی بجا سے محذوب نقر بولا اور مجھے لیں انکا جیسے عومنجال آگئا ہے '' پیرمائیں بھی اسے چڑ بھی نظروں سے دیکھے نگ

در علم ایک نقط سیر شیر جا بلوں نے بڑھادیا سے "مجدل بنقیر اپی ہے میں بولا " آگف توہت ذیا وہ ہے ۔ بات ایک نقط میں تمام ہو مچی ہے " ہیرسائی مخبروب فقیری بات من کر ترطیبے اور ہے ہوئی ہو گئے ۔

دوركس سے بلے شاه كى كافى كلسف كى آوا زارى متى . " ايگ نقط وچ كى لكدى اسع "

پیرمائی ا ورمجذ وب دونوں ایک نقط میں ڈھل گئے تھے۔ اس نقط سے عجیب سکون نجش دوشتی بھو مٹے دہی تھی ۔ ا دریہ دوشنی میرے ول سے بھیوٹ رہی تھی ۔

يريم حند

پ اسرجولانی ۱۸۸۰ء۔م ۸راکور ۱۹۳۷ء

میرے تھے اکثر کی نہ کی مشاہرے یا تجرب بنی ہوتے ہیں، اس میں ذرامائی کیعیت بیدا کرنے کی کو شش کر تا ہوں مگر محض واقعے کے اظہار کے لیے میں کہانیاں مہیں لکستا۔ میں اس میں کمی فلسفانہ یا جذباتی حقیقت کا اظہار کرنا چاہتا ہول۔ جب تک اس حتم کی کوئی جیاد خیبی بنتی ، میر اللم بی مہیں اختا۔ اکتوب بنام حکیم کو سف حس مدیر میر محسر فیال۔ ۱۹۳۳م]



حسينالحق

السلام عشرت

حسین الحق کانام شوکت حیات کے ساتھ ہیا جا کہ ہے۔ انھوں نے افسانے کھھنے کا ابرا ؟ شوکت حیات کے زملنے میں کی ہے اوران کا و بہ بھی جدید معربی پروان پرٹھا ہے اس مے وہ عمری آگئی اور جدید صیت سے بخوبی واقف ہیں گیا ہواں تھر وہند میں کوئی ریگزد کا 'اور شاید' کے مطالع سے یہ باتیں جھ تاب ہوجائیں گی۔ ان کے بہاں داخلی کرب اور انتشار کے ساتھ ساتھ خاری حالات کا ذکر بھی ملتا ہے۔ ان کا فن شہور مغربی ٹرامز نگل دائیس کی سے مشاب معلوم ہوتا ہے۔ بلکر برا خیال ہے کہ وہ پھنے کے سے جدمتا تربیں میں وجہ ہے کہ وہ آئنسکو کے فن کو اپرنافن بنا تا چاہتے ہیں۔ شالاً ان کاافساد "خار بشت اورائشکو کا" ویوٹر سے کہ وہ آئنسکو کے اورائش کو اورائش کی کے قریانوان میں کئی گھری مماثلات ہے۔ ب

افتخارا مام صديقي

توسین الحق نے پیضایک طویل مجزیاتی مضمون - "نیااف اندائی دوایت سے انخراف اور مقلدین کے پیے لوگوریہ، تجربے کی میزائن پر" (مطبوع : آہنگ درگیا) انسانہ غیر ۱۹۸۱ء اسے تازہ ترین مفون : ' ہزار رستے ہیں اہل دل کے سط اور مستوع : اقبات وفقی د میر ۱۹۹۹ء کا سک انسانوں کی تخلیق کے ساتھ بعض مطامق استفادوں فریعے اضافے کو موض بنایا ہے اور تخلیق مل کی افہام و تغییم کی کوشش کی ہے اور پہ تھ کہانی کوکمی خاص اسلوب یا ابہام کے ماتھ بعض مطامق استفادوں کی صفوی اور ہے روح مجاوتوں بی سکھے بعد خوالوں کے بعد مذکرہ مضامین مکا لم بن سکتے ہیں۔

حین التی نداس کنت کوبان دیا ہے کہ " بختیق حاصل ایک بدے قرار دریا ہے جس کا بنیا دی تفاعل اظہار ہے - اظہار کا یہ دریا اپنے مراحل تفاعل ہیں اگرا یک پیڑکا طالب ہوسکت لیسے تو وہ آزادی ہے "۔ آزادی کی جستجو اور تو دسے مکا لمرکرے والے حین آئی کا تخلیقی عل ابھی جاری ہیں۔ کہا نیاں تاول آئی موضوع بحث جس ب رہے ہیں میکن کہائی اور ناول کرسے موضوع اور بحث ، کا امکان آئی ہائی ہے ۔

صريق الآحل قدوالئ

ضادات کی بار مین پر معتبی پر معتبی باری بین کرسی منتخط کوئی تی تو پر ساخت آ قدید تواسی پر معنفی کوئی کرسی بنتی اور بین کرسی بنتی ادب پارے کو پاکر مونی چاہیں۔ دورا ضطواری کی بینے بیار میں کہ کرتے ہوئے ادب پارے کو پاکر مونی چاہیں ہے گئی ہوئی گئی گئی گئی ہے اور دومروں کی سنتے ہم تھک چکے بین اس کی سکوار مذید اس بیزاری کی سیدھی سادی دچیسی ہے کہ بین تھی ہوئی اس کی سکوار مذید میں اس کی سکوار مذید میں ہوئی ہے گئی ہے گئ



وت كابي ميدية موق يعرب كراس طرح كرموض وري العق مريد يا معلوم موجا كب كرباد مدساعة كيا آن واللب - وي ب دردى اوردرد منرى ، وي تعلم اورترع الشائيت دوستى اورجوانيت كى شكس : اوريك يالع يضے بعد بالأخررتيق القائب وبالصيا غصست تعراف ليك - ياب كسى اور مادى ك دور ميں كومائے - يابيم كما فىك آخرىں اعلى اندازى نتح كى بنا برسين مستقبل كي نواب ديكھ كيئے - كبانى كاسب ملوم ،كمانى اوراس كا انجام علوم سب سے براہ مجى معلوم كدا توي مهر ركياكيفيت طارى بوتى إ مختريد كد بهاديد بان مجيط يهاس برس مين فسادات سيستعلق ايك اوبى دوايت وجودين آبيك بعد - كوش يوز ے" ہم وصفی میں " سے درآت سک کی کمانیوں میں دھیسی اور تائز کا دارو مدارعوثا مصنف اورقاری کی متوقع نیک نفسی پر ہو گاہے - کہائی کی انروون ساخت میں تھیں کاری کی اخزاعات کے باوچود ہمکسی ٹی صورت سے آسٹنا نہیں ہوئے مگراب اس دوایت ہیں شکات بھی پڑتے ہوئے نظراً تے ہیں - احدایسے اخسانے مبی آے ھے میں میں بور بخور وری جذباتیت اور طنز و تلقین سے گریز کیا گیا ہے حسین الحق کی یہ کہانی جھے اسی سے البحق کے بعدت ہم پروقت طاری بون سے نہ بے کمی وما اوسی د خصے میں جم تعرتعرا نے گئے - بحارے ملک میں د نہب پرستی ئی بڑوں کے معنوط ہونے کے صاحہ سانتہ وارس کے ساتھ دونعرہ کی رمدگ یں اپنے تعقل کے بیئے استعال کیا مبلنے لگا ہے اس کا بھا خاکہ داڑایا گیاہے۔ یہاں خاکہ اڑلے سے مرادیہ برگز نہیں کہ یہ کو ڈن کھنزیہ یا مزاحی کھیں ہے۔۔۔ بلکہ ایک عهده مده و بدائي ما تكنيك عدكام مياكيلي- ترييلي ين كامك COMIC كايبلومجي ساعة ساخة ديدا يد اوملكي مورت مال كاستقيق ومده عدام اگرموق بے بصلے ہما چی طرح میکنے بنی میر عوا نظ انداز کرے ہیں۔ کہاتی دوکارکوں کی زندگی کے بس ایک دن کی سبسے سصورت حال مد نسا دک ہے د کروادوں پی کسی تم کافاتی کا ذھرہے ۔ سس بات انتحابے کہ اچانک ٹوٹ اور ہے اعتمادی کی نفسیات مس کے بیے ملک کی نفسایمیشر تیا دمی کھے گئے سے ایک پرسکون بستی میں درآتی ہے اوراس شدرت کے ساتھ آ تکہے کرشیوا ورملامت انڈ دونوں ایک بے بعد لیک ٹو دکوغ محفوظ تصور کرنے نگتے ہیں کہا فیاس دہب ای حدتک ہے بھاں تک ایک عام انسان کی زندگی میں ہمارے ہاں بھیٹر رہتلہے۔ ہرشخص اپنے اعتقاد اور مذہبی پیچان کے ساتھ زندگی کے مسائل میں بھی گھرا ہواہے۔ شلاً يها وسلامت ادنَّ كوشكايت ب كربس چاك يا فاست زياده رخوت نعيب تيس يوتى -" . . . آ مدنى والنَّيبل است آن تنك شاملاً " يروس ك وگون يس بعد وها اورشك ساته ساته دبیته یس کی ایک بدید ماوی بوتا بد اورکیی دور امکردونوں صوروں میں تلکش ، تخط ، کدید -کہانی کاعوان میو کا ایند، اس عام معقیقت کا اشاریب کہ بادے ملک کی بوعیں مختلف مذاہی گروہوک درٹیا کی فوٹس معاہرہ کرواداری چلا آرہا ہے جے ہزادوں سال کے بچرے نے خردرت اورمسلحت کی بنا پر جغ دیلہے مگراس صورت مال ہیں متصاوعنا *مردہتے ہیں چ*وظعشا دیرپیا کر کیچھپ جائے ہیں بہاں مصنعت نے اس بات کو بڑی ڈہانت کے ساتھ پیش کیا ہے *کہا*ل پوری والستگیون میں مذہبی علامتیں بہت ہیں بچنا پخر مسجد کی اینٹ اور مندر کی اینٹ دونوں کی اہمیت ہے اپود میں کی تاریخ عبادت گاہ جود و فرق ل کے درمیان تصاح کاسبیب بی ہے محض ملکیت کے دھوسے نی بنا پر دونوں فرقول کے افراد کے درمیان ایک ایسی صورت حال کوظہور میں لاسکتی ہے۔ جبراں تقدیس کامٹیر کے جذبہ اختلاف اور نون كوجى بصيلاك اوربير زندگى كى معلمت بن كر تحفظ كے بى كام كى دى يائى ئى توبى يەسى كەستىت ئے كہائى د ضع كرتے كے يدمى تسمى كى مريكاكى تركيب واستوال نهیں کیا - مده کسی تعم کا اکی وارمی تلفین کا وظیدے کر نیکے ہیں - اس ملک میں ختاف اور متعادعنا صرح ہو میم و مرح میں ایک ایسا سادہ طرز مصالحت إينا وجود وكمتاب بونشيب وفراز كالنتا بواقائم ودائم ب

سخین انحقیٔ طرودی تعصلات سعیصے بیں۔کہائی کی منطق کا نیال دکھتے ہوئے کلی محلے کی بما ہمی ، د فرے تعویے موطے معاملات کھرے اندویوی ہوں کی ڈندگ ، سب کودہ کم سے کم خطول میں بیان کرجاتے ہیں - انھوں نے جذبا تیت کو کمیں بھی ارٹے نہیں کچیا جس کا حلرہ کی کمیا نیوں پیر ہمیشہ دمہتا ہے۔

[كِهانَ ايْوَى اينت اكاتجزيه ،مطوعه : زين مديد دسمبرًا فروره ٩٣٠ ، ٦

طارت سعيد



حسين الحق

بے س پنا ہا!

اندم إبعثاري طاجارة تعار

اس نے توالات میں اوسے کھی الموالات کید دروازوں سے ابرد کھینا میا ہا۔
وَساوان الموان المورے کی دھندیں کو یا نفواکا اسے کید دکھائی آئیں دے را تھا۔
عوالات سے بطے ہار میں نہیے منتی الدکھ فیے کھی مفر سکتے ہا ہی ہا ہم
لگی ٹیبل کرمیاں اکر می پراکڑوں بھیا وارد غر ... یہ سب کچو اس نے موس کیا۔
لگی ٹیبل کرمیاں اس نے جوالات کے باہر نفوج ائی تو دھندے درمیان سے عجب
کی مقد تعربی بھر تی محرس ہر ہیں ۔ میسیشنے بی ڈیکٹے والے کھیے ۔۔۔
کی میڈوا ہے بڑے بڑے فرن کر درمیان کھیں بنوکریس ۔۔
چیردی گئی جوں اس نے خون سے مسکیا کرا کھیں بنوکریس ۔
وزی میں اس نے خون سے مسکیا کرا کھیں بنوکریس ۔
وزی میں اس نے خون سے مسکیا کرا کھیں بنوکریس ۔

امیا کی حوالات کا دروازه کھل ادرجا دسیبا ہی اندرآست اس کے دل کی دھ کن پڑھ گئ اس نے موس کیا۔ دہ کانب ماہت ہنے کو سند اس نے موس کیا۔ دہ کانب ماہت ہنے کو سند اسے کی ہرکوٹ ہی کا میں کو دیکھا اسے کا مقدم کے انداز مقدم کا کھا۔ سنے ادازہ مقدم کا ایک سیاسی کی میں کا دا۔ در سینی بات بنا دے ادارہ کے سیاسی کی میں کا دا۔

د کون یات مال ۱۱۱س کے صف سے آداد نہیں کل دی

« جان تحصنے، حالا کومت کر-! »

دورے نے کا بی کا کا کی کوران پر مٹیوں کا دیا ڈدیا ... دیاؤی آجا کی جیسے کوئی آئیں کو کیڑے کی طرح بخوٹر ہا ہو ... دہ بری طرح محیقاً لگا تسبیط نے دو مرسے کا ہم تھا دیا اسے تکا جیسے کمی نے تیستے مولے اٹھا کو اسے ٹھن ڈرٹے بنوں سے چیشے کے نیچے جما دیا ہو! مسید حمی طرح سے میمع بات کیوں نہیں تیا دیا ہے،

" آخرکون ی بات پادھیا جلہتے ہیں ؟ اس فیصلہ ی جاری المبا المباسانس میتے ہوئے ہوجا اس سالا الاس سالام جائے ہما " نہیں توام کی دسے تیسرے فی دھی دی۔

د بہت ڈھیٹ لگ دہے ، دہیے بن تبلے کا بچتے ا

"تائے کا آیاں کا باب سلامات اجا تک ایک سابی کا لیک ہم ہوا اس پرچڑھ دوڈ ارداس سے بیے کردہ اپنے آپ کو سینال با ای اس برخ ہود دوڈ ارداس سے بیے کردہ اپنے آپ کو تربیع ہیں میں برخیبا کو اس برجا کا ڈوس سے بی کردہ مربیا کا ڈوس سے باری ہوئے کہ دو مربیا کا ڈوٹ مربی ہوئے کہ دو مربیال میں بیان میں ہوئے کہ دو مربیال میں بیان میں میں بیان کے دو مربیال کا دو اس کے میں بیان میں میں کا دو اس کے دو میں بیان کے دو اس کے میں میں بیان کے دو اس کے میں میں بیان کے دو اس کے دو اس کے میں کو اس کے دو اس بیان کے دو اس کے دو اس بیان کے دو اس کے د

یہ سالاکوکٹی ویر تک میں دا اسے پاپٹیں اسے منات اوتھاکہ وہ شام میں جارسار معے جارت ہیں ہیں ان کے تھے چھ ما اور جب وہ اسے مرے جب کی ماح ایک کو تیں بھینک کرح الات سے ابر شکل تراکی کا ٹھا گذہ اور کبابا اخصر الاسک عادد سام

بيل جا قا الدابركة مونك وسعة ... احانك ده العبل يراً را بيك بى اسى كريجة على كى - بودا بدن بجو راسه كى فوت و كردا شار وشاس كالدا فراس اس فرح كاشلاى بتى بييد في يحمول صم پريُروا جونكول كار ... ياس كشديدا صاس فاس ياكه طارى كرويا. احبلا توده اس طراع الماكري مي وت اس معظم برواهي مني طق عنافت ارت كالعاس ... گرید میاخهٔ اینینتری در دکا اصاص گمن برغاب آگیا ۔ اود پیمودہ ىبت دىيەتك *ېك بېك كە* رومارار

بابركتے جونگ دہے تھے۔

اس كى مجدين نبي أراع قا كراس كا تعد كيلي ؟ دو كفيف نے کر فیویں تری ہونے کا اعلان موا۔ تو وہ این بیار سبن کی وواسینے تکل اوران کی زدیں الگیا کی اسے کرفیو ٹر ہوت بریمی بنین کلن عاسيئه تفا محرمبن ك دواجوهم موكئ تقى يجرا أون في كرفيع نرى كا إطال كول كيار و أخر جو المص الت كاجواب عاب إلى ؟ اس من باس مرت موالات مع وه موجاد الدودي روي بنا

اجانك بيرحوالات كادروازه كهلن كآواذا أفي اورده فونست ىزىرار بىرارىك،

كيوب نه ومِن العكافية إلى شكاري ألدة كا بدرا فكس اس سيمنه يمثيا.

رو ديميولات عاص كى اولادكو كيساكرام س ليسًا بولب . ا كمدرساس و طست استاك ملوكه ادكر بولا را دروه بسياك الش كا دوسر فراه عص جانيراداسك بب نخره م وك

دي يكي المراجع ميكامت إنوا السبى إت بادكا

اركي بناول ؛ مذاك ع كوتبائية إن وب ساخت في إل رجي مت! ايك إصد كردن داني واس كالمحين كاركي لاش كالمحل يترمني علي كار"

ده ايك بك ملت داركود يماندي يفا في كيم ي تط.

ىقانى كەدىخىقاجاند! «بول ؛ كونى كاننگىن كەتىچىنى چېپايسىتەنىنىكى بېم ارنى طرإتمانايه

منين ... بنين الميامية عيام الاكالات

ایک ذور داد چینکے سے کا دے چینکا اور مشرا کے ریف کی طرح چینے لگار .. یون م دیمها می نین فراک ستیم یون آن کور م بس ديما بيس فقوريول بسيايي جي يك كرنوكاكو أل اللكس نیں کیا۔ دو گھنے سے جر کونیا شاتھا۔ اس میں بہن کی دواسیے نکا تما " ومحب المازيس برسطاع را عابيسية وتأكي بدا جا لوردم توران تك زف سے داد نكاليار باب.

رای سددایے بنیں ملے گا۔اس کواٹ سٹکاکواس کی ناک

يس مرج كا دهوال ودايحكم ديف والا غابًا انسبكر ها. اس كوالنالك دياكيا اس ك اك ادراً عكمه يس رق كا دعوال طآرا ادراس كاحال اب يقاكر من دوروف لكما كمن سعكبال بحرّا کبھی چینیا، مجی دے ہے ہوئے ربین کی ال کا نسبا کبی اسس طح چٹیانے محقا. میے شوں می گورادی ایک برشور در ایس گرابات الل آخيرس كابج

اوراس فرایب بث رسط ول کین عوض بید. ہوٹ آیا تو جع ہر بھی تی دواک کونے میں زمین بڑا ہوا كور مرى كرهيت كواك مك كع جار واعقا عب بميفيت كيعس كامهاً... . كونُ بنيال الكر بكونُ خُونِ اكنُ السيب، كونُ احا^ل مبیر کچھنہیں ، کچھی بنیں -اس کے پاس صرب سوال ان اوا کھا اوا کھا۔

اطائك ده وينكا أكر سبابي حوالات كالالاكول والقاس. ير يهي آربي الدين الربيك إن

ي الرگ تمام صيات ماگ اخيس مگر فدر ايي براحياس پر حِن ﴾ احماس غالبُ آگي بير اديدگ داب اذيت کا کون تا تشکل اِلْ لَهُ كُلُ عِدِ

« چِل بے" بسیا ہی نے الا کو لے ہوئے زورسے ڈا نے کہ کہا ... ايس بي صاحب إلا يب إلى ١٠٠

ده الله كريش إدرك إى كريح نكاكي دهي سكاكا. ؟ مگران کا کرکا مطلب"

. اب الوك فرق من كياد كير رايب - البرطي ا ا بروداند من من ... ایک تیس اوراس ما گردی کوسیان-اكي تنص كرس برميا قاروراق سيجيب ودا وكوست تحريساي ف اسے معارفیل کے باس فراکدا۔

ریمی ہے کری پیسیط تنفس نے اس کود کی کر یو جاادر^سے مع

كى نياكى بى دن بىسايا

"ایش سر!"

جرت ب. دیسے ٹیک ہی ہے قم وگوں کو آسان ہوجائے گی۔ ایس بِنٹسکواکر کہا۔

جى ر به السيكر كلكا كرنسار

البس بى اظر كر المركز الكراها ... سب اس كر ينجه ينجه ... دودك جاآ الأمب دك جلت مصطف لكنا لاسب جل بلت اس ك انج جا مدن عرف ديكها . . . تين طرف كرسان . . . ايك عرف ذرا كلا البيس ! سائة تعافى كاعقى ورواذه

ملنے میدان میں بتج کھیل دہے تھے۔ ۔ ۔ اَ اَ ! ' . . اس کے

بچست م قم دوالان کے قوکہاں کھپ گے ' ؟ ، باجی کی آداز '' باہرمت جلیئے ۔ضانخ استہاپ کو کچر ہوگیا قراما داکی اٹرگا بہوی کی سنسی۔

ات نگار ده جرا کر گرائے گا بنیل کا سہارا یسے کے فررا کے ور اسے ماگا ؛ اجابک ایک سیابی چیجا۔ اسٹے وہ بواری گے ... اس نے کوئی فیصلہ نیس کیا تا ایکاس

ئى ئۇرۇرى دۇ ئولس بواكدە دور اب

و درو ... بروا انسير بين من أوازي بنا ادر مرودي

کواالکی شخص جوغالباان کے طرقا حلدی سے بولا: میں مراہ مراکب شخص جوغالبان کے طرقا حلای سے بولا: میں مراہ

"كيون جى " تم كون كحدوق الم كيون نتط ؟ أسس نے ته كم كرك كرى پر بيٹے شخص كو ديكھا - وروى تو ده بھى پہنے بوا تھا ، مكراس كا ابح ور دى والا بنس تھا

« بنیک لوشنے دالے کس گردہ سے تبا داسم بڑھ ہے۔ ؟ " اسے جرت ہونی کیسی عجیب بایس اوچھ دا ہے۔ پیشخص ؟ "

اكسف موجا ماك كوتنادك الى يرجوج فلم بواسي مبايان

حفور کل سے میمی کر راہے ۔ تعکا کر دکھ دیا ہے کو ل جواب ای یس دتیا "

. مگراس کاباین آوز دری ہے!

رجى سر إسب نے ايک ساخ بركارى جرى .

مگرآب لوگ كم ره بي يري ديا به بين ديا ، تو بايت كيي يويگا؛ دي او استري مرا « دي شخص بولا حرست اس كي اک مير مروب كادهوال طور امتما .

بہرطال ما ہون کے گھرے سے بی کو ہی جیل چاہیئے " ایس لِی نے اٹھتے ہوئے کہا۔

جی مراس کا توخیال دکھا گیاہے، سب شرکندے دا منت نکال کر شختے ہوئے کہا۔

آغ اس کا چارج شیت کا طبی دد - کوئی لینے نہیں آیا۔ نیں مرکوئ نہیں آیا۔ گل شہار دگود کوئی میں اس سے ڈرے ہوئے اور پر بیشان ہیں ہ بدایت تی -تمهارانحیل خرم چها ... دینه آپ کو بها رس حوالے کرد و . اسسیکر نے دورای سے یکار کر کما.

کے دول سے اس اس میں اس میں اس میں آگئ ۔۔۔ آخری دقت میں شاید اس کی ادفات بڑھ گئے ۔۔۔ آخری دقت میں شاید اس کی ادفات بڑھ گئے ہے۔۔۔ مگواس کے باس جا سے مطادہ کی ہے۔ اور جان مجی کیا ہے۔ یہ قوات کی افغائی گئے اس کی بند ہوتی اس کے میں کو نے کہ کوشش کی میکر تنکویں تو اب بند ہونے کی راہ پر قیس ۔۔۔ اس بہت دورسے آئی اور ایر کی سے ان کور سے الی کا داری سے الی کی راہ پر قیس ۔۔۔ اس بہت دورسے آئی اور ایر سے الی کی راہ پر قیس ۔۔۔ اس بہت دورسے آئی اور ایر ایر سے الی کی راہ بر قیس ۔۔۔ اس بہت دورسے آئی اور ایر سے الی کی راہ بر قیس ۔۔۔ اس بہت دورسے آئی اور ایر سے الی کی راہ بر قیس ۔۔۔ اس بہت دورسے آئی ایر کی راہ بر قیس ۔۔۔ اس بہت دورسے آئی ایر کی راہ بر قیس ہے الی کی راہ بر آئی ہے۔۔۔ اس بہت دورسے آئی ایر کی راہ بر آئی ہے۔۔۔ اس بہت دورسے آئی ایر کی راہ بر آئی ہے۔ اس بر الی کی راہ بر آئی ہے۔ اس کی بر الی کی راہ بر آئی ہے۔ اس کی بر الی کی راہ بر آئی ہے۔ اس کی بر آئی ہے کہ بر الی کی راہ بر آئی ہے۔ اس کی بر آئی ہے کہ بر الی کی راہ بر آئی ہے۔ اس کی بر آئی ہے کہ بر آئی ہے۔ اس کی بر آئی ہے کہ بر آئی ہے کہ بر آئی ہے کہ بر آئی ہے کہ بر آئی ہے۔ اس کی بر آئی ہے کہ بر آئی ہے کہ بر آئی ہے کہ بر آئی ہے کی راہ بر آئی ہے۔ اس کی بر آئی ہے کہ بر آئی ہے۔ اس کی بر آئی ہے کہ بر آئی ہے۔ اس کی بر آئی ہے کہ بر آئی ہے کہ بر آئی ہے کہ بر آئی ہے۔ اس کی بر آئی ہے کہ بر آئی ہے۔ اس کی بر آئی ہے کہ بر آئی ہے۔ اس کی بر آئی ہے کہ بر آئی ہے کہ بر آئی ہے۔ اس کی بر آئی ہے کہ بر آئی ہے۔ اس کی بر آئی ہے کہ بر آئی ہے کہ بر آئی ہے۔ اس کی بر آئی ہے کہ بر آئی ہے کہ بر آئی ہے۔ اس کی بر آئی ہے کہ بر آئی ہے۔ اس کی بر آئی ہے کہ بر آئی ہے کہ بر آئی ہے کہ بر آئی ہے۔ اس کی بر آئی ہے کہ بر آئی ہے کہ بر آئی ہے۔ اس کی بر آئی ہے کہ بر آئی ہے۔ اس کی بر آئی ہے کی ہے کہ بر آئی ہے۔ اس کی بر آئی ہے کہ بر آئی ہے۔ اس کی ہر آئی ہے کہ بر آئی ہے۔ اس کی ہر آئی ہے کہ بر آئی ہے۔ اس کی ہر آئی ہے کی ہے کی ہے کہ بر آئی ہے۔ اس کی ہر آئی ہے کہ بر آئی ہے۔ اس کی ہر آئی ہے۔ اس کی ہر آئی

رور بي من وري آبا آبا دوالات و ... باهرمت جلية إ

د حذرگ می جا دراس کے جادوں طرت تنی جلی جا ہی ۔ اس خصد مند کا کھوں سے دیکھا۔ جوان اسے جاروں الات سے دستوں میں کستے جاجا رہے تھے اسے کیا اُ بت کیا مبلے گا۔ ف دی ؟ یا دہشت گرد ریخنا شکل ہے کہ یہ کوی موال کردار کا قالی دادی کا سے ؟!

يع دور را قار دور العاد دور العاد المتعاد المت

من ریب روی ده دورت دورت اجها ادر کیدا دیر اند کرجرسند عرب نیج گریزا محول فائب ایس بی صاحب بی نے علمان تھی۔

و ن والمال المراق من المنت بال من الدراتر تى جلى جاري المراتر تى جلى جاري المراتر تى جلى جاري المراتر تى جلى جاري المراتر تى جلى جاري المرات المرات

حبیدسهروردی

احسن يوسف زنئ

" حميد سمرود دى سك انسا به ستر كه بعدن شى اجتها وكى معتبر سوغات به و ان كه انسانون سى ده كهانى بن ببر به بيرج بهارى دعايت كاحصه به احديد به است كرار المست خاددا و سع گزارت احديد بات كار است گزارت ميل بات او به بيرا به بال به اس حقيقت عدد كاه بها نه بها كه بها مده بها كه بها به بها كه كه كه بها كه به بها كه بها كه ب

ارتكازافظل

د، حمد بروردی ا مسانی ا دب می دشتون کو نبیادی ابمیت کاه امل قراد تیا ہے۔ لیکن بهان ایک اور بات جوذ من میں دکھن جلبے
وہ یک رشنول کامستد، من وتن یا سماجی نوعیت کامنیں ملک فاص اوبی اور فنی فوعیت کا ہے۔ اس کے احسانوں کی زبر بی ساخت بری مان تک
بعد المنافر و بیا مرداور نفاخت فنکا راور اوبی دوابات، نئی شعور اور فرفی سماجی حفیقت کے فنکا دامنا فها روغیرہ جیسی صدا تنوں برمبنی ہے۔
یہ مکت اس سے بھی ہم ہے کہ فاص فنی سطح برحمی رم و معی کسی بھی مستدکو سماجی، سباسی حقیقی وغیرہ جیسے بے بیک خافوں میں تقسیم ترکی تعرب ہے۔
اسے فنی مستدی میں جو ابوا ہے ۔ لہذا یہ کہا درست ہوگا کہ کیا۔ ایسے دور میں جب احسانوی اوب کی تخلیق کے سام
سی قسم کاکوئی تجربہ با مسالہ کار آمد تا بت نہو تھی ترمید کورت تخلیفی تجرب کی نئی جہیں دریا خت کرد ہاہیے۔ اوران جیتوں کی نشا ند می کورے نہ
صرن ایک وانشو اونہ بکہ اوبی اور نات فنی فریعیہ میں جو کی خوش اسلوبی سے نبھا۔ باہے۔ "

[دبیمنی آکهدا درسوچنه دین کانتکار ،مطبوعه ، شاعر- ببتی]

اسلام عشرت

الثوم سيديد

د اس که ادسانه « دشت به ی مدایت ، کمهت بوت داستون کشب ، گیمه بی ، منظرون سه و دبی انجری کهانی « ادر لی کمه دن د عرد که موضوعی انفراد بیت احد افراری قدرت ی بنا پر دار در دا و ساست بی ایک ایم مقام حاصل به اور پر هدکر احساس بونایت دیم به به برور د کل نے عدید بیت کو کف فیشش کے طور بر تبول نہیں کیا بلک حقیقت کو برا ان کم کف قدروں بی تا المن کر ساست به به ان کر بیا بی بخد کے دبر پر طریق میں بیش کمر نے کا کوشش کی بید ۔ اس کوشش میں امنوں نے اسلوب کوسیال صورت میں استعمال کیا ہدان کے بہال کبی بخد ساخت خدد کا می بیدا ورکمین و و المبامی کما بول جیسا خطاب ان افراز اختیار کردیات ہیں ۔ مجھی اوقات و در زمان در کال کی قبو و سست ساخت خدد کا می بیدی اور کا میں در مان در کال کی قبو و سست

دى ھالى كىرى ئىنى ئى كى كەرىتى بىر رادىكى بىلى خودىسى منظرىي كى بوجائے ہيں۔ اورانسانے كى برنائی اپناجاد وخودسلج بريجبرنے لگتی ہے . [رت رت نفظ " اولان " العد -]

و حديم وددى كا وساؤل كاسلوب تمكمان ب وه انداز جوخال ابن تحلق كسنة اختيار كمراب كيونك لفظ محدود بي ، ان كالعدد عدید ، لیکن استعالی که امکا ناشا می و دیمی و فن کاد ، خالتی ہے اور کا تنات کی تخلیق، لفظ کے ذریعے ہوتی کن فیکس ، شہرم ہری ، IN THE BEUTENENUT WAS COURED AND WAS GOD

فظ مع بغير يقت كو مجانيانهي جاسكا وريش مقيقت كو نقط كه بغير بهايا المكن بي نهي ليكن لفظول يقبل بعي كو في مع د خالق! په مهوردی اس آواد کوجانتے ہیں۔ [عمید مبروردی کافن ، عقب کاوروازہ کی دوشنی میں مطبوعہ: توازن ، مالیکاوی

« تحبیه سبرور دی نیاس عزم مواد اور دهندلی سطون برسفراختیاد کریے خطره کومول بیا ہے _تناہم اس کی بے جبن اور منه یک نثر کنوں کا ميم باسكوا بن ديباب اسم شكلون پرها دى بوبوك ان جمية مقامات كى كھوج برهال جارى ركھنى بياسىكى دونول كما بين ارتياري مغظ ، دورعقب کادرواره ، ای لحاظ سے ایم اورخوش آشریس که آن کی بدولت مصنعت کی مستنقبل کی حبست بھابھی جائزہ موے گلنا ہے۔ جس باعث اس كامتحرن جرأت اورمانوس فى الترام بس يقينى طور برمزيراها دبوكا ودوه جس شرط عيم مرطعى داه بيد كل شراس واسك صعوب سبرسيدكم أسعان كمى ك اورسمى كشاده اعلان برندرت مسسرة في جل جائد كى -

[حميد مهروردی : ايک تا نز، مطبوعه اتوازن، ماليگا کا]

و میدسپردرد کیک ادنسا وں سی،اساطیر، مذہبی طیمات،جیائے رونس عفا تدواصول ،درشنی ،ا رهبرا ، پاکی ، غلافت ، نفظول کی ب معنوت كمانيول كي إلى الرارب، مقولول كالستعال، معاشرت أنهواريال حكام كي مشيني ندرة كي بيتر وي ذات ، دميما و الكياب متى **مریدوں کی اندھی روش ، مردکی آسمانی فطرت ، عورت ک**ی زمینی خصلت وغیرہ موصوعات کی دصوب چیعا ؤں حکر حکر سلے گی ۔ ان کی معنوت کسو حميه مېروردى اكثرا بنى دەنع كرده علامتوں سے بيش كريت ہيں۔ شكاً حجب كلى كرے مكوانے ، سانب ، چاندنى ، ردشى كا درخت ، سمند كا حداك . غاركا ندهيرا، آدم كاكبانى، ريت ، كالى كيلى منى ، زبرآ لود كيون كاحتكل ، بارش ، جبت، بال كانكفتا ، دوسا بول كدور بيان محبولى ده كا ما تحت كه كارو إد ، منفى ستنة ، برزخ كا عالم ، تخليق كا تنات مين مرد وزن كاحصَّد وعيره -

[عقب كادروازه، تبصره مطبوعه، توازن ، ماليكاؤ ١٠]

· میدسپردردی کا نوا نساندی اخصاصیت بین اس خود آگی ، کا تنات آگی ، اور خدا آگی سے شاعر ندآ فاقیت پیدا ہوجاتی ہے . گوامنوں نے نہایت نظری بے پایاں خانقان اور فشکا دا ندکر میں بچے کے تحت بمعنو باتی اور اقداری عمر تعین كى زنده نامياتى ا ورمخرك جبت كوابيا بلب رامنون فينس (زيدگى) بمبت اور دوها نبت كى نمندف سطى م) كو كلول كمرد يكيف اوران سك متعين معانى اورمفاميم كوياره باده كرين كي غير عولى فنكارانه جسارت ك بي حبس معداً ن كرسيد يع سادر يرصن بارون مي مجنى تحتلف معنی کی طرفیں وا ہوتی ہیں - ان معنویا تکا طراف وجہات سے دہین قاری کے دمن میں بہت سادے سے اور الو سکے سوالات کی جیمن فسوس موسف لكى بعد اوران كى كمانى كى بازا فرى كاعمل فارى كدينس شدير سوحاً است د جوتمليق أن كرمط مع درا بعد " [نت عبدك انسابوي تحليفيت كاعلبردار جميدمبروددى، مطبوعد، آدازن، مانيكاي ل



ميدسهم وردى

شانتی نگر

ده اس عيد مي بهاس آيا مقار

بہی بادجب دیں گاڑی کی کا دروہ ایسٹن پر اترا تیاہے ایسانگ دہا تھا کہ کی اور طلب میں آگرا تھا ہے ایسانگ دہا تھا کہ کی اور طلب میں آگرا تھا ہے کہ اور طلب میں آگرا تھا ہے اور چنرائی وور کے اور چنرائی وور کے این میں چندا دیگھ در ہے سے اور چنرائی وور کے اپنے ہوئی چوں ہے گئے در کی اور اسے ہے دیکھ کر تقبیب ہور یا مقاکہ میں ووثنیاں اور اسے یہ دیکھ کر تقبیب ہور یا مقاکہ میں دو ٹیپاں کھا سے اور کی ایس ۔

'' راب بیر ٹانتی گھرائیٹن ہے:ا ۔۔۔ و در ان ان ان تم کہ ان سال سرمان

" ہاں ۔۔۔ ہاں ۔۔۔ تم کھاں ہے آدہے ہو۔۔۔ " پوئس والے نے پوچیا۔

"ين __ ين __ الب افي كادن سار إلاك"

"يبان كمان مارج مو ___ ؟

" مِعُ گُرا کُلی بی بایو مِعانی کے باڑے بی جانا ہے۔" "باں باں مٹیک ہے۔ تو پی ان نظام کی الٹنی پہٹر د۔ تہری ی سافر کو جانے کی اجازت بیش ہے۔ آنا کم کویس وال چلاکا۔

دومو ہے لگا۔ کبیریش علاجگر پر تونیس آگیا بور او بیاس اسگذارنے كاكيامطلب سهد : ؟ اتى تعذيس براب كيو كررات بسركى جاملى سية؟ ين جب ينلى رتبه أياتا توبهان جبل بل فى عمرات الداكون ووراك. بهاں تومیرے مائقی مسافروں کے علاوہ پولس ہی پونس نطرآدہی ہے ۔ اس كى يەنى برهى جارى تقى ادرىردى اسىيەنتاب يرشى اس فرمنت كالكرك يس بالرافي تقيى دكود كادداس برددمال كبى ركوريا - إدافراد مونظري كمائي -إسى مجد مي كونس اراسا _ اسے یادآیکرجب وہ گوئے نیک رابعاتدی نے اس کاد استکاٹ ویا تا۔ گھیے مویے وَکُوکی مَذَرَبِهِ مِیْالَوْا کا یُس کای*س ک*را ا خا-امچا بناک ين في المادود بل د إرت كل بي عبدا بيل في المالي ما الد چندون اوردک جاڈل۔ اُدھ سے خطائے نے بعد ہی جے جانا۔ اب کی بوگا ، انتیلی پردکھا اواد مال انگارسراد دکانون کولیٹ نیار سروی اصاب بوف لكاتفا ووول القييم باعدوك . كراس ك دماغ مين كالل يدا بورے تقرار شك وشبركى ونيا آباد بوتى جارسى تقى - اب كياكيا جائے۔ یون مجھ بلائٹ مؤکرنے والا تونس مجددی ہے ور ایساویس بدگا - میرے اس تو کمت ہے - اکت کی دھم تو بیٹل نے می دی تقی اس ئے غیرارادی طور پرائی جیب میں ہاتہ وال کو نکٹ تکالا اور ایکی طرح دكوليًا عكت تومير عاس عفرظ ب كين ايساقيس ميرى مالت بك كون مؤكر ف والورجيس وكعائى دس داى بور ؟! ده لوك جومير سد ماة مؤكردب تقده مى توبيس ين - ات مادے دك بالمت يكس مؤله سيخير - بودس إياكي كما الى أني _ مرر ما فى ماز بليث فام براى بسر بما أزند كى دادون مى كور كي بس اس زائي تقیلی عی سے جاور نکال کر کرسی کے بازو فرش پر بھیادی اور بیٹ گیا۔ الداس كاندن كيس بهارون يرمير الرنكوا بنا و معلود تار بالاد

دداددات م بربال م بفاك ترق با بخامان ك بردكون ك كارناك الن كالك وورع فالعافية بعد مرس كان الله كالسنة في وه مب كن الصالك منا- الم الكي من المراج عن المن عن المان ك وك يس -، بهارے گاؤں کی دہ حالت میس رہے۔ بھائی پر حق جادی ہے۔ بارش مبی بيع يم أيس بورى ب الحادث بي مودورى أيس عنى كول كول الموقواي إلى كان بى توج لها كلى بن بسائد كادى أمى مادى ، وكل ديز كور ماجاد يخير ووان كاخ يخ إم الدائري غير ايدا لمك كم كالجائش كوئى اڑئيں دكھتا - ايك كان سے من كيا دوسرے كانسے تكال ديا - بينيس

بم ول كياكد ع بن ١١٥ " ایسا و مور ا ہے۔ کوئی رکوئی محت ال جلائے گی ۔ افرانفری کے بعرى ايك زاماع بيدا بواسه - " مسافرن كما

النين كابر عن في آواز يس الي ديد ليس - ور عام إلى -یں نے کہا ناک شرمی کوئی او لئی بات او کی ہے جمی توجیس میں اوک آیا

ما خرے ایک قدم ہی آھے بڑھا یا تقاکدا کی ڈوروا و کم کا دھماکہ ہوا۔ د يخف مي النين برواس نظراً في - م

> چوبدری محمد علی ردولوی پ ۱۸رمتی ۱۸۸۰ ۵-م ۱۱۰ تمبر ۱۹۵۹ء

ال دو جار کمانیوں میں بر خااف اس نے طر ر کے وی پر انار قب بر قرار ر کما آیا نے بعنی حبال تک ممکل ہو، بچر کی پیروی رہے چھوٹا وماخ بڑا نحيل مبين يبد اكر سكآليه

كافرنه توراني شد ،مسلمال شد عصمت لي لي ازب عا ري میں نے بھی وی پر اداطر رافقیار کیا ہے۔ نی بات نہ سی مفد اکرے قدیم ہی وْهُ بِي بِهِ عِلَيْ بِن كِيامُو - إلى على درولوى وياجه مناه كافوف مطبوع سن

ورع ورع والمالية المالية المالية المالية المالية المالية من المال المرافات المال وه بخ إنفاا بي جاور بيث في الدنس فني مين دفل بيا- ايكسساز ملك إلى كذر وإقا - الى عمار ع وها-

" إن فانتى گرى برتهيں كبال جانا ہے ۔ و مسافر نيا بيا۔

" معيس تائ گراي مالي ...

"کی تم بھی دات والی کاڑی ہے آئے ہو۔ به سما فرنے ہوجا "إلى إلى ابدات وال لازى كا أولوك وات بوالي بل آم المواس می بوس والے نے کہا جب یک م لیس بدال عامات کے رونیس کی تمہم پیش کل سکتے۔ ایر ایوں ماب ہ " " باب بے بھی ایر ای کہا تھا ۔ بلکہ تا کم مازوی سے ہی کہدو ایک ۔ "

"ايراكون كما ع يوس وال في ا

٧ بوسكا 4 كوئى ماص بات تهريس الائى الاسس

" معلی ایسای مل به کس تشرش دنگا تونین بوا " به کیت الشكان المرافز كلب نكار

« ي بّا دُن ماب كم يما بوكا _ كي كه أبين منة _ بعاد حيوت معادر مراس المالي المال

_ں مسافرنے بڑی ہے دلی سے • إن ايراتو وراب ---

« برراب میمایی بودن، بطرایک بی جنداد کھائی دیا مقا اور اب لوبرون موزے می مینزے دکھائی دے ہیں۔ بتے مونڈے استے

" ۽ بات فو ب- اب قو براك كادنگ بى زال ب __ ادر براك ارجائب حدست بن حيا

د ماب ایک می بود برب کون کردے پیل اوگ ای الم است ال

« ایدا ہے بڑے میاں انھیں کچ انتا ہے اس نے توامیا کوہے ہیں۔

آپ قذار دیچے بوے ہے۔" " يى كيالالال ماب، چذمال سِلنك بم مب الكل والي للك



مهم ش م در شران شرية ورمائية و عرف الشرائة روسة לים בים - ולויטעונונים ליאל ל

واجندو سنگھ بیدی بنام اعجاز صدیقی داجدر علی بیدی إپ کم سرر ۱۹۱۵ءم ۱۱رفوبر ۱۹۸۸ء شام کار سنال قام کاروں سے سے وراکڑ فاص نبروں اور انسانہ نبروں می شال رے تھے۔ شام کے لے ۱۹۵۵ء میں کوشوں کا آناز ہوا توسب سے پہلا کوشہ بیدی صاحب می پر تقداع بر مدیقی صاحب شام کے حمیم داجد دیکھ بیدی نبرک

رے کے۔ تام کے کے 221 ویل کو تول کا اعاز ہو انوس سے پہلا کو شد بید ک صاحب تاکیر ملد انجاز صدی صاحب کے سام راجن انا مت کا پروگرام بھی بعلیا تعا، کر شن چندر نبر کی طرح انقال سے قبل دوانسانے ایک باپ بالاے کور چشر کدور شام کے لیے لکھے ت**تھوا تھ**ر]

पोस्ट कार्ड KTABA-QASRULADAB, OST POX No. 4526 BOMBAY-9

رضيه سجناد ظهيربنام اعجاز صديقى اردو کی معروف اصاف نگار اور ناول نولس رضید سجاد طبیر آپ ۱۹۱۵ فرور ۱۹۱۵ء م ۸۸رد سمبر ۱۹۷۵ کال ایک ایم خط سے جوان کی سوچ ، ال -سائل اور ان کے شوہر سید تجاد طبیر کے بارے ہی بعض رویوں کی نشاعری کرتا ہے۔ رضیہ آپا کے کئی خط اعجاز صد افتی کے مام محفوظ ہیں۔ شاعر میں ان کے کئی افسا شائع ہوئے اور بلا معاوضہ شائع ہوئے۔ مزاما مخلص اور نیک دل خاتون تھیں۔ شاھر کی خرید او بھی۔ اور و اوب سے ترقی پہند مزامیا کی تھیل و تعییر عمل ا شوير كا إلى بلا كا حى كبانال محيق كير-[انهد]



خالدمهیلی

اشفاق حسين

ا دنسانوں نے اس بوعے (زندگی میں خلاء) بین کچے 'سبت اور نبہت کچے ' نہیں مجھ ہے۔ بہت کچے اس بیر بہیں کہ عظیم مخسسر پریں ، وقت ، جذب ، مشاہدے اور اطہاد کے عبر آدما کوں سے نہیں گزاہیے میں ، س کے مقاد کے معبر آدما کوں سے نہیں گزاہیے میں ، س کے مقد ولیں نشانات برجید نظر جا تحدید آدا کہ کہا تھا تھا ہے۔ اس کے اوپی نشانات برجید نظر جا تحدید آدا کہ کہا تھا تھا ہے۔ اس کے اوپی نشانات برجید نظر جا تحدید ہو ۔ ۔ دروا کے تعدید کا درا سے مناج مار کی بہت ہو ۔ ۔ دروا کہ بہت کے اوپی سے مار کے اوپی سے مناج کا درا ہے تعدید کے اوپی سے مناج کے اوپی سے مناج کے اوپی سے مناج کا درا ہے تعدید کے اوپی سے مناج کے اس مناج کے اوپی سے مناج کی مناج کے اوپی سے مناج کی اس مناج کے اوپی سے کہ کے اوپی سے مناج کے اوپی سے مناج کے اوپی سے کہ کے کہ کے اوپی سے کہ کے اوپی سے کہ کے کہ کے کہ کے ک

جہاں تک اس بکے کا نقل سے توبیعی بڑا بھاری پھرسے اورخالدے باتھ اسی بھاری پتھر کے بنے دینے بعد سے نے وفا باند مقع ہوئے نظراتے ہیں۔ برپلنے وفاکیا ہے ، ہمیں سے خالدے وہن کو بچھے کی کلید باتھ گئی ہے۔

اس کے مرف پیندا مسافی اسکی پر مصف کے بعد می ان افسانوں میں نظر کنے دائی شخصیت سے تعارف زیادہ شکل نہیں ہوتا اور پھر چوتھو پر پنتی ہے ، اس کے خدو خال بتاتے ہیں کہ یہ شخصیت ایک و ٹین نوجوان کی ہے جسے پر ددون آنکھیں سلامت ہیں اور وہ ان آ نکھوں سے چیزوں کواس طرح دیکھنے کے لیئے تیار نہیں میسا کہ عموماً دکھانے کی کوشش کی جاتی ہے۔ بلکہ وہ ان کو اس طرح دیکھتاہے یا کم ان کر اس کردہ ہیں۔ اور بہال سے اس کے بھی عین کردے ہیں ، بغاوت اور خصتے کے قاریدا ہوتے ہیں۔

فالدے افسا فول پر بہت ریادہ نمایاں نظر آسے والی شخصیت کا تعلق تارکین وطن کی اس نسل سے جس کا سامنا مقامی آبادی سے بر برقدم پر برقدم پر برتاہے۔ اس طرح کچے تیرت بچے سوالات اور ان کے وابات پر بچ نک جائے کے عوی دویے جتم لیتے ہیں۔ ایسے سمال جواب کے تافوں با فول سے فالد کے افسانے اپنا بنیادی مولوما صل کرتے ہیں۔ یہ بھی ایک ججیب اتفاق ہے کہ نیادہ ترانسانے مکا لمائی ہیں۔ عوماً دوکرواد ایک دوسرے سے وال وجوب کرتے ہیں اور بین السطور ہیں اضاف نگار اپنے نظریے اور بینام کی ترسیل کا سامان فراہم کرتا جائے ہے۔ اس مجویے کے مادیں سے کم از کم ۹ اضاف اسسی مسئیل پر منصصے کئے ہیں۔ یہ انداز ہاں سے معریدا دوافسانے کی مجود کا ای یا مرکز شی والے واضح دولوں سے ذرا بسط کرہے۔ ہرچیزد کی منفر و نہیں ہے۔ اس کی ایک دجہ فالد کا ذریعہ دورگار ہی ہوسکتا ہے کیوں ماہر فضیات کی جیتیت سے اس کا سامنائی سے شام تک اپنے رفیقول سے انٹرو وافی تھکل آئیں دہت نہ ہو ، مگر وجوزہ او کچی ہی ہو ، اس صورتِ حال سے جو تیجہ برآ مد ہوتا ہے وہ ہر حال ، مکرا می زاور فل ہی تیا ہو جوزی افرید اور کے بیت سے دور ہر مال ، مکرا می زاور فل ہی تیاں ہو جوزی اور پر اس مورتِ حال سے جو تیجہ برآ مد ہوتا ہے وہ ہر حال ، مکرا می زاور فل ہی تعلق کے اور پر سے اور پر اس مورتِ حال سے جو تیجہ برآ مد ہوتا ہے وہ ہر حال ، مکرا می زاور فل ہی تیاں ہو جوزی اور پر سے کے اس کی ایک دور اس میں خواجی نظر بیاتی اس میں سے جوزی اور میں مناز میں خالہ ایک کہ کی ہو گور ہو تھر بیات سے مائے ہیں۔ ان اور انسانے میں خالہ ایک کہ کی گور ہوتی اساس رکھے ہیں۔ ان اور ان اور کی کھر بیا وہ اساس منے آبیاں ہیں۔ کا نویت سے سامنے آبیاں جو تی سامنے آبیاں ہیں۔ کا نویت سے سامنے آبیاں جو تیں۔ ان اور کی ہوت سے مائے آبیاں ہیں۔ کا نویت سے سامنے آبیاں جو تی ہور ہور کو ان کی کی کھر ہوتا ہور کی کھر کے تو کو کو کو کی خور کی خور کی خور کو کر سے نمایاں ہیں۔

551-64-041



اس كتاب نين جيال ايك طرف ان كى زندگىك تجريات كاعكى ہے۔ وہيں دوسرى طرف ان كرتھيتى سفر كامطالا بغائر كياجا سكتا ہے۔ فالدسبيل كادكادمين سے وابستگى بہت مركب الدين عام آدى كمساكست وہ بخرى واتف بيد مغرى مالك سے تعلق كى بنابر مغرى اور موس كري كاموقع ملكب-شايداسى بين وه إدى دنياك الم موالات كالعاط كريتي بي -ايك فطف وبن ، دمان اوروسيع القلبى كم ساقدوه جوبی افریقہ کے نسلی تصادم، پاکستان جی مذہبی تیود اور دلاکیوں کے ساتھ یؤمساوی سلوک ،امرائیل کے اضا نیت سوزردیے ،سودی و پسکانؤمولوں کے ساتھ برا سلوک، کنیڈاکی سانی عصبیت، ہم جنبی، امریکہ میں عورتوں کے ساتھ انتیاز ، ہندوستان ہیں درکیوں کیدبے حرمتی ویڑہ کو طنز کا نشاند بناتے بي اور"چنگاميان"و "كرچيان"ك دريدلين جنبات كا اظهار كري بي -

فالکسیل لینے اضافوں کے وریعے لیک کھی انقلاب اور آزاد خیال کی فضاء قائم کرنے کی کوشش کرتے ہیں ، مورتوں کی آزادی ، ہجرت سے پهيا بون واے سائل ، مذبي پابنديوںسے آزادى ، آفليتوں كے سائل چۆں پروالدين كى جا بران حكومت يہ وہ موضوعات بي جن يردرد مندول کے ساتھ وہ تلم اٹھلتے ہیں اورچوں کہ فالد سہیل ماہرنفسیات ہیں اس سے وہ ہرمسکتے کا حل اپنے تخفوص نقط دفلسوسے پیش کرتے ہیں ان سے اندر کا افسالہ نگار با ٹنے جوہروقت بغاوت کے پرآمادمیے -ان مسائل کامل وہ EVOLUTION مے بہیں NEVOLUTION مے کرناچاہتے ہے ، فالدسسیل باغی ہونے کے باو جود غیرا خلاتی نہیں دکھائی دیتے وہ ہر حکہ اخلاقیات کو ساتھ ہے کرچلتے میں بھی سان میں جہاں تک جذب کر خ کلغائت بو وه اسی مدتک موجعهیں -

خالاسبیل اینے اضانوں میں شرقی عورت کہ بے بسی و بے کسی کو دیکھ خاص تماشا تی نہیں رہتے ۔ وہ عورت جوا قدارے تحفظ اورتہذیب کپاسسانی ی خاطر قربان کردی جاتی ہے۔جس محیوبات واحساسات،اورجس کی نکر کی مرصووں کاخیال نہیں کیا جاتا ہو خود مجا توحمتی بحصر تی ہی - ان کافیال ہے کہ عورتیں مردول کے جبرسے آزاد ہو کو بھی پرمسرت اور پرمکون زندگی بسر کرسکتی ہیں۔ اس کے بینے انہیں بلند بھتی سے کا م بینا ہوگا۔ ورت كاحق ردك مساوى بوناچلىتى - اس يئة ان كاكثر اضافول بى مركشى و بغاوت كى چنكار يال ياقى جاتى بى يسكن بسس بات كا وه المرّاف كرتے بي كران كا مقصد قارين كے جذبات كو بعو كانا بركز نيس بلك يور قول كے إزادى كے على كو دوء وروں مارى كا احاكر كرنا سے دہ يوروں كى مكل آزادى كى دكانت تو فروركت بى ليكن" آرادى كے باق وے بريو الن" آنے سے بى انہيں سكون حاصل موتا ہے -

[اضانون كا مجوع ا ووكشتيول مين سوار المعلموع ١٩٩ ، برتم و فوق أواز ٢٠ إلكت 199 ؛

: محمد حسن

فالرسبيل دورعاخري معقوبيت يسندى كى ديزان برانسانى يشون كى بىجان كى مكاربى - بهارى كى دهول برصديون كى دوايت كاجواجه نوش عقيدگي اور دقيا لوسيت به مسلط كرد كليس اس سي خالركسيل ما جي خودون كيوفان اورمع وهيت كرديع نجات پانا چا ميتي بي وه مشرق كرمامي پرست معامشرے سے ہجرت کمیے مغرب مے وہ افتادہ اورنسبٹا رضہ انحال معاشرے ہیں جا بسے ہیں میکن اس تبریلی نے ان کی شخصیت کوپاوپارہ نبین کیاہے اور وہ انسان وجور ک بنیا دی اور یخ منعتم حسیت کے علم وار ہیں۔

ان کی کہانیاں اس روشن خیال فرد کے افکاروا قدار کی داستانیں ہیں جوانوم اور سک، مذہب اور عقیدے ، منس اور جذباتیت ، دنگ اور دوایات کی حکو بندلیل کو توکر نظری زندگی جیناچا بستلب مرد اور مورت کا رشت بھی اسی حیاتیاتی اورصا کے محت منداند بنیادوں پر مطے کرناچا بتا ہے۔ اس احتبارے ان کی کمانیاں انسانی زندگی کرنتے افہام اور معروضی تغییم کی طرف رعبری کمٹی ہیں اوراں و اوب کوایک نتی ختری اور فتی [+ 144 .- Buz, r.] جهت مخبضتی پیر -

خالدسميك

هکمنزاد



میں آئے آپ سے آخری بارسلنے آیا ہوں اوراگر پہوں آوزیادہ سے بوگا کہ طنے آئی موں ۔

اُپ الم برنغیبات بم اورم ایک رفین اوداس طاقات کاوقت میراید آب به برنغیبات بم اورم ایک رفین اوداس طاقات کاوقت میراید آب فوج ایم است وقت کوس طرح جاہد استمال کروں جس مسئلے کوجائے اوداگرخا کوش دمباجا بول تو یعنی میراا عثبالاب ۔ بہلے قو میں یر کھاکہ تا تھاکہ آب بدا قد می یر کھاکہ تا میں اس ساتھ میں اوراگرخا کوش کردی بی لیکن آب میرا میں باد باد آپ سے سلے آتا ہو الاول اس ساتھ میں باد باد آپ سے سلے آتا ہو الاول اس ساتھ میں باد باد آپ سے سلے آتا ہو الاول المد اللہ میں باد باد آپ سے سلے آتا ہو الاول میں میں باد باد آپ سے سلے آتا ہو الاول میں میں باد باد آپ سے میل قات میں اس ساتھ کوئی متودہ اوراگ میں اور شیم کوئی متودہ اوراگ میں اور شیم کوئی سے بہت آگے دی اور کی جاہوں ۔

پس سفام پر بہنچ گیا ہوں جہاں موت کا نیال ذندگست تھور سے زیادہ تیس نظر آتا ہے۔ بس پر پھی نہیں جا بتا کہ آپ ہری تفظو کے دودان نجے دوکس یا ٹوکش میرے جی ہیں آئے ۔۔۔ میرے دل بس کو آئے ۔۔۔ میرے دمل بھی ہوآئے اجھے کہتے دیے ۔ بہلی اور آخری بالد کھے مسبب کچھ کہرینے دیجے نی بھی دل کا میں اواجاں سادی بھراس ، میادا ور و نکال لیلئے دشکے۔ آپ میری تھے ابسی بی ہمیں ، انسان بھی ہیں۔ آپ بھے ہر موں در ہوری ہی میں بیراہ آپ کی خدمت میں ماخر ہوتا ہوں اورائی دکو ہمری ہمی میں میں اس اور نہیں کہ کو کمٹن ہوں۔ اس انگوں دائن اس مقید تس کا اقراد کو ایس کی ہمیں اور دعی کھی کمٹن ہوں۔ اس انگوں دائن اس مقید تس کا اقراد کو ایس کھی ہمیں ہوتا۔

اگراتی میری ذبات لاکٹرا جائے یا نیالات بے ترتیب ہوجائی یا مونوہات برل بل جا ہمائیں تومعات کر دیجے گا۔ انسان جذباتی ہوجائے

توپریشان منالی می ددا تنب میکن بریمی انسانی نظرت بداگرز درگی بریشان موتواس کا اثر مذبات اور خیالات بریمی پُرتلسبے .

آئی آپ بس سنی دمی، ایک دوست کی طرح ، ایک مدر کی طرح ، گیک محد دکی طرح کی گرئی می ایک محد دکی طرح کی کی نظری ایک می کا در کی ایک می کا در ایک آپ ایک می کا در ایک می با در میان ایک از کا فارات شرحه بولی تی او در جائے کہاں سے شرحه بولی تی اور د جائے کہاں شعبہ کوگ ہے۔ اور د جائے کہاں شعبہ کوگ ہے۔

میری ذرگی ادن کا وه میگعلب میری بی نے کھیلتے کھیلتے الجحا ویا ہو۔ ایپ نہیں میری باتی سنتی دہیں اگر بودھی ہوجا ٹیس تو ہرواششت کرئیں۔ الٹانی دندگی سے معفی حصے ہودنگ بھی ہوتے ہمیں نکین ہمیں ہرواششت کرنے بڑستے ہمیں جمیعے ذرکی عمیں بودنگ ووستوں اور بودنگ دشتہ داروں سے بھی نہھا ہ کرنا ہے تاسے۔

چهیکی سالوں میں آپ کی ہمدردی ، توصله افزائی اور مدیکہ باوجود ، میری مالت برسے برتہ ہوگئی میری زندگی ولدل کی طرح بے حتیا اوپوکی طرف جانا چا ہا تھا تھی میری زندگی ولدل کی طرح بول اشا اوپوکی طرف ہوئی ہی میں اندو صنعت اچلاجا تا کول اس سلے اب میں ہے کہ اوپول تھے اول ہا ہو نکلنے میں میں ہے ہے کہ اوپول تھے اول ہا ہو نکلنے میں آپ سے طاقعا تو میر اایک گھرمی تھا اود میری طاؤمت بھی تھی ، لیکن میں بولیٹ ان تھا ، غروہ تھا ، اور برھ گئی ہے۔ اب در میراکوئی کی سے اور نہ کوئی طاؤمت بیں رہا ہوں کی میں میں ایک میں میں اوپول می

C.6130

میں دیکورہا ہوں کراپ مسکوادہی ہیں۔ آپ کی مسکواہٹ ہیں شفعت سے ساتھ ساتھ قدرے طنز ہی ہے۔ آپ بھی کھا تھی ہیں کہی اپناغ بیان کرنے کرنے شاعواندا ادا خواند کا دکتے ہوں یااس میں اضافیت پریوا کر دیتا ہوں تمریر سرکھے ٹوٹی سے بنس ججو دی سے ہوتا ہے کو کا افتاؤ اسانی نام کا ہوتھ نہیں ہر داشت کر سکتے ،اس سے مہادے بہر فارم اوراستا او کی جمیا کھیاں وحوی کرے لاتے ہیں ٹاکر اس سے مہادے بہر فارم اور میل

میں آرج مرنا کہ د دجاد دس مہینے بور یرمائی تو ہم مرال ہوسنے والا تھا اب میں دیکہ دہا ہوں کہ آپ جی میرے دکھ میں شرکیے ہیں ہوں ہے ہیں۔ میں جانتا ہوں کہ آپ جی میرے دکھ میں شرکیے ہیں میکن ساتھ ہی ہے ہیں جائی انسان آخرکہ تک وہ سرے انسان میکن ساتھ ہی ہوت کے دو گوں کے درمیان طوبی امنے تو مرفع کا ہی تو تاہدے آپ ہیں گی کہ آمے کچو تریادہ ہی تنوطی ہوگیا ہوں کی کہما دو مراح ہی پیدا کی کرنا تھا۔ مزاح ہولیک الباس تھیا ہے جو موت سے طاف مہمت کا دھر نابت ہوتاہے موت عقل اور دیل کی نسبت مزاح سے ذیادہ ڈرق ہے اور عادمی طور پر بسیا ہوجاتی ہے۔ ہم مطال یہ مرافی ال ہے۔ دیھی تیت

مزات نكاد إ بداست بهت مِكْمِن بوست بي .

ئیں ڈوا یا تھکے چنرگھوٹ بی لوٹ کبونکہ مجھے آسے بہتس یا تیں کون چیں اور کیپ کوسکنی ہیں ۔

تبی دوسیسر توبی با دسے جب پہلی دفعہ میں آپ سے سف آیاتھ ا میں کسی ما بر لغیبیات سے پہلے جس پہلی دفعہ میں آپ سے سف آیاتھ ا بوت کون ہیں تبی بیعی پتہ دیتھا کہ ساٹیکا لوش ہی تا تعالی ما بھرے ہے ہیں اورس کی گائے۔ بہر اورس کی گائے اور بہا تر کا اورس کی المرائے ہیں ہے کہ تعالی اور بہا تر کا اورس کا اور ابھی اور بہا تر کا اورس کا اورس کی المرائے و یا تھا آبا ہر کر بھر بھرے کا اورس کی المرائے و یا تھا آبا ہر کر باتھی کی دو بھی جو رہے گا ورسے گواکھرے و یا تھا آبا ہر کر باتھی کی دو بھی جو رہا ہے گئے تھے دو بھی المرائے اس کا قدارت کی المرائے کی المرائے کی کرتا تھی اور بھی ہو رہائے المرائے اس کا داسطے پارٹی دو گھر آئی ۔ کرتا بھی کی دو بھی جو رہائے اور اس کا داسطے پارٹی دو گھر آئی ۔ کریا تھی کے کہائے کی بیان میں بال مل جائے اوراس کی تجھ میں دکھے کہا سے کہا کہ کھی ہیں دکھ کہا کہا ہے کہا ہے

نروع میں تواس نے میر کابرت عدد ک*رے کی گوسٹٹس کیک*ر اس كاليم كوئ تصور رتماء مي في سي تواسع المين وك كابورا حال زمنا باتعا كونكس اسف لاذ اسينواك سسع م جيات بعرنا رضار ميري بوى سنمرى مالت ناگفته و كيركر دائم كو فون كياتها أدرمرك ك أيام تنسط T مع مع مع معروم لي في اورمي الني يوى كا ول ركيف كلي چلاگیا تھا۔ میں سا دا راستہ سویتبار ہا تھا کدا سے کیا بتاؤں اور کیا دنیاؤں۔ بمرسال وه موال پوتهنا ربا ا در مين جواب دينا ربا است يسوال میں سطی تھے۔ بیرے جواب بھی ____ کسی سے میچے سوال و تھیا ہوا ب ديني وياده شكل كام ب. آج ك شابرانسان في موال إجهان نېس كىكى آگىكى سارسىكوئى لومارىيىپور موال يوچونېس نو سونے کئ حقیقت مذجان پلنے کا ۔۔۔ میرے واکٹر کا تھی کی حال تعاد است میری جمانی محت ، میری بلوک ، میری نوداک اورمیرے وزك كا ذياده فيال توار أقريم كي كاكتمهي ويرين نام 1500 BPRESSION كى يادىك براى فى كاب كريداددات برهك سائدى مغموم يا كار د بن سيخلول عي حبب جذكيما في ما مسركم بوسي بن ا عع عمع و بوجالب ادراس كا علان البي النان وسرس ادور سے کیا جانا ہے تو اٹھا ڈسرسنسن عرصہ ANTZ-DEPRESSENTS

C.C. LY

کی است. آمست. تھے ایرازہ ہوئے نگاکہ میں بہت نادان تھاکیؤی میں پی امیدکوا پنے میسنے سے نگائے پھر تاتھا ۔ پھر کھے اصاص ہواکہ آمید سادگی ، میوتونی یا تجربہ کاری کا ہی ۔ دوسرانا کیسے ۔

حبب چند مفول سے علائے کے بعد مبرے کرب یل ہے واکھرنے
انی مبرولت کے لئے طویر لین مدہ 2538 جوع ہو کا ناگا دے
رکھ اتھا کھ کی ذاتی تو وہ پرلیٹ ان ہوا۔ اس کے بعداس نے جب
مری زمدگی کو ذوا گہرائی سے جا نا چا ہا تواسے اندازہ ہوا کہ میں اور
میری ہوی ایک ہی گھریں دوم ہما ہوں کی طرح دہتے ہیں، کہنے لگا
تہماری ڈیسر شیں کی وجر از دواجی کن دگی ہے۔ پھراس نے میری ہوی
کو بلایا در تعفید کا گھٹکو کی۔ وہ بھی اسی واکم کی کو حد تھا کہ باہر رہنی میری کے
کو بلایا در دوم ہماری کہما نیاں سنتا دہتا ۔ انہوں سے اندازہ ہو اکراس
کو بلایات ایسے دوائسا نورسے ہوئی ہے ہوایک دوسر سے جمیت تو
ہوار جب میں نے اسے بنایا کہ بماری خبسی ڈندگی و ہونے براد ہے ہوا ہو ہو کہ ایر ہے تو
ہوار ہو ہی میں نے اسے بنایا کہ بماری خبسی ڈندگی و ہونے براد ہے ہوا ہو ہو کے
ہوار جب میں نے اسے بنایا کہ بماری خبسی ڈندگی و ہونے جا دہے ہو
ہوار ہونی میں نے اسے بنایا کہ بماری خبسی نوٹ ہونے جا دہ ہو

پوکداس گاؤں میں کوئی ابرانسیات دتھا اس سے اس نے گھے۔
اپسے پاس گیج دیا ۔ دراصل اس طرح وہ تو دیس کی نیز رہو اچا ہما تھا۔
میں جب بس میں بمٹھا پہلی دفد آپ سے سٹے آیا تو بم سے سے اور کا حال در بہاؤں
کہ بیاسے وہ کو کا کا کا بی کی مصور حیس کے بی تو د اپنے دل کا حال در بہاؤں
کا ڈاکٹر وں کو کی خاک مجھ میں آئے گا۔ وہ کوئی خوا تو ہیں نہیں کہ دلوں کا
حال جا ہیں ، ویسے برخوا کا نام میں نے عاد تا گیا ہے ۔ مرافیال ہے کہ
اگر دائی خوا ہو تا توان انوں سے دلوں کا حال ایسا ذہو تا ہے ۔
مرافیال میں نے بست یون میں کہ کے لیا تھا کہ آپ کو صاف صاف دل

کاحال منا دُن گلکونکراس وقت کک میراایمان تعاکدایک انسان دومسرے
انسان کی دوکرسکٹ ہے۔ بی نے کوچاکراس سے پہلے کہ آپ ہی تام وثابت
کر دیں میں خود ہی کیوں وڈآپ کو بٹا دوں کہ میں ایک تورت ہوں۔
آپ سے ل کر میں بہت ٹوششس ہواتھا اُپ کے لیج کی مثانت
اور چہرے کے مسکوام شریھے بہت لین خدا آئی تی اوراس دن کے لیود میر اُن زمین میں ماہر نفسیات کے الفاظ کے ساتھ میں اُن میں جائے ہے ہائے مہر بان
آئی ہوں اور میں تی جہرے کا تھود الجرنے لگا تھا۔

مجھے تھی طرح کی دنہیں کہ آپ نے یک موال پوچھے اور میں نے کی جواب د ئے، لیکن آتنا حرورتھا کہ کمیں نے حالِ دل سنا یا اور آب نے حال دل سنا ۔

میں نے آپ کو معان صاف بتا دیا کہ میں ایک عودت ہوں تکین مور کے جسم میں موجود ہوں۔ میر سے اندر کی عودت بابرا ہم ہا ہمی ہے وہ کھی فضا میں موجود ہوں۔ میر سے اندر کا توار ہونا ہا اس نہ ندہ میر جسم دہ قید ہے۔ دہ آزاد ہونا ہا اس نہ ندہ در کورکورکوکھا ہے۔ بچونکہ میں سنے ہسلے جھی کسی کو بچی کہائی در سائی تھی اس از میر سے الفاظ الرکھ الر

. میں نے پہلی دند کھی دوسرے الشان کے ساسنے اپنے فورت ہونے کا اعترا ٹ کیا تھا ۔

آپسننی دہیں اور بڑی دار بھی سنی دہیں ۔ آٹریں آپ نے کہاکہ آپ کے کہاکہ آپ کے کہاکہ آپ کے کہاکہ آپ کے کہاکہ ایس کے کی مسلسادی کے اور اس کے بعد میں آپ کے کی مسلسادی کے اور اس کے بعد میں آپ کے جی کے اور سائیکا ڈوسلسان کی ایس سے فرق کا پر چھا تھا۔ آپ نے ایک کی معاملے ہوئے ہیں و سید میکن ما کی سائی ہوئے گئی ہائی ہیں ۔ آپ اس سے میں مجھالیے کئی مائی ہیں ۔ آپ اس سے میں مجھالیے کئی میں ۔ مریکون کا ملائے کر کی کی ہائی ہیں ۔ آپ اس سے میں مجھالیے کئی میں در کھی ہیں ۔ مریکون کا ملائے کر کی کی ہیں ۔

میں نے پہلے تو تو چاکہ اس مرحن لاعلاج کا کیا علاج ہوسکت ہے لیکن بہر حال خاموش دہا ۔ اپنی کم نہی اور لاعلی پرانکسا دکرنالعی اچھالگتا

پہلی ملاقات کے بعد وجب میں بس میں والہسس دینے کا دُوں وہا رہا تھا تو مجھے نے ال ایک کم میں اک کو بہت سی باتیں جا اکبول گیا تھا اکر ایک طاقات میں ایک یے میشان خیال انسان کے کی جا سکتا ہے کوئی ایک زنم ہوتوانسا ان 2.6 LOUIS

دكهات محرجب تمام جم مى زخ بن جائد لوكون كياكرس. إلى إلون ك علاوه مجه ايك خواب بار بار بادار باتها بوني بنانا عول كياتها. ميرسن كنى دنعه ديجها تعاكدي ايك صحالت ودق محوايي سريط الماماد با بون ادربستسد وك مرا يجها كردس بي . من حرف ان کی آ وازیں سن مسکنا ہوں۔ ہیں نہ تواہیں دیکھ سکت ہوں اور دہی م الرديجينا جا بنا بول. بعا كے بعا كے جب مِن تُدهال بوجا يا بول تو مجع اسبغ ملسنے ایک گنبدنظراً تا ہے ۔ لیکن بغیر دروا زسے سکے میں وب اس سے کہ وی کی ما ہوں تواس سے عقب میں ایک وروازہ الجر تاہے ا مدین اس پس داخل ہوجاتا ہوں ۔ میرے داخل ہوستے ہی وروازہ غائب بوجا اسع . ين اس كنبريد ورمين خو دكو محفوظ محسوس كمنابون اورسكوكاسانس لين بور. برانعاتب كرف والديجيره وجائ مين ان كا وازي آنى بند إوجاتى من يكن بعرايك أواز المرتسب ايك نوان أواز ، سرگومى ك مفاذين اود في احماس بوتاب ك وه كنبريد در أسيب زدهس جس عن من اور وهنوان اً وازميشه سے سُنے تحقود کر دسے گئے ہی میں چنجے لگنا ہوں اورمیری نینکھل جاتى ہے . ميں اپنے سرا پاكونسينے ميں شرا بوريا تا ہوں ۔

کو پہنچا تو میری ہوتی میراانتظاد کو دی تھی اسے میں نے انٹرویو کی تفاصل تو ذیبائیں لیکن اتنا افرور بتا یک نجے لیک ہمدر دھھیرالیسٹ لی جی س نے مجھا مید دلائی ہے ۔ میری ہوی کو جی امید بندھی ۔ لیکن وہ تھی میری نا دائی تھی کسی انسان کو امید دلانا اسے تین منر لسکان کی بھت پر کھڑا کو سے کی طرح ہے ۔ ایسی بھیت تیس پر بہت زیا دھیلن ہوجہاں سے دہ مجلد یا بربر گریّہ تاہے اور پھراس کادمجے سلامت نی جا تایا بڑی ہیلی توا و نیا اس کی قسمت پر مخھر ہوتا ہے

مجھ اپن ہوی پر بیار بھی آتاہے اور ترس کی ۔ وہ ایک تملق علی ور اور مجت کرنے والی ہوی تھی ۔ وہ ایک ایسے گوانے میں پلی ٹرھی تھی جہاں مرشخف نوٹ کی چا درا وڑھے زیرہ دہتا ہے اس کا با پ امکو ہولک مجمال مرشخف توت کی جا درا وڑھے نوٹ کا کوچے کے اوپیٹ تک سب جا ڈ مجھتا تھا۔

اس کے گو والے اپنے گورس کم ہی آسے تھے اوراجنہوں کی ۔ طرح د سبتے تھے . میری بوی پیار کو دسی ہوٹی تھی اس کے بورشیریں می تو ایسے چیسے کسی محرائو دوکہ مرقوں کی مسافت سے بعد شیریں پان کاچٹمرل جائے . وہ ٹجوسے پہلی دفعہ کلے لی توکیفے لگی کومیں یا رکھ

سال کے بعد کسی سے مجھے مل ہوں کیکن وہ بھی کیا سا دہ تھی اور میں جی ک سا دہ تھا کہ یہ مجاسنے ہوئے کہ قرشیں ، فرقنحک کی تمہید ہوتی ہیں ۔ اس نے ہے ابنی زیرگی کا مساوا حال سنا دیا ۔ میں نے بہت کوششش کی لیکن سب کچے مشاشے سے بورجی وہ نہ تباس کا ہو بتا نا چاہے تھا ۔

شُوْ برسوں ہے بورجی اُپ کو اپنے کی کا حال منا دیا لیکن اپنی ہوی کوکھی میں نہ بناسکا .

می سادی دان تیکی میں منہ تھیائے دوتارہا ۔ انج سے وفال پر
انجی ہوی سے اپنے آپ کوچیائے پر اکین آئسو برموں کی ناانھا ہوں کا
ازالہماں کوت ہیں وہ توبس ول کوتسی دینے کے سانے ہوت ہیں ہی
توا بی ہوی سے جب بھی پوچھا تھا کہ مجھے جو گوگھ کو کہیں ہی ہی ہونہ اور دینے جی دہ مجھے گائیاں دینے
ہونہ مادت پٹنے ہو۔ نہ شراب پیٹے ہو نہجا کھلتے ہو۔ ، وہ ہروف دانا
مقا بلہ اپنی ماں سے اور میرام تھا بلہ اپنے باپ سے کرتی اور اپنے آپ
کوئوش فسمت کھنی ملین یہ بھی تو ناالھانی تھی ۔ میں اسے تھانا کہ
کوئوش فسمت کھنی ملین یہ بھی تو ناالھانی تھی ۔ میں اسے تھانا کہ
دوارہ کھا تھا کی ہمت تھی نہ تھ میں ہماگس جائے کا ہوصلہ اس
دوارہ کھا تھا تھی تر ہم بھر ہمی محصور تھے ۔ فلم یہ کہ بم کسی پرالزام ہی تو نو

به برسول ای تمتا کول سے محرا بس پر سے دہ ، بہال تک که بادسے بہال تک که بادسے بہال تک کو بادسے بہال تک کو بادسے بہال تک کو بادسے بر بہال بادس بسر مرسے مہوائی بندبات آ مستدا مہت کم ہوئے اور حرف کرمس یا البطر پر مہنری کرنے بیسے شیخ ذرہ ارشد دار بر بقویہ بہا کہ کا مسلط ہیں ۔ فیجو ان محول بی احکام جا کہ ذرگا میں مبلو کہا گیا اس کے اور اسک کے بہا کہ کہا ہوگیا ہوں کہ باکستان مسلک رشتہ جو ڈا اس ان بر درشتہ قوزا شکل ۔ کراپ کو الوداع کہنے آبی ہوں کی بات ہے ۔ اب تومی اس قابل ہوگیا ہوں کہ اس کے بھی افراک بیت اور میں کسی کے بھی افراک بسی سے دوست میں کا مور کی ہیں افراک بیت و میں کہی ہیں اور کی بات ہو میں بیت ہو میں کہ بھی افراک با بھی خوالے کرنے ہیں ہوگا ہے اور میری بادر تا ہے۔ مسل جو میں میں جو ان ہوا تھا مساوا گاؤں ایک ایک آبید نا میں دیا ہو تا ہوا میری بی تھا جو اور میری بی تھا جو اور میری بادر تا ہوا تھا مساوا گاؤں ایک ایک آبید نا میں دیا ہو تا ہو تا ہوا تھا مساوا گاؤں ایک ایک آبید نا میں میں میں جو ان ہوا تھا مساوا گاؤں ایک ایک آبید نا میں میں میں میں جو ان بوا تھا مساوا گاؤں ایک ایک آبید نا میں میں میں جو ان بوا تھا مساوا گاؤں ایک ایک آبید نا میں اس میں میں میں جو ان بوا تھا مساوا گاؤں ایک ایک آبید کر میں میں میں جو ان بوا تھا مساوا گاؤں ایک ایک آبید کی میں میں میں جو ان بوا تھا مساوا گاؤں ایک ایک آبید کی میں میں جو ان میں اس میں میں جو ان بوا تھا مساوا گاؤں تھا ہوں کی ایک کو میں میں جو ان میں ایک کو میں میں جو ان میں ایک کو میں میں جو ان میں تھا جو میں میں جو ان میں اور میں میں جو ان میں اس میں جو ان میں اس میں جو ان میں میں جو ان میں اس میں میں جو ان م

estimus and

پر برد ۱۹۹۰ هـ هند هند هند کا کا کی طرح تما ہو دوایت کے را پور سے کو اور ایت کے را پور سے کو اور ایت کے در ایس کا دی کا در ایس کا در ای

وہ میرے قاتی تھی تھے اور میرے سیحا بھی حب میری ہوی جلی جاتی تو میں در وانسے کھڑ کیاں بند کریکے بسمنے میں چلاجاتا اور کور تو س کی طرح اسکرے ، بلاڈر سینٹی جوز

ی منت یں پہ ب یا دارووروں ما طرق اسوت اسیورو ہیں ہور عدم الاس کا کہ آئینے میں دیکھتا اور چند نموں کوسکون کے سوال میں میں اسیالی سکون کے الاس میں ہوتے ہیں اور زندگی کی بے تباتی کا بوت میں نے میں اور زندگی کی بے تباتی کا بوت میں نے میں نے میں اور زندگی کی بے تباتی میں کوان کی میں چیاد کھے تھے اپنے ذائی کا فذا ت کے میاتی میری ہوی کوان کی اس کے گھے کے ایک فرات میں اس کی ذری کا میب سے بڑا دا تھیا ہے۔ ایس داؤ میں میں میں کہ تھا کہ اس کے گھے۔ ایس اوا اور ذری کی میں میں بی ایس داؤ میں اس کی در ذری جا نسی اسی تی میں اسی تی ہیں۔ ایس داؤ میں در ذری میں اس کی در ذری میں میں میں میں میں میں میں میں اسی تی ہیں۔

بیں پہلی دفورسا ٹیکالوٹیسٹ سے سط آیا تو بہت مالاس ہوا اس کا دویہ اس موڈ مکینک کی طرح تھ ہوگاڑی کو ہموڑے ما دماد کریر دکھنا چاہتا ہے کرس سے کو مست کی حرودت ہے اس نے شکھ سیکڑوں ہوتوفی سے سوال پوچھ اور سیوں فارچ کرکے کو دیے

میں انہیں کرواگھوٹ مچوکہ ہی گیا۔ میرسے نون اور پشیاب کی ہمی آدگائی ہوتی ایمسرے مجی لئے تھے اور پھر ٹیج کی بزلنے بنے کھر بھیج دیا گیا۔ نجھے انجا بوڈ طاباب یا داکیا تھی سے کی نسرسے مرنے سے پہلے بھیں وائسٹ ہوٹ رشے اور وہ پوجی ایر صیال دکڑ اگر کو مرکب تھا۔ خیسے سے موجا ہوسکتا ہے مجھے دوسے کا کی نسر ہود اور انجی طب نے اننی ترتی ذک ہوکہ اس کی شخیص یا علاج کو کسکس ۔

اس نے جب عدی درج کے کا پرٹین کا آپالیا و میں انگوری کا ایک اور المیدے مورے طلوع ہونے کے وہ کوشا پر میری انگوری میں اور المیدے مورے طلوع ہونے کے وہ کوشا پر میری انگورٹ کر وا دیں گے اور تم لیمیر زندگی ایک گورٹ بن کرگزا د سکو کے لیکن ان کوا توں کے اور تم لیمیر زندگی ایک گورٹ بن کرگزا د سکو کے لیکن ان کوا توں کو گر بالا اسکا اسکا کو نہیں کر سکے کو نکہ بالا اوارہ ولیر یہ کا ہے علاج کا نہیں لیکن ہم اپنے میکر وں مربعنوں اوارہ ولیر یہ کا سے علاج کا نہیں لیکن ہم اپنے میکر وں مربعنوں اوارہ ولیر یہ کا ہے میں اس مون ان کر دوسال طا ذری کر پھے جوں اور تو وہ کا لیاس بہن کر معاشرے میں ذری کھی گذارہ جی جوں۔ اور تو وہ کا لیاس بہن کر معاشرے میں ذری کھی گذارہ جی جوں۔ اور تو وہ کا لیاس بہن کر معاشرے میں درے گا جوں تک اور تو وہ کا لیاس بہن کر معاشرے میں دری گھی گذارہ جی جوں۔

کاآیرلشن نه بومائد. « بن سفهوال کِ ر

« خرمی تفقیل بنیں جانتا ۔ «اس کے لیجے میں عجب کھودا

. ایسے موتوں پرجهاں آدمی کی زیرگی ادر موت کا نیصد مور ہا ہو، اس منتخص کے لیھے کے آثار ترق ھاؤ کوجی خبرت سے موس کرٹا

اس کھے آپ دہمت کا فرشتہ نابت ہوئی۔ آپ نے منظر نامہ برلنے اور کھے میں سوال کرنے کے لئے ہر توسلے دیکھا تو فرایا "می ساری تعصیلات تہس نور سمھا دوں گی،

خدگوں تے بید وہ پُد وئیسر لوٹھاگی اود میں خلاف میں گھورٹا دہ گیا۔ اس پر وغیسرنے امیدی ایک کون تودکھائی تھی لیکن وہ کرن کی اورکرۂ اوش تھی دکھائی دسے دہی تھی۔ وہ ایک ایسا ٹوٹا ہوا سالدہ تھا جواہر میروںسے ابھ کرا ندھے توں ہی میں ڈوب جی تھا۔

بھرآپ مجے آپ د درر کیس اور قری شفقت اور مہدردی سے مجھایا کہ وہ پروفیم بہت سے کوئی رائ کا ہے ۔ بہت سے لوگ اس سے الاس میں نہیں ہو بکہ وہ بہت قا ہی ہے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس میں اور میں موسے نگا کہ قابل لوگ سے برمزاج اور توکست ہمیں ۔ برمزاج اور توکست ہمیں ۔ بیس نے اس دن آپ سے ذکری کہ میر ایب المسئد میری ہوئے ہمیں ۔ میں نے اس دن آپ سے ذکری کہ میر ایب المسئد میری ہوئے ہمیں ۔ بیس نہاں نے ہمیں بھوروں کی طرح ہونے کھوروں کے اسے میں ایس میں اور اس کے اس وی مال کے نا میر سے ہمیں کے اس میں اس میں اور اس کہ اسے بہت کہ سکون حاصل کونا ہوں تو اس کون حاصل کونا ۔ بھی اور اس میں الم دمیا ہوں ۔

آپىنے منورہ دیا کہ تمیں اگئی دندہ بنی ہوی کوسا توسلے کرا ڈل تاکہ آپ اس سے تفصیلی گفتگو کرسکیس۔

بیں سرکھیا نا ہوا گھرمپلاگی۔ اندازہ ہوگی تھاکہ نجھے ذندگی سے میند ایم فیصلے کرنے ہیں۔ یا تومی احماسی تہمائی اورا حماسس گناہ کی آگ میں مسلکن د ہوں ، یا پھر اپنی بیوی ہے آگے ول کھول کو دکھ دوں۔

« نیکن اس کا حشرگا بوگا » دل که ایک کونے سے موال العرالیه «جو بوگا و بچھاجا ئے گا » دوسرے کونے سے جواب آثامیں اس داخلی مکا ہے سے سرٹین اگھر جنجا ۔ میری بیوی حمیب دستورشنظر تھی ۔ مرکار میں مدالی

مجھ میں اس دن بھی سب کچھ بتانے کا وحلہ رکھا۔ ہنو ہر ہوک میں وہ میں اس کیا ہوا

" آخراً مي بواج ما اسيف ديها .

- م ما برنفسات نے الحلی وفعد میں بلایا ہے۔ ا

" ہُوکیا کہنا ہا ہٹاہے۔ اا " میں نہیں جانتا " میںنے بہت کوشنش کی لیکن ____ مری زبان پر <u>جیسے تھا ہے گ</u>ڑتھے۔

پر قادبان پرسی ہے سے سے سے است کے اس سال میری زندگی کا ایم اس بہت کے ساتھ کے اس سے اس سے میری کا نات کوائر اس سے میری کا نات کوائر تھی اس سے میری کا نات کوائر تھی اور ہم سے اس کا کھیا تھیا ۔ آگیا ہواس وقت پانچ مال کا تھا اور ہمت کھلٹ ڈا تھا ۔ وہ تجدے مئن تھا ۔ وہ تجدے مئن تو میری دندگی کی واحد مسکواہ ہ تھا ۔ وہ تجدے مئن تو میری سوگواد روح میں گدگدی ہوتی اور میراصدیوں سے مرجبا یا ہوا سے مراد ان ایم کوائد سے مرجبا یا ہوا سے وائد کی طرح محل انتھا ۔ وہ نمبز ارو ان ان ہا کوائد تھا کہ اسکول سے جھو تی ہملیاں سن کر آنا اور نیم کھے سے ان کا جواب ہوجہا ایک دن کہنے دکا :

لا انگل عمل معمد SAY TO THE WALL SAY TO THE و CEILING بمرائد لا المجازية لكا :

" SEE YOU IN THIE CORNER"

(درم دونوں منس دینے۔ اسے آنکی کول کھیلے کابھی بہت نوق تھا۔وا جب بی میرے ساتھ بالک میں کھیلنے ہما الآکس بھائدی یا کمی دوفت کے پیچھے جہب جا آ اور میں اسے فکشس ذکر پاتا تو بہت نوش ہوتا۔

میری بوی محصے اس سے ساتھ کھیلے دیکھی تواس کے ول مِس مال بنے کی نوابش کے وقی میں مال بنے کی نوابش کے وقی میں سے ماللہ ہو ہمی گئی تھی کی نوابش کے وقی میں سے معاملہ ہو ہمی گئی تھی تھا میری بیری اتنی ہی افسر و تھی ۔ میں کسی بیچے یا بی کو اس دنیا میں لانے کا نوابش مند نہتھا ۔ میری صلیب پہلے ہی سے بہت بھا دی تھی میری یوی الیسی بالیس سنتی تو کھی تھی کہ میں اسسے نااہل مال می بیت بول ۔ میں سے میت ہوں ۔ میں سے میتی کر دید کرنے کی کوششش کی اس سے دل میں یہ خیال اتنا ہی بڑا بیرائی کے دل میں یہ خیال اتنا ہی بڑا بیرائی کہ تا ہی تجو الدی اس می فوج کا برائی اس سے دل میں یہ خیال اتنا ہی بڑا بیرائی کہ تا ہی تجو الدی ا

تھے کو بی اندازہ تھا کہ میری ہوئی سے لئے محققت جان کرمی ایک مورت ہوں آتش فغال میری ہوئی سے لئے محققت جان کرمی ایک موجا کورٹ ہوگا، لیکن پھر میں موجا کرئی بنی تمری کی گرفی ہے اور محل مانے کے لئے چھوٹر سے کا کران ایکن کڑتا ہے۔

لیکن میں بھی کننا سا دہ تھا۔ بھائے گئی پرانی بستیاں تباہ ہوجاتی میں لیکن ٹی استیال مہنیں بن چاتیں بھوٹیرے کرجائے ہیں ۔ لوگ ب گھر ہوجائے ہیں لیکن محل انہیں بن پائے۔ میری بوی کا کہسے ملنا

مری ذندگی کا ایک مود نظاح سے بدمیری زندگی کی گاڑی ہو کچے داست پر بچکہ لے کھائی جا دہی تھی ، بالٹل پٹری می سے اثر گئی۔ اس لیمن خود ذاہب کا تھا، مذاص کا، ذیرا —— دلیق مودت میں حالات پر الزام دحرنا کی دائشنمدی کی دلیل مجا جا ناہبے ، لیکن دائشسمند بہجی جانے ہیں کہ حالات ، کا دسے ہی ہوئے ہوئے جم جن کی فصیلس کا تھے بم ہمت گھراتے ہیں۔

مری یوی آئی اودائپ نے اسے میرے سامنے بتایا کہ وہ حض ،
جسسے اس نے مرد کچھ کھنا دی کی تھی درپردہ مورت ہے اور الیسے
میری یوی سے بہلے تو آپ کو دیھی بچر کھے ، بھرآپ کو بچھے اسے
میری یوی سے بہلے تو آپ کو دیھی بچر کھے ، بھرآپ کو بچھے اسے
اپنے کا نوں پرنیٹین نہ آرہا تھا لیکن جب آپ سے اس کا بھی دکری کہ میں برلولا
کا ایک الماری اس کی گواہ سے جب آپ سے اس کا بھی دکری کہ میں برلولا
اپ کر سے سکون کے بیٹ کھے حاصل کو ہے کی کوسٹ ش کرتا رہا بوں
اپ کر سے سکون کے بیٹ کھے واس کے بیٹ بات میں عقد اور لفرت ذیا ہی کا لاواجا روں طرف بہتے گی اس سے بھر بات میں عقد اور لفرت ذیا ہی کا لاواجا روں طرف بہتے گی اس سے بھر بات میں عقد اور لفرت ذیا ہی کا لاواجا روں طرف بہتے گئی اس سے بھر بات میں عقد اور لفرت ذیا ہی کا در درکیک

و تم دلیل ہو ، کینے ہو ، بے غیرت ہو ، تم نے مجھے ہمیشہ وطو سے میں لگھا۔ تم میری زندگی کی سب سے بڑی فلطی ہو ۔ تم برسوں سے تھوٹا اولئے اسے ہوتم نے مجھے ہمیشہ الدھیرے میں دکھاہی ہو وہ اسے خصے بر تعی کہ بچرے میں بند شیر ن کی طرح تمرے میں تیز تیز پیلنے مکی تھی ۔ بر تعی کہ بچرے میں بند شیر ن کی طرح تمرے میں تیز تیز پیلنے مکی تھی ۔

اگر آجازت بوتومی بھی دراجهل قدمی کرنوں۔ چکنے سے ہاتوں اور نیالات میں ایک خاص تسم کا تسلس پر ا ہوجا تا ہے برادات میں ایک خاص تسم کا تسلسل پر ا ہوجا تا ہے

ا نرویو کا تو میں میری بوی نے فیصلامنا دیا کہ وہ مجھے کو نہیں ہے بات کی میرے پاس کوئی اور بھر جانے کی ذعی پنا کچر آپ نے فیے چند و نوں کے لئے مہیتاں میں واض کر دیا۔ آپ نے جب میری بیوی سے دو بادہ انے کی درخواست کی تھی تو وہ غصے میں در واڑہ دھو ام سے نبر کرت بوٹ بھی گی تھی ۔

ده بهت بعاری پیمو تعایدے آپ نے اٹھانے کی ہمت کی تھی جبکہ ی^{ں توا}سے چھو کری تھوڑ دیا تھا ۔

نظام دیورگات تھا کہ حالات پرتر موسکٹے شخصے کی<u>ں نجھے امیر کمی</u> دورپردہ حالات بہتر موجائیں سے لیکن بعض د نصرحالات اسٹے ہی -200

خراب ہوتے میں بننے کہ ملکتے میں ٹیکن ہم انہیں تبول کرنے کوتی رینہیں ہوئے۔امید ہاری آنکھول کو فیرہ کیٹے رہتی ہے۔

مراچندونوں کے اسپتال میں داخل ہونا بھی میری انکھیں کھوٹے کے ان تھا۔ کھوٹے کے ان تھا۔

مین نہیں جان کا گہا ہے کہ یہ سب یا ٹی بادمیں یا نہیں ۔ تما یہ آب کے سب مان کا گہا ہے کہ یہ سب اور میں این کی ا سے حافظ میں محفوظ نہ رہی ہوں ، ویسے ان واقعات کو بھی تو برسوں بیت سے میں کیکن وہ سب باتیں میرے دل ہے آج کے میں اور میں ہیں سب باتیں اُخری باراگی سے گوش گھڑار کرنا بھا جنا ہوں ۔

ویسے مہتبالی مداخل ہونے سے بلد کھدیہ جہتی اور ح ج مربینوں اور مربینا فراسے طاقات ہوئی اس کی شاید آپ کوخر دہ ہو آپ کو دن میں و کھنٹوں کے سلخ آتی تقیں لیکن میں وہاں پومیس کھنٹے رشا تھا۔

میری حب آپ سے انحی ملاقات ہوئی تو آپ نے و دمشور سے
دنے ہملامشورہ برتفاکہ میں عور توں کی بلز (۱۹۲۶ھ) کھائی شروع
کو دول کیو کہ ان میں نسوائی ہر موند (۱۹۵۸ میں میں ان برسك ، میر ب
آپ نے بچھے مجھایا کہ ان سے میری جلدا ورمیرے بال برسك ، میر ب
بیتان بڑھے اور میں کی اور کا میں میں نسان برکھائی نشروع
نی اندھاکیا چاہے دور تکھیں ، میں نے اس دن سے بلز کھائی نشروع

آب ادوسرامشوره گروپ تیمرا پی می شمولیت کا تھا میں اس سے سے بیکی یا تھا میں اس سے سے بیکی یا تھا میں اس سے سے بیکی یا تھا میں کا میں میں میں میں میں میں میں میں میں ہوگا ۔۔۔ اس عمل میں شال ہوئے کامشورہ دیا تو میں راضی ہوگا ۔۔۔

ووي كونك كاسمادالمي كاتى موتاب.

اس گروپ میں ایسے لوگوں کے ملاقات ہوئی جومیرے احاطار عقل سے بہت باہر رہیتے تھے۔

چنرونوں کے بعد جیس میری بوی دوبارہ آئی تو عقعے تے سخید کی کا دوپ دھارلیاتھا وہ کا فذریر بہت سے موال لکھ کر لائی گئی اس دن اندازہ ہوا تھا کھے اس دن اندازہ ہوا کھا کہ اپ ایک آچی تھے الیہ و کہ ایک آچی معلم بھی ہیں آپ شکا کہ آپ کیک اور ڈریرمر کا بوی کو جو باتیں سمجھائی تھیں دہ مجے آتی جی شکی کے ایک بوی کا بین سمجھائی تھیں دہ مجے آتی جی سے بین سمجھائی تھیں دہ مجے آتی جی ساتھیں بین سمجھائی تھیں دہ مجے آتی جی ساتھیں بین سمجھائی تھیں دہ مجے آتی جی ساتھی بین سمجھائی تھیں دہ مجے آتی جی ساتھی بین سمجھائی تھیں دہ مجے آتی جی ساتھی بین س

ہیں نے مجعائے کا کوسٹشش کی تھی کہ انسان کی جنسی زیرگی ہوتا ہے۔ پیچدہ ہوئی ہے اور ہمیت سے مراحل سے گزرتی ہے۔ اگر کوئی شخص چند نبیا دکا باتوں سے واقف نہ ہوتو وہ جنسی زیرگی کی نشو و ٹاکے بارے میں ہمیت سے قلط ٹہمیوں کا شکار ہوسکتا ہے۔ پھر آپ نے اس ارتبقا ہ سے مختلف مالے رہے کی تشریح کی تھی ۔

" پیمرے مرسط سے پوشن اور بانچ سال کی تمرسے دوران گوزنا ہے اس وقت ہی کو پشتور ہونے لگتا ہے کہ وہ تو کیاہے یا لڑکی اوراس کی حاوات واطوا راسسے شموق ، نیسند ونائی دور کا حکس نظر آنے مگتا ہے دور ہوڑ ہونا ہے جہاں سے مردائی اور نسوانیت کا اص س شروع ہو جا آہے پیشنا فت کا مرحد تھا چو مرسے مرائل ہو تا تا مرک کا انسان کا جم واکول کا جواور وہ ٹوکی تحسیس کرے ہے۔ یاجیم اوکی کا ہوا ور وہ نو دکولوکا محتوس کرے تو ہم اسے یاجیم اوکی کا ہوا ور وہ نو دکولوکا محتوس کرے تو ہم اسے

پوتھام طامبی کسٹشش کا بلالے ہو لوعت کی عربک بودی پاتا رہائے اور ORIENTATION کے میلائلے

ار و المورد الم

باپنواں رصافی SEXUAL PERFORMAN کا ہونات اگر مرحینی عمل میں ناکام رہے تو ہم اسے ZMOOTENT کے بن اوراگر فورت ناکام دہے تو وہ FRZ OF کہلائی ہے ۔ میری بیری میسیوں سال یو گئیٹی رہی۔ اب کس سے جواب دہی را

سیعفالوخی کے سنتارہا۔ اُپ نے بدھی تبایا کہ ایک گروہ ہو اسے توجیس پر لنا توجیس جا بٹا لیکن تھی کھا دین گھنٹوں کے سے نہ حسن مخالف کے کیٹر نے پہنتا جا بہت کا کہنے لذت مال کر سکے یہ محردہ محمل کا حدید کا حدید کا حدید کا لفت کے کیڑے کہن کومنسی حفہ محموس اہتمیں کرتے اوروہ بین گھنٹوں سے بچائے عمر کھر سے لیا دہ کیٹوس اہتمیں کرتے اوروہ بین گھنٹوں سے بچائے عمر کھر سے لیا دہ کیٹوس اہتمیں کرتے اوروہ بین گھنٹوں سے بچائے عمر کھر سے لیا دہ کیٹوس اہتمیں کو اوروہ بین گھنٹوں سے بچائے عمر کھر سے لیا دہ

می اس دن پرمپلاکم ری پوی مرتوب پرموب دی گئی که میں اس سے برموب دی گئی که بین اس سے برموب دی گئی که بین اس سے برموب دی گئی که بین اس سے برموب دو که بین اس سے برموب انسان اپنے مغیرا ور دل بر کنتے بوج افحائے کی کار تاہد کہ اور علا فہموں کی دھند چھٹے گئی سے بہت سے کا شکر میں آپ کا تشکر میں آوا داکیا کئین پرنیصلہ می صا در کڑنا کہ اس دن کے بعد وہ میرے میا تھا اگر میا تھا۔ وہ ایک تنظیم میں در کڑنا میں بھی اس کے کا برمون سے انشطار کر میا تھا۔ وہ ایک تنظیم دو کئی تعلیم ف کو کم تو کہم میں کئی اس کے کا برمون سے انشطار کر میا تھا۔ وہ ایک تعلیم دو کھی تعلیم دو کھی تعلیم کو کم تو کہم تو کہم تو کہم تو کہم تو کہ ت

انٹر وبوسے بعدمبری بوی رخصت ہوگئی۔ وہ مذتو سکے ملی اور دہمی اس نے الوداغی بوسسہ دیا ۔ بس نظر ب چیکائے کرے سے بھل گئی اور میں چیز دن ا ورم بیٹال کی قیدمیں بیڈا دیا۔ 5600۔

اِس شام میں بہت ال میں ایک کمبی *میر کریے تھ*لاتا کہ اپنام غلط رسكون ميراذب أواره بادلول كى طرح إد هو أدهر كوراربا . مِعِ آبِ كَيُّ إِن بَهِت وليب لَكَى كه الن فَى FETUS بنياى ور بورت کا بوناہے جب وہ ۷ کر دموموم سے منا تر ہونا ہے نومرو كاردب وهارنا شروع كرويتاب اوراكر متناتر نديونو فورت كا ى رئبتا بى مجھىيوں لىكى جيسے يى حال انسانى اددى اور معاشرے الجليد ايك وه دورتها جب سارى دنيا كانظام - TRZ مرم ، برنسه من انسان داويون كي بوجاكرت تخفي ما ن كاتفور ARCHIAL ب سے مقدم تھا لوگ اپنی زبان کو ما دری زبان ا ورائینے علاقے کو ودولن كهركر بكارت تصور بي مال ك نام سع بهاف جات تھ ليكن أست أست نظام برنتاكيا أورسارى دنياد RZARCAZA بنى تى مردون ئے اشاقى روايات اورا قدار كو بدان شروع كرديا بے مال کی بجائے باپ سے نام سے میجائے enoadeses ئى مېرانى ما كورك تقدوركو بدل كه حدى كيمايرياب كيفور كوهامُ لِيكُي وابسا ضراحب في جهنم كتفيور كومنم ديا - بيطلي ره باست كم يبودى آج بعى اس بيكويهو دى سمجة بلي ص كى ماك يهودى بوا ورمساما توں كاير الحان سے كرتيامت كے دن بيج ما سے ج ہے بکارے جائیں سے لیکن اس دنیا میں عور نمیں دوسرے درج

کی شہری بن چکی ہیں ۔ مراخیاں تھا کہ ہیرے ساتو تھی بہی ہوا تھا کہ ہیری روح فور کی تھی جو کو کر دوموسو منرسیے مثاثر نہ ہوئی تھی جسم و مرد کا بن گیا تھالیکن روح عورت کی ہی رہی تھی ۔

د مود موامسسفدر الشخص کا تھا۔ میری ہوی سنے خصے میں تھی اور میں اندادل ہر واشتہ کہ سم دونوں ایک چھت شنے جمعے نہ موسکتے تھے کسی اور انداد کا ہر واشتہ کہ سم دونوں ایک چھت شنے جمعے نہ موسکتے تھے کسی اور

فاندان سے ما تو رہنا پہرے لئے مناسب ندتھا۔ آخر آپ کے موشل ورکہ نے مشورہ دیا کہ میں ایک دس تھا۔ آخر آپ کے موشل م منتقل ہوجا ڈوں اس میں ایک دس منر لدا یا رقمندٹ بلڈ نگ تھی جس میں ایک مستقل ہوجا ڈوں اس میں ایک دوں فترا یدانس علاقے کی سب سے اونجی بلانگ تھی کو تکہ ایک دفعہ اجمار میں کسی نے موال اٹھا یا تھا کہ اس سے اونجی جب پورے علاقے میں کوئی اونجی عمار توں سے جھیلانگ لٹکا کرتو دکتی کیوں ایک تو بھی کے دیا کہ اس علاقے میں اونجی عمار تیں بہیں یا ہیں۔ انہوں کے میں کوئی یوں ایک اس علاقے میں اونجی عمار تیں بہیں یا ہیں۔ انہوں کے دیتے ہیں۔

ویسے توامس واقعے کوکئی سال بیٹ کھے ہیں۔ کیکن میری ٹھا ہوں میں وہ سب مناظرات بھی تروتازہ ہیں ۔

مب پتال میں اور گردپ تھرائی میں میری ملاقات لبلے مردوں اور عورتوں سے بونی جومجو سے بھی بھاری صلیب اپنے کندھوں پراٹھائے معی یہ مرتبھ

من نے میسٹ اپارٹنٹ کواید پرسے بیاا در معمولی سافر تحرفریک منتقل ہوگیا۔ دومیری ترزی کا سب سے انجم مور تھا۔ مرز خال تھا کہ وہ مؤر پچھے شہر ناامیدی کی تنگ اور ناریک عجوں سے کال کر امیدی روش شاہر ابوں پرسے جائے گا لیکن ہوایوں کہ مہری نہمائی کا کرب بڑسھے نگا مجھی تھی ، اس کی جدائی میرے لئے نا قابل بر داشت تھی میری دوست محقیق کی ، اس کی جدائی میرے لئے نا قابل برداشت تھی ، آخر میں نے محقیق کی ۔ اس کی جدائی میرے باس بہنچ کی ، میں اس کی گودیس مرکو کو کو کی کا میں دائے ہے گی اور اس کی کمی گائسو بن کر شیئے گئی میر دونوں مری ہو کا کئی دار تک روتے رہے جیسے اپنے رہتے کی لائن پر ما تم کر ہونا ان کر کائی دیر تک روتے رہے جیسے اپنے رہتے کی لائن پر ما تم کر ہونا

ول کا پڑھ بلکا ہوا تو ہم نے بھولی بسری یا دوں سے سائے بس شام گزاری میں نے اسے بہیں اور ٹوجوائی کے بہت سے واقعات منائے ہا ایسے واقعات ہو میں ہسے بہلے منائے گھر آناتھا - شفے ٹوٹ جائمی تو ایس نگا ڈا دی کہ بھی احک س رہتا ہے ۔ اس نتا ہماری قربتوں اور جائمیں سے دنگ سٹے اور پکھر نے رہے ۔ اگر چراس شام کی تفقیل و حد میں ہیں ہوئی ہے لیکن ایک بات مجھے آئے تک یا د ہے ۔ میری ہوی کو اس فشام اس باٹ کا احساس ہوگی تھی ۔ ایک سکون کا پہلوتھی پوکٹے دہ ہم دونوں



کواندازه بواتها که ان ان در حقیقت کتنا ساده ب ده بی زندگی سی رازول سع مجلی دا نف نبیس به وی چزی جنبی ده عذاب جان مجفنارتا سب انبیس کا کوکد سے توشخ می سی تکل شخص خم لیتے ہیں ۔ معرب دلیس الاقال برزیس کرس خمس برسی سی کمات دارا

ی پیں والمیں لوٹما تواپنے آپ کومبک تحکوسس کررہا تھا نیکن تنہائی معیس بند تر ہوگئی تھی ۔۔۔ ایک ٹید خانے کا دروازہ دوسرے تیر خانے میں کھل گیا تھا۔ تیر خانے میں کھل گیا تھا۔

مجھے اندازہ ہواکہ دوسردں کے گون کو دورکہتے کی کوششی میں اسان وہ ہے تم بھول جا کہے۔ شاید نوگ اسی سے ما ہر افیسات بنے میں اندان کی اسے کے کو است نے میں اندان کے اسے کے کہ است نے ایا وہ ہوئے ہیں کہ دو تا ہم کا برائی کے میں بیاد کا گوئی کی میں بھو کر ہم ان کی کا میں کہ میں ہم کو اس کی کا میں ہم کا کر میا ہے کہ میں کا دوس کی او کے کہ میں کا کہ میں کا دوس کی او کہ کہ کا کہ میں کا کہ اگر تم مجھے اسے کا کہ میں کا کہ میں کہ ایک کے کہ اسے کہ کہ کہ اس کا دوس ہم دونوں بھی کا دوس سے کہ اگر تم مجھے اسے کہ دھوں ہو تھی او کو کہ میں کہ ایک ہم دونوں بھی کا دوس سے کہا اگر تم مجھے اسے کہ دھوں ہو تھی او کو کہ میں میں کہ ایک ہم دونوں بھی کا دوس سے کہا اگر تم مجھے اسے کہ دھوں ہو تھی او کہ میں کہ ایک ہم دونوں بھی کا دوس سے کہا گئے میں کا مہاب ہو جا کہ سے کہا گئے میں کہ ایک ہم دونوں بھی کا دوس سے کہا گئے میں کا مہاب ہو جا کہی گئے گئے کہا ہے کہ دونوں بھی کا دوس سے کہا گئے میں کا مہاب ہو جا کہی گئے گئے کہاری

آٹکھیں بن جاڈن گاتم میرے یا ڈں۔ وہ دمین بھی اپنی جلی زندتریوںسے بھاک جا ناچلہتے تھے ایک مربھن سے مسائل دومرے کی آٹھیں بن گئے تھے ۔

میں بہلے کی ہفتے تو دوس وں کے سائل سنتار بار انہوں نے حب بھی کچے دفوت دی ہو سے اس نیچے کی طرح کوسس کیا جو دریا کے وقع ہے میں توکھرا بوسک بو لیکن گہر ہے یائی ہی جانے سے گھرانا ہو ۔اگرچاپ سرب سے ہری حوصلہ افزائی کی اور بیش ولا باکہ آپ کے اس لا فعن حکیا ہے ۔ آپ سے باس لا فعن حکیا ہے ۔ آپ سے باس لا فعن حکیا ہے ۔ کہ بیالیس کے کئی کو گول کو گول کے ایس کے کئی کو گول کا مور سی سے کا برا حما دنہ ہو اسی سے ایس میں دوسروں میں دوسروں میں دوسروں

وه فورت بمیشهم مهمی رمنی است خرزتی کداس کانگوبرکس با پرخنا بوجلٹ گا بنتے بھی باپ سے خالف دہتے۔ سب ہوگ اسس معہدی حدید عدی ہے مہم کالان کہ کربکار تے اور وہ اس پر

پندرہ سال سے بعداسے ایک گوری عورت ال کئی جواس کے عشق بب كرفتار بوكيا راس كالى حورت يراص شمام قياست كودلم حبس شا) اسے احساس ہواکہ وہ نہ مرف اس گوری ٹورٹ کولپ ندکون ہے بلکواسے سے سی طور پر کیٹشش تھی یائی ہے وہ گوری فورت بھی شادی تشده هی اوراپنے دو کچوں اور خاوند کے ساتھ رمنی تھی وہ اس سے پہلے كجئ كي دوعورتولس سا تعضنى طور يرطوف بومكي هي ديكن كسس كولى عورت كے تعلقات ميں جوننديت بھي وه اس فريد يعلي محسوس مذ كهمى ۔ وہ آگ جو برسوں داكھ شئے سنگتى رہى تھى ''انريم اُک انھى تھى ۔ كالى حورت كيك يرجاناكد والسبين (بدعة LESBZA) كي ليك ف خوا برایان لائے کی طرح تھا۔ وہ مفتوں بلکمہ بیوں اینے جد بات کو ب^{ہاے} ياتهائ كاكوست شنكرتى رمي. ليكن باديت مذبات ابناعليمره ومن رکھتے ہیں اور خو دمخنار موت ہیں ہماری مقل جائے دلائل مشن كرس وه بربس اسف كمعش كوطديا برير جرات كآك <u>گھٹے سیکنے ہی پڑے ہیں ۔ آخوا</u>ن دوجامنے مالیوں نے اپنے اسپنے شوم ول كوالوداع كمااور ياخ بكول كوك كرا كلف سي تكيل اس شام میرے دشت چرت میں چند درخت اور الفرائ حِن سِے مسائے میں کا نی دیر تک سگون سے لیٹار ہا۔ محصیقین نہ آئاکہ دنیا پس ایلے بھی لوگ زندہ ہیں جن سے مسائل مجھسے بھی زیا دہ **تخطک** اور حراد کن میں میں ان دونوں مور توں کی بها دری پر رشک کرا اما كمكران كي بمبت متعاربها ربا. ثرا يربراسي مستعار بمبت كا فيضان

Strong ME

تھاکہ میں نے اسکھے گر وپ میں اپنی روح کویے نقاب کر ناشروع کڑیا اورا پنے مامئ سے پردے اٹھائے شمو**رع ک**ردے ۔

وسی مافنی ، جو بمارے حال کے بہاند پر یا دلوں کی طرح جیایا رہا ہے۔

وئی مانی ہو کارے یا وٰں کی بڑیاں بن جاتا ہے ۔۔۔۔ دبی مانی ہوں کے ناخوں سے محمال اور متقبل کی مقبال سلمعانے کی

كوششش كيت رہتے ہي ___

ان کے مقابطے میں میری والدہ بہت مہر پاں تھیں۔ جب والدینیخے کینگھا گرتے تو وہ اپنا دامن واکر دیمیں اور ہم سب بے ان کی افوش میں سرچھیا لیتے۔ وہ ہمیں سہارا توریمیں لین والد کے خلاف کچھ نکہیں وہ تمام طلح ساری عمسکولتے ہو کے بر داشت کرتی وہیں۔

بچوں میں سب سے بڑا میرابعا فی تھا ، بھرمیری بہن ، میں سب سے بھوا تھا ، بھرمیری بہن ، میں سب سے بھوا تھا ، بھر میری بہن ، میں سب کر اور الب میں بمیشہ تھی رہنی ۔ میرابعا الدائد کر الدائد الدائد میں ایسا دھی دیا کہ اس کا صر دبوارے جا تھرا یا ادراس سے تو الدراس سے تو الدائد الد

بن ابىي موقعوں پرسهم جا ياكة ناتھا اودا نے والدسے خوفز وہ ماتف

برے گھر پس میری بہن میری سبیان تھی جب اسے کڑے بڑے ۱۹۵۰ء

شوق سے پہنیا تھا۔ اورایک ون اس کی طرح بناچا ہتا تھا۔
میں شاید با نج بچرسال کا ہوں گاکہ مجھ اسکسس ہوا تھا کہ مرا
صرتو لاکوں کا ہے لکین میں اندرسے لاک ہوں۔ میں اپنی ' تو تو اوریکہ کر بہت جران ہوا۔ [میں بجین میں اپنے علامہ عصر کو ' تو تو ، کہا کونا تھا] مجھے یا وہے ، ایک ون حب میں نے اپنی والدہ سے کما تھا ہوا ہو ان گھے یا وہے ، ایک ون حب میں نے اپنی والدہ سے کما ہم میں و تو تو ، نہ ہوتی تو میں لوگی لگتا ، تو وہ بہت برع ہوئی تھیں اور مجھے ایسی بات میں کہرے سے منے کہا تھا اس کے بوریس شرح ہوئی تھی اور مجھے ایسی بات میں کہرے نے ہے گئی کا واری میں میں میں میں میں اس سے میں اس کے بھر بات نہ برے بھائی کی طرح مہدی ہے گئی کوں اور ٹرینوں سے کھیلنے سے بجائے واری واری تھا۔
اپنے بھائی کی طرح مہدیں۔ مجھے گرکوں اور ٹرینوں سے کھیلنے سے بجائے واری واری میں کھیلنے سے بجائے واری سے کھیلنے سے بجائے

کیکن میں کتن نا دان تھا۔ اُنٹوایک پچری توتھا۔ بچروں سے

ذہنوں میں کتے تواب ہوئے میں ہو ہمیشہ نواب ہی دہتے میں تبعیرو

الم ال دہ نہیں اور اللہ سکتے

مرکولی اللہ میں کئی تمنائیں ہوتی میں جو دیواروں سے سرکولیوا

مرخور کئی کرفیتی میں ۔ میرے ساتو بھی بھی جوا میں نے اپنی شاخت

مرخور کئی کرفیتی میں در ایس الوجی کی جوا میں نے اپنی شاخت

مرکا نے جواد کے میں اپنے اگر کے ایک علاوی کا کہ میں جو کہ کہ کا کہ میں جورت

الموں تو وہ میرا خال الرائے الرائے ۔ بھیا گی جھتے ۔ اور پے تریہ سے کم الم میں ہون کو میں جورت کے المان کو میں جورت کی کہنا کرمیں حورت

الموں تو وہ میرا خال الرائے ۔ بھیا گی جھتے ۔ اور پے تریہ سے کم الم میں ہون کو میں جورت کی کہنا کرمیں حورت المیں ہوں تو وہ میرا خال الرائے الرائے کی گئی کردیا تھا۔

اسکول اور کا کی کے ذیائے میں مجی میں خا موشی کی چا درا ور سے میرنا رہنا تھا۔ میرے دوست ، میرے ہم جا حت لوکھیوں کی باتیں

كريتے ، ان كا مذا فى الراستانے توميرے تون ميں ابال كشے لكّتا ـ مجھے يەلخىكىس بوناگو يا دەمىرا ندا ق الرارى مىي . مىن نے أسسترام شە ان دوستون سے علیٰ گا اختیار کرلی دلین وہ میریمی نہ مانے حب انهوں نے بیچھ میں بھی لوکیوں میں دلچہ پی کا افہا رلڈ کرتے دیجھا تو کیھے ملے کر میں بوموسیکشول LAUX × 005E 044 مور ایک ون میں گھرمار ہا تھاکہ اسکول کی گلیسے کڑ پرچنداسکول

ے برمائش کورے نظر کنٹ میں فرب سے گزرا تو ابنونٹ نظرے کے دیا ہے (۱۸۸۷) ہے " نیکٹ (Ty سی سی A C) کس کا علی وکور QUEER الگاہے"

میں و*می رک کیا* میری متحصیاں کینچ کمئیں۔ سادے برن پرلرزہ طاری ہوگیا۔ آنکھوں سے آ کے اندھرا میں نے نگا۔ میں ان کی طرف لیکا۔ بائی لایے توبھاگ گے کیکن ایک میرے قابومی آگیا میرے اس پرتیم دن ، گھولنوں اور گھروں کی بارشنٹس کردی ۔ تجھے ہوش اس وقت آیا جب اس سے سرسے ٹون کی نگیراس کے چہرے ٹک سے ، آگئی. میں نے اسے زورسے دھکا دیا۔ اور خاموشی سے گھرکھون

اس وا تعے سے میکسی نے مجھے کسکول میں نہیٹرا. ملکہ لڑے بجه ہے کر اکرگز دجاتے یا دامن برل لینے۔

لیکن مَیں اپنے آپ سے گھراگیا تھا۔ میں اپنے اندرلفرنوں کے بہتے موٹے لاوےسے فورگیا تھا۔

اس دایسے بدمی نے تھے سے توبہ کرلی تھی۔ مِس جا نتا تهاكه اگراس تسم كاما دثه ووباره پیش آیا توبا تومیرا متیمقا بی فنل بوجائے سما اور میں جیل کی کوٹھ ی سیں پہنیے جا وُں حُما یا پھرانی ہی مان گوام چون کا --- کید تنهایی نومب و بے می گذار رْباتھا گرنىپراشنىت كىكونى نوامش دىتى ـ

مِن گروپ میں اپنا حال سنا ٹاجِلاگی ۔ ایسانگ زیا تھاہےسے ودیا کا بند لوٹ کی ہو۔ اپنی بتا سنا چکا تو قدرے سکون محسوس کرنے لگا گروپ کے نوگ میری بائیں بڑے مورسے سن رہے تھے ۔ وہ بهلا موقع می که مس نے اجنبوں سے سامنے اپنی دارسا ن بیات من ن تقى مرافيال تعاكدات مجعسے نفرت كرنے تكيں سے نكي ا نہوں نے میرے مسلسفے ہمدر دی کا باٹھ بڑھا یا۔ بلکہ دوممبروں نے نوكروب كے بعر نجع كلے سے بحی نگاليا ۔

میں نے موجا ہم لوگوں سے خواہ مخواہ گھراتے رہتے ہیں۔ ز مائے کتنے امنی اور سکانے ایسے میں جربارے دوست بن سکتے نی لیکن سم انہیں کمھی قریب اسے کا حوق ہی کہیں دیے۔

میں اپنی کی بن سناچکا توگروپ کا یک اور نوجوان ایک برجا شا پرمبری بانتی سن کواسے بھی اپنی روے کوع یا ں کسٹے کا تومد مواتها كيونكه اس دن كك وه مرف ليغ جسم مى كوملب جاع إل کرنا رہاتھا ا ور اس سلسلے میں گرفتا رہی ہوچکا تھا اس سے بارے ميس مختلف مواقع يرمختلعت فورتون سنة يونسيس كوفون كيرا تغاا ود ایک دن پولیس نئے سے بغیرتبلوں کے مکڑ بیاتھا۔ وہ بتانے لگا کہ وه بارکنگ لاه می جا که کاربارگ کرد باکرتاتها اور بیراین مبلور ا تارفر كالأي مي ميمهم ما يكر تا تيها كيى دفع الارس جب ابين كارون مين داليس وهي تواسي نشكا ديمينس . اسسك بعد وونفي الري جلانے لگنا اور ور تیس می گھراکہ ص دیسی ۔ اُخرىجف فور توںنے اس کی کا رکا نمبر نوٹ کچرلہا ا وربولسپی میں ریودٹ تکمفوا دی۔

اس طرح سرتص صحف سے میری تھی طافات نہیں ہوئی تقی اک نے میں مختص تھا میں عاس سے مامنی میں تھا تکنا جا ہا تووہ کینے كاكرص طرح تم نے كل كربات كىسے ميں بھى كلى كربات كروں كار بچهروه پا دور کی بسید کصیوں برمیلنا حوااس د ورس بہنچ گیا ،حب وه الكي عن ايم (TEE NAGIER) تفاا ورمونيفن كانبداني کھی وہ ان دونوں دوسٹوں کے ساتھ ل کر کانے مکھا کو تا تھا اور ا المبي گار بري ياكر تا تعا ان دنون وه است والدين ك كرك.

بيسمنظ مي دباكتا تعا ـ

ایک دات وه نین نج تک ایک کاف برمحنت کرا اربا، لیکن بات ندبی. وه اینے گا نوں می نئی روح پیونکنا جا بتا تھا. لیکن كاميا ب بنبس بور باتھا۔ اجانك اس كي ميں كيا آئى كراس نے ا بنے کیوے انا رہے شروع کردئے اور حب کروے انا رکھا تو گھر مے باہر نکل گیا. وہ اس را بتے ار یک منگل میں کھوجا ناجات تعابيا رول طرت آنئ اركي هى كراسے اپنا سايھي نظر ندانا نھا و مختلف گلیوں اور بازاروں میں کھومتا ۔ بلڈگوں کے گر دیکھرنگا موا ایک گفتے سے بعد والیسس *اگی*ا ₋ اس کا سرایا ہیسنے میں شراور تھا اسے یوں لکا بھیے اس نے زدرگی میں پہلی وفترسی سوٹ ہو ئے مگر مجھ کے مدمین باتھ دال کر اس کا نوالد تکال یا ہو شہر ب

، ہے سی نے نہ دیجھا تھا ہے کہ اس سے والدین کوجماکا قوں کا ن خر نہ ہوئی تھی ۔اس الرات سے بعداس کا توصلہ اثنا بڑھا کہ وہ کہنے ہیں ای د مدران می تاریجی میں کیروں سے بے نیا د اتر جاتا اکثر اقا وہ مینے کی اربک ترین دات کا انتظارکرنا ۔

چنرمہنیوں سے بعداس کا حوصلہ آٹٹا کچ معاکہ اس نے اسینے درستوں کوبھی پہی مشورہ دیا اور وہ بھی وں کی روشنی عیں۔ اس وف مہ ب برس ہے ہوئے حقے۔۔ چاکخرا ہنوں نے اپنے تماکیٹرے نَادُ لِلْهُ اللَّهِ مُحَكِّرُ وَالكِ حِكْرِ لِكَايا . الفَاتَ النَّسِ الكِ بِورْ حَي ورت ے دیکھ لیا اس سے دومرت توہمت گھرا کے اورانہوں نے توہ ك ليكن وه ص لاستے بحيل بُرا تعا وبا رسسے والبس يوثنا شكل تعا . میکن زندگی سے کئی راستوں کی طرح وہ راستے السی منر لوں پر جلہ <u>کلے</u> جورک و فت نحوت ا ورلذت کی علامت تھے . اسے ثبا یہ

معدد مدد المراجع مع معلى المورد الس وشرت جرث مي بہنع گیاجهاں والیس مو کر دیکھنے وائے تبھرے ہوجا یا کرتے ہیں۔وہ فود اس وززری سے بزارتھ لیکن لیکن کھوس کے تا تھا۔ آ وجس ون بولیس نے اسے گرفتا (کرسے جس کی کوٹھری میں بندی اس ون اس ے سکورکا مدانش ہیں ا ب وہ خلوص ول سے اپنی زندگی کو برسے کا فیعلر كرسكتا تغا ـ

مين اس دن والبس لوال تورات عجرموي رباكدمي كنت ساده ہوں ، کنٹ کم علم ہوں ، ڈندگی سے نہ جانے کنٹے ایسے درخ ہیں۔ایسسی گلباں میں ۔ اسیے داستے میں ۔ انسی نشا م امیں کمیں ۔ ایسے واز ہی جن سے س ا دا تعف ہوں ۔ مجھے اس دن ابسا د کا جیسے زندگی کی مسطے کے سیمے بسيون اربک جهان آباديس. بس توحرف ايک بی شهرگشا) ميں پينگلخ بوے گھراگ تھا۔ نوگ دجائے کن کن اسیب زدہ شہروں سے ہوکہ اً ہے تھے ۔ اور پھر یا توصل خانوں میں یا پاکی خانوں میں برکروئے

گروپ میں نشا ل ہوکر ٹھے سکو کی ہوائکین میرے مسائل میں کی نه آئی میں ا ورمبری بیوی اجنبیت کی دیوا روں کوبھلٹتے دہے ۔ ايك دن كهنه ككي كداول ميكمرطون موال بوتيفة بس بس النبس بهت كچه بناناما بتی موں سکن تمارانا) آئے تومیری زبان میک بوجا تی ہے کارے دازشتری میں حبب دولوگ زندگی کا ایک تعداکھے گزارتے میں واس کی تینیست جوائنٹ بنک کھاؤٹٹ ۲۰۸۲ میں AR Accoor

___ ایک شخف کی غرموج دگی میں ساری گفتگونگھی کی بوحان ہے

ہوجان ہے۔

مجھے مگنا ہے کہ وہی فورت بو برموں میری شریک حیات تھی ہے مجهست بالوطلت كولي تبارنهمى ميرى بوى ميرى بكوى كم اديمي ریا دہ مکتی میرے سینے میں بھی ایک وطار کتے ہوئے ول کی جگہ ایک رِ برف کا تودہ رکھا تھا ۔ایک دن مجھ سے یوٹھینی کمکی کہ جب لوگ تم سے يه بوچھتے ميں كرتم ابنى بوى سے كبول جدا بوٹ بونوتم كيا كتے بود یں نے کہاکہ اوّل تو نوک تھے سے یو تھے ہی بنیں کو کہ میں نوگو ہے دورربت بون وراگر دوسینی تومین محملت بون در سرن معصب وهده اورمومنوع برل ديثا بول. مجع احساس تحاكدميرى بوى ميرى وجرسے فيجادتھى اور سي اس كى وجرسے اور بم دونوں َ مالم سَبِّ لِسَي مِس مَعِرُول سَكِ مُنسْظِرتِكُ اليِّصِيْحِ (_ كَالْمَانُونَ سے انہے بدنو میکے تھے۔

مرے اور میری بوی کے تعلقات اس ماری کے تیاری بن كَ تَعْضِ مِن مِن مَعْمَى سان بْنَكَ ٱللهُ مِن مَعِي كِيول اوركِهِي وَلَدُي ، نسا پرفسطرت دگرگی بجاری محی ا وریم دونوں بندر وں کی طرے ناپے دیے

میرے عورت موسے اعلان سے بعد حویث ورا زیائس (محمد کیم محمد کی القاس مرن ہوی کے مسائل ہی دشھ، ما زمت سے مسائل ہی شھے۔ مجھے نیکٹری سے خط آف سك كرنمادك داكر ف كواب كرم DEDRESSEON كاشكار مويمني تبنا وكرتم كب تك صحيباب بوت . بي أي كانمون ېون که آپ بيري بيمادي کومسب طرورت ميني رمب پرهليجده بات ب كرطف تسلياً رقى ديني رين . أب في مرض كولاهلاج نفرار CHECT DISABILITY DISABILITY DE LENE نہ دی۔ اپنی مائی مورت حال کوہٹر بنا نے سے سلے ایساکرنا فروری تھالیکن میں پہھی جا ٹٹا تھاکہ اس چھوٹے سے کا ڈٹ میں جہاں کوئی دُور سے کھانت ایمی ہے تو بورے گا ڈو کو نیٹم کی جا تا ہے۔ میرااسے عورت موے كا افراركر اميرے اور بوى سے من شهر كى معمول ك جھے کوچیٹر نے ہے کم ذرتھا ۔اس کے طلاوہ آ پ کے پرونمبسرنے کھا تھاکہ وہ مبرے البرشن کے لئے اس وثبت تک سفارش ذکرے گا جب تک مِن کے حورتوں کی طرح دوسال میک زندگی نڈکزارلی ہو۔



عورتوں کی طرح زندگی گزاد نے کا پہلام صدیہ تھا کہ میں حورتوں کا لبنامس بہن کر گھرسے با مرتکلوں۔ زنانہ باس میں گھرسے بام رقدم رکھنے کے ٹیال میں سے میر توں دو دومن کے ہوجائے۔ میں ایک مرت سے حورتوں کے بارمونز تحظیمان موجوں۔ کھار ما تھا۔

ميست بال قره النشق .

میری میلدنوم ا ور ملائم بوربی تقی ر

میر کے بیتان میں بھی اپنی موجو دگی کا صسس دلانے گئے تھے۔
کیر کی میں گورسے یا بر نظیے ورا تھا۔ میں نہیبیوں ہارکوشش کی
کی گھر سے دات کی تاریخی میں شہر سے شکل میں کھوجا وُں کیکن حُون کی
زشچریں آئی بھیا ری تھیں کہ بین اس خیال بی سسے بختر کا بن جاتا ۔
اکٹور آپ نے ایک مشورہ و با بو تھے بہت لین در آیا ۔ بیلووین
میں 12 میں کے دورائی تھی ۔ میلووین کی دات ان بٹریوں کو
توڈ نے کا اچھا موقع تھا جہنسے میں برس یا برس سے بلکہ یو س
کہوں نوزیا وہ بہتر ہو قرن یا قرن سے انجھ رہا تھا اور جس کی طافات
سے میرے دل کے دیوائوں میں بے موسم سے بھول کھل اسٹے تھے کہنے
کی میں دورائی دات کو میرے ساتھ ٹوک یا ٹریٹ (

جه میم کی جهری) پر مبانا چا ہتا ہے۔ وہ میرے لئے ایک سنہرا موقع تھا۔ موقع تھا۔

سپلودین کی دات مجمع بہت بیند تھی۔ اسی دات جس میں نہ موٹ فرشتے، شیطان، پریاں اور پڑ بیس گلبوں اور ہازاروں میں ا کموسے نظر اسے بیں بکہ کوئوں کو اپنی توامشوں، آرز ووں اور تمنا والد کوئلی جا مہت ۔ اس شام میں نے ایک حورت کا لہاس زیب تن کیا اور بھائے کو نظے فرشتے کے کہلے بہتا کا ور شام کے وصلہ کے میں اس شعے فرشتے کے ساتھ ان گلبوں اور بازادوں میں کون کی دوشتی میں زن زیر وں میں گلبوں کی دوشتی میں زن زیر وں میں گلبوں کے دون کی دوشتی میں زن زیر وں میں گلبوں کی دوشتی میں زن زیر وں میں گلبوں کی دوشتی میں دن در تر میں کھوستے کی حرث تھی ۔

مونتما نرشنه میرامین کلا ب

میں اس وا تعرب بعد بوصا دشتے سے کم تہ تھا۔ چند ون تک بواؤں میں اڈ تا رہا ۔ لیکن وہ توشی بھی میری ہر نوشی کی طرح ما رضی ہی تھی ۔

اس نقع فرتنے نے جب گورانوں کو توشی توشی بنا یک میر و و جا تھا تو مالات برسے پر تربو گئے ۔ وہ کا وُں جہاں جو کا گرہوں کا اس جہ نے جب کی اس کے مالا مرسلام دن مہلو وین کا رات کو بنتے گا تا میں این اور دوسکت ہے کہ معمل کا مہلوں کی طرح خطرناک بھی ہو اس لئے تمہا رائج تم اس کی صحبت میں محمود تمہا رائج تم اس کی صحبت میں محمود تمہا رائج تمہا رائج تمہا رائج تمہا رائج تمہا رائج تمہا رائے تھیں۔

اص واشع کے بعدی رائے کی تاریخی میں گفرسے تور توں کے بیٹ کی میں گفرسے تور توں کے بیٹ کی میں گفرسے تور توں کے بی بیسٹ گلیں ، مجھ احساس ہونے نگا کہ میں نے بیوی سے جدا ٹی بعد جونواب و بیکھے تھے ، ان کی چشیت ایک یا گل کی ڈیسے زیادہ دہنی ، نو میں خود ہی آئی ہمت ذری کہ نیٹ میں خیر کھونی دتیا اور ایک چورا ہے یہ کھڑا میں کو احلان کر آ کہ میں ایک عورت ہوں اور تورت کی طرح زندگی کڑ اونا میا ہوں ۔

کیکن پیمروبی ہوا ۔۔۔۔ پین تھا ا ورزندگی کا دام فرپ بہاں بایوسوں کی تا دیکی صرسے بڑھی ا میڈکی کوٹا کرن کسی کوٹے میں سرو J. (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1)

ہاسے گروپ میں ایک بہان کا امنا نہ ہوائیکن وہ م<mark>ہائی آئی</mark> رب بہانوں سے حداثھا ۔ اس کی مہت ، اس کی ثبخا حت ، اس کا موملہ ، اس کی مگن اوراس کا لقط ُ نظر مسعب سے سلے ایک تازیانہ ٹھا۔

وه عجیب و غریب شخص تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ وہ اپنے خاندان کا خان دوار معمالہ تھا۔ اور کا خان دوار معمالہ تھا۔ اور دوار معمالہ تھا۔ اور دوسروں کی آئموں میں اپنے آپ کو الماش کر تار با تھا۔ آخرایک دن دوائی کی المشرف میں گھرسے تھی کھڑا ہوا تھا۔ اس نے ایک میگ میں جیزی دو قبیض اور تیا ہو اس اس اس کا جا سے کا دوت سفر جن کے ہو اتما ہی وہ ہا کا ابداک کھرسے کہ تاہدے۔

دَه دینا کے کونے کونے میں بھوا یختلف شہروں میں ہتیوں یں ، جنگلوں میں ،صحواؤں میں گھوما یہ اورائے مثبا پرات اور تجربات کواپنی ذات میں جذب کرتا رہا۔

اس کا کہنا تھا کہ وہ ایسی بستیوں کو دیکھ کرآیا ہے ، جہاں مرد ادر حورتیں ایک ہی تھم میں دہ کولی ادر علیہ ہی تھم میں دہ کولی طلیحہ ہلی حلیے دہ کروں کے اسکول طلیحہ ہ نوگوں کے اسکول علیٰ دہ مرتوں کی کام کی جگر ھلیٰ حدہ دولا کے علیٰ حدہ ہوں کا میں کے میدان علیٰ حدہ سے اس کا تیجہ یہ ہوا کہ لوگ ایتے گروں میں تید ہو گئے تھے اور توانین اور روایا ت نے شہوں کو جیوں میں بدل داتھا ۔

تعض شہر وں میں م وا ورخور میں ایک ووسرے کی فربت سے اتنے مح وم مہائے کہ ہم میں مبتالا ہو گئے تھے جتی کی کو اس کا معمت بھی محفوظ مزرسی تھی ۔ ان علاقوں میں کئی اسا تیزہ اور کئی مرس میں مہائے ہوسس کی مرس رہنا پکر سے گئے تھے جہنوں نے بچوں کو اپنی ہوسس کی مسینٹ وہ وہ ا

اس نے بھی تا یک وہ ایسے دمیا توںسے گزراتھاجہا بمالت کے ملک خکر ان تھی ۔

نوبوان مداور ورس ایک دوس کے جمول سے کیائی تبموں سے بھی ناواقف شطے وہ اب بھی سیجھے سکے کہ شت ڈنی سے انسان کی نظر کمز ورموجاتی ہے ، عورس ، مرودں کو ہوسہ دنے سے حاملہ بوجاتی ہیں جمیش ہیں مباشرت کو سنے انسان پاکل بوجاتی ہیں جمیش ہیں مباشرت کو سنے سے انسان پاکل بوجاتی ہے۔

وہ یہ نہ بہتے تھے کہ حوامی ہمینے میں مرف دویا تین دن حا ملہ بوسکتی ہیں۔ وہاں عوالوں سے آبی جی خصنے کے جاتے ہیں اور لوگ مبعنی آبی جی خصنے کے جاتے ہیں اور لوگ مبعنی آدمیوں کو بر آرنخا بنائران کا مذاق اگراستے ہیں۔ بیش کی کھانے ، جھا تو دسینے اور منسی بانسے دنیکھا تھا اور موجے بیگی تھا کہ حدیث لوگ زیرہ انسانوں کی زیرگیوں میں قبر وں کی اگرائی نگائے میس اور انسانوں کی زیرگیوں میں قبر وں کی اگرائی ہے ، ایسان ہم تھے ہوجائے میں اور اپنے قرصودہ مقا ارکے دھندگل بی ادارے میں اور اپنے قرصودہ مقا ارکے دھندگل میں ایسانے میں اور اپنے قرصودہ مقا ارکے دھندگل میں ایسے کھوتے ہیں کہ درخت کھنے گئے جیکل ان کی آ جمھوں سے میں اور اپنے قرصودہ مقا ارکے دھندگل میں ایسانے ہیں ہے۔

اس مردجها ندیده کا فلسفہ حیات پر فعا کہ زندگی ہیں کوئی چز بغیر قربا بی سے مال نہیں ہوتی جنا بچراس نے فیصلہ کیا کہ وہ اپنے گھر داکسیں جاکہ ابنی کار، اپنا مکان اورا بی جا ندادی ہے ہے گا تاکہ اتنی وولت جما کو مسکر کھنس بدلنے کا ایرٹین کرواسکے۔ اس نے دنیا کے ایسے میں نظر وں کی فہرست تیار کرئی تھی جہاں ڈاکٹروں اور زموں کی خدیات ڈالروں سے فریدی جاسکتی ہی اورجہاں اوالی کا کئی

فی اس شخص کی جوبات سب سے آچی لکی وہ اس کا ذہنی مریفوں کو زندگی سے موتیعے ہے کہ کر بلانا تھا۔ اپنے سوتیعے ہے جن سے فیطرت اور خدانے ہی نہیں انسانوں نے می انتخبیس مواد

یں اس ہم غری ہے ہیں سنے سے بعد کئی دن بک سونہ سکا تھا۔
میے احساس ہوگیا تھا کہ میں جس را ستے پر عیل رہا ہوں اس کی تڑل
سی میں چیے سے الرص تو بانیوں کی حزورت ہے۔ ان سے میرادلغالی
ہے اورجن ڈوالہ وں کی حزورت ہے ان سے میری جیس ہی ہے۔
اُخ میں گا ڈوں چوڈ کہ تشہر میں آئی اوراس کی گھا کہی میں کھو گیا۔
میراخیال تھا کہ امن ان شہر میں گٹائی کی زندگی گڑا کرسکتا ہے تیہوں
کی بعرفی میں کوئی کمسی کوئی سی جانتا ، اور وہ ماحول ہو عالم ہو لکے کہم اب
میں شروھی آئی ہے ہوت کے بچوں کے سئے دہمت کا کام کراہے۔
دورے ہوتا ہے ، زندگی کے سوتیے بچوں کے سئے دہمت کا کام کراہے۔
میں شہروھی آئی گئی تا ن شہر کیا میں ای جوگی بھی اور میں جودوں

کوے کا کرنے کا مطلب یہ تقاکہ میں اس فیکڑی میں کا کر ہجس میں میری بوی کام کر تی تھی اور بدم سرے خمیرکوگوا وا در تھا۔

میں جس دفعہ سے تشہر آیا ہوں۔ کیے روژگا ری کی جا درا دائے ہے پھر ہا ہوں. میری ڈندگی کھیوں کے کتوں سے بھی برتر ہوگئ ہے۔ بھے اعرازہ نہ تھا کہ بے روژگاری ، انسان کو ذیبل وقوار ہی نہیں کرتی اس کی روٹ کو داغداد کھی کہ ویتی ہے۔

ں روں ہودا عدارتی کہ دی ہے۔ * میں جوخوا ہے کرکٹا وں سے جلاتی ، وہ شہر کی دیواروں سے سر کو اگر اکر مکپن ہور ہوگئے * ---- سر مگلی میں فوٹ - ہرمزک ہر ہراس اور سرموار پر ذلت مہری راہ روئے کھڑے ہے۔

آ تو مجھے اندازہ ہواکہ آپ کے یہ ونیسرگی آبس سراب سے نیادہ دنھیں ۔ آپ کا ادارہ علاج کا ادارہ نہیں ، ریسرچ کا دارہ ہے، ہوس سال میسیوں ریسرچ ہیرجیا پ کرٹوکٹ میں ہوجاتاہے آپ کا کا دنیاں کو تھوئی آب تیاں دینا ہے اور ٹوگرں کومی الامکان اپنے کرب کو بوا

مری نا امیدیاں اور مالوک بال غیصے اور نفرت کا روپ دھار مگیں اور میں جمبوں اور راہ پہلتے کوں کو تفوکریں مارنے لگا۔

بارمونز کھائے کا آثریہ ہواکہ مرے بہتان بڑھ گئے۔ آوار اقداد منوانی ہوگئی لیکن بھی ہواکہ مرے سادسے جسم پردائے بھل آئے۔ میں ابنیں کھیاتا توقون تھنے مگنا۔ آپ مرہم دیتی توجید دنوں سے لئے افاقد ہوجانا۔ مجھے یوں مگنا جسے میراسرایا ناسور بن گیا ہو۔

بربا بعد المستقب المس

مچوںک دن میں نے اخبار میں ایک ۸۵۰ تع ۵۸ مد ۴۸۸ کی در د کھری کہا تی چیو جو خرسی جون کا شکار تھا۔ اس کی اپنے مہا ۸۲۵–

سے اتھا ہائی موکی تھی جواس کا مذاق الرا یاکہ تا تھا۔ اس پر مفدر جلا ترجی ہے۔ اس نے مردول کی جیل بر جا ترجی ہے۔ اس نے مردول کی جیل بر جا نے ایک اور جس انکا درجہ اس نے مردول کی جیل ہیں جا ناچا ہا تا تھا ادرجہ اسے زردہ تی مردول کی جیل میں بند کیا گیا۔ توجیر دن بعد دہ ابن ایک عدم عرص کے موالی اس خوار کی ایک کے خوار کے اس سے ایک کا غذاکا ل اس حرکت کی وجہ ہوتی تواسس نے اپنی جیب سے ایک کا غذاکا ل دیا جی برائی کی دیا ہے۔ اس سے ایک کا غذاکا ل دیا جی برائی کی دیا ہے۔ اس میں جب اور کی کا غذاکا ل دیا ہے۔ ایک کا غذاکا ل

"THERE ARE EUNUCHS BO AN THE WAY
FROM THEIR MOTHER'S WOMB, THERE ARE
EUNUCHS MADE SO BY MEN AND THERE
ARE UNUCHS WHO HAVE MADE THEM-SELVES THAT WAY FOR THE SAKE
OF KINGDOM OF HEAVEN"

[MATHEW 19:12]

﴿ وَ اکُولِے اِس شَخْص کوبٹا یا کہ اس آبت کا اشارہ دمہابیت کی طرف ہے ندکو وکوخصتی کرنے ک طرف ۔ ٹیکن اسٹخفس نے اس آبز کی وہ تفسیر قبول ندکی ۔ اور یہ کوئی ٹئی یا ت بڑھی ۔ آسمانی کہ آبوں گاآج کی تفسیر ریمبلاکب آنفاق الاسے ہما ہے ۔

وہ سپتال م مجی معرته اکداسے محدرتوں کے واردمیں رہ

جائے ۔ میں جانتا ہوں کرآپ میری باتیں سن سن کر تفک گئی ہوں گ کئن اب میں آپ کا زیادہ وقت نہ لوں گا ۔ ایک دو باتیں اور ہی اس کے بعد میں رخصت ہوجا فرن گا۔ میں آپ سے صبر وحمل کا ناجاً فائدہ نہیں اٹھا ناجا ہا۔

اک فرنبورت محسم تبادکرد تباہے۔ میںنے املے دن اپنے محدد عرص میں ایک محصول دیاد

3**-----**0

C46 UV

سے آہنہ اُمہتہ کا ٹنا شروح کرو یا لیکن ایک مرسط پرمی ہیجوش ہوگیا ہوسٹس آمیانومیں ہمسیسٹال ہم تھیا اسٹان بعیمن دفعہ لیے آپ کو جو کھوسس کر تاہے کہ فودکشی

احات بس و معدلہ ہا ہا تو بر رسو مس رہا ہے داود ہے۔ اختیار وارادے کی آخری علامت بن بھائی ہے۔

میں اس ما دیسے انرسے ابھی پوری طرح شخط بھی ہے تھا کہ مجھے کل می بخر می کہ دہ نتھا کہ میں ہوتھ کا میں میں میں می مجھ کل می بخر می کہ دہ نتھا فرشتر ہے مرتوں پہلے خاندان نے تجسسے میداکر دیا تھا ۔ کیوکی اس میں کیا ہے۔ مداکر دیا تھا ۔ کیوکی اس دی ۔ اور مجھ کسی شے خر کس نہ دی ۔

وہ مجھے اس کنھے فر مشتق سے دور رکا سکتے تھے۔ اس کی خبر کنی ہیں آج من جب مجھے چند لوگوں نے جبکا یا تو مجھے احساس ہوا کہیں تنفے فر مشتے کی قبر ریسازی دات سویا رہا تھا۔

انجيااب ميں جائ بول ميں آپ كائب مدممون بول كراپ نے مجھے اتنا وقت ویا بچھے امید ہے كراپ میرے ان برلیخان خالات كوكس محفوظ كرمس كى ي

فیکن جانے سے پہلے میں اپنی انوی توامش ، اُٹوی اُرڈو ، انٹوی ٹمنا یا یوں کہیں کہ اُٹری وسیت کوافلہ ارکر اپنا متا ہوں میں چاہتا ہوں کہ مرنے شے بورمجھے اسی ننھے فرنشنے سے بہلومیں دنن کیا جائے اور میرک قرر پر لیک کیٹر آویراں ہو جس پر خلی حرویت میں مکی دن در

ی میں ہے۔ 5 مراس حگر ایک ایسی عورت دفن ہے جے ساری عمر لوگ اور محملتن ہے ."

میست کار برمری آپ سے آخری طاقات ہے اسی لے کیوں نہ بمہمئی اورآخری بار مجے ق لیں ۔

م از م بروز مرف بوصف می در است. امپیاار به میں جلتا ہوں ۔ آپ کی طویل خاموشی میراسهارالگی تعی اوراس بات کی وسل حج کہ:

ممس کوفرصت کر تجھ سے بحدث کرے اور ٹابت نرے کم میرا وہووز :رگی کے لئے مز وری ہے۔

استعمال سشروع ، موت مى اتركادعوى

سفنيد داع.

برسوں کی مسلسل جدو جدر کے بعد سفیر اغ کی بیادی میں کامیابی حاصل ہوئی سے یہ اتن تیز اور بڑر اثرے کرعلاج شروع بوت ہی داغ کا سنگ بدلنے لکھا ہے اور نودی طور برب والع ہو بوالی وجو ا تے ہوئے جلی کو قدرتی ونگ میں جیشہ کیلے ملا دیتا ہے ۔ ٹی الحال اشتہاری غرض "پہل زمائیں اسکیم" کے تحت کا دوں کی دوا مفت

وہم کرتے ہوئے چری کو تعدبی وہائے میں مہیتہ کیلئے ملا دیا ہے۔ کا کھال استہاری عرف تیمیط کا زماییں اسکیما کے کہت کے دلول کی دوا مقت دی جاری ہے تاکہ پیلے استعال کرنے ہے اس نے توا گر آپ کو معیلی مجربی مطلبتن ہوئے تھے بعد ہی علاج کروائیں آپ نے ماج دوسری جدشے علاج کو آرہ سریسی میں اس اسکیم کافائرہ ضوراتھا ہیں۔ مرتض کھے۔ داعوں کی جردا ورسے نے دوں سے سے ضرور کھے تھیجہیں۔ شادی سے بیلے یا شادی کے دوسر سے معالی کا نامرہ ضوراتھا ہیں۔ سے میں یا شادی سے بیلے یا شادی کے بعد سے ساچھ کی م

مرد عورت سے بوت برامان کو اندی کے اندال احدام، امردی عضور اندال احدام، امردی عضور عاص

س مع طرح کالقص ، محری، سوزاک ، پیشاب می جلن ، بول و برازسے دھاتوں نا ، شرکط کی کی ۔ خواتین : مامواری میں محرط ا آئی من ، ارباد اول کا بررا برزا ، تمل باربارکر جانا ہی جی طرح کے تورث مرد ، بوسٹیدہ مرت سے بریش نا بی تورش کی لیدی تفقیل محکم کا جانا ہے۔ تحقیق یا ملیں ۔ خط دس بت مازمی دھی جانا ہے ۔ فائدے کی کا دی ہے۔ اگر دفت سے بیلے کسی دھے جان کے معتبد میں سرور سے میں آئر دفت سے بیلے کسی دھے جال تھے طرح ہے ہی یا سفید مورسے میں تو

نكرندكري - قديم الموري كاعب الموري كاعب الموري كالموري الموري الموري الموري الموري الموري الموري الموري الموري كم كم كاقت دريك عاميعال مع الوري كالموري الموري كالموري والمعارية الموري الموري الموري الموري الموري الموراني

یں۔ دماغ کو ظرف اور کتابے ، اوراشت کی طاقت کو ترکز ایم ہمیں تھیں۔ این نزاد کتے دنوں سے یا لون ترمنعلق امراض سے عورت اور مرد کے خفید امراض کے علاج کیلئے تھیں متن ہم مرمن کو برخت است است کے لئے مرض مشکل مرض بہیں جو قلے کہ نس مور آمو ، اکراسا ہے تو مرمن سری میں بہترین میں گانت اور میں میں مرمن میں جو جو ہوا دایا میں مسلوم کئیس کرون موسوم کھانسی ، بووروں کا ورد ۔

بران کے آرانور ف سون سے بی بیز اثر دول در لیے رض سے تھیکاوا اے کیلے محص کواین ، و مره کائنی ، وورون کا درد - ا دولی بیت: ۱۵۰ میں سے مید کے یکن بلسے جو یال آمیت ، به ادوب سے 10 میں کہ والبیرادرسط کاران فت : ۱۵۰ دوب

SHAKOOR CHIKITSALAYA (T.H.C) P.O.KATRISARAI, GAYA. (INDIA)



Hamid Manzil,
Manie Road.

MLIGARY & P.

76.66

احريب المرابع

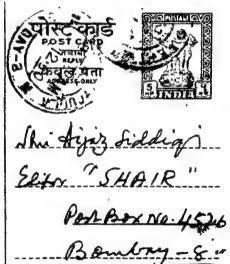
مع رُبِ دولت مان كالمدون إو رك وتورس كم يد يعما ول -

💠 سلطان حیدر جوش بنام محمد طاهر غاروقی 🧽

my.

مرداد من عادد خرسر اعل فالمنسديع عارع الغورس الكورم من - أياس

کودرد نا جی سنبود رسنو بیت برن دائع دالان من منبود رسنو بیت برن دائع دالان من منبود من برن دائع دالان من منبود من منبود که ای ای منبود که ای ای منبود که ای کارس سنده که داند شهری منبود نه که و داند شهری منبود نه که و داند شهری منبود نه من دود که شهری منبود که ای من دود که منبود که ای منبود که داند که داند که شهری منبود که داند که



🕿 سھیل عظیم آبادی بنام اعْجاز صدیقی 🛥

سیل طلیم آبادی آب ۱۹ برجولائی ۱۹۱۱ اهدام ۱۹۱۸ تو بر ۱۹ ۱۹ او ۱۹ بز صدیقی کے بائین جود و سنند مر اسم تنداس پر ایک کتاب تو برکی جاسکتی ہے۔
کیل صاحب کے ایک وہ تھی بلک ہے شاری کا شری کے ذخر کا میں سیس محفوظ ہیں۔ مر اسلت کا پر سلا ہوائی جان تاجد کا قوار بھی فاکسان تک پھیلا ہوا

ہے۔ طویل و مختفر خلول ہیں ہے ایک مید کئی ہے۔ اس کلا ہی شام کے جس خاص غیر کی بایت کھیا گیا ہے وہ تو بھی کی بائی تو سکا تھا تا ہم ۱۹۹۱ میں
شام کا بجو خاص قبر شائی ہوا تھا ہی افسان کے باب میں سیل طلیم آبادی کا افسان تھی خاس شام ہے۔ سیل صاحب کے طاق وہ کرش چھور و خواجہ امر میاں،
کو آجا ہے کہ کی اور میں اور اس جو اس میں کا اس میں میں مادل دشیدہ پر تھوی تا تھ شرید آسنہ ہوا کھی کو داکر ہم جاری کے افسان کی گئی شریک



انتخادا مام صديقي

ب فاول کی کیتوں سے داکب شخصیت کا تام دی تدرستیاد تھے ہے۔ وک گیتوں کی شویت ، موضوعات ، توسیتی اور دبان-معصوم جذب، موسم ، دنگ، موضو، مثما س. زندگی در نندنی وه سیج بوصدیوں کے دوں دل اور ایونول بور شیکی بور بلہے ۔ ان اور گیتوں کی شاع کلیے شال ، ان کی بوسیقی تمام و کمال - شاعری و برسیقی کے سات وقص ومعودي - گويا فطرت ايت آپ و ان وكركيتون مينسلسل تعليق كرري بعد - ان وكركيتون مين كتائين بين ، كياوين بين ، كماويس ، محاديد بين ، مرب الاستال يس - وك كتائين وكائنات بن الا عدود - اوراس لا محدود كائات كايك اورايك سانسر ب وليندرستياد مى

وك كيول كى ترتيب و تدوين كسياح ووندرستيارتني مع خودكركها في بعي سايا ادريه كها في محتلف بوهوعات وهوانات ك تحت كاغذ بررتسم بوتي رجى-يد کہانیاں الکے سیّاح کی کہانیاں ہیں ، ایک مساؤکی کہانیاں ہیں ۔ لوک گیتوں میں دیسے ہے مریلے انسان کی کہاریاں ہیں جسسکے ناتھوریں اضافی زعرفی سلسل ذحیرہ ہوتی ہجدہے ۔ اسس کا اپنا وسیع تروڈن ہے ۔ وہ حرف ذمین نہیں وہ یؤمعولی ہے ۔ وہ اپنی دینا جس اس قاری کر دست کو است محلم ہے نہیں کر دیا اس رہے مانے کیا ملوک کر ربی ہے ۔ ٹن پارہ جب بہت زیادہ تخلیق موجا کلیے ، غرمعول موجا کلیے ۔ اپنے دوال ا دب ستانزاے سے تختاف موجا کلیے توسط شدہ فوکس میں نہیں اُ تا - تنقید کے فركس، الإكادون كر فركس الدى كوكس، مديران رسائل ك وكس -

کہا فی حرت کہانی نہیں ہوئی وہ حاموشی کا انسانہ مجی ہوسکتی ہے۔ رقعس کاکوئی زاویہ ، کوئی راگ یا پیمرکوئی ایسالی جو وقت کے مدارسے باہر ہو- میرے خیال ص دان کے مراب میں شاوی ان کی دوح میں کو اس کا ساوا وجدان و کی گیتوں سے مرتب ہواہے ۔ان کے مراب میں شاوی ،ان کی دوح میں موسیقی اور یہ مام ترجبكسى موقوع مين سمائلي توده كبانى قدرك مخلف بوجاتكب -

جب كون في ياره بالكل نيا بوتواسك بالمن مين مجى ينظ الدازے اترنا حرورى بدد يوندرستيارتهي كفن يادوں كے ساتھ شايدايسا نبيل موا--

شميم حنفي

وہ احسب فرصان سے باع لاکھتک وک گیت اکٹھا کئے اور بیاس سے زیادہ کتابیں مکھیں اور ہزاروں سا کاسفر طے کیا اور سرک باؤں اب بھی تعکن کے احساس سے بہرہ نظرآتے ہیں۔ اے آ دیسے زیا دہ اور کچے نباجا با چاہتے تھا ۔ اسی سیاق وسباق میں ، سستیار تھی سادگیسے آڈادی حاصل کرنے اور نود پر <u>نہتے جلے جانے کا</u> توصلہ چا یائے · ایک کبرای کارکی حیثیت سے <u>ستیارتھی</u> کی ٹیحصیت کا پرہپلو · اسے ایک ا نوا دیت

ستیارتکی کی بدا یوں کا باریک بیں مطالع می بی ایمان وار اور سینے نقاد پران میں بیکی آٹھونگی روزیت کوعیاں کر دیراہے۔ ایسے یہ بات ماننے میں دریغ بنیس ہوتاکرستیار تھی نے کہا ن کو دہ شور دیلہے اور وہ فتی حدیث عطا کہہے جس کی بدوات کوئی ایک جلد ہمکا کہا تی بن جانلہ ۔ نفظ ایف کوعیاں کرتے ہوئے سائل اور تبله عمله خود کوپیش کرتے ہوئے اپنے بس منظر امنظرا درمیش منظرا درمیش منظر کرم اینگ کرکے قاری کوسیرت میں ڈال دیتے ہیں ۔ وقتی طور پر تور غائب ہو کر قالہ کا کوکسی دیگر ے واے کرکے اپن ثلاش میں کہیں دور بینج دینتے ہیں۔ قاری کئ بادعو*س کر*تاہے کرستیارتھی شایدا یک پی کہانی نکھ دہاہیے۔ جیسے زندگی ایک پی ایسے ہسمشٹی لیک ہیں ہے، احمیسے بابردد مرابکے نہیں ہے ، میکن ہم اس پرمس ایک نظرڈال سکتے ہیں ۔ اس ایک نظرمیں سحاجانے والے کاموی سکتے ہیں اور اپنے تمیّل سے كونى كمانى بن سيكتي مين - فاك مين بعرب جائ وك رنول كا موق سكت بي - بينانگ كى ريكها ، رنگ اوراً منگ سے مفوظ بوسك مي . ميكن انزكار أس colynamics.

مر استه ایک چیوا کا مان سکتے ہیں یمکل قربس کو لان تھے - کہانی ورکہانی فاکہ درخاکہ انتظر درخطر انقویر درنقویر — سب ایک دد مرے میں مرایت کرتے ہوئے بھی ایک دد مرے سے الگ- باکمال معقر اینے پڑھ کی فحق ایک بنش سے ممکل تعویز بادیتا ہے ۔مستیاد تھی بیٹے تام کی ایک حرکت سے بوری کہانی لکھ بتا سر

ستیاد تھی کے تعلیقی نگار کارفلنے میں جوانگئے میے بعد لیک ہی سوال دل میں اٹھتا ہے کرستیاد تھی کہانی کی لیک مز لہے یا آخری مزل-ستیاد تھی کہان کا سَلاشی ہے یا خود کہانی ستیار تھی کی نکاش میں ہے۔

مهن احامد بيك

دوندرستارتی کی نایال پیچان ترتی بسندی اوروطن پرستی ہے۔ ان کے انساؤل میں دیمی فضاء کو گرفت میں پیننے کے همن میں وکول اور گیتوں کی خاص استداری استداری کی نایال پیچان کے تو بر پر مکھا اور تیکنگی اواز مات کا اتناخیال نہیں دکھا جس قدر کہ لیندہ اسکیپ اور اوک گیتوں کے مواسے سے کرداد سازی پر قوجر عرف کی ۔ میکن دفتہ دفتہ ان کے بال کھنے کی تورع ایمیت ماصل کرتاگیا اوروں ان کے کامیاب انساؤل میں تکنیکی مہارت، دھرتی کی ایمیاس کا اوکھا کا لرکھا کا لرکھا کی اور این کے کامیاب انساؤل میں تکنیکی مہارت، دھرتی کی ایمیاس کا اوکھا کا لرکھا کی اور این دور این دناتے ہی کو اور کے طرق کو کرواد تکاری ، ایک اوکھ تجربے میں ڈھل گئی۔

دوندرستیار تقی کے اضافوں کا ایک نمایاں وصف اف پردازی کا خصوص رنگ ، الفاظ کا مناسب ترین انتخاب بیان کا تھمراوہ ۔ *

دینات، شہراوٹ بیار تقی کے اضافوں کا ہر کھ تبدیل ہوتا ہوا دیہا تی لینڈ اسکیپ ہمیشہ قابل قوج رہا تھا۔ بعض اوقات سنتیار تھی کے اضافون میں ا دیبات، شہراور بیگل ، اپنے ہاسیوں سمیت با ہم ایک ہوگئے ہیں ۔ اور اسی کر ترتیب کی پور پورے ہندوستان کی منی کی نوش ہواور گیتوں کی مدور لئے ، پھوٹ پھوٹ پڑتی ہے ۔ دیندرستیار تھی کے ہاں بسنی الجھنیں ، معاشی تا ہمواریاں اور معورت ، رہے ہیں ۔ ایسے میں نمائی تنساں ہمیسی کا میا ب

[اردوانسانے کی دوایت ، صال - مطبوعہ : دسمبر ۱۹۹۱ ۶

ممتازشيوب

مهاتماكاندعي

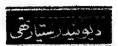
تہرں وصن کے کادن مجھے تہاںہ ہے خال وک گیت کے مجوے کو دیکھنے کا ہوقع ملا · ان کے لئے تم مختلت پر دیشوں کی یا ترا کرتے دہے۔ یرگیت توام کے دل کی دھوکن بڑے میں اکثر صوبیّنا ہوں کہ کی کھیت کی منڈر پر نیٹھے کسی دک گئیت کے چاد اول کھے دہسے ہوگے۔ یاکسی کاؤں کی چُڈنڈی پر بیلے جارہے ، ہوجے - بیہند ہو ، چاہے دھوپ ، چاہے آندھی۔

نا **د**رسسن تمحه ۳

اکیلے ستبارتھی نے سیکڑوں اور ہوں سے نیا وہ بیش تھت کام کیاہے اور یہ وہ کسی بھی فاپٹے جیں یا طاقت کے آھے بنیں چیکے۔ حوام کی آواز بنے و ہے۔ اس سے میں اس پرانے پل کو پر نام کرتا ہوں۔

هرججن سنكحا

مستيارتنى تجعيمتي بارطاءليكن حاجل كمبى نهيل بوار



نیل گائے

رام کار کی شادی می سابت داسیان جبیری ایش، می ول برن دار کے نیچے کیے دیکور سے ہو ؟

ديويال معاف كري . ر پروپ سے ہم اس کے نفوت کرتے ہی کہ ادیث تو ہم خود ہیں ۔ یک نک فیشن میں امر سے ہزرہے کہ لوگ پنج کی داشہ کو ہم اقوار کاجن ما ما ترون كرويتي .

كادُن كانام يماني بوسكتا تعا ـ

كادك كانام سر اللي فيك بوتاسه.

راب کے نام برکھنے کا وُں آباد ہوئے ۔ دانو ٹ کے نام کمیں گم بر گئے ؟ مواسے كوامارك وركركداك-

سط خوان کی موک بنی محق جمارشی سے امرکر دن بعر میدل مجل برقر ما خا بل برمضارما تعا فيغربادشاه

كردف والدب كي توقون براس كي تفرر مي بي .

بوت ديكنا جود كرنقر بادشاه ن كما.

در نوموننا دسيداد مول کواني نسي مي دسين د د ، ،

نغربادتام فكالارتام لوا.

دوین کابی بری گھاٹ کے اللے میں الی باغ کے باس میچ کشی ال فايني وكوكردد كاري من كيا.

كواد من إعلاب كالربال الكار ما في ره واست كا .

. نین گائے مرکی۔ جب رياتي بوري تيس، وادى ال بوال-‹ كِيْ بِي بِيكُ ، جِائَة بْل كُلْ أَنِ والسُدَادُ مِن مِنْ مِنْ اودارسيس كردن ميسالي ،، بزمنى وسي كمينون كي أواز أنى ندم يوسع اذان

نەكى حىدنى ناڭروان كى -

نهکولگ دو دو د<u>ه ایا</u> ، نداخیاب

دريال يربندسكا ترم شا. سے مُناگراہی کسے سود ہے۔

بالتي كوميًا وت بالكتهد، مبا كركوا جارً۔

كودس كى كائي كائي بن كاست كريل رى ہے .

اكاش بدارة تهوى مبلس في كاست كي وت كي هور تقن كردي مي.

دد بم ومها بجادت كم ورب مي . بم يود صلك بجارى مي ايد كيني بم مرابس جلسة ، كون كرد القار

ور مجے وقرم ورام محور بن كاك كار الاء تقرياد شاه ف

ود اتى دات كي كمان في مديدى كار وزوا لاموال

بگەدۇن سے ایک دی۔ ''ئی ۔ پی کی یوی گم ہے ۔ اٹم کا تھےسے کی ہوکا ُ

- your year

حود کی پھٹائیسے ہم میلل دیکھے جا دسے ہیں۔ ایک ہی لوایک ہوتا ہے ہے ہم دوبادہ اس م کے دائرے میں نہیں ہائے۔

نورِان وُگون کی جرمیب کے بیڑنگائے کے۔ میب کھانے کی ایس امازت نزيلي ـ ر بن -دار حادثگ میران کی طاقات مولی که مین منتکهاسے ال کی انکیس

الينامين كأتيرادورك

يومِاں امّے ہے کے کا در مباہے. برلمي توتنومين فيوزيار

بونوں کامیلاب یک نک میشن ک طرف ما اسع . بررات دسيمياد نمين آتي -

، واى وانى مان ب يس كم ديو إ وصلى رات كواوداع كية بوكياكون اكد كاوى مكول برث كالأى ادركوني تواكيان .

م والمرا المراء أسك الكارك ا

برٹام کی کے نام ؟ تقویر ویومنیدی کی میں این سے بیچ برسال في وسوسندري بني جاني سب

من كامار كياس و

بوگی *زمنگ* بجائے دارے ج_{لی}ں *کوی گرفیمنر*د ما کرنے تھے جِسْمُکو^د بحلب سے آگے زیوسے ایش گھیاں کال دسیتے دمي وعرب الحرب المرب المنظم الماية على الدوه كاس جورا - 2-13/00/2018

> اخاد والما ان بڑھ سے بر نرکون اس تعیتی ؟ ادا بوَتْ مَنْ مَعْ وَالْبِيمِينِ فَمْ وَالْهِ مَاتِهِ . الاستعادا

کو دن دواو کی کے ماکم میں ری ساب کو داوری کواس کی شکل و محساعی

ك ك كالنس م العالى كرى فتكل عد فقيد.

ایک افخاسے دومرا پھا لیڈلے ، مون میکی فائن میں دیگٹ ٹ کاسٹانا کو بٹائٹسائسے برمکان سے وتبوكا جونكا .

المتحون كم يخلق مي مون كموث كالتكييس الك نفر كان بي . يروك وريع برمينك بدر تومدري كاجن كا م توسطة يو، ينكون بن تحون شدموسة -موضح بوريس وإ

هات مات کمیں مناب ۔

ایش کے دی من ہے تے ۔۔۔ مام، بری ، خلام ود گرکے باس میل کا فونسلا خوس برناب ، وا دی کمی ہے۔

ولاس كى رات كمي من بولى م رامسن بريا بال ربط ياأواكي.

رر كربع وفي كينا كونتكار كے بيجے دوڑا ما فيك بن جو فيان، بور معے نے شکاری سے کیا .

معی میں بندلحہ موندے کی طرح جیٹیا ہاہے مرك بوع استراء مريم المال وير وهي الم دات کی دانی کا جومنا تیوم

رنی بنا نافک سب سے پہلے کام دیوکرسانی ہے وقت كوكون قدركرك وسيم كأرا يال كريج يجع على بي .

كمان كحيت كى جان سے نيل گلت آئى ۔ يالكي يجيده في اندعامنا لي ينتشي دل روماسي. يل كاسيركى كماني . نفوير ومؤمسندرى كي

اوبرا تفخ بوت ما تواكيروا د ملنك بي .

اُ بِرُواد الدِسع بِسُ بِوسِنَد . دارمبتک کے ایک زمانہ پوگیار کوسے کھا بھی بوادی اُنگلیوسکے كنى جائد كى دى والكود بوك.

فورك المحامل رسيمي -

ر - . گر مود ل ائیز کر د کیمتی ہے انسکیلاں سیمے دہ کالی ہیں . ا جاد بڑھتے ہوسے جائے کہاں کماں کی یا ترا کر واسے ہی ۔ یازا دى سى يى مى مى دى دى دى ادرمين مى .

كانى أوازم دادئ مان خطاكموا فيسية

اى ولك كذام بوب تك منادى ذكر في هذكرد ي ب -

مار من المرابع المن المرابع المورد المرابع ال

ین کائے می دری بوری معلوم بوری سے - اب کس کی حبور اً وازول كا أركش استفسنة بمسكة الحان رسيع . محلبي زوردار مِماني بِينام -کویاگم نام دانگامیده ایردگرام خنم بوت دیرانی آئے بڑھنے کی کونش بد کارس 'نیل کاسٹر کی تھویر نم می ساسكى بومون مكنى » وريابان بويا تاجيه الويتما مغيا- ابن اوتعات مكرمي البنبي من لكك كى كهانى دائره دردائره ير آداره نعمم عمر وشومزری چراپر لسائے ملتی ہے۔ آسٹے سامنے دات کی با شہوں میں برمان بن كائے كاتھويرك بے عائش كى شان فواک ککٹ برنیل کاسے ۔ سون مکنی کی بیند - بررد کی نرمون مخی برنى ب رومتوسندى ما تقدى دىكىلىيى كاد ساكى بكيرندى ، تھویرمیں مہنسکے بل پڑی عورث آسنے کے سلسفےکیاں مبائکرکی کھلی موٹس کہاں پٹوان کی مدر وائی گل جہاں ہمارا گھرسے۔ كت برس بعدي شوان كيا ، دادى مان كوتيودش في اليا لكاكرس اس بل كعالَى كَيْ يَ صِلِيَّ هِلِيَّ جَبُّ حِهِ وَلَكُو اللَّهِ آسمان برآنے جاتے با دلول بی بیل کاسٹے کاسٹسکل دیجھ کراھے كون بولب يواداورى محف دورجانك ،كم كرهيري ب-وہ جانی ہے کہ وشور سدری راج سے ملی لوکین دیکا سوئے یں دهد مواردب نهاست مولے راجری بغلمی می می کھڑا تھا۔ كال بع وشوسسندري ؟ كبست السبع فيل كاستح ؟ ما عرى شرون برهية عطية كي إ والسالكة بدر تي جرابي جاءا. اندهامتًا في طبل يمنكت كا بحر كرماب. نور کاکنری سے ہم اتنے سال نادا قت دسے۔ دون اگر متبسے اترم کی مبل ہیں نبل فردستوران میں افیاری ہے دیسے نهاده يهك بي كيرى كى ديوار بين ككسة كالمقرير بناكر بت است بن الاست كرى كانام دست والا . بهاری بس ایک بی تمنگ کرنن کاست کی تقویر باد وق بن با

ایک یا دنیل کاستے ٹیا سے ساتھ میاں پیلی آئ تھی ۔ یا ن سنگٹ

ايك الكوكاني كا يماني كي المحددة بيد. وصلى أنتحف كانظر غائب رتى كيرتون يرميام رنكار باتفاكام ديورايك كييرس سكايا ياتفاكه دوادبريتيالك كالثركون اعشار کا یخی بیان میں گئے کارس اخارىرچىكاچىمە -سوال بويوالى نعادت كا -مبلکامی ایک ادر مٹرک ۔۔ مرک کا نام بسرا با نی دود ۔ مرکاری مدسے بڑی عیکشی۔ بينك بالتوس مرف دانى في النحوي لك جلس كا پېزىنى تورنى -چندن س موگنده کم ال سے اے اُن کے سیے ؟ بوى ادهيكار جاتى بيعيرى زبان بين محمق-عورت چاری سید ستو بر گرس بیشار سید ور بعامی سید یامنی ایک فورکری مناب -سون مکھی سے دھیروں بری گوداوری کا ایک بھی بن ۔ ودرات کومرامنو ہر بار بار گوری دیکھتا ہے ، مون مکی مہتی ہے در ترب بابى كيا بينا ؟ مُونَ حى كانتو بركتباسي-نظرى بعير كرن دركيف مون مكفى في سن كاستي سيكها -ورجو بي بو تقيك وتت برمو " في بارشاهد فيها -ود كونى كعدادى كوئى انازى - دھوال كيون انھور السيت -کاغذکاکھرکہاں دیکھنہے ؟ كاندك كلي رفسي يحكر سونے كى بات ، أدها ادهوراندان_ مِنان ارتی مرده باد ۱ وركياتم بن كائے كي وارس ري بوسون مكى ؟ مه فقر بادشام

Chich Te

يط يا گرس گومي جرب ـ مِيْرادر بن كُلتَ ايك كُلاث بر-بوبات ا جارس سے رگ ویڈیں کیے ملے ۔ كانى كودسارسى بيادر لمن كوشمن كارسے . ددانی دات گریمال تعبی به بوی کی بی بده دهری بیرمنگ می پیول ایجے ۔ در يمطيادا مون يربيول أيسك يرخوبا يون س- بيس وم كابة (IA) سُام پوتے ہی برندے لیٹے اپنے کھونسوں کو پی پٹیستے ہیں۔ ر د مون کر میس -اور جنران کر میس خلام جهانگ ہے، نی بادشاہ جلے کیا سویتے ہوئے ننگے یاؤں چلتے رہے مام نوگ ۔ (19)رشينان بجي زدلن سجي ته نومتوکیالکی انعی سلكى بونى اگر بتيال مندرسيد يورى بوكس -ردیں آگیا متوانی ، چا مذنے رحبی سے کہا۔ برى دوشى يى ئىڭائے برى لى سے - دەسور بىسے يا كھرسوچ روشی مت بھا و معلل اجمی لگی ہے ۔ اندھیری دان میں نیل کلئے کی یاد مہا ٹکرکی شائی مٹیک کرتی ہے۔ كى المركبي بيودى كى بيط كري مي مغل بانوادر كمى من سل كاست . چوقی می بات اان ملی سوغات -اينااياسسليده دسلسلر كيس مرده كم كيس فداك كمراودكس جرا يا هرر موتے ہوتے ویڈمندی کے کردیش لی ۔ ابناایا ذکرفیر، کیال سے شہرے کہاں پرحم م اعلات کے تھوٹے سے میں بنونے کے ایس کے ہیں۔ كوني كيس اويركوني كيسيني _

اتباس سرکاری کواہ سے۔ وخوسندرى راي سي -رابری آگیا سے سیای رائے سے راجری توار سینے گیا۔ العیں کو ی ہوکر ران نے توارتھادی۔ راجه نے رائن کی کلائی کا اوری ۔ تهك باركر موكيا وجارون كابتحك -عبارے مجر کون تھی سجی ہے؟ "بوی کا یم سوال يونك مادكر ديا بجاديا - كون ي بهادرى كى ؟ ومنورزرى في كلك الماسن سے الكادكر ديا۔ آن په تهن وفوسدري سين كات كيلري يطلق فرمائش كي . رادیشکار کھیلے گیا۔ اس کے یا تقریب س کا سے ماردی گئ ۔ در نمک کی شان مرفعے گؤشا لایں رکھ وا دو ،، راجہ نے را زح کروسے روس آی کئ "س بوی سے مساہوں ۔ ولدلسي نكلتابوا ساني . گودا دری کوآ دی واسی کی پاد*ش عو*لتی ۔ تعویرعلی یک سے ندی میں نیاتی ہوئی۔ یلی دیوارا درسلی روستی کے بع کون ۹ كوكس نظر كسن والما اسان كاليك مكواي كافي نيس (17) بعثی استینی وخوسدری کا بعاشن سنی یس -اليلامن روسة يا بركودسه ؟ يراغ كل، پگره ي غائب _ واروں کے بیچے رنگ بزگی روٹنیوں کی تعبل ۔ ترقعي حيون -نہیں کے مبائری بمی آدیس ذراسا جینیاستے ۔ باس كاتراش مي وقت كا بالقر



حزور ۔ مِن کائے جلری معلدی چلی رہی ۔ کہائی ہر بہٹ نہوسکی ۔ جام اٹھاکر ستار دبدلوخ اب یہ کون می عورت ہے جوابی بوری درانت کے ساتھ ساسنے کام می ہے۔ معد ہوستے توبیقسو بربار بادئے۔ جا تی انجانی ایتیا س کھا آن کی آل ہرسے کئی و در۔ شہم مرسورٹ کی تعمل ، نیل گائے کی بسسند۔ او حرسے کمری تھی ٹیل گائے ۔ ومٹو مندری سے کہووعدے پر قائم رسیعے۔ کانٹے کی وشومیس گھڑی کی کٹ شک ۔

ميررا اديب

پ سرار بل ۱۹۱۶ء

ہر صحت اوب کی طرح کہائی کو بھی آپ قاری ہے دہی رابط استواد کرنا چاہے اور یہ ای صورت میں ممکن ہے کہ خود کہائی کا داور اس کے معاشر ے کے در میاں گہر ارافط ہو۔ کہائی کار اپنے لاشعور میں ڈوٹ کرر رہ چاتے بلکہ اپ عوام کے دلول میں اثر کر اپنا مواد حاصل کرے۔ اس کا تح بہ اپ اردگر دکے ماحول سے اثر انت قبول کرے۔ [کمتوب بنام مر زاحالہ پک مور در کی انور ۱۹۸۳ء]

احمد ندیم قاسمی پ ۲۰رنومر ۱۹۱۲ء

کیاآپ نے بڑھا ہے اُردوی تازہ کارے اعرہ اُ منا بر معمات کا اولین شعری مجموعہ

هرمور

جومن ل كالجقترة آث برمهات كاليك معاشرة فاول

وصندمين أكابيت

مامنام منتور (پاکستان) يس مشط وارشالة بوكر مقبوليت حاصل كوچكائد اب كت ال شكل مي شالع بود المسك

عالمی اند دوادب، بع- ۲ م محرستنا نکر، د بلی -



عبد الرحمن چفتائى بغام اعجاز صديقى ♦

خان بهادر مردار مل چنائى إلى ١٩٨١ء م ١٩٨٤ء ورى ١٩٤٥ء امائى شهرت يافة معود تقد ان كا چنائى آرث معودى ش ان كا بئ افراد يدكا مقدر مردار مل چنائى آرث معول كاردام ميدار من چنائى افراجات كامقهم به دوافساند تاريخ تاك آرث كافور معول كاردام ميدار من چنائى كوگ جائة بين كه وه افساند ثار بحى شفاد وافساند به يمي مبدار من چنائى كوشست و فن كردا بين يك بهاد يمي بهاد فير معول كادوا جاز مديق بي باضاف مراسلت تن كن علوط محوظ بين ١٩٩٨ مى شاه كافساند فيرك قامى افراك الميداد فيرك قامى افراك الميداد فيرك الميداد في الميداد فيرك الميداد فيرك الميداد في الميداد فيرك الميداد في الميداد فيرك الميداد في الميداد في الميداد في الميداد فيرك الميداد في الميداد فيرك الميداد في الميداد فيرك الميداد في الم

المارك ا

aciny las



انتخارامام صدلتي

رَنْسَكُمْ ایک بیخ تخلیق کارمیں۔ مہ اپنے مچکوکہانی نبلتے ہیں، شاعری نبلتے ہیں' پہلیآ وا نبٹی آمانگ موتی تک ، پنجرے کا آ وی' اور دربدد گا [سوائنی ناولٹ] ہی ہے ۔ کا کنات اور رَن سنگھے کے درمیان، مسلسل سوچ سفرسے کہانی جنم لے رہی ہے پیلسلر را برجاری ہے ۔ کا مخد کا گھوڈا (۱۹۹۲ء) کی کہانیوں میں رَنَ سنگھ نے اپنے تخلیق اظہار کو مہت مانجے کر دوشن کیا ہے ۔ پچ تو یہ ہے کہ ان کی کہا نیوں میں حرف کہائیاں ہیں ۔ نقاونہیں ہیں۔ ان کہانیوں پر انہوں نے بسبل نہیں نکلتے ۔ انہوں نے اپنے اکہدسے مکالم کرنے کا نہیں محروف ہوگئے ۔ کہانی کارول سے مکالم کرنے میں مصروف ہوگئے ۔ کہانی کارول کی کہانی ، بھی ایک طرح سے تخلیقی کار ما مرہی ہے ۔

نخقر کہانیاں، نا ولٹ، ناول، شاعری۔ بچوں کے لئے کہانیاں، ۔۔ ، تراجم۔ متن مسئی کھی کانخلیقی سفر فی آمن مستول ہیں میں میں

عبيداللهجودهرى

۱۹۷۰ کے بعد کے احسانہ نکاروں میں رتن سنگھ ایک ایسے احسانہ نکا دکا نام سیے بنیوں نے احسانہ مکاری کے بن میں نے دج آتا کریم دیا۔ ان کے ذیا حدہ تمہ دنسانے زمین واسمان کی وسعتوں میں سانس کتے ہوئے محسوس ہوتے ہیں ۔ ابنوں نے نکھنے کی ابتدا ، ۱۹۹۳ سے پہلے ہی کردی تھی ۔ ابنوں نے ۱۹۵۲ ہی سے تلم کو اپنی ذہنی تسکین کا فدر پونیا کیا تھا۔ رتن سنگھ کا پہلے کشی اعتبار سے سیالکو بل (پاکستان) سے تعلق ہے، لیکن زندگی کا بیشنز صعد بہدوستان میں اور خاص طور پر افزی کے شہر کھنتوس گذارا ہے، ہندوستان کی تعسیم کے بعد ایک صساس ذہن کے احسانہ نگار میں انعلا بھا آ نا لازی تھا ۔ اپنے بارسے میں خود دین مشکھ کھتے ہیں ۔

د جس مرزمین پرمی بدا بوا ده میری انکون سے چھین لگی ہد، دہاں میں جائیں مکتا اور حس مرزین پرمی دہنا ہوں اس کی ایک می بھر می بھے نہیں مل سک ۔ اس سے میرے تعظے ہوئے قدموں کو دیکنے کے سے کہیں جگریئیں ملتی۔ ایا شمکار وصور فرنے کے لئے میں امنجانی وا دیوں میں ہروفت بھیکت دہشا ہوں اور میرا ذہن کہ اینوں کی التی میں افتی اور بدواز میں دہشا ہے نہتے کے طور پرمیرا دیجد دی میکا تفکا، وقع الحظما اور بھوا کھوا سلسے۔ اینے آپ سے ملاقات شافونا در ہی ہویا تی ہد۔

رَّنْ سَنْكُواكِدابِيَتِ اَحْسَامَزْنَكَادُكَا مَا مَ ہِنْ بِجَابِنِي احسَانِي فَشَكَارَامَ عَظَمَتَ كُوجِارِجا نَدَسُكُلُ فَسَكُولَ وَهُعَيْبِتُولَ عِنْ ١٨٨٠ - 681 - 581 - 641



پوکوگزسکلیهدان کی پیسون اورکرب کونمسوس کرتلید وه انسانیت کا دوست بید اور تفریخ سی نفرشکر کلید اور این خالمی نوارسدان کا مقابل کمتلیهد

المراجعة حسرت

تكذيك كا درج بندي سي تقطع نظر المركوني يسمال كري كم يجيادس سال كه ايم ترين ا حسان نكاركون بي يعنى ايسه ا حسان التار عن كه احسانوں نه ده لطيعت اثر اور ناذك سي كيفيت بيداكي بوج فادى كوني نظر درے سك اورج الياتى ارتفاع فرا بم كر سة ومير نزديك ال احسان نكارون فرو العين حيدرا ور رتن سنگه كي بن ورق العين حيات نزديك ال احسانون عيدرا ور رتن سنگه كي بن رق العين حيات كي احسانون عيد الله كي بن من الكه مي من المربح و التي من من المربح و المنافل و المنافل من المربح و المنافل المنافل

[ساتوي دبانی کاامنسان مطبوح: عقری ادب (دیل) دسمبر ۶۱۹۲]



وتن سناه

بھلنی کے چھید

گیرو کوب بر پر چاکہ اس کی بہو سے کفن دنن سے سے دبانی مرکزی الا اور پہنچ دہا ہے۔ تو وہ دو تے دید تے جپ ہوگی وی ہی اس کا دور تے دید تے جپ ہوگی وی ہی ہی ہیں ہیں گئی اس کے دائر ور سے اس کا دل خوش ہو کریش جی ا دول ہشا تواس سے ماتھ کا اس کے اندوا میں خشک بنیس ہوئے تے ، اس سے آمنوؤ و سے جیگے جرئے کا دول کا اور پی مارک کرمضی کے دور بن جا اس کا اور مضی کے خور بن جا اس کا دور بارک کے اور مضی کے خور بن جا اس کا بھر دا دور بھر کا خور بی کا دور بارکھا کے دور بارکھا کے دور بارکھا کے دور بارکھا کی دور بارکھا کے دور بارکھ

پیط توا سے جمیم بہنیں آئی کم مرکزی مرکز کھیا بھالیہ ۔ اورجب مریخ کے دس باریجائے بہنگا بات بجھے ہیں نہ آئی تواس نے اس سے سے مر کیا نے کا حرورت بنیں بھی ۔ اس سے ہے بس اتن ہی بجہ لینا کائی تھا کو کوڈ مرادن م کاشخف اس کا مندال چرترس کھا کواس کی حری بھائی بیرکا کر با کوم کمنے کے سے باخ بزار درد ہے بیج رہاہیں۔

د پانچرزار - پانچ برا رکتے بودت تیں ہو؟ ۱۰ امورنے پاکسی ہی بھی کردوسے اپنے بطئے کو ہوتھا ۔

مادھ، اب بھی ہجائیں ہجائیں کرے دوئے جار ہاتھا۔ ملکر عب ہم ے اپ بابوکوچپ ہوئے ہوئے دیکھا تواس خال سے کرایک بنے کے ذروث ے دم دل دوگوںکے دل بسیری میں کوئ کی نہوجلے اس نے اپنے ایکے منعقے کاردے کے سے اور ڈور ٹروںسے روڈا ٹروٹ کردیا۔

م باخ بزارتوں رہے ہی اب کا بے دوئے جارہا ہے رے کہ گھیو سے تحویں چپ کرانے کی کوشش کا بھیے اب کک دہ ددؤں حری ہو آگاہو با بری کے بنے بنیں بلکہ بانخ بڑا در دمیے کی کما ٹی کرنے کرنے کرنے دو تک تھے میں نے بوچھا بانخ بزار کتے ہوتے ہیں یا گھیونے ایک برتم چھر ادھوے بوچھا ۔

باغ برانکانا کسن کرسٹا اور ایکھلاگیا ماس نے من می من میں مید

صباب لگا نے گفتی کوشش کا کستے بیٹ موں تو پانچ ہزار ہوجائے گا۔ اورجب وہ پانچ بیر ں سے آ کے بہتی موت پایا ڈاپی ورکھتا کو بھپا نے کے لئے اس نے اور زورسے و حاہ دادی ۔

ه د دمیاری . . توکایت مرکی ٔ - اب میں با پی کو کیسے بشاؤ ہی کہا نجرار کتے ہودت ہیں ۔ ، ، یہ کہتے ہوئے دہ ہچوکھوکرکے اوٹی کواڑ میں اول الدیج لگ ہڑ اجسے اگر اس کی بال زمدہ ہوتی تو وہ شاہی دیںا کہ باخچرار میں گاؤہ ہیا۔ ہوتی ہیں ۔

کیسونے بیے کو دیسے ہی رونے دیا اودخودا ظاہرسر پنج کے پا کما کر کے مطرام گیلہ ہوگا وُلکے اورخول کا اورخودا ظاہرسانے کہ ہے۔

مدیا بخرار کر ارکب ل جائیس کے ؟ انگیسے یہ موال پوجیا تومر پنج سے ۔

گواس کی نفوس دورافق سے ہوتے ہستے گا دُس کی طرف اُ نے وابے لیتے ۔

کی طرف گھرم کمیں کر شاید ادھرے ہیں ہے کہا آب اکوئی دکھائی ورے جائے۔

دد اسے اب دھرق رکھ و مرکارنے کہ انہے توکوئی نرکوئی دورہ جائے۔

ے کوا دش ہوئی ۔ " کیں گھیوے صربینی ہرپار ہا تھا اس کا بنٹ ڈوٹ دہا تھا۔ اور غم غلط کر نے کے سے اس کا دھیان بار بارگا ڈں ہیں نئی کھی ٹیسی شراب

ك ذكان كلايت جاز إنحاء

«گهراکونیسی - « مریخه ایم مک محدی پرای رکا مرفیسید دا مددیا - تمافش خست بو کرمه گوان ندیم اری سن نی -

مادھ کے ہی تھوں سے بھی اکسروں ک دھا دہر نکلی ۔ ہمسو وں سے ہمری ہوئی اپنی بڑی کہ ہے تھون سے ہمری ہوئی اپنی بڑی کہ ہے تھونے مواری ہوئی اُسکی جون دیکھا اور با پھ ہزار کے ل جلے نے کا فیال اُسٹے ہی اُس کا ہے اپنی مری ہوئی ہوں پر سپار اکھیا اور وہ اس سے چھے ہے کر دوسے نگا ہے اس ا ۔ ب نے استے ذو سے جینچا کر منا پدائے وی درسے اسے نردگی میں کھی جینچا ہوئے۔

ادر مجراتها تک رو پوں سے علنے کی توسنی الفاظ کے جامع میں ڈھن کوآس کے مزموں میں گاگئے ہائے تو سے کیوں منہیں مرکی رک ۔ ۔ ا در بھر جیسے اسے اپنی خصل کا اصاب موگیا کہ وہ کی کم کی ۔ اس سے بولا ۔ د، پاپٹے مزاد پہلے ل جاتے تو میں تیرکی دوا دار دکر دالیت ۔ «،

« وادو «کانفط زبان پرکستے ہی اس کامزیجیکا بھیکا ہوگیا ۔ اسے ا کا بھیے اس کانشر ٹوٹ رہا ہو۔ اس سے بیری کا کامش کو اس طرح ذمین پردیش کر پھراد کمی اوازیس اس نے بھیے ہولے پوچھا ۔ ۱۰ ہائے دوہرائے میں کھتی ویرے کوئی تو بالے دوہرائے ۔ ۱۰

میکن چیدانے میں کوئی دیرہنیں تھی گھیسوکی خرورت کے تدفطرسانگا کاروائی جری تیزی سے ہوئی تھی ۔ مہر براتھا کہ ڈھائی ہزار رویے دنی کی فری مرکار دے گی اور ڈھائی ہزار رویے کس صوب کی سرکار دسے گی جس میگیس رہنے سے محکم رہیمی کی گیا تھا کہ رسمارا روید موسے طور پر دیاجائے گا ڈون کے طور رہنیں ۔ دنی کھیسوکوں س میں سے کچھ جی واپس منہیں کرناہے ۔

اس نے ایک مرتب مجراظ کرگاؤں کی طرف کسنے والی پکڑٹٹری کہ طون دیکھا ۔ وود وور تک جب لرے کوئی بھی آتا ہم اوکھا کی دویا تواس نے موجا مرکبیں یرمب مجرمے ہی فہر - و پنچ اور کرسی نے مراتا شربی نہ و یکی سے ہا۔ ایک توکمی تعبیم المبرک کی ۔ او پرسے یہ سب اوک خران کروہے ہیں ۔ کہ توکمی جیما ہنں کسی کو۔ جربھی کو کیوں چیج دہی ہے اور چیج ہی اربیہے تومی کچھا ہیں کسی کو۔ جربھی کو کیوں چیج دہا ہے اور چیج ہی اربیہے میں کچھا ہیں کہ بانچ کے دس چیج و ہے ۔ بانچ ہمرائد دوجے ل جا ایمن تو میں محین مریف کوئیا دموں ۔ باں قومیں کے دما اوالی کر ہوے عرف میریا چیزال

کیرں بیبے رہی ہے۔ میری بہومیں کونٹ سرقاب کے نبکھ گئی ہیں ؟

الگی بی کہ بیں باہو تھے ہیں ۔ ، مادھ بول پڑا۔ ، جب دھیا سیا بی گئی گئی کے اس وصل الدو تھر الدو کر توا ہے ہیں ہوگئی ہیں ہوئی ہی جو کوا ہی اگل رہے ہے اس مری ہوئی ہی جو کوا ہی اگل رہے ہے دیکن سرکا دکڑا با یکس نے کہ بدھیا مرکئی ہے ۔ بینے نے بہیں سایا مرکئی ہے ۔ بینے نے بہیں سایا ہو تو بہت ہیں با یا گئا کہ اول میں سے کسی نے بہیں با یا تو کہ بائے دی باو میں سے کسی نے بہیں با یا تو کہ بائے دی باو میں بات و کی بائے دی باو میں بات و کی بائے دی بائے میں براہ ہو میں بائے دی بائے دی بائے دی بائر میں بینے گئی اور میں اس مربئے دین کی جانے دیں اس مربئے دین کی جانے دیں اس مربئے دین کر براہ کا کہ کے بائل مربئا تھا۔

میر میر خال کے ایک کے دوا تھا اور وہاں بہر بینے گئی ۔ جہاں سربئے دین کر براہ تھا۔

میر میر خال کے ایک کو دیا تھا۔

کیوں سربیخ مرکار کو بتا یا کس نے کہ بدھیا مرگئی ہے ۔ بیخ ادکسر بیخ مسب وک ایک دوسرے سے ممڈ کا طرف دیکھنے ننگے۔ مرب بیپ تھے ۔

گیسرد لیے کا دیسا کھڑا خامرش نفروںسے اپنے سوال کے جراب کا احید کرد با تھا ۔ الدمن ہی من موچ رہا تھا ۔

درسواكس نے مركاد كوبنا ويا۔ اور بنا يا توكوں تا يا ۔

اسے میں جب گھیسو کوکو گئی بات بھومیں نہیں آتی تواسس کا واغ گئے م جا آہے اور جب واغ گھوم جا آ ہے تواے تگھ آہے وہ میں کائٹر اور وہا ہو اور جب نشر گوٹ رہا ہم تو ہمس کا انگ انگ ور در کرنے تگاہے۔ آ کی اپنے انگوں ہیں ہمس نے دو چھوسس کیا تو ہمس کا ول چا ہا کہ ایک بار ہجر مجوٹ ہجرے کروڈ انٹروغ کروے ۔ ابھی اس نے دونے وال مز سایا ہی مقا کہ کسی نے کہا :

مدمرے خیال میں بر برم مین کا کام ہے ۔ دہی اس طرح کا بائی الکھتار شائے ۔ "

د کونْ بریم چند '؟ یا می میٹے موٹے کسی آدگی نے می موال کرویا میریم چند - ارسے وہ سول الشبکٹر- جومجی بھی گاڈن کا معاکنڈ کرنے آگسیے -

موں ہوہ کا کتھ ہجے ہے ہس کا اصل کا مصنیت لاتے ہے لیکن پرام چینے کا م سے اس طرح کا باتھی مکھ کوکریڈ بہنیں کہاں کہاں بھیست دہشہ ہے۔۔ یہ بات پڑ بہنیں کس نے کی ۔

کیاسے تھیں کے بھی ہمیں بڑر یا تھا ۔ نام دھنیت رائے ہے درسرا وہ بریم میڈرکیے ہوگیا۔ بس کا داغ بورک طرح میکر کھا گیا اوروہ دہاڑاکر روٹرا۔ دریائے سے میری بعیا۔ای ای بریم میڈکو ہے مکا میری کا کا oxiology 1

يك سركاركوبتها كريس - "

ا بین پر بنیں اورکی کیا کہتا *کر کی گھڑ موار گیڈڈ*ڈی پر کا دکھائی دیا س <u>مزیجے ک</u>وئ مرکارہ یا تھومی لبتہ پچٹسٹ برتیز چیڈا کریاتھا ۔

رب کاؤں دالوں کی نظری اس طرف اٹھ کھٹی ادرکسی کے صفیے کل یا ۔اگیا ۔اگیا ۔ سرکار کا آ دی جسیہ سے کوا گیا ۔

مے برکار گھیموی مری ہوتی ہم سے کر یاکرم کے نہیں ہمس کے لئے دحوی شا متا کے بعد الرما ہم اس لئے ہمس کاول اغدی اغدیش فجرا خس موقد بننے کا میٹس دونے کا نتا ۔ اس سرکا کے آدی سے سامنے دونے اوٹونگ زمیا نا تھا ۔ ہمس سے ہمس نے دباخ ماری ۔

د بلتے دی پرجیا تومیں چوٹوکرکس دلس کو پرحادگئ ۔ بیکن ہم ہی ہ پررا فی حرکک نہیں کر یا یہ جسید سے کی توششی کا افہار ہم بھگیا ۔

کھیں کو بلاکہ یم مست کے کا عذبر سب سے سائنے انگوشا لگوا ایکیا ہیر کن دون کی بیاری برائی ۔ سرکار دو ددگر صف کہروں سے ددیکڑے اپ ساتھ لائے تھے ۔ ایک کولاش سے نیچ بچھا یا گئی اور دیسرا اس سے ادار ۔ جپولاش کردیا گیا ۔ جپرسارے گاؤں والے شمرتان سے واپ آئے توکھیں کے گھرے سلسے سب کو مقالم ایک ایک بتائے سے سب کامنہ جو تھا کروا کریا فی بلوادیا گیا درگھیوے کہا کہ دہ نما تو گو کر اپنے سرکے او پھرسے بیچے کی طون بھینکے ۔ اکم

کھیوکو بہب کسٹ ہے جب بالدی الیے ۔ اس نے برسب کیو لئے
کیل بھیے مرا ہوا اُدی کررہا ہو۔ ہس کا دھیان تواس بات میں نگا ہواتھا ۔ کم
سرکاراسے یا بغ ہزار درپر کب ویتی ہے ۔ صادب وہ کوم کرتے ہمستے وہ
کٹھیوں سے با ہرے آئ مرکار کی طوف دیکھتا رہا تھا کودہ کیمیں طبی تواہش کئ
ہے۔ سادے گاؤں کے جب جانے کے بعد جرت گاؤں کے بیا اور سرینے رہ کئے
یا جربا ہرے آئی ہم ٹی مرکا در جھیوکو ہس تواہی سے مطب بھتا ۔

تبی مرکارنے نیسا میں با مقرفالا اور ایک ایک سے فرٹ کی موسودا ہے۔ پانچ کڑایاں نکال کڑھیوک ہا تھ میں مکا دیں کھیلوکا ول فوشی سے انھیل ٹھیل

دوارے دیجھتاکیاہے۔ سرکارکنن کاکٹراا نے بیسے سے لاتھ تھے ان کی رقم قولوگا دے۔ بیکھتے ہمئے سرچے نے فوٹوں کی ایک گٹری انتقاف اور کرکارکردے دی ۔

گھیسوکا دِل جِیْم کِی یَرْہَمِیں کُے کم ہوکتے ۔ میلوما دکڑ یا ں فربچی ہمیں ہمس نے مومیا ۔

تبی سرجیت ایک گڑی اطال - پیشمشان کی سکو دوں کے تسیستا ویدا سے اپنی جیب ہیں درکھولیا ۔

، تومیگاؤں والوں کو مبرج کرانے کا خرج سے سے ۱۰۰س نے دیگر مربیخ کی طرف اشارہ کیا اعداس نے ہی ایک گڈی انٹیالی -

ا گھنیسوے پاس دوگھ یاں بی تھیں ۔

سریج نے گھیں کے کندھ بریا تذرکھا در دیجو کو دکھ آنی ال ہیڑے۔ موت پہری کابس بنس میٹنا ۔ توجی جی فوس شمست کے مسرکار تبری دو کو گئی یہنیں تو نیری بہری لاسٹی تیری مجمد چری میں مجرم فی ایسی تبین اس کیے سرکار کا تشکریا اداکرنا جلہتے ۔

تحصیر منسے توکچہ زبول پایا ۔ بعربی اس نے سرکا دکا طرف یوں دیکھاجیے ان کا تشکر ہے اداکر اچاہتا ہو -

ارے بٹ بے کیا دیکھ رہاہے اس ہیں ہے ایک گڈی سرکا مکر
انے ما نے خوج کے لئے دے دے دے بھر کیمی حزوت پڑے دپارکا
اکٹی گئے ،، اورا نہوں نے فودی ایک گڈی اٹھا کرسرکا دکورے دی
اور بھرکھیرے کنے معرب بیارے یا تھ دیکھے ہمئے بسے دہ اب اس
گڈی کو جلدی ہے جیب جی رکھ اور سنو ۔ س رے بیسے ک شراب نہ
پ جانا ۔ یا در کھنا فرید ابی پر بھیل پرواہ کرنے جاناہے دیاں بھی کچے فرصبہ
یانی فر موگا ہی ۔ ۱۰

م المسيونريدا مين پيول برداه كرونتا بوا مجسب شخواگيا دد په چيخ لگا دد بابو پانچ ښراند د سيس كنت بمنت بي ؟ د حامق مرمبي - بيست حراب مكاكرتايا

وہ کا تو ہیں۔ یہ سے کا جاتا ہوں۔ اب میں ہے آگے کا گنٹی ہو توگھیوجیے دگڑ ںکے بیا کچھ نسس پڑتا اس نے اس نے ارکی کنٹ کا کا توکن کا کا ۔ ابھی کس اس نے اس میں سے

585 ---

كونسن مكالاتها -الدوة كادريس برايختر بداتك علاأيا تفا-اك اك ی موی گذی دی کرمی نے کھا دوائیں ہاس گڈیاں ہوں تو یا غیزاد ہو آ براس کومیاب میں وکھیل تے بوئے دیکھ کریس نے بڑایا ۔ ودنما رئ كُرْى مِن ياغ ميسيال بمنّى بس - يس لغالس بحياسس گھ ماں بول توت ماک

ولكن الاسمرون في تع في الغ فراد ك ام يرمرن بالح كلوان

مِن نے دیکھا - یہ کئے ہوئے گلیسوکا چرو غفے سے تمتا رہا تھا جھے اس نے بدی برل ی دکمی ہر ؛ جراسے شراب کی شدرطلب موری ہو ميرده اي بح ين بولا - دو تم يراسطة يموكم يه وهنوكهان رسمنيد ؟ " وووس شوكون وهشوع ٤

دوارے دی بون بصے میرے بصے ہوگوں کے کفن وفن کےسئے سرکار كوسكمة اربراب ١٠٠٠

ومن في الما ... تمريم فيذك بات دمني كررب ... دد بال ربال رسن سے سرکار در بارکود کھنے تھے اس لنے نام بدل لیاہے ۔،،

ه کوں اسس سے کماکام مٹرنگیا ۔ ن دوارے بی پوچیے کا فرنی کراس نے سرکارکہ یا نیخ براد کے نے سکھ تقایا - 4

> م لكما ترياني بزاركسك بي تفا - 11 درتبين كيه سلوم ؟ "

مرآج كل يريم من وفردنسي متحف - ان كم متحائ يرعوات يط يك يس - رفعاي في الكما الله - 10

د دهبريه باخي نزاد کا پاخ موکيے ره کیا ۔

ره وبات بيب تعييو-سمندرس حيلي بي يان ميركرديكتان تك ندح ان كاكوشس كام ائے تربانى كيائے كا - برتوتم مانے ى مركز تعينى ميں ببت چيدې ته ب

محسوكا بصے سارات مرن بوكيا بوجے دورے بوش كے عالم سے ہوش میں آرہا ہم وہ بوسے ہوش وہس کے ساتھ اٹھادور اس نے میرا

و تب تواكب جمدتم عي موسكة بو - بناد تمين كيا ظاء، يمصيوكواجى طرح جا أثنابوں اس نے ميرا گلاجھوڑا توہر سف کے

أسي شراب كى يورى بوتى د كھورى -وعديس كرسة ولوشراب بمود. لك بس نے فرار بنیں لا - یون کو با تہ مجی بہنس نگا ما اور نھے س الله كريد كيمة معدة بطاكيا كراب توبد ساد مع تعبيد بنذكر كري تأل - Kuiki 218

مریکے سے ایک نامیسوا ہرمارہاتھا۔ 🌺

وقار عطيم

الدار لیاہے ؟ چھاالدانہ کھے کے لیے افسانہ ڈگاہ کو موضور کی الاش بور موبو كى فراجى ميں كتى د بنى كاوش بور تحلي اور فكرى سركرى سے كام لیای تا ہے۔ بات کے کہتے میں اچھے باٹ کی کیا کیا حصوصیتیں ہیں الساب کی سرخی، اس کی ابتد او اور خاتمہ اور اس کی فنی تر تیب ہے سمج اثرات اور نتیج پدائر نے کے لیے ک فی راکوں سے کام لینے کی ضرورت ہے؟۔اصار تھے ك كون كون سے طريقے رائح بيل اور ال بي سے كول ساكس طرح ك افسامے کے لیے زیادہ موروں ہے ؟افسانہ نگار کے اسلوب اور اس کے نقط کطر کوارائے کی کر انی اور اس کی تاثیر میں کیا امیت حاصل ہے؟ ان سوالات اور ال سے پیدا ہونے والے اور بہت ہے مسائل پر تفتگو کریے کے بعد حو دا مدار : لكا جاكما ہے كہ اجھاافساندكن عناصرے ال كر بنا ہے۔ إلى افساند نكارى-وقارعطيم-ص ١٤٧٨-١٥مطبوعه ١٩٦٩ع]

سعادت حسن منثو ب اار منی ۱۹۱۲ هدم ۱۹۱۸ جنور ک ۱۹۵۵ ه

تی ورتااستر یوں اور نیک دل ہو یوں کے بارے میں بہت مجھ كلعاجا يكاب البي واستانس فضول بير كيون زاكي مورت كادل كمول كريتايا جائے جواہينے تي كى آخوش سے تكل كردوس سر وكى بغل كر مارى مو اوراس کا بن کرے بیں بیٹھاسپ چھو د کھے رہا ہو۔ گویا پکھے ہوی نہیں رہا ہو۔ ز تر گی کواس شکل میں پیش کرنا جا ہے۔[منٹوکے خلوط ، تر مجم کے نام۔ مرتبہ

156/22





احمدحاويد

رشیدا بھرکا اسلوب، مغتلیات کا ایک منفوز نظام اپنے اندر دکھتاہے اوریہ انفرادیت اس امریس پوشیدہ ہے کروہ مغطوں کو ان کے اصل حتی کی بجائے ایک اور مخلف صورت میں ملنے لاکہ برجال ارشیاء اور عمومات کو تجسیم حاصل مجسکے اور حتی سط پرا دراک کاعل پیدا ہو۔

رضيا لجلكا فتسمنسرت اقتباس

شهس الرحمل فاروق

رشیدا بحرف نے اضاف کو بن نی جہوں ہے آضا کیا ہے ان ہیں سبسے تابان دکر طرنظ بالک یک شکھنت پیمد کی ہے جب کتی ہے تھی کھی شس کی ایک بودی دنیا آباد ہے۔ رشیدا نجد کی سب سے بڑی کا میا ہی بسب کہ انہوں نے داستان یا اسطوری دنگ احتیار کیئے بغیر کی ایک نی طرح کی اضافوی کو خصافی کرنے میں پیڑھوئی کامیابی حاصل کی ہے ۔ نیا اضاف رحقای حوالہ سے آزاد ہونے کی آؤکوشش کر رہا ہے اس میں رضیدا مجد کی مرگرمیوں کی قدد وقیت کا اعراف ہیں خرائے ماگریر رہے گا۔

تىلىپ:بت جىمۇسىن خودكلاي سىسا ١٩٨٨ و

ا شمیرجنعی ا

ہادے جادوں طرف کہانیاں بہت، میں ، مگر کہاں تھنے والے کہ ۔ کہانی کے نام پر جننا کھے سلنے آتا ہے اسے کہانی ماننے والے کے بیے خاصی فراخولی کی خودت ہے۔ رخیرا ہجرگنی کے واق میں ہیں ہو کہانی کی بنیا وبنے والی مجائی سے دکر کہانی کے وجود میں کئے تک ، سادے مرطول ہے گزرتے ہیں ، ای بیط ان کی کہانی موف ہے ۔ مرف ان کا ہی بنیوں ہے ہوائی تھر ہے ہیں ہو ان اور اسلوب پر ، بیان اور اسلوب پر ، بین کی ہو گور میں اور شانی دو طمایہ روضیوا تجرک کا تعقیم پر ، بیان اور اسلوب پر ، بین کے قرم اور تھر کہانی کا بھرانی کا بھرانی ہو کہ کا تعقیم ہو ، بین کی ہے در اور ان و دکال کا چہرہ اور پھر کہانی کا بھرانی ہو کہانی کے طور پر ایک نسیا کہ تو ہو کہ تعمول کے تو ب ان میں کوئی بھی کی کے باتھوں خواب ہمیں ہوتا ۔ میان اور کی تعمول کے تو ب کی تعقیم کے جو ب کھر بھر اور ان و دونوں تی بھر بول کی تبہرے برآمد مونے والی اکا فی میں جو کہانی کے طور پر ایک نسیا ہو ہوائی کا بھر بران کا ہو اور ان کا میں ہو کہانی ایک وست اور کے مور پر اور ایک گئی تھی منطقے کے طور پر ، ایک ساتھ اپنی صانطت کر سکتی ہے ۔ تعاسب بھیشتر ما تم روٹول کی میں منطقے کے طور پر ، ایک ساتھ اپنی صانطت کر سکتی ہے ۔ آخل میں شاخے کے طور پر اور ایک گئی تھی منطقے کے طور پر ، ایک ساتھ اپنی صانطت کر سکتی ہے ۔ آخل ہو ہوں کی تبہر دی ہول کی تبہر ہولئے کا بھر ہولئی کے مور پر اور ایک گئی تھی منطقے کے طور پر ، ایک ساتھ اپنی صانطت کر سکتی ہے ۔ آخل ہو ہول کا میں سے میں میں کہ کہانی کے میں میں میں کہانے کر سے بی میں کہ کر ہولئی کا میں میں میں کہانے کر سے میں کہانے کر سے میں کہانے کر ہولئی کہانے کر سے میں کہانے کہانے کہانے کہانے کا میں میں کہانے کا میں میں میں کہانے کی میں کہانے کی کور پر اور ایک کے دور پر اور ایک کے دور پر اور ایک گئی کی کور پر اور ایک کے دور پر اور ایک کے دور پر اور ایک گئی کور پر اور ایک کے دور پر اور ایک گئی کھر کے دور پر اور ایک گئی کے دور پر اور ایک گئی کے دور پر اور ایک کھر کے دور پر اور ایک گئی کی کھر کی کے دور پر اور ایک گئی کے دور پر اور ایک کے دور پر اور

رضیدا مجدکا نن احساس کی ان سطوں کوچھوئے کی جانب مرکزم سفرہ جو آسا فیسے دمیزس بیل بنیں آئیں ، وہ ان مسئلوں اور الجھنوں کے بارے میں موال اٹھاتے ہیں بہنیں آئی کے انسان نے نئے عبد کا موٹر مرقے ہی اچافک سلنے پایل ہے۔ وہ عام معی سے برے دیکھنے کے انسان نے نئے جبر کا موٹر مرقے ہی اچافک سلنے ہیں کہ نہ آئے کے سئا مسئلے ہیں کہ نہ آئے کے سئا سنے استحارہ سیدھ سادھے ہیں ، نہ ان کا ہم جو دہ اُن کا بھنوں کا نہاہت وسیح استحارہ سے اور یہی دہ دو ہوت مکر ہے جو دہ اپنے قادی کو دیتے ہیں۔

اور یہی دہ دھوت مکر ہے جو دہ اپنے قادی کو دیتے ہیں۔

آ وادر یہی دہ دھوت مکر ہے جو دہ اپنے قادی کو دیتے ہیں۔

لينذ وطيئاے



روب دیا جانکے یا جس بی ایک تجریری Teastrage یافومادگی معهد عدمه استنے کو مادی مورت دی جا آلہے -

[رشيدا تجرك المجز، مطبوع - جديدا دب - باكستان]

مجيد مضمر

رشیدا مجد کے افسانوں میں ذات کی شناخت کا منظر نامر معاضرے کی شناخت کا منظر نامد بن جا کہے ، "سناٹا پوتٹاہے" " کھے میں کھلا ہوش" اور اس طرت کے دو مرسے افسانوں میں بورا معامرہ ہے کہ معدد میں بیٹا ہوئے۔ "ڈو بی بیچان" میں رشیدا مجد کلی معامرہ سے بھی آئے بھے کو آئی مطلح کے بھوت ہوئے نظر کتے ہیں ،ماں کی قبروں کو بی کروائے برآمادہ کرتے ہے اور کا اور تمام فہروں کے قبرتانوں کی قبروں کو بی کروائے برآمادہ کرتے ہے اور کا کہ کہا مت ان مدوں کو بیک کو باکستان معامرے کے تناظر میں میچھنے کی کوشش کی ہے۔ معتقد یہ بید کرمیاں جغرافیا کی معامرے کے تناظر میں میچھنے کی کوشش کی ہے۔ معتقد یہ ہے کہیاں جغرافیا کی معامرے میں اور مال کی معامرے ان مدوں کو بیکھناگہ کروست ترتناظر میں ایک معنورے کا احداث کے دور کے بیکھنائے کروست ترتناظر میں ایک معنورے کا احداث کے دور کے بیکھنائے کروست ترتناظر میں ایک معنورے کا احداث کے دور کے انسانہ کا کاری معلوم کے دور کی انسانہ کا کاری معلوم کے دور کے دور کیا کہ معامرے کی کو میں کہ کروست کی کو میں کہ کروست کروں کے دور کے دور کی کروست کی کو معامرے کا دور کی کو کروں کی کروست کی کو میں کروست کی کروست کروست کی کروست کی کروست کی کو میں کروست کی کروست کو کروست کی کورست کی کورست کروست کی کورست کی کروست کی کورست کروست کی کورست کروست کی کورست کی کروست کی کروست کی کورست کروست کروست کی کروست کی کروست کی کروست کی کروست کی کروست ک

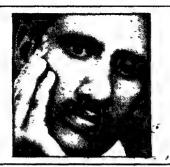
امهدى جعفر:

رفیدا نجرکے یہاں وقت کی صورت مال اورعوی صیبت، روزمرہ کی زندگی کی شناخت یاب شناختی کے آئیٹر چیں ہورے آب و تناب سے دیکھی جاسکتی ہے۔ ترکیب ، سنے انفاظ اور محاورے جوان کے ہاتھ آئے ہیں ، بہترین اکسیّریں ، بن کی نوک سے وہ ععری احساس کو ابتعاد نے میں کامیاب ہوجا ہے ہیں ۔ وشیدا نجد کے یہاں فرسودہ انفاظ اور برائے محاوروں کی قلب ماہیت نظر آئی ہے ۔ ایسا لگتا ہے جھیے وہ انتظامِیین کی واستانوی زبان کے بالمقابل ایک انجونی اور عصری نظر آئی ہوں۔ اسلام سامری کی عمری نبان نظری کرنے کے انکانات روشن کرتے جارہے ہیں ، جس میں واستانوی زبان کی بالمقابل کی پیاسی زبان زیادہ معربی آئی انجام در میں انتظام در میں انتظام بھی زبان کے بالمقابل کی پیاسی زبان زیادہ معربی آئی آئی م در مسکمی ہے۔ مشہوعہ اور آق

ا نوازش علی ا

رشيدا تجد ك اضاؤل ك اسلوبياتي اسكس ،مطبوع اوراق

وزبيزاعنا



رشيد امجد

صرف دوفرلانگ پہلے

اب اندازه نبین مقا کربرف کا پرهموا کب اورکبال سے تروع بوائقا، شايداس وتت دن كاكونى پېرتغاكده ن كى سپيدى ميں برف ت کی سپیدی پرتدم رکھا ا ورشا پدون کی حرارت بھی بھی ک*ے تلفظ کے احسا* زموا الیکن اب دات بخی اورسیا بی بیں بھی برٹ سیبید ہی تھی ۔البتہ تفندک نیچ بھی تھی ا درجاروں طرف بھی۔ برف سے سانپ شوکہ تو بيست على المحالفون في السية المانيين عما المردى اس ك سادے بدن پر دینگ رہی تھی اور آ ہستہ آ بہستہ اس کی رگوں بیل تر كاكستس كررى تقى، إسع معلوم تقاكد الروه وكداكيا تومردى اس ایک دم دبویے لے گی لیکن چرم وہ لمح مجرے لئے رکاء آسان کی دا ديكها كدشايدكسى ستارس مصصمت كالندأزه موآنكهي بهاؤيها واكر ادد کرد کاجائزه لیسے کی کومشش کی لیکن شناسا ٹی کی ایک بوندجی پہاتک اَنْحُول مِن دُكرى -اسى إيك لمح مِن عَنْدُك ف اس كرصِ مرايي رگ انگلیوں کی گرفت سخت کردی۔ اُس نے جادی سے پاؤں ہلائے اوربار دون کوکھا تا مروع کیا ، لیکن چند لحوں سے زیادہ پرمشق تدکر سكا- تفكا وش كا ايك فبارساسارس جسم ين بييل كيا- إنس فهر مِلنا تردع كرديا ـ اسع معلوم تصاكه أكروه رك كيا ا ورحقك كركبين يتم كُنا تركيم كبي شائط سيك كا - وتت كا بعى انداره نهي تقا كدكتن دات بيت گئى ہے اورمنع مونے ميں كننى دير سے - مبع سوگ بحى كرنبي -اُس نے ما ہوسی سے سوچا ۔

ردان مرت وقت اسد اندازہ نہیں تھاکہ وہ برف کے اس حوا یں یوں بے بس موجائے گا۔ شاید اسے بہ معلوم نہیں تھاکہ راہستے یں برن کا بیصو ا آنجائے گا۔ اس نے کہاں سے سفر شروع کیا تھا اور کہاں جارہا تھا؟ اس وقت تو کھی سمج میں نہیں آریا تھا ، مذکوئی یادیگی منحوثی خیال ، ذکسی آ قاز کا تصور اور مذکسی منظر کی تمنا ، یوں لگ کا

تھاجسے برف کے نتھے نتھے ذرّ سے اس سے دماع کے اندر چلے گئے ہیں اورآ سستدآمست دماع كنخفي في ركون كو اين اردسميل رب ي وه كون تقام كوئي توتقاكراس وقت برونسكه اس صحوا بن ندكم ك تيزى سے تعبسلتى دوڑ كور كي طركھنے كاسى كدم انتقا- ميں أيك تخف تبهول، اس نے سوچا اور نام _ میرانام شاید برت کے اس محوا كاس باركبيره كيب محواكاس بإركافيال آت بى دهندلى ایک لستی دھیرے سے اس کے تصور میں اتری ، اپنی دھند لکوں میں لیٹا ایک جھوٹا سا گھر، جس کے ایک کرے میں آگ کے گرد میلے كچه اول آگ ك تقبك نے لمح بوك اس ك جم كركسى حقة كومكورا ،ليكن دومرس بى لمح كفندك إيك تيرسوتى كى طرح اس سے ساسے دعود میں پیم گئ ۔ اس نے تیزی سے دولاں باكُون كوطاياا وربكر بلكرا حجيلنا شُوع كيا منتوجيْدٌ لمحول سے زيادہ ید منت جاری ندروسکی اور تفاوط کی ایک تجری لبراس کے معار وجدير عيالكى، ايك كراخون، آسسة آستداس ك جادون طوف بھیل گیا اور دفتر دفتر اپنا حصار تنگ کرنے لگا۔ اس نے معمدک سے آ کارے ہوئے بیوٹوں کو کھول کرد میکھنے کی کوسٹسٹس کی، چاروں طون یخ اُورهرا ، ا د برکھلا آسمان اور نیچ برف ____برن ہی

estible -

شایدیں آخرہے ۔۔۔ برٹ کے نتھے نتھے ذروں نے اس کے دماع کیساری رگون کوایتے اندرسمیط لیا تھا سوچ کی بجائے وماغ میں ایک تھنٹی سے فراعی لفظوں کے بعداب نوال اورتهود بى اس كاسان مجورت تقداي سارسه وجود كوسيلة - ہوئے اس نے کہنیوں سے بل اٹھنے کی کوشنش کی ۔ آ دھا اٹھا لیکن رو اود تعكن كه بوجهد است بجركراديا- جارون طوف رخ بسته اندجرا ، ادپرکھلا آسمان اور نیچے برف جی برٹ، اُس نے برز چوتی آ ٹکھ ل کو پوری قوت جمع کرکے ، کھولنے کی کوشش کی ، دیکھنے کی کوشش کی لیکن آ بحیں ایک تباتی سے زیادہ نرکھلیں اور خود ہود آ ہستگی سے بندہو كُيُن - ايك معندى برنيلي يران اس سے اندرتيزى سے بھل رسى تقى _ اس سن بحقولی قوانا فی کو بوند بوند اکتھا کرے بھرکنہوں کے بل تھنے ك كوشنش كى ، عرج تقانى بى داخ سكا اور الكفي كم يجرب ب جا گا۔ برف کے نتھے ذرّے اس کے چبرے سے میکوائے تواس نے ایک بار عوسادى توانا ق اِنْ المَعْي كركة نتحين كويل كي كوسشنس كى، نيكن یول لگا جیسے کسی سے بیراٹوں کے ساتھ منوں تھنڈک بازھ دیہے اس نے لیٹے لیٹے با کاس بلانے کی کاشسٹن کی لیکن یا وس تو اس سک سائقى بىنېس يى ئىلادھىر قەم جود بى ئېس تھا، شايدادېردا لا وحط بھی موجود نہیں تھا ، صرف ذہن میں ایک سرمرابط سی تھی۔ ایک تفتورسا، انتظار کرتا ایک نتفاسا وجود، لمح بجرم لیم محرا مع ايكمشعق نرم نفح الحقدة اس كم مجدموتى آ بمحول كوجيوار ایک دنگا برندا اس سے ول سے آئی میں پر پھیلا کر لمح بھرکھیا ناجا، چېكا اورىخ سردى مىن كېن كھو گيا____

اُس نے اسیعے سا دے وجود کوسمیٹنے کی کوسٹسٹن کی اور

اپنی امیدوں، عینے کی امنگوں اور قوانامیوں کو بو ندبوندا کھا کے استحدی کھیں کے لئے اور کہنوں کے بل ایکھنے کی کوششش کی لیکن زاکون کے دور تو اپنی جگہ سے کم سسکا۔ تھنڈک نے اس کے سے کوئ حرکت کی اور نہ وہ اپنی جگہ سے کم سسکا۔ تھنڈک نے اس کے سے دسا میں میں آگئے۔ اس کے اس کے دسا میں میں آگئے۔ اس کے کوششش کور باہے لیکن یہ تصورا دھورا ہی رہ گیا۔ اس کے ہوزی کی واش بن گئے ۔ آئری میں اس اور کھی برف کی قاش بن گئے ۔ آئری میں اس اور کھی برف کی قاش بن گئے ۔ آئری میں اس اور کھی اس کے میں آگئے ۔ آئری میں اس کے میں آگئے گئے دور ، میوشل کے کھے میں آگئے گؤ دو میں میں اس کے گئے میں اس کے گئے ہیں میں میں میں میں میں میں کہ کے اس کے کہا تھا کہ وہ دو بیر کا کھا تا کھا تے ہی بہنچے ماں بے تو فون پر ہی برایا تھا کہ وہ دو بیر کا کھا تا کھا تے ہی بہنچے ماں بے تو فون پر ہی برایا تھا کہ وہ دو بیر کا کھا تا کھا تے ہی دو ان بر بھی برایا تھا کہ وہ دو بیر کا کھا تا کھا تے ہی دو ان بر بھی برایا تھا کہ وہ دو بیر کا کھا تا کھا تے ہی دو ان بر بھی میں ہے گئے ۔

مسز عبدالقادر

ب ۱۹۸۸م ۲۱راکور ۱۹۵۱م

ش نے مجم کی کہانی کا پاؤسو پنے کی زحت کوارہ نہیں کی بلکہ
جب مجم تھے کی کہانی کے پاٹ کی ضرورت پڑی تو بل کی دیر ان اور سسال
کھنڈر میں چلی جاتی ہوں تو وہاں ماحول کے تاثر انت سے کہانی کا پائٹ خود بحود
سوجہ جاتا ہے گراس کہانی کو تقم بند کرنے کے لیے بہت کم وقت ملاہے۔ کیوں
کہ میں ایک جگہ تو تک کر میٹھتی ہی نہیں۔ میرے پاؤس میں چکر ہے اور کھنے کا
اُد وقت نہیں نکال عمق۔

جليل قدوائي

مجھے کہانی سی زندگی کی اطل ہاتی ہمت پہند ہے۔ ای لیے میں کو شش کرتا ہوں کہ جیجے ہوئے واقعات کی کہانیاں تکھوں۔ واقعہ خواد واقعا چیش آیا ہویادہ میں دندافی کیفیت ہویاذ ہی میدد جہد و فیر و میں نے انسانوں کی ہے میں نے انسانوں کے لیے مجھی خود سے کیریکٹر نہیں تخلیق کے۔ مختصر افساند زندگی کی جی ہوئی ہوئی ایک کی بات کی کی کی ہوئی ایک کی کی بیال کے کا کی کا بیال کی کا بیال کی کا بیال کی کا بیال کی کا کی تا ہوئی۔ اس محتوظ کردینا بیال کی دوائی۔ میں انسانہ کیوں کر کھتا ہوئی۔ مرجبہ سے میں موسف حسال





حواج احمدعاس

دی کے مشہورافسان نگاراورناولسدہ سو مرساف مام نے میری آ فرکوف بک میں مکھاتھا "ان جیزوں کے باسے میں جن کوتم جانعے ہو، آئی اُسان زبان اِستعال کرو، جتی تم سے ہو سکتی ہے "

رمناوالجب رماحب کے انسانے اس معیار برلوید اترت ہیں - دو کئ سالوں بہت معیار کابیر جوں کی نے کھنے ہیں - امخول نے جننے انسانے مکھے ہیں - ان کا مواد اپنے ذاتی شاہرے ، مطالعے یا تجربے سے بیلہ ۔ مثال کے طور پراس کیا ب کابہلا افسانہ سائیکا لوجی ہیں جا سکتاہے - اس میں ان کی اِن القرائ علیہ جانتی ہیں اور ان کی کیسے انھوں نے ایک عظم ہمت سے حلکی ہیں ۔

ستده جعفرا

باندگائتی کا اکیلامسانس، تعویروں کا ایک ایسا اہم ہے جس میں متعدد سادہ اورزنگین تقویریں بھیری بوتی ہیں۔ان میں تیل کی وابنا کی ،

ان نی سرت کی تہہ داری ،حیات کی نا آسودگی ، توابوں کا احموا پن اور انسان کی بٹی بگوتی تقدیرے متحرک سائے تعوی و دیمے تاری کو است طعم میں گرفتاد کر بیتے ہیں اور جب ہم اس کے دائرے سے باہر نکلتے ہیں توفا ہی ہاتھ جمیں ہوتے ۔ ہمارے ذہن میں انسانی اقداد کی در منداندا گہی کا ایک نیا شعور جاگ اٹھتا ہے اور بھارے دل جی زیرے باہر نکلتے ہیں توفا ہی ایک نیا کی کسک کا احساس ہوتا ہے ۔ اس بخوھ کے تمام انسانی انسانی میں انسانی میں مرباندی کے ترجان ہیں اور اساس والے ہیں کہ انسان میں بے بناہ صلاحیتیں چپی ہوتی ہیں اور ان توانا ڈیول کو بروتے کار لاگروہ حربت انگیز کا دنا ہے ام دے سکتا ہے۔ رضا ، البهارکے تعلیق مزاح کی تشکیل میں یہ تصور خاصد اہم عنعر نظر آتا ہے۔

ادر کلیدی تا ترکیدی اعتبار سے رضا ، ابجار کے اضاف کی یہ صوصیت قابل قوجہ کدان میں معنوی وصدت کبانی کی پوری فضا کا احاطہ کرتی ہے اور کلیدی تا شک کے اعتبار سے رضا ، ابجار کے اضاف کی یہ صوصیت قابل قوجہ کدان میں معنوی وصدت کبانی کی پوری فضا کا احاطہ کرتی ہے اور کلیدی تا ترکیدی تا ترکیدی تا ایستی آجہ سے آبخوی درجہ کری ہور و کورن نظر آتی ہے ۔ رضا ، الجب کی بعول بعلیوں میں کوری نظر آتی ہے ۔ رضا ، الجب کی بعول بعلیوں میں کھوجانے کے بجائے ، ایک ایسے طرز کو اپنایا ہے جو نیا رنگ درسی ایک جو کھارنگ خرورہ ۔ افسان نگار نے کھارا کی کھالم بگوٹی تبلی کی ساتھ انعمان کرنے کی پوری کو شخص رضا ہوا کہ باتھ انعمان کرنے کی پوری کو شخص کے ساتھ اور دینشیں بنا سکتی ہے۔ ۔ واضانے کو نکھارتی اور پریر لئے ترسیل کونؤ بھورت اور دینشیں بنا سکتی ہے۔

کرسٹن چندرہا رہے عبد کی ایک ایسی پرکشش اور عظم شخصیت ہے جس نے اپنے عبد کی نئ نسل کو دہنی اور جذبا تی طور پر تما ترکیا - کرسٹن چندر کا طرز نگارٹس منع دہے اوریدان کے افسا توں کی مجوق فضا سے ہم آ ہنگ رہتا ہے میکن کرسٹن چندر کے فوع معاصرین نے ان کی تبتع میں اسلوب کی محوالوی کونیں اپنایا بلکہ افشائیر تما تحریروں کی طرف ان کا قلم اضخے تھا ۔ رضا یا ہم آ رکھا مان کی اسلامی کی اسلامی کوئ انشائیروازی کے بعد اف نے ذویسی اختیار نہیں کہ بیے ۔ رضا والم ہم آرکی تحریروں کے قان ان نے انسے افسانوں کی ساکھ قائم کو کھی ہے ۔

رضاء الجب آرکے اضاؤل کا ایک جائزہ 'سے اقتباسات] مطبوع مجریدہ ' دہشاور) جوری محالات



ا صهدالكي وكت

کینیڈا منتقل ہوئے کے بعد مقا آ نجارے انگلستان، اسکاٹ لینڈ، فرانس امریکرادرکینیڈا کے ستعدد ملکوں کاسیا حسّالک کانفرنمیں اور سیسیدادوں و شرکت کی - انعمل تے اپنے اضافل میں مغربی تہذیب کی جواگا د تہذیب کے شاہرات اور مغرب ومشرق کے طحرا کی سے تارکی وطن کے ان گنت مسائل کو موضع چاکرکی کامباب افسانے تکلیق کئے ہیں -

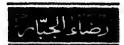
اظ وانصارى -

وقت اورمطالعے نے ان کے بیان میں ایک ٹیننگی پیدائی ہے ۔ طحور کا زیری اہر اواوں سے مبھی انھوں نے فیض اٹھا یا ہے اوراب جا کریک ڈنگ سے ان کا پیچیا چھوٹنے لگاہے - جب وہ اپنے کسی کردارکے دل کی حالت بیان کر ہے ہیں قر دیز رنگ کو باریک ہوتھ ہے گھونے لگتے ہیں اور یہ پہتر جہیں چلنے دیشے کہ ان میں تجرب کی خواہش اورکوشٹ جسی کھنی ہوئی ہے ۔ [یہ تمام کراور خوا بھی کے کہانی جوع اپنوٹنٹی کا کیاا مسافر کے فلیب سے دنگی ہیں ،)

عدالندى ضاء

جونی ایشیا ہے مراجعت کرکے جو لوگ شمای اور پیر ہیں آپ ہیں پہلے قوہ کلچرل شاک کا شکار ہم نے ہیں ہے مرماشی شکات ہیں سبت ا ہوتے ہیں بہت سی محد و میوں نے انعایفوں اور نا امیر ایوں کا سامنا کرنا پڑھا ہے۔ تیجا وہ بہت سی فرہی الجھون اور دمائی کلفتوں میں سبتا ہوجاتے ہیں۔ ترک مکان خود ایک دخوار گذار مرحلے ہے سب کو مح کرنا آسان ہیں۔ اس را بگذر میں ہوشکلات پر اواط و تفریط ہے ہی کواس سے بردآنعائی کم فی پڑئی ہونے ہوئی ہونے ہیں بلکر نری ، انعیں مہاجہ پڑن کے مسائب اور مسائل کو لینے اضافوں کا مجوب موضوع بنایا مگران کا اظہار کھ درے پن ، تلی ، طنز و تمسیخ یا اکتا بسٹ کے ساجھ ہیں بلکر نری ، ملائٹ اورشان مشکل سے کیا۔ ان کا تلم صاف گوئی کا عادی ہے یا وہ گوئی کا ہیں۔ ان کی تلکیک کمی بیا نیہ ہوتی ہے کہی معامی تو کہی وضائتی مرکان کا ہم جہیں ہور پھر جسے جسے کہائی آگے بڑھتی جاتی ہو تو جاندار اور گھر ہیں ہوتے جائے ہیں۔ اور تعادی کو یہ باور کراتے ہیں کہ یہ اضافوی ہیں بلکہ ہیں کہ کہ وہ میں جو سے کہائی آگے بڑھتی جاتھ اور اس میں ہوں ہو ہی ہیں۔ اور تعادی کو یہ باور کراتے ہیں کہ یہ شرانسانوں میں زندگی ہیں تام خصوصیات اور اواز مات کے ساتھ دوال۔ دواں۔ جو ہو سے یہ عرض میاناں نظر آتی ہے۔ روز درہ کی حقیقتوں اور آسے ون کے حالات کی تبدیلیوں اور آکوں کو کسس طرح واضح کرتی ہے جیسے کو کی مار سرحن علی جوائی کو سائٹ میں نظر آتی ہے۔ روز درہ کی حقیقتوں اور آسے ون کے حالات کی تبدیلیوں اور آکوں

(الكطويل معنون عداقتباسات)



ازدواجي رشت



مائل۔ نے اس کوا تھا یا۔ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ اٹک سے اسے قریب بابا وہ نوف سے مارسے کا نیٹے اود مرڈ ستے ہوسے آگے بڑھے نگا۔ وہ ڈرد ہا فیا کہ اس کا مالک اب اسے کمق طرح کھا کہ اکتش میں ڈ اسے گا۔ کیا وہ لیٹ الک کا حکم ہی کا شنے میں کا حیا ہے ہوائے گا۔

ده اوب مک ما تقد الک کے ماسف کوٹا تھا ، مالک نے است برات دی ٹروغ کی :

دد اس بارم م فرزمن کے اس مصفی می دوا ترکور ہے جی مجے ک دُنیا کھیتے ہیں ۔ "

امرسے اسیے برنبیم کوخ کیا ۔

د اود یه خ رسیند . ۱۰ ای کے ملعف ایک پاداگرگزا - ہیرسافوا موابرات سے جڑا ہوا وہ ایک خوب حودت بادقتار ہرمیجرسے افوارع ان م ک دومشنیا ں آبکوں کو فروکردی مقیں ۔ ای سف بادکو اپنے کم تعوں میں انگیا ۔ اسے جرفا ۔ آواز ود با رہ آئی :

" اسے جنا بڑا کرد کے یہ بڑا ہوگا اورجنا چوڈا کر ناچا ہوگا۔ بچوٹا ہوجا سے گا "

٧ برميز براب كا اخيادسے الك - أب مي جيزكوج حكم ديں كے دها م

دد نی ویزاسے ہارے سے ایک ٹوذسٹے اوک بہارے فیل سے بوہر نیچر ہوسکی ہے ، اس کا ایک ٹونز اس ہارے کاکم بھریٹی کرنا - یُن دن کی مہلت وی جار پی سہتے - حرف تین و ن - ہمیں بی قدر دخ درکار ہو ال جاسے گئ - جمّاری حرفری پوری ہوں گئ لئن حرف تین دفاع سے سے نہ مہ

کیسے میں گر سے ہوست اسے کی دوجوم ہوم ہوم ساتھ ۔ یمائپ کا ادفا طام ہوں "

مالک کا بدایت براس نے ابنی انکوں کو بدکریا ۔ جب کو الآ اس نے و بیکا کہ وہ ایک بڑسے ہوائی جہا ذکے فرشر پرسے کئی ہو ما فروں کے ما تق باہر نکل دہاہیے ۔ حرد - مودت وقد ہے اور بیاتے ۔ ان تام کے باس جردستے ، چردں پرم کو ابسٹ اور قرو ثاذگی مات قدم پڑھا کہ جوم کے ہماہ آسکے بڑھستے ہوست موہ اسیف مات قدم پڑھا کہ کے جانہ ایک فرجان سے بولا :

ود کھے اس مرزم نے اسپ مالک سکے سام الک احجا تھے۔ مامل کرنا ہے ۔ کیا اُپ کی برزن چرکانام باسکے ہیں ؟ اا

دد اُ پسنے اِ آماعام ماموال کیلسے کہ اگریں اس سکے بوا ب مِن ہُپ کی دنیا ن کرنا خروج کو ورق قر کئ کھنے لگ جا بیک ہے ۔ میرسے پاس آما وثبت میں سیے "

در آمازیا دہ وتست مین دمہی ۔ ذراصا وقبت توصیع سکتے ۲۰ ۱۱

دد مِن مُحِرمَنِين مَكَنَا جَابِ ﴿ وَهُ فَوَجَالَ بِولا ﴿ مِن مِهِتَ عَلِمَتْ مِي مُون . اس ملک مِن مِحرَى كَاكُرُل فرينِ دَيْرَسب ۔ اس نے بچے خطالحا عَنَا كُمُ وَهِ مُحِد سف منظ سكے سلے مسبق اسیسے ، مِن فورًا اس تُحرَمِي دینے حسکے سعر مِعلماً وس مِن مِعلا اکا ۔ "

دد دوشار تهارن كاكب ايك الحِين مثال مِن

دد مُنایریوں ؛ ۵۰ فرجوان کو اسبنے اوپر ٹنگ تھا ۱۰ وہ میری پاپٹوی گرل فریڈسپے اوری اس کا سافواں پواسسے فریڈ ہوں امکن ہم ددفوں سے انور ایک و د مرسے سے سامی ٹرکیسپے میں یہ ہاری بیل فحیت ہو ۔ ۱۵

ددگرل فرزیرط ۱۱ امهست وین می دحوایا اوریا وکیا کم کیسا ای کون نفذ یا این ترکیسیدای دشت بی دا نظ^{ری} می حبب وه بیلی با پیشیا

برايقا.

ای فیجان نے آگے کی « بہاں پر دوؤں ایک ما تقدیمی کے عین اسے قبل ایک گوا درماہ ن کا اتفاع کر نابوگا۔ اپنے سے ہے یا مدد کا دعجا فام کروں گا۔ اس کیلے بڑی قبلت کے ما تفریق پر کام کر نابی گا ۔ "

مدیر ودنوں ما تقریم کے ۔ اس کا معلب یہ سینے کو وون موہ مر اور ہیری ہیں " اس نے موجا ' اس لیے کو چچا " آپ کی شاوی آپ کے ملک بی ہوئی ہوگی ۔ ؟

د ف دی ؟ ۱۰ فربوان زورست مِسَلَبِی به به المرسط نواق ی بود ا دربوط ۱۰ آب بجبی صدی سکه بهرامراد آدی لگ رسید بی معامن کیمیومی اس رخشی اورا نقط بی دورسی فادی کی بات دنیانوی ذبن کا بتر دین سبعد ۱۵

مرہ پھی صبیری کے ساتھ ہوتا " آپ چیپی حدی کی بات کوئے بی - یں قراس زما نے کا آوی ہوں بی وقت صدیوں کا واپ بھی قراع بھرا ہوا شا۔

ود تب آپ کے سے بہترمقام ایٹیک تاپ ہوگی ۔ کی جمعے سکے نرپ آپ ہم تجمر بن حبسینے کا ۔" وہ منیا اور بولا "ا مچھا با ئ ہائی ہم مکناہے کی دقت ود ہارہ طاقات ہوجاسے ۔»

ذجران کو دوا مصلخے سے مبر وہ ہوا ئی جہاز کی طرف و سیکھنے
منظ - پجیل بارجب وہ ویا بیں مقا ، ذمین پر اُندورمنت کے سے باق
ا ورخ کو دوسے اور کڈسھے اسٹوال کے اجا شستھے ۔ پرخل کی بات
کی موملاوں کو نے کو اُن کی نئی بڑا دو ں بہل کی من مشدا موسف ہے
کو موملاوں کو نے کو اُن کی نئی بڑا دو ں بہل کی من مشدا موسف ہے
کول ۔ بر برائ جہاز ان دول کے بحری جہاز کفتے میں دسے سات سے سے
سند موباک وہ اسبے مالک کو ایں بی ایک جہاز کفتے میں دسے سات سے اسے جات کہ میا ترکفتے می دسے سے کا سینے کے
اسے جال کہ ایک جہاز کو بھی بھر میں کہ جہاز کفتے میں دسے سکت ہے کہ اسے جال کہ ایس جہار کہ جہاز کھنے میں در کھنے ہی ہے۔

جر وانے کے ہے وہ ایر بررٹ سے باہراً گیا ۔ ایرُودِق سکے اُس پاس اس نے بے تماری والا کار دسکیس دنگ برنگی جھوٹ بڑی الگ الگ ڈیز اکن کی کار ۔ ان خوب صورت کاردن کو دسکے کوروہ دنگ رہ تی ۔

جوڑ کا اور مفا ف موکول پر ایے دوڑ وی میں بھیے تعبل ری ای مجلی سے سے اس کا غرایا قرائی کاراس کے ملسف آگردکسٹن

بدي وه بينيغ بهير يفتي و إضاء كر ابن مالك كوتمو دين ك سك كيون دا يك توب حودث اودنيسشها كادفريد سن كا فيال بي و ابن و بن سك كمى تحريث م دسكة .

اس کا رکوا کی خافرن چا رمیا متی ر جرن بی وه بخیل میدن. برایدا اورورداره بند بواکارسطن متی .

اماکوا صام ہوا کہ جب وہ چھیل بار دنیا بی من اس وقت کی نم کی ہیں مواری چھا نا مرد کی و صرواری بی شامل تھا۔ برکار ا امنی ان بوری جلا جا میں ان بوری جلا ہے۔ کا وفستوا طح ہم دیا تھی ہے۔ کا وفستوا طح ہم دی محل ہے۔ کا وفستوا طح ہم دی محل ہے۔ ما وقت کا در ایک رسنے کئے ۔ میکن جب اس مولی ڈرایور سنے یہ ما تو تا ہا کہ کہ برتی چیزیں معاول ہے ، الوی ا گئی تون ادر الکوائی کے اکا ت بی تون میں مستینی کے کھون کی مرتی نوال کا در الکوائی کے اکا ت بی تون میں امرائی وہ کی قدر جرائے سے کی اور الکوائی در کے اکا ت بی موامن ادیں برائی دہ کی قدر جرائے سکا تعظیم میرامن ادیں برائی دہ کی قدر جرائے سنکہ ہوئا۔

'' مِرے باس وقت کے ہے ۔ امرے کی برعنی ہے کہ مِس نبادے ہواسے فریڈوکی عروحاصل کووں ۔"

ددین بواسن فرمیزامین دکھتی ،،

د یہ بات فرم کاتو نظسے معالی ہے ،، وہ فوٹن ہو کم بولا ،،
 ث کی بر نہا ہے۔ ٹوبرے مل مکت ہوں ؟ یہ

دد شویر ۱ ۵۰ وه دو دست منی اور بولی ۱۰

مرائنتی تورڈ ل کے ہم ارکدہ سے ہے جومرد دن سے نور نکرت بیں بی ایک جورت کے راحة دبی ہی ن ہو مجدے ہیں کو قسسے ، بہت مال بہت اسنے ایک مودسے شادی کونے کی خلیل کی تقل راس مردکو ہم ووٹوں کا بن عبنا نامپندھا اس سے اسم دسے چھلکا دابانے کے سے اس نے اسے زبر مسے دیا ۔ بچومرا ماحة مبنی جہویر کن ۔

رول پر در کون کی آغور فت جلیجی می کا وجسے کار کی رفار وحی موقی اس نے مجم موال کیا ۔

و بہاں اسے مارے وال اور اٹی بہت می کارس کیوں نظراً رکامی -

دد یہ یہ لسالاع فاکور خصسیے کی مہنوںسے ایک مٹیوڈا پر کے خات یہاں کیس میں دہاسے وا ضات یوں منظر عام براکتے کہ جاکردینے مکالے یا دکریں ۔ " مجنوں نے منا تیقے لٹاسست ۔

نی ابی میدن پراگئے اور تاجرکہ با مؤت و پر ہر کاکر دیا ۔ لوگوں نے اس فیصلے کا فرطقوم کیا ۔ ٹوخی سکے ادسے آنا تورہوا کہ الزام ملکانے والی مکر پڑی کے فلاخسے فیصلے وسیقے ہوستے تاتھ سکے الفاظ کسی نے بہنوسے کورٹ سکے باہرا یک اُ دی ترت سکرا تقاس اوٹر سے سے بکر ریافتا ہ

د ا پ کیوں کر کم رسے ہیں کراس ملک ہیں بچتو وں سے کام بنی ایا جا ا بٹر کے دسل سعے بی کو جو ڈاڈن ٹھا دن کہا تہ ہے۔ د جا لی اب کو بڑی گورداراورا وئی اوئی ٹوب صورت ما دین نفر آئی گئ - جائیس منزلو، پہلی مزل ، مومزلو ، اوراس سے بھی ذیارہ ۔ یہ تام عادیق سینسط اور پٹو دل سے پی قرب فی گئی ہیں ۔ بھرے کنگر میے اور سینسے بنتے ہیں کنگر میں کو بچھلا کوٹ بیٹ با تے ہیں ۔ بھر ،کنگر میے اور سینے سے بہتے سیتے بڑے بڑے بڑے ہا و بیٹے مینار ، مجو ڈا بڑی مامولی اور خاش بیک کے لیور کنا وہ بال اکب بہال دیکھی بٹے استے کمیں وو مری بگر نفونین اکر سے گئے ،

بوٹوھا ڈاوان کا دن جائے کا دامر تنائن کرنے رہا ۔ ﴿ اِس کیلٹے اُپ کورہ باز دیکے اسٹین ہے ذین کے بیجے سے جلنے وال ٹوئن کے ذریعہ جانا ہوگا۔ "

انڈرگر کوئٹر ٹرمین کی ندست ، نوب مودتی ا درترز نمآدی دیچوکر وہ میرت زدہ رہ کی اس نے موجا کرکوں نوہ ایک ہی ایک ٹوئی پڑی میست فریدسے ا در لسبے مائک کوفقے میں مسے ۔

ٹریزی ہوگ ا جار پڑھ دیے ستھے رسا تھ کا ایک دومرے سے گفتگو کردہے ستھے ۔

، کَا دِیَا کے ایک بڑے حک رکے صورکی پرتھویران وٹوں کھیے جب وہ کُلم کے فیجوان ا داکار تھے »

ا یک اُدی کے دلتا ہ عوارت کے سیم طک جرمی الیکن ولئے کا ادادہ دکھنے والا دہ امیدوا دمی سکے تعلقات ایک موڈل ولکی سے سکتے اپنا بھا ڈلڑا مجرسٹے ہر فاوم ہوئیا تھا .

ا درد پنارازه برگ دیا منا - چومپینول بداس کی نزا مت نم برگی اوروه دوباره امیکن سکے بدال کا میدوارین تخیا **

وإحاموجة ولأكما كامت كامرياه بنفسط كمسكاب

ولُوں ک دل سپی خوب بڑھی ۔ آئ اس کیس کا فیصل پونے واقا ہے ۔ واگ نِعد جانف کے لئے کی سکا مبار کا اتفاد کر ناہنیں جاسیتے "

دو ترتی یافته ملک موالت کای خود و فراد و نی پوگا ۱۰ اس نے اپنے آپ سے کہا اور پھوکا رکو رکواتے مجسے ڈوا پُورست بولا " یمل بہاں ح دوا ذجا ناچا ہوں کا تاکزی کے نیصلے کی دیل سے واقفیت ماکل ارکوں "

و در در المار و گول کے هم ابوا مقا روم ب خابی سے ایک کا مقا روم ب خابی کے ایک کا مقا کا در میں کا مقا کا کا در میں کا مقا کا در میں کا مقا کا

كرے ميں کوت ہوے ايل أو كاك مائ مرفونى كرتے ہوئے دورے نے وجا

در مرحی کیا دسیے ، حدما ملیہ کیا ں سیے ؟ ،، اس اُدی شد اس مدائی کرے سے ایک گوسٹے کاطرت اشارہ کوستہ بوسے کی مد مبرموض میں بنوس حہ آ دی طزم سے اوماس کی دو مری جانب مہ بوداک مِر مِعِیْ ہوئی نوب عودت خاتون اس تا بولی سکو بڑی سیے محصف اسپنے ہاں بدالزام مشاکل تسلک کیا ویا ''

" مِي بَهِا ن پرن بُون اُس کے الزام سے مادا قف ہوں الا دو ایزام کا افرازہ ہوئی جا ہسے کہ باس ہے اس کی عزت برعلر کی " بال میں کو اسے ہوئے دوسرے آدمی نے کہا۔ بواڑھے نے پی رائے کا اخبار کیا "

دد اگر بات یہ ہے تومندہ سے نیصلے کا بھی اندازہ ہوجا ناچلیے کاس تا جربہ بچر مرماسے حامثی ایک کھلے ہوسے میدان میں اسے کھڑا کرسے انتذ بھر ما ددکر اس کا وم نکل جائے 20

اد آباج کانتین کا ہوا کی جرادیمی ہے۔" با فروکا پہلااً وہی اولا ہوا ۔ اولا " اس سنے واقعات کو کھوجا ، جا کانت سنے ، گواہ پراسکے اور اور ٹابت کرد ہا کرمکرچی کارضا مندی ٹنا فی متی ہے ہے ہو کو پھٹ کے ہے ۔ اس نے جا ل جی مقد میک انتھاجی مجھنٹی ہوئی نظراتہ ہی ہے۔ 4

وُوْمُوا نَصْلَے الدارْشِ إولا على تب نيصد يہ برقا كر دونوں برتير برمائ وائل . 14

بیمل صف میں ہے ، یک اُ دی کی قد رخصے سے بولا '' '' خاب ،گراتہ پندیرانی صدی سکے کی پیٹر ہے باق حلسف والی خل کے 'بروی توہم میں بیسے کہ بیا ن مِرخ دکھرنے کے بجسسے اسپنے طحاکہ اور کی کا

مياران دؤل بي تما ؟

مفايل كاميد برايك ورت دومرى ودت مركاني

ده میریٹ متی برے بر 1 ایک خوب صورت تعویر کھینی جو نم طریاں میں ہے۔ ایک میگز بن نے ای تعویر کھینی جو نم طریا یا اور اسٹے مرورت پر میایا اور اسٹیل بورڈ کے اور جارا ذاتی افقیار - اسٹیل بورڈ کے اوا کین کی عاضلت کی کیا حز درت سیسے ؟ اگری ا درمیرے شوہر اسکول کے بچر میں تو وہ عرف میں 4 ہے سے شام چا دہے تک - ان اوقات کے بیم بی تو وہ عرف میں 5 ہے سے شام چا دہے تک - ان اوقات سے بابر کی زند ٹی ہاری ذاتی ذاتی ذاتی زندگی ہے ۔ ا

ود کم بھی کھر ہی ہو " و و مری ہوت ہوئی " یمرے کو نسکے سامتے میں اس طرح کا واحد چیں آ یا اور وہ میں ہی کچناسے ۔ میراکران ایک ہمت پڑی مشتری تنظیم میں ایک لاکوڈ الرکی سالانہ تخواہ پلسنے واٹا یا و دی تھا۔ تنظیم کے نظا دسنے اسے نکال کواس کے کریمُ کوچہ بای کے اعتمادہ محدومی ڈائل دیا ۔

وا ون ما ون كاستين أكيا .

ڈا دون کماون کی ودمیا نی شاہراہ پرا کیک لمباجلیں جارہا تھا۔ موس میں شریک وگوں کے بوٹسے جسے بال ستے ، بہت سے واؤں کے جامقوں میں جوڑیا ں تھیں ۔ معین کے کا فوں میں اُ دینسے مجا اُلگ مسید متھے ۔ ماسنے کی صف کے لوگ جامقوں میں مکڑیاں تعادے ہمے۔ متے جن کے مرے کرام وں کے کنا دے سے سنے ستھے ۔ کرام وں برخوے سکھے ہور واسکے ۔

اد پورسے متوق اور پورسے مواق کے مق داریم مجاہی ۔ 4

د ہارے مان کی ہو لاکسیے انفسا فی ہنگی ہڑے۔ "

دد با دی کم میسسو میں رجا ہی ہوئ ٹنا دی کو قانونی طور پر تشیم کروز ۔ "

" بادسه ا مارات کی قدد کرو "

، و د سے کو افرازہ مقاسفی دیرنبی ہوں کر ڈوکٹ ہی جہیں بایت دسینے کے صوبی جل لوگا آسٹنے ادرا یک نواب سے ڈرایا مقار نایوہ وک انہوایت کی مول سکتے۔

ای بڑے جوس کی زوسے بچنے کی فاطروہ بوٹر تھا سیدھا رامہ اختیار کرنے کے بجائے ایک بڑی بلڈ ٹک کے دروازے میں وافل ہوگیا ۔

- فرمقدم کرنے والی دہ کی نے مکوا ہمٹ کے ماسخة اس کا فرمقدم کی اور بولی:

دد پر میڈریکل رمبرع میٹوسیے اس صدی کا تغیم کارنام ہے۔ ہاری پر بلزہ نگ میڈریش کو ترمیس کے ذرایہ کل ہو لاہمت کی کا میابیوں کا ابک میموڈا غوز بیش کو قدسیدے ۔ آسیے میں آپ کو اسپنے ان معبوں سے ہارے میں باق ہوں۔ ہی کا انستاح ابھی کچھیا ہے تیجہ اسبے ۔ ۴ مجرد ماہمتہ سے بوڈسے کے کا ن میں اولی سے اسلحہ ان سانے الماز) دکھا گیا ہے ا

رد تب مزدد آپ اپ فرائن انجام دیں - " اوپر کی منزل بر جانے کے میروہ کمہ رمی عتی :

د میرسے یا مؤگیجا ب یرشجہ بڑا ا بم ہے۔ اس می الواشخاج ن کوشکس کرنے کے جدید ترین آگات کی طروسے ہم دولی کے عفر فردی حل کوکی تعلیف کے بغر چنر حضوں میں حالا کو کر دستے ہیں۔ دھی ایک بڑی ذہنی پریٹ نی سے بخت حاصل کرکے بڑی خوش ہوجا فی ہے ابھی کل ہی کا والقریعے - ایک موٹوا بمان آیا تھا - دھک نے بولی سے کہا تم اخد جا وایس ا بھی موٹول پر مئی ہو فٹ آگل ددکا ن سے سکریٹ کا پیکسٹ نے کر آ تا ہوں ۔ دہ پیکسٹ سے کر آیا ۔ اتی دیرمی اندوکی برق اوکی میٹروں کی حرصے بہتے کی طرح صاف و منعا مت ہوکر نسکانا کی ادروط کے سے کہا چنوا ہ سیلتے ہیں ۔ "

يرسن كراس بوشع كم بونك ولبوث وأنكيس بميل

ال لاك نے اُکے پڑھے ہوئے کیا ۔

دد اس دومرے شعبے سی بم جس کو ترین کرنے کا کال کرنے بی اگر کو ن مرد ابی زندگی سی ابن مرد التی سے عاجہ آگیا بوٹو بم اس کی مدد کرنے کے معربیاں تیاد میٹھے ہیں۔ میں ایک ابریشن –

ادروه رسه ورت بن جاس لا - ا عاظرت أيوس كا فديد

506-A4



ورت روم بروي بومكن سے - بم اسف كام كا فات ديلے بي مكن الدوارنك -!"

ودوه كيا ؟ وراسط في استغرار ع كيار

دد پرطریق کاربهت دفت نیزاسید ۵۰۰ د که چھے جینے ۱۰ ن جے بینوں سکے سے برم پڑکر نا اور احتیاط پڑنیا خرود کاسیسے ووز کھی مردیا حدت کی تتحفیدے بنرا ہے گا ۵۰

چرمقدم کا کام کرنے قافی اس دولی نے بوڈسعے کے سلسنے ایک نی پچ بڑھا یا اور بول ،، وو مری حزل پر بچ طک مرج کاکے ذریوسے وائن کا علیہ بیسسلے ہیں ۔ بوشکل اوگوں کے فو بھودت باستے ہیں۔ وہ دں دور مین ہے جب ایس ہی مرج ہی کے ذریعے سے ہم کا ل چڑی والوں کو گزری چڑی دی سکے اور گئردوں کو کا لا نیاسکیں گے ۔ نا

ده او برئی مزل برجلے ۔ دوی باری مق ۔

دد اس سکٹن میں بم معنو عی طریقے ہے با بھ عود قوں کو ہو میراکھے کے قابل بنلتے ہیں ۔ ابخا بہندسے بیٹ کی جن کہ انتحاب ہی اخیّا ر دیتے ہیں ، ۱۰

دہ دولی آٹھ حزار ماہ ٹنگ کے سارے ننجوں کا شارت کو وائے کے بدیتیجے آئی ۔ اس کے بھیل کا وُنٹھ پر دیکھے ہوسے مجبو کے سے فی وی برتری آری بھیں ۔

دد حرات اورا پران کاجٹ کوجاری دکھواستے سکے لیے امریج نے دونوں کوایک ددمرے کی ناعلی میں عبلک بہتھیار تو وضت سکھے ۔

دوہ مریکردوں پر دباو ڈاسٹ گاکر وہ اضافستان سے اپن وہوں کو واہیں جانئے تاکر وہا ہشکہ اوکٹ چین کا زندگی مرکر مکین "

۱۰ خلامین امریج کی زبر دمت کامیابی کے مبداب برریخ براً دی دوانزکرنے کی بات ناحکن تنوینی اکی ۴۰

ددیس بزادنده ک بلند پردانسے بوائی جهاد زین پر گرانواس کے طوعہ عوالے پرسکتے ۔

بِّى مُوما فرون يوسع ا يك بعيمني بِإِ »

وہ ہی چیوں بلانگ سے نقل کر ٹیرسکے مسیسے بولسے ٹابٹ پلا کی وف جارج مقا۔ میب وہ صور پرٹر فاسنے کی بھارت سکے قریب آیا قواس ے و میچھا کروٹ کس قدر میرمواس پوکر کھاک دسیے ہیں۔

ایک اُدی سنے بتایا ۱۰ بچر فا دندکے ایک فارف طاذم کو اس کے نا مناسب برتا و بر طاذ مرت سے علیا ہ کر دیا گیا تھا ۔ اس اس کے نا مناسب برتا و بر طاذ مرت سے علیا ہ کر دیا گیا تھا ۔ اس اے تیاں برکول بیش کام کرسے گا ۔ اس نے ابی بیتول فکالی اور اسٹے را بھٹ کام کرنچی تشام مرتا ہے گا م کرنچی تشام مرتا ہے گا میں اور کئے لگوں کا کام کرم برجا ہے جڑا یا گیا ہے ۔ ور در برتہ بیش اور کئے لاک تم برجا ہے ۔ ا

د کیا اس کو عرقید کا مزا ہوگا۔ ؟ ۴

و اگراس کے وکیل نے ٹابت کردیا کہ اس کے وہاغ کا کھولگیگل پر زہ ڈھیلا ہوئی تھا تو اسے کول میں مزاہش ہومکی ہے ۔ حومت ہینے اوا جاست ہراس کا صفول علائے کرواسے کی اور اسے چیو ڈ

بدو مشا من کے فرق پرمپتول بڑی تق ۔ بوٹ سے نے اسے دی کی کوئی میں کہ ایک دی کی کوئی میں کہ ایک ایک ایک کوئی کی میں کا کہ کا کو گر میں ہے کہ ایک اور برحال ہوجا تلب ہے ایک بخیر من و میں استحال کے قابل ہے۔ این بخیر من و برحل استحال کے قابل ہے۔ این بخیر من و ان کی درواز وسیدے اور میں کے دائے کا کی درواز وسیدے اور میں دائی درواز وسیدے اور میں کا گر ایکی دندگی میت دل کی ودل گواؤ ہے تو بھول کی چیز مہلک ہوئے کے ایک بھر کی درواز میں چول کی چیز مہلک ہوئے کے دو اور میں کا ایکی دندگی میت دل کی میٹر تی میں میں ہے ہوئے ہے ہوئے در میں ہے ہوئی ہوئے در میں ہے ہوئے در ہے ہوئے در میں ہے ہو

اے بابی ملگ دی گلی ۔ ای سے وہ ایک بھے دلینورت یں دا فل ہوا۔ و لفظ بری ایک بڑا فراب فارقاء مراب کے دوہ یہاں نام سند۔ ہر دا ناڑ کام وہ درسسسے محلف ہوسنے کا کا دی ہوجا ہے بتنا جاسے سے لا ۔ کوئا مخاصت ہیں۔ کوفا داش ہیں۔ درمایس جرا فاد تقار لوگ سے دھول اورسے فوٹ ہوکہ جواکھیل C. (1) CO. (1)

بعد فقد محد المستحد المستحد الديدة المستحدة المستحد ا

میوزگ تروح ہوئی ۔اس نے اپی اُنٹیس بندگویس اسانس در کی اور بلیٹ کریا ہر کی مباہر سے اور البتہ تیز ٹومین کی آئیں دور تک کافول میں مبلا مارٹند جی -

مینیونگ با زایس مجلی کوئی تعقیر میں کرمیا کہ مہویں صدی کی بنم ان چرکون میں میں کوئی تعقیر میں کرمیا کہ مہوی میں بھور چرکون می سبے سبے دہ اپنے اکا انگرانگ کے بن بال تیم کھیلے جارہ سے ہے۔ امریت سے فوج ان اوالے اور دو کا ال دیوانہ واد کھیل رسے ستے ۔وہ ایک کوئیسے شکرائی

در معادر کا یا بواسط نے کی

« یں کمتی ویرسے قبادا بچھا کرد (پوں » فیخانے وائے نے ٹوٹی کے ہیے میں کچیا

ده کیوں ؟ ۱۱

'ٹھا بہس دوہ کارتم دینے کی نم کھا تا ہوں۔ تیں ٹیارہ مال کے بج سے تم نے بچیلے اہ کچے طایا متا ، اسے دوبارہ۔"

مع حماف کرنا میں وہ بٹی ہوں جو قہنے تھی او گڑھسے سے بات کا ہے کہ کی

مد اگر ترف د بنالائ مول د ى ب قوى دعده كرتا يون كرمادى افت كرم دريات ترب مي فويون كاليك . ١٠٠

د د کم کرنا پر خلاقی می بر بی ہے ۱۰ پر کھنے ہوئے واقعاتے ۔ بھھا۔ دہ ساداد ن تومنار یا ۔ اس کی پرٹ نی جوحتی رہی ۔

اچانک ای نے ایک تبحرسکا تا۔ بہریں صدی میں پرج پڑادوں بہرن ج نے ابیا و کی تی ہی دہ ان نی ڈیمن کی ڈوٹیڑی با حدث ہیں ۔ ان ن سنے اپنے خانق کی حفائی ہج تی صفاحیتوں کو کام میں تا ہے ہے۔ سیے متادا بکاوات کیمں ۔ اس سے اس صوی کا ان ان کی ویا کا ایک ڈیل

نور ہے۔ بواسعے کے ذہن نے اس دلیل کو قبول کیا۔ اور اس نے بالا قرایک اس ن کا اقاب کیا۔ اس اسان کے دما فی کا ہم آ اور اس نے بالا قرایک اس ن کا اقرار سلیق مند تھا۔ وہ جات وجہ بند اس سے مور ند زاس کے طور ند زاس کے اور مسلم کے اور کا مواز سلیق مند تھا۔ وہ جات را می ہوئی تھا ما ہم

فع بوا اوراداكرديا فيا -

اوڑھے نے اس کو مالک کا دباہر ایار پہندایا۔ ہوں ہی اس تحق کے بارس میں اس تحق کے بیار اور ہے ہے اس کو مالک کا دباہر ایار پہندایا۔ ہوں ہی اس تحق کا در ہوں ہے اور ہے ہی اور ہی ہے اور ہے ہی اور ہی ہے ہی ہی ہے ہیں ہے ہی ہے ہیں ہے ہی ہے ہی ہے ہیں ہے ہیں ہے ہی ہے ہیں ہے ہیں ہے ہی ہے ہیں ہے ہی ہے ہیں ہیں ہے ہیں ہیں ہے ہیں ہیں ہے ہے ہیں ہ

یزیسے نیادہے۔ وژھے نے فوضہ ہوکر ہوجیا " کیا تبادسے جم سکاند،

كون لا بشهد ؟ "

« ﴿ لِلْ بَوِي حَدِى كَلَ ايْسِ مِبِلَكَ بِإِرْ كَاسِتُ فِحِسِسِ اللَّذَاحِيّ دِشْرٌ فَا ثَرُ كُولِلْسِيرِ »

د م ف لح بط كون بني بنايا ؟ "

د قیا دائی پوچینا اورمرایس بانا کون ایمیت بین دکھنا۔ یونی، ، ده چنر کموں کے سے دک فی گیونکواس کے افدائے کھیلاتے ہوئ شیعل ن اس کے جم کو فوج دسبے سے ۔ وہ کو کھو ہو ا جلاجا دیا تھا۔ نوصال بیجیس بولا "اس با ری کے دشتے موام کے ساتھ اند را تو اور سیسلتے جادیسے ہی کی ہم چرواس دشت کے ساتھ جش کے ادر را تو او ہی سیک کے جادی دیا ہوا تھا رہا ہے "

شیع وں کی جا مت بڑھی رہی امن ن گھو کھی برتا رہا ۔اس کے اپنے کا بڑھال بن بڑھتارہ ۔

دد ا ذا د ميد كاكنده دى سالون مي نادنياسك بشرول كى اكده ميد كاكنده دى سالون مي نادنياسك بشرول كى اكدم ميدين كالدين كالمراق كالمودي كالدين كالمراق كال

594---------

ده لنسف لكا -

دد مرسے مالک آپ پوسے مہر بان اوردخم کرسنے واسے ہمیں دنیا کا بھر من خوا کے کہ میں دنیا کا بھر ہم کا سنے واسے ہمی دنیا کا بھر من نوز کچرکو میں سنے ایک انسان کا انتحاب کیا تھا ۔ جھے ہمی طوا ھنا کہ میں کہ آخر دیسے مشیاطین اس براس طرح خالف آٹے ۔ شیدھان میرا انتحاب بنیں میں مالک میں وحوالی کھائی ۔ می فہود چوں ۔ میں فہور جوں۔ شده و استرسب کچه که ایدا - حرث که البای ده فی « اس بیاری کانام کیاسیه » بودر سعست ان نسست به جهایی ان ن مست به جهایی ان ن مست به جهایی ان ن مست به جهایی ان

ہی تا ہو ہوں ہے۔ میم نیل کھال موکھتی تمی اور ریزہ ریزہ ہوکونف میں میسیل گئی ۔ مالک کے شیرے بہرے یا دیکے صلع میں شیران کی قبینے مشاہدے متع ۔ان ن فائب ہوگیا ، دہ رہ کئے ۔

ده بود معا دنياس وابي نوست كاطاقت كويها عقا فون م

اخترجهان پ ۱۹۶۸ نام۱۹۲۸ درلی

میرے افسانے جذباتی ہوتے ہیں۔ پس خود مجی زودر کج اور نہایت حمال واقع ہوئی ہوں اس کیے بھے ٹر پیٹری سے خاص لگاتے ہو میرے اکثر افسانے ای پر شتم ہوتے ہیں۔ شوقیہ لکھتی ہول۔ پلاٹ سے پہلے عنوان ذہن بس پکر کھا تار ہتا ہے۔ کا عموان کے تحت افسانے کا پلاٹ فود بخود بن جاتا ہے۔

میرے انسانے آج کل کی عام روش ایسی محبت اور فحش نگاری سے بھریاک او کے بیں۔میری نظر ش بھی اطاعد کی میرے انسانوں کی خصوصیت ہے۔ [شاعر خواتین افسانہ نگار تمر ۱۹۳۵ء]

مصنف الورمينان المحلود المورد تعنيف معادن وهفت والورمينان المحلود الم



ع ديس ان يردارون نيه المنصمات ورناء 60 7 7 FOZ. 27.12-79. لي مادول - وه رمود ميا ل اور ونا مرسه موطئ عل- ومي . جياه له اجا ميزد كناه بزراء بي يرازكماء بس اس چنرو کی به دی ارو یا او د دورول 子がないの PIN PIN



Kooker Lodge, 4. Bungalows, Andheri. Bomb

de - Going bu de 6 de 2 de se sons de se para - - 2/ fil je Edirificerifuctions of will fill ... de de - hoisilifé à la reno miesti-- serieber in will point solice

ہ کرشن چندر بنام سقیل عظیم آبادی ہــ كرش چندر اورسيل مقيم آبادى[پ ١١رجولاني ١٩١١ه- م عرفومبر ١٩٥٥ه]كدر ميان به عد كهرب روابط تصد آبس بي يوى به تكلني تحل ا ۱۹۵۲ء کا پیر خط کی احترارے اہم ہے۔ خاص طور پر کرشن تی نے اپنی ولادت کے جو مادوسال لکھتے ہیں، وہ توجہ طلب ہیں کیوں کہ بعد کے تمام اندراجات بھی اختیا ف ہے - بكواتم الدراجات يون ين

• ١٩١٧ نومبر ١٩١٧ اهـ شاخ (كرشن چندر غبر) مطبوعه ١٩٧٤ ء

• ١٩١٢م - اجرحسن ـ الكار (كرش چندر الديش)مطبوعه ١٩٤٤م

• دوشنه ١٧٣٧ نومبر ١٩٨٧ ه تُحاة كر مُناه صال مر تبدالك دام مطبوعد تومبر ١٩٩١ء

• د ممبر ١٩١٣ حداد دوافسانے کی دوائت۔ مرتبہ مرزاحالد بیک۔ مطبوعہ وسمبر ١٩٩١م

غالباكر ثن چدر سے موہ ہوا ہے كيوں كه معتبر حوالہ توشاعر كاكر شن چدر نمبر ہے جوان كى حيات عى بيس شائع ہو اقعلہ افسيں ولوں لا اكثر اللہ حسن كر شن تى پر جھتي كام م كررب تقاوركرش في كرساته عى قيام يذي تقد كرش فى ك عدى كى لوشت جد منى خرب ال عدى من بيلى برشام ك اكرش چدر فمر معلوم عداد الم شاقع بواقد اصل عدى تكل بملى بدشام ال

على والموادية بيد [الحار]





حسيشامعين

ا فتمارص ديوسي

' راہ میں اجل ہے' آلبدہ جنا کے اضافری مجوعے تیدی سانس لیتلے' [۱۹۸۳] کے بعد ۱۹ اضافوں اور ایک ناول طریقتل دومرا مجوعہ ہے۔ جولوری ایک دہائی کے بعد مدائنے کیلہے گئیا ویرآ ید درست آید کے بھٹتے اگر یہ کہا جائے کہ دیرآ پیٹوب ترکید، شاید زیادہ مضاسب موکا س

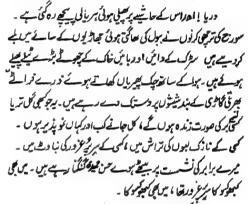
" داه یں ابل ہے" مدحرت زاہدہ بھلکے اسلوب نگادش ہیں بعض نشے گوٹنوں کو اجاگر کرتا ہے بلکرععری افسانہ نگادی کے بدھ ہوئے ہوم کی نغاندی بھی کرتا ہے۔ اس تازہ کتاب میں چھ افسانے اورا یک ناولٹ شامل کئے گئے ہیں ناولٹ سے تھے نظر کریدا پٹی جسش خصوصیات کی بنا ویرجواگلۂ مطالعے کا کلاب مگار

- Kilour

(طولِ معمون ' تابره جنگ انسانے ۔ ایک مطالعہ ، معجوبی : طوع العکار (کراچ) جنوری 1940 ب سے تعباسات ویچر فواندر میں مذاہدہ شواسد ہماست میں کھیا ہے ! معراس معراس معراس معراس العقاب العراق

زاهدهحنا

نيح بودييح نبود



مری کا پر اس برموں پہلے کا ایک موزندہ ہوجا تا ہے۔
سب سے آئے آرند کی اسیا ہے دری تی ۔ اس کے بدرسی کراس کی
ابدرس - ہاری بیڈردور مرب سے بیچے کی جمی کھی نشست پر
شاہ پورٹ ادرس - اس کا سیا ہ زمین کا سیسے کچھوں سے سیابوا۔
مرکار می کی نیس سے سے کا بواق ہے ۔ چرسے پر دیرائی کی ۔ ہارے
افدرسا ٹا تقا۔ اور فلاوش اسے نے کنواہش کوئی پھرا جانگ اس نے
مورث کی ٹورک کوئی کر فوں کی رخصیت کے بدور مرک رنگ اختیا دکر لینے
دورے کی ٹورک کوئی کو دون سے اسے ہوسے اس میدان کو دیکھ کوکھا
قدا۔ "کدم کونبانے کی آ ٹرمز درت کی کیا تھی ؟ ا

مرائی، با و افاکراس کا دمیان شدند که اند ادم پراد رخلیق کی کمانی براس سے کفتگو کرد ل بلا اس کا کفت کا کا فی براس سے کفتگو کرد ل برائی اس کے ذرک بر بات کرنے کا بری بری ایک بول میں ایک بول اس کا بری بری لاست ایک تحریر جائے دی گاہ و منقی خاک کا کرس سے نباد کرامی ایٹ ناشب ۔ متب ڈمین سے کی آہ و زادی اسے جرش میں سے جرش کے اور کہا نہ تو ڈاسے جرش میں میں جربی میں میں ہولی ا



سوبها موم ده بدگرید وزاری سن کر بهجا بیر خداند اسر مگی ادرمهای که کوینر اکتے بدد دنوں بی ذمین کے بیٹن اور کے عالم بالاکو والبس بغیر شنت خاک کے اتب دیا اتحام برام عزائی کے در بیٹن فق ایک معلی خاک معفول بیٹے در برک گئی بعر وہ مست خاک ما تین طائف مسلی خاک معفول بیٹے در برس میں مورج تے در برس میں مورج تے برس میں مورج تے برس میں اور آدم کی هورت اس نے کی اختیار آئوی برسی میں در کری کی مورت اس نے کی اختیار آئوی برسی میں در کری کی مورت اس نے کی اختیار آئوی برسی میں ہورک کی مورت اس نے کی اختیار آئوی برسی کورک کی کی کورک کی کار میں اور آدم کی مورت اس نے کی اختیار آئوی برسی کی در برسی کی اختیار آئوی

قرى بهسب الامشت خاك كايبيلا دُستة ؟ يا جرحقيت بكب بنيكت مى كورد و بردوس آئ مى كارد و بردوس كاردوس كارد و بردوس كاردوس كارد و بردوس كاردوس كا

اس راست برکیا مبانے دالاگر نتر اور دوج دہ سخرگٹر فرم بنے مگنا ہے نام اور جہرے ایک دوسرے میں کم بوسنے ملکتے ہیں۔ میں خاک کے جاگتے ہوسے تو دول پرنسل وُلئی ہوں اور شاہ پور کا چہرہ میری نظاہوں میں طوع برتاسیے۔

یس نے جب اسے پہلی بارد بیکھا تواس کے گریے سیا ہ بالون ' محری بلکی می تریخ پرمیاک پرجیکا ہوا تھا اور یا تقافلاا وثاری کررہے

ے۔ الگیاں گدھی ہوئی کی کوزندگی دے مری تیں۔ اس ملے بی حتی کوزہ کیاد ایا تھا۔ میں جائی تھی کہ دسترہ وہ حن کوزہ کر میں ، کی ہمال زاد کے لئے ایس نے نبیا و وطلب ووٹنی کی شک کلیوں کی خاک میں ہمانی تھی اور

ابی ده زیار نے کچاک سے مجا وا تعادتها دم پرمینا وجام وسبوا و ر ناؤس دکلداں کے ماند بغتے بگڑھتے ہیں انسان سہ انسانوں کے بیغنے بڑھ نے کہ کہانیاں سیمنے کا پھٹا بھری کرنس تر ہی وہ سب سے بد نیاز ادر نودس مگن تھا۔ میں نے اسے دسکھا تھا اور جلتے بطلے مشمک کی متی ۔ بنی میں سے خلط کہ ایس اس کے باتھوں کے لوچ اور چاکے پچراس کی انسکیل کے قصری و دیکھی و گئی متی ۔

ده گا بهاری نهام بسه نده بستیون اور محلق کیلیون جی گندی ، نشک اورد و برگی بردی تر ایک دوم سے برچی می بوق اورایک دوم سے بوئی اورایک دوم سے بوئی اورایک دوم سے بوئی اورایک دوم سے برگی بات کی ایس کی ترکی بات کی ایس کی برخی بات کا ایس کا فراور شنگ بوئی ، بیخی جانبا دی اور تی ایس دو اور نیم برمیزم و دون کا ، مثی اور خلا خت سے انبا دی ارائی تھا ۔ برط دن خلی کی بوعتی ۔ بیگر میگر کرسے کو مست ستے شام شد سے تیمول میں من کا وجد اطلاع ۔ مثل میگر کرسے کو مست ستے شام شد سے تیمول میں من کا وجد اطلاع ۔

دکانوں کے ماقی سے ماتی کی حرامیاں ، گاس ، رکابیاں ، جل ، کوزے اور اُدائشنی فووٹ سفے ۔ اس ساز وسا مان سے ساستے ہی چاک کڑے سے اور ان کے دور پر برتن ڈوسے جا رسبے سفے تحادیوں س کائی ہوئی مٹی متی ۔ اندر بعثیاں دہک رمی تعیس اور ان سی برتن یک دہے تے یا پہلے جائے ہے کے منتفاستے نوجوانوں کی طرح جو زندگی کی بھٹی میں سکٹے کے سائے این باری کا انتظار کرتے ہیں ۔

آدند اوریں ایم وونوں اس گئی س ایک بچر برستے ، گذر گی کے ابارسے بیچے ہوتے اور معبضا تی ہوئی محیقوں سے الجھتے ہوسے ہم ان گذت نظا ہوں کے محصاد میں ستے ۔

ہارے اردگردسبتے اور ٹیقرستھے۔ ساب ایک بج تی ۔ حیم ساب ایک یونی ۔

جیلتے پیلتے ہری نسفواس پر بڑی اورمی ششعدک کی ۔اس کی عمر شاید پدرہ یامولوسال ہوگی۔ دل سیاہ زیون کے ڈنگ کے حقاور برن جیسے بور کا بنا ہوا یا شا پرسیک شن ٹیکی موسیندرڈال کراس کا خیراہا گیا تھا۔

نهن کی نوفیق حانے کب سے اسے میں ہوئ متی، تب پی امتوں اور تنگیروں پرمیل کی مہیں صاحب ننواز ہی معتیں -

اس کی درج اس کی دکان کاسا مان بی مغود اور نوش نمانته البیشست برسنے ہوستے طابقے میں دو دھیا ل مفیدردھن واسے بیاسیاے،

تودان آدائش هرامیان ، دکابیان ا در مرتبان سکھستے - بی برکا ہی شہری ، در دی اور در عفوانی دنگوں کے بیل بوسٹے نے - فائیے میں مردوں اور حورتوں کے مرفقہ تنبیکے ضروخان والے ان چروں بہ کے نقوش بہت مہارت سے ایجاد سے کئے تھے ۔ بالوں کی بیش دخاد کا اجار ، ہو نوش کا فی ان چروں پر کند ما دائی کھدائی سے برا مدہوسنے واسٹے مروں کی خفیف کی شہا بہت تی ۔ دبی آدیاتی خطوط ، دبی کچی بوئی یمنی بیدہ نے میداد انکیس ۔

اس کے دائیں مان ہوس کائی ہوئ مٹی کوایک اوٹی متی اور ما ماں ما موچکیت کوگردش دسے رما تھا۔ زما ذکردش میں تھا اور حیاک کی گردش پرمرا تی کی گردن ڈھل رہی تقی۔

اس ندوس کومتو برکرنے کے ساتے سیٹی بجائی لیکن وہ اسپنے کام میں نگن روا۔

شب اس کے قریب بھٹی ہوئی پڑھیا نے دولے کو اُدادوی اس نے پوٹک کر پڑھیا کو دیکھا ، ہو پڑھیا کے اِشاد سے ہراس کا بیاہ دیون سکہ کچوں سے ہوا ہوا اس اور سیل کوی اور سینددی بھی سے نیاہوا چہرہ ہاری طوٹ گھوم گیا اس کی آنکیس ہُری جوری نقیس ۔ ٹاکسا اِنس درجہ اور اعتمام اور انتقار نازل سماس اور اجرے ہوسے پر از توت منتھ مشا یہ شقعت کے مہیب ہجول دسیعے شکھ ۔

د ع بهت الجيالة كرت بودا، يمان است واداى « د وه مكرايا " مرس بزدك بي بي كرت قد « chuy Le

اس مرجیرے اورائی کی نگست کی طرح اس کا اجر بھی اس کی میں رہنے والوں مسئولی کا قربنیں اوکھنا تھا ۔ مرسے ذرئی میں بہت سے سوال کلیلانے لئے۔ اُر نظر اچک کو کان میں چڑھ چیکا تھا اور طاہتے میں بھی ہوئی ہیروں کو دسیکھ معاقباء۔

بڑھیا کے اس رے برسل مف کے بہاری ہو ٹل سے ٹین کی دو

ذیک آکودکرمیال آجی مقیں اور ایک میں کرائے سے معاف کر کے دکان میں

بچھائی جا چی مقیس ۔ ہم وونوں ان کرسیوں پر بیٹھ گئے ۔ اسی و تستہ چینک

والا جی آ بہنچا جس نے نیا دنگ کُ تام چین کی چینک سے فیانوں سی جائے

انڈیل کر باری طرف بڑھائی اور ہورک کرول جی سے آر ناڈ کو دیکھنے دنگا

دکان کے سا منے بھی کی بیچ اور عورش اکھی ہو بیک سے۔

یے حدیث فی جائے کی جمکیا ل بعریت ہوئے میں دوسے اور بڑھیا

اور وہ قرّوجی کا رسینے وا کا تقاربال بارچی واحدا ولاد۔ باپ ایسے نظریا

اور وہ قرّوجی کا رسینے وا کا تقاربال بارچی واحدا ولاد۔ باپ ایسے نظریا

مانا ہواکو زہ کر ۔ ہم چار برس کی عرب ایسے بچیل کا سکت کرستے ہیں۔ اس تا

عبار برس کے بیلے کوجا ک پر بیٹیا و یا تقارست او پور برس کا تقاق کا ل

رحفدت ہوئی و و برس بعد باپ مجی جل اب - مثن ہ پور سنے مال اور باپ

کوشا مت ہوئی و و برس بعد باپ مجی جل اب - مثن ہ پور سنے مال اور باپ

یرکو زسے نبانے لکا راس کا ایک جاکم الی میں تقاربی کی قربائی است

مارا اور اس نے کی وورست کی عدد سے میں کی کا طرب وا کو تون نے ویوش
مارا اور اس نے کی وورست کی عدد سے میں کھی کوکہ ای بلا بعیمیا .

اس فرج کوا با سسوسی است کاکوشش کی توجه سفیتم ولیسیر جینیچ کوفران ، ز اسف کی اورخی ریج سبحهای کی کرزه کری کادود کرزهای خین ، اسان انگیری کی م کرکاری کی حکرسلد چی می . کوهرس حفی حاسف والی می کی دوخی د کابوری اور پیالوں کی حکم میاستدک کی اخترال

اور ڈوننے کستھال ہورہیے ستے ہوستے تنے او ربرسول <u>مبلتے سے</u> کہ ہ گرساری دیا سے دخصت ہو چھکے شے اور ہو چغد رہ چکے تنے ، رہ ہی اس <u>ان س</u>ے کہ ان سے کوئی اور کا مجمد کا ٹیس آ گا تھا ۔

برتام بایش شناه بود بی محقا تالیکن وه اپی انگیلوں سک ساسٹ سیدبس تقا . وه نیمرکی بوئی مخت کے لو برخ کوفوس کرنا چاہتی تقیس۔ خلخام کرمرتن کی دوخی سطح پرنقش و نیکار نباناچا می تعییں، اپنیں تارکے کوھے۔ سے کمی پیاسلے کش دوں پرکٹو دیاں کا شنے کی توامش تھی ۔

بی کوع بر از مبان بعضیہ کی نافرہ افی بسد درا کی پنا پخر گوشالی کواس ف اپنا فرض حانا ، اوھور گوشالی بھیے کوگوارہ نر ہوئی اور وہ بیری کی مذائی سے پکور د ہے شکاک فوار ہوئیا اور شرص کوزہ گروس اور بیر نے کو وعوز از تا بھرا ۔ بر تواسے کی وفول البد معلوم ہوا کر مہال کوڑہ کر د کمہار ، کمیا نے میں اور

پین کو چاک کہا جا ہے۔ اب وہ آفی کسیسے کہار گوائے کا فرد تفایس کی کوئی او لاد بس متی اور ایران کوزہ گری کے لئے حدیوں سے مہور رہے اس کے باب نے اور ایران کوزہ گری کے لئے حدیوں سے مہور رہے اس کے باب نے اسے فارد آئی نسخت کی وسیس ارتیار کرنے اور دوخن کرنے کے قذی کی خاندانی نسخت کی وسیس تھے ۔ نقاشی میں باب ہی اس کا اسا د تھا اور اس لئے متنا و بور کے بلے برتن اور فرے برڈ حلے ہوسے مسب سے انگ ، صب سے منود ہتے ۔

اً د مُلاَّسِفْ مَنَا هَ بُورِی بِا فی ہُوئی کُی چِرَ مِی مُحَنِّب کِسِ اور بِعِر کِجِ سیکے اور پیسیتے بغیران کی حجت سے کہس زیا وہ روسیفہ وسید اس کی مِیناً چِجاور آسگ نز گئے ۔ و ہم یسسے اس کا فوی کی طوف بلسف سگتے میں ہر فی ہا شیک کورکی زرورنگ والی بڑ ملہدے بنی ہو ہی میں .

ارُندُ أور دُ فاؤندُ لَن الْمُرْاتِينَ كَا كُرَاتُوكِمُ مَا اور خِدمِهِ فِي بِسِلَمَ مَلِي الْمَلِيمَ الْمَلِي ملاجي آباتها موده گری سے اسے عشق مقاریبال بہنچے ہی اس نے اُنے اس نے بالا بیس مارول افراد خاندان سائر اُسٹ بیش، وہ ابنایال اور سی اور بی اسے سا مذالیا خار باکستان اسان نے اس کے اس فون کرتھے کی توسع دیکھا تھا اور ٹراکھا رسید سالان کر کر اس کے بارسے یہ می تعقیق تفقیق کا باب بزر کردیا خار بینز وگول کو ایسی اس با سے بین ہوتی می کرمنا دیں کا دی کے حوالے سے سے بدندالی دھوتوں میں مشرک سے میں ہوتی

7•1 ·····

کے عاد وہ اسے محفل سیاسف سے کوئی دلہ ہی دعی شام کودرباد نگاسف کی بھائے رہ نہا بیا تھا۔ بیروپاک سکی میڈل کو ترکت دسے دسپھ ہیں ، دونوں ما تھام انگی کی گردن بارسیسے میں ، بیا ریکونم دسے دسپے دسپے ایک تھونھ دہ کی کا دینا در میزاد دیلگی پیمن بڑھ سے میں گھٹائی بیائے سسے ایک تھونھ دہ کی کا دینا در ہوریاک پر تھیا ۔ یہ بیاد اس نے دومونتہ کی تھے نیام میں تردیا تھا۔ نودان کی اس عالی خرت یا تقدد ان کی کھٹائگ سک مطابق یہ ایک صفوی مترز و دسے کا بیا

« سربو ڈسی اس پیاسٹے سنصراص سنے خود پیا موکا ۱ اپنی محبوبا دس کو

پایابولا کس کس کے بھاستے تبوابولا اس بیاسے کو۔ " بیاسے کی مادریخ بنا درس لاذ ہن مرت اس نے کہا تھا۔ وہ اس لاگون سے تعابی زندگی حال میں کر سے ہیں ادرش لاذ ہن مرت اس می سے کنید کر ناسیے کرا ہی بینینے کے نورا بعدی اس نے وفری کی کوگوں سے نواہش فاہری تھی۔ کہا دول سے سانے کی ادوان کابن کی ہوئی پیزیں دیکھے کی وہ تو ہا ترا ار نوائد کو کہا دول سے سانے کی ادوان زمرداری مری بیٹی کھی وہ تو ایس کی مرتب اس کی میں گئے اور ہر رتب ہا اصاب رزشاہ پارکوایی کا ٹری میں بھا کم وہ اسے کھی لیا ۔ شاہ ہور نے کوڑہ کون کہ ان میں ہوا کہ آر فارگی اس موال جسی صفیعے بڑھ دری میں نے جرائے کون کو کہ وہ دوا در حد دوس مان میاکہ اور کی کہارواؤ سے جو ڈسنے کون کو دہ دوا درساہوگیا۔ اس رز رجب ہی شاہ ہورکو کہارواؤ سے جو ڈسنے گی تورا سے جروہ کوزہ کری کے اس نام جانے کے کورکو کہارواؤ سے جو ڈسنے گی تورا سے جروہ کوزہ کری کے اس نام جانے کے کورکو کہارواؤ سے جو ڈسنے گی تورا سے جروہ کوزہ کری کے اس نام جانے کے کورکو کہارواؤ سے جو ڈسنے

نەبايارىپ براكۇرىگرېرقا .». ‹‹ ئۇرىرىپ كېچەتبارىك پاس بېچ »

در فانم می سوسندین بی نواب نمین در محمد توجوج سکندیں کیسے دیکھ سکتا در در د

ای خدهٔ دی سانس بحری مینضای طرح گزرشته دسیند. ایک دود گِخسند پک چینط اُ دَادارُّ برے کمرے مجانم گیا .

" تمسك يك فزورى بات كرنى ہے۔ ہ

یں نے موالہ نگاہوں سے اسے دیکھا تودہ مرمیا سے کھر مرجا دیا نابد بات کے سے پہلے اسے تول دیا تھا ۔ آخر کا ای سکہ ول تک بات کرے مدائے دکھ دی۔ مہ شاہ ہِ رکواڈایٹ کر ناجا ہتا تھا ۔

و مين أر الري

اس نے بیکھ بات مکل ذکرنے دی۔ یس بیکن اور اکو کمٹر کا قائل بیس - فرن کرد کریں نے شاوی کی جو لی اور مراکوئ جٹاجی بچشا، مین الام قرائیں کا اسے بھی مری طرح کوزہ گری کا مثوث ہوتا شاہ پورکو بیٹیا کرسکے میں چیفے ساچ مثون پوراکرسک ہوں ۔ تم بھین کرومہ کندھی ہوں محکیر ما ووکرو ٹیاہے دے اس کندی گئی میں اس کانی تھٹوکر وہ جائے تھا۔

یں مذہبیتے اسے ا ہے ہاں رکھوں کا چرپراکوڈ بھیج دوں گا ۔ د مال امریکی مرا کمہ صوما نگاہیں ۔ مراد کمہ انٹی ٹوٹ بیٹ تو دسومانٹ کا جرہوں چند برموں میں وہ کھے سے کھے موجائے گا ۔

کون ہے کچونواب دیکھ میں جاتے اور پیچھی لجد سے ہوجائے ، م ۔ » یں نے ڈہترسے کہا ۔ »

ود س تهاری بات بنی سمهار ۱۰

یں مرکوادی " تم محجو سے بھی ہیں ہے اور مرسے کا نوں میں شاہ پوری وہ مٹھڈی سائٹس کو بنے رہی بھی جو اسس نے آدنلڑ کا ساز وسالمان دیکے کو کہا دواڑے والیں جا تے ہوسے مجری بھی ۔

یہ بات س نے شاہ بور کو بنائی تھیں ہے اسے بھین نہایا ۔ وہ تو تی میں مصد دمیں کرنے ہے اسے بھین نہایا ۔ وہ تو تی ا سے دمیں کرنے دیکا ، اور مجراب خیال سکے پاس مڈھال ہو کہ بیر گھ کو تک سا تھا ، اس کا چرم کم بلاگ ہوا ۔ اور وہ اس بوڑھی کم ارث کی بیر گھ کو تک سام تھا ، بو بھے دیکھ کم جا سے سیلے کے سام طباری سے ہوس کی طرف ماری محق ،

. د امان کیا کرے گی ۔ باپاکیا کچے گا ۔ ٹ ، پور نے بے بی میں ہے۔ نیا۔

کمار دااسے کے باتھ ہوائے ہے۔ سے اس بارے میں بات کرنا مرے لیے مزامی احدال کے لئے قیادی رزندگی سس کچھ دنوں کے لئے ان ہم ہر بان ہوئی متی ۔ جب ہر بان ہوئی متی ت بحل اہن بیٹن بنس آیا تھا اور وہب نام ہران ہوئی آئے ہے ہوئی من اللے سنے نا قابل مشن بات متی ۔ وہ مین عاشقے سنے کوزندگی میں اللے

بابس كاظهود فيرم وتتمي

کی وفول بودشاہ ہوجہ اسیف پند ہوٹرسے کڑسے بھل میں واپ - کربہاد سے صابح بہا تو کئی سکے بہلے مرداد رحود تیں اس سکے پینچے سننے ۔ اس کا قشد العذ ہی ہے۔ الحطم ن سے نخلف نرتھا ۔

وه چاک کوگروش دست رہا تھا ۔ کر سات سمندر بادست آنے والے ایک ۔ شخص کی فٹا ہوں سفراس کے مربر گہا بیٹھا دیا تھا ۔ یہ ٹواب کی باش تھیں اوداب اس کی میں رسینے واسلے اسے جی بنوابوں کے سہارسے اپنی بہت سی بدہ اُدام داخی ، اُرام سے گزا د سنے واسلے ستھے ۔ انڈ سنے بھیے شاہ پور کے دن بھر سے میں ویلے ہی ان کے دارگی اولادوں کے دن بھی چیرس میں اس کے بہاں دیر سیے ، اندھ ٹریس ۔

بوڑھی کمبارٹ ادراس کا متوبر آئٹو بہائے ہوئے ساتھ ستے . وہ کا فری مک بارسے ساتھ آئے ہم دہ تینوں بے قرار ہو کمرایک دوسے سے پیٹے بیطے کمبی حیار نہوں کے .

يس ف آرنو كود ميما يوان معمد م اوكون كى زندگيان بترد بالاكرك التعلق سعاس شغر كود ميكور باتقا . . خاص غربي التعلق ، جيسي اس سايت فورا سے يس اس كاكوئ كرداري زيو - جھ آرنو كريا وراس سے زيادہ ابن آپ يرغف آيا . برس بي تونتي - جو آرنا وكو كس كلي س لے كئي تتى -

تیری ویا کے بہلی دنیا کی طرف شاہ پور کے اس مغرکی اتبدا رس بی البخت کی کہ وہاں سے نوٹی تو دومضے گزر سطح ستھے۔ شام کو اُرناڈ کے گھر گئی تو نظر مجرکے سئے میں شاہ بور کو بہجان زیائی ۔ نیل جزا در کرم کلرق شرے میں وہ کسی بھرے مجرسے امریکی گھوائے کا خن دل بیٹانظر اُر یا تھا .

بی در در در در می است در ان در آداب می دونوں ہی سکھاست جاری بی سکھاست جاری بی سکھا ہو ان کا در ایک می میں میں میں جنس ۔ میں جنس ۔

شاہ پودیرے ساسف پچھگیاں کاخیال تھاکی سنے اس کی نوائی کارخ بول دیا سبے ۔ پس اسے رہیں شجھانا چاہتی تھی کراٹ اول کے لیس میں تو کچھ چھی ٹیمیاس شام شاہ یور شے کہا واڈسے سے بابھے جوڑے کا کئی بارڈ کم کیا ۔ دیمجی تبایاک مہ ال سنے سطنے جاچکا سبے ۔ لیکن اب اس ڈکر میں وہ سے تو اری ا صبحہ تا بی تین متی ۔

دومرے چوستے شاہ پورسے طاقات ہوئی دی ۔ وہ میچ شام بدل دیا تھا ۔ ستے سلینے س ڈسل ریا تھا ۔ اسے دیچھ کرکوئی ٹرینج کریکن

مفاكاس كا زندگ برفزت ف كمجل المناساي مجاكيا سبعد.

سرکا اندائی آریخی عیس . جب آدنده سف بن یا که سمتی سوئین انش پیوشن ، واشکش سه سه کا دوست به نس ولت آرباسید بان برن نژاد تعا - اوداس سف ای زندگی ایرانی کوزه گری کے امراد محوز بسیخی ب برکی بنی اوداب و پاکستان آر با تعا - بجاب اور سندصلی کوزه گری سے اسے بھائی ول چپ بوگی تنی برون بی مونچو واٹ و سے سطن والے سالم برتن اوران کے شکو سے سنده کی کوژه گری کی تورم روایت سے رائز بوش تے ہے ۔

امریکی حکومت مجدا کا وُٹ پی ایل مرم کے تحت ایک طرت پاکستان میں گلہوں آرم تقا اور دورری طرف معقوسوین انٹی ٹیوسٹن کے باطری راجکٹ، کے مئے رقم فرام کی مار ہی متی ۔

آرنگرسند پانس ادراس سکه ساخیوں کو کھیم آنے کا آنگا اینے گھرکیا تھا۔ یوں بھی کواچی جی اسعد ہم خواق مجان کہاں میداستے۔ پوریج نفاز دہ شاہ پورسکہ سلے میح وٹرے مفوسیے نباریا تھا۔ وہ جا ہرا تھاکہ بانس شاہ پورسے قدرسے مائوس ہوجا ہے۔ شتاہ پورام موکی جانے والا متعا ۔ اور دیاں باسش اس کی رنبالئ کوسکتا متعا ۔

بان آیاتواس کے ساتھ اس کا نائب گوڈن اور فوٹو گرا فردائن می تھا۔ بانس شاہ پوسے ال کر بہت ہوش ہوا راس نے عم کا بیٹر حدیہ ایران میں گزارای اور فارسی روائی سے بوت تھا ۔ آر فالا نے بالس کے بیٹنے نے کے دو مرے ہی دن ایک مفل کا ایجا م کیا جس میں وہ جند افراد ہی محقے جواً رفائی ہم تت افر ان کے مبیب کراچی میں کوڈہ گری کی روایت کو شے مرے سے ندہ کرنے کی کوشش کر رہے تھ کورہ محقے مونین ان ٹی ٹارشن کوکی اسکا ارشپ کے تحت امریخ جانے کورہ تاب متا اور کی کی نواع مثر می کہ دیا دارہ کراچی میں کمی پراجکے ہا گافانہ کرے ناب متا اور کی کی نواع مثر می کہ دیا دارہ کراچی میں کمی پراجکے ہی گائی اور اس کا اور کی گراف فرائ کا کھنا

ثیرےدن انس کی سانہوں سکے بجراہ پنجاب کے سفرنگ گڑا ہوا ۔

والبی برداست مزوط کربیس رئ تخاا در دبال کے کون گروں کے سات میں است مزد ملک کردن کے سات کی تھا در دبال کے کون کردن کے سات کون کر در کے سات کون کا کردن کر دول سے طاج اہما تھا ۔ تیار کرد باتھا ۔ اور المحلسف مہاں کے کون کر دول سے طاج اہما تھا ۔

میں میں میں میں کے سفر کی تفصیل است ار ماہ سے معلی میں کر میں کوسس سے معلی میں ار ماہ ہے۔

میں میں دون بیسل آر مالا سے تبایا کہ دوکر میں منا نے سکھ جا دہا ہے۔

میں میں دون بیسل آر مالا ہے۔ کیزی بان اوداس کے ساتھی بھی گومس سے مو تعدیر سکھر میں موجود ہول کے

دہ شاہ جد کوسا تھ سے جارہا ہے اور شاہ جورکا احرار تھا کہ میں بھی ساتھ

جوں۔ میں نے بہت ان کا دکیا لیکن شاہ جور نے بمرکا کیے۔ نرسمی ، خانم

اب کے بغیر مجھ گجوا ہوئے ہوگی ۔ آپ مجھے اسپنے سریر ہا کا ساید لگتی ہی

ماری بی بر میران ، ہما وا شحکا تر تھا۔ ہادے سا سے سندھو تھا

در دن میں مورت اسی کے خاکستری پانی میں سنرا ہن گھو لگا ۔ وسمرکا ہیں

اور دن میں مورت اسی کے خاکستری پانی میں سنرا ہن گھو لگا ۔ وسمرکا ہیں

تعا ہوا ہی کھیلی تھیں وات میں شاہ کہ سراجے برا طوار و دیا ہے کرا رہ سے سے سے اندو ز
گیا اس کا میس ہرون سے فرصلے ہو ہوا کو سے سے سطیت اندو ز

برنا رہا اور می گرم کو بھی میں ٹھنڈ کی محوس کرتی دی ۔

د ا میکن شا ہ پورسی بات تو نہارسے بچاسنے می کی می اسا میں سے اسے یاد دلایا ۔ ب

« بنی فانی کیکنی توکوزه کری کے ملادہ کچوا ورش کر سکتا۔ میری نسوں سنے کوزه کری سے نان ونک کھایا ہے۔ ان ام پیوں پرکون می اف اورڈ ی سے ۔ "

د بین بن رئیس ہے۔ جاپ متی ۔ دود کار کا توکوئ مسئل دیوتائیس ۔ ۱۱

در سلاخاخ ، دلیکن مراع خطاع می مقاء اگروه دح دل ہوتا تو۔ اس میں سنے اس کلبات کا شدی ، درکوں بیش مان سلیق کم تم ایک عام سے کوڑ م گرمینی مور ایک فناد ہوا ورفشان نیاد است کمور مرکوں بیس کرے ہیں است کرد می میں میں ایک فناد ہوا ورفشان نیاد است کمی ترک ہیں است ۔

« ٹٹا یداُپ دوست کہرری ہیافانم ، لیکن برجولاکھوں روپیرفرج ہو رہاسے برسب والمنیوں کے شوق ہیں ہے۔

اس کے نجوبراس معیقت کا زمل ہوا کر قبری دنیا س زندگی کھیے۔ والے تعدیدی مہر مانی سے اگر مہلی دنیا کے بامی بن جامیں تر بھی رم مہلی دنباکوٹنک کی نفوسے و پیکھتے ہیں۔

دورے دل کوس بارق می جس کا انہا مسکورے وہ پی کم کا انہا مسکورے وہ پی کم کرنے اپنے کھو اپنے کھو ہے کہ انہا ہے کہ انہا ہے کہ انہا ہے کہ کہ انہا ہے کہ انہا ہے کہ انہا ہے کہ کہ انہا ہے کہ کہ انہا ہے کہ کہ اللہ ہے کہ کہ انہا ہے کہ کہ انہا ہے کہ ا

دوش دیرم کرماه تک درمیخان ز د ند گلِ آدم بسرشتندوب بیارز ن د ند

ہاں اس بول خور بھول کی اوران کا ما تہ تھام کر اس طرف چلا آیا بہ بی سٹا ہ بید اور سی بیٹے ہوئے ستے ۔ و وٹوں فاری اور انگریزی میں ایک و درسے سے کلام کرتے رہیے ۔ اس وقت شک ماسٹ کی رکو ل میں شراب کی خاص مقابع چنچ جنی تھی۔ اور بول محوس مورم اتنا ۔ بیسے شن میاں نے اس کے وجو دس کی تارکو چھوا دیا ہے ۔ دوٹوں ایک و ومرسے بریہ تا ہت کرنا چاہتے ستے کو کون زیا وہ بڑا حافیا ما قبط ہے ۔ بھر مالٹ نے مافظ کا وہ مرشہ سنا ناشر و ماکی ۔ جواس سے اپنے ہوال مرگ ہیں تا کی موت پر تھا تھا۔

ناگِشْ سیل فٹا نختش اصل پاطل کرد «ان معرصا و لئ پڑھتا اورموعد ثا بی صن میاں سشاستے پرکنم بازش ایام مرافعا فل کرد۔»

شّاه پورمی ایک کودیکه تا اورکبق دومرست کو - فارسی اس کی ال ً زبان می ٔ دلیک اس سنے لبس حافظ کا ٹام پی سنا تھا ۔

ور ایران میں حافظ کے کلام سے فال نکالی جائے ہے۔ ا

دریبال میں اب دیوان حافظ ای کام آسسے حسن میاں برانا چاول بی اس مسلے اس اس سے اشعار از برمیں۔ س سف اسسے تسی دی ۔

دد خانم ۔ ایران کاس ہوں اور شوان دونوں کو یاد میں حافظ کے رکاش میرے باب نے کچھ مکتب میں میں بیٹھا یا ہوتا ، ا 20 VV 20

ای کے ہیمی تاسعت مقا۔

درندگی سے فرانمت کوئی بین - تماس کمت می بیما دید سکے اور کے ۔ برینا پزیدی سید کوئیسکے حادث کے ۔

کچه درمی محف برخاست بوگی، بانس، آدخار ادرایت دوسرے سامحقیوں کے محراط سکھرنے تدم جرم جانے کیلئے چدج میں آیا توحا فنط کا مصرئے نام شیس خانفت کی ابطل کرد نکھنا داخلات شاہ پوروس کینڈ دود کی طرف برمور سہت تھے اس نے ہیں دیکھا تومکرا نا ہوا اُد طرفہ کی میوزین کی طرف بڑھو گیا۔

شاه بورا ورس لب بران عطائد -

ردخانم ، آپ کے خال س گرافیعدددست تھا۔ ؟ کاٹری سے اترتے ہوئے شاہ پورٹ اچانک ٹھسے ہوچا۔ --- درکون سائیعد ؟ ،، در مرط اُرندٹر کی مرمیتی میں اُنے کا ،،

ہم وہ نوں اونگتی ہوئی وا چاری سنسے گزودسینے ستھے۔ جاہر وریا ای طرح بہر دہا تھا۔ جیسے ابتداست بہر وہاسیے اوماندر کوکسی پرایک طازم ای فود مود ہا تھا۔ جس طرح اس کے پر کھ خبگوں اور خاروں سی نیندکر نے آ سئے نے یہ کوئی شنے کوئی فیصل کوئی کو اقوار اپنے تھا ؟

س نے کمنے بھر کے لیے گرون موٹوکر اسسے دیجیا ، برتم ارائیں وقت کا فیصلہ تھا . "

ددلين - " الاست كي كناجا با .

در دنت گوندگاسید جواب نبی دنیا راس سے گفتگو اور مباحثر

بيكارسيد.

"جُنا بِحِرَةٍ مِعِي حادًا ورِحاكر موعِدِ»

اس نے فرما پر داری سے شب بخرکیا ادر را براری میں اس مبائب گھرم کیا جدھواس کا کمرہ مقا۔

و و رسائد المرب و ن مهم على العباح ن كلفا تقا - بم سب تيار بوكرنا شه كسلة و المنك دوم المبيغ - جدونت تك بالس كا انتفار بوتار ما بجر بم ف ناشر شروع كرديا - وس منشا و دكر دست نواد لا شف بالش كو بلاف كسك كة ا بك المازم كوجيها - كجد دير معد ملازم يركه تا بوا أما كر علام سك كرس سنت جواب بني أدبا .

آدنوش کی پیشائی پرچندلگرس ا بھرمی اوردہ کا ٹی کی پیابی رکھ کر نیکنسسے مزیع میشاہوا انٹو کھڑا ہوا۔ چندمنٹ بیدیمیں معلوم ہوا کہالٹ بندیس ہی

د ناجش ميل نانقش ای باهل کرد " کاتغيرن کي تا ۔

منّا دورنے بھے دیکھا اور سرتھ بالیا است شاید اینا جل یا داگیا تنا بھارے میاں تواجہ کے کا مست فال نکالی حاتی ہے۔

حن میال کا مذبک آواز مرسه کانون می اگو مجن ، جریم بازی ایام مرا غافل کرد . "

تموری ویرمعدی ڈپٹی گخر وڈکی ایس بی اور دو سرے ہوگ آپنچ اس کوکرا می سے جائے کا انتظام کمیں شام تک ہوسکا ۔ مرسم سروی ا ۔ اس کے با وجود سفرات المبات کا مالسن کو ہرف کا سوں ہر رکھا آئ آگے آسگے آر طاڑ کی بھوزین متی ، درمیا ل میں ایم ولمن اوراس کے پیچے لذیٹر و درمیں شاہ ہو را ورمیں شقہ ۔ سکھ اور ما ارسک کوز ہ گر بائس کا انتظام کرتے وسکھ کے شقے ۔

ایبونس کی تجعت برسکی ہوئی رضورت فی رقع کرتی رہی رسے میں میال اور ماس کی اور میں ایک دو مرسے کا تعاقب کرتی رہیں " ناگہش سیل نن نقش اول باطل کو د ۔ " فک اوم بررشتہ و بر بیان زوند ۔ ، فرشتہ بائن کی می سے ؟ کی ایر وہی مثب فاک کی ہوئے کی ایر وہی مثب فاک کی ہوئے کی بروستے ہیں ماک کی ہوئے کی بروستے ہیں ماک کی ہوئے کی بروستے ہیں مالا براس کے بعد اور اس کے بعد ہی اور کی مورت افتیار کی می ؟ میں میں ہوئے اور اس کے بعد ہوئے کی بھر ہونیک کر اعظم بھیا ۔ اور کھی ہوئے اور اس کے تعد ہوئے کی بھر ہونیک کر اعظم بھیا ۔ اور کھی اور دیکھا ور اس کے تعد ہوئے کی بھر ہونیک کر اعظم بھیا ۔ ور خان میں سے قصصت مواں کو دیکھا ور میکھا ور میکھا ؟ ور میکھا کی میکھا کر میل کے میں میں میں کر میا کر میں کر میں

در ہارے مہاں ایک تھنٹواں تھا۔ وہ ہرواستان بیکے بود۔ سیکے بودسسے خروع کر آما تھا۔اودیں اس سسے ہمیڈ جھکڑا کر آما تھا میراکھنا تھا کم جوہنیں تھا اس کی کوئ کھانی کیسے سسنائی حاسکی

در توميم ۽

در کی پہنی خان ، اس نے آسے بی اپن کہانی ، ''نیکے بود وسیکے بُود سے مروع کی بیکن آس سے اس سے جھکو ابنیں کیا ۔،،

ووىيكن كيون إر

دد اس لیے خام کریہ بات بری محدمی آگئ کو واسٹان یا کھانی میں بوزندہ ہویازندہ رہ جائے اس کے لیے ہو وہ اسٹال

ر نے میں اورختم ہونے واسلے سکے سینے ددبود ۱۰ کھاجا تاہیں۔ اس نے گبری سانس لی اور بچکوسلے میتی ہوئی گاڑی کی پہشت سے ٹیک سٹاکر ایک بارجواد نیکھنے دیگا ۔

پاست کوم کراچی الماستے مجم آر نوٹر شدہ استدا موسیا روا نرکیا جاں اس کی بری ادر مثیاب اس کا نشنا عقیں ۔

اس سائے۔۔ پھری ہمینوں ہورتاہ ہو دامریح جاگیا۔ ایپ دہ فرائے۔ سے انگرزی ہونا تھا۔ پیا پ میوڈک سکے آہنگ پر تقرآتا تھا۔ جہازی دنیا دسے کاڑی چوا نا تھا۔ زمان اس سکے ساسے کی قابین کی طرح بجھا ہوا تھا اوروہ اسے رونونا ہوا جارہا تھا۔ ہر مسب کچر تسامیک وہ کہاروا ڈسے کوئیں مبولا نیا ہ

جاتے ہرے وہ بوڑھی کہارٹ اور کہا سے مل کررود جاتھا۔ اس نے انبی خط تھے کے اور رو سیلے بھیجنے کی ممیں کھا یک۔ اُر الرُّ اس سے مانڈ کی اور جب ہسنے ہوں دوالبس آیا ہوش تھا۔ تنا وہ رکا براکوڑی داخل ہوگ تھا۔

اس کے خط اُر الڑھے ہاس یا نبدی سے اُستے رہے ۔ تجے جی دہ بلے سلے خط اکھتنا ہواس کا بیابی کی فروں سے ہوے ہوئے ہوئے کہاروا وسے سک اس بوڈ سے ہوڑے کو ہراہ میری وسا طعت سے دوید سخة رہے ۔ ہواُر نوڈ کا ٹوانس ہوئی گئے ۔ اُ جمۃ آہمۃ شاہ پورسکے خطوط کی ندا دا دوطوالت میں کمی ہوئی گئی ۔ لیکن ہم جی وہ جھے سنے سال کے مہارک و کے کار فی در کہار واوسے سے ایک تیرہ وہ اُرکھ کو بیسے تھی جانہ میولا۔

کی برس کرسکت ، چینے ہوٹھا کہارختم ہوا ، پھرسال سواسال بیر کہرن جس جل سے شاہ ہو رکو اکھا کہ وہ رقم بیجی نبدکر وسے اس کے دد ہوں کی راہ و چکھنے واسے اب بنی رسے سے ہے۔

ناه پوراا خطا گیا تحس می است کیماد دا دست می گزدست برست دنون کومبت مجرت سعیا و کهای اسا ساسک بدمی بھیسے حقیا اکسے خطا کستے دسیدان ہی دنوں میں کچھ عرصع کیلا ملکست بابرطی گئی ، دائیں گئی قودہ نقل جی خم ہودیکا تقا ۔ شاید د کیک طویل مست تک میرے جواب زدیے سے معہ ایوس ہوگیا تھا ۔ میرے ذہن مرسی کی میرے جاب ذدیے شعیص وہ ایوس ہوگیا تھا ۔ میرے ذہن مرسی کی میں کی درواف دہ گوشتے میں جھے ہے کہ بیٹھ گیا ۔

اُست گا ایک عبس نده شام سے ، بهائی بال میں ایک فتھر کانفل سے کرمیوں براکے معتوب در خورا تعلیت کے مجد الا

بسيغيرس - ابئ ذات بي جزيرے - دجود كى مواسة بي قطع ہوسة ما فر ان كے بورگ موالم المام الدين شاہ تاجار كے فلم كى جئي يہ بستار ان كے بورگ موالم المام الدين شاہ تاجار كے فلم كى جئي يہ بستار المحمد من بستار المحمد المحمد من بار فروسش ، بستان كا بران ، بار فروسش ، بستان كي بنيال عن بران ، بار فروسش ، مولى بخروں اور مجانوں سے محمد كي شاير سب سے دين عورت كي باك ان بي بسب سے دين عورت كي باك ان ماہ مجرى ۔ وفيل قروين كى اى ما در ونامور بي كى يادى كى بسب سے دين ماہ برا الله كي بار كى تحقید ماہ برائ الله مجره و قرار دیا گيا۔ سن عودل نے من كے تعدید ماہ مرد من اور معن فاق ن عم كہ كيا۔ المان ذوال و دوالم و بالك المان دوالم و بالك المان دوالم و بالك المان دوالم و بالك كي بسب سے تعدید من الم دوالم و بالك المان دوالم و بالك و بالك و بالك المان دوالم و بالك و بالك دوالم و بالك و بالك و بالك دوالم و بالك و بالك دوالم و بالك دوالم و بالك و

چیر فی سید مال کی دیواروں پر یا برالاب ، اورالا غطر الله طف سیسی م

ته و ملک دجا ه سسکدری من درسم وراه تسلندری اگرآن تواممت ترددخوری دگر آن بدسست مرامزا

ای پواب کے پند دؤں مبداسے مجا دسکے مواسے کر دیا جا آ ہے ٹنا پی کل سے مثبا دت ٹکاہ کا فاصل کمٹنا طویل ، کمٹنا فحت رسیعے ۔

یا و ڈ د میں تازے کی مغل ختم ہوئی ہیں۔ بہر سب بہاسے پینے می معودے ہیں ۔ ہاہرہ کی حزال ہائی اولکیوں اور دلاکو ل نے ساڈ مہرکیا خوب کا بی سبے می مدود از فواق توخون ول از دودیدہ ام میں اُ مَاسِے این اورا ثاسے مشیرازی سے بایش کردہی ہوں ۔ - 150

انسية ديدن دفت م يختاده ام . ،

درخام ، اكوئى بي الله كاطب كراسيد.

أواز جالى بيجالى بعد يريونك كرون بون او ملح مرس اسے بہان ایک ہوں۔ مرے سامنے شاہ بور کوا اسبے ۔ تزوین کا شاه يود ـ

معداني أنكول برلقين أياي بني ووامتى شاه بررضا وه حرف دو دن بيبط كراجي أيا كفا . كلفيش من البين كى عزيز سك تُعرش إبوا نفا ۔ مجموسے سطن کا دادہ دکھتا مقالین براس کے دہم دگان س بعی دى - كربائى بالى مى مجيس ما تات برجلت كى. بمان ده افي مربال كاحرار يرجلا آيا تغار

اس فت م م وونول تا ويربال وسع ان كى كافى فتاب سيديية رسنت ا وراً بُرند برسی دیواروں پر شخت مکرا سقسیطنہ بھرتے ہوگوں کاعکس دینکفته رسینے ۔ وہ بایش کرتے کرستے کمجی ا دائس ہوجا تا اورکھی دار ذورست سينے لگا ۔

دد س جب ا مرکز کیا نفاتو کمبی کمجی بفتوں کوئی ایرانی چرون طربس اً ما ہ یکن ابوا دیمی تبرا دایوں سے چیلک رسے ہیں ان میں بائ ت يدسب سينديا ده چي سهم بر زندگي كجي مربان بسي دي اورجن اقلینوں برزندگی جربان رہووہ ایک بٹرسے دوسے نہر، ایک عک سے دوسرے مک کامؤ افتیار کرنی رمبی ہیں۔

دد اس کا نکورس گری نیان می -

ا می روزاستنے عرصے ببد ہے ہی مرترمعلی ہوا متاکہ وہ بہا ہی کہے اس كا د كو بحوس اً مَا مَنْ ر ا بران شَهْدًا بمِيت خَمْ بويلي مَنْ را ورام كيفة ہی بہایؤں پرا پران کی مردمین ایک بار میزنگ ہوئیٹی ہی ۔ ہجرت کی پران کچانیاں نی مرزعیوں میں وہرا ہ کھا رہی کعیں اورمند دیبا ہے خانہ بإكستان بي نياه سلخ بوستنسق _

شّاه بداً دث ڈویژن آٹ امریخن سرانک مومائی سے والبتر میّار اس کے مبائے ہوسے فرد ن اُرائٹی اٹیاراود ٹائیسی سراکیوز میوزیم کی سالان دومنوبادكارى كاكتش مين العام واصل كري ييس - سمر أو س ك كيد يچے افسکے اور اصلی وائرسے ہیں۔ سب اُسپنے اسپنے وائروں میں بى . ملى مرفادا دوسمد دائرون سعب نرر

ابی کامیا بوں کے بارے میں باتی کرتے کرتے ایا تک ده اداس بوگيا . دد مرى باى بول چزى جب سيكود دى بزايدى

والرس فرد فت موتى سي توسي في بين ياداكم السيد .

مرے باب کے نبائے موسے بر تن قد مان یا در ہم کے عومن زون من ہوتے تقد جب می کی کو اس کے باتھے برتن کی مزدرت ہوتی ، وه اس برتن کے بدی اسے انازے دسے جاتا ۔ برتن کی تبریت دن لگی کر دینے والا اگربابرہ دے رہا ہوتا توبرتن میں دومرتم بابرہ برا حا تا ريگېرون د پيڅ هرمرتن مجوتين ا وردهان يمن برتن - مرا باي اس مايخ وبجوبهت جانثا نقاا وراس كيجرب برشكركراري بعيل مباني فق راور في بزارون والرسطة بي ، نب بي يون فموس بوتاسيد صيد خريدار فا مرُسے میں روا اورمی تقصال میں . ۵

يعروها وُمَلِ كَى مِاتِس كرف ريكا " وه اب نور وُفا وُنوليس ب رٹبائر ہوسے میں ا در مراکبو زیس مرے سا فور ہے ہیں ہارے گھر کے بمنے میں ان کی اور میری الگ الگ میٹیاں ہیں ۔

بعے وہ مربر ما را گئ حب ارسالا اورشاہ بورسنے بہی مرتراب دورسك كودسكما تقار

اس وتت دونوں نے معیل کیوں سوچا ہوگا کہ کچھ ہی ونو ل میں تعدیراہیں ايك يما مجعت ك ينع يجاكر في والى سع.

ور أب سفر وسعه ايك سوال بنين كاسك كبار

در كون ساموال ومست دين برزورديا .

دد چلیں اُسپد کے موال کے بغیری میں جواب مسید و تیا ہوں س نے شادی کرلی ہے وہ بنا

دو بال دا مق بروس برجينا بي بعول كي . ١

دد البى بها فى بال من جن صاحبي سنة أب كواوا يا تها وه يرى سالىكەشۋېرسى.،،

دد خوب ـ وه توبهاں رستے ہیں ہے "

ددى ـ فائم مرى شادى مى الركاتسيم ـ مى طرح كرامي ك كباروا وسي كى اكب كذرى كل من آب في في حصور ميكما تقااور مِری ذندگی بدل گی متی ۔ اسی طرح دو وا را یک ٹاکنش میں مری بانی ہوئ چیزی دینکھنے اورخ یہ نے اگائیں ۔ اورس نو دینے وام کِ كِّيا .. اك سف ا بن بهيليال كول كرابن غورسع و بحابيها ا ببل طامات كامنظران بتعيييون بركينباموا بور

دد دودا دِمِيت تؤب حودت نام سبنے ۔ ثم لوگ شام للےسے نام نوب زكاسلة بو.»

5.000 M

در حام اس کاهرت نام ہی دودا بہنی۔ وہ فوش دار دھجار کھئے سہے ہر دکھ کا داوا اس کے پاس سے ۔ روح کی بڑشنگی کی بیرائی اس سے ہوتی ہے۔ یس اس کی زیدگی جیٹا ہوں ا دراس کی سائنوں سے زندہ ہوں » رہ دیتے ہوسے تیرب ہوگیا ۔

" مَ وَنَا وَى مِي كَرِفْ اللهِ عَلَى . " مِن مِنى .

کیا پروپی ش و بچرد مقاصب سے میں برموں پہلے کھیاروا راسے یں کی معتی ۔ میں چرت سے اسے دیجی تر ہی ۔ رندگی نے اسے ملٹو بھی کواورا مقار

اسنے کوٹ کی جہدسے والٹ نکال کر بھے دو وا مرکی تقویر دکھائی۔

ددیں دوز اُ زاس سے کی ذکی مہائے طارہ ۔ بعروہ مِشرَختوں کے سے دوسرے برملِ جی اس نے جُدسے خط کھنے کا دعدہ کہا تھا مندیدا شکار کے عالم میں بچھے اس کا خطاطا تودہ فاری بی مقا ۔ بس بر کوکرمیوں گا ۔

وصبضے دکا در آپ تو جائی ہیں خانم، فاری میری ما دری ذبا ن
سے ہیں ہسے ہول سکتا معاہ کیاں ہیں گھنا پڑھ آگھ آ تا تا ہے جوب ہیا
ادمی توانئ بری ذبان ا درصن بچونا بن کی جا فجراس دو درووا بر کا خط
سے بھورہ تا جہ ہسے ہی کا حالم تنا ۔ ہی سنے اسی دات دو دا برکو خط
سے بھورت جمہ میں کھے دی ۔ اس کے بعد اسی کا صفا اگر بڑی ہیں آ یا
ادرج ب وہ نودوا ہیں آئی تو جی ۔ اس کے بعد اسی کا صفا اگر بڑی ہیں آ یا
ادرج ب وہ نودوا ہیں آئی تو جی ہے اس کے بعد اس کا صفا اگر بڑی ہیں آ یا
مالس بیلنے کورکا ، آپ کو یا دسیے ضاخ جب کھر سی حرالی ان سے
مان خی تو میں کھواگیا تھا ۔ میکن اب جرے گھری دیوان حافظ ہے ۔
من شری ، ہوستان ہی تا ہا مرہے ، منتوی ہے ترووا ہے واتا حوالے علی میں میں میں اسی کھر ہے ۔
من شری ہے مودوا ہے والی حق میں کھر کا میں سے مودوا ہے واتا حوالے ۔
منتی ہے مودوا ہے والی میں میں کھر کا میں ہے ۔

وہ اس طرح وٹوب کریا تیں گڑنا تھا کواس سے احازت لینا ہے انچھا میں لگ رہا تھا۔ آخر کا دیں نے اس سے اچھے ہی لیا در یرقی آباؤ تم بہاں کھتے دن رہوسگے ؟ میرسے گھوکک اً وُسگے ۔ 4

بی می دن اجدهه او دامی که رود ایسکه میز آبل خان ایران جورگر سیک بی ایک اس کی ما د رامی که دیم تقیس بیطی و نون جب ندندگی باسک بی ماعکن برگی توه می ترک وطن برخبود بوش ان کی ایک جی کو انجی می دبری ہے اس کا مؤہرڈ اکوسید ابنی بیست بی شدتی میلی قطه، آپ کو روحا بری ما درایت داما درک گورٹم ری بوش میک در در بارست ساعق بی ایک صحت آهیک بیش، صحت کی نزایی سے ذیادہ بیشی ایران بیورٹر شد کا عمرسے میں ان بی کو کیلے نے کے سلے آیا ہوں ۔ ۱۰

یں اٹھنا چاہی تئی میکن اس نے بھے اعظے بہنی دیادہ والم کہ باتیں کر تارہ ا - وہ میرے بہتے کہ ال بنے والی ہے اور اجی تو اسے میرے بہت بچوں کی مال بنما ہے - ہیں نے اس سے کچو بہن چیایا خانم ہم جات اسے تبادی - خود کسٹی سے دیکر چپا کی صندو تی سے پیے چرائے تک میں نے اس سے آپ کی بہت سی باتیں کی ہیں اسے تبایا ہے کہ یہ آپ ہیس میں کی وجہ سے میں اس گذی گئی سے نسطا تھا - وہ اکر ہمتی ہے کہ میری طرف بہت سے میں اس گذی گئی سے نسطا تھا - وہ اکر ہمتی ہے

دھیدے تکان بول دہا تھا۔ اور میں موجے رہی تھی کماس کی دندگی میں دمرز بان نامر ، یا قابوس نامر کی کھوٹی کہان تھی۔ کوئی ایسی کہانی جو بھیے گزشت، سے خروع ہوئی ہو۔

پھواس نے جیب سے ایک کاغذنگا لاا ور فجوسے کہا کہ سے اس پراسیٹے گئو کا نفتہ ٹیا دوں۔

د آپلابرا ناپترس انڈ لا با تھا موجا تھا کہ اگرا پسنے گھر بیل بیا ہوگا تو آس پاس کے کئ اوسے ٹیا پتہ ل ہی جلسے گا۔ نیکن اب میساآپ ٹود ل گئ ہی توکی اورسے کیوں یو جیوں میں اس کے سعے کاغذ پرنگریں کھیسے ملکی۔

دودن بيدوه ميرسے گھرڙيا ٽوج کوس کنتے کا ايک ڈيرتھا. جي پر اُنگريزي مين نازک کھيا ہوا تھا -

ہائے کے دوران اس نے ہجہ سے قبنی منگائی ، اسے میں سنے یہ طور خاص اُپ کیلئے بنایا تھا ۔ اس نے دھبلے کے گردھ بڑی ا سنے دیہ طور خاص اُپ کیلئے بنایا تھا ۔ اس نے دھبلے کے گردھ بڑی ا سے نبرھ ہوئی کا مسلک کی وجودی کو تنہی سے کا سنتے ہوئے کہا ا -613 9.60 700 BE

ده منظیندنگ کا پنج شا برخمدان خادراس پرخیشی طاوّی، بخانی ماجود دی ادر قوم می دنگ سے تجو کا کاٹ کی شاخیں کڑھی ہوئی کئیں سے دیکئی روغی کڑم ہت دوشی ہی وحوب جیداؤں کاسانٹا پیش کرد یک کئی اور اول عوم ہود و خصاب سے دنگ می شوان پرنجی دنہوں ، مغیدر دعن کے بینچے سالنی ہے درجنے محالی عرکت میں ہوں ۔

در بربم و دنول کی طرف سے آپ کے سے ، آپ نے میری زندگی میں دوشنی کردی ۱۱ کی دوشنی کے نام ۔ " دہ و ونول جا تقوں کے بیا ہے ہی ابنا چرو رکھ کو ہیکہ اٹھٹ جری طرف و بچور جا تقا ۔

ودير ترف ف باياسيد إ في المين من أرم الله . "

در سط خانم ، وه ایک اولسع میّمار اس نے باتھ برصاکرسٹودان انتھایا اوداس کا نیلامعتر ہے وکھائے دگا ۔ وہاں کا وُک دنگ میں اس کے وستخط متح ۔ فادمی رسم الحظ میں ، شاہ بور قروبی ، اُنتھوں کو معیلا لگ ہج تھا۔

مری آنکوں سی می میں گئی۔ سبے پایاں من اور دورا ف دہ جت دل برای طور ازگر فی سبے۔

درس جب اس کوآپ کے سلے نبار مان ، اسے چیٹ فش کرر مان اور مس میں میں اس کے میں کا آپ کے سلے نبار مان اور میں میں اس کے مطراً دند کو میں دکھایا مقاد وہ یون کر بہت فوش ہو سے سنے کہ اسے میں سفہ آپ کے سلے نبایا کہ اپنے کئی کے اس میں میں اسٹ نبایا کہ اپنے کئی کے سلے متعدد اگراکشی ان اس کے اپنے یا تقوں سے باتی ہیں ۔ ان پرانچ مان میں میں میں میں اپنی اسکا ، صندل ، مسئل میں ان نا کے میں اپنی الکا ، صندل ، مسئل میں ان نا کے میں اس کے اس کے اس کے اس کے اس کے اس کے اس کا میں اس کے اس کے اس کے اس کے اس کے اس کا کہ میں ان کی کہا ہے کہ در سے میں دائیں الکل ، صندل ، مسئل میں ان کی کہا ہے ۔

درمری نان کوئ النگس بهت بندگ جانی جید ی سف این میرود می سف این میرودم کی جاروں دیواروں پرش مناسے کومتودکیا ہے ۔ الا کر مناسک انگیاں کدھ ہوئ می می می کر اس وقت اسے معلی من می کودہ ایک بابر نقاش میں ہوئے می کر اس وقت اسے معلی من می کودہ ایک بابر نقاش میں ہوئے می رہی ۔
بی بیری کا میں اس مقری اور حساس انگلیوں کو دیکھی رہی ۔
اس کی رخصت کا وقت ہوا تی جی سے ندود ابر کے سے ایک کمیزی

اس کی پیخست کا دقت ہوا تو میں سے مدوا ہو سے سامے ایک فیزی منال اولاس کے ہوئی میں ۔ شال اولاس کے ہوئے والے سیج سکے سان پائدی کی چیزی ویں ۔ ان چیزوں کو دیچے کو اس سکے جہرے پرگٹال پیچوگیا۔ چیزوں پیسٹیٹے ہوئے کچے دوستے ہوئے چلاگیا ۔

اس کی دمنعست کے اُکٹریٹینے مید مجھے اُرٹیڈ کا خیا ٹا ۔

ن بي خطنے معلى بواكر ددوا بربية كى بدائش مي ختم بوكئ عن رادر برّ نبى بيابني جاسكا تقا .

دد ہوا گھرفت تعالین دب دہ خم ہوئی توجہ من گیا۔ ناہ ہُ جیلے قواس کی تدمین ہرہی تیا رہ تھا۔ برتسال رودا مرکی دو حال ہاں سند اسسے داخی کی جر قررسان سسے واہیں آیا تو ابی بَان ہوئ برینے ہوئی ٹائیلوں میں سے کی ایک کو سالامت بس جوڑا۔ بری کھلیا برینی ہوئی ٹائیلوں میں سے کی ایک کو سالامت بس جوڑا۔ بری کھلیا سے بم ند اس برقابوبا یا۔ وہ مغنوں مہتال میں رہا ، اس کی طبعت کچر سجنی تو میں اسسے کھو سے آیا۔ وہ میادا سے اور دراد

یں اسکے سے زین کان کی کردیا ہوں نیکن اسے ڈوٹرڈ پس پایا۔ بیس اس سے کچہ دما ہوں کرٹ پدوہ کوا چی جما گئا ہو۔ دہاں صافی تعداد میں بہا تی ہیں۔ ٹا بدائن میںسے کمی کوصلوم ہواس کے بارے مامی تعداد میں بہا تی ہیں۔ ٹا بدائن میںسے کمی کوصلوم ہواس کے بارے

دد مرا زنده سبنے کو بی بن جابت ۔ کبی موج بی نر تھا۔ کم برکہ نی کاآ ماز اتنا ٹنا ندار سبنے وہ اسینے ابنام کو مینچیتے ہینچیتر اتن کھیا لک بوع سے گی ۔

یں نے آر طوکا نط کی با درخصا ایسی با توں پریقین کہاں آ تاہے کی بفتوں کی تک ودو ہے با دبود بھے اس کے بارمیں کو ٹی کچھز بتاسکا۔ مہا ہرین طق کے ایک مرکزم کارکن فریدوں ایرج خادہ نے مرسے کہنے برکو مرح چندو دستوں کو حفا لکھا لیکن سب داخص لعمی اگ اس کے نام سے واقع ستے لین اس کے آسٹے اپنس کچھملوم زخا۔ اگر کار مجھے اُر ملوکو خلاکھ کرائی ناکا ہی ہے آگاہ کرنا ہوا۔

ب ن می در دارون دن با می فاک سکے فودوں کو دان نے نفل لیا ہے۔ بعدی ٹارٹی درسی کی کیر کی پیش برق دان سکے اندوس کر دری ہے۔ من تمیدی مرسے برا بر بیٹے ہوئے ساتھ کیس ندیں اور زیر لب کمکن رہے ہیں۔ ایک شعد برقی جرس مسلکوہ طور تھا۔ اکلی تشدی ب



إدائد كرام فريدون ايرن زاده سهد وات اسع تنافيدي كودسك رس بران مه فی می میرسددم دگان می می زمتالای سے مکومی اوا يرسكى بد وه بعى يرى طرح سكومي بون واسله عضي سزكت ك ايراً يا

ي كرا مي اول رمي بول ومن عيرى فريد ما يقرمي ران الاول أبت أبتران كاساعة جيورتا ماريسي -شايدكرامي ميكون واكران كسف نمزدشفا لکادے - فرم وں کومی ہم نے مانتہ ہے میاسیے ۔

زیروں ایرجے زا دہ باسل خا ہوٹی ہے۔ بوسنے کی اے عزووت ہی کا دىسب د دات اس ئے بيلى تا يا تھاك خدم خوں بيلے فزوين ميں چادياتی الدول ادر قور قول كوكول ما دوى فى . يا يف كوير ده فروى ادر مثات كى المكانك كازام مي سزابولي ميشا فيزويون كيطيط مي رباعا ودالك الدن كم فيحد باكر في مجمّا عضاء ال مُرند كوثرك اسب كن عظيم ارتك

T.D.CODE-06112 • PH.74358

کی مزاک و بدون ایرج زاده شف شخصاس میزوب کانام می بشا دمانیا ن ه بود کارسی کے سا تقریعیاگ روسیے ۔ اس کی بھری مجودی آ نکیس الارىك ندىنى كار السيال بارسى بي دىكورى بى - دخام ـ خام وه مجع أواز ديا ب ومرى أنكون يادون كاكا في جمدريس س الای ادادی ونسے من محریتی موں یس می مجمول والر ور مقا يَ مِن حمدي فختُهُ دسيع بِن -

در خام تودين كتقضي كواب سن كي فواس ومكما ٥٩ اس کا اُواڑ ہو تھی سیسے۔ اس کا جرو مرش طرف جمک سیسے۔ یں انجا کھی ابنے كان بُوكُر كُونى بول - كولى ك يشيت براى كى ال الكيوں كى وثك جارى دېنىسىيە جوكىدىمى بونىمى برجادد كردىي مىس . مېراسى داد مرے بینے پردنک دینے مئی ہے ، بی کی فی قدادر کیا نیاں اس الحاج فروع بول بي فام كريخ بورسط بود . . .

عسلاج سے فامدے کی کا رہوھے

دوسروں کی طسسرے زیادہ تعربھنے کونا ہے کا دہتے ۔ علاج کا دعوای کو ل بھی کوسسکتا ہے۔ بھشین فائڈہ دیکھ ٹزی کویں ۔ ہمستادے علاج سے سے فید داغوں کا دنگ سلا کہ نوب میں ہی پدل حسبت آ ہے اور جلای ہوجوسے مسط جا تا ہ '۔ اگر آپ جس سے بھی فسلاج کر وَارْ ہِم ہوں لو جارے علاج کو ایک بار ہز ما کر صرور دیجی ۔ مرص کی حاکست انحق مح ۔ ماہ کے لیے 'لگانے کی ددا مفت حاصل کریں یا خو دملیں ۔

تنادی سے پہلے یا شادی میں اور ان مزودی ، مایوس من زندگی میں کوئی زندگی ہے ، مرد : سبوعت اندال ، احتلام ، ا اردی ، عضواص میں میں طرح کالقص ، ترمی ، سوزاک ، بیشاب میں جان ، پاخت دلول ویر اوسے دھا تو ہم ، محد کسٹ کی کمی والیون ، ماہواری میں تراجی ، با جو ن ، بار اردائی ہی سب ماہو یا اور کا بارگر جانا یا تھی بھی طرح کا جس ہو۔ مرد و تواین شی جی طرح کے نوشندہ مرض سے برنیان ش تومون کی اوری تفصیل تعریر علاج کیلے تھیں یا ملیں فیظ و تھا ہت دازیں رکھی جاتی ہے ۔ فا مُد کے تکاری کا ہماری آبورد پرک حرمی او عوں سع بھی بی مکانے ، ایکانے اور سلنے ا مرآب منی بادی یا مرد ری کی وج سے ادلادی بیدائش کے دفت ک سنسى بريان سادى دو المال كالمالا به الكليلة المدين المراق المراق المراق المراق و آب بهارى دوا استعال كري دوا ك به كوليان كلا نه سد دوسال معليف - به كوليان كلا إسه م سال كليلة اود ٢٠ ايوليان كلا ندس م شر معليف تمال كا صفرا برموها بار ال دواك استعال سع ودت مرام از نطاع ادومت بركاني افر مهمي فرام به قيل من او اوري م ام دويد اورد م اكولي من الم ٠٠٠ رديه واک خرج الک P.O.KATRISARAI, GAYA-805105 MEHBOOB DAWAKHANA (M.A)





اعناسهلے ا

سسرعد کا معاشرہ جو پیجاسی اور لئے نی صد دیمی آبادی پرششمل ہے اور عوفا فرسودہ ، کہند اور مجبول دولیات سے طلسات کا امیرنظر آتاہے اور باتو اس معاشرے کے روول اور گورٹوں کی ڈمٹی تربیت و تہذیب کر رہی ہے ۔ وہ جس سمت ئی آگئی اور معرفت رکھتی ہے اس معدت اس معاشرے کو لئے جانا چا ایت ہے کہ ادھر دوشتی ہے اور محت مند زندگی کی تدروں کا احساس ہے ۔

احديد الميم قاسمي

سرمدک معاشرت کی ج عکاسی اور نمائندگی زیتون با آ نے کلہے وہ فکشن کی دنیا میں تعلق طور پر منفرد ہے۔

الفتقاراه إعوار يفحت

زیّن بالح کے انسا نوں ہیں موضوعات واسلوب کا تنویا ہے ۔ ان انسانوں میں کہانی چس تھلیتی توہرہے اوریپی جوہران کے کے کادوافکار کردوشن دکھنے کے کہ ہے ۔

الومهديديدة

زیون باقی کے اصابوں میں پاکستان کے ٹال مغربی طلقے کی دوح سانس ہے ہی ہے۔

ا ب انوستدسيه

زیون بانو کووت کابیت خدیدا حساس ب اس کے اندر کیس یہ جذبہ جاگھار بتاہے کہ وقت کا عمید اور اسکے باتھوں کی گھاہ مرزد ہوتے ہیں -

، جيلانت کاسان

زیون بالیک اضاے کا کلت پر پھیلے اضافی دکھ کی دودادسنا ہے ہیں۔ وہ دکھ کو محدود معنوں میں مستعال ہیں کوئیں بلکہ دکھ ال کے نزدیک ایک تھبیر طلامت بنتا ہے اورجب یہ علامت کھنی ہے آ اپنے وائن میں پہنو ن عورت کی پوری تہذیبی، انقاضی، مابی، نفسیاتی ہے جارتی اور پہنون معامشرہ مرکے مضوص جبری رسم دروائ کی ایک کمل کہائی بنتی بھی جاتی ہے۔

خاطر عنزينهى

بالوكي كمانيان السينمين كر وتت الديريل جلاسك - انسانى مذيات ونسيات كاكمانيان ايرابن كاميثيت والكديد -

o.cho

رضاهم الناس

تریون باقی کے افسانے اس ایک نظریے کے گرد گھوستے ہیں۔ وہ مردک ماقع محدت کے بھنے کا مساوی می مانگی ہے وہ قورت کو بھی اس اور احن تقویم مجی ہے جس طرح مردکو۔ نظوم کے ساتھ اس کے ظلم کا میذباتی رہ شدید ہے آگریہ نظوم مورت ہو تو بھر اس کا تلم آئٹن زیان بن جا کہے۔ بانو و و ت کی تم آرائ کے بہر بھری اس کا تعلق بھر اس کے نظر مردک کے برخوشیں وہ و ت کی دہیر پر ایک آبریورکی طرح ایستامیہ ہو کو اپنے گردوی کی کی مان کیوں کا مشاہرہ کرتی ہے۔ بھی مشاہرہ اس کے فواد و توراک مہیا کا اس کے ایست کھیا اور کو دوراک مہیا کا اس کا ادر بھروہ ان کے حقائق کو بدید کی دوراک میں اوراک کی مسال کی ایس کی تعلق میں اوراک کی معلق بھی ہوں کے انسان میں اوراک دورت آواس معن پر اس کی امان دورت آواس صف پر اس کی امان دورت آواس صف پر اس کی امان داری کی جہا ہے ، بودی کہری ہے۔

سالىم «نحستر

زیون باتی کے طرزا مرکس کی تشکیل یا دُندگی کو دیکھنے والے داویوں کا تعلق ہے تی پھٹی کہشتوں سے تعمیص قراد نہیں دیے جا سکتے کیوں کہ لیک حماس کہاؤکاہ ہور کی خاہروہ انسانی زندگی کے المیوں کی تعموم سی بھٹی کرتی ہے ۔ زیتون با فیسکے اضافوں میں ایسا انسان ملت ہے جاپنے دکھ درد و خوشی اور آرزڈوں اور نناؤں میں حرف ایک انسان موتلہ سے بیتی بی سندھی ، بوتی یا خیتون نہیں ہوتا ۔ یوں اس کے اضافوں کو دیکیس آوان میں پاکستان اور اس کے حوام کی دوس زعه اور میدار نظر آفتہ ہے اب یہ دومری باشب کہ زیرتوں یافول کے اضافوں کا ہے ہے ہے صد حصیت سرصواود اس کے گرد وفوات کا مطاقہ بنتا ہے ۔ اس نے حبس ماحول میں آنکے کھولی ، میں معا شریعے نے ہے اس کا تضعیص عطاکیا اور جہال کی بڑے ہے اس کے دبود کا خیر اٹھا۔ ان سب کا تقاضایہ متحاکروہ ان کی مکائی کرتی۔ اس کے آئیٹ میں خوکہ پیچا تی اور لیٹ خوالی آئیٹ سے ان کی شاخت کراتی بیل دیکھیں قورتی آؤ میصون میں رمید کی بیٹی قراریاتی ہیں۔

فتح محمدمتك

زیون بالو ، معاشرے کے باطن تک ٹرکراس کے وجود کا ایک حسسہ بن کرحقیقیت نگاری کا جا دو جگاتی ہیں -

محسن احسان

زیون با نوی کمانیاں چاموں طرف پھیلی مون کے دندگ کی دروناک کہانیاں ہیں ۔ جن میں کی لسے دکھ مرفزل کے آیجنے میں وطع نظر کسے ہیں -

محمدعلمے صربعی

نیون بانیک انسانوں میں موبر مرمدکا مخفوص طرزا حساس اوراس طرزا حساس کے پس پیشت جغرافیا ورنقانت کا معروض تلازم ہے اوراسس طرح یہات وقوق سے کمی جاسکتھ ہے کہ ان کے اضافوں کے اردو تراج سلفوا دہسے تا دگڑن کیلئے پاکستان کے ایک اُم علاقے کی ثقافت اودانسانی فتوں کی بابت ول اُویز میں خیرکیا نیاں بہم ہوگئ ہیں۔ تریون باقو تم تی ہی ہستانساند کی روایت کا مشاہد تکارہے جب وہ اردو ترجوں ہیں اس قدر تعجب الکیز صریک عشیقت پسند نظسر آئی بیر قریوٹ چومیں تو وہ انتقابی اضافہ تکارشار ہوتی ہول گی۔

ا ص الله الدياس

زيَّون بالإصارْب كا زنوه خَتْبَتْمُون كا ضارْ تكويل- انسانى جذبات وكيفيات كى لإرتائكا بنے افسائے بھی نگا دگھ اور بوتلوں ہیں-

ندیون با فرندا بین او گردیسیلی بونی معاشرتی زندگدے چنر دکھ ایسے جن کر · انہیں ایک بچے اور منکعی فیکاری طرح سادہ مگردنشیں انداز میں پیسٹس کو

الماعد (الم

۔ مَنْ تَوْنَ بِالْوَ کَ اصْافِل بِن جہاں اس کے ایضعالم نظے کھوٹ ہو ہے ، دہاں عاقبیٹ میں ہے ہوئے عہد کی حراست سے برانے مماہی ڈھاپتے کے چھلاسے بینا ہی چیہ ہے ۔



ڙىتدنت بانق

ڪروپ^ط

ظُدُوائِي ظَلَّى مِن كَ قَدِيد اَن الاس المريكا تقا وه بهت إلى يعلى الشهوس كرو با تقا رب آن ال كادمان مراتون اسمان برقا . آن ال كايت بمثل الشهوس كرو با تقا رب بن آوال كادمان مراتون اسمان برقا . آن ال كايت الآن تقا - السريوان بهم التقا - السريوان بهم التحد كا المري براس كى نفرت قرائ المان كى جانب الحق بول تقييم جان بهر المان كم جانب المحق بهر براس كايت بحق المثل المريد بالمريد بالمريد بهر بهر بالمريد بالمريد بهر بالمريد بالمري

ا در تب ہی توسعور کا بب جلال جب کا ڈن کے ملک ہاؤد ہا کے میک ہاؤد ہا کہ میٹے کی شادی کے میک ہوئوں شادی کے دور کے میک ہوئوں شادی کے دور ندما ڈا در دیسر میں ہم ہوئے گئی میکن دا دور دیسر میں ہم ہوئے گئی میکن دادہ ہے ہے ہے میکن کے دادہ کے میکن کے دادہ کے میکن کے دادہ کے ہائے دادہ کے میکن کے دادہ کی کے دادہ کے

وائے کی ۔اورائی طرح واوا ۔وادئی ڈونوں ٹری احتیا واور بڑے ۔ پاؤسے شعود کی بروزش کرنے گئے ۔

_سے ارد کے دکھا ۔

ده گرای دنها دیچ تقاردادگر که ایک شنامه، مامدها و بد. بوشهری دہتے تھے ، وادو کے لیے شاعد دیر بہت کی دیمی دیا تھا اور اس واسطے تواسے شورہ دیا تھا کہ دہ ہوتے کوالی تعلیم کے لئے ایم جھاتے جنائچہ اسے والیت جھوا باگیا ۔

منصولرجب ولایت نخصت بود با تمانودا و و فیچ و کا ایک با تصیاخریدگراس میں جاست کے تما) اوفاد لرکھے ۔ یداو ذا د وہ با ذارے باکل شرخ فرید لا یا تھا۔ ایٹر پوا خواسسے میشکن اور قبی ال بیٹریا کو جائیں دیٹروائیمیں اور لاسول سے بنا یا کرتا تھا۔ وہ اپنے ٹن میں اس فرد شا تھا کہ مس سے جاست کو نے میں داک فوق فسوس کی ہے تہ در کہ استو کی کا ٹ پڑتی د ہی شمیل سے تعوال کرتی ہوتی۔ اور پھی تو وہ اور کی ہا تھی بھے ہوا در میں اور نہی فرال با تعریبی در ہے ہوئی ہوتے وہ اسار سے کے مال یا تعریبی اس سے میں اس اور کی ہوتی۔ اس

داڈوسالادن ہاگوں کی جانئیں بنا تا سان کی ٹی ٹوٹھی کے معدیشے بہاں دہاں ہی تا چھوں میں خان توانی کے مہانوں کے دکھی ہے تا۔ or bush

عُرَاس کی آوشی دسی کرشھور سے اس نوع کی کوئی خدمت ندلی جا آ پنانچ ایسے میں وہ آسے اپنے سے دوری ایک تا ایکن پھرکل وار کوجب کس کی جامت بنادیا چونا آؤشھولدو ویکٹر اپنے واواکی وکرتوں کوٹری دلیسی ، بری حقیدت سے ناگوکرنا۔ وہ اُسے بڑی فحدت سے دیکھنا۔ اُسے رسب کچے بہت اچھا گھنا۔

وادُد ما معدد دن کا تعکا بالد شا کوب گروشا آدکمت کدھ ؟
ساناد کو کرے دروائے ہے کہ سیجے لٹکا دیتا۔ اور ۔۔۔۔
جب شعود مزید ہم کے نئے دلایت رقعت ہوئے لگا آواں
لات وادُونے وہ نیا والا کری تھیلا جس میں مجامت کے مختلف شے
ادزار دکھ ہرت تھے کہ سے تکال کر پہنے کو کڑایا ۔ ابنی حال
بران کہت دروائے ہے کہ سے تکال کر پہنے کو کڑایا ۔ ابنی حال

دریشے منعود ۱؛ __ پرئی طل کرت تم اپنے اِکھ سے پہلا اللہ دد - جب تم دلایت سے پڑھکر لوٹو کے تواہشے ہاتھ سے اسے ال لگا دد - جب تم دلایت سے پڑھکر لوٹو کے تواہشے ہاتھ من در ہاتو لگا و کے بہر فرص تم ہی کو لولا کر زاہدے ۔ اور محرکھی مجی اسے ہاتھ نہیں لگا ذاہے ؟ منعود حرال توہد بوالکی خانوش سے اس نے اپنے والا کے کیے برقول کیا ۔

بن ا ا بن بخل دا ترکی کین بین رہے۔ والاسے والا ان کوالی اُ دُسے توسب اوک جان جائیں گئے کہ تم کم ان کم طوکو دائی کیا تے معود نہیں بکر ہے۔ واکر منعود احمد ما صب ہو ۔ اود ای اس ارزو کی جس کی فوٹی میں آئ واو و کے تو کہ بیت سے گروں او بریتے ۔ اس کا سراسمان کی اور اٹھا ہوا تھا ۔ اس کی نظرین خلافوں کی وسعتوں میں ابنی بڑا بیوں کو ناپ دی تھیں۔ وہ ابھی ہے ایر ہوٹ نہیں جاسکا تھا کہ حارما و بسے بین گاڑی لانے کا اس سے کہ رکھ تھا جس میں وہ واول ہے کہ کھو تک سے کرجائے گا۔ واور و ہے تھی وقت کی تید سے آلاد تھا کہ کی وقت کو تربیم ال اپنے وقرت بریم گورنا تھا ۔

اورب امر لورث برجهاند آنے کما طلاع دی کمی تودا دُولا لِل لَكِ مِعِيدِ الْمَدِيْ مِن اللَّهُ مِنْ كُلُ كَا أَفَا زَيْرِ كِلَا بِوسِدِ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَ بِالْكُلُ مُنْ مُؤُولِ مِنْ لِيهِ مِنْ مُرْدِونَدُ لِيسَةً مُعْولِدُ كَا جَائِرُولِ . لا بالله إمر بي يُعِيدِ لَلْ بِكُلْبِ يَهِي فَيْ تَرْقِي جِاعِدٍ الْتَحَالِ عِلَيْ الْمُرْولِينَ عِلْمُ الْمُ

اُس نے دل ہی دل میں مہاوں ان وقت سے اپن ٹی ڈندگی کا آغاذ اپنے دل کیں کیم بھرکے ان جلوں سے کیا ۔ وہ سب گھرکی طوف ہاڈ ہوئے ۔

رصے " وادو!؛ کچو می آفہیں جداہ" منصور فراستے ہیں جاستے جاستے واط کو ہوں نا لمب کیا جیسے اس نے اس کے دل کی بات من کراس کی فئی کی ہمد ۔

• ویماآپ _ دی ما دما تب _ اپی زمین کا دنگرهی آودها _ پ _ اینے کمک کی مرحدول میں بین کی دارسے کو آمیان سے اپی آمین کی مئی کو دیکھتا آر اپوپ _ کہیں موغ کجہیں مغید کسی جگرش کا دیکھ شیالا بروجا تاہیے ۔ والڈ واڈو!! _ آسمان سے ذمین بڑی ٹوھبوں شاخراتی

> منعودک زبان داسته تبیني ک طرح میتی دم _

ولایت سے واپی آئے ہوئے ہے جسے پی تھا او د کھا شعود
کے دوست احباب طنے آئے رہے ۔ وہ کا دُس کے لوگوں سے طنبہ ا دیا ۔ واپلاتا وہ جارو آئی لوگوں کا اُل آئد " اور" دفت سے خوب نمک چکے تھے ۔ اب ل پٹی کر باہمی کورنے کا دفت تھا ۔ ولایت سے لائے ہوئے سامان ہو ہمی ہو کہ واپر ہیں کھولنے کی جلائ تھی ۔ فیا تھ لگا یا تھا اور دہی شعود کو انہیں کھولنے کی جلائ تھی ۔ معود اپنے والے ساتھ مکر ناختہ کی تھا۔ وہ دونوں اِلی مری اکیلے دہ دہی تھے ۔ وادی کو مرسے ہوئے مائی گزری تھی نافتہ کے لیے منھوں اپنے تھا ۔ وادی کو مرسے ہوئے مائی گزری تھا کا کہ اور کہا تھا کہ واد و کی آواز نے اس کے قدم دوکہ ہے ۔

ومنعود بقيا ١؛ بات منو جبتم ڈاکٹری پڑھنے ولات جاہے تے آواپی پشتوں ک پونی میرانس سرمیں نے تہاں رحصتے کا کمت تماد سے پہاٹھوں اس و دوازسہ کے سیجے چھیائی تھی۔،،

مدی بات افجے یا دیے۔ آپ سے اُک کے بالریمی لہنے تعلوں میں اوچھابھی تھا ہمر آپ نے موکم تجاب ہی دویا تھا کر وہ ابھی وہی پر افک نوبی ہے یا ۔ ۔ ۔ ، ، ، ، ،

منھودگی پوری بات کسنے سے پہلے ہی واروب تابی سے ولا۔ سر پاک باک ۔ آج مجی وہ کمیت وئیں پرولک دیں ہے ۔'' دیمل دیکھ بیکا ہوں واڈو '''

طدُد کھ دیرخا وٹر د اِ ریجانی جگستانگائر تعورے قویب

Cloud III

اگذاکا و وروالدن کودیک با تقدید و حرائد به کوایک افرف کوکسسکا یا -او دکس شدک طرف افزانده کرسکت بدنگا .

" وَهُمُ وَجِدَى عَامَانَ بِرَاتُ كَى يِرَاتُوكِنَ الْمَانَ مِيدَالِهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ العادِقُلِ بِمَدِيلٍ بِمُوْجِ اللَّهَا وَيسب بِكُوالد السَّادِ السَّادُ يسب بِكُوالد السَّادُ السَّادُ اللَّه

منعوداس ماد، عصب خامق کنراط واد بریر دیکورایخا. • بیسے دیکا دسر کھے اس فرقی تعیف سے رسالفا کا اط

ه جمیرا تجدد با بودن - ولیساکرو » __ واول کر لیم می مما ما -د برواط __ پی سیسی ایساکیوں کروں ؟ "

والى معظمون في الم ين في درى زمال والمالوالوا

سب برای ذمین برسے انعنا چاہا ہوں۔ من سبے پر ، ۔ نما کارو و کے مکی الا تا د باہوں ۔ بیجوٹے بٹر نے کی خدشی کی ایس سے ۔ اس سب کے بدر میں بیٹھے کی دمین ؛ ، بہتے کہ دو در دک کی افران ، ۔ کہ اندائ ہ کاجھ دا کہ ان ؛ ، بیٹھے کو دمین ؛ ، مادی ڈندگی کی دات ۔ دموائ ہ۔ بوتا ۔ بیر بہیر چار کم کم کو کھوا تا رہا ہوں ۔ برمالا کچو میری دن المات کی محتول کا بھیل ہے ۔ تم ڈاکٹر بن کرا گئے ہو۔ ہم مجی اب دوموں کی طوع کے افسان کہلائیں گئے ۔ ۔ ۔ ۔ بی طاد و دو افسا ہور انتخا ۔

" نیس واژد نیس ندرسانیس بر مرکز نیس واژد پیلی انسان تقاب می آئیں بر بہر ہیں۔ کا دی پی سی تق سے معمول فروستے واواکو بازوک میں بعرایا ۔ایک فیلے کمس کا دھکن اٹھا کم بولا * دکھو واژد ک

كويكس بيرس، تعدن كوجدها قد مكى دلى جروب عاد تينياس ديكد دادوسب كومول ك -

" پر دونوں کے آپرش کا مانان ہے 'ا? … پاں پال معلیٰ کھی بی تھراں تی ہیں ۔ یروی شیش ہیں ۔۔۔ جبیہے

بے ہے رس گولی گی تھی۔ توڈاکٹروں نے ایس پی قینچیوں کی مدر سے وہ کولی آبال تھی ۔ توڈاکٹروں نے ایس بی تعینی میں ا وہ کولی آبالی تھی ۔۔۔ ہاں ہاں از کے طارع بی تیس چرا۔ ایک ایک بر کہانی کے کرداد علی با باکی طرح ان اون طارع ان برجمیت پڑا۔ ایک ایک بر

، میں خے ہم میں تھا ہے۔ کے دوکان لحدیث _ باکل تی، دکان. حظے ہما خادکھ کھی لینا ہے''

و دادُو_ بوش میں دئی میری بات میں "مفور

و لوگوسنو ۱۱ میرایدی داکشید مین داکش کا دادا بود - بدداکش میری نینی داد محدی اد و دید برد داد میرصد تم بوک دا دو پکارت دید بر - داد داب آنهادی فدتش کرید نے تمہادے در دازے پر کھڑا آباد مکم کا انتظار تین کیا کہ ۔ آج سے تم میرے ختابی دیوئے ۔ میرے دردانے برآ دیگے ۔ میرامنعود داکش بن کیلئے ۔ ب

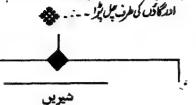
واوڈ لورزور سے مہلار ہاتھا ۔ اس کا کا رندھ کیا تھا۔ اسے کھاٹسی چھائی تھی ۔

د پیمکن ڈاکٹری کی ڈگری الستر ہو ۔۔۔۔ 4 ، اکست اپنی ہو دیگھی آگھیں منعود کے جربے ہاڈھ دیں ۔

و با با ۔۔ منصوب نقدگی شرب کی بادشا پر وادکو ' بابا ' ا کرفاطب کیا تھا۔

مرمى چونا تا _ بب آپ كى كى جائ بنارى بريد ادا الى وقت كى اونى خان كا _ كى بريد ملك كامرآب كرمان مكابحة ا _ قر في رساط كي بهت الجائلة - _ ب ب سرن دل من بيدكريا تعاكرس مي _ يا يا _ سيد في والات سعاك ك فرينگ كى ب را به كي في كربت يا يا _ بعاط مليان اكا كار عد ال وفول عد فريم كارت كى كارت جادك الكار ابدا با دلال كا 0:000

ئوں پڑئیں جا پاکویں کے ۔ لوگ ہائے۔ پائیا کا کھیں گے ۔ بڑھ بڑھ رگ پنا مڑھائے کے ہائے مراضی پیٹھے ہوں گے ۔ ہائی جنٹروں کے موقیکے ان کے آپ کے آگے ۔ واڈھ ! اسٹا آپ نے ؟؟ . . ؟:



مجنوں گورکھپوری

میرے افسان دیمی کی تیوے احساسات کے آئید واد ہوتے ہیں اور میرے احساسات ندیمی کی تخیوں ہے بجر پور جو بچہ دیمی کا ور شخی ہوں ہوئی میرے احساسات ندیمی کی تخیوں ہے بجر پور جو بچھ دیمی احساسات ندیمی موجانا بھے پہند مجیل سطابوات کی تصویر کئی میر اسلک ہے۔ چو تکہ بیل مشرق ہوں اس کے مشرق اور خصو میت کے ساتھ میں میں اسلک ہے۔ چو تکہ بیل مشرق ہوں اس کے ساتھ میں جو تی تھویں کرول در اسلامات کی جو محموس کرول در ساخت اور کی وی افساند، افساند، احساسات جو حقیقت سے قریب ہو۔ یمی اصل ترق میں در اسلامات کی میں افساند، افساند، افساند، احساسات کا میں ہو۔ یمی اصل ترق میں در اسلامات کی در اسلامات کی میں در اسلامات کی در اسلامات کی میں در اسلامات کی میں در اسلامات کی در اسلامات

والأوسكة بولف بجرع ميري في مندى كدير شاد كوين الجريق

كى بريد كرت الدكت في المعادى - كلى با جود سے كوكى والز بادك

کی افسانے علی چھر واقعات ہوتے ہیں جن پر افسانے کی بنیاد ہوتی ہے۔ افسانے کی بنیاد ہوتی ہے۔ افسانے کی بنیاد ہوتی ہے۔ افسانے کی کر شرط کی ہیں۔ افسانے علی واقعات کا زائد انام کا صلاح اللہ معاشرت کے مطابق ہونا روری ہے۔ افسانے کی واقعیت یہ فیس ہے کہ ایسا ہوایا فیس الکہ یہ ہے کہ یک مخصوص ماحول میں ایسا ہوتا ہے یا ہو سکتا ہے۔ ایسے فن یارے کی اوب البہ علی کو کی جگہ فیس ہے جن عمل رعدگی کے مخطق افسانہ الاراکی فتلا البہ علی کو کی کے مخطق افسانہ الاراکی کو تعلا ہے۔ ایسے فن یارے کی اوب یال نہ مور افسانہ اور اس کی فاجت مصواحا

اردوشعروادسکے عسالمی گاؤل کے تعمیر کے تعمیر اور میں اور اور میں اور م

شردوس کولیے ۔ ۳۱ سنت سلر بلز ، بجوبال -- ۲ ۲۰۰۲ م

1971

7. COLOOTOLA STREET.

Calculla- 1 16 -8-Rot No.

حیاجا شاہ (میکو میں اربری کی س الساد دوں مرا حصور میں مرا ا

ا در از در ان من کا نیم کشی مرسال مور محدیدی اس می آرمی می اور ا كرمية ور دن من ون لارندم محدة عنوم رمون ما عائد

رفي مي من دونت ادرورون الما المعالم ال

المؤدية كارتيع طوم دي بن ما موت مدار منون من كرا ما تاي صر مجم ارس ركان الماء و نفره دريق كرناني: -

الرور الماس مي كاشان أبند در رأفاق صفون كاربادي

عزر شاندارمده رشب میش اسلی میلویرمرز میں می دما عرفی موجات الم الما تارس ليا عزب إ معزرس وله ما كونتي تحدود معتمين ك مقاس، براعظى، كره رى مى وكى ك- / فاقى همقنو ل مرفع الورة رى ورت ين ل مناء ور مفيلون يو معتصل ما كامنى ما وراويا ب ニックションのできないとのというこうとうというとう

كالعل خاص مامع ولو و والدين حوى معدما زهنس لي المام مغوالك الاسن تع رك دسولا عنورا دفيا ركيا ما ور ميسين بيرام وي المحالي ورمي دوموي فيك - ويدوبان دب شرب معن حسك

♦ ل. احمد اکبرآبادی بنام اعجاز صدیقی ♦ لطیف الدین اجر اکبر آبادی[ب ۸رابر مل ۱۸۸۵م م ۲۰ رجون ۱۹۹۸م] کا شار فردد کے اہم افسانہ فاروں میں ہوتا ہے۔ طبر او افسانوں کے ساتھ بذر بعدتراجم انموں نے اورد اوب کوزر خیز کیا۔ انتائے لطیف کے بنیاد گذاروں میں سے ہیں۔ انتائے اور ناش کی تقم کے در میان انھوں نے تعلیقی نا کھی ہے۔ اکر آباد کی مناسبت سے شاعر اور سیماب و اعجاز صدیقی ہے کہرے مر اسم تھے۔ انگریز کی اوب کا مطاقعہ بے صدوستی تھا۔ دو کی اوپ کو افرود بھی روشیاس کروائے والوں میں ال احر كاثار مو تا ب ان ير دُهنك كا تحقق كام الجي تين موا ب [افتار]



الم أود

بن ب درم اداب دین (کر این نام ملا کو مشتق تو می بی که کن مر طری جارت کو برج می ، المذا درفواست بر که آب اس اللم ک آن کرا که رات را در دار در این موگی ، راوین ، کو از شن موگی ، سین بن ب کر جو اب کا لے صبری سے انتظاد کر را میون .

نیاز نز میرحدین کری

محمد حسن عسكرى بنام اعجاز صديقى



ساجه رشید

يروب زيدالله معدى

جب پیلی است علقہ احیاب کے علم میں آئی کہ صابوت اپنے جدید اضا توں کے ادلین عجو ہے ہے ہے" ریت گھٹوی" میسا قریم اور دتیا نوی عوان مختب کی لیسے و میں نہیں تھی ۔ ساجہ اپنے علی استوں کہ جا کہ استوں کہ استوں کہ استوں کا نام کا تام کا تام کم یم " رکھ سکتا تھایا کسی اورانتہا تی جریدی کو گھڑی اسٹوں کا نام کا تام کہ جا ہے استوں کا اسٹوں کا بابت کہ دوان نا تضی جدیدوں میں خود کو شامل جیسے ورودہ عوان پر تورکی اور استوں کہ اور کہ اور استوں میں جو استوں کہ اور استوں کہ اور کہ کہ جا رہ استوں کہ اور کہ کا تو بھر استوں کہ کھٹوں کا انتہا ہوں کہ استوں کہ کھٹوں کا استوں کہ کھٹوں کہ کا نستوں کہ کہ کہ کو دور کے کہ کو دور کہ کہ کو دور کہ کہ کہ کو دور کہ کو دور کہ کا کہ کہ کو دور کو دور کو دور کیا کہ کو دور کو دور کر کو دور کو دور کر کے دور کو دور کو دور کی کو دور کو دور کی کھڑی کی کہ کو دور کو دور کی کو دور کو دور کی کو دور کی کو دور کی کھڑی کے دور کو دور کی کو دور کی کو دور کی کو دور کو دور کو دور کی کو دور کو دور کو دور کو دور کی کو دور کو کو دور کور



ان کی حقیق ماہیت تک پینچنے کا کوشش کی ہے۔ اسس کوشش کے نتیج میں وہ جذباتی اوراصا ساتی سطیر حب شدید صدماتی کیفیت وجار ہوئے ہی اس کیفیت نے ان کے بیشتر افسانوں کو دو گوک سطح اور ڈامائیت سے بھرانی دیا ہے۔ اس کسٹے میرے نزدیک ساجو کیشند کی اہم ترین ٹی نصوصیت وہ دھاروار طنزید بھیرت ہے وٹروع ہے آخرتک ان کے براضلے میں یکساں طور پر موجود تظر آتی ہے۔

سا جدر مشید کے افسانوں کے موضوعات شعرف دونعرہ اندائی سے وابست ہیں بلکر صابع یہ جی چاہتے ہیں کہ بیصفے والے ان موضوعات شعرف دونعرہ اندائی سے نظر ڈالیں سے نظر اندائی میں ہونے ہیں۔ ڈالیں، بوا نسانہ ننگار کے اپنے ناھیے ہیں مہی وجرہے کہ ساجع ہا میں اندائی ہیں ہیں۔ ان کے نزدیک اضافوی مٹنی گزاھیے ہیں ہے۔ اس علی تھیں اگرافسی کے ساتھ کچہ نا افصائی کرنی بڑے یا ہے کہی ہیں کو تو پہتے ہیائے نے کہی ہیں کہ تو پہتے ہی ہے کہی ہے ہیں۔ کہنوض سے ان کے کہیں گزاشی ہیں کہیں گرافسی کے ساتھ کچہ نا افصائی کرنی بڑے یا ہے کہی ہیں ہیں کہ تو پہتے ہیں گوئی ہیں ہور ایس کو گزرہے ہیں۔ بھیشت بھوئی "دیت گھری میں شامل اضافوں کو سطی اور اندازی صفحی اور اندازی صفحی اندازی میں سے اندازی کے استمال کی جاسکتی ہے۔ در مانوی صفحیت بھاری کی اصطلاح ہی استمال کی جاسکتی ہے۔

[ريت گهرى - ايك تبعراني مطالعه مطبوط: تلم (بئي) كتاب م]

قبرہ ئ**س**ے

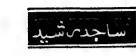
ساجدر شیر کی کہانیوں میں ہی گی زندگی کے والے سے آن ہے کے طبقاتی نظام کی سازی تعزیرات ، استوحال ، استبداد ، تشدد اور تناؤک تشانا ت سطفی اور پر نشانات قادی کو تیسری دنیا کے اس ویسع ترکرہ میں ہے جائے ، ہی ہاں یہ ذیادہ کر بیر اور متنفر و تعادمات کے منظر دکھائے ، ایس نظام جرکے محاط اللہ النی شدت اور ظاہری عظامات میں ذق ہوسکتا ہے ۔ ساجور شیست نے یہ سب دکھا کر جھیں ماتھ ہیں تھر ہی می طرح کسی باغی نظری یا ماہر محاجیات کا رتب حاصل نہیں کردیا ہے۔ یہ انکاستند ہی نہیں - وہ تو ایک بساندہ ملک کے عام شہری کے مشاہدات اور اس کے جنم لینے والے موال انڈیز نیالات اور در فول کو شریک کرنا چاہتے ، ہیں - میکن تحقیقی اظہار کے اس سفر میں جب وہ تا ری کوسا تو لیکر چھتے ہیں تو اسے برضائر کر بیجھے جھے ایسے منظرا وہ ہروائق ہدگی ادر طرف سے جھائے تا ہے واقعات کی جلکیاں دکھائے ایس مقرمیں جب وہ تا ری کوسا تو لیکر چھتے ہیں تو اسے برضائر کر بیجھے جھے ایسے منظرا وہ ہروائق ہدگی ۔

ساجدرسیدی کہانیوں میں بم کمی تنیٹی یا علامتی ہیںست تے قیدی بن کرسونہیں کرسے بہاں ایک ایسی اُڑادی اور پنہا نی کا احساس می کا لیے جن کا بدل مرف زندگی ہے ۔ انبی کہانیوں میں نکدیک موض میں تحلیل موکر این دکھنی کو بالکل ایک اچھے تھا ب میں دریا فت کم تی ہے ۔ ساجد رسفید نے بیانید کہا نی کے امکانات کوبس جرادت سے آو کا یا اوراس کی سادتی میں جو تبد داری اور حذیت بریدا کی ہے وہ اپنی کا صفید ہے ۔

سا جدر رفتیدگی آن کہا نیوں پس استفادا تی اور تمثیلی اخب رکے با وجود دولیدگی اورابہام کی ویک کو مرایت کرنے کا بوقع نہیں مالیا - وہ استعادا تی اظہار کا سمادا حرف کس سنتے بیتے ہیں کہ کسس طرح وہ اپنی بات زماوہ موٹر ڈھننگ سے کہ سکتے ہیں ان کہا نیوں کے پیچھے سمان تھے تیں ہو برمجی مبلے بینی اور سنا و بے اسے عرف محسس کیا جا سکتلہ ہے وہ بعض ترقی ہے۔ دانسا تہ نگاروں کی طرح کہا تی گئی تئی ساخت میں داخل ہو کر اسے جذبا تیت سے آلودہ نہیں کرتا کس طرح ساجور شقید کا فن صفری بالدید گلاکے سائے تخلیق قوازن کی ایک ایسی سمت بڑھے دیا ہے تھے گئے جل کر بودی دوشن افغاورت کا حاج ہوگا۔

سَامِدِدِشِيدِ كَى كِهانِها ل سع ا تَسْبَاسات - مطبوع يَعْلَم - بتى





اندصيب رئ گلي



دو اے پیوٹرا (نرانی) مامٹر '' یہ جدا جائد کی ساعت براگر بخشینس سے دجہ درکسی خلیط النم کالرح گراتھا ہتا ریک ذینے پر مقارمیں بنے کمروں کے دوٹرنداؤی سے برکرا نے والی ملنجی دوشی بیٹا ہو کہا ہا جہوت ہوا پوٹروں کی طرح میٹر جیوں برکھ جری ہوئی تھی اوران میں اعجاز کا را برکی دیچھو کی الروجھوت ہوا علی زیاتھا ۔ علی زیاتھا ۔

المسابع والماط

بحرکسناس کے مزیرتھوک دیا۔ اس نے موپاک آگردہ اس دقت نقیمی زبر آلوہ نیا جھاڑا کر چھٹے الیک ڈیٹری یا و ٹھرسے کے نقسے فاس کہ ان صول کوریا دہری تھا ہو عائم حالات میں نوایدہ رسی ہی ہیں نز بوت ہی بار بار وار تا کو پیغام ہو بالے نظمی ہیں کہ خرواد ک جی نا ذیبا حکت کے سفت کو مدوا لڑا م تھم ایاجا ہے گا ۔ یہی انا اعزت نفوس اور و تعاد کے کی جذب ہے تھے گڑی سے بدمرک ہو کا ہے تو ڈندہ آدی کے زندہ جذبات کے دوئل کو میں خراب کا پنچون قرار دیا جاسے اور ہواک مردی کو ہیں جواوت دنواز نر کردیا جاسے ۔

مِی ایرنرمی کودکھانالگواؤیمت موک فی سے «اعی زنے میری کو فیلاثِ

ایئرنے تیسی چھ کوالماری پر دیکے قرآن پرد کھ دیاا دو کچو پڑھی ہول کئری گر ۱۳۷۰ – ۱۳۷

کے قریب اکا بھاڈنے کی حول کی طرح مرحکا دیا۔ انید نے اس پید بھولکا ادر ہم چھ پڑھتی ہول کچن کی طوف بڑھی داستے ہی میں ٹیرن پائٹی اس نے ٹیرن پڑھی اگ طرح ہونکا اور چیرے کے اطراف ہیں بیشا ہوا کچنی ڈھیلاکرتے ہوئے آئی ذرکے سانے آکھولی ہوئی۔

دركيابات سعيج اعياز في وحيا

سی بوت مہر ہوت ہے۔ دو کچھٹیں ۔۔۔۔۔۔۔۔کانکھا ایسچنے آج بہت دیرموگئ ہے ۔انیئرنے کجروف سنے کہا چھے وہ کچھ کہا چامتی ہولیکن اچانک ارادہ بال دیا ہو۔

مان پٹی نے کھاناً پروسا اور سب سُما نو میھ کر خادر شی سے کھانے گئے ایر ک بیٹک ین بُعار تقے ہی کھا کا درائے تحقوق کا می سے بانی پی کرا تھ کئی۔ دیں دار ایئر سُوم کر خواب فوٹی سے تو مزدد ک سمی کی البتہ اس نے اپنے برت ان خرارالگ کر سے تھے کہ دہ اجھ ذکی وجہ سے جوئے نہ موجا ہیں۔ ابنی زنے ایم کی بونے سے تو بالی بی براز منیا البتروہ تم الی میں انسر سے اکر کہتا دو ہے نے برت کوئی ہونے سے تو بالی بی مومکن خود کوئیں بیاسی ہو۔ ،،

کانے سے بدویہ اعجاز نے مگر میٹ مسلکان شب انیر ہے اس کے قریب پیٹوکر از فی تول اُکا ڈیم کہا۔

دركيابات سيد ؟ ١٠

در وه فنژه نِرْسِ گار فع جائے بوئے رابر تعرفر باہیے۔ ، اند کے کھیوں سے تَرْسِ کاون دیکھا جو در ترفان بیٹے کے بیروش مات کردی تن ۔ تر سیکی در ترف میں کا کہ میں میں میں در انداز کا میں کا میں کا میں انداز کا میں کا میں کا میں کا میں کا میں کا

ر تِعِرِفَ نِے سے تہاداکیا مطلبؒ ہے؟ اعی زندایک ٹیکش نے کردِ تِعا۔'' عام طور پر طرف نہم کے دوسے اس نِم کی ترکیش کوستے ہیں ۔ یس تبیس بیلے میں کہ جاتا

مول کرا سے بر کس ایے کا فرورت میں ہے۔..

cilium de

دوس آپ تو بر مات کلیسے ہی فاہر داہی سے نظر نظر نرکر دیتے ہیں " انیک جمائی'۔ " میں ایک ہفتے سے آپ سے مجدد ہی ہوں کو وہ بدعاش خارہ و شرمین کا بچھا کرے اسے جھ طرار مراسے اوراکب ۔۔۔۔۔۔۔ آب بہتے ہی کو میرسی ذاول دو وہ نداڑہ یا بدعاش سے دیہیں کیسے ہتر ہا آ مجا زنے مگریٹ کو الیش طرے من مجھانے ہوتھا۔

ددگا موجله کې سنځ څخه مېن بناينځ .» انيئر دوانی پورې تنی . در ته فادنړ دا ايضه مژک چها په څخړ وک سعيوس تمنا نوب چانی سپے ميماک کاپوس اهيشن جاکړد چپ دکها د دل کا ، که کړا مجاز ايسے ممکوا يا جيسے ده مسئواس که سائة کوئی اجماعت پر درکھتا ہو۔

دولیُن پوس وائے تو استفریٹ پر کردہ ہیے ہی بدمواش اوگوٹ سے رہتے ہی اور پھر پوس ہیے ہے بغیرکوئ کام کرتی ہی ہے بعدا ؟ * افررند کہتے ہوئے مرتجعکا لیدا و دائی اُنگلیاں چٹم اُنے کی جاس بات کا طاحت تھی کہ اس کا بلڈیپر بڑھنے نگاہے ۔

دد می بعث ، دوائے کر ہوجائے ۔ یہ ٹیر می بھا ہرگھر کے کا ہوں ہی انگی ہوئی نق دہ ماں کی کیفیت پر برا برنظر رکھے ہوئے تھی ۔

باب یمن نا لگرانیر کددائی نازگوکم کرنے وال دواکھ کولم پر لیٹ جائے پر فجود کردیا ۔ ٹیمری اس کے سر پاکو اسے کائیں دکھ کہ جائیں سے انس کرنے تگی . در آنیادہ مت موجوائیر ، فیلس کر جائز درہے میں وہ مج بھیے تعلیم بافر لوگوں کے معلاج می گولٹر تنہیں کم فی ہے ۔ اسے پٹر ہے کو بھا ویر تک جاسکتے ہیں ۔ 4

ایے می دوبارطوں سے اند نیوند کا کو اور کیا تھا کو کرنے کی کوٹش کی اور بھردہ تی بھا کو کو کی سٹریٹ مسلکا کو گوا ہو کیا تھا ۔ ٹرین ان کے پہلو ہی میں سوکی تھی ۔ انجاز نے بولس اسٹیش میں جاکو دیٹے لکھا نے کا فیصل کو بیا تھا ہو کی مشترین دنوں سے اے معدد کراہے مواقع میں کے دالما وا تعرباد کہ یا تھا ہو کی مشترین دنوں سے اے تھے میں فی اسے بوسسے تھا ۔

ا میکنده کری می این موم دموله یک بندیوی اور کم کوی میرن کے

ما توضقی بوسے بھنگل تین یا جا دہینے ہی ہوسے تے۔ اس سے بسلے وہ اہم کا جس بالڈ نگریں اور کا فی اور کا فی اور کا فی خور بربی تی ہے۔

ہو بھر بالڈ نگریں رہے تھے وہ ہا دُسک بور ڈ کی تی اور کا فی خور سے خال کر المان خرب ہوئی تی۔

والیا تھا۔ ابجا زید نے جا مت کی تھر کہا ہو رڈ کی ہی کی دوراتی وہ گراز ب کے کیوبیں مزا کا طرح ون کا طبقے کی بجائے وہ گرو کی گرارہ دولوں کو اس کی دورات نے برسے بیاں میں اس کے اوارہ دولوں کو اس کی دورات کے برسے بیاں میں میں اس کے اوارہ دولوں کو اس کی دورات کے برسے وہ کی مزار ب خالے ہے کہ بی کر جموعی ہوارت کے برسے اور برا وُن کے مرکز ہوئی کا ابی بھی کہ سے دورات میں جب کی مرکاری مزار خوار وسے نے کو کو میں اس کے کہ وہ کے بیاں میں ہوئے کی تو دورات تو اور برا والی کے کہ کر تھر ہوئے ہے کہ تو کی ہوئی ہے کہ کہ کہ تھر ہے کہ تو کہ کا سے دورات کی دورات

ا مَوْذَا مُرَيْدَ ادب ب بِنَ ابْرَهُ وَى ادب ب بِنَ ابْرَهُ وَى الْمُوسِفِ مَا الْمُوْدَا لِلَهُ وَلِي الْمُراسِفُ مِلْ الْمُولُ مِن كُورَ الْمُولِ مِن كُرْفَةِ مِرَهِ الْحَالَ مِن مِستِفِ وَاللّا الْمُودُلُ الْحَى وَالْحَالِيمُ مِن مَن اللّهِ وَاللّا الْمُودُلُ فَى وَالْحَلِيمُ مِن مَن اللّهِ وَلَا الْمُؤْدِلُ فَى وَالْحَلِيمِ مَن كَا بِعَ الْمُولُ مِن مَن اللّهِ وَلَا الْمُؤْدِلُ مَن اللّهِ وَاللّهُ وَاللّهُ مِن اللّهِ وَاللّهُ وَاللّهُ اللّهُ وَاللّهُ وَلَيْ اللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَلّهُ وَاللّهُ وَلَيْ اللّهُ وَلَيْ اللّهُ وَلَيْ اللّهُ وَلَيْ اللّهُ وَاللّهُ وَلَيْ اللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَلَيْ اللّهُ وَلّهُ وَلّهُ وَلّهُ وَلّهُ وَلّهُ وَلّمُ وَلّهُ وَلّهُ وَلّهُ وَلّمُ اللّهُ وَلّهُ وَلّهُ وَلَيْ اللّهُ وَلَا مُن اللّهُ وَلَى اللّهُ وَلَيْ اللّهُ وَلّهُ وَلّهُ وَلّهُ وَلّهُ وَلّهُ وَلّمُ وَلّمُ وَلّهُ وَلّهُ وَلّهُ وَلّمُ وَلّهُ وَلّهُ وَلّهُ وَلّمُ وَلّهُ وَلّهُ وَلّمُ وَلّهُ وَلِلْمُ وَلِلْكُولُ وَلّهُ وَلّهُ وَلّهُ وَلّهُ وَلّهُ وَلِلْمُ وَلّهُ وَلِلْمُ وَلِلْمُ وَلِلْمُ وَلِلْمُ وَلِلْمُ وَلِلْمُ وَلِلْمُ وَلِلْمُ وَلِلْمُ وَلّهُ وَلّهُ وَلّهُ وَلّهُ وَلّهُ وَلّهُ وَلِلْمُ وَلِلْمُ وَلِلْمُ وَلّهُ وَلّهُ وَلّهُ وَلّهُ وَلّهُ وَلّهُ وَلّمُ وَلّهُ وَلّمُ وَلّهُ وَلِلْمُ وَلّهُ وَلّمُ وَلّهُ وَلّمُ وَلّهُ وَلّمُ وَلّمُ وَلّمُ وَلّمُ وَلّمُ وَلّمُ وَلّمُ وَلِلّهُ وَلِلْمُ وَلِلّهُ وَلِلّهُ وَلِلْمُ وَلِللّهُ وَلِلّمُ وَلِلْمُ وَلِلْمُ وَلِمُ وَلِلْمُ وَلِلْمُ وَلِللّهُ وَلِمُ و

قُرِيْقِ سِيمَ مَرْمِيْقِ سِيهُ بِدده الْسَكِ مِعْ بِعِيدِ دَّارَكَا مِمْ بِنِهُا عَدَّا أَهُوْ بَهُولِ بِيرَيْنَ مُرْمِيا مِهَا فُرالْمَوْ يُمْكِي اورده البِهْبِرِيةَ مِن كُومِوْسِكَ فاصل بردائق ایک ایک ایک ایک می تعدات تھا۔ بصد دیکوکر دفیعز کرنامٹی تھا کہا یا یُہ اسکول ہے یا قیدوں کا کوئی میرک ۔ !

ِ شِرُنِوسَا لِک بَعْدَ بِهَا ہِی کا زام سک با برایک نفظ کے ذریعے

پرٹنان کے جان کی ہے۔ اُن کی تشکارت نے اچ زکو پرٹنان حرود کیا متاکن وہ آئے بیٹی آئے ہے۔ اُس واٹ ہے کہیں ڈیادہ پریٹنان تعاج اس کے سیے اسلام ایر نرٹیا تھا۔ اججاز کا بدوزائر کا معمل تعالی دھنام کو اسکوٹ سے ٹوٹ کیا ہے کہ کے لیک برٹول میں مجھ کھر ایک جا برای چاسے بیٹریا بیگ سے تعالی کرشام کا خدار پڑھتا اور ہوگل سے لگر سکریٹ کے مسٹال سے اپن براڈ کو کر میٹ کی پیکسٹن میں کو کرم بال ہوا کھر اُج آنا اور ہوگھ ورکھ ودی گھٹے آوام کرنے کہ بدائی منعوض مرکاری مزار ہے بار۔ یس بیسٹے جماجا تا۔

ایک مفال کی ذکو پڑے بھرٹ تم کے تجرسے ددیجار ہونا پڑا تھا دیب وہ شام و مول میں چا کے پینے کے مدکاؤ تو پر بِل اداکر نے بہنجا تو کاؤنٹر پر بیٹے رفتھ نے اسے بنایاکہ اس کابل ادا ہو چکا ہے۔

مدكم سف ديا ؟ "الاسف يرت مع بعجا.

مرم بنیں لیکن آپ کا بل داہو کالیے۔ ،

دد آپ دیطرسے دچیر نیم کس کو فائنلو بنی تو

ددنیں ایمی بات نہیں ہے۔ آپ اعباز مار طربیں نا بلکا دخر ولے نے مراکر پرچیا۔

احجاذ ليناتين مرطاديار

در آپ کابل ادا بوجکائے ۔ " کُرگر کا درطر بریٹھیا ٹیمف ریز گاری سے کھیلنے لگا تھا۔

ا عجاز کسنے یہ وا تھا کی آنفاق ہی رہ جا آا اگر خوا تر دو مرسے رو دی میں مختل کا دھر سے دو دی میں مختل کا دھر ہے مختل کا دھر پراس سے بس نہ لیاجا تاہی ہیں اب تو موٹل کے باہر و بسگر میں کا اسٹال تعاویاں بھی کوئی اس کے مگر میں تعاویاں بھی کوئی اس کے مگر میں سے اداکر نسا کہ سے کا وظر مرہنی تو کا ذعر والسانے میرا کوئی اے ' بل اوام و بھالے ۔ »

ده أدست بحانی فی بی با دُتوسی کون شرفین آدی سے بو فجو پر آن میر بان به د آپ معل کریز تحاری سے مجید الله د آپ معل کریز تحاری سے مجید الله د د کچواند کا در معل کا در معل کا در معل کا در معل کے در دیکھواند و کا کا ۔ ۵ در دیکھواند کا در معل کا در مع

۵ کون ایوب بعانی ؟ ۱ مجازے ذہن پر ذوردیتے ہوئے پوتھا۔ دد ایوب گوڑا ۱۰ کاو' طوالے کی مرکوشی اوردھم پرگی مجتی۔ کے بدے مخت بجلوں اور ہوائے ہاڑ کا دیالیان بلاکا پوتیا ایوب اس وقت بکے بچے گھوٹنا نغرا گا۔ بہ وہ اپنے ڈسط ہوئے بوڑے کر موں کوجہ کا کر ڈرکڑ ہائے۔ پچے گھوٹنا نغرا گا۔ بہ وہ اپنے ڈسط ہوئے بوڑے کا دھوں کوجہ کا کر ڈرکڑ ہائے۔

اسک ال کرتر تر قدوں سے جانے وہ پورلے کی بول کے کا دور کوئی اسک کا دور کوئی اسک کا دور کوئی اسک کا دور کوئی اسک کا دور کوئی اور کوئی کا دور کوئی کا کوئی کا دور کوئی کا ک

الوب كوراك معمدرات فاس كوبا يوادي كروجيا.

« دُنْ ثَوَاسَ اُدَى كُومِا ثَاسِعِ؟ » اِيُوبِ خَا بِيَّ زَكَّ طِفْ شَارِه كِار وان خَدْطِی احْیَاطِ سے حِمَرا بِحادُ کواہے ہی دیکی جینے وہ اپنے شکاد کُلِی کھنے فَکِلُ اَدُّیا کُرُنا تِمَا ۔

د دہاں پرچنے والمانہ ، پرسلیان بالڑنگ کا ماطرسے اس کی ٹورت اورا کی جوکری بھی ساتھ یں دیج کے جوکری امچھانال سبے ۔ ما

اس مطع برا بوسب فرض گوائے کا انھوں سے اسے کو دا اور دان ہم کی للد گوڈاک شحل بارا بھوں کا مطاب رائے کواس دفت مجرمی اکیا بیب ایر ب کا دُنٹو د الے کو اُس برسے میکن مخت ہے ہی ا بیاز مام طرسے کہی بھی بل نہیں کا حکود کا ۔

میں پول الیشن جانے سے تب ناشے سے دوران اج اسے مفال و دکان اج اسے و دا ہی دکھائی و سے والی ایر کھولیا کی است و دا ہی دکھائی و سے و دا ہی سے دوران میں ایران کے دو مقدیات جل سے جم اور طلق کی تم میں اور اگریزی تراب حالوں ہوا گود ک اور اور گھروں سے اسے مختر ما ہے ۔ میں کی این ایک موازی مدالت قام کے ہیں و جہ اور و مقامل میں ایران ہوا ہے ۔ میں کہ بی میں دوران میں ایران ہوا ہے ۔ میں کہ بی میں دوران میں ایران ہوا ہے ۔ میں کہ بی میں دوران میں کہ بی کہ بی میں کہ بی کہ کہ بی کہ کہ

در فیش پرسیکے معوم ؟ ۱عجاز پرح برخ برت ژدہ مقا۔ ' دیجھے میشتا پی بی گل بی کچھ واٹسے ایک موٹے سے آدی کوفاکر جا اورکیٰ - 250

طرد بیٹ سیسے تعے اور تمام وگ اپن اپن جگہوں پر بٹ بنے یہ ظام دیکو دہیے نے ۔ پڑوں کے ڈاکڑ صاحب کی ہوی نے اس وقت نجے بٹایا کہ مارنے واسے ایب کوڈ اسکے لوگ بی اور بیٹے والا کوئی ایس کر کی ۔ جس نے ایوب کھوڈ ا کے کسے نبط کی نفات ورزی کی ہوگی ۔

د انیرکیکیاتی ادادی اسے بیا اور مجراح میں انہوں سے تو ہرکوگوریے ہوئے وجہا ، ایکن پر ایوب گوڑا کپ پرائی ہم بان کیوں کرد باسے ؟ » ایر کروٹوا ٹوا ہ اور کوٹوا کا واقعہ کی میٹروٹر اعجاز کوٹود پرنفقہ آئے ملکا تھا کاس سے ایر کروٹوا ٹوا ہ ایوب گوٹوا کا واقعہ کپ بتا دیا ۔

دریرایوب گوڈا مری بہائے کہ ہے کوں دے دہاہے ؟ ؛ جماز نے ہو تھا کا دخر دانے کی تنحوں میں تذریف دیکھ کما جماز مسکوا اور برلا ، بدر میموس قبلہ برگری بچوکر ایوب گوڑا ہی کہ جائے ہیں کا لیکن تم موٹ مجھے میر بنا دوکروہ میرا میں کوں اداکر کہ ہے ؟ ۔

كاوٹروالےنے وامي ہامي اپنے ديكھاجے ناديدہ لوگوں كاس پاس فاش كو ہائة بحرابے تعوش انواز ميں احج از كی طرف مجل كرمرگوشى ميں بولا-

دوس فود کے بنایا ہے کہ کہدوی ندر والی آئی اسکول میں اس کے تجریعے دد اور مرا فاکر دہے ؟ اج از طِرِ ایا دواس اٹیار میں دماع برق رقاری سے ابن کے اول الفے نگا۔

‹‹اَپِ اِدِبِكُورُاكِرِبِت جِلبِضِ خَنْنَ آبِ فِي اِيك دِنَ اَسَ كُوكُونَ مَنْعُلَّى كُرِفَ بِرُكَاسِ مِنْ اللَّهُ وَمِا مَنَا الدِمِعِ وَهَ اسْ كَنِيدُ لُوصْ كَ اسْكُولُ بَشِي أَيَّا مَنَا - ،، « بِرَمْ سِح كَسِ شَعْهِمْ ؟ اعْجَادِ فَيْ تِحْسَكُمْ لِمِحْقِياً -

الايربات الوب كم فاص وى دان في تال بي - "

ہ بہان ہوجہ ہوگ ہے۔ اور کا دی ہے جو ہے۔ اعجاز جب ہوگ ہے با برنگائی اس کا دماع مائی کے اس صفح کو بادا در کا کول چکا تھا بس برقدالوں بھی ملطان کا نام درزح تھا - جوایک فدین میں کا فائر بلم تقابعے اس نے فلاگر امر کھتے ہے مزاے طور پر کلاسے با برکوا کیا تھا

توٹیالیے ہخترگردگیا اوا عجاز ایک پرامید شہری کی طرح پوس کی کاروائی کا انتخاری کردارہا - اوھ افیرکر کا ڈمٹی تناؤ پڑھتا جار کا نتابس کی دجہ سے اس کی طبیعت بیں چھ چڑا بن ہدا ہوگیا تھا ر ایک دوڑا عجاز معمول کے معابق کی کرکھر پنجا تودروازہ کو سے جانے پراس نے اندرجو متعاویکھا وہ اسے طعمہ والمانے کے سطح میں ذری

کرے میں اوبان او دھوال کا دھے دھندی طرح ہواہوا تھا بلانگ کی اکھر وی اور تیں بیٹی مشرے موسطے وافول کو بدیائے ہوستے ایک الون دکھی مال تقیس ۔ اج از کو سجوں نے کلیوں سے دیکھا اور مجردہ ایسے بدیما تر ہو کر شیطے اور مشرکے وافعا کو محتق میں فوہو کئی بیصے دہاں پاجی زما و بود ہی نہویا بھوان کے لئے دہ کوئی معنی نر کھا ہو۔

> دو برکیابُورباہے ؟ اسف فیرنیے دنی اُواڈیم پوتھا۔ دو اُس کریم کا درد بورباہے - 4

> > دد کمل سلتے !

د مولوی ما صب نے ای کوبٹایا ہے کہ اس طرح سے کی بھی اکفٹ سے نجات الی جائے گا۔ انج ذکوم مجھنے میں ویڑیں انگی ٹی کمائیراس فدیٹسے بیٹ جی کوفیات والمانے سے سنے آبات کوئی کا ور دکھوا رہی ہے ۔ بعثر تا ہے وہ بیٹر کے چرے کوئٹے سے مرفحان کوئٹ سے درکھنا کہا اور وہ مرنیجا کوسکم پڑ سے 200 Church E

ے آئوٹے سے دمین کریدنے گیا۔ اجہائے جمبعہ ہے سرکو تھٹا کا ور مولکر پڑ بڑائے ہوئے ہوممیاں آئٹے ہے تگا:

ہ اور پرم دن کاویس ہے ہی دکھول ادر معیق سے بخاستاں جاتی قینیوں ۔ اسٹیوں و جو کوکے کا کیا حزورت تی ۔۔۔۔۔۔ ٹیرین نے اسے وابس اوسٹے ہے دوکا تھا ہمیں وہ خود کہم جاسی متی کہا جھ ذننے کی حالت ہی گھرس داخل ہو۔

سگرین بین کرمید می اور بید بی و گرام او پهرس استین بینج کرمید سے
پیرس استین کے میٹر انسپاط واکھ کے دفتر میں و تنگ و سے کر باات کاف کری کے
کین کم ال بیس بیٹ کیا تھا جیسے وہ متعد بارو بالی آئی کا بور انسپاط واکھ والی کور توکو کرم کرمی پر درمیان قد کا ایک تون زنوجوان بھی ایسکا بی رہا تھا جواع بارکور توکو کرم ایک فیلے کے بیاب یون کے گیا تھا ۔ ونک جہرے او دا بلی آئلوں والے انسپاط نے
ایک فیلے کے بیاب ویک گیا تھا ، ویک بات ہے ، یہ اعجاز نے فخت گر اپنا تعارف کرائے کے بدا ہے فیلے پر تا ابو بانے کی کوشش کرتے ہوئے انگریزی

د میری میٹی کوایک بدرماش مجیلے دومفوں سے بریشان کروہا ہے میں کی شکا بیت میں مجیلے ہندی میں اس کریے کا ہوں۔ ،

دو دیکھے آبسٹ اپی میٹی کے تجرائے کا ہوتھا اکھوایا ہے نہ ہا اسپائٹ کے موثور اسٹیٹن کا مرحدی طاقہ ہے جس کی و دمری فسط پا تقد و مرسے بولس انٹیٹن کے موثور میں کی ہے۔ اس سے آپ کواس بولس اسٹیٹ جس بھی شکا میت ورو کواٹیا ہائے ہے انسیکو نے درج نیز کرتے ہوئے کہ آپ ہماری قانون بحدیثی کو مجمعہ کے بوٹ کے کا کوفیش کروں گا۔ لیکن ایر ہے کہ آپ ہماری قانون بحدیثی کومجمعہ کے بوٹ کے ایم ہم کواٹیس فیوری یا کھ برصاکرا جی دسے معافی کیا جھیے وہ کم درجا ہو کہ داب

پونس امٹین سے ہا ہراکراجی زنے کو اوا مرتبایا اور توک کر جب سے مگر ہے نکال کوملاگا ا

ا بی زندگی ناکی کوشریش مساگانیا تعار گومی لهان کی مهاب بی بی برئی بخی اورانیر مورث پرخاموش این بوئ مخان اس کا پیره نمان مول برطون تعاریخ بی می معالی کور بی بخی رونوشان دروازسے بروترک بیک ای بیز

نے الحکرودوازہ کھوٹا - باہرنم اخصرے میں دوادی کولسستے . دد کیا م اندا کسکتے ہیں ۔ 4 ایک نے کیا ۔

راكون بي أب وك او فيهت كما كام ب - اعجاز في وونون كونورس وكو كريجها شف كالوشش كاكرتم بوسط إو تها .

درکون ہے ہم ہی ہولی اند سمی انٹی نے کرود وا زے تک جل کی اور دراز کے تقب میں مقصورے یورکو کوٹول کوٹن دہا کر ہا ہرتھ بب کوروش کردہا بہت روشنی جیسے ہی اف وولول کودار دول ہر کچھری ۔ ووٹوں میں سے ایک کور کھ کراچ ڈالی دم سے تک پڑا تھے قدوا نے نویوان کے ساتھ ورمیانہ قد کا کمر ف جم والا فوجان کو طاقا ۔ اے اجج از نے انبیکو واکھ کے کیمین ہی کا بیتے جرے درکھا تھا۔ ایوب کھوٹھ کا نام می آدی دان میں تھا۔

ددآپ نے بھے پچا کا تیس مر؟ لجے دکین ہوؤے ماٹوولے نوجان نے اعبادی آکھوں میں اپن چک ادا آنھوں سے دیکھتے ہوئے کمی کھوئے ہوئے اشیاق سے بوجھا -

احی ڈٹے ایک بارٹھرفیزی میکٹروں میں ساسف کھٹسے نوجیان کے چرے کا پیائش اپن تیزنفروں سے کر ڈائ اور مچرانکارس سرطا ویا اورائیئر نے اپن کیکیا تاہوا ہا تھا بچائے کندھے پر رکھ دیا ۔

ُ دُوْسِ آبِ كَالْطُوْفِ مِنْ مَامِرِيرَا مَا الِوبِ بِيهِ مَرَدِ مِحَدَالِهِ بُ فَيْرِيلِطَانَ ،،

ندوان نے جیے ہی ابنا تعارف کرایا اع بازلون کا کہ جیسے کمی نے اسے گری بندے تھنجو ڈکر چکا دیا ہو۔

، اوہ آدم ہی ہواپوب گوڑا ۔ ۱۰ انہ زسکر بیج میں کی آگی متی ۔ ایوب گوڑا نے اپندرا سیسے جھالیا تھا بصے اسے کامل مدم میں ہوم ودک ن کرنے پریٹیج مرکم انکر دیائی ہو ۔

دد بڑانام دوشن کیاہے آنے۔ ۱۱ جاذکے ہم میں تلی برسورتی ۔ ۱۸ باؤ مجد سے کیا کام ہے .

دو تواسسه تيس كيا- ما كوكرا مي زكي أواز طبر مزعي لين اس يرتع جمال ف حزوريتي .

رداً ب مجه بنادیج کرده کون به توی است خیک کرد ول کا ۵۰۰ پر جام ایّب کموازات اجی زک کاست (میک افرن دیکو کرکهار

630 -

chilippi de

وردیکوایوب میال برمرا دانی مها در بسه ادراورتم سن اوکر می ایک فوالی کومزادیت محدیم دومرے فار مست دورتی اول کا ... درین مراتب مجدیرا عبدار بست. ایوت نے کہنا جایا۔

در نگریر نجع نم رہ جینے وگوں کی مزد کی حروث نہیں ہے ۱۱ حجاد کے سخطے بھولک نے کے طریقوں سے خوب وا تعنہ ہوگ استے بھولت کے طریقوں سے خوب وا تعنہ ہوگ اور نوع بھر کا بھر آو اور کہ اپنے بھر م میر کو چھوط ویا ہے ۔ یہ نے ناتویس نے اس محل کہ کسی بوٹس میں جائے بیٹ بی جھوط ویا ہے ۔ یہ در مراکب میرے استا و رسال ہے ۔ کہ در مراکب میرے استا و رسال ہے ۔ کہ در مراکب میرے استا و رسال ہے ۔ کہ در مراکب میرے استا و رسال ہے ۔ کہ در مراکب میرے استا و رسال ہے ۔ کہ در مراکب میرے استا و رسال ہے ۔ کہ در مراکب میرے استا و رسال ہے ۔ کہ در مراکب میرے استا و رسال ہے ۔ کہ در مراکب میرے استا و رسال ہے ۔ کہ در مراکب میرے استا و رسال ہے ۔ کہ در مراکب میرے استان کے در مراکب میرے استان کی میں کہ در مراکب میرے استان کی میں کہ در مراکب میں کہ در مراکب میرے استان کی میں کہ در مراکب میرے استان کے در مراکب میرے استان کی میں کہ در مراکب میرے کہ در مراکب میں کہ در مراکب میں کہ در مراکب میرے کی کہ در مراکب میں کہ در مراکب میرے کی کہ در مراکب میں کہ در مراکب میرے کہ در مراکب میں کر کہ در مراکب میرے کی کہ در مراکب میں کہ در مراک

مراً پاہوب معالیٰ کی بات میصف کا کوشش تو کیمے ۔ ایو ب کے ساتھ دانے نوحوان نے ماہزی سے کہا۔

د دیمومیان تم بچی مت واویرمرا اورمرے اکیس امٹو طرقع کامعا الم ہے برگرا می درنے ایک باد محرشعل بار اسموں سے ووٹوں کو باری باری گھو دا اور دروازہ نبرکر ویا ۔

میرطعیال اگرتے ہوئے الا میکوای الحوس ہوریا تھا۔ جیے آئ اس کا سادار میں ، ور دیدرہوی کی طرح میکھل کی جے ادراس کے نام سے بھلے ہی اوک ڈریے ہوں میں کر درجم والمالی شمق ایا بھی ہے ہواس سے درہ پارمی فوف دردہ نیس ہے بلادہ ٹوداس شمق سے آئے ہی ڈرتاہے ہیں آ کوں ؟ اس کوں کا ہواب وہ اپنے اڈے ہیں جو دہ آمش کی تعالیم کی دھی بلا

. در معانی! تم بولوتوس دودن می حوام کول کانم ارسے مرکی چوکری کو کون چیو کا ہے اس کے چیجے ، دوتین دار مار دیں گے ۔ دائ نے برگر کا وقا کوایک ہی سائس میں آناد لیفنے کے بعدا سیسن سے منز پو تجیتے ہوئے اپنے دائیں یا تقوکو المیے مرابا جیسے کمین جلام چو۔

دونمیں! وات ! ایوب نے نشبے مرخ آنکوں سے دات کو گورکر دیکھا اور القاطائر کہا۔ اجی زمراس کو بر داشت نہیں کریں گے تونیس جا نباہیے دہ بہت خدی اوری ہے اور ایسا خوار آکوئی ہی حذری ہوتا ہے۔ وہ کوگٹ کا بہت گرونٹی منا تونیس محرسکتا ہی کوری، در چوخ ان کی مدد کیسے کو دیے ایوب جا ان ؟

انبه کل دات سے خود کو بڑا پر مکون توس کر بہ ہی ۔ اے نہ تو ہمنیاں میں بیٹر ہور ہا تھا اور نہ ہی سر بوادی بھاری تحوی ہو کہا تھا۔ اسے ایسائگ دیا تھا ہی ہے ہے پر دکھا کو ل کھاری ہو جوا ترکیا ہو۔ اسے پورائیٹین تھا کہ آپ کو کیسکہ وردا ور بڑدگ کے دم کئے ہو گھیڈٹ کے طیل ٹیرین اب ہر کا سے محفوظ مرک ہے ہاس فی منت سائی تھی کہ شیرین اگر آس خنڈ سے سے محفوظ دی تو دہ اسے ساقع ہے کر پر صاحب سے اُسا نہ بر صافی ویکی۔ در فر کھا دا ہوں بھائی ۔ ۱۱

وو کیے پوالوب بھائی ؟

دد بهت ولون بوائد الحب بعال ، "

الوب مودام من دول بدول سائل من فودكى كام سے أيا تھا - بولرث كيا بي أوران بيكر الراس باك سے اس سے لادہ سے دان مالات 2000 M

کے پیچے ہیچے لیسٹ ایسٹ انتقابی وہ اس کا باقی گارڈ ہو۔ ایرب کے دعورے پیے تعلق معاولات واقعے ہی دیجھاکر تاتھا۔

مَّ يَجْكُولُ لابِ بِعِنْ تَعَدَّرُاكُمْ كَجِرِطَ كَاكُمِنِي . «ايك مرا نِيكُولِ ذَا يَنْكُوكُ عِنا تَقْلُما مُدرِي مِعافْرُكُر تِرْبُوسَ مَكُولُودٍ تِها.

دوكوں بنيں ۔ " الاب گوڈ انے اپنی دائیں آگوك دباكر كم اور مواكر رات ہے كا و صاب كو بون رم دو توكر دعاية ك شام كو بسكا ديا :"

الوب گوڈ امٹر النب کو کریس پر پیٹر کر تہا کھٹری ہو تی بنی ہی رہا تھ بکداس وقت پوداہ س الٹیش کھٹری ہوئیں بی رہا تھا۔ یہ ایوب گوڈ اکا ایک انداز تھا وہ جب ہی پوس الٹیش میں جا یا تواسک کے بیٹے بیٹر کل سے تھٹری پوٹیس پودسے پوٹس الٹیش کے لئے بیٹے جاتی تیس پوٹس الٹیشن میں موجود برخی ک کو وہ بجائے مزم برزیا شکا یت کندہ سب کوٹسٹری پوٹل دی جاتی تھی۔

دد مامب آپ کے پاس ایک ہم طماعی ہیں اعجاز کا مہت انہوں نے گوف کچیلیڈے درن کرد ال کے کہاں کل میں کوکو ل فدارہ تیموٹر کا ہے۔ یہ ایکونیٹ نے بوٹل خالی کرنے کے بدم میز برد کھتے ہوئے ہوجھا ۔

در بال ایک می فرائی اسرائی اتفاعیر ب یاس مدانی طرف اید بند کے میں کے جوے در دھینس کے بیکیٹ میں سے مگر میٹ نکال کر ساتا نے کے
بعد برط افریان سے دھواں تجوڑ تے ہوئے کہا۔ در بے حکر دہوا اوب
بعد برط افریان اور ہے کا اور ہم تبارے ادب کر گرخ میں بیرا کر یہ گے۔
در بین بیس ما الوب نے جدی سے کا دو میں بیر کے کے لئے
بیرا آیا ہوں کہ آئی ہی اور کے کہ در کریں ہی آواس سے آیا ہوں کہ مام ھاست کا کیلین ف برحتی میں دوالی ہوئی ہے ہے کہ کا اسرائی اسے کا اور کا مام ھاست

انب کوسے سے ایوب کا یہ جواب فر کواتی تھا۔ اُیوب کو ڈوانے انسپکر کو تحفو رہے اپنے بات اور اللہ کا ورفدی طبیعت کے بات است کی اس ورف کو برائی اور وفدی طبیعت کے بات کی است کی بہت کی ۔۔۔۔۔۔ است برن برن کے است سے آپ ۔۔۔۔۔۔ میرا مطلب ہے آپ ۔۔۔۔۔۔ میرا مطلب ہے آپ ۔۔۔۔۔۔ کا دور اور وی کی بات کی است کی بات کی است کی بات کی ب

ٹیرن کانے جا چی تعی ادرا نیر عوسنے پرانٹھیں بند کئے تسیع پڑھ دہی بقی اع از کے آن دوپر پڑھال تھے اس سے وہ اب تک کو مربی مقاا در اب پڑھا ہوتوں پر بالس کم رکا تھا - کمرے میں کھٹن پریا کرنے والاسنا ال چھا ہوا تھا ۔

در وادسے پر ب ترقیب و مسک پرانسدا درا عجاز دروں ہی ہوئے تھے ۔ اعجاد نے مرھوکر دروازہ کھولا شری ترکی طرح کر سریں داخل ہولی اور ماں سے جاکر بہولی دہ میں ہوئی پرطیا کہ طرح بانب دہی تھی ہو بی کے پنے ہے بن تکی ہو ۔ اساس عال میں دیوکر اندیکا دل کمی ٹوناک اند کشہ سے بری طرح دھولتے لئا اور دہ تیزی سے مورہ کیئین کا درد کرنے لگی تھی ۔ شری کو کا زلے گئے بیٹل ایک ڈیلے محمد شریع ہی ہوا تھا ۔ اس کا وقت میں پہلے اس عال میں گھرا ہی وفی کا باک ڈیلے محمد شریع کے مشتروش کا باحث تھا۔

د کی وہ قرق ۔ کی کرٹر ن مدنے گی ۔ یکدگ ایم کوایسان کی بھیاس کا دل بھٹ جائے گا اس کی بنی برنون لوگر پ ماد نے مٹانقا - وہ بھی بھی آنکوں سے بھی سکے بہرسد جعر ۔ اپنے اندلینے کوشکل لیہ برادیکوز رہی تقی اورا کیا زکا برش کرتا ہوا ما تھ ایک وہ سے تھی کا تقالیک انجانی تون اس کی دیڑھ ہی ہی میں مروبرک طرح اترنے دیکا تھا ۔

ا ایسان فرف ای می در ایسان ای

دو وانتی ایسای بواہے میں یا اعبادا فیکواس کے قریب بولا آیا اس کے جہرے سے فوٹی بعو دلی بطر ری متی .

دد الناد تبالی انتکا واکر و بیشی ، - اند نیزین کے سریر کا تہ بھیرکر بڑ اہما و ہیج میں کہا اور شوم کی طرف دیکو کو تحار المدار میں مسئیکر آئی ۔ ہماری عباد توں اور میر ها حب کے تعرف کی رکتوں کے طیفرل می دوباد معاش ہا ابنی م کو بہنچا ہے ۔ جبری دعایش اور منتیں کام میش جو بیٹی ہما میں اس دونت جبر ها حد کے اُسٹانے مرحل کی حوال کی جاری و حدایش کے ۔

برماوب کے اُسٹاٹ برج کوئوں کی دری برامای گے۔ مصرف فوق اور کرم جوشی کو دیکوکر اعجاز ندنج کو کرمانقا اور دیک es un

پامنیدلباس پر ایوب گوڈ اسگریٹ پی رہا تھا۔ اب کو کودیکھتے ہی اس نے سگریٹ والاہات کرکے پیچے جیباکر الای سفادت مندی سے مرطاکر سلام کیا۔ اج ذرائی ایوب گوڈوا پر ایک فاتی ان نفوڈ ال کر فرڈ ابی ا ہا جہرہ فاگواری سے دو مری طرف گھیا۔ میں

سليم أحمد پ ١٩٨٤ء م كم تبر ١٩٨٣ء

بیت کے استعمال کے بادے علی جمیں تمن رق یے طفۃ جیں۔(۱) ایک
یہ ال کو گول کا ہے جو تی جیت کو سرے سے نا قابل مجھتے جیں۔(۲) دو سرا
یہ ال کو گول کا ہے جو تی جیت کو سرے سے نا قابل مجھتے جیں۔(۲) دو سرا
یہ ان کو گول کا ہے جو تی جیت جیں یا اس سے زیادہ نظری طور پر لطف اندوز
نے جیں۔(۳) تیسر ادویہ ان لو گول کا ہے جو صرف تی ایئت سے لطف اندوز
تے جیں اور ذوق کی ایک بیزی نمایاں تبدیلی کے شیعے جس پر افی جیت سے لطف

کوئی فن کار جب کی معاشرے کی مخصوص بیئوں کو چھوڈ کرئی ہیں۔ بار کرتا ہے تواس کامطلب بیہ ہوتا ہے کہ وہ اپنے دافلی تجرب کو جاری شکل

توری کا مل کردہا ہے لیکن ساتھ بی اپنے تحرید کودوسر سے فی تجریات سے الگ بھی کرنا ہا ہتا ہے۔ یا آئن کا مطلب یہ بھی کلتا ہے کہ نیا آئن کا دایک طرف اسپنے آپ کو معاشر سے کی اطفی تاریخ سے الگ کرنا ہا ہتا ہے اور درس کی طرف دو آئن پارے کی معروض قدر و قیت بینی ابلاغ اور جمالیاتی لطف آفر نی کے تقاضوں کے حکمل پر ہے اس لیے معاشر ولا شعوری طور پر اس خطرے کو محموس کر لیتا ہے اور ہر تی دیت کے آغاد پر ایک ایک ہے جمینی اور با محمد نافی کا اظہار کرتا ہے جمی کا تحریب ہم ۱۹۳۱ء کی تحریک سے اب تک کرتے آئے۔ یہ ۔ [اساند۔اسانہ عمر تبد قدر یردان]

عصوی حیّت دروب پی الاکرب آنجه کا اسینه دار میرسی میرسی میرسی الاری کا دلین شعب دی جمری



كادركسدا مرقع الدين شابع كوكيا ع- لاري بيلي كيشنز، دال مندى روح ما وارانسي - ١٠٠١ ٢





ونتغاراها مصديتي

سر بندر پرکائل نے ۱۹۷۰ سے تعمال بینے تعمیق سؤکو اضار داضار الدو کی کہانی روایت میں بہت غایاں طور پردین کردیاہے -۱۹۷۰ سے ۱۹۷۰ اور مدین کردیا ہے -۱۹۷۰ سے ۱۹۷۰ سے ۱۹۷۰

مريندد بركائس نے پئے ایک مكتوب بنام مرزا مامد برك ، ورف ۵ ، فرمر ۸ ۱۹۸۸ تحريركيا تعاكه:

مع میں انسکنے کے کسی اسکول سے پتعلق نہیں ہوں اور زی انساز نگادی کے ٹن کی بادیکیوں کوسچھتا ہوں - لاکل پورچ کے گھنٹر گھر کے لان پرایک بزرگ سازنگی پرنٹر کو کاکھا کر داستان سنایا کرتا تھا - اورچھ لیدرمیں اپنے تماشے سے موض وگوں سے بھسیک دیتا تھا- میں اس سے بہت شتاخ ہوا۔ پیچن کا یہ منظر کہی ی بمزے می فہمیں ہوتا "۔

سرپندر پرکاش کے اسے اپنا نظریہ فن کہاہے۔ وہ اگراس کا اظہار دہمی کرتے تہہ ہی ان کے اضائے چڑدوسے آ دی کا ڈھا نگے۔ ' برف پر مکا کم اُلڈائڈاگُوڈا میں شامل ہیں ۔ پاہھ جاتے ہوں میں گئے۔ ' برف پر مکا کم اُلڈائڈاگُوڈا میں شامل ہیں ۔ پاہھ جاتے ہوں میں کے بیٹ اور خوار ویا ہوں کے اور خوار اس اس کے بیٹ ہی تاریخ میائی ہوئی ہے ۔ ہوں ہیں ہی میں اسان وکائنات کی جتن ہی تاریخ ممائی ہوئی ہے۔ ہوتا ہے ہی خوارے اس میں میائے ان کے میں انسان کی میں میں میں میں ہوئی ہے۔ اس اضافوں کی ہست ہی ہے گھا ہی باتی ہے۔ وہ اپنے اضافوں کے میؤانات کو میؤاپ آوازیں جانے ہیں۔ بعض تزاکیب کے بظا ہرکوڈ مین نہیں میکن ان کے معنی ما دور موں گے۔ وہ کیا ہیں ہی ۔ ۔۔۔

سسریزدیریکاش کے ایک هنچم ناول منسان کی ابتدا کی تھے۔ اس کی کی مسلیں مقان میں ہوئی ہیں۔ ناول کا موضوع بہت برطہے دیجیدہ اور دالاک ہیں۔ یہ اور دالاک موضوع بہت برطہے دیجیدہ اور دالاک ہی۔ یہ دالوں اگر مکل ہوجا تا تو کئی تھا کہ سریزدیر کی کھٹے کہ معدد کا دو ہوئی ہوجا تا ہوا ن کے اضافوں میں، ان ان گفتگو مکا لوں اور مصابوں میں بھوٹے بھوٹے بھوٹے مگوٹوں اور ستادوں کی طرح پھکتاہے سے میکن ایسا ہی ہیں کہ مریزدیکا تسس کے اضافے ہادیے ناکاتی ہیں۔ یہ تمام اضافے ہی موتک دی موتک کی موتک دی موتک کی موتک ہیں میکن یہ جی ایک محتیقت ہے کہ مریددیکا تو کا ان اور محتیقت ہے کہ مریددیکا تو کہ دائیں اور مواجع میں میکن یہ جی ایک محتیقت ہے کہ مریددیکا تو

ایک اہم بات اور اِ مریندریکا شمک اضا فل میں جہاں ابہام ہے وطامتوں کا جال ہے تو امرکس بیسے انساے میں ہیں۔ جدید ترکہا لیسک ایک اہم نام نے اپنا قاری کم نبیں ہونے دیا ہے۔

توفي چند نارنگے

سرینددیرکا تحت جدیدانسان کے وہنی سائل کو اینا نشانہ بنایا ہے۔ اس کی کما نیاں زبان و بیان کے ایجاز اور تہد ورتب علاموں کی معزیت کی دہرے متازیق۔ دہ بقابر سادہ زبان بیان کرتاہے۔ جیسے کوئی معافی سے معلف تکھے چلاجڈا ہو میکن ہر سلام کرے غدو تک ایجے اور جا کہوں کے بعدامس مونے فکتا ہے کہ بیطوں میں تیار ہوتا ہے اسطے اکثر مونے فکتا ہے کہ بیطوں میں تیار ہوتا ہے اسطے اکثر

چیزں پنے دوائ تھورے سٹ کرسلنے آئیں ہیں ا وریڑھنے والاہ کارپونک اٹھٹا ہے۔ ٹیمشودی اور تھت المشودی کیفیتول کے امتزان کے جانبیا تچرکے چینئے بى ملى بى چېرانى ئەدىپىيى بنامى دىكىتى بىي - مريندرىكاش كىراشدان مىي لىغلولاركى ئۇى اورىنىلتى معۇلدىكىيىچى ايكدادىجان مىنى أباد نظرا تلې - وە استعادول كرمال سے مطامی معنول كى ايك وسيع اور روشن فضا قائم كرويتا سے اس كى زينى برجائياں اجلى ، خاياں اورمتى كسيعوق بي اور واقعات كاليك وراماا پنعن اود نطری انارچ معاقد مساخة سلنے آنا بید منی سے بہ دیکہ سکنے والولا کے بیتے مریندد پر کا شدا نون س داستان کی سی واقعیت ہے اورتصے کی سی کشش ، میکن وہ اوگ جو درسی معنی میں ابلاغ قائم کرتے دہتے ہیں ۱۰ لنکے بادے میں موائے اس کے اور کیا کہا جا سکتلہے کا انہیں بى تىيلى نادما قى اھەلىنى كم فبى كاشكرىد اھاكرنا چلىيىتے -. أدود عين علامتي اورتجريدي انسان سعاقت إسات

مطبوحه : اردوانسانه سـ روایت اورسائل مکلت اه دیلی ۱۹۸۱ و

من إحامد سكّے

مریدربرکامش کی ا ضیار: ننگاری کاآغلایوں تو ۱۹۳۳ءیا ۱۹۳۵ء میں اضار ' دیوتا' کی تملیقسے بوا۔ بیکن ان کی ستقل پیچان ۱۹۰۰ء کے حرثے یں ^۱ ادب ملیف برباہوں ، سات دنگ ، (کراچی) اور شب فوق والذاباد ، میں شائع ہوئے واسے اضافی سے ہوئی - مریندر پریکاش کے اجماعی نغسیات کے و*وے سے مکھے گئے* اصّائے، ہندوستان کلچ_یراودا بتماکی امْسا فی کی زمینیت کی تشکیل اورتع_{یرک}ے با بدیں بحصوصی طورپر توج طلب بیں -جب *کیمیزدیکا*تی ٧ بيادى موضوع انسانى باطن كاغرونى اجازين اورويونى كاشديدا حداس بدريد يدخيادى احداس مريندرير كاش كادادو و والمريناه وحوز في معردان رکتاب، اس کیفیت کے اطبارے یئے مریزد برکاش کے وسم شدید ہیں - منبد دور ہوائیں اوربے کناریانی کا تند لہریں - جائے حافیت کے لور برآمیب ندہ گرایوتا پنے جس بیل پڑکیرارہے اور آکش دان ہیں جلتی ہوئی کلڑیاں۔ مریندر برکاش نے بہتے ہوسے وقت کے دھادسے کو تجریدکا تراہ کے تحت اپنے لبس س كرياب - اس كلب يناه تهدي وتاديخ شعر اوراميوكاورا وازول ك معدد والعرب بوجات برسي ايك فاص قم كى مادرا فى كيفيت برقراد مكتاب شال ك خود پرافسان بهجوط بوا مشبر کے دیلے سے اعمیش کی ۵ م ۵ معروضی صورت صال اورسنیمامیں اسکریں اورام پاکی کا شعورکا پیسیلاؤ باہم ایک بوکریمی لاما ضیعت کو حتم نہیں دیتے و موسرے آ وی کاڈرائنگ روم، اور و حکارے کا فیمون کریاں ، میں ندی کی علامت ، انسانی زندگی کی علامت ہے ۔۔ جو قرنوں سے روال دوال سے ۔

" بدھے پایا گیاکہ ندی کنارے بسے ہوئے میں نگرمیں دہاہوں اس کے برٹسے پوراہے پر بھے مصلوب کر دیا جائے اورمیری فاش کو کمی تا اوت میں د که کر، اس پرسرا یوم والا دت مکه کرندی پر بهیدنک دیاجائے کاکو جب مجی چر میری حزورت پراے اس وقت کے لوگ بھے حسب نوائش صلوب

دونوں اضلف یقین اور دجائیت کی انتها کی زیریں لہروںسے تکمیل پلتے ہیں اور ان میں ماددائیت کا احسکس سریند بریکاش کے بختہ تبذی و ثاریخ شور کاپیداکردہ ہے ۔۔

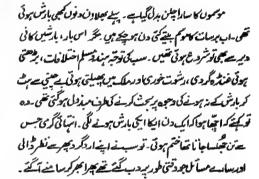
مرندر پرکا بھر کے اقسانوں میں نغلوں کہ طے شدہ معنویت نے پیکے ایک اوریجاں سانس دے دہلہے رجس میں داستان کی سی واقعیت اور قسے کہا نی كاك كشعق بي - انساد مينى أن ان بغابرابهام كيتم روشن اورنيم تاريك بوجل وحد كك مين بينا مواب ميكن اس علامت كى جلي ببيت دويتك بيسيلى موق این - دجیری زان کی ملامت سیوئل بیکن جن عن جن جن جن بین من جن من کرد کرد و گودو کی یاد دلائے ہے -اسی طرح سرین ریکاش کا انسان ودم آدى كا دُرائنگ وم فرد ك انعدنى اجادين اورضعت كا زنده استعادهيد-

مریندر بریکانٹس کے دیگر نیا گزرہ اضیا نور میں بجکا ' بازگونی' رونے کی آواز' اور پھنیدہ العربم کے سیلینٹ کے اضا قوامیں علامتوں کالیک کمل ثقام كاونرىلىيە جىسى كە تىت فردې ابىكائى لىغائىت سەمىنىتى ھېدىكى بىنچەين تىكى مۇكرتىلىھ '

[ادود انسات کی دوایت خکاف ۱۹۳ - مطبوع ۱۹۹۰ ء]

ٔ سُرئيندر سيركاش

حرا



یں بھیلدونوں دنی گیا تھا ۔ گاشی میں بھی ہوسے کھڑ کہ سے باہر دیکھتارہا ۔ دہی جیس نہ میں جگر جگر جیاشیاں یا بھرد در تک بھیلے ہوستے کھیت بھاد سیس بنے جیسٹے جیسٹ کے گھر ، تالا بوں سے پانی تعرفی ہوئی حورتیں مادید طعم کے اور جیسرائے موازی جیسی ہوئی دیل کی بیٹر ھی ۔

دیائی پیرهی دیگد کمی خید خیال آیاکه اب دیوست لاتن کے دیمیان جور والی جگر پرفاصله نہیں سکھا جا آیا گو با پیخیبوری بدل گئے ہے، آگر کمیل میں لو چھیل ہے، لہٰذا دونا یمزن کوج ڈٹے ہوستے لوہے کے پھیلنے کے فئے گئے ائش کھی جائے کیا اب گری سے لو بانہیں بھیلنا ۔ ؟

يسب بايس بيس اسكول بي تنانگ تخديد - اسكول بين بتاتي كئي بهت ك بايس اب ك قد دوسلى دو بداخيداد كرمي چي على ذهد كي ف كچيد در بي سبق سكهات بير .

ده لوگرجنبی بربهتری اجیّاد دست محقانهٔ اب مجی خامیال تاش کرد سیم بی بمیرے دمجودین گیؤسد نکال رنکال کرد دمرو ل کودکھا دمیے ہیں۔ دراصل ددرسی میں انہیں بہت ہی اجیّا انسان نظراً ما تھا۔ جب در میرے قریب اُسے قیمری تعلی کھل گئی۔ بین کوشش آومہت کرتا بهوں کدمیری شخصیت کی کندر کے شنے لوگوں کی نظروں سیجینیت دمیں۔



مرگردوسودل کی نظرمی اب مبت گراتی کدد یکف نگی میں بمیں زیادہ دیر ک اپنی کمینگیوں کو ان سے چھپیانبس سکتا .

فیکن-آمیی ایمی کچه دوست ایسے میں پوشابداتی بادیک بی نوال نہیں دکھتے اور مجھ اس قابل نہیں سمجھتے ہیں کہ ٹچھ سے مواجا سکنا ہے بانیں کی جاسکتی ہیں۔ اکٹے پیچھ کر کھا یا بیا چاسکنا سیے ،اور ایسے لوگوں ہ سے کا کیٹ فرندر ناتھ ہے۔

مُ مَدِیْدُدُا تَحْدَاِی سَبْرِسِ ایک گیسٹ باقسیں دہناہے اِس کے ساتھ سبدسے مجرادشتہ برہے کہ وہ پاکستان میں اسی شہریں دہنا تھا۔ جاں سے مجرت کر کے میں آیا ہوں -

دہاںہم،گوکم عمرتے ،مٹرابک دوس کوجلنے نے ۔ایک ہی اسکولیس پیشھتے تھے ۔لوہاگم ہونے کی وجہ سے پھیلناہے، بدیقیوری ہیں ایک ہی وقت معلوم ہوتی تنی ۔

عرت بورسے فریند ما تفرط خط آباہے . وہ بروز جوشام کے ساڈھ سات بچمیر کے گربر آت گا ، دوس و دوستوں کو جی اس فرام سات کا ، دوس و دوست برآجا بیں نے اس مقعد مقربه دفت برآجا بیں گئے ۔ بھرخوب ابنیں بہونگی کھا کا بینا برگا ۔

آج جو تقا ۔ مجودوستوں نے ہدر ایدون مجھے نرید دکے ضلک بارسے میں آگاہ کردیا تھا۔ مقدر تو دراصل درمعلوم کر انتقاء کو دیا ان کو کی ایس کو تبول کرتا ہوں اور کا دیا میں اس کو تبول کرتا ہوں اور کا دیا میں ایس کو تبول کرتا ہوں اور کا دیا میں ایس کی ایس کی ایس کا دیندموں یا نہیں۔ تحصیل سے آنے سے پیلے میری سوچ کے بارے میں جان کیندیس میرج ہی کیا ہے ۔

میرے گھریزاس تسمیک دفوت عام بات بھی۔ ایک تواس سے کے م حکے مرکزی چنیست رکھنی تھی۔ بہاں پہنچنے اور بہاں سے پھرڈٹ کو لہنے لیے گھرجائے میں آسانی دبتی ہے۔ دومرے یک میرسد گھرکاما حول و دا آناؤ

تفارص تک میمان میشی میون گھرک عورتوں کو با ودجی خلسف میں د بک کر ہیں سینا پڑتا تھا میری ہوی اور بیٹے میرے دوستوں کوبالکل ایوں کی در محقة مير . اوران سركاني <u>كمل شامي</u>ر و وقريدا كرميني حاليمي. ات چت می صفت لیت بی -ادرسادے احلیٰ کاحقہ بنجانیں -

تحياك عرصه بعدده ستول كم انخد مل بين ك كراى وشيقى . لين ايسه وقت حب الكواك تعاغير منوقع طود مربادش بوسف كل مراول بحدساكيا كمكنف والول كراست كحير ،كيمير بهومانتس كف اورجب يكده ميرك كمرتك بيني كال كيج تون كوبا برك آلودك لك حيكى بوگى ليكن يكيفيت ذياده ديرتك درجى ربارش تقوط كاديريعدمك کًی۔ لیکن ایسی شدید بارش تنمی کرسب طہے جل تھل ہوگیبا میں اپنے كرے بِ بِلنگ بِرِد بِكَا بَيْتِنَا رَبِا ۔ اچا نگ فجع احساس بواكس بالكل كُوْ كريه كِيابوى ، كرمسيست يبلي اكبرآيا .

مِشَاشُ بِنِسَاشٌ بِصِرِے وا لااکبرمیرے مِلنے دوستوں میںسے ب - آداد حیال آدی ہے - دیا کے برستلکودا اس کا کسوئ بریر کھنے كاعادى بيد، كالربيني بالكلنبي مذبهب كمصيط يربجي اس كا دوي بطرا

اس نه میشته بوت معذرت کی کهانی داؤل سد مجعد النیس -س هنول می معروفیات جن کاکوتی مطلب نبیر.

« ہوتاہے، ہوتاہے ، سیسف بلکے پیلکے انداز بیں جاب دیا بربط برشركا تخفسين كرجم چلست ہوت بھى دوستول سے مل بہيں پلتے." مرى بينى اكرك لية يانى كاكلاس المكرة في اوراس أواب كرك كرمى بربيط كمرك اكبرني انتبائى شفقت سيميرى بيثى كاحال جال إوبيا أسكر بع بي بلك إبا يَست عنى بجروبنورس بس جل ربي بيط عمتعلق جندسوال كقد اوريجر تبايكاس فيط وناكي ني فلم وكيسى ب ° آبا - كيافلم على - ا منساني حيربات كيانني عمده عكاسي ميل مند م سىكابى يرمعى ادريمس دكيى سے .

ميرى بيني بمه تن گوش بوگتي . · احیا انکلکیا نام تھا اس فلم کا۔ ؟ "

د فلما ام تعا... ابجی یاد کرکے بنا تا ہوں الااولاليميل ماقس."

مرواه نام توبرا انز يكينك ب."

د میخوانخفرانهی اصوری تباتا بول

ميرى ميني ياس والى كرسى مِدجيعُكى .

« ایکبل بین ایک بوانها ادر بوانعی، جوکرمیال بیوی بی بهت وشع بوجات بن. أن مح بية صب عدل اليب ايك الله بيل بأوس سِ الْمُرشِ رواديت بن ركم رس ان كاد كو معال كرف واللكون بين . ده دولول ميال بيوى ملازمت كمستة بير دادران كه اكد دو ييخ بير. جوارد نگ بادس س بي يتم جانى بور يح اردى دىسطرن موساتى آج اس كيل كايبال يبلادن بد . جي سوده كت بي - شام بوگئي ب-أيك دوم بين النول ف كمرسع لا يا جوا ابنا سامان سين كرديل بع بكانا وغيه كحاكماييف ايف يلنك برليث كقة بير وايى بتى موتى و ندلًا ك بارس بس سوجيته بيركدان براكي عجيب انكشاف مع تلبيركره توالي دومرے سے انتہائی محبت کرستے ہیں ۔ سیتے دل سے ایک دومرے کسو بيلينغ بس ـ إس ا كشاف بروه ابك دومرسس كحركك لك كمغوب يشن ہیں۔ اوراِس بات کا اظہاد کرتے ہیں۔ کرساری زندگی تح وہ کھیٹنگ شىياورىمىتكاداكارى بىكسندر سعيي .

و بلاط توبیت احیمان - "

۱۰ ا در در بي مينٹ توبس كال به، و يكف وا لامنٹوں، يكن و ين يارك أف دى استورى بنكره جأنك بيد."

« إشاذ دميلي فاتن "ميرى بين كمتى بيه " كيسم بع ناآب

و میں نے تمبادے بی لئے رکھ سے " اکبرخش موکر جاب

وتكبيع انتف ليس مقعو واحدا جاتكب ، أواب كمرك كم سعين داخل بوتابيد، عيراكبرك طرف و كيوكر كبتلبيد " توآب مجعسه يبيل بى آگەت - ؟"

« عَجَى بَجْعِينَ دِيكِ سِعاً مَا بِوَتَلْبِعِهِ اوراَبِ كُوكانى دوديعة" ود مال يربات توسع والدرسب خربيد ؟"

و بس النَّركاكوم سط "

مقى وديم في نخاطب كرك يوجينا بعدد أب كى طبيعت كسي

دد مسب تحفیک ہے۔ ا

دد کام دام - ؟ "

« جِل رباہے۔ اختر نہیں آیا اعمیٰ کک . ؟ "

و بس آنا بى بوكا، اصلى بات تويه بعد كده بى نبين آيا-

عِس كُاد جست يركيد ونك يوكي بيد .

م إلى -اب ملاقاتين شكل يوكى بين، فاصطر شعدكة بير العد مولكول يرتجي شيخة السيري يمكى بسك مين خداي يناه ." بين ف جواب ديا مهر التي بات شيك ب رزند دكو توسيد سيد بيط آجا ناجا ميت تخار "

اكبرية كما . " ويكوليجة سيجه سبب بديس اطلاع دكاكم اور سبب بيل اكبار"

د مُرَّرُمٌ بِهِ يَكِيْسِ كِمِسِلَة بِوكَتِمِينِ اطلاع سبب لها بي دى مُرَّرِمُ بِهِ اللهِ عَلَى اللهِ اللهِ عَ مُنَّى بِهِ عَلَى المُقْفِعِ وَمِهِ لِمِنْ لِمَا اللهِ اللهِ اللهِ عَلَى اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ ا

د تم یی نے توکہا تھا کہ انہوں نے تم ادی پٹر اوٹی لگائی ہے کہ مجھے اورائش کر اطلاع دے دوں ۔ اورائش کوتم اس وقت اطلاع دے ۔ چیچے تھے ۔ حب تم نے مجھے اطلاع دی ۔"

دلاّ لل کی کسوئی پربر کھاجلتے تواکبری بات جھیک بھی چفھود مسکر کم چیپ ہوگیا ۔ میری میٹی ان کے لئے شربت کے دوکلاس سے کو آگئی ۔

‹ کیسی موبیع ۔ ؟ ۸ مقصود نے بیجھا ۔

المرائد الما المرائد المرائد

« نمکین ۔ " سیں نے جاب دیا ۔ '' نمکین توہوں تکے ہی ۔ میرامطلب تھا۔ باسمتی بارحیاوالے یا داشن والے ؟ "

سى خدا يك لحرموچار بجرح إب ديا .

" باسمتی پیں نباق - بال - "

﴿ مَعْدِكَ مِنْ اللَّهُ * اول عن إلا بِحَاد

یں ہے باہرا کمچیز پیٹمیز دیمجا دیں۔ اختر کھنے نگا۔" اتی مبلدی۔ ؟ "

، بھی مڑوع کھی جی کریں۔ ما مان تواہینے تبعث میں ہوناچاہتے۔" میں نے حواب دیا۔

مفعود كيف نكا. "ديكف سعى فراً كمون مِن تراوث اً نَابِ " سيمسكون كك اكبر لويصف نكا .

دد المعی کسی اودیما انتظار ہے کیا۔ ؟ "

' نہیں تو، آبھ کے ذیلنے میں یا پنج آدی لکھے بیٹوکر بات بھیت کریں۔اس سے بڑی بلت اورکیا ہوسکتی ہے ۔' اخترنے ایک گہری ساس سے کرکہا ۔

" بات توتم خمیک کیته بورحالات دانتی مبت خماب بیر. پچیل دنون بجیون فری میں دنسا وات بوست نفتی نا - ان میں میرے بجو پھلک چاروں لومزیّا ہ بوگیّیں - بچادے کوڈی کوڈی کو مختاج ہوگئے ۔"مقعود نے گررے فم کا افواد کرنے ہوئے کہا ۔

، با دوا قتی بردنسا و توبمارسد موانپرسکولعنت کی طرح برش گفتهیں سے اکبرنے افلہارخیال کیا ۔ پھڑمیری طوف و کھوکر بیچھا ۔" آپ کاکیاخیال ہے ۔ ؟ "

« نبي، بانكلبني - « نديدراً مستسعبوله " حه وآخروم تك معلم الماريض رسي . «

د ترجیرده کون ساخیی با تنسید رجود سادات کردا که ب."

CHOW!

سېدخاموش بورگئ اودسمېيند گگد - ايکدلی بالکلسندگارما -ت ښيرندنيکا -

حدامیال ہے۔ اب بہیں شروعات کر بچ و دگیجا ہے ۔ " مر بان! اب کافی اختصرا ہو کیا ہے ۔ بھراغ حالای ویا ہے ۔ ہر ابر بولا۔

بعرمیز پرگلس لکسکے میرا پیٹا ہیرسے اُٹیا تھا۔ وہ اند سے بید اسلام سارے لواڈ داند ہے ہے۔ اسلام سارے لواڈ داند ہے اسلام سارے لواڈ داند ہے ہے۔ اسلام سارے لواڈ داند ہے ہے۔ اسلام سارے لواڈ داند ہے جدید اسلام سارے کا ایک سیجھ کیسے عادت کلاس کا نے ایک جمیع ہے وہ بانچے کا سس ہوئے تھے دیا ہے کا اس ہی آئے تھے دیم آئے کے کا سس ہوئے تھے دیم انگل خاموش رہا تھا۔ اور آدی گائے اور جب شک ہو تیا ہے کہ اور کا اسلام خاموش رہا تھا۔ اور آدی طری اٹھا کہ اور اسلام خاموش رہا تھا۔ اور آدی طری اٹھا کہ اسلام ہوئے تھے دیم اسلام سے دیم وہ دیم اسلام ہے دیم دیم ہے اب شک نظرا نداز کرد کھا جسے ہے نے اب شک نظرا نداز کرد کھا تھے ہے ہے۔ اب شک نظرا نداز کرد کھا تھے ہے۔ اب شک نظرا نداز کرد کھا تھے۔ اب سے دیم کیے یا ذہیں۔ تھا۔ اس سے علیک سلیک ہوئی تھی ۔ یا نہیں ۔ یہ بھی یا نہیں۔

د میاتی نریدرایی با توں پس ہم پر چول ہی گئے کنمہارسے ساتھ پھی ہستے ہیں۔ اِن سے توقعامت ہی نہیں ہوا۔"

نریزرد ندمیری طرف!س الحرچ د یکھا جیسے اسے یعی اس غللی کا احساس ہوگیاہو۔ حہ بولا۔

" محبی تمبادے اپنے مسائل اتنے ہیں اوراس قدر الجھے ہوئے ہیں کہ باہر سے کسے والے کسی شخس کی طرف بھم توجہ ہیں نہیں وے پلتے" دیہ بالکل تھیک ہے ۔ بس اب ان کا تعادف ہوجائتے۔" افترنے کہا ۔

نرینددسنه نظریِ انتخاکساس شخص کی طوف دیکھا بچردیکھتا ہی ' دہا پینی کداس کی آنکھوں میں بلاکا وروا پھیرکیا ۔ بچیروحا کیک گیری سائنس کے کروز اسا متحا اور دہلے یہ بنجیدہ آوا ذمیں لجولا ۔

در ير بمايت سب مد برات يماني بي را جند ناتف يس اور ديرينداون مستجيد في ي "

بمندمس يبوان توموست متحريم فع بارى النصير معافي كيار

" بميت معان كيية كا بم . . . " مقعود ن كها-تب *زيدرى كا*دادگوني _

الان كانام دجب على خان بيد ريدپاكستان سيديمين شف آرتيبي - اشف برسول عبر إنهول شد بنين ككوب ثنا قليد - "

و مطلب که کا سیل کچه کچنه بی والانتخاک اچانک و کیگیا. د معبی بات کچیه مجدس نیمس آتی ۵۰ اکبرے کیا ۔

ده آدمی حین کمانام کمجی را جدر ناخدها - احداب دجب علی خان تھا ۔ مسکرا دیا ۔ جیس نے کا سول میں شراب انٹرین مشروع کیا - فریند دیشکرنا شروع کیا ۔

‹‹انسے بی طلب نے کے لئے تھا ہے گوں کو آج بلایا ہے ۔ بیعلی ہے جمید کہانی ہے۔"

د محبی کهانی سناز نویته چلیکه ماجراکیاست ۱۵ کبرنے گلاسوں میں صوفت خوالے۔ اب دہ آدمی کیلی بار اولا۔

دو کچونپس جی-کهانی کیلیے۔ قدرت کا کھیل ہے۔" اس کی اُوازیس کھراپنجابی پن تھا۔ ہج جہسے ٹنگف تھا، اندازیس مٹھاس تھی۔ بھرسبہ نے چیرز کہا احدا پٹے اپنے گلاس ہوٹٹوں سے منگلتے۔ دا جند نا تھ عرف دجیہ علی خان چھراہ لا۔

ساسب پاکستان بین شراب پیناجرگهسے۔ میکن بہای پینالیس
 برسوں بعد لینے بجائی الادار کھروا فدل سے ملاہوں ۔ میری بیری اور بچے
 میں آت ہوتے ہیں۔ آپ سب کومل کر بڑا احتیا لسکاجی ۔ اس لفتہ پینے کو
 من کوآیا ہیں۔ "

اس نے ایک اود کھوٹ بھوا۔

د اُپ کی بیوکاکاکیا نام ہے تھاتی صاحب ۔؟ " معقبود نے پوچھا۔ د بیوکاکا نام ذینیب ہے اور دویتے ہیں۔ اوسے کا نام ناکر ہے۔ بنگ کا نام ذیخہ ہے۔"

« اُپِهُ بوی امدیتے نرنیداً درویریندد کے یوی بچوں سے ملکوخش ہیں۔ ؟ " سل نے بچھا۔

و چی بهت خوش _ وه سب بجرت پودس بین سین ندیک ساخته بیان آیا بودن به به که دیکه اور آپ سدی ساخته شف . " ساخته بیان آیا بودن به به که دیکه اور آپ سدی ساخته شف . "

اکرایک بلدادند عرف دوب علی حان کود کیمتار با اسس که بونوں بر اس کی تغذیس مسکل مرح بھی بھیرآ ہستہ سے بولا۔

« اگراًپ کواعزای نه بور تولین داجند ناخصی رحبب کی خان بغذ کاقعترش یت - "

ده بېت د د د سيېنسا ، مچر کېنه نگا ـ

« فزودچی آپ سب اپندنی ۔ کچھ تواکپ میں اود ثریند د میں کچھی فرق محسوس نہیں ہوتا ۔ "

639 -- 1r4

بم سب ایک ایک بیگی پیش کم بیشی تھے۔ اب و تک بھیلی کا یک ایک ۔ حا نربلیش سے اٹھاکر مونہ بی قال د ہے تھے۔ سب کی نوی اس کے بہر درجی تھیں ۔ اسے اپنی مونچھوں کو اینے حاش ہی با تھوکی پہلی انگلی کی بیشد۔ مصرفوارا ، فدوا مسکوا یا بھر کہنے دکا ۔

ہماری دکان پر زیادہ ترکا بگاگا ڈ*ن کے اوگوں گیتھی۔*وہ اوگ ساملسال ہماری گئکان سے اپنی حزورت کا کپڑا لینے رہنے - کچچ نقد مسجلتے اور کچھا ڈھھا رچھو ٹرجائے جو وہ فضل کے موقع پر ا د ا کہ تے ۔

ہماراگھرمبت بڑاتھا۔ دو کمرے اِس تھم کے مہما فرں کے لئے دکھ چھوٹسے تھے۔ ان میں چار پائیاں بجبی سیشیں ا حد دات کہ ماں جی مسب چنودست اُن کولیسٹراہنے بھے ٹرنک چلسے نکال کم دستیں ۔ سب مہت خاش خرش جلتے۔ میری ماں کی اس طرح کی مہمیلیان بن گئی

تنين-اورا بنوللف دغوت مي وي في كمين الكركاور ل ين

بمار سیگرکا باورچی خان توبت برا تھا۔ لیکن مسلان مہان ا کے لئے کھا نا ذبتا تھا۔ ابنیں کچی دس دے دی جاتی۔ برتن اور دلیا مہان خلف می موجود تھا۔ وہ وہیں اپنا کھا نا بنا لیا کہتے ، اور اگر مہان اکیلا ہو تا اور اس کے ساتھ عود تین اور بیچے نہ ہوتے تو وہ ہمارے باور چی خلف میں با ہوا کھا نا با ہوجی کے ساتھ دبیٹے کہ آلام سے کھا لیٹا۔

إس معدان دكان برسال بمبرديا بوا أُدهاد قريباً وصول بوجانا. كريسلسلدا يريل كرة تحيك وسط بكر جلّار شا.

اب یہ دیکھاجا کاککیں کیس اسامی کی رقم ابھی تک نہیں آئی۔ تو بھر اگست کے میسنے سی ان اسامیوں کے بال تقاصد کرسے کے لئے جلے کا پروگرام نبراً۔

عام طود برہمادے با ہوجی ہی اس کام کے ہے جا یا کرتے تھے یسکن جس پس سیانا ہوگیا توسی جی جانے لگا ۔

۴۱۹ ۴۰ مک پرسلسد دیسے بی چلنا دیا تھا۔ پاکستان بن جانے کہ ہوری امید بھی ۔ بابوج ا خاد کے کڑے تھے۔ ہرخیال کا اخباد پڑھنے تھے۔ ایک دن کینے نگے۔

" بات چھیک ہے غلط نہیں ۔ حب سا سے مسلمان پاکستان مانگ رہے ہیں۔ تو پاکستان بن ہی جاناچاہتے ۔ ۵

ہماری دکان کے ساتھا یک میرد دینساری کی دکان تھی۔ اس نے بالج کی بات سی آرکنے دکا۔

٠٠ مكرِّي بم مبدودٌ ل كاكيا مؤكا . ؟ "

د بما داکیا بوناجه بم بین دس گد. جیسے دہ دہے ہیں ۔" میرے با بوجی نے جاب دیا ۔

بالدی بات نجے گیک کی متی ۔ س نے اسکول سی بارسخ بڑھی تی ۔ سس سے اسکول سی بارسخ بڑھی تی ۔ سس سے اسکول سی بارسخ برطس سے مسل سے دور میں بند دبوے امن اور دویں سے مدہ مسل کا دور اس کے مسلمان می جو دی ایک آزادی اور تحفظ کے حق میں آواز اسلمان می جو دی یا گاگا دی اور تحفظ کے حق میں آواز انتھا تے تھے ۔ اسلمان می جو دی یا گاگا دی اور تحفظ کے حق میں آواز انتھا تے تھے ۔

لېذا اس بات سسسېم ختى قى كەنگەيزىدى كى يى مىت بېرھال تى مەنىچەسىخە .

جولان كم آخرى باكستان بينغ كااطلان بوكيا- بعاده وينسين ادر دونم و ذري مي كوني تبدي داكي فلي سواست كدار بي كمنشر كوفتر رجو يس جيك ابرا تا تفا - اكست ديكوكر لوك كبتر قف كداب إس ك دان نغ بوك .

تین اگست ۱۹۲۰ و کو با نوج سف پنایی که اند که دالا و اچا نکسه اُن که دساس بواکد اس برس کانی رقم اوگوں کے نام باتی مه گئی ہے۔ وہ کچہ موجع نگ میراجا نک الحق اور ساحف والی منیاری کی دکان والے دخش اپنی شیخ کے پاس جابی ہے ۔ دونوں میں کانی دیر تک بات چیت بوتی دبی کمبی وہ دونوں قبقہ دلسکار بیسنے مگتے اور کھی دہ دادن انبانی سخیدہ موجواتے ۔

سِين اين دكان بِرخاموشَ بيِعُما انبين ديكِمنا ربا - ٱخربا بِرجي آستَ الديجُم كِف مُكَا.

۱۰ داجندر بیاکل مومید آداگرای کے اعظم علی اتقاصد کرنامروری ہے۔ رقم بھی کافی ہے نا۔ "

سادا دن مکاکر با ہوجی نے اسامیوں کی فہرست بناتی ۔ نام کے آگے ان کے ذمہ دقم مکھی احد کا قرص کا نام مکھا۔ اسکے دن جی کا یں ہا روپیتے نقر، فہرست اور داشتے ہیں کھانے کے سعۃ دوٹیاں اور میکن کا بھرنسے کریس پر سوار ہوگیا۔

یں حیں گاؤں میں بھی ہنچا اسامیوں نے بڑی حنمہ پیشانی سے میری اَوْ بھٹ ہنے اسامیوں نے بڑی حنمہ پیشانی سے میری اَوْ بھٹ کی کے بعث ہوری اور بھٹ کے ہوت اور ایک کی اوا تکی کیلئے مہلت مانگ لی۔ جائے ہوستے اسے کا وُں کس می تا مذایا اور المحصر سادی حالی ہی ہے دیتے دسہے۔ کرتے کرتے میں تا مذایا اور اور کھوا کہ کا وُں میں مینے والے کچھ میں مدان ان اور موسلان کی کا وُں میں مینے والے کچھ بہدونا مان میل کا اور موسلان مردوں اور عود توں سے گادی سے اور موسلان مردوں اور عود توں سے کے مرام میل کا درس میں اور موسلان مردوں اور عود توں سے کے مرام میل میں کا درس میں میں میں میں میں میں اور موسلان مردوں اور عود توں سے کے مرام میں میں کھور توں سے کھور توں ہیں۔

نب نے احساس ہواکہ آج سنترہ اگست ہوگئ ہے۔ چودہ اگست کو پاکستان دجدس آج کا ہے۔ ہیں نے اپنے تصور میں دیکھا کولاک ہی سکے ڈپٹی کششن کے دفتری عادت ہرسے یو بی جیک اگر جکاب اور اس کی چگر پاکستان کا صبرا ورسفید حسن ہوا ہرا سا

و و الماركيون المارية من المارية الماركية

اس نے تا اگر اندایا دالہ میں بندہ س کے سے ایک کھیے بناگیا ہے جہاں سے میک سندہ ستان جانے کا انتظام کرے گا۔ لوگ مِن دِستان میں سبنے کا الم دور کھتے ہیں مجھے برجمیب کے ایک ۔ بی من دِستان میں بھولام ارکون ہے۔

اس کا دّن میں ایک ہا آسامی تھی۔ اللّٰہ ذِنّا ۔ وہ سرکودھا کے
ایک کا دُن میں اپنے بیٹے کا دشتہ کے کھنڈ گیا ہواتھا۔ ایک وو ون
میں نے وہاں ان کے گھردہ کواس کا انتظار کیا۔ وہ تونڈ کیا۔ لیکن کچھا ولہ
لوگ چیمشرتی بجاب سے بیل کا ڈیوں پر اس کا ٹیمی ہے آستہ تھے بہتری

س عاد سن عل دی مول برای در بال سن اندلیا واله سا سن و دائی بس لا الدید الدی مول برای در بال سن اندلیا واله سا سن در الدی بی می می می می می انتظار کرن کے باوج دکوئی بس نزائی می رہے ہا اللہ میں الکہ میں اللہ میں الکہ اللہ میں الل

میرے دل میں تشویش بدا ہوئی ۔ یہ دنگے - ؟ کیا ظال بور بیں بھی دنکا ہوا ہوگا - ؟

خیری کھوڑے کے ساتھ ساتھ کی سڑک پر آگے بڑھنے نکا اسس کھوٹرسوارنے جس کا وسیں جانا تھا۔ دولائل پورشہسے عرف تین کیل کے فاصلے برتھا۔ شام ہوتے ہوئے ہم اس کا وسی جا پہنچے پھراجانگ کا ندھیراسی طرف بھیل کیا ۔

صاور س ندرگ غره ول طدید به بین تنی کاوّ ن ک جیرتی است کامسجدی ایک پرومیکس جل د با تعارص کی نیزدشنی س بهسست اوک مرجه کارتر بین تقرید که ایک آومی جس بند مربرجاح کیبیدی رکتی عنی بیشت چرچش انداریس تقرید کوریا تعاروه مشرقی بخاب سست آیاتها داش سے لب و بجد بردو آرب کی بنیا بی کا ترتعاروه علم اور عام طور

مسلان مبار تون کوان که تخود است مسلاله یا تیاسید ۱۹۰ ش آث کریران که بی دادد ریان که سلان بران که میزنده و ن کوسیند سه داشته بوستید. آخر بران میکریش گان کوم چه بیان که که کیاسلان این ملک بی جی بدگر دید می ان میکرد.

صیحت تمری کم فردنگاہے۔اور ٹرک مجر عبرے والکہ کی طرف جانے گھیں۔

سى جبعيًا ويان دك كيار دل بن تستوليش توقعى بى كدُهروا لول كاكيبوا يوجه د ميكن اس كافيادكسى سے ذكيا حاكث تعار

حدیم کا نا کھانے نگے تواس کھوڑ سوارنے میرے کندھے پر پیارسے جھ مادا اورسکواکر ہیچھا ۔ ''کیوں یاں پر بیشان توہیں؟ 'کرنے کو الڈرا کھاہیے ۔''

مولک بر بینچ کریں بمت کا اخاران کرنا چا جنانی اکدلا کی بور جلف کے لیے دائیں جا ناچا ہتے با با بی ثب خدا کے بحرد سے جل بڑا۔ دھلی موت ہمت دور تہرک با ہری علاقہ میں بنی بستی نظراً تی قریباً آدھ کھنٹ بعد میں فو گلس بورہ میں اپنے گھرکے ساحف جا پہنچا۔ بہ دیکھ کو چیرت بوٹی کی بھارسے گھرکا وروازہ بندہے، اور اس پر آال پیٹا ہے۔ بیوناس تالملے کو پہچانا تھا۔ وہ بمارا بی تالرتھا۔ اڈوی ٹھی

یں کچراجنی چپرست نظرآت انستصا پنے گھروالوں کے بارسے پر دریات کیا توکوئی خاطر نواہ جواب نرملا۔ آخر آ بستنداً بستند چپلرا ہوا اپنی دکاں ک طرف برمعا۔

دیل بادارس نقسته کچه بدلا، بدلا سانظراً یا ابنی دمان پرسنا قیه و کیکومیرانی بوق که جاری و کان پرتشا ساتن بوروی کا عمان برز دمان که ایت نیم بیشین - نیچ و کان که درواندس که قیس الله پراپ میرادل بیشوساگیا - بازارس ایمی دکانی بنیس که قیس ایک جبل به بهت یمی کی میگردی دشیا تحدیری بسیر کمت بوت شد تحد قرب س ایک بعد به اندوں سے شاہوا تھا - اور جند برشن اور کی حیکر زمین کیلی تھی ۔ بین این بند دکان کے تعظیرے برجی بیشید کیا کھی تحدید بنین آر افعا

كركياكرون بمهان جاؤن؟ كُورَ بِعِيْ بِيطِيَّةً الْكُولَكَ كُنَّ . بُوشُ آيانُه كونَ صاحب فِيعِ يَعْجُوهِ رسِعِ خَيْد.

" ا معیمیال این راه او بهی دکان کولا بد . بین دات کین کولیں سیرانی اورخوف کے ملے جلے حند سے سکے تحت دیکھاو کی اصلی تھا۔ بیٹنکن پوشنگ اورم رمیے جناح کیب ، میں کچھ کردن سکا۔ اس ایس فی چھا۔ ' ، معنی کون ہو۔''؟

سی جواب دیناچا به تا تھا، لیکن حلق سے آواز ذکلی تھی۔ وہ بار بار مجدسے میرے بارے میں سوال کرد با تھا۔ میرے جاب ند دینے اور حالی خلل نظروں سے اسے اور اردگر دیکھنے دیسنے سے وہ اور زیادہ ترت عد مجہ سے اپر چیرتم اچر کم شفاطے۔

* كيابات بي يجاني صاحب ؟ "

ا یک جانی بیجانی آوازسناتی وی، بین نے بلٹ کما ّوا ذکی طرف دیکھا۔ وہ فضل اہئی بیٹھ تھے۔جن تی سیناری کی دکان ساحتے بھی پیس بلبلگائیّا۔ '' جاجاجی ''' اوزا بھوں نے فجھے کے لکھا لیا ۔

د اُوَد بَيْنَا آوَ۔ ميرے ساتھ آوَ۔ " ابنوں نے کہااور کھے اِی دکان میں ہے گئے ۔

ابنوں نے بھے تبایا کہ شہرس ایکا ایک کشیدگی بھیل گئ تھی ہجدہ اکست کوچک گھنٹ کھر پرڈ بٹی کشنرنے پاکستانی جنڈا ا ہرانے کی کسم ادائی اور تقریمی کی کسب لٹاکٹی ٹیل جل کمامن جمائی سے دہنا ہے بہوت کی طرف سے سب کی جان حدالی کا حفاظت کی وحروا دی لی جاتی ہے شعیک اسی وقت کسی فعالی سرکہ خوج ان کے بہتے ہیں جھراتھ دنیا ہے۔ اور اچاک میں وقت کسی فعالی سرکہ جدنے گئیں بڑم رہے کھر فیونکا دیا گیا ، کو وہ کے حدالی

بهدوق اودسکی با نصر می و فرجلت ما و نیعلی دلیا . چیسے باکر شید مرا اسامان ہے کہ آدیبا سکول کی طرف جلت گے ۔ و بال ایک بیر بنگیا ۔ دو ہوت کی طوف سے موال ایک دست حفاظت کے اور بنا آدو ہوان ہو گئے ۔ اور جم انتخام بہری کا ایک دست حفاظت کے بہر دو تین در گئیا ۔ شہری کلیا ال اور با ذا رو ہوان ہو گئے ۔ اور جم بہری کلیا ال اور با ذا رو ہوان ہو گئے ۔ اور جم بہری کی دو تین دن تواس سے گزرگے ۔ لیکن اس کے بعدا گی دات ماروی اور بربت سے لوگ کو لوں سے محل کردیا ۔ آگ مشا وی کئی ۔ لوش اربوی اور دربت سے لوگ کو لوں سے مجون دیتے گئے ۔ جم اسے گھر کی اور دکان کی جا بیال اور شوار نوی ہی بہری بیا بہری تی بادوش کی میں براور دو ہے ہیں ہی بہری بیا بہری تی بادوش الک میں بہری بیا اور نوی ہی بیا بہری ہی بیا بہری ہی بیا بہری تی بیا بہری ہی بیا بہری ہی بیا بہری بیا ایک میں دیا ہوں ہی بیا ہوں نے گئی کی جا ہی ہور کی جا ہی ہدر کی بیا ہوں نے گئی کی جا ہی ہدر کی بیا ہوں نے گئی کی جا ہی ہدر کی بیا ہوں نے گئی کی جا ہوں کی ہی ایک رابوا ہی جا دیا گئی تھا۔ گھری جا ہی ہدر کی بیا ہوں کی ہو بیا ہوں نے گئی کی ہوا ہی ہدر کی جا ہوں کی ہوا ہوں کہ کا تی اور مشورہ دیا کہ آت اسکول کی بیا ہوں نے گئی کی اسکول کی بیا ہوں نے گئی کی ایک کا می کا کہ کا تی کا دی کرا ہوا ہی جا دیا ہوا ہوں کہ کا می کرا ہوا ہوا ہے ۔ اسکول کی بیا ہوں کی کھروالوں کہ کا می کرا ہوا ہی ہوں ہوں ہوں کی کہ کہ کا تی کا دیا کہ کرا ہوا ہوں کہ کا می کرا ہوا ہوا ہوں کہ کا میں کہ کرا ہوا ہوں کہ کا میں کہ کرا ہوا ہوں کہ کا میں کرا ہوا ہوں کہ کا میں کرا ہوا ہوا ہوں کہ کا میں کرا ہوا ہوا ہوں کہ کو کیا تی کھروالوں کہ کا میں کرا ہوا ہوں کہ کو کی کو کو کی کو کو کی کرا ہوا ہوں کہ کا میں کرا ہوا ہوں کہ کا کرا ہوا ہوں کہ کو کو کی کرا ہوا ہوں کہ کو کرا ہوا ہوں کو کرا ہوا ہوں کر کرا ہوا ہوں کہ کرا ہوا ہوں کر کرا ہوا ہوں کہ کرا ہوا ہوں کہ کرا ہوا ہوں کر کرا ہوا ہوں کہ کو کرا ہوا ہوں کہ کرا ہوا ہوں کر کرا ہوا ہوں کر کرا ہوا ہوں کر کرا ہوا ہوں کی کرا ہوا ہوں کی کرا ہوا ہوں کر کرا ہوا ہوں کی کرا ہوا ہوں کر کرا ہوا

ین این گرگیا۔ تال کھول کو دیکھا۔ بھرا بھیسا اسا ان سب اید اندر بھرا تھا۔ مرف قدہ برتن اور کھوں بیس سے جا سانی سے کیا تھا۔ ادھر سکتہ تے۔ کھا نا وہ نوں وقت بھی مغول ائی کے گھرسے کھا تھا۔ ادھر ادھر گھو ما در مہار کہی نشا الم سینما میں اور کی در کیل سینما میں الم دیکھیے جلاجا تا۔ سب ایف لیف کام میں میں مصروف تھے۔ کھئی میری طرف تھے۔ مذوباکہ میں کون بھوں۔ و پیسے بھی شکل حودت سے تجرمی اور کیس مسان الٹ کے میں فرق بھی کیا تھا۔ کہیں کھٹی واقف کا دمل جا تا آ ہیں ہے۔ مسان الٹ کے میں فرق بھی کیا تھیں ہے۔ گھ نہیں۔ ؟ "

''بن ابی نین ۔'' یں جاب دیتا ہوں میرے گھوالیں کے منطین ہیچیٹا قرین بتارین کسب کا کی پیٹینیں ۔ تیسوں

The state of the s

محمدوی سرکتبار سریاد توکرمت کمرناگوئ کمکلیف موتوسید بی محاصب بان علی آنار "

اس دن میں نیخ مشل الی ک دکان پرینجا تو انوں نے کہا۔" آسکت میں اس مجاداً ہی انتخار کرد ہاتھا ۔ گھرسے کھا اگیا ہوا تھا ۔ حب بھوک گلے تو کھا لینا ۔ تم سے ایک عزودی ہاسکو اعتی ۔"

ي دو جي کيس . اه

د یادبات بیسیچک تبادے گھوالوں کو گئے آج ایک مہیڈ ہوگیا ہے۔ سٹرس کوئی آگا تکا ہی مہدوہ گیا۔ سب جاچکے ہیں۔ باتی جوہیں عہ تیادی ہیں ہیں۔ تم ہوکر نرا دُھورک رہے ۔اور نرا دھرکے۔ ہیں نے آج چو ہددی نتی تحدیث بات ئی تھی بھئی ضما ان کا تھلا کھیے بڑے ہیں۔ انسان ہیں۔ وہ تمہیں اپنے بال ملازم دکھنے کے لئے تیاد ہوگئے ہیں۔ تم دکان پر بھٹو گئے تو ہڑا نے گرا کجو سے سداہ سے ہدیا کرنے میمان کو بھی دقت نر ہوگا۔ تم تھا یک ایک کو جلنے ہو۔"

« تغيك بيرجى - جيسة أيكبي . » جين خرجاب ديا -

اب سی ابنی بی دیمان برماندم بوگیا . حس کے ماتھ پر اب سا تن بورڈ لگا تھا '' فتح محد کلا تھ مرحینے " اور پنج باریک سالکیا تھا رہوشیار بوشیار بوشیار بودو لیے) فتح فی واقعی بہت نیک انسان تھے ۔ ان کا کوئی بیٹیار تھا ۔ تین الوک ان تھیں ۔ مجھ وہاں مام کمت تین جینے کیکئے تو وہ ایک دن جع جع بی میرے گھرا گئے ۔ ابنول نے میرا گھرسب طرف گھرم بھرکر دیکھا ۔ جھ مسکولت اور کہتے گئے ۔ " ماشار الشربت طرف گھر ہے۔ تم ایکیل دہتے ہو جم بس میراں فیر زئیس لگنا ۔ ؟ " ماشار الشربت میں ایک کی ایک ایک اور کوئی تو میاں گھر کا ہے نہیں ۔ " میں نے میں ایک کی کیا جا اسکان ہے ۔ اور کوئی تو میاں گھر کا ہے نہیں ۔ " میں نے جماب دیا ۔

' دَمِنِسِ بِثِمَا ایسے نِسِ کِف شِیخصاص مِیں۔ تمباد سے اپنے۔ ہم ہیں۔ آوُ چلو دکان چلیں۔ ابنوں نے کہا اور ہم دکان کا طرف چل دیسے ۔ داست عِود ف کھے کو لے لے اور در ہج ہیں۔"

س خداکرد کا نکولی حیالیودی نل سه پائی لاکرچپڑکا ذکیا۔ نوپ کاگذما نج کرحاف کیا ۔ نتج محد «چاچاحشل اہلی سے با تیں کہتے

چراگھانا ہے کی ٹیخصاصیدے گھری سے آپا تھا۔ چیہدری صاحب کھانا اپنے گھرجا کرکھاتے تصریب پی ٹینچ صاحب ک دکان پرکھا آگھانے گیا تجا بنوں نے ٹیے کھانے سے معدال کہا۔

- Mr. Kritisha

". U - W - W - W

د میتی پات به بهدم بدری تیخ فد کوم تھرالات بولید - ده دکان سے کانی دو دسے - اور میت خراب سے - تہیں اگر کوئی اعتراض نہوتو وہ تمیا مسع والے گھر میں منتقل بہرجائی - تم کو ایک کردالگ دے دیا جاتے تا - ابنیں تمہاد گھرمیت بسند آیا ہے - "

پیمدندایک کمحصخها ریخ صاحب کے چہرے ہے نورسے دیکھا چہری کچھ مجھیمیں شآیا کرکھیا جوا ب دعدی ۔ ٹیخ صاحب کہنے نگے ۔'' دیکوکا کااگر مختم شاخہ تھا انکا دکورو ۔''

و مہیں چاچائی۔ یں انکارکرنے کے بارے پی ہیں سوچ سپاتھا۔ پی توان وہ لاک کے با دے میں سوچ رہاتھا۔ جب جو ہدی صاحب اور ان کاکٹیسا ورمیں اکٹھ ایک متان ہیں ہی رہیںگئے۔''

د و تومیرسی انبی تمهادی طرف سند مان کهدود د^{۱۰}۰

ددجی باسکار" پرسف بطسے کھلے مل سے اِس بخویز کاخیرمقار کہا۔ حبب چدجدی صاحب اور اُن کی پوی اور تین بیٹیاں میرسے گھرس 'آگیئی - تو تجھ محسوس ہوا کہ عہ انتہائی نیک لوگ میں - ان کی بوی مجھ سے با مکل ماں ساسلوک کرنے دی ۔ اور بیٹیاں تجھے عبائی جان کچھ کے کہ یکا دنے لگیں ۔

ين برس إسماع فح گردسكة - حالات قريبا معول به آنكة تقد الحك البيند ابن كاروبادس مكن بوكة تقد منة سرست رشت المط بحدث كاروبادس مكن بوكة تقد منة سرست رشت المط كي بوكن المحدد في تحلامات كي بوكن أن الاسك و دشته كه سلسله يسما كي مكر باش بعلى - وه خاندان جا الدوسين آيا تقا و الموالل لي ودس و بالت كرم في الما يقد من والت كرم في وه خاندان جا الدوسية كي اتقا و المولان أهر المن كي المولان أو المول في احتراض كي كدم و كرم التي من والت كرم كي المول في المولد ا

یه بات اتن پرهمی کمشهر کنداود شرفایی اس پی شامل بو کند سیط پاکیا که فیصفته مخواور برشهواژ با پیشده کا . ورزید شاوی بالسکل میمین بوشکی .

> اکِ دن مِی تیخصاحب کی دکان برگیاا درکها۔ ‹ حِاجِاجی میں آپ سے کچربات کرناچا شاہوں۔''

ر او کا کا ۔ لولو - " امبوں نے کہا - میں بیٹو کیا اور تھر جم میات اور کا کا ۔ لولو - " امبوں نے کہا - میں بیٹو کیا اور تھر جم میات

« نجع لکناہے جی ہدری صاحب اور آپ ا ورمج بدری صاحب کے والے آجکا کچرمبت ہی ہدی اُن سے دستے ہیں ۔ " کے والے ا

یخے صاحب نے نظری میرے چیرے میرجا دیں۔ بولے ۔ بال کا کا پر دیشّانی توہے ۔ بات یہ چے کیمسلمان ہیں ۔ ذبان سے نفظ دیا ہوا ہیں ۔ اس کا پاس ہارا ایمان ہید ۔ "

‹‹ تو مجرابین کیابات بوکش کرنفظ بر حنرب المکنی د ، سرن معموست سرکه .

تب امنوں نے مجھے سادا تھہ کہ دسایا ۔ کہنے مگے ۔" تم کو سیکا دیجہ کا صاحب نے پیڑا ہولا ہے۔ اب تہمیں کمس طرح براں سے نسکال دیں ۔ کہاں جائے گا تو۔ تم نے تحا کیٹ مسئمان ہما عتبار کیا ہے کہ مدہ تمہاری زدندگی

سى سوچى بى بره كيا سره بكاكم آم ستس انتخاا و دائن و كان براگا. مگر براس انجاه سا بوگيا - نجع ميرى آن والى زندگ کسى گرئ هذه پي چيي د کلائ حيين بگی بيس مان باب او د يجاتی - ميرى آنکون کے سائے و درن فتح محد كا يوى كا جروا گيا - اس مي تجي ابنى مان د كھائى د تي تى - اس كاسلوك اس كا قاز تعبكوان كا دوپ حتى جي سويے دور مجد مين آذان سنائى د تي اور بجراس كي آوان آنگھ ما ذير يا د كان جلى كا وقت بور بلسد ."

یں ایک دم انظوبا آ ۔ ووفوں با ہمد چوٹٹ کر اسے بہرا میک کا کہ دہ میں جار باق کے باس بانی کا اوٹل کے کھڑی ہوتی کرسی باخت مسروعوکر؟ کسی کے ساعف آئری سا

64 - 60 - 1/1

20 m

میں گھر گیا۔ میں فدی کھا وہ چیف کات دی تھی۔ اس کی تشوں

بیاں گھرے میں ہلا گیا۔ اسد سے وروازہ بند کیا ۔اورچار پائی بر ہیٹر گیا۔

این کرے میں ہلا گیا۔ اسد سے وروازہ بند کیا ۔اورچار پائی بر ہیٹر گیا۔

میرا اند بالکل جکا ہوج کا تھا۔ دماغ میں کئی خیال نہ تھا ۔ جہرجا ۔

کیسا اوراللہ کا دکھے کہ ہر دوست کا حال پڑا۔ ایسا لگا ہی و نیا ہو گھ کہ نہیں ہواکہ دو تا میں ہواکہ دو تا میں ہواکہ دو تا خص ہوں۔ میں آنا نوش ہواکہ دو تا میں ہواکہ دو تا خص ہوں۔ میں آنا نوش ہواکہ دو تا کہ دوازہ کھولیے ۔

مار ہاتھا۔ دوازہ کھولا۔ سامنے جربردی صاحب کی ہی می اور ان کی تین میں باتیں کرنے کہ اور ان کی تین میں باتیں کرنے کہ اور ان کی تین میں ہوں ہوت ہم ہوں ہو ہوں ہیں گھرا۔ بلک میں کا دران کی کہ دو ان کی ہو ہوں ہو ہوں ہو ہوں ہیں گھرا۔ بلک ملک دو دے لگا۔

میں ان جی می جہ اپنے چیوں سے قدموں میں گرگیا۔ بلک ملک دورے لگا۔

«ماں جی مجھے اپنے چیوں سے انگر ذرکھتے ۔ کھے کہتے میں آپ کے احساؤل کا دران کی کا دران وی کا درانوں

مال جَنْ فِي الخَلْيا اوراپنے سِنے سے نشائیا۔ "بَیں بیٹے ۔ تومیری کوکوسے بَیں مُکٹا توکیا ہوا ۔ اللّہ نے تیجے خوبھیجا ہے ۔ میں نے تیجے بیٹا مانا ہے۔ تیم ہمارا ساتھ دیکا ہے ۔ دونر - دونر چُن ۔ "

حیق گھرسے نکاتو را سنتے ہیں۔ یکی سینما پی فلم و یکھنے بھڑ کیا۔ جب شک فلم جلتی رسی س سرتا رہا۔ کچھ ایسے نکا تھا۔ جیسے س کئی میلوں کی مساونت حالے کے کہ ایٹ گھراڈا ہوں بہت تعملا باوا ہوں ۔

مجنگ بازادس کیت صواتی که کان پر پہنچا یہ لکہ بھی پاکستان خودگر نیس گفت تھے۔ کبرخ دقورگیا تھا۔ اسکفر بیٹے شخص خوہرا درنیا کا دراصل پر کھی بنارس سے ہی لائل اور کہتے تھے۔ اب وہ وونوں مسلان محرکت تھے۔ احدا پنی حلواتی کی دکان پرسنور چلا رسیسے تھے۔ میں نے ان تی رسی میں میں کھاتی۔ ایسی رس میلاتی احدکوتی نہیں بنا تیا تھا۔ وحد ہے اچھی طوح سے جانتے تھے۔ بناری نے بچھا۔

" كاكا - سناكوتى خط آيا ترسه باوجى كا ؟ "

" نبي تعانی جان ۔ " چس نے جاب دیا۔

" معلوم نیس مه آب بی می که نیس . یارتوشری مان ، مسلمان بوجا. ادر میں مدهد قصفتم . پیچیلی ڈودین کاٹ دست - آسک کالمف دیکے۔" میں نے اپنی جیب سعد مدمال نسکال کر یا تقدمز او نہنا - اور اس مگری کالمون دیکھا جیاں کہی میارا چا جیرے خاط بیٹنا کمڈا تھا ۔ اب ویال -

كۆڭاددىخەا. دېسىرېچىدىد بىلىنە كۈكىشىش كەتا تىمارمۇكىدە خاكىقە دىنجا جومباداج مل كىدا تىمىيس تىما.

د کان پرسپنچا توج پیدی صاحب نے بوچیا۔ ' کہاں گیا تھا راج پر د؟ " " بی نلم دیکھنے گیا تھا۔"

" توفع كابر الثوقين سيد "

د بس جی اپناتماش بمول کمراوگوں کا تما شرد یکھنے کی بات سے . **

بھرس نے مراحی میں سے پانی پیا اور مچہ ہددی ما حب کے قریب بیٹھ گیا۔ میں کچھ کہنا چاہتا تھا۔ گرا لفاظ مزہے نہ شکلف تھے ۔ شا پر پچہ ہددی ھی۔ نے مجانب لیا تھا۔

كِنْ لِكُ و كِي بِين بو."

دو حتی یا

"كيولكيا باتسبعر؟"

" بوردری حیاحب بات برسد رسی این مجیلی دوری کاست. دنیاجا شایول ـ "

لا تعبی میں سجھانیں ۔ ۲۰

« ده جی بات بیسه کونگلیسے میں ان سے دشتہ جوال کے معیما ہوں رجو معلوم بنیں اس دنیا میں ہیں جی یا نہیں ۔"

« اللَّه يرتفرومرد كموبنيّا - سب تثيبك بي بوكا . وه بشرا كارسان ع.".

« اجبا بر بتلیتے ۔ اگریں مسلمان ہوجاد ّں ۔ بھرتو بڑی کے سسرال حالوں کوکوئ اعتراض نہ ہوگا تسا دی میں ۔"

چوپردی صاحب سکت میں اسکت متعوثی دیر میرے چرسے برد کیستے دیے۔ پھر بڑ بڑانے نگے ، الشرقواتی بڑا کا دسازے ، " میں چھر بر بخشت سے ہر ہران سروط ہوں سنتہ جا

بچراشگه اورسله منظر بخصاصب می دیمان برما بیست ان سے تعوق می دیر بائیں کو بتے دیدے ۔ حالیس آستہ اور چھے کہا ۔" راجندر بیٹیا رجا تہیں ٹیخ صاحب بلاد سے بیں "

سِستَّخِ صاَّحب کے پاس گیا۔'' آپ نے الما پاچاچی '' میں نے کہا ۔ '' ہاں کا کا ۔ یہ چے مددی صاحب کیا کمدر سے ہیں۔ یہ بات تمہادسے ہی میں کچھے آتی۔ ؟ "

« بس یوں بی جی ۔ نجھ متایں ہے ہوگاں کیلیے سستہ بن گیا ہوں۔ میرا مذہب آید ہوگوں کے سے ایک ہمست و بن گیا ہد چیری بڑی بہن کا دِشرَ فی شخت مطابعہ ۔ "

د ليكن كاكا- اسلام زبروستى كمين برا بنا مذمهب لادسف كع خلافتك

كُنْ بِعَدْ يُودِينَ مِنْ مُعْرِقِينَ السَّامِ إِلَيْدَ يُمَادِه إِدابِ ."

" بنی بیاچا جی معدا کی تم می کوئی جودی ایس سی ای سے الگ

مِراَهُهِهَ كَاساَتَوْسِ إِياهِهِ بِنَاكِيَاتِهَا. وه بِحِمَا پِدِيرُولِكُوكِياتِها. " * «مُحْيِكِ ہِدِ جِيرِي وَكِهَا ہِد و پيساس بات سے سادسے مستلے حل ہو جائزہ گے۔ ، شاباش بیٹا اقدے حق اداردیاہیے ۔ "

لاگاه پیرخجیب خوبعودش اودشنلم نقشه سے باش تھا ۔ کارفان بازا دُود دیل پغذاد کے درمیان والی کلی میں ایک بھا ہی خوبعودت مردر تھا ۔ مرقی بازاد اور کچبری باڈا د کے درمیان والی کلی میں پیک دسیع گردوارہ تھا۔ تھا۔

پگریبانامداد دیجودن بازار کے درمیان والی کی بس ایک مالیشان مسیوفتی بیسبام حمس کرکتر تھے۔

چامع مسجد کے مولوی میرے بتاجی کو جلنف تنے کئی بارہاری دکان سے کچوام چی کیف آستہ تھے .

جيبچىددى هاحيداددى خى صاحب كے ساخەس وبال بېنجا اودانوں خەمچە دەستاق مېنىن كى كېنى كى دى بىنى لاي تواپىي كى شەخ ئ دېگوكۇمىي خىل بىخ بنىن آيا تھا كريەسىلمان بىن يا يۇمسىمان دخرچ الشۇكەش خور دىس ايك بار بىچىت كېلواد وكرده اپنى موتى سے اسلام پرايمان ك آياسى داس بركوتى ديا دائېس داللگيا ."

هیں نے جاب دیا۔ '' منیں مولوی صاحب - بیں اپنی مرحن سے آیا ہوں۔ بیم مسلمان ہو اچا مترا ہوں۔''

و توبسُوم اللُّهُ الرُّحُمُ ل الرُّخِيم . إلى بنيار ومولى هاحتَ كما

* بھیادجب علی ایخد دکان پرجانے کا دقت ہور ہاسپے۔'' جمسے کافرادیں جے ہدری صاحب تی بیوی کی اُوازا کی ۔ ہیں انتقالو وہ ساحضیاتی کا لوٹراسلے کھڑی تھیں۔

« سلام عليكم « بيرك منس ب اختيار كل كيا ـ

« واعليكمالسلام دحب بينا - " ابنون ني كما اوديين في اپني منهر پاني ما چينشا ديا -

پیچیه دی صاحب کی بڑی بیٹی صالحہ ک شادی پیشر دن کے بعہ دیڈی دیسیم دیسام سے ہوگئی۔ اس کا خاف دیریت ہی ملنسادا ور ڈیک ایسان مقبلہ میرسے ساتھاس کی بڑی وہ دیستی ہوگئی۔ ہم بیٹسے پیارا و دمجیت معملہ میرسے ساتھاس کی بڑی وہ دیستی ہوگئی۔ ہم بیٹسے پیارا و دمجیت

Time.

ده برس که بعثر فضل المی خواب بات مجعی بنا آن که که مهردی حاصر دمان پر مجعی ملازم کی حیثیت سه نبس د کمتا چاست . پس بدلا انتخار نبس - نبس جا چاجی - ایسالیست بوسک بند . سی اب کهان مینکون کا - ؟ "

د مین کاکا ۔ مِعْمِیکنے گاحزورت بنیں۔ معتبیں اپنی دکان میں حقہ دیا چلہتے ہیں ۔"

موسعفتد ؟ ٥

« بال دیجیلما کا ۔ وہ اصلیم اور تمہاری خراصت نے ان کو میرت مثاثر کیلہے۔ اود پی فیصل انہول نے کیلہے ۔ اس میں ان کے وا حادث بحشاد وکیل کامپی بہت یا تقسیع ۔ »

سي سف الموثني سع سرحب كاليا -

· ركيابات بعرتبي توخوش بونا جاسية . *

" جىس توبرمالىس خوش بول . جيسے كيسمناسب مجيس .

د توایک بات اود معی سن لور ۵

د جی - چوہردی صاحب اپنی مبخعلی بیٹی زینیس کی شادی تم سے کرنا چاہتے ہیں ۔ تم اگرد خیاصند مہدنے ہوتو بھرس پہنچام لے کوان کے گھولیا کا ہوں - تمہاری چچ کوسا تغدلے کو۔"

توصاحب قصه کوتاه - چوپهری صاحب کی مجعلی پیچ سعیری شادی پوگئ - اب پیرسه دو پیچتایس - ما شار انتردد نول بی جان بیر -که برگری - استان استان که میرون کار کرد کار ک

كى بادمىرى بيوى ادد بيولىن كمها -كر مجع لبين مال باب اور كائيول كابته كرنا چلست - ليكن كهال بته كرتا -

۵۰ بس اس خطرند بها می مال آماننده بادیکوادی ۳۰ شخصه هار دامیندند ایم حلاوش این عصوری داده با میشود. میشونکار دامیندند ایم حلاوش این عصوری داده این میشوند.

4

د بان بیری دکان ہے۔ ہمارا کا دوبا سبعہ۔ کچھ دشتنے للط بیں ۔ لیکن میال دالان کے ساتھ ہم بیان میال دالان کے ساتھ ہم بیان میال دالان کے ساتھ ہم ہم بیال ایک کے ساتھ ہم ہم بیال ایک کے ساتھ کھی ہم بیال ایک دوسوے کی خوشی اور تمی میں ساط ہونگے ۔ بیال آپ جیسے دوستوں سے ملاقاتیں ہونگے ۔ بیلنی خوشی کی بات ہے۔ دجب علی خال نے دوستوں سے ملاقاتیں ہونگے ۔ بیلنی خوشی کی بات ہے۔ دجب علی خال نے اب دیا۔

بم سب بددانشان سن كويبت شائر بوت - ديگاي آدميون ك دانشان نيس روين كه ايك خطرى دانشان بعيد

مجرکھا ناآگیا۔ ہم سب نے مل کو کھا نا کھایا ۔ کھانے کے دوران بچر بروستان کی دونوہ پرا بلز ڈِس کس ہونے لگیں۔

الم كفة در ما الدرم محموسة فك بي يهي البي الوكات خطره بد جن كما تقريم بيف ون وأت كزادت مي ويك مجيب ما شكسب ديس ايك مدم مع كالعدست بي بني بفغ ديتا " اخترف كما .

اُدُں بی با توں بیں بہے نے سار سے مسباکل پرگفتگو کرڈالی۔ بابری مسبح پسے لے کردام جنم بجومی کئے۔ کیدا بمادایہی مستور سے یا دوڈٹی دوڈی بھاڈمستو ہے۔ بم سوچنے لگے۔

پرېم سے کسی نے کبا- «جبی دیکھوجب ایک مجدوباں ہے تو پیراس دمند بنانے کی جدکہوں ۔؟ *

ا منیں یا دایسے میٹ دھوی سے کام مت لوری فریندر اولا۔ ''مدہ ہا ہے۔ نگوان دام کی جم بھوی ہے۔ وہال مند تھا - دام کام تدر بایر باوشاہ بعمد دکی بچر چرسجد بغادی ہے توسرا سرفہ یا دتی ہے۔''

" کاس ۱۸۷۵ ۱۸۷۰ » مقعود نے کیا۔ اوکیام مالئ ان ان جیریدین کوار چلاستان دائی کے روٹین و کھیں سک ڈیٹی کون در بارید روا جذب یا زیندر چھ

مچرکشنه کچرایسادخاختیادکیا کریم سب که اندینظم و تیم ندد ان دسلمان با برنگل آند بم سب کی دوستیان مزابسودسه ایک کسف بین پیچی دوند مگیس ر

د جبعلى خان ندېم سب كوم خوالك اس ندېرت كم يې تخى . ده چيرى طرف د كچه خار با اد اسرا . ميرا يک موقع بر كښته نگا . د ميان ما وب آب مجود اد يا د كاچيري آپ ال كوم كه ايدي . "

مِن نَدُنَدُ مِن الْبِک کُوکِها و کاش مِم مِن سے کُونی ایک مجھے داد ہوتا۔ " بحث کانی باند آوازوں میں ہونے لگی تھی ۔ میری ہوی، بیٹیا اور بعجی میران سے قریب اگر کھوے ہوگئے ۔ میرسد معطر نے آگے بڑھ کو رق میٹی شوع کئے۔ اور پھر دجائے کُس اوٹ میرمغل برخواست ہوتی کسی نے سی سے خلاحا ظامی نہ کیا۔

آدهی داشت مده تساجاند میری آنده کائی سی کویش بر ایندگا ایکاایی میری بیلی کے نور زور سے چینے کی آواز پی سنانی دیں ۔ جی ن بی حوالی میرا بیل اور بیوی بی برط بیرا کراشتے دیکے اکر میری بیٹی پائنگ برسوتی بوئٹ سے ۔ اور خواب میں چوالد ہی ہے۔ ہم سبت اسے پر جا جی بیرا اور خاصی کوایا ۔ تب اسٹ کھیں کھولیں ۔ ہم کو دیکھا ۔ وہ میر مساتھ لیٹ گئی ۔ ہوئی ۔

" ﴿ إِبْرَى بِاجِرِفِهِ سِبِ آتِيَّ بِي - ان كِي إِنْقُول بِي لِمِنْ لِمِنْ لِمِنْ لِمِنْ لِمِنْ لِمِنْ

وه مم كوماددين كل د يدواندمت كموننا ديدي.

دد كدن بيتاركدن عي نبير - تمه خاك تن خاب د كمصل بدرسيري و خليا. و نبير مي درسينا ميس تعاريس خاري ايرده بشاكر ديكما فعا -

و میں مید سبها میں معادیں سے هم

یج شنه کهااود پیم میمیوش میموش کرده ننه کگی دو در وازه مشکول حی ر درعان دمت کمولنا ۴۰ ده بوبراتی رسی ر

ترسيل زركايت

Shair Monthly 202-328 Unaith Building 11 h Marg. Kembay 400 004.





انتخارامام صديق

ميدن سعيدا عُم ك اضا فول ك بارس مين شاع ك ايك اضاد نرمين ١٥ سال بيط لكها تعا:

" سعیدا تجم کے اضا فوں میں گم شدہ کردار کی بازیافت کاعل سلسل ہے۔ شتے ذیرن کی اساسی فکر اپنی تہذیب کی نمائند کی اور اس کے تحفظ کا فن کاداند اظہاران کے اضا فول کی بنیا دیے ۔ عواب ادرتعبیسر کی متضاد سمنوں کی یکجائی کا اضطار اور کچھ مہتر ہوجائے کی خوابیش نے اضافی اسلوب کو لوجل بنلنے کے بجائے ، اجٹا کی پسند کی صف میں جگر دی ہے ہے۔ 11841

"اس موتى جاكى كيفيت مين ديكه نوابل كاماجرا اب كتابى مورت سيديش فدمت بيد

دداصل ان سے اولین اضا فوں کے جوسے 'سب اچھا ہوگا' 3 اوام ۱ کے اضا تولدسے تواب وتع_{یر ک}کشنکش کا ایک سسار ٹروٹ ہوگیا تھا۔ موتے جلگتے نوابوں کا ما جزا ، سعیدا تجم ہی نہیں بلکہ اددہ کی تک بستیوں کے تمام تارکین دطن کا فجوی ما جراہے ۔۔۔

سعدا تج نے اپن چوٹ می زندگی کوا ورجیوٹا کمنے ہے بجائے اسے اظہار کے مخلف اسلوبسے توبھورت بنانے کی سی کہیے۔ وہ مخصاضات تکار بنیں ہیں اضل نے کے نا قدا ور تاری بی ہیں۔ ترجہ نگاری ، ڈرامرٹولیی ، فلم سے وابستگی ، درس وتروس یہ لحربہ لمح ایک تنورع سے سانسوں کو ہی لیے کا دومسدوں کو زندگی دینے کا ویوری تخلیق آوانا تی کے ساتھ — زندگی کرنا —

' سوے جاگے نواب کے دوسے ہیں۔ معداول س ۱۹۹۱ ہے ۱۹۸۱ ہی ۱۹ متنب کرا شامل کی گئی ہیں۔ ووسرے مصر میں خامل ۱۱ فخلف قریول کا اور میں ایک تاریخ میں ایک انواز میں ہے۔ سے معام اندائی اندک نقادوں کوچا بیٹے کہ وہ صوباً تم کو می اپنی تو بمدوں کا مونوں بنائیں اور ٹی سس کو میں اور چھ کہا تی مکھنے کی توفید و قریک وی سب

مسيراً تج کافیک وصف اور مجلیے اور یہ ایک ٹوشش کن بات ہے کہ وہ کہانی ناقد کے طور تیکا نصیدیں انھوں نے اددو کی تی بستیوں کے کی نے اوراع اختانا اور پر تقریفی و تجزیاتی مضامین سکھے ہیں۔ ان مطون کا ذکر میہاں کسس ہے جی خودری ہے کہ صعیداننج کی مذکریہ تعقیدی تھوجی ان کی کہانیوں کی ہی جوجہ پر عوصل آدیں۔ ۱۳۸۸ سستھیں۔



واي، اصطلاق تنقيد يما ملوبس مختلف - النك لينف ترى ساختيه -

يروبيز بروازى

اديب بنام وادبى بريع مين جيوا ميرك ايك دوست في مشوره ديا-

«میں نے اوبی پر بی اے درق کھنگلے ۔ ساجی تنور کے مگلے پر کندیچریاں چل رہی تعیس ''۔

" دریامیں رہنلے وَمگر بھے سے میرمکن ہیں " براے مضبر کا متورہ چھو لے قصب كريمة

سیدے ہاں ہس تیمے تعری ڈافینشنل سے و ٹی مکلے بہت ہیں ۔ اوریہ اس کاخاص ا دوازہے۔ اس بینے یہ کہنا کہ ہس در کے بال ہے دیدا نفظوں کا جنگل کھا کردینے کا رواح ہے ، کو تی مناسب بات نہیں —

سعیدا تج طسنی ہےکیوں کراس کی موبی فلسفیان ہے ، غا وار نہیں مگراس کے باوچوداس کی ایما یکت اور دمزیت شاعرا نہیں اس کلسفیاد ہوجہ ، شاعران ا در شامی اصاف ان تکارئ آرف نگی نے اسے مسبقیتی فسکار بنا ویا ہے۔ [اضاوں کا مجمود موسے جاکتے ہجائے پھیلی جریر ۔ملبوع : اوراق (داہور) فروی مارچ 1920ء]

خالدسھیلے 🗀

معدا فم كردادول كى نوش متى ميں بدستى اور يدستى مير نوش مستى كے رنگ دايا ليابي -

I بررنت عاى - سعيدا فيم ككرداد- 1990 و

ممتازاحمدخان

ا تيمره -مغيوه : افكار (مراجي) دسيره ١٠٩

سعيدانجم

نیک بندوں کازبور



ایجا آداب برنسست بی به دیری افریسٹنگ ؛

ایس مردموں کی تلاق بی پاکستان جارہ بی به پاوکسٹاٹنگ ا

بار دیمی اور مولین کچروں پر بھی ۔ مردموس کو تلاق کرنے کے فیے کسی

میں بھی اور مولین کچروں پر بھی ۔ مردموس کو تلاق کرنے کے فیے کسی

مفاق نم کم عبد کے لئانے کی خود رہ بہی ہے ۔ انگی آ کھول سے کی ہو مفوق حماف نفاراً تی ہے ۔ جب سے سرکا کو معلی جیا ہے کہ مردموسی کی

مشرب معکمہ کی موحدی پار کو مکی ہے ، اس نے کوشش کل ہے کہ ان کو پیر بھرت تیم وں پیر اکٹھا کر لیا جائے ہے ۔ اس نے کوشش کل ہے کہ ان کو پیر اُس اف کے سے اس کو فائیو اسٹار می طواں ہی کے با محل کھی انگر جرس کراہا کیا ہے ۔ ایک شال حاجی لعیف کہ ہے ۔ وہ ایک میں حاصا میا وہ کھی کراہ کھا ہے بانچ وقت کا نماذی ۔ اس کا ذمیل جری نیوا تی چی انگر ومک میں



cathery 1

باند ادک ائم کتاب می دال مشریت جزل اور فنانشنل امم ایجی کا ش ابی ابن ک فرون کی طرح برئیشن کا محتر بنی بن مسلے کہ باقی دنیا کی کسیوں کے آثار میرطاق کی فراسید -اب اصادو شما دست کلیدی آئیت افراد کی لیے - بیٹمنا لوجی آف فنت مجیل کیدو دکش کا دور ہے - بم فرم نمر الا بندس برسرس بندس الا

ما چ نعیف نعش آپرسٹ ڈیوٹی شروع ہی کی تھی کر دوگورے اہڑا ہا ندھے ہوٹل میں واضل ہوئے۔ استقبالہ کا ڈیٹر پر آبنوں نے کو کہ بات کی اور فعش کی طرف بھسھے۔ وروازہ بند ہوئے ہی ایک گذ نے کا اشتکو ن شکال ہی ۔ ما می لعیف نے سومیا کہ آخری وقت آئرین چا بے ۔ اس نے آئمیں بندکرے کو پڑھا ۔ کوختم ہوگیا فاگر ذہوا ۔ اس نے ایک آگاہ تھول کر دکھا تو دومراگورا اپنے لبا دے کر شیجے سے فاشیل ایک آگاہ تھول کر دکھا تو دومراگورا اپنے لبا دے کر شیجے سے فاشیل

لا ذُا * كل شنكوت والاجللويُّ

در که مادسه می معین کی دروس کا کویمی کھانگی خانشیل مافرادد کا مشنئون ارنافزین اری تھیں ۔ نوش مائوس منواج کھڑی کی - دروازہ کھلتے ہی ایٹ کلوام کی افیاد نوسے درسے ایک بچی نے دولؤ مما فرول کہ کھرایا ۔

م کابل کنی دوزره گیاسید به ان گشت کلی ایمکی به بیلی .
م مولال آبادش کی بود بلسے به اب به شمار کیمروں نے بجاب دیا .
ماچ بھیعندا بھی اس بات برخور بی کر با تھا کراس نے انخان فجا بلا
کوکورے کیسے تھی لیا حالا کارانبوں نے بشاوری چبل کی پہنے ہوئے تھے ۔
کوا کید نیا صما فرنفٹ میں داخل ہوا ۔ وہ نینچ ک طرف انزادہ کرتے ہو ۔
بولا " کواڈ فوٹ در دروازہ بند بھرتے ہی اس نے اپنے پہرے برنقاب اور کی ایس طرح کا بوزنیا یا گویا وہ کا استون نے کے ساتے فاکر کور با ہو۔ ما جی انعیاب مزمی ما تو فاکر کور با ہو۔ ما جی انعیاب مذمی مال ورائی ایک طرف کا کھیں۔

کا گربوائے نے پھول نسکالا اورگوئی جلادی ۔ دھماکے کی اُحاز کن کو اُصلام آباد کے طوسطے اٹسکئے ۔ " مالا ! _ سلام کی مہیں کوتا ۔" کا گربوائے نے پھول کی نالی چی مجونک ماری ۔ کچرگو و نوا مصرکے لوگوں کو لمپنے گرد جمع ہوتے ویکا کم بولا " ہم صلمان کا فرمن سے کرمسلام کونے ہیں پہل کرے " " مبدشک ! برخشک ! قریبی منڈ پر سے اکان کی اُحاز کو بی اور کی ہوئا۔ کیڈ لک رواد ہوئی آوٹی میں مرب کے حقیار وہ سے اُ ذان کی اُحاز کو بی

ور آو ۔ عمری نماز رہیں "کسی دوسرے نے کہا ۔ اسٹین بڑھاکرون کونٹیوں کے سامنے بیٹھ کئے ۔

پہ فاد ہو گار آو ہوائی ڈبان پی ہے مراحب ہی ۔ پس اس کاکیا کو والہ و سیدائی کی فرورت بھی کیا ہے ۔ آپ اُن گوروں کو توروک ہی اپنیں رہے ۔ وہ مسلسل گورسے ہی ۔ اب اُن کے ملک پل اُن سے نکال کو اُلگ کھوا کم اورے ہیں ہے کہ کہ دسیتے ہیں ۔ لائن سے نکال کو المگ کھوا کم ویتے ہیں ۔ اب ایسے ملک پی گئے۔ ہیں آئے ہیں تھا کہ کہ ایک کے ایک کی کے ایک کے ایک

نفٹ گرائٹ ڈ مور کر کی تونقاب ہوئی باہرنکا ۔ اب اس کے چہرے پرنقاب نہیں تھی۔ ایک با واروی در بان مجاکٹ ہوا کی کے پاس پہنچا اور مرچے کا کرا ملکٹ وی ، مبر بحروبے دیتے ہی توہو دسیعیں۔ مربط نے بحد شک نقاب ہوئی نے اپنی جیب سے موہا بکر ٹم بی فون نطاقا Chiny III

ا مدا کے بنرطائی کیا مجر تھوڑی دیرے بعد ہولا۔ میں مجد ل ایک کے اور کا اور ایک شائی کیا مجد کا اور کے بعد ہولا۔ میں مجد ل ایک کا انتخاب کی کا انتخاب کا انتخ

میں نون کا اربی بھٹے ہوئے وہ پودے کی طرف اڑھا۔ بھڑا نے بھرواسٹامسٹ کا ورشر کی وسٹوں میں گم ہوگیا۔

ڈیوٹی خم کر کے ما ہی طیف ہوئی سے ابر انکا آدائی نے دکھا کچ کے ہیں کیڈک کوٹی سے اور تماشی و وصوں ہی ہے جو ایس - ایک گروہ کوئیت دیجھنے پرامراد تھا آود وسوا گروہ عمل دیکھنے کا ثنا ان کرر باتھا ۔ وہ کھر کے ٹریٹ بہنا تواسے کا ڈیوائے ہی نظرا گیا۔

ا تر فراز نیم می بنده کس ندایک فوجان سادهاد. و نیس در

کائے ہوئے نے بسٹول ٹیکا*ل کرگولی بھ*لادی۔

° مدالا !۔۔۔ اممالا م ملک بی دمیرائے اود نماز تک بہر پھٹا ۔ چوک بی جلنے واسے لوکٹ دک گئے ۔

" نماذ برمسلمان پرفرض ہے ۔ کا کہ بوائے نے گو یا اعلان

" واه! " ابك لا مگرليلا " كباتق بات سهد ! " " حياكرميا - مق بات! بجي يتم بهود سه بس - يرحق بات

م مپلومبانے دو ۔ کمی نے دخل اعلازی کی ۔

"كيوں جانے دو ؛ قابى كودابى بُرِمان كو" بَوَم بِيل سے كون بِلَوَ اللهِ كَاللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ ك كون مِلَّا يا _ ايك قِبقِ كرماتھ كيڈ لكسامشار شريح وقد والا اللهِ عَلَىدا لِكِ حَمَّدُ وَيُلَامِثُ لَا فَانْ بِكِ اللهِ عَلَىدا لِكِ حَمَّدُ وَلِي المِسْكُلُ اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهُ

اپ هیک بین کرسیه بی صاوب جی -آب شی میر کا پس داخل بورند سے دوک رہے ہیں ۔ دم الحظی میں بین جرافع کی ہے۔ میری جان ہے - میری بیجان ہے - میرسال بیں بحدہ اکست ودرمیں مادق کے بھے میں شامل ہو آا ہوں ۔ سوھنی وحرقی النز درمین مذک آباد والاگوام بی میا وجے ۔ باکر مرزمی شاد بادی دھن جی ہے تو ہی کھڑا ہوجا تا ہوا۔ باکستان سے وال بیر

وقت بي قوى اود الى نغول والى كيسب ما تصدار كيا تحدا المري المحلول المري المحلول المري المحلول المري المحلول المري المري

من فی لطیف گوچنچ کربہت پران ہوا ۔ اُس کا بٹرادیسی کسا براد سے دائیں بہن آپا تھا بھاں بھروہ اسٹیے بچا کو پینے کے لئے کیا تھا۔ بریش ٹی کے عالم میں منا جی لطیف ایٹر پورٹ کی طرف اسڈان ہوا۔ " تخیر کیا ۔ اُس کے مراہے کا گر بولٹ کھڑا تھا ۔ " اسٹول علی کم آئے تھیں جلدی سے بولا'' " مناز بڑھی تھی تم نے" کا قر بوائے نے موال کا جواب دیے۔

، نغروچا -"باجاحت طعی تقی جناب " ماجی تطیع مبدی سے دلا -معکار سنا نید

مع حمر مسئا ہے۔ ماجی لطیف نے مسئایا۔

" زَكُوْةً دِينَةِ بِي * كَا ذُكِ السَّفْ فِي إِيجِا-

" مِن فِن كَيابِ سركار " حاجى لطيف في بوت سه إله " توخم ذكوة منين وسية ؟ " كا دُرُ بوائد فيستول لكال

نوردادبر كون ك أوانسك ما توايت جروه وبات أكردكى اودائر كالمرائد المدين بابرنطارات المدين بابرنطارات كالمدين بابرنطارات كالمدن المدين المرائد المائد المائد كالمدن كادُ بوائد كالمائد كالمائد كالمدن كادُ بوائد كالمائد كالم

المات كهناه يساز شروع سف وا

"بی ! بی ! بی ا بی ما بی لعلیف بود، جناب " آبیگوشن کافترو ترتم الاکھا کی گوامدے ۔ جا فرکھے ہے آو۔" 'نقاب پوش نے ایک دوموانم رکھا یا ۔ اور پیچروک لحرف • با۔

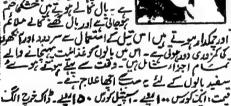
شکریه کتم ایمی نکتابی بوم ید بجانی را گرایک فرش کا شی نون در آنا فرش ایمی تک و بال اندری کعرابی تا - قرب به تیر دال ای وُسُن کے کوئی فا گریے میں ہوں کے پڑآئے پر تبریل کیا ہے کہ اس کے فقعمان بہت زیا وہ ہیں ۔ جمیب بی نقد والرموں آوان کا مرکورے نکتی ہیں مرما فرکا ہی جا ہما ہے کہ وہ مجاک کر گیٹ سے بابرنیط ہ ولمی کی ٹوشنوسوٹنگے ، اپنے پیاروں سے کلے ہے اور کوئی دح نی انٹر درکتے والا تراد کا کے۔

پہاں اور پ بی اوہ رکرتم بہت می باتی جوئی جاری ہواکا ان تم تی بالاں ہوشک کرنے کئی ہوئی کرفرشنوں کی موجودگی ہوگا تمک کرتی ہوں کے جہاں ہوشد خاان کے کار ندر العمد کے تاثب فرشنے توقی ہوں کے دمو کے دیں کے راکلی دفوتم میرے ماتھ پاکتا جننا - فرشنے تم ابن ان کوں سے دیکے اوں گی راس جیار کفوٹی تمہا کا فقیدہ کی فمار بونے دکا ہے ۔ اب کی کرنا می بھٹے رکھا۔

اگرآپ سفید داغ سے بریشان ہی آو اب ما لوس مزبوں سفید داغ العلائی ہیں ہے -صحبے علائی کواذ سے یہ مجمی دوسرا مراض کا طرح مرط جاتا یہ مجمی دوسرا مراض کا طرح مرط جاتا ہے - ہم نے برادوں مراحض کو ک بیفید دائے دائی دلائر تعریق بیفید دائے کے دائی دلائر تعریق

ه بالون كالجيكت يا عصطرنا

آورو پر سے محققت سے درید سے ا سے محویات ادکھتی پرشن سخوں کے مطابق میں جگی بوھوں ادریاترا دریات اور دید ہمرون (R) تس سطاری بی بالوں کا گڑھا رکس جا آہے اور دقت سے ہماسفید بال ہو آرس جا آ ہے ۔ بال کا لے ہوتے ہی خشی خم



كلهوني بموائي صحت اور مندر متى بيمرسے سأسل كريں



BHARGAV CLINIC (S.M) P.O.KATRISARA GAYA.PHONE.FAX : (06112) 74316





آپ کے اصابے پڑھنا دما ہوں اور اب کتا ہی صورت میں کچا پڑھنے کاموقع ملا۔ تجھے خاص طور میراس کی مسرت بیر کہ آپٹ نے د توص ل میسندوں کی طرح خیالی احسار نے بیں نہ دوایت بیسندوں کی طرح واسٹان سران کئیسے رمعاشرے کی بچید کیوں ، ہے چھوں اور ناتمام ہوں کو ميسفه مستدك أكهر سعد وكمعاب واوركباني كارك ظهر الكاجز كيات كوظم بندكيل بيجان اشاريت بدوبان وه نزجان ما كام كرتى برى نظراً ئىسے دىئى بچىدى بىدانىي كرتى -[أيك خطيسے اقتيامسس

الظفربييا فحت

معبر كامطالعه انتهائ مسرت كاباعث تابت بواراس سعدية وصله ملاكدن عرف ارد وكتشن كاستقبل تابناك بعبلك حال مبى اتن تاريك تبيب خنساك كيدلوك محقيبي، عبن زبان مين « معبر عراجعت عهم دهينو اور وخصى وست بربده لوك اور ندى " الیسی کہانیاں تھی جاری ہوں اس کی زندگی اور تواناتی باعثِ المیداں نہیں فابل فخرمجی سے ایک ووکہانیاں تواہسی ہیںجن سے بغیرتبسرگا دنياكى بترين ،عصرى كها ينون كاكوتى مجوعه كمل تسين بوسكما رمعتر خصى اود درى كانتماد ابيف دودى السي بى مماينده كما ينول يس بوكا .

آب کی برا کیک کها نی بین کها نی اورهرت کمانی کی گو نیج سناتی دیتی ہے۔ کوئی تھی کہانی ندا منبارکی ربورٹ بنی ہے نہ نٹری نظرا ورزہی فلسنع کابیان ؛ ـــــ برکبانی این بهبّت ادرموض عمیت لول دل میں انرتی چلی جاتی ہے چیسے کوئی ایک ہی پیخفرسے ترانتے ہوئے تحسیے که آنکھوں میں صحودیا ہے آپ کی کہایوں میں بلاط ہمیت، حوصوع زبا ن اور الماز ملت کی ہم آ میٹنگ نے یہ مین نا بت کرد یا کہ زندہ کہا نی برزندہ ہیتے كلطرح إيكدا كافئكى هودت مي اتنب إبخادوح بجسم اود ديكن دوب سميت سب كجعرك كرر

معتبری کہانیاں پڑسفے وفت یہ احساس ہوا کہ آس یاس کی ذرندگی کا دکھ ورو آپ سفے ذاتی وار دات کی شکل میں اپنے اندر سموکراسے لوں إباليلهد كم سرتته وكوروس كك كهانى محسوس يونى سے . مثال ك الدريم عبر اور خصى ، يس طرز بيان ا درميت كے معاسل ميں بظام رفاصل معلى مبوله بعد الميكن انسانى الميسكا حساس معلول ميس كيسال سبعد بال معتبرس آفاتى علامت آخر كاريم سسبركي ذاتى بيين بس مدل حاتى ب اورضى ين ايك تخفى وادوات يورى دنياك عبود وتحصور ابسان كى كمانى منحرساتى دسليد.

آپ نے تقریبًا اپنی ہرکبانی کواکیٹ ننے اندازسے بیان کیا ہے کیجہ تھی تو بیابنے اور میشتٹ کا تنوع بڑا بنیا شیے خود مہت بڑی کامیاتی کھیے لكتآسيه يمكرينوسي ويكعين توآبب كدمنغروا مدازييان كى وجرآب كامتنوع تجزئر حيات بنت جصه إطهاد ترمسين بريمل قدرت كمرةب يوب بيان كرسكة بين كرفارى كوكهان اين دل كى داستان بى نبين بكرائى زبان كا افلى در على مون ككت بعد

آبِ كَ كَهَا مِنول مِن مَنْ كَى يُوشِنُوك مِنك بِصحد مِن الشَّاو شَابَتْ مِن كَا يَمَنْ كَ خُرَسْبُ سع مِيرى مراد بِركَير تهذيبي إور اوبي دوايات معضفاه اتفبت بني بكدان كتخليقي استعال ك صلاحيت ي سعد يصطاحيت اكثر كما يول ي كام دهينو، ستى ، كيداويد وغيره بين درج اتم موجد بادر ندی مراجعت، مختراور دست بریده اوگ ین مجی روان دوان به نیجان بزارون سال م اسف بنداریا کامایر علاتيوں سے فائدہ اکھايا سے ۔و ہاں عرب و فج کے خرانے کا بھی مجر بور استعمال کیا ہے ۔ ایسی کہا بیاں بھنے پر ایک بارکھ دی مباد کہاد -[محتقب بنام سطام بن مذاق - محسدره ٢١ ر أكست ١٩٨٩ ٢



فضيل وبمفري

موضوع کے توع کے فاظ سے معبّر میں شا مل دوا فسانے جی خصوصی طور بیب ند آتے وہ ہیں کام دھینوا در مسرط نوبٹری ۱۰۰ کام دھینو سسلام بن رزان نے خاصے غیرج نہ یاتی انداز میں ملک کی مختلف سیاسی جماعتوں پر طنز کیا ہیں اور دکھا یا ہے کہ کس طرح ہر سیاسی جماعت ابنے اپنے طود پراور نت نے نعروں کی مددسے ملک کے استحمالی میں معروف ہے ۔ اس افسانے ہیں گائے کہ مادر وطن کی علامت کے ور پر استعال کیا گاہے ۔

فڪرتونسوي ۽

قرۃ العیں حیدر ، بخگمدہال، جیلانی یائی ، انتظار حسین آدد خیاٹ احمکگری سے ہوشتے ہوستے سلام بن درّا ق کے کے افسانے پڑھ ڈلسے ۔ اطلاعًا اوراجتہا د ًا عرض ہے کہ سلام بن درّا ق کا افساد ہیں نے سب سے پہلے پڑھاکہ خوں بہا [افسانے کا نام] ک پرانی اصطلاح کواس نے ایک حدید پڑھنہم ابوں علی کہ کوپر تخلیق ، تمہارے افساد نمبر میں اس سے زیادہ کوئی نزکر سکا

[معما بها الفاظ ا منسان بمنبر (١٩٨١ع) كم متعلق جميد أكي خطس ا تتباكس]

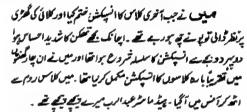
توپی جند نارنگے

تحمت سلطانى

سلام بن دراتی ، موموع کے انتخاب میں بڑی سوچہ لوچوکا بٹوت دینے ہیں اور پھوس ، سنجیدہ مسائل پر ٹم پٹی آندمائی کمسنے ہیں ۔ دہ اپنے بیان میں دیکینی اور دے جا آدائش وزیبائش سے احتراز کمسنے ہیں ۔ معاشرے میں اخلاقی وروحانی اقداد کی دوال پذریری ، مذہبی مفاقہ کی بسیانتری اور فرد کے استعمال کے ہیں ہردہ مجسماجی وسیاسی محرکات کار فرما ہوتے ہیں ۔ انہیں وہ علامتوں کے قدید ہے بیش کمسنے ہیں ۔ ان کیفیات کو خود میرگزاد کمی اور اسے اپنا فراتی تجربہ بنا کر اسے اس طرح ہیان کرتے ہیں کہ قاری کو خود اپنی وار وارت قلب معلوم ہوتی ہیں ۔ وجودی فن محادوں کی طرح ان کی تقریباً سمجی کہانے واس ایک علمان کے میاں مجمی ما تسلید ۔ میں موجود ہوتے ہیں ۔ باطن میں عوط زن کر کے ، اس کی گھرائیکوں کر بہتے کہ فرات کی الاستی کا عمل ان کے میاں مجمی



ابرابيم سقة



دمر! آپ کانی تعک کے ہوں گے ۔ آپ کے نیے گھرے گرم گرم کانی منگوانک ہے ۔ "

میں نے دیکھا میز رہا کی بڑا سافلاسک اور پاس ہی دوجوثے ہے جو کے میں نے کرسی پر بیٹھتے ہے کہ اس کے کرسی پر بیٹھتے ہے کہ اس کے دون بڑھاری کی انڈیل کرمیری طرف بڑھا دی میل نے کرم گرم کا فی کا ایک سب بی اور اپنی عینک آباد کرمیز پر سکھتے ہوئے کہا۔

، عیداترب؛ کی اسکول کی تعیمی حالت اطبیا ن مجنش ہے ۔ آپ کا شغلیمددرجی احجا ہے ۔ میں نے اپنے دیمادکس میں تفھیل سے اس کا ذکر کی ہے ۔ ،،

ودشكويرس إ «عبدادب كابهره كمحل المحا-

وداب میں کچے دیریا سرکھینڈ ں عیں شہلٹ جا ہشاہوں - سرعیں طکالم کا وردمود بلسے - ،، میں نے عشک نگانے ہوئے کھا -

د اگرآپ جابی وکی کو آپ کے ساتھ بھیجوں یا بی خود ملوں مد مرنبیں ،عبدالب ، دھوں نگاؤں میرسے سے اجنی بنیں ہے آپ کوشا پرنبیں بہا آج سے بچیس برس پہلے ایک مدیس کی چیٹیٹ سے اسی اسکول بیں میراتھ رہوا تھا ۔ د،

د افچا، مجهنس منوم مر! د عدائرب سے بع میں جرت کے سات دیاد با بوطن تھا۔



مدفیر - مایس کرسی سے ای کھڑا ہوا۔

دمر! واٹ مے کھانے کا انتظام غریب خلنے پرکیب ہے ؟ آیک سے نا ۔ ، ،

دو تعیک ہے او

میں نے اسکول کی عمادت سے با برنکل کر کھی ہوا میں ایک گہرا مانس ليا رساحة كعينة وكالامتنابى سلسله يجيلا بواتحا وفعل كالميك تى - البركة بوئ يودوں كے مشن كھيتوں سے جمالک دسے ہے ۔ واتين طرت مسجد كابراگنبد اوراس كا اوميًا حينار نظر أرباحقا . پاسب بى الابىي دوم دى بارج تى اور الاب كى دومرى ممت يمل دائ مل کی چن سے وحوال نکلتا و کھائی وسے رہائھا۔ رائس مل کی وحک وک ک ملک ملکی آوازیباں سے بھی سنان دے دہی تنی جسے ستائے کا دلے دعو ک دباہو ۔ دھوپ اپنے پرسمیٹ وہی بھی اورشا م کے سائے لمب ہو کتے تھے ۔میں نے مرکز دیکھا اسکول کی عمارت بہت بیتھے رہ ممئ تھ بييس برس بيط كادهورن كاؤل ميرى يا دواشت مي زنده موربا بق عرصربوایں ہس گاؤں اوریعاں کی ہربات سو ایک ناخ ٹھوارخواب کی افر مجلاچكا بخا حكاركيس ترس بدسنكے ايک بادمجريان ا كيد انسيك كي عشيت سے اسى اسكول كا معائز كرنے آنا يرسد كا جهال بر ایک مدرس کی مینیت سے میرانقرر موانفا ،ان ونوں دھوون کا وار میں نرجی تحق د نل آیا مخا ۔ وک کنووں کا پانی چنتے ا وداکٹر کارو بیصے مودى مرفن ميں مبدلا ربتے رجب بھے تقردی كا آد فور ملا تو ميرى نوشى کا ٹھکا نہ زدہا ۔ معددس بنیامیرا ایسا خواب تھا جویں بجینے سے دیکھتا آیا مخا ۔ مگر ایجاب اود درشنے واروں نے ناموی بیادی کا کچر ایسانٹٹ كعينيا كرميرس تصورمين ناروكا كيؤاكس خوفناك انديشت كاطرح كلبك نگا ۔ کمبا اور المجا کرا ابو کسی مجرے ک مانند شخف کے اوپر ایک جوسے

ے رخمے نالی کر پیچاہ یا و ل بھر دوست برن تنے گرد و صافحے کی طرح بِتْ دِباحًا . مَكُر يَخِف عارِضَى مَمَّا رَطَا ذَمْتَ سَطِينًا كَانُوشَى دَفَرَ رَفَرَمِيمُ بردون پرخالب آگئ متی ۔

أرور كرمطابق مين تيرسف عفر وحدن كاون كاسكول مين ماعز بوكيا تخا - امكول بن ميرسد علاوه دواس تغهه اويست بدايين باب،امکول انچارچ اورددمرے امیرعی جمیری طرح عملون مک تے ۔ امیرعلی کامروس بندرہ برس برائی متی ۔ ان کا محصلے سال بی يهال تبا ولرمواضا النول في اسكول كدياس بى ايك بيعوثا ما كروكوات پرے دکھا تھا۔امیرمی سفستھ بھی ایپنے ماتھ دینے کی واوٹ دی رچے میں نے بخ شی تبول کرلی ۔ وس طرح رہا کنٹ کا مسٹوحل ہوگئی ۔

اسکول ہیں معا عرسونے کے دوسرے دن بیں اورا میرعل میج ک مائے بی سے تھے کرد با پھا مگڑمضبوط با تھ پاؤں والابلیں بجیر برس كالك نوجوان يانى كى مشك بيئ كرد يس وافل بوا .

د. سلام عليكم مامطرساب . »،

اس في مين سلام كبا اوراين مشك سع ممارا مسكا اور بالعيم وكا برابن دصل وحال معث استين عدائ كالسيد يونيها بوامركا دیکوکرامیرعل سے نخاطب ہوا۔

م الكتاب ف ماسر ساب مي - ،،

« با ن - « امرط سنے باسنة كىمپ ئى - بچرمبرى طوف من**يخة** بخ

يشيخ صاحب إيدابرابيم مقرّ بعد - است وك ، إبو سكانام سع

يول شكنة وابو أكا وَل كا اكلوَّاما في سيد ومد المركب التي كايان سعدي - "

ما جہا ، ام اس میں نے دہ اہم سقعرت ابوی طرف منکھتے ہمست مسکو کر اور دن با وی ۔ ابرامیم اپنی تعربیت سے فوٹ م مرکب تخا ۔ اس نے ایک تج ب مسکوام شدکے سا بخڈ میری طرف ویکھا اوں کھ الماكرتا بواخالي هيزه الغ بحسة بابري كيا- اس مك بيدون مير بيل ينيونتني المدوعة مين بديا وَل جما مِهَا مِهِنَا عَلَا رَبِينَا عَلَا رَبِينَا أكر كوجت بالكاتفا فايد مثيزه اظااخا كراحه اس طرع بط كالات كالوكافي الانكابين بالكريميده كالتعاج بعليدة الانتفاق المعتقبها والمنابئة بين يماري م كارك

بإتيغين ايك بواسابيوندنكابوا فخارجو وورست بمبى نظرآ حاتاتما ابرائبهم عرف ابوی شخفیت میں الین کوئ جا ذبہت یا غرمعولی بات منبي عنى كراسه يا دركعابا با مكراً كرمل كرده رسد دهريد امريك معترک شحفیت مجدریمس پرامرادمنغری طرح منکشعت موتی چانگئ ایک ون پس کرے بربی خوق مکھنوی ک زبرعشق برھور باتھا۔

عثنست كون بيع بشعرها لى كردييص نے گھوك گھر ما لی

برا اعلت آربا منفا . ورسلام عليكم .. كي أوازكان ميس يرى يوك كرديكها - ابراميم شكره ي كريدي وافل موريا تفا ميل في ملام کا جواب دیا اور تھےرد دیا رہ کتاب میں منہک ہوگیا ۔ ابراہمے كرسه مي دكھ دونول تميؤل خالى برتن بجروبىتے - بھيرمرى طرون

د ما طرمها حب إ ايك بات بوهيول ؟ »

وہاں وہاں ، برحموكما بات سے ، عاميں نے نومش داركا منظام ہ ہ کرتے ہوئے کہا ۔ حان تکریج تویہے کریجھے زیرِعثیٰ ہیں اس تعدمزه أربا تعاكريس وقت أس كايون كعندت والذا وجعا بنيرانكا ه، مامشرساب اِسلب آب شاعری کرتے ہیں۔،،

مجه شووشاعری سے رغبت یحی اور فرصت کے احتات میں شن کے دوریر بھر بندی بھی کردیا تھا ۔ چارجہ غزامی ۔ جھے ہے جھ اخبارول ي جيسي متين . دوم رمشا عرب مين سركم المشق مكرك مَقْنِيٍّ كُومِيرى شَاعرى حِي الينا دينا.

ووعبدالت بجينسا بول رباحقار مه

وكون عبدالترجيسا بي ري نے قدمي عرت مع يوجيا

ومن يخ كالإكا -عبدالمندمجينيا - «

به د در سه متوای سیافوشی برن کر دب وک باک ادعواد مِرى شَناع ى كا ذكر كرسف نظ بِي ساكري يہ ذكر كرسف والے عبدالفیجینا بھیے دائی ہی کیوں دہول ۔منگئیں سنے اپنی وفاسترت کوفاہر مونے بنيره ديا بكرائت اندوسي اندواسس طرج مجيباليا بطيع كمخرس اينى دولت چیا آ ہے راسی طرح اپنے ہے کوفشک رکھے ہوئے کہا۔

م بشده نسین تم کمی عبدالاً بیمنے کا بات کردیے ہو

موبرآب شاعری مرتفعی ناج ر

ابرامیم کی بچے میں ایک بچسس کے ساتھ دبا دبا ہوش تھا بھیے
ہے جان بیٹ کے بدائر میں شوکہتا ہوں وہ کوئ مہت بڑی خرط بھتے والا
میں بالی جرنے وائے ایک معدل جشش کا تناعری کے باسے میں کس میں بیان میں مرکزہ او مجھے امچھا نہیں لگا رمگرچ ل کراستغسار مرک شاعری ہے مشلق تھا اس ہے میرا بچر قدرے ملائم بڑجھیا ۔ میں نے
کہ ا

د ہاں برتا ہوں سٹر تم کیوں ہوچھ رہے ہو ہوں وہ بات یہ ہے مانٹر ساب کہ میں مخور ٹی مہت شاعری کہا ہوگ د کیا ۔ ج ، میں نے نقب سے ہوچھا در کم شاعری کرتے ہر ؟ ،،

» جی بل _ منگزگاؤں ہیں سب میرائجاک اڑلتے ہمی _ ہجاجت دیں توکل آگراً پ کوسٹاؤں ۔ "

يسط قرمي ميں آياسنى تىسے منے كردوں متح اس سے بجے كى تجا اور امشنیّا ق ديچے كر ايك دم سے منع كرنا انجا اپنيں نگا۔ يس نے دِجِها در تركي ل كك برايك وم سے منع كرنا انجا اپنيں نگا۔ يس نے دِجِها

د بی بوخی بی مخاکرمیرے باپکونا دوہوگیرا اس کا سیدھا یا وُں ہے کا دموکیت ۔ باپکا کام مجد کوسسٹیما لٹابڑ ا ۔ «

. گویا پائی مجرف کاکام تمباراآبای پینه ب - "میر ب ب با یا بی میراند کوده مجد منی بایا

ووايان معين كيب يجر

ديني يانى معرناتمارا ظائداني بيترب . ..

مدیمی بھیے ، میرا ؛ پ توبی کام کرٹا تھا ۔ حا داکیاک تھا معلوم نیڈ ودتم اسے بال بچتے ؟ ، ، اس کی ذات میں میری ومیسی بڑھتی جارہی تھی ۔

د ایمی تک شادی بنیں ہوئی قربال بچر کہدں سے بھکا صافر ملہ !" اس نے قدرسے ٹھراتے ہوئے شوخی سے کچھا - میں بھی بنش دیا د توچرکیب آداں ج اس سے دلیے میں ہے تابی تھی ۔

و کل مغرب بعد اُجانا ۔ ، میں نے یوں ہی ٹانے کہ اے کہا۔ مراجی بات ہے ۔ ، اس ک بانچیس کھل گئیں ۔ وہ اپنا حشکیز ہ بغل ہیں دہائے صب عادت جما جمار قدم رکھتا ہوا ورواؤے ک طرف مطحیا ۔ امسی کے بدن ہروہی کل واقا بوسسیدہ کوٹے ا و ر بسیونر زداد ہا ٹ چنیٹ ھی ۔

ش م كومين سفامير على سع ابرا ميم مقدّى ذكركيا كدكل مورب بو وہ بھے اپنی شاخری سسنا ہے ? رہاہے - امیرعلی ہنس دیے ۔ امیرعل كوشووشا عرىست كونّ شنعت منبي كقا - وه اكي بسيا رفود اورابيا نواب انسا ن تھے ۔ وہ ملائی کے پیٹے یں مجی حرف اس سے تست تع كهر مي محنت كم ادراً دام زياده محقا - البترده لورش خ بكرت تے ، وحورن كاؤى كے وك كانى فوسشى ل تے يتاز اور زداعت ان کے اہم چیشے نے ۔ ٹوب محنت کرتے ہوب کھاتے ا ورخوب بيخ پيدا كرت - البحى بيال تعليم كا جلن عام برسي مما تام ده برائری اسکول کا حد تک محرل کوفرود تعلیم د اوات به وتی يمد مكون تمقا - أكثرنيِّ بوتتى جاعت كامياً ب بوك محربورُ يا وَ كاروباريس ألك جلت ياكعينون ي كلم خروع كردين - اسكول تعلیم کے دوران بچوں کو میوسٹن دلوانا بیماں کا عام رواج میں جے حیرت ہولاً جب امیر علی نے بتایا کودہ اپنی اسکول کی تخواہ سے دوگذار تم ٹیومشنوںسے کما تے ہیں - ساتھ ہی ابنو ل نے یہ بی بنايا كرفير سن كصي يع يمجرك باس بهت كم أت بن بمجركوان م هرجانا بلرتاہے - بہاں پیچرکوٹیومٹن سے کنے اپنی ڈ پوٹرھی بر الله الم میشول میں وقاری مات سمی جات ہے۔ ویسے یہ وگ فيجيرا كافى خيال ركفت تع يحاؤن كمكات ينية كفرون كاجاب سے ٹیچرو ں کے سے روز اُ مذباریا ں مقررتھیں میس گھرس کھانے ک باری ہوتی ویاں ایک روز پہلے کسی بی سے فرسیعے یا و دہائی کرادکا جاتى مدوسرے دن دونوں وقت كمرے بركھانے كا تفن بيونجادا جانًا مَّنا ۔ امیرعل ترخیراس تنا دے کے عادی ہو گھے تنے ۔منگر بھے شروع شروع میں جوا تکلعت ہوا - بلک شرم سی محسوس ہوئی مگراہر علی نے وہیل دی کہ سہ اسس میں شرم کی کیا بات ہے بہ ہما رے ملک کی قدیم دوایت ہے کیا تم نے بنیں بڑھا کررانے ذیلنے کرو اسے خاکرووں سے بڑھانے کی نیس بنہیں کیے تھے ۔بلکران کے شاگردان مکے ہے ، مجلن ، مانگ کرائتے ادر ایسی بران کا

د دہ توخیک ہے ، میں نے بھتے ہوئے کہا ۔ دمگریمی توجیعلے فی تواہ لمتی ہے اور ہم ٹیونشن کی نیس جی ہتے ہیں

دوس سے کیا فرق فرآ ہے ۔ تعلیم کا کھا کھی ہنیں ہوتا میں جہا ہوگھیا ۔ دمیر ملی ایک حادی مبنت فورسے سے ابنیں



تائىرناتسان كام نېيى مقا - ابراېيم مقە كەمجاب پراينوں غاض مەسەت ك

كرحرت اتناكها -

يرشيخ مه حب إير مب فغول كى باتس إي . شاعرى دائرى تفيع ادقات كے موا كھ بنهي دوو چاد مقول ثيوشن كيج ادر بيع كمليًة ابراہيم مقد تو بستى ميں ويسے مجل تيم پاگل مشہور ہے ، آپ اس ك . جكري كهاں بير كتے تر ، ، ،

ا میرعلی آ تنامجر کرشیوشش کوچل دسینهٔ سیمجه ان کاامس آلدیکھرا * کعرا بچرا چیانهیں نکا سکٹیس نے بلیٹ کرکھینہیں کہا ۔

دوسرے دن میں مغرب بعد لسین نوٹ تیاد کردہا تھا کہ ابرائیم سقہ دسان مسلیم ، کا نفرہ بند کرتا ہوا کر سے میں داخل ہوا - میں نے کبروسین لیمپ کی دھند لی دوشتی میں دیکھا - وہ دن کے مقابط میں کائی معقول اور بحکوانگ رہا تھا - اسسے سفید لیٹے کا کرتا ای پانجا دہین رکھا تھا - بیریس معمول سی چیل بھی تھی ۔ بالوں میں تیل نگا انہیں بیچے کی طرف سیلتھ سے جمایا گیا تھا - اس کے ہاتھ ہیں ایک نیل بان منی وہ میرے یاس بیسیت ہوابولا -

یہ میری مائری کی بیاج ہے مارٹرماب ! آپ دیکھنا اس بی کیاکیا فلطیاں ہیں ۔ ،،

میں نے بیاض کو کھول کرد پچھا ۔ چو ٹیوں کا طرح سینگے حوق میں شاعری کے نام پر کھے ا بھے سیدھے معرعے تکھے ہوئے تھے موج نے تھے موج تھے موسید سے معرعے تکھے ہوئے تھے موسید سے معرفے دیمی موسی کے اس کا طون بڑھا نے میں نے بیاض واپ اس کی طون بڑھا تے ہوئے کہا ۔ اس کی طون بڑھا تے ہوئے کہا ۔

در ابرامیم تم فوداسے شرعہ کرمسناؤ - ١٠

روا مجا مارٹرساب! ادائس نے بیامن والبورلیت ہوئے معاوت مندی سے مارٹرساب! ادائی ۔ اور مخصوص خلط تمفظ محرائی اپنی شاعری کیا تھی ۔ اب کہ نے کا الات کوائس سے زیادہ کچ بیکے نفطوں میں ڈھا نے کی بچکانہ سی کوشش تھی ہے تیا ہدی و کو تراکھ وکی سعی از نا

ا کا جدیا دمچا کو تیرا کھڑی صیب آنا اورمیرسے نازک دل پر بجلی محموا نا

مودمیرسے ، وق یون پیر بی سود ہ کچھاہیے پی مہمل اورب وترن اخواسسے ہوری بیاض عبری ہوتی تی - میں ہے ایسے مجھا یا ۔ بہتراصہ پاس خیالات توجی مگوان فیاتی کوٹھلسان کے ساتھ مناسب الفائونیٹسسی جی - کا ہرہے جب تک توجی ملزی کا چی بیٹرین بیٹر چوکٹے ۔ انفاؤ میٹرسیس میں سکتا ہے ۔ برس سے کتبیں

شوکھنے پیلے مہت سادی کہ بیں پڑھیٰ ہوں گ ۔ ،، دکہ بیں تو پی پڑھتا ہوں ،، دسمی نے ساوگ سے کہا دیون سی کتابس ہ ،،

مەنۇد ئامد ، مخاوت ئاج ، قىصددا قىملىمد، قىصرىوسىف زايخا ، تىقىد ھەھامىيئا ... ،،

میں نے ہاتھ اٹھاکراسے روکتے ہوئے کہا۔

دہنیں ابراہیم ان کمآ ہوں سے شاعری ہنیں گآتے۔، د توہراتپ مجھے شاعری سیکھنے کی کوئ کمآ ب کا نام بٹا کیے نا۔

میں خرید ہوں گا ۔ ۵،

د اب میں اسے کس کآب کا نام بتا تا جس بیں شاعری سیکھے کے نسنے درج ہول ۔ میرے پائس ویوان داغ کا مسسسّا پرانا ایڈلیش دکھا متعا میں نے وہ اسے وسے دیاا ودکھا ۔

د دیکھو ۔ پرانے شاعوں سے ایسے ہی دیوان پڑھو۔ بڑھتے رہ تہمیں شاعری آ جائے گی ۔

ده واقی ؛ ۱۰ اس که نکول پی ایک چکسی آگئ ۔ چرده دوشن ایک چکسی آگئ ۔ چرده دوشن میں ایک چکسی آگئ ۔ چرده دوشن میں ایک چکسی آگئ ۔ چرده دوشن میں ایک چہا با دوخورسے دیجھا اس کا دیگر جین بیں بھینڈ گو رہ رہا ہوگا ۔ مگر وحوب برسات ہیں یا نی جوستے جرنے الب کا دیگر آئگ آئک تک کا ماند جل گیا تھا ۔ اس کا آنکھیں جھوٹی اور چین ان شنگ تنی کا لوں کہ بڑیا ہو درے ایجری ہو ک حقیق ، ہوت ہے جس کے اس کے ماش کے دائم اس کی ماش کے دائم اس کی ماش کے دائم اس کی ماش کے دائم اس کے ماش کے دائم اس کے ماش کا دو ہمیت معمول شکل وحودت کا ادسان تھا ۔ و دلیان و ان کا کا شن کا دو ہا دھوا دھوا و اور اور حساسے اللہ بیش کر دیکھی ایک کر شنری کی ۔ کا کوشش کی ۔ میل کر دو ایک شعر بھی پڑ سے کے کا کوشش کی ۔

. د ہے کہا ہے مامٹرھا وب ۱۰ اس نے ایک شورپرانگل دکھتے ہرتے ہوچیا ۔

> ے لاکھ دینے کا ایک دیت ہے دول ہے تری ویا تو سسنے ا صابعہ مراز ایونی کیا ہے در

د جد من بني وجد مذعا - بين جمر كاكون مدّ عا ، كوف "

الواصفي مربوسه

office and

دواقیان ایس - آبراس ندمقی پڑھنا ٹروناکیا کے داغ کوکون - دبیف - والاشا جودیا - اسے رفدادیا تو نے پیکون مامٹرساب ٹھیک پڑھا ، ہی نے - ؟ م انھیک ہے - پڑھت پڑھنا ہی آجائے گا۔ ،

اس نے دیوان وائے اوراپٹی بیامن کوکسی دستاویز کی طرح اپنی پرائی تھیل میں لپیٹ کررکھ لیا اور بھے مسسل کرکے رخصت ہوگیا کیوں کرایک مڑکا میرے سے بادی کا کھانا ہے کراگیا تھا۔ میں نے اس سے یول ہی دسما یوچھا۔

م تم ف كعانا كها يا ابراميم إ م

د بنیں ما شرساب ۔ اب جاکرروٹی بناؤں کا۔ بومبل ک میٹنی دونیر (دوہر) میں بنایا تھا۔ اسسی سے کھالوں گا۔ آپ کھانا کھاڈ میں جلتا ہولا۔ "

ده دومرے دن مبع ممارے سے مشکر سے پانی نے ای اور مجے
اطلاع دی کہ ایم نے دات میں دیوان داغ کی بارہ غزلیں پڑھ ہیں
بین میں سے پانچ اشعاد اسے ذبانی یا دموکئے ہیں ، میں نے مہول ا مرکے اسے ٹال دیا ۔ اس کے بعد بھے بھی مبع کے مجے ٹیرشن مل گئے
اور میں مصرون ہوگیا ۔ کا ڈل کا کھیوں میں ٹیرشن یا اسکول آئے
ہوت وہ کبھی کبھار پانی کا مشکیز ہ سے گودن کی ٹیوڈھیا ہا چڑھتا
انرٹا نظراً کا متعا ۔ مجہ پرنظر ٹربی تودور ہی سے سلام کے ہے ہا متد
امشادیتا ۔ بہرحال اسس روز کے بعدا مس نے اپنی شاعری کا بھی

ایک دن میں کرے پراکیا تھا - امیرعلی طویل دخست پر گاؤں گئے ہوئے تھے - میں دوہریں باری کا کھا ناکھ کر بیٹھا جہتن کرابراہیم آگی اس سے کپڑے گیا ہوسہہ تھے اورچرہ ہینے۔ ترتعا - اس نے بتایا ۔

«مامرُساب - آپ کوآج شام میں بیدادخان دہفت کے گئر کر کھانے کی دعوت ہے ۔ «

د دحورن کا دُن بین ایک مین نخا جدیمی کسی تکھوسی ایٹ نیک کوٹیوشن دکھوا نا ہوتا وہ ما مرصا بوب کو کھانے ہر ماہو کرٹا اور کھا ناکھانے کے دودان ہی ٹیوسٹن کی بات بھی ہے ہوجا تی متی ۔ مجھے ہے مواج انجھا نگا تھا۔ بیدارخان دلیشنکے کا وَ ایک مجھ

کامتوتی تھا یکا وُل عیں اس کی کپاروں کی دکان تھی ۔ اکتر آئے ہائے
اس دکان کے کا وُسٹر ہر ایک ترش روشمنس کو دیکھا تھا ۔ مِس کہ
معربی کمان کی طرح کینی ہوتی اور آنکھیں شرابوں کی طرح چڑھی
ہوا تھا کسی نے بچے بنا یا متعاکم ہی بہدار فال ویشمنکی متول ہے
ہوا تھا کسی نے بچے بنا یا متعاکم ہی بہدار فال ویشمنکی متول ہے
مال ویشمنکی سے بچے بنا یا متعاکم ہی بہدار فال ویشمنکی متول ہا بھی اور شمن کو دیکھ کھانے پر جا یا تھا یکو یا گریوشن پر با یا بھی
بی بی آیا یک رگی ان کا رکر دوں مگرسا تھ ہی بچے اس کے بارے
میں ہے معلوم ہوا تھا کہ ہے جد کمیڈ پرورشیخی ہے ۔ اگر کسی
سے فف ہوجائے اور اس کے بچے پڑجائے تو میر قبر ہیں ہی اے
پیاہ ملسکتی تھی ۔ لوگوں نے بتا یا کہ دھور ن گاؤں میں رہ کریدا
فیان دیشیمنکہ کو ناراف کو نا سانپ کے بل میں یا تھے ڈالئے کے
فیان دیشیمنکہ کو ناراف کو نا سانپ کے بل میں یا تھے ڈالئے کے
میزا دھن تھا ۔ اس کے میں نے مصلحت آبیدار فان دیشیمنکہ کی دون

ابرامیم مقد اکثر کا و س کے دوگوں کے درمیان پیغام رسان کا کام امنیم حدال کا کام امنیم دیا کرنا تھا ۔ کیوں کہ بعضی ہونے کے نامطے ابرامیم کا و ک کے اکثر گھروں سے دابط تھا ۔ کیج بیداد ماں ویشیم کا بیاری پیغام دے کرمیں ابرامیم مبائے مگا تواجا تک مجھے یا دائیا آج باری حیں نے حیں ہونے کھا نا آیا تھا اس میں سے فاصل کھا نا بی گھاہے ۔ میں نے سوچا شام کو تو تا وہ باری کھا نا مطے کا ۔ مؤاہ مخاہ مجام اکس نا خطاب کرسنے کی بجائے ابرامیم کو کیوں خوے دیا جائے ۔ میں نے خطاب کرسنے کی بجائے ابرامیم کو کیوں خوے دیا جائے ۔ میں نے کھا۔

ودبراميم! ديجواس برتن ميں تعود اکھا ، پاہے تم كا ا ياس فاسه جانا چا ہو ت جاذ - مگر شام يك والس سے آنا - « دوابراميم نے كوئى جواب بہنيں ديا وہ جاتے جائے رك كي ا دورگردن جبكل نے چپ چاپ كوا ابوكيا - ميں نے دوبارہ كہا - دورگردن جبكل نے چا كا .. والمان نے برك انكو تھے اس نے كردن الحا كے بنير نظريں اپنے برك انكو تھے اس نے كردن الحا كے بنير نظريں اپنے برك انكو تھے جہ جا كرك ..

ر ماسرهاهب ؛ آپ برامت ماننا ـ ایک بات بولان" ۱۰ بال - بال دبولوکیا بات ہے ۔ در مجھ بسی مصددیے بیجیت

بودياتنا -



ر مارشرصاب مبیر ایسا بچانجیانی آبانیس کها آ - در درکیا - به در میرک انتخابی جرت سے مجیل گئی -

ر بال ما طرساب «مجد کومنان کنا ۔ میں ایسا کھانا ہندیں کھا ۔ گا ۔ اگر میں ایسا کھانا ہندیں کھا ۔ اگر میں گا کہ کا کھانا ہے کہ کودل تو دف چھے آ وی کا کھانا ہم ہوں گئا ۔ میرسد پاپدنے مرتبہ بخت مجہ سے کہا تھ پا دُواہی طاقت ؟ بخت مد دول کھانا ۔ وا براہم ، جب بحک با تھ پا دُواہی طاقت ؟ سے مخت سے دول کھانا ۔ "

د، ا وبو - ا جها - ا جها - ۱، مجه فورى طور ميراس كى بات ي بوابدیں انغاظ نہیں سوچہ رسیے تھے ۔میں ایک وم سے چیپ ہوگیا ابليم مقراى ورج ون جعائے جلاكيا - مكر جلت جاتے ميرس پورئے وجود کومتنرنزل کرگئیا ۔اسس جا بل ۔ کم سوا د ، کم عقل ا ور كم ينت شخص نے ایک بھٹک سے میری کھال کیمین کریکے یک خت نسکا كرديا مقا - مجه اليدالكا جيد ميرسد يورس وجودك كرد دافن مائٹے کے تاریع موسے تھے - ابرام مم مقرنے اچاہی ماہیں ک ثىلى جائى ا ورنجعى خر وادكياك ويكعوتم بارودسك وحمير مريعيط اد بھراس سے بیلے کر میں سنعلیا ۔ اس نے ماہیں کی تیلی کامینک ماركر بجياديا اورميرس نوف برطنزس بنستا بواجلاكيا واسمدني فلية بني نكايا مكريه جاكي كرميس كسي عي لمر مجكسے ارسكت ہوں ۔میں پوراون مضطرب رما آ خرمیں سنے شام ہونئے ہوستے فيعد كرايا كرميس ميدا رخال ويشيم كله كم كحروعوت ميس منهل جاؤ میں نے گھر ہر آنے وال باری کا کھانا بھی بٹ د کرا ویا اور کمرے پرخوداینے با مخسسے کھا نابن کرکھانے دلکا ۔میں نے ٹیومشنو سے كدي بي كون الك ودونهس كى رجاريا يخ يى شام ميل كرس يرى فيراشن كالمي المات تف مي ندانهي براكتفاكرايا . جب امیرعلی مجنئیوںسے واپس اوٹے تواہنولسنے میری اس ناعاقبت اندنشي يرفرا واويامي يا ميس ف النيس ميترا محب که کوشش کی ۔ مخلوہ اس تدر دل میر داشتہ میسٹے کی کمرہ ہی بھیوڈگر بِلاكَ : اودعام كالج كوائے بركرہ سائر رجعنے ۔

ایک دن ابراجی خدنجست ڈرنے جھکے ہی جا۔ دمامٹرما حیب یا آپسٹاٹا کان کی بالفائی لمامٹرک وی میں خاصے اورسیدوچھا دوم کا باشتیاست کچا مرتم کیسیکا جا بھا کھا ناکیز رائیجھاکھا سنے

ه دیٹے موسے کھانے میں اوربادی کے کھانے میں فرق ہے۔ نا مارٹرماب ۔ »

مدکوئی فرق نہیں۔ اگر فرق ہے توھ ون اتنا ہے کہ پہا ہوا کھانا گھر پرجاکر کیا جا تا ہے۔ اور باری کا کھانا گھر پرپہونچا یا جا آ ہے۔ ،،

اس نے شکھ کوئی جواب نہیں دیا۔ یا شاید جواب ویٹا مناسب

بہ نہیں بچھا اور گردن جھکا کرواہس بھائی۔ وو دن کے بدمیں ٹیوشنوں

سے فارغ ہوکر شام کے ہے کچھ کی بجوار با تھا کہ ابراہیم کمرے
میں وافل ہوا۔ مٹی کے تیل کی وصندی روضنی ہیں میں نے دیکھا
کراس کے ہاتھ میں کوئی چیز دفیہے۔ میں بچھا۔ شاید اس پرود بادہ
شاعری کا مجوت سواد ہوا ہے اور میرامولاع کے سے آیا ہے۔
مارشر مراب آیے کے ہے جوال کی روٹی اور بومیل کی ہے تیا ہے۔

ہ ادسے ! مگریں نے توکچوسی چھے پر پڑھادی ہے ۔ تم نے کوں تکلعث کی ۔ دد

لایا موں ۔ کھائیں گے نا ۔میں نے خود بنا فی ہے ۔ ،،

، کیاکروں ما مٹرساب - میری کھوی بہوت بچیو ٹی ہے نیئی قرمیں آپ کو کھا ناکھا نے اپنے گھرالما تا ۔ ساس کے بچے ہیں ایک ٹٹرق کے مامة و بی ول صرت بھی تھی ۔

دیکسی دن میں تمہا رہے گھرآگرکھا ٹاکھاؤں گا پیچھوا لاؤ تمہاری روٹی دو - **

اس دن ہیںنے اسے زبردستی کھانے پر روک لیا۔ پہلے تو اس نے بنغ کیا مگر میرے امرار پر مان کیا ۔ کھانا کھاتے ہوئے میںے اس کی روٹی اور ہر مبل کی چٹنی کی تعربیت کرتا رہا اور وہ حیری کھچڑی کی ۔ اچانک ایس نے یوچھیا۔

ه و ماسرماحب الب ي شاري بركني . ..

دد بنیں ہونے والی سے منگنی ہوگئی ہے ۔ ١٥

دوانْجِمَا ، اخْبِما - ، ،

اودئتياری ؟ ،،

دار سے میں تھرا ایک معویٰ پانی میرنے والاکواد میشنی ۔ میسند کوکون بڑکی وسے گا ۔ د

"تها داکوئی عزیز دمنشن وادنین میده « نهسیس – ویصد می گزید آ دمی کا توبس النوسیلی برآ به داگرتها دی نفر میدکوی اثری بروتها تا ترسی بیل کامیاری

طونت بات كرو رنگا-"

مىنىي كوقىمنىي بىرى

مين ندوي الهاك ده كهد بيمين سابوكي اس كالميره

م کیابات ہے ابراہم کی ایسانے اے طورے ویکھے ہوئے پوچیا۔ «

درگيونيس - پڪونسيس - ٠٠

ه تم که چیبار سے مور ۱۱

ود وه فرون مجلائے خاموش بیٹھا تھا۔..

دوارے معیائی شرما تے کیوں ہو - بتا و ٹاکیا بات ہے ؟ .. و کھے نہیں ماسٹرساب، میں میٹ بوں - ..

وه اچانگ اٹھ کرکھڑا ہوگئیں ۔ اورگرون جھکاتے جھکانے ہی یا ہرنکل گیں ۔

بھے اس سے روتے پرحران تی۔ یقینا کوئی ایسی بات تی جس نے اسے اچانک مضطرب کردیا تھا۔ ذکرش دی اورڈ کی کاپیل رہا تھا شاید ہے چا دے کو احا تک اپنی کم مائنگی ، محروی اور اکیلے پن کا اس^{کا} موگیا تھا۔ بھے انسوس مبی مواکر میں نے خواہ مخواہ اس سے دگر کا ذکر میرڈ ا مگرشا دی کا تذکرہ تو اس نے کیا تھا۔

مد دوسرے ون وہ پانی کا مشکیزہ ہے کرآیا ۔ مجے سلام کرسے مشکے اور بائٹی میں پانی ڈال کر سے مشکے اور بائٹی ہے اسے لوک دیا۔ دو ابرامیم ؛ کیا بات ہے ۔ تم رات میں اچانک اٹھ کر سے گئے کے میری کوئ بات تہیں بری تو نہیں ملگ ؟ ، ،

منہیں مامطرساب ،ایسی بات نہیں . ، اس نے استین سے اپنی بیشانی کا ایسی بوئے ہوئے کہا ۔

دا پی بات کامیں کبی برا نہیں مان سکت چلت ہوں ،،

وہ بابر نعل گئی مگرمیں نے اس کے بیے میں بھی کسی انجان دکھ
کی کرزشن کو محدوں کریں - مین جار دوزگزدگئے - ابرا جیم اپنے وقت
پر اکا - مشکا اور بالٹی بھرتا اور چپ جاپ چا بھا جا اس کے روستے
میں جمیب سی تبدی آگئی تھی ۔ میں نے بھی اسے مزید کرویئا مثا
نہیں میں اور بھرمیری اپنی مصروفیات اور مشنط عبی تھے ۔ اسکو
شیوسشن ، کھان کا کا ، شاعری اور مطالعہ ۔ بھے بھی اتنی فرصت
کیاں تھی کہ ایک بھیشتا کے دوستے کی تبدیلی مرفواہ مواہ موزیکی

کرنے بیٹھ جاتا - ویصے بی اب وحیرے دھیرے بہاں کے مالوا کی بکی نیت سے اکانے تکا تھا اور سوچ رہا تھا - موق بطے ہی بھے بہاں سے تبادد کرالینا جا ہے - ورز زندگی اموں کید دگالا بدکیف ہوجائے گی کہ بھر میں کہ بھی کرنے کے قابی نہیں رہوگا دوچار دوزاسی طرح گزدگئے - ایک دات اچاکی میری آنکھ کھل گئی ۔ ووسے کسی فتم کے شورکی آواز آرہی تھی ۔ بھیے کچ وٹگ میک وقت زور ذورے باتیں کر دہے ہوں ۔ بیچ بیں کسی کی جی بھی سنائی دی ۔ بھیر دھیرے دھیرے وہ آوازی دب گئی اور

امیرعل نے حسب عادت مشبه الدادمی ادهراد حرد می بختی می و میرای می است می است می است می است می می است می می می د وحیرے سے مجها - مدایت کی کی مہنیں مسلوم ؟ "

ركيا؟ "ميں نے تعجبسے بوتھا۔

وہ کی وات بریدار خان ولیٹ مکھ کی بہن کو کھی میں گرکھرگیٰ ماکیا ۔ ،، میرامذ اب پوری فرج حیرت سے کھل گیا۔ مد بدیدار خان کے گھرپر پوئس آگئی ہے ۔ پنچ نامہ ہور باہٹ میں نے میدار خان ولیٹھ کے کی بہن کو بنین دکھی تھا مگوا کی خوبھورت ہوان حدیث کا بھوٹا سا فرمن عیمی عرائ و ڈوب گیا۔



. معييها كيد و .

دمیع بات توکسی و نیمی معنی مردود کا کبنا ہے کو کل دات ان کے گھر میں بوج دگھسا تھا ۔ وہ کوئی چوبنسیں بیدار فا کشیش کی گئین کا ماش تھا ۔ وہ تو مجاگ گیا ۔ مگر بیدار فعال نے اکس کا نام معنی کر نے کے لئے اپنی بہن کو بہت ما دا پیٹا ۔ ۱۰ کس نے نام بنیں بت یا وگر کہتے ہیں مار بہت سے تنگ آ کر اس نے فودکشی کرل ۔ دامیر کی ایمار میس کے مودکشی کرل ۔ دامیر کا دادھ را دھ را دھ را دھ را دھ را دھ را میں ایمار کھی کے۔

۔ و اور کچہ نوگوں کا تو یہ بھی کہنا ہے کہ اسے کنوٹمی ہیں ڈ ہوکرمادرہا گیا۔ والڈا علم ۔ ،،

امیرهلی ایک وم سے چپ ہوگئے ۔ کیونکو اسکول ایجائے بادین مناب ہماری طرف1 دسے تھے ۔

د بردائدین جناب قریب اُ گئے اپنوں نے ہم دونوں سے خطب برککہب -

و کچ حاحری بہت کم ہے۔ ، مجر خود ہی باتھ سلتے ہوئے بڑبڑائے۔

اد بوکچه موا - برام وا - ایک معفوم کی جان بیل گئ - اد مدکیا عمرتنی مراومرک - ؟ ادمیں نے یوں پی پوتیم ایا -در بی تمیس تمیس کے آئس پائس موگ -در خیرشا دی شدہ تحقیں ؟ اد

مدیمی توالمیتہ ہے۔ بیدادخاں کا خوف ہوگوں پرکھ ایسا ہے کہ کئ دشترے کرآنے کی جرا ت ہی نہیں کرتا تھا۔ دوایک دِشتہ ہے بمی توبدادخان نے دِکہ کرتھ کڑا دیا کہ مہما دے ہم دتبہ منہیں ہی خداع ودکوکم ہی لیسند نہیں کرتا ۔ ہ

دمگرجناب بردادهان دلشیمکسک غرودی مزااس معموم کونمکتن پڑی رخداکا برکسی الفات سے به «

میں نے قدرے کئی سے کہا ۔ ان وٹس نیا زختیوری کی تعنیعت دمن ویزواں ، میرسے مطالعت میں تھی اود میرسے طیالات پس وہرت سکیرا ٹیم وافل ہونے نظ تھے۔

م ضرای معملیت . خدابی جا نتاہے ۔ ہما مثما کی کی مجال کہ اس گانہ تک پہنچسکیں ۔ ۔ ،

بدرالدین جناب نے فیصل سنا دیا ۔ اور اُ نس دوم کی اوت اُرنگ بھائیں ہے سفایی اشارہ متھا کہ اپنی پینا کاموں ایں بیپلے ہما اُس

ٹیومشن کے بیے بھاچکے تتے ۔ با ہرا ذرحیرا پھیل گیا تھا چہیت میں جھیب کسلندی تھی ۔ اٹھ کو کچہ پہکانے کو بی بنیں کررہا تھا۔ کوفٹ خاص مجوک بھی بنسیں مٹی تھی ۔ سوچا ود دھ دکھا ہم اسے اسسی کو گرم کرکے بی لول گا ۔

ائے میں کسی کی چکا درسشانی ُ دی ۔گا ڈن کے ہانگی صیاحب بے گواڑ لنگار ہے تھے ۔

و میت تیا رہے ۔ « دھورن گاؤں میں وستور تھا کہ اگو کوئی میں وستور تھا کہ اگو کوئی میں اس تو رہھا کہ اگو کوئی مرح با آ واس کا جن اور اگر قسط میں میں اور دوگ اپنے کام کاج جھو (گرمیت میں عزور مرکب بنیں ہوا تھا ایکن مرکب بنیں ہوا تھا ایکن میں میں شرکب بنیں ہوا تھا ایکن میں دیا بنیں کا میں نے کوئی اور بیداد فان دلیشہ کہ کے گھر میں سے جیل بینی ۔ دروازہ بند کیا اور بیداد فان دلیشہ کہ کے گھر کی طرف میں چڑا ۔ کی طرف میں چڑا ۔

گلیاں اندھیرہ میں ڈوبی تھیں ۔نکڑوں پر گرام پنیا ست ك طرف سے متى كے تىل كى لالىين اللها باد كئى متى رميكان كى ديشنى امس قددمدحم بتی که پس میں فی یا مدخمک کی حرث سمت کا تغیین کیا باسكة عقا -مين اندهرسه بن انتحين مجاد بها وكر وتكفينا بوا .. بدادديشمك كرك قرب بورع كيا . ميس في دوري سے وكي ا کروبال کیس سے تین چارسڈ دے روشن ہیں -ان منڈولوں کا رفتنی میں ۔مغید کرتے پاجا سے پہنے ۔ نگیاں باندسے اود مردن پراٹی بیاں اوالص وردمال بالدسع كمي يرجهانيال وول دسي بن رميرس قرِب بِينْج بِمِينَة مِنْ وَهِ الْمُعَالِساكِي اور بانتي صاحب ، كارشهاوت كاخره بنددرت بوئ أعم أسك يعضن كاران كم أسكّ ايك شخف مربر گلیس کا بینڈولا مے مجل رہا تھا۔ دو تین لوگ کیس کے بزوجے مروں براعقائے من زے سے دائیں بائی سطنع ۔ میں می جناز ک بھیڑ میں شامل ہوگیا ۔سب کی دیکھا دیکھی میں نے بھی جیب سے دومال نکال *کرمرمر* با نم^ی بیاری بادی بادی بن *(سدک کا*ندهد) وسه دبله شق - بيداد خان ويشمك كو دود كرسبارا ويده جل ربع تھے ۔ اہم ک*ا گرون جب*کی ہوئی تھی۔اود وہ گھلٹتا ہوا سامیل رہا تھا اس تربهرے کا دُمننگا وہی ہی تی ۔ البتہ بیٹ نی کے بل ڈھیلے بڑگے سقے۔ بھے ا بیرطی اوربدوالدین جناب بھی وکھائی وسیطے۔ امیرعی دخ بدل بدل کرجنازے کا ندجا وسد درجه شخ رمیں ندمی ایک

17

ato logic and

بادکا ذھا دیا اورچی چاپ بن زے کے مات پیلا نگا۔ اگر ہر سناتھا کم من ذے کو جتی جا کہ ندھا ویا جائے اتنا ڈاب ملک ہے ۔ مگر جھڑ جس گھس کچس کر بادیا درجی کو اندھا ویٹا بیگے کچے جھیے ما لگا حیوث کی بیٹ ردھی کردی اور جھڑکے جی چھے چھا دہ کا ۔ منڈولوں کی دومرے سے آنتی جج ل کھیں رہی ہوں ۔ رہ مہ کر بانٹی ہا حی کے۔ اُواز بنڈ مود ہی تھی ۔ باکو مشہا دت اور ما ہے ہی جنا ذے میں خرکی وکی زیرلب کار پڑھے ہاتے تھے۔

المثال المآالية محددمول النثر

قبرستان کی طرف با میام تھا ۔ جن اُدہ مختلف کلیوں سے گزرتا سما قبرستان کی طرف برسط نگا ۔ قبرستان کی می سٹرک شروع ہوگا می رسٹرک کے دو اوْں طرف اور پنے اور پنے ورخت ایستا وہ تھے میں نومن بسیراکرنے والے ہر ندے بھڑ چھڑا انے سکے ۔ شاید ان سکا رام میں خلل بڑ گئیا تھا ۔ ان کی بھڑ بھڑا اسٹرسے سکا بھیے پوہ فغنا میں ایک اصفراب سا گھل گیا ہو ۔ وات کا اندھیرا ، سٹرک کے دونوں طرف کھنے درختوں کی قطار ، گئیس کے مہٹروں کی روشنی میں درختوں اور المن اوٰں کی آبس ہیں متعادم ہوتی پر جھا گیا ں درمیان سے گزرتا ہوا بغازہ ،

وہ ادجراد حرمجھے ۔ میں نے جی مناسب چھ کی کاشی میں ہاردار طرف نظروہ ڈائل ۔ مھرشہا ہوا سب سے الک ایک درفت کے پنچ جاکو کھڑا ہوگیا ۔ تعدیدی دیروہ راکپ ماؤسس اُواز میرے کا ذارے سے ٹکڑائی ۔

دومام وماب إ ۵

میں نے بچ نک کردیچا وہی کمبل پھٹی جرمن نسے کہ یہنے ہے اُرہا تھا میرسے قریب کھڑا بھا ۔ اندھرسے سک با دجود پر نے اسے پہچان لیا ۔ وہ ابراہم سمقہ تھا ۔

وابراجيم المنميسة بعما فدّكما.

دواد سے پہنیں توبہت ٹیزدکا رہے یتہیں اس حالت ہواہر نہیں نکلنا بیا ہے کہ تقاری

ه امس نے ہواب میں کی مہنسیں کہا رکا نیستا ہوا اکر وں اپھے گیا کیکی کے سامتے اس کے مذہب کراچی بھی نکل رہی تھیں ۔ جسے ادارہ طور پر اسے کہیں مجری ہوش بھی ہو - اشتے میں جن ذہب کا نازمتم ہا گئ لوگ جنا ذرہے کوا مٹھا کرا یک کھولک ہو کہ قبر کی طرف بڑھ ارہے ہے ۔ میں شاہ براہم کی طرف موکر کہا ۔

ووتم ميني بينيو . مين مني وسيران الهول . م

اس ندبرزق آوازی کا - معادرهای بیری طرف می دیرشی عیرشی قریس وال دیا - «

اس کا افتر کمس سے بابر نکا مواسقا معید فدونوں ہا اس کا افتر کمس سے بابر نکا مواسقا معید فدونوں ہا گھ عیسیاکسانس کی وی ہوئی مٹی ہے لی اور قبر کی طرف بڑھ گیا ۔ دگ قبر کوچا دوں طرف سے گھرے کھڑ ہے تھے ۔ مین ذسے کا ڈھن ہٹا کہ اوگوں نے میت کوجن زسے سے نکالا اور کھر ہڑھے ہمنے میت کو قبر میں کھڑے دولوگوں کے ہاتھوں میں دسے دیا۔ دولوں نے میت کوقبر میں گا دیا اور موثر کا کے برگوں سے میت کو ڈھلک کر قبر کے بابر نملی اُسے ۔ اُس پاسی کی میش سے بلدی جادی جھی بھی ایمانے فاتھ COUNTE

دک بنی اپنی سٹیدو میں متی ہے وقل ہواللہ ، بڑھ پڑھ کر قرمیں ڈوال دہے تھے ۔میں نے بھی ابراہیم کی دی ہوئی مٹی قرمیں ڈال دی ۔ قبر مٹی سے بھرچکی تھی ۔ دو مزدوروں نے بھا دڑوں سے مٹنی کو سمیٹ کر تربت بنا دی ۔ بانٹی صاحب نے سبزے کی ایک مٹنی قبر سے سر بانے کاڑدی اور فائتے بڑھنے لگے ۔

فاتحفتم کرکے سب ہوک قبرستان کے گیٹ کی طرف عوالے ٹیں ؟ نے عظم کراس فرخت کی طرف و پچھا جہاں ہیں ابراہیم کا تھیے وا آیا تھا مگراب ابراہیم وہال بہیں بھا ۔ اوبھرا وھونظر ووٹرا ان راہیم کھیں نظوذ آیا ۔ شاید وہ ہوٹ کیا متعا ۔ میں بھی ہوجھل قدموں کے ساتھ اپنے کرے یہوٹ آیا ۔

اس دات مجھے تھیک سے نیزنہیں اُ گ ۔ قبرسٹان کی پراسوار نفا باد باد میری نیزمیں خل ڈال دہی تھی ۔ میں خوف زدہ نہیں تھیا مگرا یک جہ نام اداسی میرہے ہواس پر بھیا تک ہوئی تھی جسجے جب آٹھ کھل تو بام رکھے شودرسٹائی دیا ۔

میں نے کھڑنی سے جھانک کردیکھا۔ وک ذور ذورسے باتیں کر ہمٹے تیزی سے ایک طرف کوجا رہے تھے۔ دوجا ر دوسے مجا گتے ہوئے بھی وکھائی دیتے۔ میں میڈر کے وباق سے اٹڑکھڑا آبا ہواا مھا اور درواً کھول ویا۔ بھراکی شحف سے لوجھا۔

درك مواعماني إيروك كمال جاديدي - ؟ "

برتیرستان میں کسی کا بات پڑی ہے۔ یہ وہ شخف تیزی سے
اکے بڑھ کیا۔ میرے دہن میں ایک خوناک اندیشے نے سان کا ہوگا

میں اٹھایا۔ میں نے مبدی جلدی مزیر پائی کے دو چار چھپا کے
مارے اور قبرستان کی طرف دوان ہوگیا۔ قبرستان کے چادول طون
پرالکا دُن ا مڈا ہوا تھا۔ میں نے مجھ ٹی سے جبا کی کر دیکھا رہت
کا ازہ تربت پر ایک شخف کمبل اور سے دونوں با بھوں سے تربت
کوبا ہنوں میں سیمط سے ص وحرکت پڑا تھا۔ میں نے دور سے
کہان لیا وہ ا براہیم مقد تھا۔ میرے ذہن میں ایک کو نداسا لیکا۔
اور بیداد فان ویشہ کے کے گھر تین روز پہلے ہونے وال چوری کی داولاً
سے سے کر۔ اب تک کے واقعات کی سادی کو ایل ملتی چلی گئیں
میں کے تجھیل سے کوئی ایک النہ پائر اوردہ تولدا دوں کو بلالایا۔
میں کو تعمیل سے کوئی ایک النہ پائر اوردہ تولدا دوں کو بلالایا۔

كا دُن كا تلائشي اورمسر بني بجي تھے ۔

النبيكون ابراميم مقدكو بلايا ولا يا مكوده اسى فرح بدحس و حكت پرارها . وه مرحكامقا _

آج ۲۵ بربس بعد میں بھراسی قبرستان میں کھڑ اہوں بمیں توریخ کیا ۔ شا بدماصنی کی کوئی یا توریخ نکا دشا بدماصنی کی کوئی یا دامن بکر نکھیے ہوئے گئی ۔ شام ہونے کوئی مودی المحان کی بدل میں اضافہ ہوگیا تھا گروب کی طوف اسان کی بدل میں اضافہ ہوگیا تھا پر ندے اپنے اپنے گھونسلوں کو لوٹ آئے تھے ۔ قبرستان کی ففن برندے اپنے اپنے کی وہن کا دول طوف میں نے قبرستان میں چادوں طوف نگاہ ڈالی ۔ دوریک کی بی قبروں کا سلسلہ بھیلا ہوا تھا ۔ دوتین تازہ قبرس معمی نظر اُرہی بھی ۔ میں ہے قبرستان میں جھی نظر اُرہی بھی ۔ وہ تین تازہ قبرس معمی نظر اُرہی بھی ۔

ور مراکب بیاں کھڑے میں میں آپ کو ندی کے لِی پڑوائی کو کھا میں جو کک کوٹرا عبد امرب مجھے الاش کرتے ہوتے وہاں تک آپھو نیٹے تھے۔

اد باں ۔ بس ۔ یوں ہی سیرکرتے کرتے اس طرف نکل آیا تھا » مع کب کاکوئی عزیز اس قبرستان میں دفن ہے کیا ۔

وعزیز؟ بال کچوالیسا بی سمھے ۔ ،، میں نے موستے موستے موستے

" بعِلتُ - بعِلتَهُ بين -"

میں گاؤں کی طرف چینے نکا عبدالآب میرے ما تھ جل دہے تھے ۔ وہ گا ڈں کی ترتی کے باسے ہیں کچے بناد ہے تھے ۔ میڑمیرا ذمن کہیں اور بھٹل رہا تھا ۔ میرساڈ مِن سے ۲۰ برس برانے نقوش ابھی یودی طرح ذاک بنیں ہوئے تھے۔ ج



سلطان جميل فسيم

احمددريمقاسى

احمدهمدانى

سلطان جیل سیم نظراد در نظر بر کے درمیان ایک نقط اتھال سے اس کے اصلاف شعورا در دحدان کی م استی سے جنم لیتے ہی دہ لیف تخلیق سفر میں نداسی تجربا درمشا برصدے انکاد کر کا ہے اور نرج یہ اورمشا برہ کے دوش بروش بھیرت کی نظرن کے دالی برسے بنات مو کا ہے می دجہ ہے کہ اس کے احسان ایک خوشکوا داحساس تجرکے ساتھ ہمیں زندگی کے بارے میں بنجیدہ فورونکر کی طرف بھی اس کی کرتے ہیں ۔ بمارے جال میں ایک ایتے اور کا میاب اصاد تھار کا مفصلاس کے سوانجھ اور سیم مینیں ۔

انورعنايت الله

" کھویا ہما آدم" گھرکا داست، مھی کھردینی" اور آسیب" بڑ ھفادران میں پوشیدہ کنے حقائق کے ذہر کواپئی دوح میں محسوس کرنے کے بعداس کی مطلق صرورت باتی نہیں دستی کوان کے فن اور فلسفہ ٹرندگی ہے تعلق حاشیے اور حوالے تا تھا کہ جائیں۔ اس کی وجبہ یسبے کودہ دوٹوک بات کرتے چیبا ورا کیے ایسی حاف اور واضح اواز میں جو آب کے دل اور دمائع کوداست مّا ٹرکرتی ہیں۔ ایک ابیکے اور نہیں فٹکار کی بہانھ موصیات ہوتی ہیں۔



شوكت صدّيق

ا چھاود کامیاب اصلانی خوبی سبے کروہ قادی کے فین کوشا ٹرکسے دیہ آ ٹرجندا کھرا اور دیمیا ہوگا۔ اصلان آنا ہی ا جھاا ورکامیا فرادیائے گا۔ سلطان جمیل نسیم کے اصافان کا یہ بنیادی وصف سعے موفوع کے اعتبار سے ان کے اصلانے متنوع اور دنگا دیگ ہیں می وجہ ہے کراسلوب اور ہمیت سے ابنوں نے نت ختا بھی مات کے ہیں۔ میجریات معن تجربے کی خاطرنہیں کے گئے میکنوع کے تقاموں کو پیش نظر دکھوکہ کے گئے ہیں.

بیج بوچھتے توموضوع یا مرکزی خیال خو دا بنی بسیّت اور کمنیک وضع کرتلہے۔ ایسانہیں ہوتاکہ ہیئے تکنیک وضع کر کی جلستے اور اس کا نہے ہیں موضوع کا مرکزی خیال خو دا بنی ہسیّت اور کمنیک وضع کرتلہ ہے۔ اور ان کا سلسلہ نوزجاری ہے ، مکرّو قت اور تجرب ہے تا برت کردیا کہ ایسے اور ان کا سلسلہ نوزجاری ہے ، مکرّو قت اور تجرب ہے تا بت کردیا کہ ایسے اور اور اس خور ہے افران کا اسلسلہ نوزجاری مور ہے اور اس کے مرکزی خیال کس طرح قاری تک مبنی با جائے۔ اور اس طور مبنی باجائے کہ وہ اس سے مسحور ہوجائے۔ اس کے مہن نے دیے کھل جائے کہ وہ اس سے مسحور ہوجائے۔ اس کے مہن نے دیے کھل جائے کہ وہ اس سے مسحور ہوجائے۔ اس کے مہن نے دیے کھل جائے۔

سلطان جمیل نسیم کوچہ ا دب میں نووا رد بیں کم و مبیش ربع صدی سے اصابے کھھ دہے ہیں۔ وہ سلامت روی ا وراعت الکے ا اور آسے بھر صف ہے۔ ان کا ہرق مم اپنے فن کے ادتفا کی جانب بھھا ہے اس طویل سفری کفنے ہی حبراً دمام احل آسے پھڑن سے ان کا گئن متزلزل نریح تی چنا بخوش اصابات نگا ری پس آج وہ اس مقام پرنظر آسے ہیں کو ان کا شارا رو و کے جانے بہائے ہے اور منایاں اوضا نہ نگاروں بیس ہو تلہے۔ '' کھویا ہو آ آ دی "ان کھا حسانی کا مہرا تجوے ہے۔ امرید ہے کہ اور اس بیس اسے قابل پذیرائی قرار دیا جائے تکا ۔اوراس کا جربی ہم اس کا جن رہے سانے مرکبا جائے کا حس کا وہ مستحق ہے۔

عتيق

سلطان چمین دحانی کے اسلمان بھا وں میں میں بھر ہوں نے اپنے ذہن اور فی شنور کی کو زندہ اورا دہچار کھل ہے برخمینی فی کا کا
ایک ایسا دور ہونا کا دری ہے جو زندگی کی بنتی بھر تی بہتیں نظر اپنے عمد کی ہجائیوں کا احترام اوران کو آگے بھر حانے کی سعی و کا وش یا اپنے
عہدی منافعتوں کو دوکر نے کی جراکت سے حشکیل پائے ہے۔ سلطان جمیل نہم کے فی اور نیکو کا دھیا وانہیں اپنے ساتھے کے کسنے والوں میں نامون
عملیاں کو انتخاب نے کہ بینی میڈ ہے کی کو کو اس ہی دو بیسے نے دشن رکھ ہے جو تھی تھر ندگی کی کشاکٹ رک کا نیا کہ ان کے تعلیم کے قلب دو بری برخیاں کو دیے در بچھرف اپنے آپ کو
علیاں کو رہے کہ در بچھرف اپنے کے کہ کشاکٹول کے کہ شاکتول کے آئیڈ وار دی جی بیں۔ اور ان کی ایم تخلیق کی کا جو ترجی ہے۔
عملیاں جمیل میں میں اسلمان جمیل میں کے اسلام کے کہ کشاکٹول کے آئیڈ وار دی جی بیں۔ اور ان کی ایم تخلیق کی کا کا جو ترجی ہوں۔

محمدعلى صدلق

سلطان جمیل نسیم ان فابل دکرا د ساد نکاروں میں سے بیں جو کہانی اور ا دسا د دی فرق کی بابت شوری ہوتے بغیرا بنی کا وشوں میں میں برد کرنے ۔ نشایر میں دی وجہ ہے کہ وہ ہمبت کے بارے میں متن میں روہ ہے کہ وہ ہمبت کے بارے میں متن دی وجہ ہے کہ وہ ہمبت کے بارے میں متن دی و بہت اسے لیٹ مواد کی نوعیت میں جو مورد ہے ہیں ۔

سلطان جیل نسیم کے احسا نوں میں حقیقت بیسندی، اشاریت بیسندی اود علائم نکاری کی کینیک دی خودرت کے مطابق نظر آتی ہے وہ انسانی زندگی کے قابل مطالعہ دوج کواپنی آنکھوں اور ذہن سے دیک وقت مسیکھتے ہیں ۔ حرف میں ان کا دصف خاص نہیں ہے بلکان کی انفرادیت کی نیاد محاوجہ دیمجی ہے کہ وہ حشا بیہ ہی میں مطالعہ اور می کا کہ خاص کھیے اس طرح ہود دیسیتے ہیں کہ ان کی تخلیقات میں کہائی کاحس میں باتی میں ہے۔ اور اس کے سانچہ احسان نسکار مجہول غیرجا نب واری کے الزام سے بھی ہری از ذعر ہوجا کاسے ۔





سلطان جميل شيم

مور

بلیا کا انتقال پر ارجوانی ط<mark>وع</mark>ائہ کوہواتھا ۔ آج ہوالی ک<mark>اوی لا</mark> کی انتھاردیں تاریخ سے ۔

سیارہ مشتری بچدد مالدسمارے کے جم کو شومیکر ایو کا اکا کا دیا گئی ہے۔ بھرے بھرے بھرک میرکر دہے ہیں۔ انجا رمی کئی دن سے برات فاصص سنی انداز میں میٹی کی جا رہا ہے۔ اس نے شہرے کچھ لوگ ٹوٹ فاصص سنی انداز میں میٹی کی جا رہا گھڑی کا طرح انہیں آ جہی فاڈیا د اور ہم سنی آج ہی جی فاری تنا وفو ل دینری کی خبریں بھر ھنے کے لیور مصروت ہوجا تے ہیں۔ انمال نے دخو ل دینری کی خبریں بھر ھنے کے لیور مصروت ہوجا تے ہیں۔ انمال نے اور مجھ سے کئی دفو کم چھ ایک آوی کا کھا گا ذیا دہ بنا کر با با بی فاتح دی ہے اور مجھ سے کئی دفو کم چھ کئی ہے کہ وجہ سے آج اپنے کام سے تھی گئی ہے لیکن بھر چھ ٹے کہا ہم کے ایک ہر سے کام سے تھی گئی ہے۔ لیکن بھر خبری کام سے تھی گئی ہے۔ لیکن بھر خبری کام سے تھی گئی ہے۔ لیکن بھر خری ہی کھا کہ سے کہا گئی ہوئے ہیں۔

میں نے اپنا چھوٹا سا المجی کھول کر دہ تام چیزی بستر برجھیلا رکھی س جو کھی بابا کے استعال میں آئی تحقیں۔ ان ہی چیزوں میں ان کی ڈا تری بھی ہے ۔ اس ڈا تری کو پٹر ھنے کی کھی ٹھا ہش پیلا نہ ہوئی ۔ بابا کوئی الدار آدی تو تھے ہیں ہوا س بی اپنے کسی بینک اکا ڈوٹ سے یارے بی سکھ گئے ہوں یا کوئی اسی دھیت ہو ہو گھر کی کیا بلسے دے ۔ وہ تو اس غرب ملک ہے ایک ایما ان دار کائی تھے ذندگی بھرا جاروں کے سے نجری اکھی کرکے ترقیب دیتے رہے یا مضامین سکھتے رہے ۔ اولا دیے لئے دھن دولت جی کرنے کا انہوں نے کبھی موج ہا ہمیں ۔ میرااندا ڈی ہے کہاس ڈاٹری میں ان وا توات وھالات کا ذکر ہوگا ہو بھی فہریں حاصل کورے کیلئے۔

امنیں بیش آئے ہوں کے -میراصحافی ننے کا وا حد کہی بیش رہائی

کے ڈائری کو پڑھنے کا کہی سوجا بھی ہنیں۔ البقہ رکھابہت احتیاط

سے ۔ اپنی ڈگرلوں کی طرح ادھر ادھر نہیں ڈالا۔ شروع میں تو گراوی
کو بھی بہت سنجھال کے دکھا تھا۔ پلاسٹک کو ٹمگ کرائی تھی ۔ بو ٹو گارا

کرائے فائل میں مرکمی تھیں ۔ بھر تو یہ ہواکہ ملازمت کی درخواست کی
مرائ ہوتی ڈگرلوں کو لا بھر واپی کے ساتھ ہاں دیاں رکھے کھول گا

حرائ ہوتی ڈگرلوں کو لا بھر واپی کے ساتھ ہاں دیاں رکھے کھول گا

ویری کرنے کے لئے ایک درزی کی دکان پر رنوگری کمرل میں کھائوں کی ھورت
لوری کرنے کے لئے ایک درزی کی دکان پر رنوگری کمرل میں کھائوں کی ۔ اوھرا دھر کے کام کرانے کہ جھے صاب کنب
دکھنے پر ٹھا بیا ہے کہی کھی ہمیائی کھی میں کھوا گئے ہیں۔ ایک مرتب اپنے کی
مشتقل گا کہ کے آئے ہر مجھ سے بھائے جس منگوائی اوراس کے جائے
مستقل گا کہ کے آئے ہر مجھ سے بھائے جس منگوائی اوراس کے جائے
مستقل گا کہ کے آئے ہر مجھ سے بھائے جس منگوائی اوراس کے جائے
مستقل گا کہ کے آئے ہر مجھ سے بھائے جس منگوائی اوراس کے جائے
مستقل گا کہ کے آئے ہر مجھ سے بھائے جس منگوائی اوراس کے جائے
مستقل گا کہ کے آئے ہر مجھ سے بھائے کی منگوائی اوراس کے جائے
مستقل گا کہ کے آئے ہر مجھ سے بھائے کہ کرانے چھاٹی پر ماسٹر جسی
مستقل گا کہ کے آئے وہ مجھ سال آن اور کھنگ سکھا کرانچھاٹی ہو ماسٹر جسی
مستقل کا مکیا قو وہ بھے سال آن اور کھنگ سکھا کرانچھاٹی ہو ماسٹر جسی
مستقل کا مکیا قو وہ بھے سال آن اور کھنگ سکھا کرانچھاٹی ہو ماسٹر جسی
مستقل کا دوراس کے سال کا اوراس کے اوراس کے اوراس کے سے
مستقل کا دوراس کے اوراس کے سال کو اوراس کے اوراس کی اوراس کے اوراس

دودن بیلی کا بات سے اسی ددکان برلوپنورسٹی کا ایک ساتھی کپڑے سلوانے گایا - علیک سلیک موئی ۔ ناپ دیستے ہوئے اس نے مرحظر کارتر ہوتھا۔ سلنے کا دقت مبلوم کیا اور دوسرے بی دن آگیا -

آس نے مجھ سے رہنی ہوتھاکہ میں نے ملازمت کے ہے کہاں کہاں دھکے کھائے ۔کشانوارہوا۔ بس دو پاکٹر منظ پرانے ماتھو کی ہاتیں کرنے ادران کی نوشش حالی سکے تصفے میںا نے سے بعد ر حرف اتنا ہوتھا۔

و میرے ساتھ کام کروگے ۔؟ ،



, تمکیاکام کرتے ہو۔ ؟ ،،

اس نے کوٹ کی اندرو نی جمب میں سسے ایک لیتول نکالا بخبت ے ماتھ انگلیوں می گھایا اور کہا۔

مربحة وصول كرا بول ١٠٠

جب بھتے کی تفصیل معلوم کی تومیں نے انکار کردیا میرا انکار سن کے دہ زیادہ نہیں ہٹھا۔ یہ کہتا ہواا کھ بیٹھا کرمیری موجودہ تعالت ہے۔ دیچھ کردہ جلا آیا تھا اور محض پرانے تعلقات کی تفاطروہ میراادادہ معلوم کرنے ۔کل اسی وقت بھیرائے گا۔جب تک میں اچھی طرح سوچ لوں ۔

بعب تک اس کی موٹر مائیکل کی اُواز اُتی رہی مجھے عُقد بھی آتامہا بھراس کی حاقت آمیز یا توں پر دل ہی دل میں ہنشامہا یھیر نیسیٰ بھول کرچاریا کی پر لیٹ گیا اوراس کی باتوں سرِ غور کرتا رہا مگر توڑ ہی در بدر مجھے نیندا گئی ۔

آج باباکی سرسی کا دن ہونے کی وجست اپنے کام برسنی گیا میں گزشتہ دو برسول سے آج کے دن میں کام کرتا ہوں کہنا اللہ اللہ کی میں گرا موں اللہ کام کرتا ہوں اللہ کام کرتا ہوں اللہ کام کرتا ہوں اور اللہ کی سے اپنی کام کربا ہے با تقوں کا لمس محسوس کرتا ہوں رومال اور اللہ ہے اپنی نوٹو -ان کے نام آئے ہوئے پرائے خطوط کا بنڈل اجھا کے المیا نوٹ ہوں ۔ میں ایک نظر کا دو مروں کی باتیں من سے ہوں ۔ ان کے نام کا دوراک کوما وی کرکے اس میں رکھ دیتا ہوں اور ایک یہ ڈائر کی ہے ہیں کو پڑھا کہ بھی بیس میں رکھ دیتا ہوں اور ایک یہ ڈائر کی ہے ہیں کو پڑھا کہ بھی بھی ایک نظر کا دوراکھ دیا ۔

اج صبحے سے طبیعت کچے ہے مین سی رہی ۔ شاید مشتری برگست والے و دارستا رہے کے مخطوں کا اثر ۔ یو نیورسٹی ولم سے ساتھ کے آنے کاخیال ۔ یا بھریا ہی اگلا دیس نے اس کیفیت سے نجات یانے کے لئے اٹھی بند کر سے رکھ دیا ۔ اور باباکی ڈائری نکال کو پھنے برٹھ کئا ۔

معلی ہوا پر دوائد کی ڈائری ہے۔ لیکن تاریخ کے اعتبارے بابال تحریرا در ڈائری کے صفحات ہی کوئی مطابقت بہیں ہے فیشٹ سے ملک ڈیک، بابلے نے جن باتوں کواہم سجھ ہے اہمیں اضفعاد سکے ماتھ کو دیاہے ۔ دیجی اندازہ ہوا کہ برق کا تری ان کوسال کے اضری معرّیں کیا ہوئی۔ اس سے بہے صفح بربویچ جنوری اندہ ارکستان کے تعقا

بابا نے اپنی تحریر کے نیچے ۱۱ (نوم لڑھ لڈی تاریخ ڈا ل بھی۔ اور بیمبارت بند کر بھی

تحریری تھی قر اُج انہتر حال کی عرض پہلا دانت ٹوٹا جو دائیں مانب کے ادبری حصد میں مجد تھے نمبر رہے تھا۔

لوہے کے بیٹے جُبائے کا بِی نیج بروظہ ہے۔ اس کے معاضے والے ورق پر بھا تھا

آج ابن عباس کے باتی ساتھ روپے بھی واپس کردیئے رہے ہا ہوگیاکریرانا حساب تھا۔ یم مارچ ۸۰ اد

بف<u>ن صغے ہر</u>ھ رہبؤری ک^{ین ف}یار چھپاتھا وہاں اس تخریر کے بیجے ۲۲ ربوٹ ٹشٹر کی تاریخ نکس گئے تھی ۔

الحدلاً برخور دارعلی احدے اچھی پوزٹین میں بی اے آ نرزباک کرلیا شاید میرامزاج ا ورگھرکے حالات دیجھتے ہوئے انہیں صحافت سے کوئی نگاؤ کہنیں ۔ آ کے بیٹر صابح استے ہیں ۔ النڈ ٹیک مقاصدُ میں کا میاب فرائے ۔ آئین

اس سے انگے منچے پریکھا تھا۔

ہمارے معاشرے کی دیواری ایک شمکان پڑگیاہے۔ جہاں سے کرنٹی بہتی ہوئی اُرم کی ہے اگر علدی یہ شکاف بند نرکیا گیا تو میلاب دیوار توڑدے گا جس کے دیلے میں ہیا رہ مجت، امن و سکون بہتریب و تمدّن وغرو مب برم ایکن سکے ۔ و ۲ برح ن شکھ

بعض منی ت^بیر *نیز بندسوں کی جیع تعزیق کاگئ تھی پھیرا کیے جبگہ* کے بعد ا

لطافت حمین کا مجینی پولس کی حراست می دم تورگید وه ملائے
سے آئے تواس بات پر دور دیتے دے کہ میں پولیس کے خلاف بھول پن نے کہ اصلاح کی خرورت تو بورے معا شربے کو سے اور سی میری ہر تحریر کا بٹیا دی موضوع ہوتا ہے ۔ معا شرقی براتیاں ختم ہوجا تیں گی۔ تو بر محکم سرخ رجائے گا۔ میری یا توں سے ان کی تنفی بہن ہوئی تو بطعن دیتے ہوئے بھلے بھے کہ بہلے مجھے اپنی اصلاح کرائینی چا ہئے تا کہ میری مال حالات بہتر ہوں ۔ اور نتیجے میں دماغی سکون میسر آتا ہے ۔

اس کے بدرے مخربر یرشو کھا تھا۔ سے گلشاں میں تنکے بھنے جا دہا ہوں نشین بنانے کی فرصت بنی ہے

میری بوی کے پاس کوئی بوسیدہ سا دویٹہ بھی فاصل مہیں ہے ۔ اس نے تقری معلائے اس کے اس سے مزرگیا ۔ دفر بیوج کرنے بارباراس فقیرنی اور شیخ کاخیال آنا رها زندگی ایسی بونی ب اس زندگی کودفنا نے تھے سیے کہاں فون کروں۔ ۲۱ رموری اوار مِن كُعلى دُائرى كو بالحقول مِن تقامع برت ديرتك مم ميرها رہا تھرس نے ورق المار پر دائری کا آخری سخوسی اس رہم 19 إكتوبر فوث مرا كناث يُرك القاريها ل عرف الكي شور كها مقار

حيات سيع تونبرد أزمانيًا ب كريس ابدا كم بنگ ذراموت كے ماكرں

اوديرشوانبولسنے اپنی موت سے تقریباً دومبینے پیلے دکھا تفالين١١ رمتى الوالدكو . عن في سيسويك بابات اكتبل جنوري ٩٠ ا در ۱۱ مِن سلام کے درمیان عرصے میں ہو کچے کھنا جا ہوگا وہ کون اورڈائری نرہونے کی دجہسے بہن کھے تکے ہوں گئے کیاان کوکھی نے ڈائری بھی بنیں دی بس ایک برانی می ڈائری ہا تھا گئی تواسی ين بياريا كي سال كي ما فرات تحرير كركم ... بي ضالون بن كم تفاكم في موشرسا تبكل كا أواز گونجي - مي نے جلدي سے دائري كواللاي مي ركوديا _ دستك بهوئي قو أكے بشره كرد روازه كھول ديا... وه الدراكيا يص منتظر باكده كي بوقي مركزاس كيرب برموالوں كا برتھا كيال سى بٹرى تقيس يعب اس فے كيونني بوتھا تومی نے بتا نا شروع کر دیا۔

را ج بابا کی برسی تھی اس نے میں نے چیٹی کی ہے ۔کل سے دکان

مجھے بحث مباحثے کی توقع کھی لبکن اس نے میری بات منی ان کئ كردى ييسف غورسے اس كاطرف ديكھا اس كاجره بيا پڑا ہوا تھا ا دراً بحوں میں درد کی کسک کھٹک رہی تھی میں ان آیا کہیں ہے قدوموں كرت يوست كولًا ذخم تونس آكيا مين يوجعنا جابنا معاكره بولا-م یا در مهاری کی کے موٹر پر مجھے مانوں ایک عورت مجھی ہے اس ک گودس ایک مجتسع بدنین زنده سے یام ده - "

بمط لواس كح كم بوت مادر مفظ كوملا بوكر بادودك گونے کی طرح میری مباعث سے شکرائے ۔ پھرمیرے الدراک دہاک سأبوا بطيعي مشتري برو مدادستا رسے كابڑا سأكوئي فيحرا گرا ہو چرت کی پہلے ہونے میری آ تھیں ہوگئی ۔اس کے بعدایک ایک نفط علیادہ

بعن مغات پرا قوال درج تھے ۔ایک پجھ کھواتھا۔ برخوردا بطا احدى والدهن أج داندبان س امراركي كمرمي الانحكون كمضم يمامون سعملون جهان برفخار وارخ طاذمت الم الله عمليان دى بى رىجى بات من كرس منس ديا تنبارا عكس كول استعقل والو

فرد کا ایک رخ دیوانی سے السى بى تخقرنحرمروں سے ثمام ورق بجرے ہوئے تھے ۔ یں پڑھا مبلاكي - واترى كى مب سے بطرى اوراً خرى تحرم روصي ميں سمانی میونی تھی ۔ بینی 9 ہرا ور ۰ سردسمری ٹارنیخوں واسنے

گھرکے با سرحومگل ہے وہ ایک فرانانگ کے لیدمٹر کے بڑی شارع مصيعاملتي سع كونى بين سال بيله كى بات سع والدم حوم گرکاسوداسلف سے کے آئے تو میں اپنے دفتر مانے کے انے تا محا ۔ اسوں نے مجھے دیکھا۔ کچ کہنا جا یا مگربب مورہے ۔ بھر بليط كے أتے اور كہا اگري باہر جاريا ہوں تو كى كے موارسے نہ فخورون - ان كمابات من كرس في صب عادت وجي البيعا، كمااور گھرکے باہراکے موچ میں بٹرگیا ۔گی سے باہرنکلے کے لئے اس موڈ سے توگزرناہی بٹرے گا۔ ایک ہی تورائ ہے ۔ بہارے گھرموج كروويكل بزر بوجاتى ب - والاصاحب في اليي بات كيول كمي ہومکن بی نہیں ۔ ایھی میں اسی کشکش میں تھا کروہ گھرسے ابراکے ان ك باته من والده ك ايك بوميده سى جادرتنى معجم دين بور أبمسس كمار لو- اس وعائك دينا بيادر مجي د سے ليے تعروه بيرك للحمرتوس حران وبرنشان كفراربا وجب بعادري اس مورك إس بعوا توديكها ايك نيم داوان فقرني جس کو اینے تن بدن کا ہوش ہنس تھا۔ بندریا کی طرح اپنے مردہ نے کوسے سے حمالے میں ہے ۔ جا دراس کے برمز جسم پر محالتے ہوئے کچے تجرتبری سی آئی ۔نس پکڑے اپنے دخر پری وہاں سے علاقے کے پولیس اسٹیٹن فون کیا اور مردہ پیجے کے کفن دفن کے بے گزارش کی ۔

أج مِس برس ك بدا مجراس مور بردنسي يى موكلى حررخ نيم برمن فقركود يجعا - اس كاكو دس مجى بي مقام گرزنده _لين ا غازه میں کرکٹنی سائنیں اور سے تکے گا مجے معلوم ہے کہ



ہوکر بابا کا ڈائری کے ورق الشے نگا کیسا عجب ہوڑ ہے جس کا
کوکھ سے ایک ہی واقع باربار مبنم ہے دہا ہے اورکسیا عجب موڈ
ہے کر بردہ بن گیلہ سے ان نئی مجوئ حورتوں کے بیے ہوا نے مرتے
ہوئے بچوں کو دنیا کی ہے وہم اور بے غیرت آ چھوں سے بچا نے کیلئے
اس کی بناہ میں آن جھی تا ہیں ۔ بے انعقار بیٹے میک نظری اس
طرن اعمی جم ن بابا کی ڈائری رکھی تھی ۔ بچراس کی طرف دکھا
وہ ابھی تک دیکھی مجانی معققت کے مبال میں انجھا ہوا نظرار ہا تھا
دندتا ہے اس برغقة آنے دیکا اور میں نے بنیرسوجے سجے چین نا
دندتا مجے اس برغقة آنے دیکا اور میں نے بنیرسوجے سجے چین نا

دوکیاتم مبانتے ہوکہ بروزگاری اوربے میری تہیں کس موٹر پرسے آئی ہے ۔ ہم نے اپی بے نکام خواہنوں کے المقول جوتئل کے ہم تو کیا اسی بے سہارا عورتوں میں اصافہ بہیں ہواہہ ہے ۔ ؟ کیا تہارے وصول کئے ہوئے بھتے نے ان کائن ڈھا نہاہے ۔ ؟ ان کے مرنے ہوئے بچوں کو زندگی دی ہے ۔ بہ بر فیو فح ل لا رفوٹ مار پربڑے جاگروار ، یہ ملک ، یہ وڈ برسے ۔ تیل کرنے اور لوٹ مار ادر کا اضافہ کر کے بے تھے جو تم اب میرے پاس آئے ہو ۔ قاتوں ہیل کے ادر کا اضافہ کر کے ہے ہے ۔ نگروں کی تقداد میں ایک اور المنیسول

پر مجھے معلوم نہیں اس نے میری یا تیں سیس بھی یا نہیں ۔ وہ تو جاریا ئی پرلیٹا بچھت کو تکے جارہا تھا۔ وہ بہت دیر یک مجھ نہیں ہوا میں مجھ افا موش رہا ۔ ہادے درمیان ہیں خاموشی کی تھنڈک کیجیلیّ مری ۔ ری ۔

بھراس نے کہنیوں سے بل بھاریا ٹی سے انتھنے کا کوششش کی۔ 4 نے مہا رسے سے سے میری طرف ہاتھ بھرھایا جدیا ہی نے اس کا ہاتھ تھا، تودہ بھے میرنے کیا۔

یا دکائنات انفلاب کی زدیس ہے ۔ سیارہ مشری کی ہے آپ وگرہ مطح دیدارستار سے محکومے توسف سے کپیٹ ہورہی ہے کہا ہم رسے یہاں آئی می تبدیی نہیں آسکتی کہ ہے روزگاری ختم ہوتیائے کوئی مفلوک اکالی عورت اپنے نؤزائیدہ میچا سنچے کے ساتھ کسی ویران گلے کوڑ پردکھائی نہ دیے ۔ کیوں ہے اتنی میں تبدیلی بھی نہیں اُسکتی ۔ ؟ ،،

اعجاز صديقي

پٹرا نومیری نفرجاریا ڈائی طرف مجمئ جماں دری کی سلوٹوں میں اس

یں نے بینول اٹھاکر بایا کی ڈائری کے بچیے رکھ دیا۔

كاب تول مني ميدن كوشش كرر ما تقا .

اردو انسانوی اوب کی ترقیوں کا اعدازہ ہم اس کے لکھنے والوں اور انسانوی محموعوں سے المجھی طرح آگا سکتے ہیں جن کی تعداد بہت بزی ہے۔ اور سے ر فخار ترقی بتاری ہے کہ اور وانسانے کامستقبل نے حد شاند اوے یے کلہ ہماری ذ بنیشن مغرب روہ ہیں اس لیے اوب کے سلسلے میں بھی ہم مغرب کے مقالمے ش احماس كترى كاشكار إلى ورنديد حقيقت بيك افساند عالعى مشرقى جزي اور بینی کی پیدادار بھی۔ انسانوی ادب کی ابتدامشرق ہی میں ہوئی ہے دوسری بات ہے کہ مغرب نے اپنی فکر ی ملاحیتوں ہے اس میں پچھ نے رتک مجر دیتے لیکن مغربی کہانیاں اب بھی مشرتی ماحول اور اس کے جمالیاتی ذوق و وجد ان کو سیس پہننے سکتیں۔ نہ ان میں وہ کدار فے کا جو مشرق کے افسانوں کا طرو المیازے۔ جس طرح اردو افسانہ نگاروں نے مغربی افسانہ نگاروں سے تاثر ماصل کیا۔ای طرح یہ بھی ممک ہے کہ اردو کے بہترین انسانے دوسری ز مانول میں پٹیں کیے جائیں تو دوسر ی ربانوں کے افسانہ نگار بھی ان ہے متاثر ہوں لین اے کیا کیے کہ اردو کے او بادومر ول کی تعلید تو بسند کرتے ہیں لیکن دوسروں کواپامقلد بنانا نیس جائے ورنہ نیگور اور اقبال کی طرح بندوستان کے دوسرے چوٹی کے لکھنے والے بھی عالمگیر شہرت و مقبولیت حاصل کر سکتے ہیں۔ السوس كدا ماري اوس ير تجارت عالب ہے . " حسين اور معاد ضہ " کی دھن ش ہم اسنے اولی شریادے بازار ش لاتے میں۔ جارا مقصد ادب کی ٹھوس مدمت نہیں ہو تانہ ہم اسے ادب کی خصوصیت سے دوسرے ممالک کے لوگوں کو متاثر کرنے کی کو شش کرتے ہیں۔ صرف اسپے ذاتی مفاد کے قاش نظر ؟ بن و علم کو تکلیف دیتے ہیں ورنہ کوئی وجہ فیمیں کہ اردو کے بہترین اور تبدیر اول کے انسانہ نگار صرف اسینے بی ملک اور ایک مخصوص طبقہ یں متعارف بو کر رہ جائیں اور ان کے کسی افسانوی مجموعے کی امثاعت وہ جار بر ارسے زیادہ شاہو۔ انسانہ نگارول سے زیادہ مجر م میر کی نگاہ میں نقارہ او یب اور 11 اولی اوارے اہیں جن پر احتساب واشاعت کا فرخی عائد ہو تا ہے۔ ["اروو انسانو كادب بيل خواتين كا حصد "مطبوعد خواتين انساند نكارنبر مطبوعد ١٩٧٥]

> يركركروه ابني ويخرسه انفار أسنست ميراكندها دبايا اود الاست





انورسديد

سلطان سبحانی عیس نے اپنی رندگی کا بیشن ترسفومیسوی عدی کے ربع سوم میں طری اسے چنا نجے اس نے ایک طرف ا نسان کی خلانو ردی کامثاً؟ کیا دوسری طرف اپنے کر دومیش کھیلی ہوتی عزبت کو د کھیا۔ ال دونوں مشا ہدات میں جوب دا کمشر تین ہے اس نے سلطان سجان کے بال مجیب زم خرند کیفیت پیدائی ہے۔ وہ مسرتوں کو حاصل ہی نہیں کر ساچا میں امکرا نہیں تقسیم کرنے کی آرزدیجی کر تابع ہے۔ نام جب زئدگی اپنی اصلی روب بی نظام ہوتی ہے تو وہ طنزی زم رناک سے تھی اینا دامن تھی طان ہیں سکتا۔

سلطان سیمانی سے اسلے تاقری کے ولتی ہوئی کرن کو پیڑنے کی کوشش کرتے ہیں۔ یرما ٹربعف اوقات بین حجلوں میں سماجا تآہے اور کسی کنگریٹ کروا رکامہا را تک بنیں لیتا۔ بعض اوقات ہی تا ٹر طوی اصاف کا روپ دھار تاہیں۔ اور مزصرف بوری صورت واقعہ کواجا آیا سے ملک کرواروں اور دختا کی تحلیق بھی کتا ہے۔

جوكندرباك

ہم ایک دوسرے سے کتابوں میں بھی مل لیتے ہیں۔ یا بھرکتابوں میں سلنے کے بعد شاید راست ملاقات کی خواہش سے بے جہین ہوے لگئے ہیں۔ آپ کی کتاب میں نے کل ہی بیٹر بھی ہے لیک ساتھ سادی کیا نیاں بیٹر ہوگیا ہوں اوراس مطالعہ کے بی گویا آپ سے ایک بھر لوِد ملاقات کے بعد ابھی گھولٹا ہوں۔ آپ کے خیر و تیاک، ریا ہشت اور شعود کا کاٹر سیلٹے ہوئے۔ میں آپ کا بھا جے والا ہوں اور اس امر سیطنس طور رہنوں کہ آپ ہم جے و و بدارتھا رہیں۔ یہ بیٹری بات ہے۔ [بیس کٹر کشت با دیا ہیں ، کافلیت]

راح بعن

سلطان سمانی نئی نگرا درئی تحریر کے ایک فابل احتاد ہراز کا نام سے جس نے تخلیقی اظہار کے لئے خود کوھرٹ شاعری تک می و دنہیں رکھ بکووہ اصاد نکاری کے دریعے ہی ماج لے دل بیان کرنے پر بوری قدرت رکھ کہتے ۔ حالا نیح پرکسی بھی لکھنے والے سے لئے ایک خطرنگ حوار شابت ہوسک بیرے خاص طور برار دو میں ایسی شالیں بہت کم ہیں کہسی صف نے ایک سے زیا وہ احساف کو اپنا کے سیار اظہار نیا بھواس سے خطوبی دربیش ہوتا ہیں کہ اس کے بیٹر عفے والوں کا حلقہ ہر دوا صفاف کی کسی ایک کیارف واری کرنے کے ان خود تقسیم ہوجاتا بعد اور اس میں آبرو بمیشرا دیں بی کی خطرے کی زویر ہے ہے۔

کسی شاعرکے سے اصاف نیکاری کی طرف ماکل ہونے میں دومراخطرہ یہ دہ شاعری کے بیشتر توا ذمات خلاً دمز، کما یہ علامت وغیرہ لا شعوری طوری احسان کی طرف میں اسلامت وغیرہ لا شعوری طوری احسان کے دسان کے بنیا دی ڈھا کئے۔ علامت وغیرہ لا شعوری ہیں ہوتے ، لیکن ۱۹۲۰ء کے بعدار دو ادنسان اس محری ہجرب سے بھی باسانی کر درگیا اور سیطے کم گیا کہ اسس کی محت کے لئے مہما اسکامی کا جاتے ہے۔ اب اس النزام سے احسان کی دوایت کو آگے بڑھا یا جاسکہ ہے ۔ اب اس النزام سے احسان کی دوایت کو آگے بڑھا یا جاسکہ ہے ۔

اس کوشنس میں سلطان سجانی فیصے ایک ٹریفک کا نسٹل کی طرح چے داسبے پر کھڑا ہوکہ واسے بالاً اموا نظر نہیں آیا بلک وہ خودانسانی الم کو میں کم ہوکہ اپنے مدفوں واقعہ ہی تاکمشن کو تا ہوا معلوم ہولہ ہے جومسا کی سے میری ہوتی دیا میں اس کے لئے ایک استیازی شان 121-072-072



كاددج د كلف تغے -

سلمان بحاتی کے اس نیری دیجان کاپیں اس الے نیرمقام کم تاہول کہ اس کی بات مجھ میں آجاتی ہے اوداس سے اردو ا حسان کے پہلے سے کہیں ذیارہ و درخشاں اورمعنی خیز ہونے کے امکانات مجی روشن نظر کہتے ہیں ۔

[اصانون كامجوه مسيسما كلويا موا بالتمو [١٩٠٠] كافليب] [اراكست ١٩ ٨٠]

رشيد امجد:

آپ کا دخاد '' چا بک برست ایام " تا تر سے مجولی دہے۔ مینہ بنا و را مساس میں بند ہیں اور فاصلول کے مخاج بنیں ہوت ۔ آپ بنے اس دکھ کومس سطح پر تحسین کیا ہیں ہے۔ گئی ہے اس دکھ کومس سطح پر تحسین کیا ہیں ہے۔ گئی ہے اس دکھ کومس سطح پر تحسین کیا ہیں ہے۔ گئی ہے بال اس موالہ سے کوئی ہوا اصاد کھا بنیں گیا۔ دکھ آ نا شد پر ہے کہ شاید اس موالہ ہے کہ آس کی دجہ قریبی اس محمد بند ہوں کو تو تو ہو یہ اس کی دجہ قریبی فاصل بھی ہو مسکہ ہے۔ آپ سنے بلامتر اس موالہ سے بڑا اونسانہ کل بھا ہے اور معسنوی و گور ہیں اور معدن کی دور میں ایک میا کہ موالہ ہے۔ ۔ آ میرا کھویا ہوا جا تھے : کا فلیپ] وابستگی اور نظریا تی تسلسل کا پر نخرک تیسری دنیاک ترتی ہے نہیں ایک میا کہ موالہ ہے۔ ۔ آ میرا کھویا ہوا جا تھے : کا فلیپ]

سردارجعفزى

سلطان سجانی کے یہ احسانے ہر مچڑ صف و لے کہ متا نزکریں کے اور اس سے دا دعاصل کریں گے ۔ لیکن بعض ہوگ ہس کتب کنہ بان ہر امن من من دور کریں گے اور اس سے دا دعاصل کریں گے ۔ یقیناً ایک دخل نے میں ولی کا کمسالی اور و مورکریں گئے کے پیشند اس مدین ہے ۔ یقیناً ایک دخل نے میں ولی کا کمسالی اور اس مندلا ہو دے پاس سے ۔ ہم اہل ذبان ہی تو ہوا کریں لیکن مستند مسی ہے ہم اہل ذبان ہی تو ہوا کریں لیکن مستند ہی ہے ۔ دراصل بدا دولی مہند ستان گرمیٹیت ہے جس کی وجسے اس نے بہت سے اس کی اپنار کھتے ہیں ۔ جھے سلطان سجاتی کی مستند ہی ہوت ہے۔ کا ذبال اس لئے پیشند ہے کہ دارسی کی کا در دراسی کی دارسی کی کا در دراسی کی دارسی کی کا در دراسی کی کا در دراسی کی دراسی کی کا در دراسی کی کرد دراسی کی دراسی کی دراسی کی دراسی کی دراسی کی کی دراسی کی دراسی کی دراسی کی دراسی کی دراسی

سلطان سیمانی کی طرز تحریری که دومری حضوصیت ان کی تشییروں کا استعال سے جوعام طور سیے خوشکواد ہے۔ کچھ دن پی جب بخریر پم جے گا۔ توبرحقیقت ان پرخود دوشن ہوجلہ ہے گی کہ تشیبہ عوص فن کا ذبور ہے جسم نہیں۔ [9ر اپریل ۶۱۹۹۱] جس اس مجوسے کا خیرمقدم کرتا ہوں اور صلطان سجاتی کے مستقبل کی کا حیابی اور کامرانی کا حتمیٰ مہوں۔

[اصالون كامجوعه المنبي نكامي مطبوعه ١٩١١ء كعديبابيص المباسات

فهمس الزجن فاردتي

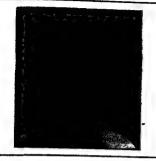
.... کُمَّ اصْلَفْهِتِ بِسِنْدَاَتَہُ آپِ نَعْسَلَسَلَ رَتَّی کَامُنَادُلُ طَحَی ہِی ۔ بِرَامُرِبَاعِتِْ مَسرت ہے ۔ [بَرِنُ کُسَّت بِادِبا نَ کَافلِپ] مجروح سلطانبوری

اَیپنک ندندگی دعمل کی حسننی، معاضرسے کے واغ واغ حسم کی تصویرکشی ابد کچه کرنے یعنی زندہ دہنے کی خواہش، ایک حصیتمند اور مبادک حذبہ یا نقط نظرہے -اور آپ زندگی کو میشتر حدیدی حصرات کی طرح ذاتی وکھ وردی صدیک حدید مربسودتی ہوتی شد نہیں سمجھتے۔ پرسے نزدیک ایک اچتے اور پروشاعرک بہا ہم ہمان سے رزندہ رہیے ۔

[انسانون كالمجموعه ، برن كشت بادبان : مطبوعه : ١٩٩٠ كانليب]







شلطان سيحاني

ایکام ال حین مجابره بوا کے نام

مواجا كسربت يزعل لكى ب-

أى يْرْك بديس رمكييان اورساد بان الده كي بس

بہت سے دوسیٹے اوکٹے ہیں۔

ا در ان گفت دو کا نوب کرتیج غن کھاکر ڈھیر ہوگئے ہیں۔ سامان بھوکیا ہے ، مچھٹر ادھورے کھے رہ کئے ہیں اور حرف آنا ہی بہیں بلاتمام کیوں اور چورا ہوں کا خفر میکافت تبدیل ہوگیا ہے۔

جورا ہے، مٹر ٹوٹساں کا استفادہ ۔ موکیں سندان، جن پر حکر میکر جہتے ، جیل اور کو بیاں افرا توئ کی طاحت بے بڑے ہیں کو سائیکلیوجہ کا کہ تہنہ بین تکی ہیں ۔ کچھا و ندھے بڑھے ہوئے سکتے ہواکی شفرت کی آپ پیش کر سے ہیں۔

معا اورمبت ترمل رہے۔

سب اپنے اُپنے فاکوں تہر فاکوں اور بالائ منر لوں میں ہوا کی جارحار یعندا وراس کی ترز فرق دی ہے محفوظ در کھنے کے سے تبھیپ کئے ہیں۔ ان کے جبروں پر تو ف وہراس کی بر بچائیاں ، بدن میں وہسٹے ہوئے تاروں کی لرزش اور آنکوں ہی ہے بناہ تبس کی بر بچائیا ہی ہی ہے یہ دیوار بردیوار ہار ہو کر باہر براق ہوا کی تخریب کاری کا ضطر دیکھ د ہے ہوں۔

بهت برخواندان بهت برن ... بعث برق برموار بورا أن . بم كفت كرت بي -

در ایس طهبنی تقانویم مبارس معااتی ترز جلے گی یا

دد مواكاادر لواركاكوني موسم نيس بورا ـ ١١

در شیک ہے ، ہر موسم ان کی دسترس جربے میمن عرف چیز کھنٹوں ہیں ا فی ہمارا مہت کچھ شن جس کر دیا ہے ۔ ساری سرگر حیاں اور کار وباز خوج وحفل ہیں ۔ ہمارے اٹھنٹے ، جٹم برد و ر گرانوں کر دہ ہمی نرغز ہوا میں آگئے ۔ گھر سے شکلے ہوئے مہت سے لوگ واپس نہیں آ کے بچے در ملکا ہوں میں مجھ س کئے ہیں ۔ ہرطرف آہ و دبکا ہے ۔ آئی تیز ہوا ؟ کر خبی ممالک کی ہوائیگ یا واگلیک ،،

دد جرى ب كريدها في العي كيد بوان دوكيون كوا إداف كي سه

ود ادریر می برے کربہت اوک بلے میں دب سکے ہیں "

دد برطرف اس کی با ه کاریان بی اگریدای شدت سے ملی رہاتو ہم باہر میں نکل سکس سے ۔ کاش ہمارے یاس کوئی ایسا فدیو ہوتا کر ہم اس کار فداردوک سکتے ۔ ایسالگ سے کریم نے کوئی کرتی ہی ہیں کلسے ۔ "

در مینی ہوئی ہواکوکوئی روک بنی سکتا ۔ ہم میں سے بو بھی باہر جائے گا اور ہوائے گا بکھر حیائے گا ،، * دار میں ایک اسکار میں اسے کا ،،

نیم موجیتے ہیں ودیہ ہواہے یا مذاب النی ہی '' آنکھیں کری موچ میں غرفرک، مٹر کان بے حدیث میں ہوجائے ہیں باہر کی ہرآداز دیوار وں سے چین کرتم کہ بہنچ ہے۔ ہم مرائمیدور وہام کی فریکے ہیں۔ کواڈ دل کا کتفار وب ہو تا ہے ان میں کتبا تورہ ہوتا ہے کہ ہم فوظ میں جوجائے ہیں۔۔۔۔۔ اب کوئی کھان مہدم ہوا۔۔۔ وہ اب کوئی مجوز بول ارائیا ہے۔۔ افعار کوئی کور دانہ واٹھ ااب کوئی تحق کی میں ابو ابیان کرا۔۔۔۔

674-148

Chical Co

برَوَازِيرِ بِمَارِے چِبروں کاننگ ارْجِها تَسبِ اور بَها ایک وو مرے کی طرف ترقی بعری نظروں سے دیکھتے ہیں۔

بابرموايون على دې سے بيتے بہت سادی شمنی گرحتی اور بنگھلائی

بوئ گزرری بون دران کی د حمک سے دمین کانپ دی ہو۔

ایک در وانسے ہم اندھیرے میں بے در پے کی بار دسکے ہوتی ہے ۔ در زازہ خفیف ساکھ تا ہے ایک بڑکی کواڑسے آوھا جہرہ باہر کال کر بوتھ ہے در کون ہے ؟ ،،

رر میں ہوں کا

بخفرے بوسے بالوں والا ایک نوجوان ٹورٌ اندرم وجا مالیے

دروانه بدروجا بكب -

دد انی بزیوای فریبال مک کے آگئے ؟ مرکاس کاون دیکھ کرفنکی شئ آوازی کی ہے ۔

دو پس این جان پر کھیل کم آیا ہوں ۔ نبچے لحد لحرثہا دی ہے عد فکرتی تم موظ ہو، یہ دیکھ کمسفے نوی ہو رہی ہے۔ مگر تبادے جبرے پریڈٹانات کیے ؟ ... میرے قریب ہو کہ بوسکت ہے برہوا کل ہمیں ایک و دمرے سے جدا کہ دسے اس نے آؤ ہم ایک دومرے میں جا جائیں ۔

در تم نے بہت دیر کردی ہے۔ میرے اندواب کوئی جذبہ باتی ہمیں رہا ابھی کھ دیر پہلے ہوا اندر تک آئی تقی۔

اس فے مرا الباس مار مار کر دیا ، جم کومسل ڈوالا اورمیرا کوارین اُڑا ا اس نے کئی ،،

بوا بدمنور ترزي

بر با بدار کوراہ اور کھیاں سنسان ہیں . در دا ذے اور کو کی اس برہی۔
پر کوراہ اور کھیاں سنسان ہیں . در دا ذے اور کو کی اس برہیں ہے ،
پر کہیں سامان بھوا ہو اسے ، کہیں ہمیں خون کے دھیے بھی ہیں ۔ کہیں ہیں ۔
کا کہ سے شعط معی ملبند ہو دہیے ہیں ۔ شاید ہوانے بھی کے تاروں کو کرا دیا ہے ۔ یا شاید اس کے ساتھ عوم کی ہوئی مطیاں ہمی سے شاہ کی ہے ۔
ایک کھنڈ د نام کان میں بھورے ہوئے مال واساب اور متراب کی ایک کھنڈ د نام کان میں بھور میں گائن کے بیتے ہے تھوم مسے ایک کور سے بہت ہے ۔

یں۔ایک داخوارچرے والمائنٹس کہتلہے ۔ ''ہازی بوجی جینے گااس مال پراوراس کرے میں نیدادیل برای کائی ''

ردمیں! بازی می دقت ما رفع کرنے ہے ہی بیٹرہے کہ ہم مال اور دونوں کو اہمی میں نور القیم کوئیں۔

ہادسے پاس نیادہ وقت بنی ہے۔ ہیں بابرنسک کراس ہواسے نرید فائدہ حاصل کرناہے۔ دیکھو دوامی کوشش پر اتنا سارا مال اور دہ دیکی ۔ »

ور وہ میں ایک طرح کا مال ہی ہے ،، تیم افرد میں بڑ آہے۔ در اس کی رائی ہیں باآنت ۔ ،،

و در تهناك ديمين؟ "

اد جب تم د ميكور ب تق ،

ود اس بارمیت می میکیاں اورساٹریاں المٹ کی بیں ۔ یہ بواہیں نالا مال کردیے گئے۔ کا

ایک کمشادہ کرے میں ایک ھاٹ و نشاف مِرْ سے گرونوں ھورت کومیوں پر کچھ مکواتے ہوئے چہرے مرکز شیاں کو دسے ہیں ۔

دو ہوائے اگر چر ہمارے انتظام کو تقوڈا در ہم بر ہم کیاہے مگر ان دوشن دنوں میں ہمارے اخبار کا مرکبولیٹن ہے : نہا بڑھ دکھاہے . ، دوم ، بہ جلاہے کہ ہمارے نمالت اجبار کی کا پیاں وکئی تیمت بروشت ہور ہی ہیں ،،

مدر په يوند. در اس كى سارى جرمي لوگس مير له كل كى اشانت بيس بهاس كى سارى جرد س كا پوست ماره كور أيس كه . "

دد كمين مر، كجدول كم ين كرم ا خار والد بوا كونتو ب بنجاسيه

در نبیں! ہم تقویت حاصل کردسے میں ۔ پرنس ایکٹ دراص ہاری معنی بن سے ادر ہم استے فیکوارا ور سریع الوکت ہیں کی کھی قانون کی گرفت بی نہیں اُسکتے کیونکر فیحافت میں ہم نے بہت سادے ہی ر در وازے نبار کے میں ۔ ، ا

ود مرا بسب آخ بمارے ا خارمی ایک تورت کی بر مهند لاسش کا جوتھویرٹ ای بوئ بدی سند کا است دیکھ کر ایک گروہ بمست برہم ہوگئا ہے۔ اللہ کا دو میں برکھا ہے۔ اللہ کی دو میں برکھا ہے۔ اللہ کا دو میں برکھا ہے۔ اللہ کا دو میں برکھا ہے۔ اللہ کی دو میں برکھا

د یر بادی نوشید - بمارے اُرٹیکل اگر کی کوٹوش اور کی کوناؤل کرتے ہیں تواس کا مطلب یسیے کہ بمارے اندر مدب کومو جر کرنے کہ حلاجیت موجود سے اور نود کوم ملاکرنے کے رہے اس مم کاملائیت کا استقال اور مواسکے ساتھ جان برت ح ود کاسے ۔ "

م دمیع بال بیں ہے اور برنواز ہائے جسٹے ہوئے ہیں ۔ باہر ہوا بورس بوش وفروش پوسے ۔ ناصوم کماںے پکوسط

کی او آمری ہے۔ کچھ تور تھی اور بینے یون نوفر دہ ادھ وادھ ور کھور سے
ی بی جے اپنی فدرٹ ہو کر کمیں ہوا درو دیوار نوٹر کر اندار نہ اجائے۔
دو اُئ کی دن ہو گئے ۔ ایمی کی آواز ابھ تی ہے ۔ دو ہم بہت تھ ک
میکن ہیں اور یہ ہوائے فلٹر نسامال اب خواج انے کیب ڈکے ۔ ایسالگہ ا

ور آخریم کمپ کم پیدی ہیں ہیں گئے۔ ہمیں کچھ کو کا جاہئے ،، مریم کچھ می بین کمسکتے۔ ہما ہے یا تقریب کچھ بی بیں ہے۔ سادے اختیادا جو اور اس کے حاشہ برداروں کے ماقع میں ہم ہمنے ہیں۔ ہم ہیں ہے موجی باہر نسکا گا، ہوا اس کا سر قرار کردے گی۔ ایسا بھیش ہو آآ آیا ہے ،، ور اسے کمی طرح روی پیاہئے ورزیم میاں گھ ہے گھے کوم جائیں گے،، ور خبری ہے کہ اس نے یانی کھیائی فائن الطادی ہیں۔ ،،

در يه بھی بتہ جواسے کہ اس نے کئی نبوں کواڑا کر دریا می ڈالدیاسے ،، اس کی شدت سے دیل کی بڑیاں بھی اکھڑ گئی ہیں ،،

وداف! يدكن شابي فيك موسرت اوريم كنته باسبين ،

ہوائی آر میں کوئی فرق بنی آ یہے۔ کیوں پر ایک میب سایہ حکمال ہے کوئی بابر بنی نگل سکتا ہو بھی بابر نطع کا ہوائی ترفران ترفر اسے تھینی کوئ گی یا س کے بدن کو تراش دیے گی۔ نمین کمیس سے آوازیں بلند ہوتی ہیں ۔ کوئ محک کو مدد کے بے کہ کارتہ ہے گر ہوائی گھن گرت میں براواز دب جاتی ہے۔ ایک بالائی مزل برایک ہے کوئی کرے ہیں بیندرہ ہیں وانش درکر ہیں

> پر موجود ہیں۔ م اوالکھرتی ہے۔

نہیں ہوئی کہ وہ اس ہوا کے رو کے اور لبنے وودکو ٹوبھورت بندنے سے بی ہدہ کویں ۔»

دد معان یکھے اورب برکوئی و مرواری لادی میں جاسکتی کوئر وہ کوئی گھوڑ ایا گدھامیں بلک اویب سے اوراً سے کاا دیب حرف اپنے ہا ہرے کے لئے المحتاہے 4

ود خاب ایت بیا بہت سے مع کھنا ذمر داری بنیں جانب داری سے اور کوئی گوردا اتنا تحق ہم بنی ہوسکا کہ ذمر داری اور جانب داری کے وریان کوئی ٹوٹیا اتیاز کمپنے سکے ۔»

ود آپ نے ادر کو ن کے فوائع نے متعلیٰ ہو کھی کہلیے اس بھے گئت اخلات سے سمجھ میں ہن آ کا کہ اگر ہم کب کے مغر وضات ہیں ابھے رہی کئے ۔ آج کا ادب کی کا آبعد ارمہیں ہے ۔ بھر ایک سکر ان کا او قدت کی ماند سبے ہو قرت اپنے کوے پن کی وہرے چکی تسبع ۔ اس کے الدرایک بہت بڑی کا مُدات ہے ہو کی جی پیش کش ، قریائن یا منعوب کے قابل اعتمار نہیں کھی تے ۔ ہ

اس كاسطلب يرم واكو يب اس كائن ت كاتابعد اسب حب كاكو في فيت

در آپسنے ہو اسکے تعلق سے جو نوا سٹ فلا ہر کی ہے ہیں بارے میں وق ہے کہ پر موھوع مہت ہوا کا اور فرمو وہ ہو چکلہے اور اس بر ماهی قریب میں ات لکھا جا چکلہے کراب ہیں مزید لکھنے اور اسے وہرانے کی عرورت ہیں ہے 2

رد فرم از ندگی بر می بهت کجو نکھاکیا ہے اور موت بر می ،ان کے علاوہ من ، مثق ، من مالاسی ، فرد تنهائی ، ذات برگائی ، بخواد اور تشکت بر می اب یک آنا لکھا جا چکا ہے کہایک سخدر من کیا ہے ۔ نو کیا آ ب نے ان موموعات کو ترک کرویا ؟ ،،

ور فیزیرایک الگ کت ہے نیکن آپ نے ہواکے تعلق سے جوٹریک بیش کی ہے اس بارے میں میری رائے برسید کر ہوا فواہ متنی ہی فالمرادر تخریب کا رہو۔ اسے نے اوب کا موعوع میں نبایا مباسکا کو نکرنیا از یہ بڑ بات ومرائل کو بیش کر تاہے ۔ »

سر ایک بارسے میے اخرا مرب جوعفر کا مانویس و سسکایا عمر کویش بین کر مکا وہ مانویا دیب ہو سکت ہے اور مزیا اوب در اُب کا بر قبل فائل موافذہ ہے۔ اَب شے فرمن کو سمجنے کا کوشش کیمئے سات کا ادبی ذہن چر مروط طرید کی موجٹ ہے اور این رکوس 01000

چائے۔ اے کی جی نظرینے کی پر اکھی کی خودرت نہیں ہے۔ یس حاف الور ے کہتا ہوں کہ بچاادیب وہ ہو تاہید جس کا کوئی نظریہ نہیں ہوتا ، ، در آپ شاید بر کہنا چلہتے ہیں کمر سیسسس مندر میں باق نہیں ہوتا۔ ، ، در بچے اب الگناہے کہ ہمیں مذاکرے کے منے نہیں بلکہ محاصرے کے تعقیم میں بلکہ محاصرے کے تعقیم میں بلکہ محاصرے کے ت

در بی بن آپ سے ساسے ایک برایت ایم اورسلگ ہوا مسئل چن کرنا ہا وا مقدد تقا۔ یہ اللگ بات ہے کہ آپ کو بیٹن آ ندہ حالات وس کل سے کوئی مل مبی نر ہو۔ ماڈ آپ اپن صربے تجاوز کررسیم ہیں "۔

دد ادر آپ اسمالی صد مین میس با ۱۸

دد سفے؛ کپ مسب فاتوش ہوجلیئے۔ ہم نے آ پکوہوا پر نداکیں کے لئے مد ٹوکھا تھا کھر جھے ایسا لگ رہاہے کہ مجوا بیاں بھی آچی ہے اس نے میں پر مشتبت برخارت کر کا ہوں ۔ ٤٠

مونو در می که می می کوشی بونی ایک ادهوری کا رت می بهت سار رمیط کیلا لوگ، قع بس ۱۰ نرکی چروب پر نفکر اور سروچیسینون کی بگری پر جهائیان بیس ۱ ایک بوشره اشخاص کتا ہے ۔

در ہوا ہم سب کو برباد کر چی ہے۔ کار دبار مبر ہوگئے ہیں ہارے ہو بڑوں میں انان کا ایک دائد بھی ہیں ہے۔ ہارسے بیچ بوکسے تردب رہے ہیں۔ ہارے کی کو گر جو کھوکسے برت مارے کو کو دو ٹول کی تائن میں نبطے تقے ، وہ والی بنی آسکے ۔ شاید ہواکی جھیڈھ بڑھ کے ۔ اگر میں دکی تو ہاری بی میں کوئی بھی زندہ میں رہیے گا ، جو ہوا سے کے گاوہ کٹوکسے سے مرجائے گا۔ ال

دربیں زندہ رہنے نے کھوکر ناچلہے . 44

درمرفایک داستهدید.

در کی اُوازیں ایک ساتھ انجوتی ہیں ۔۔۔۔۔ دو کھن ساداستہ ؟ ،، در ہی کر اب زندہ سینے کے ساتھ ہیں و دکا میں توٹر ٹا پٹریز ملک ۔ ،، در ہاں! بیس شاید سی قدم اٹھا نا پڑے گا ۔ ،،

در بھائو! ہم اساکرنے پر ججو دہیں کیوں کہ اپنے پیّو ل کو بھوکا مرتے ہوئے و میکھنے کا جزئم ہم رہ باس ہمیں ہے۔ اوراس و مستہارا کوئی پرمان حال ہی ہمیں۔ اگریہاں سلاب آمیا تا تو ہارے مکام ہا ہے مرول پر دست شفعت رکھے اور ہم ہر چار درل افر صسے ا علاد کی بارش ہوجاتی مرکز اس و قدت و ہدکہ م میرا ہدے ہی نریادہ خطر نگ باامیں گرفیار ہیں ہمارے سے می کے ہائی مستی کے دو بول می ہمیں ہیں۔

اس سنزيون داب م اسيفا خيادات كاستهال كرير.

جوای ادرگیافترت بدا بوگی سے اور است آن بیمار انداز اختیاد کرلیا سے کر بہت سدے گون کے در دانا سے تورکر اندر کھس ای سے اور سب کھر بہس بن کرڈ الاہے اور حرف آشاری بیس بلکا اس نے اِئ ترزی سے بہت سادے مردوں ، حور توں اور کچول کے اعضار می تراش دیے

ایک انہائی دسے اصلیع میں ورویوں کی ٹمخیل قیطاروں کے سامنے ایک لمی ٹوٹنگ وروی تن کر کھڑی ہے اور اس کے اندر سے ایک مباری بحوکم خکم جاری ہور ہاہے ۔

در بهی نبری سید کرجو نبرای میں رسینے والے مخدوں کی کی او ایال الماقی و عظرہ کی میں اس سے مرسب الون و عظرہ کی میں اس سے مرسب الون و عظرہ کی میں اس سے مرسب الون میں میں العالمین میں اور ان حذوات میں کا د توس ۔ یا در کھو! ایک بھی المدادہ کو کم بھیتے نہیں ہوا ہے ہیں بلکا ن خدوں سے میں المرکو کم بھیں ہوا ہے ہیں بلکا ن خدوں سے میں المرکو کم ایک بھی بلک ن خدوں سے میں المرکو کم ایک بھی بلک سے بلک المرکو کم المرکو کم بھی ہوا ہے ۔ ،، ایک بھی میں اور نوش آبال می کھی تھی ہیں ۔

دوم م ٹھیک کے ہو۔ ذمکہ دسینے کے سے ہوا بہت فروری سب اگریہ نہ ہوتو موسم تبدیل نہوں سے۔ بیٹردں پر میں بھول و کھائی میٹی ہیں کے۔ اور مذہرا نسبینے شاخوں سے جدای وسکے ، مذہر ہر برسر ہوں گ

chily 1

آت تہام عمار توں کچے گھروں اور تیو پنرا در میں لوک دبلے ہوئے ہیں دہ لوگ حبض ہوئے ہیں دہ لوگ حبض ہیں ہوئے ہیں دہ لوگ حبض ہیں ہاں کہ اور کا میں ہوئے ہیں اس کی کوئی کوئی گوئی گوئی گوئی گوئی کوئی ہوئے ہیں۔ اس کی کاشھیں تو صنا ور ناایدی کی دسے ہیں۔ اس کی کاشھیں تو صنا ور ناایدی کی دسے ہیں ۔

ہم گری موچ میں عزق ہیں ۔ ہال پی سناٹا چھا یا ہواہیے ۔ کوئی جھا کر سکوت توڑ تلہے ۔ دد ہم پہال نیڈ ہوسکتے ہی ۔ ایمی زندگی سے موت بہتر ۔ »

دد بی جا میزلیدے کہ پاپرنگل کواس طالمہدے مقابل کریں ۔ ہادا ایک کیک کھڑکسا آ ڈیت ڈاک گذر د ہاہیں جیے ہم سوئی پر چڑھا دئے گئے ہوں۔ اللہ مو اسے دوکشا ہمت حزودی ہے وردنہ کا

ود اسے کوئی نیں روک سکتا ، الا

ہال میں بھرسناٹیا چھاہے۔ ہم بھرگری موج میں کھوجاتے ہی۔ دو واقعی آئے کوئی موکٹ میں سکتا۔ جکہ کوئی باہر معبی بنیں جاسکتا۔ کیونکہ باہر موت کی سخوصت ہے اور ہوا توار کی طرح سنٹ رہی ہے۔ اما اجانک بمیں ایک تحق نمو دار ہوتاہے۔

دد ہم اسے روک سکتے ہیں ۔ ا)

در تمش پر ہوش میں ہیں ہو۔۔۔۔ بیٹھ جاؤ ۔ ۱) دد اگری سب ہوش می توقع موجا و اور میرے ساتھ چلو ۔اس طرح چپ کر بیٹے سینے سے ہوا کہی نہیں دے گی ۔ اے دو کے کے سے اتحادا دراجتہا دمیت فردری ہے ۔اس کے طاف ہمں ایک نفیل بن

> کوچاروں الرنسان وہ ہوٹاجلہت ۔ ۱۱ ہم اسے بجہ ادرتمنوکی نسکا ہوں سے دیکھتے ہیں۔ دہ فدہات میں مخ کوکہ تلہے ۔

دو اکور ! بم ابی جان مهنی پرد کوکر مد دجد کوی برودون پر دستک دی او بم سب با برنطل کولپنے مجوں کی دفیر سائیں او ایک طیع افٹان جوس کی تلل میں برطرف مجیل جائیں ... اور ایک ایسا زبر وست منطابرہ کریں کر ہوا دم مجود وہ جلٹ کر بم دی لوگ

میں مجوں نے بندوقوں اور مشن گنوں کی باطھر می آزادی حاصل کی ہے۔ یہ ہواکیا بیزہے ، آو میرے ساتھ علی ا

میں ماں پرسکوت طاری رہتا ہے۔ ہم میں سے کوئی میں انڈکر کو اپنے ہوتا۔ مب مرنو ڈھائے یوں بیسے رہتے ہیں جیے کی نے کچھ سنا ہی بنن ۔

اچانک در وارسے بیٹ بروسے بولیو ایسے بی گردی اور سے بولیو وا تے ہی گردی فوٹ جاتی ہے۔ بولیو کا جاتی ہے ہی گردی فوٹ جاتی ہے اور ایک بھر ایک موالی دہشت سے ہار سے بدن تو فور نے سے بیار سے بدن تو فور نے سے بیار سے بدن تو فور نے سے بیار سے بدن تو ور دیاں سے بی رسی میں بوانیں بلکہ فروق بردار ور دیاں کھس آئی ہیں۔ بیٹ

عالم حوندميري

م ۲۷ تتبر ۱۹۸۳ء

تحمل کہانی سے مراد وہ کہانی ہے جو قاری کے ذہن کو سمی فتم ک الحصول میں نہیں ڈالتی۔الی بی کہانی دہر ائی حاسمتی ہے اور ایک قصے کے طور پر بیان بھی کی جائلتی ہے۔ اس میں ایک نتیجہ بھی ہو تا ہے اور ملت وحصول کا نظام بھی ہر قراد رہتاہے۔الی ہی تھمل کہائی پڑھ کرایک مہذب قاری پر فیصلہ صادر كرتاب كد كمانى حقيق زير كى سے كتى قريب بركس بھى مقام ير قارى كو تثویش اور کرب سے دو چار نیس ہونا پڑتا۔ کھل کہانیان، کہانی کے مرقد معار يربوري الرقي مي - جمع يقيس ب كدايك عام قارى جوسفر كو آسال بناك کے لیے پابستر یر تنہاوت گزارنے کیلئے افسانوی اوپ کا مطالعہ کر تاہے،اے الی ی ممل کہانیاں پیندآئیں گی۔ ریت کی ہے آ بھی اور اختثار ایک ایسے مخبل کو جنم دیتے ہیں جس کو بماطور پر وجودی تخیل [Existential Imagination] کا ا دیا جا سکا ہے۔ فرد اور ساج کی ہے ربطی اور فرد و کا تنات کے ٹوٹے ہوئے رہتے ایک اندرونی اور بالمنی آ بھی پید اکرویتے میں اور بھی بالمنی آ بنگ، فن کا آ بنگ اور دبلین جاتا ہے۔ای مزل یرفن کی محیل کے مروجہ معیادات باکار وو جاتے بیں اور فنی تخلیق كالحد خود النامعيار طاش كرليتا بها اساني تاريخ، فرد کی ناکامیوں کی ایک طویل واستان ہے جب افرادی حزن، تاریخی عرفان سے تریب ہوتا ہے توای کیے وجودی مخیل پیداہوتا ہے۔ اگر ایک طرف بال علامتوں اور استعاروں کورو کرتے ہوئے ٹی ٹی علامتوں اور استعاروں کی تخلیق كرتاب تودوس كاطرف ايناور فارقى حقيقت كے فرق اور تعد كوايك ايے خالص انفرادی عمل سے رفع کر تاہے جس میں بظاہر ساتی انفرادیت نہیں ہوتی لیکن ریت کی سطیر به عمل تحمل اور مختم ہو تاہے۔[افسانہ۔ افسانہ؟مر نبه إقد يرالزمال مطبوعه جديد فكروعمرى ونيار جحانات ١٩٨٦ء]





اہے ہے۔ اشروت

د پرنظرا منسانوی مجروع ممطور برده ۱۹ میں شاتع بوا۔ اس میں ۱۳ کمانیا ل شاط بھی۔ ان کھانیول کوچاد عنوا ناست کے تعیش کھیا گلہے۔ یہ کھانیاں غالبًا ۸ ویں وہائ<u>ی سے پس</u>لے کھی تھی سی ان کا اسلوب زیادہ تربیا بندہے ۔ باتی ۲۳ کھانیا ں بحود ڈاکٹر سلیم انور کے میان کے مطاب کوشند پاپنے سامت بیس میں [استی ک حواتی میں] کھی گئیں ۔

ابهرة بغت بلا" كەنتىت ، اصالىف شامل بىي اورىپى اصالىندۇ كىلاتىلىم اخترىكىمېترىن اورجەرىدىترىن اصلانى بېيىن كەر لاكتابىي - ان تمام احسانوں مىں ۋاكۇسلىم اخرىك علامتى اندازاخىياركىلەس اورىيىلى بارىيىلى نوعىت كەمومۇعات بېيىش كەرىپى ر

اُس چھکی ساتوں کہائیاں سباسی مُومَدُع پر ہیں اور ہماری مُنبی کار پینے کے اُیک خاص دورگی وضاحت کمرتی ہیں۔ ان کھانیوں کو پیچے ککہ سلم اخترے گھرے مشابہ سے ، سیاسی شعودا ورمعاشرتی اوراکہ کو وا و دیستے بغیرجارہ بنہیں ، ابنوں نے متیفنوں کی تصویر علامتی انداز میں کھپنی ہے اوروقت کا تقاصلہ بی تھا۔ لیکن ہس حلامتی انداز نے ان کہا ہنوں کو ڈیا وہ گھراتی اورصن عطاکی اسے ۔ علامتیں قابل فہم اور اخراز ترکسیل بڑا و ککش اوڑ عنویت سے محمد ہوں ہے ۔

نیسرا صفتہ جس کا عنوان آل یا آل ہے ، بچرکہانیوں پرشتم کی ہے ۔ ان کہانیوں میں سیاسی ، معاشرتی اور نفسیاتی مومنو عات گھل سل کتے ہیں۔ اورا ہنیں علامتی انداز میں کلما کی کہانی کہانیوں میں تجریدا ورفینٹلیسی کی مٹالیس بھی ملتی جی بعین کہانیوں کا اسلوب تجریدیت ریست میں میں میں کا سیار ہوئی ہے۔ اس میں اسلامی کا اسلامی کا اسلامی کی مثالیس بھی ملتی جی بعین کہانیوں کا اسلوب تجریدیت

كاطرف ماتل بوسفى وجرسه كبير كمين ماقابل فنم بوجا السبد

[معنون، واكوسليم اخترك كورسه با دام" عدا تتباسات . مليوع ننون ، كابود -]



شميم حيد رترمذي

ر مقی بجرسانی ، کیچاد کہانیاں امرد پرسی سے مربوط ہیں۔ "ان اونسانوں کے مطالعہ سے ودیا تیں ساعض آئی ہیں۔ ایک بیرکہ چاروں اضا اسکول کی مغنا اور اسا تذریب سے مستعلق ہیں۔ سٹاید اس لئے کدا مرد پرسی کے ہے ارزا ہو جس اور سازگار ما مول بیہی وسنتیا بہرسکتا تھا۔ دومری اہم بات یہ کدا صفائذ نگار نے اس مرد پرسی کے ہے ذناد ہم جنسیت پرسی کی طرح جواز کا مش کرنے کی ضرور ت کیم پر محسوس منہیں کی۔ گلتہ ہے کہ اصفائذ نشکاریا توامرد پرسی کداسکول سے ماحول کا خطری عنصر سیجھتے ہیں یا اس ملّت کو کم اہم یا معمول کی بات گرول نے ہیں۔ معاملہ کچو مجی ہو، چاروں اصفاف سے میں وی مساملہ کے معاملہ کچو ہم ہیں۔

ان کها پنون پس واکوسیم احتری مجاب هاف دکهای ویتی ہے۔ ساحه ذبان سے معلمت اظہادا و رسیماخته اسلوب افساد نگاری کیان ہے۔
فضیات اور نفسیاتی مسائل وعوادن کے مطالع سے اصاد نکار کوخاص شغف ہے اور ان کہانیوں میں ہینے گرد بسنے والے لوگوں، اپنے کچوا در اب معام ترت کی نفسیات کی مجلک هزور نظراتی ہے۔ وہ بات یہے مجھرون موج ہیں ہم ہم احتر کہد دیتے ہیں۔ وہ نظا رسے مہبس م حداد کا کہ ساتھ دیکھنے سے کم آنے ہیں۔ سلیم اختر ہمیں دکھا دیتے ہیں۔ زندگی ک وہ خروتیں اور خاص شیس جیجے دکھیے ہمادی ذبان کھتی ہے۔ سلیم اختر آئیں ہوری بمت اور وصلے سے لکھ دیتے ہیں۔ یم وصف آئی کہا نیوں کی دکھشی اور نائیر کا بڑا سبب ہے اور میرسے جال میں ہم جوحف کا کو سلیم اختر کواس دور کا کا میاب ترین اونساز نکار ثابت کرنے کے لئے کا فی ہے۔

ا انسانوٰ اکامجوعهٔ متمنی مجرسانب میمفنون سے اقتباریات مطبوعه : تخلیق (لاہور) اگست ۱۹۹۵ ع اسانوٰ اکامجوعهٔ متمنی مجرسانب میمفنون سے اقتباریات مطبوعه : تخلیق (لاہور) اگست ۱۹۹۵ ع



سليماخلتر

مينار

تكن سے بور بوگریت پرمرہ پرندہ کی اندگرا توخامی دیرتک وہ افراق ہوا کہ بول سے بور بوگریت پرمرہ پرندہ کی اندگرا توخامی دیرتک وہ افراق ہوا کہ بول سا کہ بول سے بول سے بول سے بول اسے بول سے بول سے بول اسے بول سے بول س

آب اسے پشت پر تیم کی توجی کا اصاس ہوا۔ ہریا کی سے عادی اس ر آگزیدہ بیخی سریاہ شاخیں مردہ ہم کے باز دول کی ما ندخ تک تیں ، سے سے کیک نگائی تو کو سر بھال کی کھودا ہم تھی جل گئے۔ تاہم سکون کا حاص کا مول اجسکون کی دف ارسے وحود ک رہا تھا۔ نوا کے پر ندسے دیت محدود لا اگر ہم اکو جو اس جس میں تھی کی ہم سماجے ہم موسی کی حاصلی تی گال کا اور اس میں بھر مون سے ۔ سو کھے کو شت اور نیم کا گڑا انتھا سے
کا اور اس میں ہم ہر نے میکا اور اور بھی و ہم شت اور نیم کا گڑا انسان میں گال اور اس میں میں میں اسے میں کا گور سے موسی کی حاصلی تھا ور حج با اور ا

توده نهال بوگیااد میرست پال کاایک ادرگونش داتومرشار بوگیا . نشک تناصبل سے کیرس تبریل پوگیا ، دیت ممندد سیم شرکنمستان کاروپ د باریدا ، سخون سے آنفیس بذکس تواعصاب نے مرشاری کی ح استرکاایک اورگون ط بواجم کا وہ خاصی دیرشک آنڈ نیشار ہا .

جب الشخی کونس توای جانب ایک بهت براسیاه کچو فی کمک فرده الا کی قوس نے اوراس کے دبود کا اصاب کچ بنی جوار دفتا سے بھا جار ہا تھا۔ کرنس ڈنگ کے دبی تو تو ف سے جم میں جو جو کا دوائی گا ، نو جو کواسے جین ، جیسا ڈنگ دبی او تو ف سے جم میں جو جو کا دوائی گا ، نو جو کواسے جین ، سے مسل دینے کا سوچا چو خوال ہمیا ، میں اب اسانو ، کی بھی سے جم کی وص بہت توایش کی حاصرے رو تو بھی نجو نیس کہ رہا تو شیے ، می مو اسے جم کی وسی اپنے توایش کی حال میں کا کرنے ۔ کی کیا مؤور ہ

اک بھر بھوکی ہے تھادیں باپ ہے تھوٹے بوٹ ہو ہے ہے۔

نظرات، اپنے ذہر کے دہوت دب ماؤے سے بوٹ بھوٹ ہے ہو البہ ہم ا اگر بھوٹ کے نہ ہے تہ توض میں بایسے ہوتے ۔ وہ محدسا اس زہر ہم الم کے استقبال کو دیکھتارہا ۔ غالباً قریب ہی ان کا ٹھانا ہوگا اور اب یہ شام سے استقبال کو تک ہیں۔ سب میکسال دف آرسے جھے جاتے اس کی ٹائٹ کے قریب سے گزیتہ گئے اور انہوں نے اس کے دبوری محمول کا اور نہ ہی اس نے کھا میں دفت البر موددت محوس کی ا البتر ان کی موجود کی کے باحث اس نے کھا میں دفت البر کے ادا اوہ قرک کر دیان جائے بہاں اور کیا کھی کا ج

تعکاسنگا تاش بن ریت مندری بردری تفریع خط ککار بخیری سے دعد ان محرص فیج جہائد مے متول کی ما ندیش کی برد، پردون ما نداخوا ک انکیس ل کردوبارہ دیکھا کر واجر مرضا دہ لرزاں میٹار قام تفاوہ کوا بحگیا دیقیٹا پریندری تھا - بینار کا مطلب اضاف دنہی ، گرعافیت پیشیا تھا۔ بحگیا دیقیٹا پریندری تھا - بینار کا مطلب اضاف دنہی ، گرعافیت پیشیا تھا۔ C0000153

مردن موشی توندوں کے فقائلت کو تعاقب میں پایا جھوؤں کاکنردیت کی کم برس ڈوب چکا تھا۔

سودح عروب بو نے وقا اضفا الدور تگر حق بم نگ تی بوگالال عدد اس محرا من محرا مورا بال کی بجائ آگ کے ددیا می تبدیل بوجا تا مرخ اس او دسرخ محرا ارو کرد ، سامند مرخ دریا کی مرخ توجی یا مطرخ العاب بر و مسود سا کوار در گیا ، سرخ دنگ مرخ تراب میں تبدیل بوک العاب می جد نز بدا کرد باتا ، عروب بوت آمآب کے باعث تماذت میں کی آپنی تی اور نوک بواکم عم کورم بوروں سے منبور ہی تی ، اس نے طویل سائیں کے کر بوا پھیسپولوں میں بولی اور جب سے آب تر آبت مازے بی آو تعلیٰ کو تی سات تی جسم سے مارت ہوت عموس کیا ۔

میناد کے سامنے بہنجا توریت کے سرخ بقال میں مورن کا انگارہ دعوا تھا آنا قریب کہ جیوکر دیکھولو ، اتنادور کر بیش محرس نہ ہو ، سرخ ہی استعالی ایست وہ میں ہو ، استارہ کی ایم میں استعالی ایست بعد نگ بیناد عجب ساتھا گویاریت میں ہوئی ہو اجسس سے جوابوا وہ ترج قدم بیناد کے قریب ہو تاجاد باقا اب وہ ہوئی ہو کا وہ وازہ کے سامنے تھاجس کے اجرے نقوش کی وروں میں دیت بھری تقی ہوا کے جو یکے نے در وازے پر دستک دی اور چر جوابیت کے جو کی اور وی نے کویا سے سامنے الی کو از و بھیا اور ہے ہوئے اور در وی استقبال کو باز و بھیا اور ہے ۔ وہ خواز در وی در تعادیم میں میں استعبال کی استعبال کی ایک المرک اللہ میں کہ کو تعمل میں استعبال کی انستمال کی ۔ در مواد کی میں ایک کھرکو تعمل کا بھر در مواد کی انستمال کی ۔ در مواد کی انستمال کی۔ در مواد کی در مواد کی ایک کھرکو تعمل کے در مواد کی در اور کی اور میں ایک کھرکو تعمل کی انستمال کی۔

۔ ہند دافل ہوگر ہو رنگ شکے درش کے دائے کے مردہ پر ندوں کے بینجردں ، پر دن اور میٹ سے کریا یا تو فضاکو ان کے تعفیٰ سے ہو تھیل * بو تھیل اسٹی میں اٹھائی تو آپ کی بازند ال کھاتے سکی زینے کے ساتھ ساتھ * بن کھائی جل کی مین کریسمان کے نقط پر مرکوز ہوگئیں ۔

جم یرخ ت کی آرے حم دیا: بعال جاؤ! ﴿ وہ تَوَیْزُ بِ کُوْلِ اِمْ اِلْرِی اُلِوالِی اِنْ کَا اِکْسِی اَرْفَالَا ﴿ کُلِیّا کُنْ کُلِمْ فِی اَنْ فُولِی مِی اَرْقَ فُوسِ کی ایک الریشار کو دیکی ہوگئے

المن مرخی اورسیابی می شب بسری سے سنے واحد بناہ کاہ تھا۔ ددباره انددایا توندک کونت برنام کی اصلی میکوما وی کرندن کی کوشش وريريا قدم وكود العدوم العد المعلى المراق العن ليف ترابور بوكراد برد يكيام فح أب أسمال كانقوبياه دات كاجدت العرس جكاة اوپرکیج داش بایش گھوداندهمراه ایسا اندهمراکه سمت کا احساس ندست، م يرشودتغاكراب استعمرمنا وبري جائات اكري لست ادبرجا بالدمج إنج ب جاما محوس بود ما قعا. والين ما تفسيع مبادف ادا تقويت كالع برار كى ديوارمفنوفى سيتعام لي توباش بالقركوفلاء يس يايا اورتب احساس برا كاس جاب مهادا بيننے كو كجومى نزتيا ۔ او پوگردن اٹھا ئى گركچە مى دريكە ياياده خلاء يس سيطركنون مي ؟ مثما يدوه الثام فركر د باسبي ادرا د برجات کے بجلتے یہنچ یا آل میں اتر آماجار ہاہے۔ دہشت کا نادیدہ با تع دل کوگھ يم جكوف مسلوجار واتعادك كوختر سانسون كوباترتيب كمياء ملتق كابميز يوشي كود بوارس ما تعاضا ياتوكا دول كرسي جاكر سكا ده نود كوخاء في داه نامشاره ك بغير صوب كرد إ تعامَّر قدم الثنا ما جالگا، ونت تم كِ كرسانسون كى توك ين تبدي يوكيا تقاء كجدا نداره دار تقابس براحماس ير كراكردائي باقد كاديوار يحل ستقلق منقطع بواتوخيني إ درشاما كوؤادي فجود كمردمي متى كمراب واميس محاليجه سيادست كمسك لنزباك ك جانب كجومي زمخا بلكر بيالد بيشر برعقا والتقاا كاقدم كمين خلاء س را دے وردواد کے ساتھ جیکا اہمتہ جترقدم اٹھا مالگا، ہرقدم سا تؤول کی وحوکن میں ہونیال آجا آا مگرمیب امٹیا قدم نرسینے ہی پرڈ توقواركا لحبسه بايان فموس بوتاحت كرجواكا قدم المحلسف كاديت ينار بهبنجا توبيينے بم بھيگا دحونکی سنے سیسے کو دونوں ا ے تعلے فودکو بر کون بنانے کا کوشش کی ، ابتدائی کادی کے جاندک دموال ك جاندني م كله اسمان سط تودكونك مصارس يا يا آئ نك کر منتکل دواً دی گوسے بوسکیں جاروں فرن اونجی منڈ پر گارموں کے مِعِيهِ اونتَحَةِ نحسوسَ جورسِے تقے۔ شایدیہ بارہ تھیا ہُرہ - اسے كى تعداد سب دل چىپى ندىمتى . منظ مرسىسىنى جوانكا توفموس يوارك ديت من دلستس كرد بلهم و مركونيوں يمي ياس أكر كو كرد وا يو، و كُما ادرميا وليفوك في شكمك ومريا تودكوديا مكرانكاره تجوجا-كالذهراكه بالترهي كالكحاكم هاجركم تعا.

نيت مع مي كبلي دوري ايامنا العاب. يركيم

م معلی ادوس زندگی کوارت کان سے ملی میتیاده اس نعاب معلی و مین اندگی کوارت کان سے ملی میتیاده اس نعاب

ریراز ون زوہ بورہاسے۔ المینان کرنے کواسے ددبارہ بھوکو گر حکو برجیکہ پایات بڑھ آجائے نے اسے یہ دکھایا کہ دومرا کدھ بخوں برکر کو کر برجی حان کرد ہاہے ا درجر کی کھی گھی انٹوں نے دیکھا کہ تمرا کو حدیثی کو خرخ انٹوں پرسے بھاری پہنے کا تھاکراسی کو دیکھ دہاہے اس نے بیٹے کو کون کوالا مؤنون سے خرات مل میں بڑنے نے دم دسے کیا۔ تمام کی حدیثی کو تیسی اور کھی بر بھو بھڑا ہے اس کی جانب بڑھ درہی سے تقان کی بوئین کھی تیسی اور کھی مرکولا بھی کراب دہ ان کے دائر سے میں جوس تعایوں کی جم کدھوں کے پردں بی جی پی کی اس نے ایوری قوت سے کام نے کوان موسی جراسے کو درسے جایا اور ایک بھر اور جمت سے کام نے کوان موسی ہے۔ بابر نے کئی ۔ جب دہ نے کر اور بجود سے کا کونہ وہاں ہے ہے ہی موجود

سید سخاد حیدر پ ۱۸۸۲ء م ۱۲۰۱۲ ط

چرکیا سبب ہے کہ انسانہ نگاری دورافروں ترقی پر ہے؟ اس کی ایک
ہمت متقول وجہ تالی گئے ہے یعنی یہ کہ انسان کی نہ کی حد تک ہونا سے فلا سز
ایس بیٹس یا ہیں کیورس کا بیرو ہے جن کا یہ قول ہے کہ اصلی مقصد رعدگی کا
بیرے اور شوقیہ کا بول کے پڑھنے والے بھی عوماً اس زمرے میں شامل
ہیں۔ وہ جب کی کتاب کو پڑھنا شروع کرتے ہیں قواکش کی غرض یہ ہوتی ہے
کہ انحیں لعف ماصل ہو۔ ایسے نعو ہی قد سیہ شاید لا کھ جس چار بھی ہیں
ہوت جو ظم کو محض علم کے لیے ماصل کرتے ہوں اور جو ایسے ہیں وہ محی
ہوت جو ظم کو محض علم کے لیے ماصل کرتے ہوں اور جو ایسے ہیں وہ محی
افرائی کی بندے ہیں۔ اور چو کھ علوم جس لفف ماصل کرنے کے لیے عنت
افرائی کی بندے ہیں۔ قصول کی طرف جسک پڑتے ہیں۔ یہ والی جو کتابوں سے لفف
افرائی چے ہیں، قصول کی طرف جسک پڑتے ہیں۔ یہ والی النظال ایس الی اور بیوں کے حوال تصول کے ذریعے سے بھی
افرائی ہوتی ہو وہ اس لیے یہ کوشش ہونی جا ہے کہ اس کا استعمال اچھا ہو۔
ازار اور کی۔ مطبوعہ معاد ف، اکو یہ ۱۹۸۸ء

ميك المائين الكيم

برسون کی مسلسل فینت وجتوع بعدسفید داع کے علاج میں کامیانی ملی ہے یہ اتی تردواہ بعدال سخت دع ہوتے ہی داغ کاری بدید مکتب احداث موسد والے اسب کو دور محرک قبلہ ہی اسے نظری جلد کی دہمت میں ملادشا ہوئی الحال کی دمائی اسکے "کے قت اس والوں کی دوامیت دی جا ہے بیاری دارس اسکے اس حالی مرکز نظری اس بیم کا مامرہ صور مرکز ادکس دیر کے در جلای مرکز نے ہی اس بیم کا مامرہ صور اسکا کی سرحوالی عمرواغ کی جگہ اوریہ بیاری کنے دانوں سے ہے ضرور تھیں ۔

سفيد بالكالا، بال تعطنا، سيخ سونا

خضاب سے بہیں ہارے ایورودات علاج سے جو کہ قدرتی بڑی بولی اور مصرفیات پیرٹ تل ہے، پائوں کا پیمنا، چھڑا اور کیج پڑاارک جاآہے اور ہال کانے تھے اور پیکلیے ہوئے ہیں۔ ساتھ ہی دماغ وا بحصول کی فروری اور سیدردوورور کہ ہے۔ تیمت علاج ایک کورس بر ۱۰ و پداپیس کورس ۱۵۰ نید خاص تھسرت الگ ۔

عورت مرد کے در شیدہ امراض -

شادی سے پہلے یا خادی سے بعد جسمان تردری اور سالاسی کی در نامی سے بھلے یا خادی سے بعد جسمان تردری اور سالاسی کی در نامی بھریان است اور نامی جریان است از اور اور نامی برای بی اور می می میں اور دی زنانہ میاریاں میں اور میں میں میں تفضیل بودر تر میں کی میں تفضیل بودر تر میں کی میں تفضیل بودر تر میں کی میں تاری ہیں ہودر تر میں کی میں اور در الرمیان -

فنهلي لأنتك FAMILY PLANNING

صی جی وحد سے اقرآب نیچے کی بیدائش خصابت ہوں۔ آو بلاچھ کے خطائنچہ کرنما در قبلی لا 'خک علاج کا امتعمال کرن اگر دوسال کید اولا در جا ہے جون تو ہم دنوں معلاج کی قیت او 10 دریے - آمرآب بہت کیا طلاد خصاہتے ہوں تو 70 دنوں کے علاج کی قیت 100 دیدے قالک خرج اگل ۔ خد دعمہ جد تھا اعلاج خالص تر میں در بری میں اس لاعد آراں

ورطع : وتماراعلاج خاص أ يورورك بود اس في عورون الله عورون

ا پيريط تيب س مرض

جاری آبورو درک دواک استوال سے بہتے جیں بینی مبتنا، بریمنی ، قرص، جورک دکتا، بواکا خارج نربونا، جھالی مراجلن، عیدر نرس ادلی درودی وخروکیا، مرس سے خاص حاصل کویں۔ علاج کی تیت زشا افریک اسٹیل علاج معا دوید۔

GAUTAM CHIKITSALAY (SR-97 P.O.KATRISARAI (GAYA) Bihar (INDIA P.H.06112-74306





الماسعلي ا

یرکوتی با فاعدہ مقادتیں ہے ۔ بیند باتیں اور چندسین ٹر مجھے لینامیں۔ ایک بارکا ذکر ہے کسی سنگراش نے فجری ریاضت اور بحث سے پرموں ایک مبت تراشا اوراس کے ہاتھ میں ایک انگود کا خوشر بھی تراش کردید یا رش کے ایک چوک پرابیستا وہ کردیا ۔ لوگ جوت ورجوت آنے نگے اور اسعد چکھنے گھے اور ول بی ول میں اپنے وطن کے ہرولعز پڑسٹ کراش کو اس کے فن کی دا ودینے گئے کہ اس انساد میں آسمانوں ہرا ڈے والے پر ندے میں انگوروں کے نوشوں پر گرنے گئے اور چونچیں مارنے گئے ۔ کہتے میں کم جیک ٹکڑاش کو اس وانعد کی اطلاع می تواس عزیب نے ایمان ہرٹ لیٹ اور کہاکا فسوس اجری عمراص کردیاضت خاصت ہوئی ۔ وگوں نے اپنچا کیوں کہ۔ ؟

بول اکرمٹ کے مجسے میں عزودگوئی نعش مہ گیلہے کہ پرندے مبی اسے بت ہی مجھ دہے ہیں ودندا صلی آ دک کے ماتھ میں انگودکا خوشر ہوت ہ پرندے کھی نہیں گرتے ۔ شاید حرث انگوں وں کے نوشوں کی نقل ہی مطابق اصل بن سک ہے ، باتی کچھ میسی اصل کے مطابق نہیں ہے ۔

سواسما صري جلسه اخواتين وحضرات:

شهرت شعرم برگبتی بعدمن خوا پیمت دن

فالبسف حبى تيقن كے ساتھ :



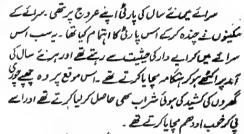
بلرائ ڪومل

شاعری ، احشانه اورناول جِناکوخوش قسمی سے ان تینوں احساف پروسترس حاصل سے تاہم احسانہ اس کی سن پین رحج لان کا صبے امی کیے اس میدان میں اس نے علامتوں ، اشاروں اور دمز و کنست کے وہ جا و و کیکئے ہیں جبن کا تذکر ہم ہنچتے ہساا و قات سانس انکھڑنے گئی ہے ۔ بعض اونسانوں ہیں تواس کی قوت سنا ہرہ کو سوائے الہم کے اور کوئی نام ہنیں ویا جاسکتا اور زبان و بیان پر تواسے عجز افران تا ماملاہ وہ اس کی نی پختگی کی کوشمہ زائیوں کا وہ اعجاز ہے جس سے اس کے بنی کی میں کو وہ آنشر بنا ویا ہیں ۔ اس کے باس نفسیاتی اور تھا اپنی ماملاہ وہ اس کی نی بھیری ہیں جنہوں نے اس کے اس کی اس کی بیاری میں جنہوں نے اس کے اس کی بیاری کی میں میں ان کے ذبروم اور ساوگ و میں اس کی بیان میں دہ دیگ اور خوشہو تیں ہمیری ہیں جنہوں نے اس کی میں میں میں اور تا زہ کا درک میں دی گئی ہوں ہیں دہ دیگ اور خوشہو تیں ہمیں جنہوں نے اس کی میں میں دی تا کہ اس کی بیاری کی کرنٹمہ دی کے دیا تھا ہوں کے دور انسان کی میں دور نے اس کی کاملاہ کی کہ بیاری کی کے دور کے دور کی کی بیاری کی کی کرنٹمہ کی کرنٹمہ دیسان اور کا دی کی کو دور کی کے دور کی کی میاں کی دور کی کے دور کی کی کرنٹمہ کی کرنٹمہ کی کو دور کی ہور کی کے دور کی کرنٹمہ کی کو دور کی کے دور کی کی کو دور کی کے دور کی کو دور کی کے دور کی کے دور کی کے دور کی کے دور کی کو دور کی کے دور کی کے دور کی کے دور کی کی کی کی کرنٹم کی کرنٹمہ کی کو دور کی کے دور کی کی کی کر کرنگ کی کی کو دور کی کر کرنگ کی کرنٹم کی کی کی کو دور کی کرنٹم کی کی کرنٹم کر کرنٹم کی کرنٹم کی کرنٹم کی کرنٹم کی کرنٹم کرنٹم کی کرنٹم کی کرنٹم کی کرنٹم کی کرنٹم کرنٹم کی کرنٹم کرنٹم کرنٹم کرنٹم کی کرنٹم کرنٹم کرنٹم کرنٹم کی کرنٹم کرنٹم کرنٹم کی کرنٹم کر

مطالع سے اس مغربی بھی صنائی ڈیائٹ نے مہت متاثر کیا۔ اصنانوں کی بنت پالے کے اتخاب اور نقود ں کی وروبست ہو بھی اسکی مہارت فالِ توریف ہے۔ مختصر بیک آسے اصلاف کے من پر بچرا حبور صاصل ہے رہی وجہ ہے کہ کہائی ہوم سط میں اس کی گرفت ہیں دارک ہے ۔ اور کہیں ہی تعلوں کہ اصراف یا بلا بھے ہیں سست معری کا احساس نہیں ہوتا۔ اور ایک سب سے نما یاں خوبی اس کا تیکھا اور کٹیلا انداز ہے میں سے اس کے احسانی کی خضایی کھی ناگذاری کا کا احساس نہیں ہوتا۔



دقص شسرر



پر دفلیر کو انہیں دیکھ کر ہمیشہ گئی ہے اس گروی خیال ہیا مرتا تقاص کا گذہ پانی گئی میں بہتارہتا تھا اور اس میں کلبلات ہوئے کیوے گند ہے پانی سے نکل کر گی میں ہمیں جا یا کرتے تھے پر وفلیر خاص طور بران کیڑوں کو دلی ہی سے دیکھا کرتا تھا ہو گوک گذرہ پانی سے نکل کر دیوار پر چرف ھنے کی کوشش میں باد بارزمین برگرتے تھے اور اکثر راہ گیروں کے پاؤں تا ہے کیجلے جاتے تھے۔

مرائے کے مکیوں میں سے کچہ لوگ تودہ تے ہج برسول سے
ہیماں رہتے چیلے اسبے تھے اور کچ لوگ تحدیث مزدودی کے سلے
میں بہاں اکر مغمرے تھے ہجر یا تومزدوری کم سلنے یا نہ سلنے ک
صورت میں تسرت آزمائی کے سے کہیں اور چیلے جاتے یا ہی کوئ
اچھی جاب مل جاتی توشہر کے کسی نہتی اچھے علاتے میں منتقت ل
مہوجاتے ۔ اس سال پروندیری شخصیت بہت نمایاں اور بجر ب
موجاتے ۔ اس سال پروندیری شخصیت بہت نمایاں اور بجر ب
اور طرز دیا کشی پرولیری کرنے کے سطے اپنا انجھا مجعلا صاحت
موتر ابٹکل مجھ و کراس سرائے ہیں اٹھ آیا تھا ۔ کچھ لوگ اسے
موتر ما کا جا مواس میں بچھتے ہے کہ وہ لوگ جو ہرد و زلینے دکھڑے
مدیا کمرت کا جا مواس میں بچھتے ہے کہ وہ لوگ جو ہرد و زلینے دکھڑے
دویا کمرت کی اور اپنے مسائل کا ذخہ وار حکومت کو ٹھر اتے میں



وہ مب کچے صحصت کم بہونچا دیتاہے اس سنے اکٹر نوجوان ای سے المجھ بڑتے تھے ۔ پر دنسیرسب کچے جاننے کے بادجود وہاں گھرا ہوا تھا کیول کر وہ اپنے تقعیبس میں جوج وہے ہے ہو میں حقیقت کارنگ بھرنا چاہتا تھا ۔

سرائے میں کئی نوجوان مزود و ، بوڑھی عرتیں ۔ ادھِرُمُ اوران بوڑھی عرتیں ۔ ادھِرُمُ اوران بوڑھی عورتیں ادرائ وہ سرجع مورتوں اورا دھیر مردوں کی ہواں بیٹیاں تھیں ادرائ وہ سب جع مورکرنے سال کا خرصق جم فردہ سے تھے۔ لڑکھی نے مختلف دئموں کے کیڑے کیٹلف رنگوں کے کیڑے کہ اب اورار ٹیفنشل جواری بون برحانی میک اب اورار ٹیفنشل جواری اور میک اب اورار ٹیفنشل جواری بیب بحث ما ما تا ٹریمی تھی کہ وہ دن محرسل ای کوھائی کرھائی کرھائی کرھائی ہے کہ کہ آتا ہیں ایر فیشن پر لگا دی میں بردفیر سمی ہم ہم تا تا سال اور حسن پری کی بڑائی ہوئی تو پردفیر سرم بہت کچھ کے دائی ایر ایرا اس اور حسن پری کی بڑائی ہوئی تو پردفیر سرم بری بہت کچھ کے دائی ہوئی تو پردفیر کو میں ہوئی ہے سال نے بہت کے اوراس طرح سرائے کی ساری دو کیوں کو تو اب کر دہی ہے اوراس طرح سرائے کی ساری دو کیوں کو تو اب کر دہی ہے اوراس طرح سرائے کی ساری دو کیوں کو تو اب کر دہی ہے دیا وہ وہ تھی سے دیا وہ فوش کر کر دیا ہے۔ اس پر ان میں تو تو میں میں سٹروع ہوگئی ایک دیا ہے۔

د باں ۔ ہاں ۔ کیوں نہیں کوشش توتونے بہت کی تھی اس کی ملکہ بننے کی ۔ پراس نے تجھے کھاس ہی بہنیں ڈوا بی ۔ پریا در کھ اِلَّ اگر تونے میرے راستے ہیں آنے کی کوشش کی قویمی تیری ٹائٹیں قود لاگئی اس میرمس برے ہیںگئی ۔

د ملوں گی ۔ ملوں گی ۔ سودنعہ طوں گی ۔ توکو آنا کما کی ہوی سے کہ میں تجھرسے شدوں ۔ ۱۱ 25 m

دان تواس کی بیوی بیکیا ؛ جویوں پڑھ بڑھ کرہول دہی ہے اگراس کی بیوی ا ورپیٹوں کو پڑ کھیا گئیا توشکل بنگاڑ دیں گئے تیری! " بھل ۔ بھل ۔ بٹری آئ بیوی بچوں کی دھونش دینے والی - وہ اس کی برواہ ہی کب کرتاہے ۔ "

پارٹی کی اس رات بھی پردنیسرکی نظری جیلاں کا تعاقب کرری تقیں اس نے محسوس کیا کہ وہ پارٹی بیں ہوتے مہدئے جی پارٹی میں شرکے بنیں تقی اس کی آنتھیں بے جینی سے اپنے اطراف کا میکٹرڈہ رہی تقییں مجھ اس نے ایک ماڑی کو اشارہ کیا۔

د میلی میرے ساتھ ؟ ، ،

در بال - میگون سے وہ - ؟ ۱۱

رد ارسے وسی سیٹھ میس کے پاس میرا باپ کام کراہے ! "

موکیسا ہے ۔؟ ۸

د کٹیک ہی ہے ،،

در کیڑے ولائے گا مجھے۔؟ ،

ده بال - اوربیسے بعی دسےگا "

دایک بات توبار توپارکرتیسے نا-اس سے ؟

المنه - اس بور مع كده سه كون بياد كرك كا-؟ "

(گده کمبی بوره حانبی موتا - پروفیر بررایا - گده وه فن نفیب مینده سے بعے اپناشکار خود نبی کرا براتا -

ہے۔ دہ ہمیٹر دومروں کی محدٰت سے اپنا پیدے بعرتاہے ا درمکن دِہنا) اس نے سسنا جمیلاں اس لڑکی سے کبر دہی تھی۔

ويل الله سالياوه إ ..

ومير- مان كوكياكبون -- بيء

د کر دے میں جیلاے ساتھ اس کے مالم کھر جاری ہوا دات دہیں دہوں گی ۔ ،،

پر دھیران کے پیچے باہرنکا ۔اس نے دیکھا ایک مجاری آن دہ شن کاشخص دونوں ٹوکوں کو ایک ہی با زویں پیلیے کاری طرف بڑھ دہا تھا اس کی موٹی موٹی انگلیاں نئی ٹوک کے بازویں کھی جاری نمیں ۔پروفیر کچے موضا ہوا اندر آگی ۔ پارٹی ذوروں پرتھی ۔ کچے ٹوجوان مینگڑا ڈال رہے تھے ۔ کچے تکے کہا ب پٹنا دے سے کرکھا دہے تھے ۔ کچے دہران میز کس پراچھا کو وکر دہے تھے ۔ کچے اپنی بے سری اُوازوں ہیں اونجا ونہا کا دہے تھے ۔ ان سب نے گھرکی کمشید کی ہوئی مشراب ہی

ہوں تھی اوریوں لگرا تھا چیسے آج امنوں نے دنیا کے سارسے دکھ اک کے مذہر دے ادرے میں اوراب وہ سا رے خوں سے آڈا دہوکر پنن منارہے تھے رپروفیسرنے کیمرہ ٹکال کرا پنے تھیسس کے ہے تھویر لیں اتنے یں اس کے کچھ دوست اس کوٹلاش کرتے ہوئے آگئے۔

وہ میلوپر دفیر اِ آج قرتمها دیے تھیسس کا لفظ عردج ہے " پروفلیرنے ہاتھ ہلکران کوخوش اَ حدیدکہا اور پھر ایک طرف بے جاکزا پنے تھیسس کے موضوع کیات کرنے ملکا ۔ باتوں باتوں میں فالو مکافات کا ذکرنمکل آیا ۔ پروٹیر ہے کہا ۔

روس طرح استیشن سے قرین کی دوانگی کاایک ٹائم مقرر مرتا ہے اسی طرح استیشن سے قرین کی دوانگی کاایک ٹائم مقرر مرتا ہے اسی طرح مشعد ذرگ میں کا میں اور قرص میں اور ہوگا ہے۔ اسی طرح مشعد اور ہوکس میوں ۔ ہمدارا فرا سا انسا ہا ۔ فراکسی بعد پرواہی ہمسیس کا میا ہی سے محروم کرسکتی ہے ۔ قدرت کا یہ ایک قانون ہے اسسی کو قانون مکا فات کہتے ہیں ۔ یہ قانون میں اور محکمت اور قانون ہے ۔ سمیں ایک مصلی کا میں معلمی کی بات کرد ہے ہو پرونسر اور اس

ایک نوبوان اس عقب میں مینگھا ڈا۔ دیس نے کائس تی بنیس کے ۔ کوئی علی بنیس کی بھر میری ٹرین کیے میس برن ؟ یرکیا تم احتی سستی سستی کی در انگار کھی ہے ۔ تم برے مرے کے جوٹے اور احتی استی سستی کی در انگار کو جوانوں کی انجمن کا جزا آ دمی ہوں ہم سے بھی جڑا ۔ حی ہے در وزگار لوجوانوں کی انجمن کا جزل میں جرا انگار کھیا ہم ہوں ۔ میرے اندرا کی بہت بڑا باغی ۔ ایک بہت بڑا انکار کھیا ہموں ۔ میہ ارسے جی بی ونسے آلے بانی اور کام چور بھینے کی فامش غلطی کی ہے ۔ میری ٹیرت میں ۔ تم استی نیان بھرتے ہیں ۔ تم استی نیا ور میں برجل دسے ہم دیرو فیمسر! اور میں بغیران بھیا کھی لوگھی کے بھی تہرے تیروں برجل در باہوں ۔ ایک وقت ہم گا جب تم جھیے اسکال میرے قدموں پر چھکے مہوں کے ۔ میں دنیا بر تا بت کر دوں گا کو دیا صورے ۔ میں دنیا برتا بت کر دوں گا کو دیا صورے ۔ میں دنیا برتا بت کر دوں گا کو دیا سے طول و حم گا نامی میری آ واز کئی توی وادم شرے شرے ۔ د

مُرَّابِ كَالْعُرِيفِ - ؟ ١١

ہ یہ بے دود کا رفوجو اللہ ہے ۔ اس کی میٹرک میں مخرود وال اُک سے میں جب سے بہاں آیا ہوں برمیرے کیلئے پڑا ہو ہے ۔ مار ا CAR LOW

دن دفرون کی می ایک کیا کہت مورجب واری بنیں علی قرمانس الرمال افتار کی بنیں علی قرمانس الرمال

مدجیس ہے تمبارسد اشیش سے ،، در تیس فرطرفیٹن کاشکارہے ،، پھروہ نوجوان خاطب ہوا ۔

و تمباری بات بنیں کرد با جیٹے ؛ می توقا نونِ مکا نات کا ایک عام فارمولا بیان کرد با ہوں "

ه با - با - وه ببت زورس بنسا - تنهاری بیجایوسی کی إلى مي مير ميرانيس سكتين مروفيس! تعبر مي منهارك واعراقا شكست "يرخومش بول وه توبس مين نيها ري ناوا -مالغافات « پرمپس برجبی*ں موکو گرزا صا*سات کی خرب کلیم تم برا زان متی ـ برکون پروخیسری کا پترمہیں ہرتا - بروضر! تهادی با توںنے تہارے احق فکنے نے مجے حکری انتخاراور خفشار کاشکار کردیاہے یہ تھیک ہے برونسر اکرمیری میری مقرد و ویزن آن بے مگراب میں نے جرمش عمل کے اسپ کوایرنگا لا ب اب می ساری ونیاے تقرو فرویزن بجع كرون كا ادريق وحدادت كابرهم المفاكر علون كالمريم میری کارکردگی دیکے داک میرک مفرو دویژن میں آنے كىتمناكويىگە - پردفيسر ! تمنّا - تماينى (گريوں) دىمچە (دې مِلا د دیگ . ان بر مخوکی اور دشوت دے کرمیزال کا نفر فی فیز كاس مُعَلَث بنوا وُكّے - با بار ميں وقوع پُديرمور بابول يروفيبر إبابا ويجعوا بين كيس كيت الفافلات بول ربابول مرى قالميت - ويكيى تم ف يس مناص بازبان بول يرفير عبرارى طرح مخلص إلقائب بنيي بول _ پرونليسركواسمجه ؟ » ه ات کتنی غلط زبان بول رہاہے۔

مومعلوم ہوتا ہے کچھ زیا وہ ہی پی گئیاہے ۔ موہاں - بیخا ندساز ہرتی بھی کچھ زیادہ ہی تیزہے ۔ ہگ سکادیتی ہے دل دو ماغ ہیں ۔ »

ی موجوان نے جھیٹ گرایک موٹی سی موم بتی انٹھائی۔ اور مجھرہ انقلاب زندہ باد سے توسے مگا تا ہم اسرائے سے بائٹر کیک بام مرمٹر کوں ہرگاڑیوں کی ریل بہل تھی۔ نیوایر الو عدی عدی جھھے و مسجد منائی جارہی تھی ۔ اوٹی ۔ بہت ادبی

موسائٹی کی مربعرے بہت بعرصہ فرحان - جبوں نے ہم ا کر پ بول تق ۔ طرکوں پراپی نہی چوٹی چکیلی گاڑیاں دوارہ سے اور درمیرا ونگ گواچا ، فل والیوم پر نگا ہوا تھا ۔ مرت زیر ک اُ واڈ ۔ فوت حال کا اصاب ۔ وولت کا نشہ ان سے نسٹے کو صدا تشد کرر باتھا ۔

صبح کے امباریس ایک نامعلوم نوجوان کی لاٹس کی تھور پھی تھی جوکسی نامعلوم کار کھے نیچے آکر کھپلاگیا تھا۔ لاش کا من کھلا ہوا تھا۔ ایک باتھ آھے تھیلا ہوا تھا۔ اور کچے دوراکی در ہی کچلی ہوگی چری تھی ۔ پردنیسرنے اسے فرڈ پیچان لیا۔ دو تھوڑی در تاسعت کا حالت میں میٹھا رہا۔ بھر کرو بندکرکے اینا تھیسس کھے لگا۔

پ ۱۲۰ راگست ۱۹۳۵ و م. ۱۹۴۰ مير ۱۹۹۱م

گزشته چند برسول عن عادے اولی جرائد تجربیدی اور علاقتی کهانال كرت سے شائع كرد ب بي بكد اب أو اضافون ش كبانى شاذى مولى ب علاست اور علامتی اظیار تل سب می موند لگاہے۔ میں اب کے تحریدی کہانی ک کی تحریف سے دو بار نیس مول معوری می تجریدیت قال نم ب ک رنگ اور خلوط کی زبان اشاراتی موتی ہے میکن تعول کی زبان بید کی مر فی مقرون هینید کاشارید موتی ہے۔ افغاللہ فروسے فروتسور کو بھی نفوس پکر عي ش سائ الت ين - تجريد اور طاحت بالشار يد من قرق ب - الفاط، اشاره می بوت ول معامت می درمز می اور استفاره می را دب جرد تعودات کو بھی مر فی میکرول ش وصافے کا فن ہے۔ اوب می افساند اسے الوی من کے المبارے ہمی کی حقلی افر منی والے کا مان ہے۔ یہ واقد تاریخی مجی موسکا ہے۔ زبانی مجی، نفسیاتی واروات مجی، تاثر کا زائدہ مجی۔ لين كَبِانى من واقع كوبر حال ابيت حاصل موتى ب كد كباني واقع كابالب -ای لے کیانی کا اسلوب بیشد سے بیائید رہاہے۔ حی کہ طلسمات آفری بھی بیان ی کے سمارے برحتی ہے۔ یہ اور بات ہے کہ آج ہم پر فی واستانوں اور قموں ، مکایات اور اساطیر میں رمز و استعاره حاش کر کے اضمیں نے معی بناكس لين الن كالمقولية كاراد كبانى بن مي بهد جس بيز كو تجريدى كبانى كا ماسكا عدود عد محى محى الليدى شكول، تعلول اور رياضياني ياكميانى علامتوں میں لکھا جاتا ہے وہ زیان کے استعمال کی دور مشق سبق، کہانی کا حق اوا نیں کرتی۔ ای لیے قارئین میں دلچیں پیدا نیک کرتی۔ اب تجرید ک ک اصطلاح تومفتوه الخربوتي جاري ب ليكن علامتي كباني كي اصطلاح ووز افزول فروغیاری ہے۔ کروفروں کی جگہ علامتیں لے رہی ہیں، ٹھیک ہے۔ لیکن واقعہ ك جكد علامتون كا تا عابا في في لع كم إلى اس عن مم موجاتى بي و حن كراند بات سے اقتبال د ملبور : الفاظ (اصالد نمبر) ۱۹۸۱ مد ص ۲۱، ۲۲

اوپندر ناتھ اشك —ايك نظر ميں

-

- اويندرناتھ
 - اشک
- بدائش ۱۱۷ دسمبر۱۹۱۰ء • مالندهر (بنجاب) وطن
 - ينذت ماد حورام

معاش

- بسنتي ولوي والده
- ابتدائی تعلیم گھر ہی ہر ہوئی۔دیانندایگلوسٹسکرت ہائی اسکول (نزد قلعہ ، جاندهر) كى يرائرى برانج سے جوتے درہے تك تعليم يائى۔ ۋى اے وی کالج (جالند حر) ہے اعواء میں لی اے کیا۔ یو نیورشی لاء کالج (ناہور) ہے ۲ ۱۹۳۳ء میں ایل ایل کی وگری حاصل کی۔
- و آغاز ، آغویں جماعت سے بنوالی شاعری کا آغاز کیا۔ لکمی رام اور ٹی س تج اتی کے انداز میں پنجانی بت کے اور پھر اردو شاعری کی طرف آمکتے ۔ جالند هر کے ایک استاد شاعر آذر کی شاگر دی اختیار کی اور ار دو غزلوں کے ڈھیر نگاو ہے۔ ۲ ۱۹۳۴ء میں استاد آذر حالندھری کی تک دلی ہے تاراض ہو کرافسانہ نگاری شروع کی۔
- لی اے کے فور ابعد دمانند اینگو سنسکرت اسکول میں مدرس ہوئے (صرف ٢ ماه) - مالندهر ب الهور معل موسي - ريديو ك لئ ڈرامے لکھے ، سیلز ایجنٹ اور پہلی شر کے طور برکام کیا۔ 'وبر بھارت' کے سب الیے پیر ہوئے۔ لالہ لاجیت رائے کے اخبار 'بندے مازم' میں سب ایڈیٹر ہوئے۔ بیڈت میلارام وفاکے اخبار 'جھیٹم' ہے بھی وابستہ ہوئے۔ ۱۹۳۱ء تا ۹۳۲۱ء اور میں امل الل کی کی شخیل کے دوران جدوجمد کرتے ہوئے اور اپنی پہلی بیوی شیاد دیوی (شادی م مواد) کی علالت کی وجہ سے محافق سر کرمیال اختیار کیں۔ایل امل بی کی ڈگری حاصل کی۔ بیوی کا انتقال ہوااور انٹک نے وکالت کا يشر اختيار كرنے كے بحائے " قلم "كوذر بعير معاش بنايا۔ ٩ ٣٩ء ميں ریت محر (امر تسر) خفل ہو مے ۔ اور یمال سے ہندی او دویس شاکع ہونے والے رسائے" بریت الری" کی دو پرس تک ادارت کی ۔ اور سر دار گور نجش علم کے نائب ہوئے۔ ۱۹۴۱ء ی پی کر شن چندر نے الميس آل اغريار يديو وعلى يس بطور درامه فكر مدعو كيا- ريزيوكي ملازمت کے دوران اخک اس وقت کے اہم اردوہندی تھم کارول کے بمت قریب آئے۔منٹو،خواجہ احمہ عباس، فیض، میرا کی، راشد اور راجندر سكى بيدى - يكاده نماند بجب ويدرياته اشك فاي

انسانوں اور طوال و مختصر ڈراموں سے تخلیقی انتالاں کو چھو لہا تھا۔ ١٩٣٢ء من أيك فرجي اخيار سينك ساجار " سه نسلك موسة اور ٢ ماه تك كام كيا_ ١٩٣٥ء من جمعي كي ايك مشهور ظم كميني فلستان اي ا بن فلموں کے لئے کہانی اور مکالمے لکھنے کے لئے مد قو کیا۔ ووسال کی وابنتگی کے دوران الیں محمر جی اور تن بوس جیسے بدایت کاروں کے قریب آئے۔

فلم حر دور '(بدایت کار عن بوس)اور آشد دن (بدایت کار اشوک كار) - مردور ك مكالم ١٩٣٥ء من بمترين مكالم قراريات -۱۹۴۵ء ہی میں جمبئ میں ایٹا کے مجمی قریب آئے اور ایٹامشہور ڈرامہ "طوفان سے پہلے" تکھاجو ہندو مسلم سجتی کے موضوع پر تعااور جے مشہور اداکار بلراج ساہنی نے اسٹیج کیا تھا۔ یہ وہی ڈرامہ ہے جس پر حکومت برطانیہ نے بعد میں مابندی لگادی تھی۔اس دور ان اشک ٹی لی میں جالا ہوئے اور فیج منی کے ایک سنی ثور یم میں واخل کروئے گئے ، جمال دو دوسال تک رہے۔ لیکن ان کا تخلیقی سفر حاری رہا۔ ۸ ۱۹۳۸ء میں حکومت اتریر دلیش نے انھیں علاج کے لئے یائج ہزار روینے ویتے الثك في الماله آبادين سكوت اختيار كرف كافيعلد كمااور پھر میشہ کے لئے اس شہر کے ہو گئے۔ اینااشاعتی ادارہ قائم کیااور پھر آخرى سانسول تك اى كوذر بعيدٌ معاسّ بنايا _

شادی 🔹 کهلی شادی شیاد یوی ہے ۹۳۳ او شیار ۱۱ روسمبر ۹۳۲ او کو عارضه 🕯 دق ان کاانقال ہوا۔دوسری شادی ماید ہوی سے ۱۹۴۱ء میں ہو کی لیکن به شادی کامیاب نهیں ہو سکی۔

تیسری شادی ۱۲ ستبر ۱۹۴۱ء کو کوشلیاد یوی نے ہوئی۔ کوشلیاد یوی خود مجى اردو بندى كى كمانى كار بين اور اب اوبندر ناتحد اشك ك كارو افکار کی اثن ہیں۔

انعامات و اعرازات

- شکیت ناکل آکاؤی ابوار ڈ(برائے ہندی ڈرامہ نگار) ۱۹۲۵ء
 - سوويت ليندنهم والولرد ٢٥٢ اء
 - سابتيه وروهي (بندي سابتيه سملن اله آباد) ١٩٤٣ء
 - · يروذ يوسر امير ش آكاش وافي اور ولار ش ٩ ٤ ٩ اء
- مجمو گیاد فی خدمات کے لئے مہار اشٹر ار دواکا ڈی ابوار ڈ ۸۸۸ او
- انجمن ترقی اردو (یاکتان) کی جانب سے نصف صدی کی اولی خدمات کے اعتراف کے طور پر بدیہ مقیدت۔ ۱۹۸۹ء



● محو كاولي فدات كرفي يولي اردواكاوي الوارد ١٩٩٣ء

* الله المان (حومتهدميد برديش كى جانب)

• سوافي يخلف "كرتى ديواري "كا جنا حد كلف كے لئے مركزى

وزارت تعليم فلوث ١٩٨٥ء ١٩٩٣٥ء

پینتر برابونی ار دواکاؤی) ۹ ۷ ۹ اغ

• مرداب (بماراردواكاؤي)١٩٨٢ء

پقراليقر (يوني ار دواکاژي) ۱۹۸۲ء

• انجوباتی (بولی ار دواکاؤی) ۱۹۸۴ و

۳۸ تی و بوارین (مغربی بنگال ار دواکاؤی) ۲۸۹: ء

 نیرس پینی شام (بولی اردواکاؤی) ۱۹۸۷ء اردو مطبوعات

ول 🔹 ستارول کے تھیل (ساتی بک ڈیو)۔۱۹۳۲ء

• پتر البتر (نیاادارواله آباد)۔۱۹۸۱ء

● گرتی دیواری (نیاادارواله آباد)_۵۸۸ او

بزی بزی آنگھیں(نیاادارہالہ آباد)۔۱۹۸۲ء

• كرتى ديواري (دوسراحمه)_١٩٨٦ء • ايك نفى قديل ١٩٨٩ء

شریس گومتا آئند- ۱۹۹۵ء

• سريل مومنا المينهـ ١٩٩٥ء

انسائے ، کالے صاحب (کمتبہ جامعہ دبلی) ١٩٥٩ء

اشک کے متخب افسانے (یولی اردو اکاؤی) کے ۱۹۸ و

نیرس په بیشی شام (نیااداره،اله آباد) ۱۹۸۷

نیبل لینڈاور دوسرے افسانے۔ ۱۹۹۳ء

وراے ، ازلیرائے(سلطانی بک ویو بمینی)۱۹۳۷ء

• مينترے(نيادارواله آباد) ١٩٤٩ء

• توليّ (نيااداره اله آباد) ٩٤٩ء

• چمنابینا(نیانوارواله آباد)۱۹۸۱ء

• گرواب (نیااوارواله آباد)۱۹۸۱ء

• انجوباتی (نیاادارواله آباد) ۱۹۸۴ء

جنت کی جملک (نیااداره اله آباد) ۱۹۸۳ء
 بزوس کا کوث (نیااداره اله آباد) ۱۹۸۵ء

• قيد حيات (نياادار داله آباد) ١٩٩٥ء

تركره منو ميراوشن (نيادارواله آباد) 1949ء تذكره منو ميراوشن

● میری افساند تولی کے چالیس پرسے ۱۹۸۷ء

اردو مطبوعات پاکستان میں

افسانے • نور تن (شام کنیا یک دیو جالند مر)۱۹۳۱ء

• تورت كى فطرت (چن بك دليو، كابور) ٩٣٣٠ او

• دايي (ارود بك اشال ، لا يور) ١٩٣٩ه

• كونېل (مكتبداردو، لا بور) ۱۹۴۰ء

• چران (مكتبداردو، لاجور)۱۹۴۱ء

ورام منان (كمتية كردو، لاجور) ١٩٢٠ء

• حروات (مكتيد كودولا مور) ١٩٣١ء

• تدحیات (کمتید کردولا مور) ۱۹۳۷ء

پ ليدي ڪرهيد مردولاء اور) که ۱۹۱۱و په در در در داري دارد در در در داري

اوچدر ما تھ اشک اچی ادبی زندگی کے دور اوّل میں تقریباً میں رسوں
 کک اردوش زیادہ کیستے رہے۔ اس کے بعد کے دس برسول میں اردو
 بندی، دونوں بی زبانوں میں ادب خلیق کیا لیکن جب زبانے کی ہوا

مل تو پریم چند کی طرح صرف بندی میں تکھالور خوب تکھالور ایک طوئل عرصے تک بندی میں تکھتے رے۔ پھر اردو کی طرف آگئے۔

يمال ال كى بهندى تصانيف كى فهرست دى جار بى ہے۔

ل ● گرتی دیواریں ، شریمی محومتا آئید ، ایک سخی قند اُل ، باند حور نااس قال ، بدی بدی آتھیں اگرم راکھ 'چر البخر 'ستادول کے کیل ، ایک رات کارک ، موا۔

افسائے • ستر نختب کھانیاں ، اہال اور دوسر می کھانیاں ، چینئے ، جدائی کی شام کا کیت ، کالے صاحب ، ٹیگن کا پودا، آگاتی چاری ، بنجرہ کھائی المیکھا ور جہلم کے سات بلک ، چنگ ، دود حدا ، انٹک کی ختن کھانیاں ، چاچا رام دیتے ، بیرا اج بیر شی ، دور در شن لوگ 'بیر کراموفون خیس ہے گا' کوڑے مہال اور دوسرے افسانے۔

ڈراے • لوٹاتا ہواون ، پڑے کھلاڑی ، آرمی ہارگ ، ہے پراہے ، پیترے ، قید اور اڈان ، الگ الگ راہے ، انجو دیدی ، جینا بٹرا ، سورگ کی جسک

روسوں میں ایک اور کالیداس، آند حیال ہوئے والے، جکت ہا۔ بمنور ، ایک اور کالیداس، آند حیال ہوئے والے، جکت ہا۔

يك باني • ٢٥ شخب ايكاكى، يردوافهاد، بردوكراد، مصر إبدل ميا، ساحب كوركام

، ہے، چرواہے، وہو تاؤل کی جھایا میں ، اند می گل۔

شاعری پ مورگ ایک ش گرہے، آورشیہ ندی، مزگوں پہ ڈھلے سائے، کھویا ہوا پر بھامنڈل، ویپ بطلے گا، برگد کی بٹی، چاندنی رات اور احکر، برات بردیپ، امیاں، پہلی چوچی والی چڑیا کے نام، ایک دن آکا آپ

لها

یادداشتس بیدی میرا بهرم میرا دوست، قلمی جیون کی جملیال (دو حلدی) آسان اور بھی ہیں، مغو میرادشن، زیاده اپنی کم برائی، ریکھا کی اور چتر، پر تول کے آرپار، شکایتی اور شکایتی، چرے انیک (پائی جلدی)۔

انشائے ، کھونے اور پانے کے ج ، استاد کی جگہ خالی ہے ، چھوٹی ی پیچال ، کمھ دوسرول کے لئے۔

0.600

• کیے دن کی اِترارات میں (ڈرامہ) O'nell

• کشتم کیار(ڈرامہ) o' nell

• الميال (دراس) O'nell

• بت چن تک (ڈرامہ) Thornton wilder

وفات • دعمر ١٩٩١ء اله آباد (يولي)

سوامحي اشاريركي تكميلكر ماخد

• افک (اگرری بندی تناید جده دوس سالگره کے موقع برشائع

• بوا)مطبوعه ١٩٨٥ء

● اردوانسانے کی روایت مرذا مالدیک مطبوعہ ۱۹۹۱ء (پاکستان)

اثل ایک نظرین (مرحب) ابرار رمانی مطبوع آن کل (دیل)

انز دیرد • "ودادول کے محیرے میں ، ہم کس آپ نمیں ، آسنے سامنے ، کمانی کے ارد کرد ، ساکشا کار اور و چار (تین جلدی) کرتی دیواری درشی پر وشتی۔

جلیات (انفولو تی) متعید (بندی) متعید (اردو) محمائ ، پر تیدهی ایک تیل، خرنگ الک کی، اردو کارسی کی ایک نی دهدار

تنيد • انويش كى سديارا ، بندى كمانى ايك انتركك پرچ يندى كمانيال اور

فیشن بندی نائل اور رنگ ﴿ یَجْد دوسرول کے لئے۔ میرے کمانی اللہ کی اللہ کے اللہ میرے کمانی اللہ کی کہائی۔

Jhon Steinbeck (اعلى يوچوسې(teل) علي آدگي يوچوسې(teل)

● برایکسیلینسی(ادل) Dostoevsky

• رنگ ساز (اول) Chekhov



اوہند د اللہ اسک بنام افتھار ا حام صدیقی ہم حمراد دوادب نبر کے لیے انک میاسب سے اضانے کی دو فواست کی کی تھی۔ انوں نے صفدت کرلی تھی تھر آیک کہائی ٹائی ڈا

691-44





افتخارامام صديق

اویندنا تھ اٹک نے ایک طویل ترین ہویں سائس ایوں سے اتنے لفظ اور چھے بچھرے ہیں کہ اردو اور مبندی ہیں اس کی شالیں کم کم ہیں۔ بہت سارے دفتا معتبہ کھی ہے۔ معیار بھی بنے اور ایک بھر لیے تکھیں ہے۔ انہان ان ان معنک نگ ہو سکتا ہے، تعجب ہوتا ہے۔ انہان ماول افخوار میت تقییر انتظامی انتظا

ار فیزند ناخوا شکسے میری دو مری ملاقات بی بی میں ۱۹۸۳ پی بول تقی جس کا ذکر انھوں نے اپنے خط میں کیا ہے۔ یہی وہ سال ہے جب الدفر مرکی میں ۱۹۸۳ پی بول تقی جس کا انتقال موا تھا۔ اس بار مہمیں انتگر کے ساتھ بیری صاحب سے ملاقات کے نئے گیا تھا۔ اس بار ماجزر سنگھ ہیری ان الدفر مرکب تھے۔ میں قریرت زدہ رہ گیا تھا اس داجزر سگر کی ما در دوست می گفتگو ہوئے تھے۔ میں قریرت زدہ رہ گیا تھا اس داجزر سگر کرجس سے میں کمی ملیغوں اور تبقیوں کے ساتھ ملگا دہا تھا۔ بیری صاحب اب اپنے قال میں نہیں تھے۔ مگر او پندرنا تھا تھ کی صاحب اب اپنے قال میں نہیں تھے۔ مگر او پندرنا تھا تھ کی صاحب اب ابنے تھا ہیں گئتگو سے درکش کرنے کی کوشش کی تھی ۔۔۔

۱۹۸۳ و میں اوپندنا تھ اشکسے بیری گفتگوعلی و اول مسائل کے طلاہ اردوس اوبی رسائل ، اردوس روٹی روزی کا سنڈ ، اردوے می دد قاری اوریہ کہ اردوس ایکھنے سے پکے نہیں ملیا - انہوں نے مجسے یہی کہا اورقدر سے جسنجا اور جسے میں کہا کہ میں اردو میں کہوں کھیں - اس سے مینہیں ملیا - ہمزی سے معاوضہ ملیا ہے اور خیب مارا ہے۔

ان کامزان چاہے ہوبھی رہا ہو، وہ اردو جنری کے ایک اہم اور معرِّقام کار تھے ، بلکہ ابھی ہیں اور کہائی روایت ، پس ہمیشہ روشن رہیں گئے۔ بندو پک پس کیسال طور پراخیس ہے خدکیا گیاہے ، مرا پاگیاہے ۔۔۔ نئ سسل پی بھی ان کسٹ احترام ہے۔ اوبددنا تھ اٹنگ پرتھیق کام ہونا چاہتے۔ ابھی ان ک شاع ی پرمکا لمہ ہونا ہے ۔ طویل ترین ناول ، گرتی والوریں ' جے وہ اصعت صدی ہے لکھ واسے تھے ، ایک الگ موخورہ کا حا لم ہے۔ وہ ، اردة ہندی کہنیں ، ہندہ ستان کے قلم کارتھے ۔ ہندہ سستان ہیں ترقی ہے سند تھر کیک کی ایک نوبی پر ہیں کہ اس سے وابست قلم کاروں میں ذبان ، مذہب اور طلاقے کی کوئی تھ دیتے نہیں تھی سوہ سب ایک تھے۔ مگرآت اس کے پرطکس سے سریانی قدوں کے یہ لوگ اب اضارہ ہوتے جاد ہے ہیں ۔

ا مرش احامد بيك ..

ا و پندر تا تن اشک کی اول زندگ کا آغاز اضاره ایا و پی وه ون از مطبوع : ۱۹۲۸ع) سے بوا- ایک زمانے میں وه پر پم چند کی طرح حرف مبندی ہے کے 692سے 692



بلونت سنتكف

آشک کود پی کر زندگ کے ایک بڑے سین پہلو کابہت تندیداحساس ہوتلہے ، وہ یہ کہ اگر ہوست ایک اٹل بھیفت کے زندگی بھی کم آلی منیقت پہیں۔

بوص ووك

۔ اشک کے اوب بیں کر داروں کا تحریمن انبوہ سے اور دلچے بات بیہ کہ النے کر دار کتنے بھی کم وقت کے نئے کیوں نہ آئیں دیکر مکل ہوتے ہیں اور اس بی نہیں ہوتا ہے کہ داروں کا تحریمن انبوہ کے بیس منظر میں ہم ان کے تعلیق کارئی اطلاقی عظیت کا نظارہ کر سکتے ہیں جواپیٹے ا دب کے ذریعے معانرے کے استحصال کو بے نقاب کرتے ہم کے کمزور اور آپ ماندہ وگوں کو انعاف اور سمان میں ان کا صبح مقام دلانا چا ہتا ہے۔ کہ دوسسی نقاد ن

بورووس

انتک کا مقیست بسند کسی ازم کا مائل نہیں نہ تووہ ساجی مقیقت بسندی کا مائل ہے ندا نفزادی فن کار کی تنوطیت کا - انسانی می کے للتعداد امکانات کاوسیع اور بے کتار میدان اس حقیقت بسندے سے کھلاہے اوراس جے کا پوسلو اس کا دھاں کی پنیتاہے اسے کا غذیر اکیر دیتا ہے۔ 1 مجرمن اسکالر ا

خواجه احمدعاس

آشک کے فن اوراس کی شخصیت میں ایک حاص تعلق ہے۔ اس کی تخلیقات میں اس کی شخصیت جبکتی ہے ، وراس کی شخصیت میں اس کا ف - اشک کی شخصیت اس دائے باؤس کی مارح ہے جس کی تابانی رات کی تاریکی میں مجی بہت دور سے دیکھی جاسکتی ہے -

صالحمعابدحسين

آشک جزارت رندانہ سے کام ہے کرہادی دنیا ا ورہمادی زندگی کو اس کی سادی ناگواریوں ا وتلخیوں کے مسامتہ درد و کرب کے ساتھ دیکھنے اورد کھانے کاکٹشش کرتے ہیں۔ وہ سیدھی سا دھی اور دواں وواں زبان کلیتے ہیں اور مطلب، خوبی اور د ضاحت کے ساتھ بیان کرجائے ہیں۔

واجتدرسنتي يسيدى

ا تسکی جے بہند کرتا ہے ، اے تسلیم بھی کرتا ہے۔ اورنام ونود کی دنیا میں اس کے پئے جگہ بنانے کی شوری کوشش بھی کرتا ہے ۔ میں جب کہی انتگ مے ملگا ہوں اور اسے کسی نئے ملک ہوں اور اسے کسی نئے ملک ہوں اور اسے کسی نئے ملک کو خرورہ ہیں ہے اور بیا ہوں آو مجھے ایھ بھا ہوتا ہے ۔ اور ہے میں موسسے اور ہیں کی تعریف کرنے اور اسے اور بھیل عبارت ہے ۔ اس سے کسی دوسرے اور ب می تعریف کرنے اور اسے اور بھیل اس کا مقام والے میں اسے کبھی تا مل بہیں ہوا ۔

فيض احمد فيض

آسک کے انسا وں کی سب سے بڑی توبی یہ ہے کہ ان کا آثر تمام ترکہانی کے ایکشن یا واتعانی علی گدیمیدا وارسے - دوری فوبی یہ ہے کہ ان کے کروار بہت بی زندہ اور واضح ہونے کے باوجود انفرادی نہیں اجتماعی ایس جن کی زندگیاں ان کے طبقوں کی آئینہ دارایں ۔ کا کو کی تعلق اور مجور زندنی کی اتعاد مجود کا استان کی اور کی میں اور کی کاروں کے طبقہ وارسی میں مادھی واقعہ کارک کے علاوہ اور کسی چیزے کام نہیں لیا -



كرشل جنداده

میں نے فیڈی ہستقل مزاج اور دھن کا پکا اویب بہت کم دیکا ہے۔ جب اٹسک نے لکھنا شور کا کیا اس وقت ا دیوں کے مالات سادگارہیں سیے۔ 1 آئے بھی نہیں ہیں ؛ مگرانشک نے معالات کی پرواہ نہ کرتے ہوئے نہ فرک کہ نہ وکامت کی بلکدا دب ہی کو اپنا پیشر بنا لیا ، دب کی ہرصنعت میں انھوں نے لیے تعلم کا تعرآ دمایا ، اور پوری لگن ، محت ، اور کا ور کا لیبت سے این اور ہے تعلیم سنوارا اور شکھارا ۔

ڪيان چندجين 🖟

آشک صاحب بادسے سب سے بزرگ افسان بھاریں ۔ کھرے اور کھڑے آدی ہیں اس بیٹے ان کے افسانوں میں بھی بات براہ داست کی جا لیہے ۔ ان کے اوبی نظریات میں حقیقت نگاری ، افادیت ، مشبت ساجی اور افعائی قدروں کا احترام اور فن کو آمودہ کرنا مقدم ہے ۔

ممتازشيوي

27- 1974 + کے پہلے دور کے نسادات پرجتی بھی پیزی کھی گئیں - ان بیں سب سے اچھی ادرسبسے کامیاب افک کی دو تخلیقا ت بیرید ایک با بی خوامد اطوفان سے پہلے اور انسانہ المبیل لینڈ - ان دونوں کی سیٹنگ اور کردار ایکسرشیقی معلوم ہوئے ہیں - اور یہ دونوں تخلیقات بڑے فطری انداز سے منتہ کی کہ بہنچی ہیں - ان کے یک بابی ڈراہے: اطوفان سے پہلے اکی طرح اشک کاانسانہ ڈیبل لینڈ بھی نہایت سادگی سے لکھا گیا ہے اور اس سادگی میں وہ اثر ہے جو عبارت آرائی نہیں بیداکر سکی - افک کی ان دونوں چیزوں میں سے باطوص ہے سے 1 یہ تمام انتہامات ماہنار اس کی معبورہ: دم برج 191 میں ادارے کی طوف سے دیے کئے ہیں۔ بہاں مرف ترقیب کو توف تہج کے تحت کردیا گیا ہے - اقتباسات میں والے درج نہیں ہیں ا

الوالليت صديق ،

اس کے اکثر انسانوں کواس دور کے سیاسی سنظرمیں دیکھا جائے توان کی اہمیت پوری طرح واضح ہوجاتی ہے ۔ آن کا اددوادب -ص ۲۲۷

ا نعب توانصادی ا

یہ عجود آکونبل - مفہوعہ : ۱۹۳۸ء) جس ہیں ان کے بہترین مطالعے ، شلاً کونبل ، تہذیب ، بہ مرد ، زندگی ، ماں اورتغس ، شا لی ہیں۔ان سے مجوجے 'ڈاپی' کے مقابط میں زیادہ اچھے طریقے پر ان کی مفھوص طرز کی نمائندگی کرتا ہے۔ 1 ایک ادبی ڈاٹری ، ص - ۱۳۹

تعليل الرحملن اعظبي

اشک کی اضار تگاری صحح معول میں اپنی پختگ کواس وقت پہنچی ہے جب ان کا مجوع چان ' 1981ع شائع ہوا۔

[اددویں ترتی ہسندتح یک بس -۱۹۷]

صادق

انھوں نے اپنا چرامناً پریم چند کے چرامناً سے دکشن کیا۔ 'ودھوا کے جذبات 'ان کا اولین افسانہ ہے جس پریز پہند کے اٹرات واض نظراً تے ہیں۔ گاچی اورکونبل کے بعدشائع ہونے والے افٹک کے افساؤی مجوے ، اسلوب اورمونونا کے کھاٹل سے برلی تبدیلی کا صابس وللتے ہیں۔ ایسا مگتلہے کہ وہ دومانیت جے آئیک اب تک دبائے ہوئے تھے ، فغسر' اوران مورشے افسانوں میں عود کرکا گئے ہے میکن افسانوی دلچہی اورمقعدیت کو اٹھوں نے یہاں بھی باتھ سے جانے نہیں دیا۔ [ترقی پستد تحریک اور اددوافساند۔ ص : ۱۷۷ ، ۱۷۸

٠ تنـزيراحـمد -

پریم چند کی روایت کی سبسے زیادہ نگہداشت او پندر نامخد الگ نے کی ہے اور اپنے متے موضوع اور بیان کے نظے راستے مق تلاش کئے ہیں۔ پریم چند کی طرح ان کو کمبی نیلے متوسط طبقے کے مصائب ، سائل ، خوابیاں میے بودگیاں ، پریٹ نیاں بیان کرنے میں کمال ماصل ہے۔ پریم چند کی طرح ان کے اضافوں میں بھی ایک طرح کا صبط اور تھیراؤ ہے۔ لا ترقی ہے۔ ندا دب سے مس ۱۱-۲

ووتامعظم

پرم چندکی ایک بڑی خصوصیت یہ ہے کہ انھول نے اِنی اضانہ نگاری کے آغازے انجام تک اپنے عہد کے براتے موقع معامترے اور ۱۹۳ – 600



سیاست کو اپنے اضا وں میں سمویا ہے -اس طرح ہرعبد کی خادجی اور داخلی زندگی کی عکاسی براے ماہرانناور ضدیکا داندا تعان سے کہ بے - اشکاس معابلے میں اللک مقلد بین -

هارون ايوب

جملوت شرن الإدهياع

آھکسنے جو مختلف ادب کی تعیری ہے، وہ کس کے لیئے بھی فز کی چیز ہو سکتا ہے۔ نن اور حبد دجہد؛ دولوں کا ان میں حیرت انگیز سنگم ہے ادر میرایقین ہے کہ ہماری ہمارتی کاروپ ان کی مخریروں سے اور سبعے گا۔

لادهيكارمن برساد سنكم

ہندگا دب کو انھوں نے جو کچے بھی دیاہے۔ اس کی قیت کا اندازہ لگانا آسان نہیں۔ جتنی بڑی ان کی عربے اسے کہیں بڑی ان کی فن کودین اور ادب کی ریاضت ہے۔

سهترا نندن پنتي

آشک ہی میں ایس اؤ کی خصوصیات ہیں جن سے انسان آسا نیسے ان کی طرف متوجہ جوجاتا ہے۔ وہ صف اوّل کے اعلیٰ فن کارہیں اور درمیاتی طبع خصوصًا نِخط طبع کی زندگی کی حکاسی کرنے ہیں ہے شال ہیں ۔انسانی رویوں کا ان کا مشاہدہ ، تجریاتی ہیں ۔ وہ سلسل ارتقاء پذیر، متنوع اور نخلف الجہات شخصیت ہیں اور فن کی ہمرور پر کھ رکھتے ہیں ۔

موهن راڪيش 🗆

ر کی کے سالوں میں میں لمانے انھیں بہت پاکس سے اور بہت اچی طرح جانا ہے۔ اور جانا ہے ایک شقل، قربی، رحم دل، کہرے ددست کے دوپ میں۔ کی ایک ایک انھیں اور بہت پاری کے جائے اسے کے دوپ میں۔ کی ایک ایسے ایک کی بھوٹی کو جو اور بھوں کی می بے نیازی کے جائے اسے ایک نی بھوٹی کو ووٹ کے ساتھ دیکھتے ہیں اور اپنی ہی دوایت کی جو مترے پر کھوٹے دہنے کے بجائے اس چوٹی کو قبول کرکے اپنے لئے ایک منے دائتے اس جوٹی کو قبول کرکے اپنے لئے ایک منے دائتے اس جوٹ بوٹے ہیں ۔

مهادلوىورما

بنجابی ، انتک بی کا دری ڈبال ہے - اردوان کی جذباتی زبال ہے - اور مِنڈی اںْن کی مذہبی ذبال ہے یعیس ادب کوئین ٹین ماؤل کی تُفقت ماصل ہو اس کی طاقت یؤ ملول ہے - 1 یہ تمام اختیاسات ، او پندر نامتھ اشک پرشاگئے شدہ انگریزی چندی کتا نیچے سے ہے گئے ہیں - اس کتا نیچے پر کوئی سن اشاعت مدین نہیں ہے ۔)





عناراے موری کا خط سار ساتا مر باما عرد أوجا ع م لين مح س Janale Oftekhar Incan المثلثال ع -1. LY 1. 1 8+ - 2 0 W/Z 11-57,000

اويندرناته اشك بنام افتخار امام صديقي

و پندرہ تھ اشک کادو تسلوں میں تھا ہوا ہے اس خط ان کی اور کی شخصیت کا اظہاد ہے ۔ خط کے متن کے بارے بی ، میں نے اپنے تاثر الی شذرات میں مختر أنبت کی فکھ دیا ہے۔ مالا ہے۔ کا انتھار]

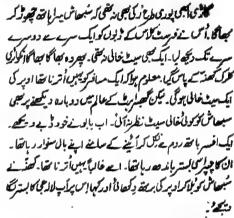


1603023 Up 1991 Wijo 14 ショとは とりがらなる しがりまりいっというなん ورو يمن مروك من من ر ف در دروك دو من وروب ع سي ملل نامل سي عَالَى وُم المِن سُنُ مِن رُنَا مَا وَوِولِس رُونِا عِلْقَامِ إِنَّا مَا عَلَا عُمْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ دريامت كراي بوادار وله سرى يوت في مولال فر منتم في الحكى بروي ب شار ن ۱۹۵۰ ماند ، انتالی کبراز کا تفری

907-00-114



خالى دي



قُلُ سُجَالُّل کسامۃ بسترلے گھوم دہاتھا۔ اس مے تو دبسترا تسا کرسمجھ ٹمسنے بریمتے پرسجگوا دیا سینچے چکے بناکر المرنک رکھوا دیئے خُراحی ایکسط ف رکھ دی اورا الممینان کاسائن لے کر الم منے کالپیڈ ہوئی ہوا وہ چھے انوا ۔

"نوچاچاج بہت گھبارے تے"۔ اس نے فیصد کہا ' لیکن باہد اپنے دوست بیں۔ ' اور دہ ہنا ۔" سیٹ بیاں بی جا تی ہے آئی کویے دیے کے کا اس بڑا کھولا۔

ای دقت میماش کے چھا لائھ کوان داس بابنے ہوئے بال سے است میماش کے چھا لائھ کوان داس بابنے ہوئے بال سے است نظر کے میں خار کے بار صحر ال سے بابنے ہو ہے۔ کئل میں اور کا کھی ہو۔ و بال بہنی تو معلوم ہوا کہ با ہے صدح ہوا کہ بار ہے میں باتھ ہو۔ اس میں اس میل ایا ۔ کو کے حال ہوال ہیں ؟ اس میں لا ایا ۔ کو کے حال ہوال ہیں ہوش مد ایک لالے ہی کو کسے حال ہوا ل ہو ہے نیا جا ہے کہ ہوش مد ایک لالے ہی کو کسی کے حال ہوا ل ہو ہے نیا جا ہے کہ ہوش مد



باَّیں وہ فجعسے کر رہے تھ مگران کی ایکھیں مذہائےکہاں تھیں۔ ان کا دعیان یقیناً میں ہے میں سکا تھا ۔

چس نے اُہیں اطمنان دلایا کہمیٹ ٹاگئی ہے، مجھاش سے حامان رکھ دیا ہے اوروہ فکر مذکریں ۔

اتنے میں تن کو چے دے کرسماس آگیا۔" میٹ وجایا جی کوادبرکی بلسے " اس نے قدرے پاوس سے کہا ۔ "شینے کی کول میں بی ہ"

«سنجی ریزرو**ی** مقیں ۔"

" بہاں کے لئے بھی کچھ سیٹیں ہوتی ہیں۔ بابوکو کچھ دے دلا جیتے" لادجی نے فرایا۔

آکید گھنڈ بیلے آگیاتھا" اوں سے بی چیئے۔" اس نے میری طرف افا کیا ۔" کھنڈ بیراز وست ہے۔ اسے جائے بلائی انڈے توس کھلائے اس نے دعدہ کی تقاکہ گوٹری کئے دور' میٹ ل جلے گی ، یکی میٹیں بکہ چھپی تقیس ۔ شیخے کی ایک بی میٹ خالی بیس محق ۔ میں فود سادے طب تیں دیکھنڈیا ہوں۔ "

فیکن لارجی کواطیئان نہیں ہوا۔ ایک بار ڈیڈیں جاکر آ ہوں نے ابن میٹ کودیچھ ہے چھر نیچ اُ مُدکٹے اور اُ ہُولانے مبعداش کو ساتھ ہے کوکھڈ کو جائی لا۔

كفترك بغروس كعربوالقاء إندس عداسة خاكرالاجاك

Ser and and a service

- 201

ميول مخترماوب - جارسيس تو بهال <u>مد ايسى</u> فال بوتى تعين ابول نخها .

مهال! " لالرجی کے طاف دیکھے بغیر کھنڈنے کہا۔ گیم میں کم کمینیں ؟ " الالرجی نے ہوشہا ۔ "ہاں! کھنٹنے ای طرح! ان کی طاف دیکھے بغیر کمیں۔ ہم دھاً دہ بڑھ! اس نے لا ارجی کو دیکھا ، سالم کم اسکارا

ادر دلا سیمل کی کوتوسٹ دیوادی ہے ۔ * کوئی نیچ کی سیٹ مل جاتی کا افرائے نے تقریباً فرا د کے اندار میں کہا۔ اندار میں کہا۔

المدون به المساول الم

للدی کو کچھینیان ساہوا۔ اوروہ اپنے ڈبٹے یس والس آٹ ۔ مسطور ما اکٹے ستے ۔ اُن کے سائنی بستر کھسٹوار ہے ستے ۔ لاجی نے (بیں کناکر کہا کہ اِک ڈبٹ پیچے سے بندار ہا ہے ۔ شاید یہاں کھولا جَاُ انگوائر فکارک کبرر ہے منتق کہ آپ کو دہاں شف سکر دیں گے ۔

سىكى يرسوف آپ كل به وس كايك ايدوكيت مسرك في الاوجيك ها.

آئیں ؛ گرفایداک کودباں زیادہ اُرام ط ؛ ادرتو کوئٹ بخگ ہے بیس مباں سے . اُب ادم مطبع جا مِن کے تو میں پنچے اُجاوُن کی م

آ کی پھیلوائی گرستر- !" ایڈ دکیٹ جزل نے اپنے ساتھیوں سے وَدُادِ کیکھیے کے سے ، آدریٹ کھار ہج چسک کہا۔" جو ڈیڈ یکھیے کا اُدہا ہے دہ کئی ہج وسرے ۔"

میں ڈیٹے میں جلاکیا تھا کہ لائر تھے۔ بگر کاردباری حال بھی مین ابلہ کی طرح برائ کا بات سختری لا الرق اسٹے جسم سے تقریباً سے بھے ایک علاف و مسیکھتے ہوئے جہٹ کر ہم ٹیکٹے ۔ اُن ہوں نے فود کا ڈی کا کا میں گئے کیا ساتھ والی ہوگ ہی جمہ ایک ڈیٹر بندھ تھا ۔ کنٹر کول سے ٹیٹے جڑ سے سے للا چھاسنے وروانیسٹ کا بیٹنڈ کی تھٹھایا ۔ وبدوائیہ اندرسے بمکر

تفادایک دو وقع دئے گر زابی نزبل . بچردہ مجا کے بھائے کھنے کے یاس کے ۔

میرے پیٹ پھا ور دیے۔ ابھے دات کہ دوچار ہاراً تھن۔ پٹسے گا۔ " ابنوں نے کہا ۔ " وہ ڈبر کھولیئے ۔ دواتی وہی آرام سے

استرجواره الاستان

مُ مَسِى شَرْقُ المَّيْسَ مَا مَسْمُ وَالْحَلْمَا وَ رَدِي مِنْ .. * كَنَدُ بِولا.

"بهال مع چسیٹیں بک تھیں اُ ہیں کچھسے اُسنہ والی خالی میٹوں پر چک گرگئی ہے۔ اور کرنا ہج ہی ہیں ؛ اس نے نیاری کی گرکوں کواس ۔ نے اوروہ لاا جی کے ساتھ آیا۔ ہند ڈپٹ کی گھڑکوں کواس ۔ نے کھٹکھٹا یا۔ ورواندے کا ہٹرا گھٹا یا۔ لواجی نے خود اسٹے بڑھے کر ندوسے ایک لوسے کر ندوسے ایک لوسے کر ندوسے ایک لوسے کو اُر برجا فی ۔ دیک مجھری ورواند دیکھلا ۔ " ایک مثابہ تالم ہے کھٹے بیکوں کے توسیدل ل گئ ہے جمہے شاہد تالا ہند ہے ہے گھٹے ہوئی ۔ " اُپ کو توسیدل ل گئ ہے جمہے جارا دامے لیٹے کیموں برائیاں ہیں۔

شمیرے پیٹ میں در دیے " لااچی اوے " پی بار بار انر چط ہ میں سکنا۔ پر ڈبر کھلن چلیئے ۔" ادروہ میُحاس کی طرف بطے اور اسے حکم دیا " سبرعاش کی کرکا رڈک بُل لا وُ اور ڈبرکھوا ؤ۔"

ٔ سیمتاش **بیناگا- فالرجی نے ق**لی بیا اور**فدے ک**ہ کرواصا مال اُٹروا نوا درنود ڈیسے میں جاکر حمالی اٹرائیٹے ۔

گارٹسٹ آگر دروانٹ میں چائی گھٹی ٹی " تالاکھ لاید" إس نکھا ۔

میران*در بع* بندیع پر کھندے کہا ۔ مرد کر کا کا در میں اور میں اور

لالرجی کفرگ گافی اُئے ، مبعدا تی سے کہا کہ بھیل واف سے جار داراً کھونے : ڈریس بانگل تارکی متی کچے ہی نظر اربا تھا ۔ اُنہوں سند کٹرکی کے مفیضے سے محد ملک یا تو اُنہیں اسٹیش کا محکن نظر کیا ۔ فرانسکھیے مٹ کر اُنہوں نے مہروی کھنے کی کوشش کی تو اپناہی وُصند لاساعک اُنہو وکھائی دیا ۔

3 --- 11

COLUMBIA.

وروازه بنديد. اوركوا يون محضط والمعرف وي

برکی فی ایک دم برین سودیا به .

آفد بهرو حراد صلا در داند او دکتر کیا لیدی جائیں .

آگ کی فاج برغیر جارون طرف بھیل گئی کے فرسٹ گلاس میں کوئٹ شخص انگر دو فائی ہوا ہے اور فی بدک انگر خاصی برجی ایک ایک میں ایک ایک ایک میں برائی ایک ایک ایک اس شخص میا میں ہوا کہ در نے کا ایک انٹی ان کی ایک ان میں کا ایک ان میں کا ایک ان اس شخص میں اور ایک میں کا ایک ان ایک کا ایک ان کی کا ایک ان کی کا ایک ان کی کا ایک ان کی کا ایک کا ایک کا می کا شخص کے جہرے پر فیک دی ۔ جب شور بڑھت ہی گی کہ وہ دو می میں کا دوالی میں کا دوالی میں ہوا کہ دائی کا شخص میں کا دوالی میں کا دائی میں کا ایک کوئی کا ایک شخص میں کے ایک کوئی کا ایک شخص میں کے اور دیا ۔ براسی بودا کوئی کی گئی کے دور تر میں رہے گئی کا دوالی میں کا دائی کی کوئی کی کا شخص میں کی کوئی کی کا کوئی کا ایک کوئی کا ایک کوئی کا ان میں میں کا کوئی کا شخص میں کی کوئی کی کوئی کا شخص میں کی کوئی کا شخص میں کی کوئی کا شخص میں کوئی کوئی کا کوئی کوئی کی کا گئی کا گئی کا شخص میں کی کوئی کا شخص میں کی کوئی کا گئی کا گئی کوئی کا گئی کوئی کی کوئی کا گئی کوئی کی کوئی کا شخص میں کی کوئی کوئی کا گئی کوئی کا گئی کوئی کی کوئی کی کوئی کی کوئی کی کوئی کی کوئی کا گئی کی کوئی کوئی کی کوئ

منمیں پاکوں کی طرح ٹورنچارسے ہو۔؟ " اسے ہروب لیجہ مرکھا ۔

" دُبرربزوڈے"

" دروازه کخو**لو** "

"دروازهکمواو"

" دروازه محمولو"

ايك سابخة للاج، كاروًا ورقعة جلِّك .

تسانون سيحكن دفعات كاحالد ويا ادريجها باكريون ايزش بمقرارت

مرا به المحتم المحتم المواق محارث کو اپنا فرخی بادایداس نداداجی مع که کدار می دوسرے فست می سامان رکھے گاڑی ایس بوری ہے واس محتواب میں اداجی نے خاص انگریزی میں ، کا ترق میں کا میں میں مدرسے ڈسنے میں مرف اور کی برات خالیہ ید ان سے معدے میں تکلیف ہے ۔ ادبیکی بریق برسونے سے ایمی نیز دوسرے مسافروں کو بڑی زئرت اُسٹانی بڑے کی میدل دان جا میں کا فرض ہے کہ ڈبر کھوایا جائے۔ ادر انبی بینے کی میدل دانی نے ۔

کابٹن دباد و ۔ ب*پرکو*ئی *دروازہ بین تھول سکتا ۔"* اور یاگ*ی نے بٹ*ن د با دیا ۔ ڈس*یدس دقن ہوگئ* ۔

ابلاگ شای گوشامدی رای سیمیاکدان کیمیث سخت در در بعد اس کابهت سیران بوگی اگرده دروازه کول

پاگلے نے ان کی اس ٹوشاندر بھلکان نا دیاتی انہوں سے میں کرجرب سے ایک روسیائی موٹوٹ ٹکائ کراس کی موٹور بڑھا بالڈ

اولے دروازہ کھول دوروپندی گا۔

پاگل نے کنگیوں سے روپ ئے ک حاف دیکھا۔ مہر ماہتے اس طرف بڑھادیا۔

لالرم، ندبری وشی ساؤٹ اکر برصا یا ، پاکل نداد در ایس ندار کا سازوں اور ایس کا ساکری بنایا، بونوں کے ساتھ اور ادارام معربی لائری کا کا ساکھ ساکھ ساکھ بادر ادارام معربی لائے واکٹ کے انسان کا در ادارام معربی لائے واکٹ کے دائل ،

بحق نے ایک ذور دارنم بھرلنگایا ۔ للاحج کھیسانے ہوکرا سے کابیاں دینے لنگے ۔

گاڑی لیٹ ہوری بھی کارڈے میٹی دی ادر ادائی سے کہا کدہ ابنا سامان رکھیں وہ اور ٹیم ارکسکٹ اور وہ اپنے ڈے کی طوف

کے بھکے الدحی نے گئی کو سامان پہنے دائے ڈبٹے میں دکھے: کہدایت کی ۔ ابھی سامان ہدی طرح دکھامیں ددگیا مقاکرگار ڈرنے دوسی پیٹی حک ۔۔۔ ل ادحی اُ جیک کر ڈربٹے میں چڑھے ، سجامش نے گڑی دی ہی کئی کچھاڑی جل دی ۔

الدی بهت گھیدائے ہوئے تھ . دہ کوئی بات جا ہیں ادر وہ دہ کوئی بات جا ہیں ادر وہ در اشت تھا ۔ آوادی سے بھاجب انگریزکا داج تھا ۔ آک اور اجا آئر سال سے انگریزکا داج تھا ۔ آک وقت بھی لا جی سے جا گزاور اہجا آئر سال سے کا محرومت کا دھی جی سے جا میں بھکوں نے بار قاصی میں میں ہوجائے ۔ بر تعولہ اسم انظم کی طرح پشت بالپتن میں کوئے ترت مزم ہوجائے ۔ بر تعولہ اسم انظم کی طرح پشت بالپتن سے ان کے بال شعول ہے ۔ لا ای کی اخر ہوا تھا دلا کچ کا ۔ لیکا یک سے ان کے بال میں مارے گئے اخر ہوا تھا دلا کچ کا ۔ لیکا یک دیگئی ہوئی تھا کہ اور ہوا تھا دلا کچ کا ۔ لیکا یک دیگئی ہوئی تھا کہ اور میں سے اُ میون نے میں اسی طرح دیگئی ہوئی ہوئی اسی طرح دیگر کھی تو اور اور کے اور میں اسی طرح دیکھی تو اور دے "

سُبَعَاشُ بَعِلَّ کر پاکل ولیا ڈیٹے کے پاک کیا اورگاڈی ابھی بٹریٹ فادم کے با برجی دیکھی تھی کے کھڑی ہوگئی ۔

ر المربعت فادم کے باہر جی دیمی کا دعوی ہوتی ۔ کا ڈی آئسکتا ہی اِبی ڈیسٹ سامنے ہر بہر کا کنگری سب سے ہے اوری وہاں پہنچ ۔ اوں کے جہرے ہے توشی ہوٹی ہوٹی ہل آئسی۔ ات س بیکتا ہوٹ کا رڈادرا ٹیٹس کے دوسے باقیمی وہال ہنچ کے الدی پیکٹار ڈیوناکو کھیا ۔" برقی مجیان واکو ایمیت اسٹینی ہر

دېخپرځ دی. اگر کې و جنگ براه او ي د د د ينا تو ؟ "

اب لاجی کی بات نشان پر پیرانگی گار ڈن گاڑی آگے ہے اب سان لاجی کی بات نشان پر پیرانگی گئی گار ڈن گاڑی آگے ہے اور بالگ کو باز کا لاگیا۔ اور جب بولیں بالگ کو بیٹے: اور بوگ مرس کھا کر اس غرب کوچھ اسے اور گئی کا رشین کا سان گاڑی کے بیال کی بور کی ساب نکھے تھا کا لاگی سے الک تھا کہ کی مور باسان ان والائے ۔ سبھاش تی کی مدوسے ڈب کی میں سامان دکھوا رہا تھا کہ باک سے بیال کر کہا۔ میں نے کو ٹی جرم کی بی سامان دکھوا رہا تھا کہ باگل نے چھا کر کہا۔ میں نے کو ٹی جرم کی درواڈ میں درواڈ میں دوراڈ میں درواڈ میں نے کو ٹی گئی ہے درواڈ میں نے کو ٹی گئی ہے درواڈ میں نے کو ٹی گئی ہے ایک میں میں نہ کا کہ کہا گئی ہے درواڈ میں نہ نہ درواڈ میں نہ نہ درکھتا تو کو ٹی گئی گئی ہے گئی ہے گئی ہے ایک میں میں نہ کو کہا گئی ہے درواڈ میں نہ نہ درکھتا تو کو ٹی گئی ہے گئی

ہیں ٹرند دورے تہقہ نگایا ۔ بیخن لالہ جم کا دیگ یکا یک موکک ہ

ڈاکو ۔ اکیلاڈبہ ۔

"صحباتی!" إس ذُبت مِن سغریش کریسنگ !" یکایک و ه چلآئے . "سابان اسی ڈیٹے میں لے چلو ۔ "

اوروه نود ڈیٹے می داخل ہوگرمایان نکا لؤنگے ۔ امجانات پوری طرح بہط ڈیدیں وابس ددکھاکیا مقاکرگاڑی جل دی

الدجيب ان ركار توازي المراجع ا

دَیکے '' اس میہ ہیں اور کیش سٹرکاطف اشارہ کر سیس سٹرکاطف اشارہ کر شہر کے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہ کرشہ ہے کہ ہے مربادگی '' اُن ڈاکوڈلسٹ لیک پیٹراجی تو میں میں میں رہے ہوئے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں





اوسندرنا تقاشك

اداس موسسميں جي

ے عرکہ ہے۔ اس کے قدموں کی برکت سے بری مونی در کاری بگت در دام بخبردهرتی بید بیگول کھلانات مل سے

منقبل امادی کوات ماآد کی میں کہت ہوں لیکن اسسان پر میرے دل کی بگی کس کے حکے ادے برکت والے قد ہوں کی محت ج نہیں

<u>: کھلنے کے لئے</u> کِی موسم کی ششکرگذار

اس کا تعلق میرے شعورسے ہے میراد ماغ حاضر نہیں ہوتا يْسِ كُوَّا نِسْ كُرِياً أَ وه تصله موسسم مِن جي مرتعباجاتي

مام ہو آ ہے نواداس موسم مرابع کا سال مرابع

جگے ارے بچے بہت لیمائے آل

اور مجائے آیں یں متقبل کے اندھےوں یں

ستارے ساج کوں

محبر جب وهمتقبل ماصی بن جائے توميراكون مت خر

تجبرے روشنی بائے دورانیا مستقبل جکسکائے۔

بم ماصنی کومدل نہیں سکتے نم محت ہو مسکن متقبل کی نکوں مسکن متقبل کی نکوں ابنا حال ضرورتباه كرسكتي بي لگن بم" میں کہت ہوں ماضی کی غلطیوں کوجان کر

لسے حالکو يقيشًا بهربناسكتين ادر زمانه ممال ی دور اندینی ک

قىندىلى سېداكر ايامنقال فكاكسكناب

or house

رام لعل - ایك نظر میس

\$

- رام لحل
- رائش ۱۹۲۳ج۱۹۰۰ء
- ميانونل (مغربي بنجاب ياكتان)
 - ر مجمن داس معابزاله
- بم الى اسكول (سكند دويين) ١٩٣٨م
- یت ٹیکنیکل ٹریڈ اپر شمس شپ ۱۹۳۸ء سے ۱۹۳۲ء تک _ بارتھ ویسٹرن ریلے میکٹل کوکودرک ٹاپس، مغل پورو(لاہور)
- كر شيل استنث (١٩٣٥ء)والثن ثرينگ اسكول در ته ويشرن
 رينج (١٩٩٥)۔
- رشیں ، تربیت یافتہ (ترز) ریلوے لوکوورک شاپ مفل بورہ۔ ۱۹۳۳ء۔ ۱۹۴۴ء
 - سائکل مرچنت ١٩٢١ء = ١٩٣٥ء واوليندي
- پارسل کلرک، بیشک کلرک، گذش کلرک ۱۹۳۵ء سے ۱۹۵۷ء
 شک۔
 - استنف کلیم انبیز کلیم انبیز ۱۹۵۷ء ۱۹۸۱ء
 - ۱۳۱ مارچ ۱۹۸۱ء کوریلوے کی طازمت سے سبکدوش۔
 - ادی محکتراد یوی __ ۵۱کور ۹۴۳ اء (میانوالی)
- لادي شيل مومني (يني)ويرونوو چهابدا (بينا) كرن (بني) تيول شادى شده جن ...

لُ كَانِي تُموك مطبوع الما ما (والكل) الا مور ١٩٣٥ اء

- ائل آئے (افسانے)لاہور۔ ١٩٨٥ء
- انتلاب آنے تک(افسانے) بنارس۔ ۱۹۳۹ء
 - دومسکرائے گی (افسانے) دیلی۔ ۱۹۵۲ء
- نی د حرتی برائے گیت (انسائے) لیمٹو۔ ۱۹۵۸ء
 - كل كل (افسانے) للمؤر ١٩٦٠ء
 - آواز تو پچانو (افسانے) لیمنو ۱۹۲۳ء
 - كل كي إلى (افسانے) للمؤ-1979ء
 - انظار كے قيدي (افسائے) ليموً ١٩٧٦ء
 - چراغول کاستر (اقساسة)دیل-۱۹۲۷ء
- منحی بحر د موپ (جول) و بلی ۳۵ ۱۹ ۱۹
 اکم زے ہوئے لوگ (افسائے) لیمٹر ۲۲ ۱۹ ۱۹
 - كر الله المجلولة (22 الحاسلة) . في المسلمة المعلولة المحاسلة المعلولة المعلولة المعلولة المعلولة المعلولة ال

- گزرتے لحول کی جاب (انسانے) کھٹو۔ ۲۹۲۳ء
- معموم المحمول كابحرم (افسانے) ليمنو۔ ١٩٤٨ء
 - نیل دهار ا(ناول) ویل ۱۹۸۱م
 - سورج جيسي رات (عاول) ني يلي- ١٩٨٣ء
- رام لال کے نتخب انسانے (انسانے) ننی دہلی۔ ۹۸۵ء
- اکرے ہوئے لوگ (دوسر اللہ بین تر میم شدہ)۔۱۹۸۲ء
 - سدابراد جاندنی (افسانے)و بل-۱۹۸۷ء
 - ۋويتاا بحرتا آدى (افسانے) د فل ١٩٨٨ء
 - أيك اور دان كويرنام_• ٩٩٠ اء
 - سفرنامه زردیتول کی مبار (یاکستان کاسفرنامه) ۹۸۲ اء
 - خواب خواب سنر (سنر نامه مجورب)١٩٨٣ء
 - تفيد فردوانسانے كى خليتى فضاء ١٩٨٨ء
 - در یکول ش رکے حراغ ۱۹۹۱ء
 - تالیف حرف ثیری (مرحوم مثابیر کے خطوط)۔۱۹۸۹ء میں میں میں میں
 - آئےوالے کل کے سابی۔ ۱۹۸۵ء
 - چۆل 🔹 ۋىدى كى چەرى ــ ١٩٨٥ء
 - واویان_۱۹۸۸ء

كيك

كابي رام لعل كادليب كمانيل-١٩٩١ء

عير ممالك مين شائع سوئي تصانيف

- موٹیان 🗨 رام کھل کے متخب افسانے (افسانے)۔ ۱۹۸۵ء
 - سورج جيري رات (اول) ١٩٨٥ء
 - The Burning Tree (انبائے)_۱۹۸۸
 - . سورج جيسي رات (دوسر اليديش) _ ١٩٩١ء
 - پ زرد بول کی بدار (سفر نامه)۔١٩٨٣ء
 - باكتان دوما ابحرتا آدى (افسانے) ١٩٨١م
 - مزرتے نموں کی چاپ (افسانے) ۱۹۹۱ء
 - سورج جيسي رات (پول) ١٩٩١ء
 - آگ(افدائے)۱۹۹۲ء

دیگر زبانوں میں تراجم

بندى • نيد نيس آتى (١٩٧٣)، أوها أدى (دراسه ١٩٧٣م)، الاعدا

مرواد (۱۹۷۳) ، مثما بحر وحوب (۱۹۷۴ء)، درو کی پیمائے 😅

(۱۹۷۳)، زوچل کی بلر (۱۹۸۳) معیت کے ساتھی (۱۹۸۳)

703 - L.r

of the last

(څال)۱۹۸۸ء

رام لول ، رام لول فن اور فخصيت (١٩٨٥ء)

بركايل مرقبه زيندرناته موذدفي

• رام لهل مختصيت اور بسالط فكرو فن (١٩٩٥ء) مرجة حان تيمر

بدايول

اعزازی عهدے اور رکنیت

• مدرانجن رقی پند معنین (از پردیش) ۱۹۷۸ء تا ۱۹۸۹۱ء

• صدر کرشن چدر میورش ممیشی ۸۵۹۱۹ • رکن مجلس صدر

ميشل فيدريش آف يروكريسوسوسا تشيز ١٩٨٦ء تك

• صدر اغرواك فريندشب سوسائل (كلعنو) ١٩٨٨ء

• صدر شادلتريري سوسائل (المعنو) ١٩٨٥ وائب صدر انجن

ترتى اردو (لكسنو) ١٩٨٠ • فيترين اردو رابطه كميني الريرديس.

١٩٨٥ء ووائس چيز من اتر بردلش اردواکاذي ١٩٨٣ء ١٩٨٥ء

• ركن التر مردلش اردواكافي ٣٤٤ اه تا ٩٨٥ اه • ركن مركزي

كونسل المجمن ترقى اودو ١٩٨٢ء تا ١٩٨٤ء • ركن اتر رويس قوي

یجنی محتل ۱۹۸۱ء ۱۹۸۵ء میرکن مجرال سفارشات اردو کیشن.

۱۹۹۰ و کن کیم ج دیر ک OH

چيزين فخ الدين على احدياد كار ميش ١٩٩١ء ١٩٩٣ء ٥ وكن سابت

اكاذى انعاى كيش الديلي) ١٩٨١ء

انعامات واعزازات

نی د حرتی پرانے گیت (عکم تعلیم از پردیش)۔ ۱۹۵۹ء

• كل كل (محكه تعليم از برديش)-١٩٢١ء

آواز تو پیچانو(محکه تعلیم از پر دیش) ۱۹۲۳ م

• اکر به بوز اوگ (ازیر دیش اردواکازی) ۱۹۷۴ء

• گزرتے لحول کی جاب (الزیرولیش اردواکاؤی) - ۱۹۷۴

• معصوم آکھول کا بحرم (از بردیش اردواکاؤی) 4 4 4 اء

• اكمر _ بوئ لوك (الالثياميراكادي)_١٩٨١

• نشل دهار الزير دلش اردواكاذي) د ۱۹۸۱ء

پ س د مربر در پردس کردونهوی کارد در میده

اردوادب یس عموی ضربات کے لئے (بمارار دوآکاؤی) ۱۹۸۷ء

● اردو اوب میں عمومی ضمات کے لئے (اتر پرویش اردو اکاؤی) -۱۹۸۸ء

اودواوب میں مموی فدیات کے لئے (قالب الشی ٹیوٹ وہل)۔
 ۱۹۸۸ء

• اردو اوب یس عوی ضاحت کے لئے (بماثا وبیاگ مجاب)-

● اردوادب ش عموی ضمات کے لئے (الله شاه الوارق و تمارک)-

ماتقار کے تیدی (۱۹۸۳)، بیز میول والا کر (۱۹۸۵)، وادی ال

1966(213)25/120

بنال م كل ديال كالدرام لورى كانيال

﴿ أَن كَ مَلِيوه بِيْدِي، وَفِيلِ، الرّباء تلكو، تمل، كنوا، آسالى، مراتش،

ریدن، مرسی، میں مدر ریان کے ترجے شائع ہو یکے ہیں)

زیر طبع ، کھیرو، کررتے لحول کی جاپ (پاکتانی ایڈیٹن)رام لھل کے اردو

فادلسف

• ولنواز كوي (سفر نامه سويدُن)

الحد محالي • الحيام · New generation (لكسنز) ١٩٧١ء ٢٠٤١ء

اليُريش دوزنامه آفآب عالم (لكعثو)١٩٨٦ء

كالم فكر ، ودمانى الفاظ (على كرم) ١٩٨٨ء

• مامنامه كاروال (لوسلو، ناروي)

نظمی کمانی کا روزنامه سیاست (حیدر آباد)

ول آخرول ہے (۱۹۸۳)۔اداکار رائمی، پروین بانی، نصیر الدین

ملى قلم ، شاه بدايت كار العاميل شروف.

أيك جموناساع (١٩٨٤ع) اواكار شويمناجديش، سدجر ياغي-

ريدياني • بدايت كار ذاكرر فتي احمر خال-

ڈرائے ۔ لواور چراغ • نیملہ • نیل دھارا • سایہ رحوب • اپنے کرین امینی • کررتے لحول کی جاب • نین زندور ہول گا • منول ب

كمال تيرىاك لالد محرائي - (دودرجن سے ذاكد قرامے جو ككسنودور

اسفار ، ورش سے ٹلی کاسٹ ہوئے۔)

ناروے ،انگلینڈ، سویڈن۔۸۱۹۷م

• پاکستان۔۱۹۸۰ء

بروی ، سویزن ، جرمن ، مغربی جرمنی سوئیزر لینڈ ، فرانس ، الگلینڈ ،
 سوست روس ۱۹۸۳ م

سویدن مناروے اور سوویت روک ۱۹۸۵ او

• والمركب ١٩٨٨م

رام لعل پر تحقیقی کام

رام لحل کی کمانیال (ایم فل) ظمیر آقاق (بدراس بوغورش)

رام لعل كے افسائے (ايم فل) مول يوغورش

رام لسل فن اور شخصیت (فی ای ای ای

سيداجر قادري (مكدهد بيندرش)

رام ليل فن اور فخصيت (ما كل در يونورش)

مرية به شام (مكن) ١٩٤٨م - توازل (ماليكان) ١٩٨٧م - برواز لوب



35

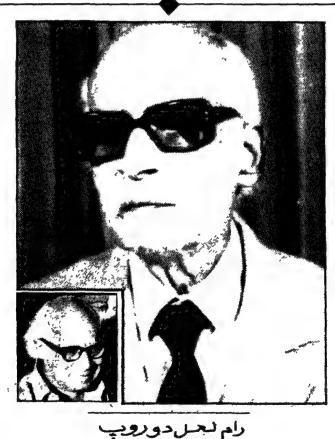
ALSA A

- اردوادب میں عموی خدمات کے لئے (ادیب ائٹر چھٹل ابوارڈ)۔ ۱۹۸۸ء
 - وويتاا بحرتا أدى (بمار اروواكازى) _ 490 اء
 - دُونِتا ابحرتا أوى (بماشاو بماك بنياب) ١٩٩٠ -
 - نال ١٥١٠ كتوبر١٩٩١م للحمو

آخری بات

رام معل نے اپنا نمایت ہی تفصیلی اشادیہ تیار کر کے ۱۱۸ جون
 ۱۹۸ کوار سال کیا تھا۔ تقریباً کی سواجی اشادیہ مختلف رسائل میں
 شائع ہو تار ہاہے یہاں دہاں تبدیلیوں کے ساتھ ۔ شام کو جو اشادیہ
 ارسال کیا گیا تھا اس میں اتعول نے اپنے ایک عادات 'حریف آتش
 نہاں کا ذکر اپنی تصانیف میں کیا ہے لیکن عالیہ کتاب '' رام لسل
 نہاں کا ذکر اپنی تصانیف میں کیا ہے لیکن عالیہ کتاب '' رام لسل

شخصیت اور بساید فکرد فن "مرتب خان تنیم_مطبوعه ۱۹۹۴ میں رام
لعل کا جو سوا فی اشارید شال ب اس میں اس باولت کا ذکر نہیں۔
قد کورہ ناولت ، شاعر کے ختیم باولت نمبر (مطبوعہ ۱۹۷۳ء) میں
شائع ہوا تھا۔ سوا فی اشارید کے مطابق ال کا آخری بادل "مورج
جیسی دامت (۱۹۸۴ء) ہے۔ "حریعت آتش پنیاں "اگر کسی اور ہم ہے
شائع ہوا ہو تا تو کہ ۸ء تک کے سوا کی اشارید میں ذکر ہو تا یا ۹۹ می
تک شائع ہوئے کو انف میں "مورج جیسی دامت "کے بعد کسی باول یا
مادلت کا دکر ہو تا۔ زیر طبح آتا ہی اس سوا تی اشارید میں وگر تسیم سے
موائح حیات کو چہ کا آتی کا مجی اس سوائی اشارید میں وگر تسیم ہے
موائح حیات کو چہ کا آتی کا مجی اس سوائی اشارید میں وگر ترشیم ہے
موائم مطاب کا اس سوائی اشارید میں وگر ترشیم ہے
موائم میں شانے بھی کے ہے۔ (ادارہ)







بھی ایک تروہ ٹھارے میں وام تعلی کاایک نہایت ہی اہم ، دلچپ مگر خطرناک عطشائن جواجے سی امجی اس عطے نطف اندوز موت ہوا امال كى شمعيت اورائكفن كى بابت خور ككرر إتعاكره ١، كور ١٩٩١ ، كه دوروش ند اين دويبركى خبرول مين اللك اختال كى اجا تك خبرسنا أن اور بك اداسر كر دیا کئی برمول سے کینے بڑی گھرے جسم کوشکست ہوئی -اورایک نبایت ہی فعال اہم زندہ اور دش تھیق کار اپنے بینا جلے سے آخری جنے تک تورکی ہوتی نویال آیا میں کھیل ہوگیا۔

تفكيل (جزرى اجون ١٩٩٩) يس دام تعلى يخط كي شوليت شايدكو كي يوموني بات ندموني اكريد چند سطريس اس مير شامل ندموسي : "... يد ويحدكر في اسوريع وَتْ ي بوق كر اس ك اندرس نه تكن براست كاف فحن ديكي اوده ميا بيس اس كر اين محنت بكالالدان ہے۔ اس کی تھویر تہادے آرٹسٹ نے بہت اچی بنائی ہے ۔ اس کا چرو ، اس کی آنکھیں اوراس کے فٹوکل بوزے موہبوآ سے ہیں۔ یہ بات میں تمليداس كاعاشق بون كى وجد لكدوبا بول مكن مرااراده اس يربد واز منكشف كرن كابركز فبعيل بديمول كرمين عركى اسس منزل مين بولجس میں کسی مجی عصر مرجع مد کانطو ول نہیں لینا میاہتے - اگرچ مادھوری دکشت کے معاملے میں مقبول قراحسین میے نامورارشٹ ك شال ما ي ج- جواب م م برس كا يوچكل - 1 بنام احربيش

پېچەسلاي درامل دام مول کامزان ادران مے فن کی بنیادی روت ہے۔ 'عورت' ان مے فن کا کليدی استعار مہے - اور ميرے خيال پي رام لعل اددو کے وہ خیاا ضار: نگارہر جنوںئے ' ورت کی بحض ورشد کے وریزیہیں برتابلہ خانق کا کات کے اس سب سے بیجے یہ کردادکواس کی نفسیات کو نخلف ذاولوںے موضوع بنانے ک سی کی ۔ اوربہت حتک کامیاب ہوئے ہیں۔

ورت جدیداردوان نے سے خائب ہوگئ تھی یا فائب کردگ تھی یا پھر خورت کا حرف ایک بی روب افسان نگاروں کے پاس رہ گیا تھا- رام سل ماؤیں اورا ٹھویں دہا تئ میں مکھے جانے واسے بے کردار و بے بِلاٹ اضا فرا سے دورمیں بھی اپنی کہانیوں میں تورت کے مختلف دوب بیٹ کئے ہیں۔ حورت کو انبول نے اپنے اعصاب پر موارمبیں کیا ۔ ورشدے عثق کیا ۔ ورشدے تواہدے کا کتات اورضا کو سجھے کی نوامش کوکہائی بناتے رہے۔ ناول مویا مغربار ان کاپنج جمالیات میں بڑی تھا ست شامل تھی۔ ای نفاست کوہ اپینے ٹن میرسموتے دہنے۔ اپن شحسیت کومخاتے دہ - اس سؤرنے ا ورسنوار / جمام ثرط یں ، فورت : بہر مال شامل رج ہے۔ اوران کے اتقال سے پہلے کا بیخط ان کے مزای اوران کے فن کا بنیادی مافذ ہے۔

۱۹۲۳ء عے ۱۹۹۹ء پیک وام تعلی نے بے شارافسانے کلیق تھے، ناول، ٹھارہ سنزنامہ تنقیدی مضامین ، نزقید کا سنزات، پج لسکے بیگر کہانیاں، نئوا انزوید، بیانات، تقاریز مند ونظ کالک سلد ہے جہاس سال کو میل ہے۔ مندویاک کے تقریبًا تمام ادبی، نیم ادبی رسائل وجرائد میں غایاں الوریف کتا ہے دے رساللف معری گفتے ترتیب دیتے و ترق بسندول صحب بالالاتک اور عابعد حدیدیت ، ان کا تعلیقی ذین سب کے ساتھ شریک ہوا ، سب میں منال ہوا۔ بزرگوں کے ساتھ بزرک __اور جزافوں کے ساتھ جان رہے۔این شہوں پراخسیں کوئ خرا شیراتھا - سے علم کاروں کی حوصلہ افرائ کرنا ان کو تعرفیس كرنا، ان كو اوبى رسائل اوركما بين فرايم محرتا- ووكسي مي معنى بزرگ بن كرتين بين وه برليك كوما ميل اور برلك يريخ بال تيول تقد-

شلواورخاعان سيبلبسيع رام مولك كم تعلقات كى نوعيت كى تغييل بها ل يكن جير - ووه بزرگ تھے - ملاقاتوں ہيں اپنے خطوں ميں شاتو اوداس کے صوبی فہول کے متعلق نہایت ہی وہیچہ کا اظہاد کرتے ،مشورے دیتے - برشمارے پرایی دائے دیتے - ان کامغزام، مواب بواب بغرنسا دار



نه بی میں خاکع ہوا تھا اور بعد ایس کتابی صورت ہیں آیا- شکو کھیلئے 'اردد کی نئی بسستیاں' جیسا نوب سرت عمان اود پھرا کھے خصوص خارہ انہیں کی خواہش اود قبر سے ترتیب دیا جا سکا اور پھر خاتو نے ۱۹۸۱ وسے اس موضوع کی نہ عرف پہ کہ لیک سنتھل موضوع بنا دیا بلکہ اس میں شکے نیٹے کو خول کا اخساف بھی ہزاریا —

م عمرادددادب نبرکا انعیں افظارتھا۔ اس کے پیٹے پہلے تو انعول نے اپنے ایک غیرمطبوع مغزاے کا قسط اشاعت کے بنے دی اس کے بدریک اضاء بلوماس شا و کے ہے مکھا ، مکل سفونا مرتحکیق (لاہوں میں تھا وادشائع ہوچکاہے۔ اہمی کمثاب شاکع تبیں ہو تک ہے۔ اہمی شاید یزمطبوع بہت کچے ہو۔ وہ خلواج العول نے مکھے یا ان کے نام آئے کیوں کروام تھی پا بذی کے ساتھ خلوں تھے جواب تھر پر کرتے تھے۔ وام مول کے خال کوں کی داستان طویل ہی نہیں بہت لویل ہے۔ ہرزاوے سے زندگی فوجودت بنانے کے ہے انعول نے فودکو آخری سالسوں تک عمروت رکھا۔

رام تسل نے ۱۹۳۵ ہوں ہیں ہیں جہے آؤلین کہا نی جوسے 'آئینے ' پراپنا نام مکھا تھا۔ اس کے بعد وہ اپنانام اور اس مام کے دیختا ' دواں وقت ہر کھتے دہے۔ گرید متنظ وقت کے سیلاب میں جہے آئیں ہوگئے ۔ نہ عرف بائی رہے بلکہ اس طرح دو طن ہوئے کہ اب دام مل کانام کہائی ہا اس بہت نمایا ل بوگیلے ۔ ۔ رام ممل اسپیار فومین تھے۔ گرتی چندر کی طرح انعوں نے بھی بہت کھلے ہے ۔ لیکن اس ویورے میں ہے مام نعل کی ایسی کہ نیاں مردر نکل آئیں گی ہج یقیناً غرصو لی ٹن پارہ مول گی ۔ وارث علوی نے اپنے لیک طوبل مغون ' وام نعل کی اضافہ نگاری ' میں بعض بہت اچھ کہا نیوں کی نشاندی کہ ہے۔ ملی حاد عبائی وارث طوب کے معمد کا افسانوں کو پسند کیا ہے۔ انہیں اضافے کا معیار کہا ہے۔ قرکیا یہ کسی اضافہ کیک زندہ دہ جلے کا معمان نہیں ہے۔۔ آبان تاری ' نے رام مسل کے گئا اضافوں کو پسند کیا ہے۔ انہیں اضافے کا معیار کہا ہے۔ قرکیا یہ کسی اضافہ کیک زندہ دہ جلے کا معمان نہیں ہے۔۔

ستيدمحمدعقيك



على حمّاد عبّاسى ا

محمودهاشي

مام معل کے انسانوں کا تازہ مجوعہ 'آ واز تو پیمیانو' میں کتی انسانے اس بجوھے کے نام کی نمائٹر گی کرتے ہیں -آ واز بھادے انکہار کی کھینیت ہے اوالمہاد' آزادی ہے، اسی آزادی ہو ہیں غ صادق، خ معقیق اور بے منی دنیاؤک سے چھٹا را دلا تیہے - ہمارا نن ، ہماری شخصیت کی وہ آواز ہے عبس کے اظہار پر ہم ند مرف ماخی وحال کی علاملتوں اور لطافتوں کا تجربہ کریستے ہیں بلکہ یہ آ واز ہیں ایک ہی جست میں مکرکی ان تمارہ ونیاؤں سے دوسٹناس کردیتے ہیں جن سے تمالی کے پیے صدیوں تک انسیانی فکراً نکھیں موندموند کو ٹواب و پیکھنے کی ک^{وشسٹ} کوتی رہی ہے۔ ہماری صدی ' برف ڈوہ صدی ہے۔ ہمارے ماخی کی تمام اعلیااقدار ہادی م^قل یں موج دہیں میکن بماری دھر تی برگذشتہ دوصد بول کے سائنس ٹیکناؤی اورنی سیاست کے Rعدم مدے مدم من دخے بماری دھرتی کوبرف زدہ بناویا ب بمارے قدیوں کے نیچ ہمارے ماخی کا شاندار ورنز مدفون رہے اس برف پرچلنے اور پیسلنے والا انسان اس انسان سے کچے فتلع تسبعے حبس کی بنیا دیں ہماری دعولٰ کے ماخی میں موبود ہیں ۔ بوانسان اس مانول میں برادے سلنے ہے ، اس کے ادادے ، مسببارے اورانداز کچے مغلوث میں اس بینے برف زد ہ وحد تی پرسائس لینے اوروكت كرنے واسے انسان كو ہم نياانسان كيتے ہيں ۔ اس شخے انسان ركے بعض بنيا وى سائل ہيں۔ اس كى كوازكا بلكا اور كھوكھ لمايين اوركہيں كہيں قرت گويائ يا المبارى صلاحيون كافقال مجى شامل ب- يتها انسان ابئ آفادكى صلاب، إيى شخصيت كدم المباراوراً ذا دائر ك محيل كاليك كافتكار بس یہ نیاانسان اپنے اظہارا در اپنے نون کی ان جنیٹوں اور لپرو*ں ہے ہے ۔ سسک د*بلہے جس کی بے چھابا دحرکموں سے اسے مکمل اورمثریرک خاندان کاحال بناياتها-يدتيا انسان ودايئ شخصيت ميں منقبه ہے - اس كاك تى ادادہ كوئى ؤامش شبت جيں ہے۔۔۔ دام مل نے اپنے شنے افسانوں ميں المك كااطباركياب اوراس مجوهك كتا اضاف اس منتم تخصصت كجدين مدحف فرد بلكداس فاعدان كعكاس مى الدرج بارد معاشرت كمصلحولان تعلق سب تعلق اور رشتول سب رسته كرديا بعد المتائك علاده مالك ميوادار فيرا بري شكون سنة قدم روشتى آخيال اور' دوگھروں کہ کہا تی' ایسے اضلے ہیں جنسیں پڑھنے کے علاوہ سیجنے اور محسوسس کمرہے کی حرورت سینے۔ رام لعل کے بدا ضبائے ہوجوہ ہ معاشرے اور موجوہ انسان کے ایسے بی بھیانک، کرب انٹیز دمول کی داستان سیلٹے ہوئے ہیں۔ یہ لمے جامدوساکت اور بدآ واز ہوتے ہوئے میں اپنی آواز کی پہچان کے سفة فود ا پن آ وازے بردازمایں - بیسے کے تمام اواز ' بنا چے سنوارے ، بساتے اور بسنے کی تمام احکوں کے باوجودیہ تمام کہانیا ل یہ پہتر دی ہیں کہ بماسے مشہروں میں چلنے پھرے والے بے شہارانسان ان کا شور و غوغا دراصل ایک سکوٹ کا خالق ہے۔ ایسا مکوٹ بس میں ہماری شخصیت کے تمام امراد موجود ہیں۔ چواپی المناکلے کے اوج دیماری بیکارنے کی صلاحیت کی ش*درک ک*و دیا *ہے ہوئے ہ*یں ۔ یہ اضائے جارے عہد کے علیم اضلے ہوئیا نہوائیکن روایتی اضائے اورامس مدے عنا حرسے اسس معت کی مختلعت خرور ہیں کہ ان کی روایت دنیائے عظیم تکیش کارول دکے محسوصات سے ہم رکایہ ہے۔ او

all by the

یہ ہدیے انسان کے ان پہلوئل کی معتری چیں — حبضیں اب سے پہلے دکھی نے تھوس کیلہے اور ذاص طرح انعیں پیٹی کیاہے۔اگران اضاوض پس ہارے جمعے ایسے ایلے کے بحرفی کھسس موجود چیں تو انعیں اس جد کے انسان اورا مورکے اندیجھیے مہوسے جلاوطن انسان کی سواغ ہی مبھناچاہتے ["آواز کا المبہ کے انسان کے اور کی سورٹ کی سورٹ کی سورٹ کی سورٹ مستوں ؛ آواز تو پہچیائو۔ 1947]

مهدى جعفز

وامرثعلوى

[" الم المل كالنساء ثكارى سے إمّياس - مطيوعہ : انتئب فون شار و مَنَ تاجول في ١٩٤٩] .





FELLOW EMERITUS Urdu Fiction, Cultural Deptt. Govt. of India Ram Lall

AWARDEE FOR TOTAL SERVICES IN URDU FICTION Ghalib Modi Award. Shiromani Urdu Sahityakar Punjah Indohebah Award Commodul Nuncosh Award Pakusten Reten Nath Saraher Award All India Mir Akademy Award

lindi-Urdu Comtt. Award

25.796

ولر الممارالكاملي ماساً

آدا - . شاعر (ئ) مي اس باد کي منامين ام مي -U.P. Urdu Akademy Award har Urdu Akademy Award مردونسر فار حراد وولك "سام دور مكوّات و كوف والي لي فوم طال ب كُذَ خَدْ الْكِ صِدِى مِن الدُّوكِ ادلى فرميول بستارات مواسل شا فع في مروك مروك من سي وديان كي تعلق و قوصف عدم مل كر معن اصلافي سأل كا اعلاركيا أليا ع ادب ملي على ادراق تعليق انكار شب ون الحان ادر الور آ مكل مك كى روق كروالى ك ع ركة بعن اليه الم مال مل ما في كم و ليزي ك ع برمايرج كا موزع مي بنائے و كة ميں۔ ماؤر ١٩٣٤ ك شارى الركائي يش فلرج ل و دن المي زن الديم مول كابعيدالى ا صَلَدُهُ مَ مَن وَ مَن مَا يَسِي كُلُ عَلَى وَا مَن اللَّهِ مَن اللَّهِ مَن اللَّهِ مَن اللَّهُ اللَّهُ اللّ ن سي نه ما ما ي كي في قرار دي وي الك طرطي الله ع في كال تُعَا - خَالِبًا المَا المَا المَا المُعَالِمُ مِنْ المُعَرِّ المُعَالِمُ المُعْلِمُ المُعْلِمُ المُعْلِمُ المُعْلِمُ المُعْلِمُ المُعْلِمُ المُعْلِمُ المُعْلِمُ المُعِلِمُ المُعْلِمِ المُعْلِمُ المُعِلِمُ المُعْلِمُ كَيْ كَوْرُسِ مِنْ الْكِي الْمُرْسِيرَ مَمْرِكُ " اللِّي رَوْن " كُنْبِيًّا لِللَّ كَعْرِيعًا لِي لَعَا مِنْ كَا كليدي جلر - مناكر مدكنون والتورسية رمية بن قد الدش ماش كملياس عامر على علم الكيشسة مذال كا عال الكن المحاران عليه مراسلوں من کور کاست ولی لیا۔ شام احدد طوی میرمائ ف و اپنے راكس ملك التي فاف ادار على في العرق المرق الم التي توف أل نياما - لي الموامنة المرابع من ألم الموامنة المرابعة



ارد المقل مردن مراه أورن روي على من عمر الكي تقلد نظر من كا تنقيري عا مُرَه يُوليان به و . المين راك كاثريات بنام دير م ك موضع الراب "

المرائد ورائد المرائد و المرائد المرائد المرائد المرائد المرائد و المرئد و المرئد و المرئد و المرئد و المرائد و المرئد و المرئد

ئے مدوں کا مواز بیتی ہے ج۔ مذا ما ملی برایا کج - مذرت _ ملی رام سالم

رام لعل بنام افتخارُ امام صديقي

شاعر کے مشمولات پر رام لیل گاہے یہ گاہے اظہار خیال مفر ور کرتے تھے۔ یہ ایک گھر انگیز طوال قط شاعر کے 'مکھویات ' شیل شال ہونے سے رہ کمیا تھا۔ تارائی ان رستو کی کا مقالہ اپنے موضوع پر اولین اور منفر و تھا اوروش اولی معرکوں کے کتنے تی نا مطوع ذخیرے اولی رسائل بیل کم ہیں۔ مکھیات ' کے باب بھی ان معرکہ آرائیوں پرکوئی مختیق کام نہیں ہوئے۔ رام لیل محش افسانہ نگار نمیں تھے۔ وہ ایک اوریٹ بھی تھے اور اپنی مطالب کے دوران زیر گیاہ موت کی محکش کے دورمیان این کا تھی دوالد باقلہ[انتھد] AWARDSE FOR TOTAL SERVICES IN URBU FICTIO Schittys Akademy Award (Shalli Modif Award, Shiromani Urdu Schityekar, Punjab, Bulenhah Award, Dormant, Nuqoon Award Pakistan Ratan Rata Mark Award Alt India Mir Akademy Award Hadi-Urdu Comt. Award

المراب ا

1/1/5

"SMANTI NIKETAN" D 2290 Indirs Neger Lucknew 226016 Telephone

ا براي تُم الله من الله على المام التي بليد كم عنون عد متد عران من لغن المد وما إلى -

" وام لعل بغام افتنخاد ا حام صدیقی دام لعل نے اپنال سے آلی شام کے ایک عام شدے کو اپنی گر افقد رائے ہے اس طرح روش کیا تفاکہ دوایک شارہ ایک اہم شارہ ' کچھ ور غیر معمولی ہو کیا تھا۔ واضح رہ کہ ہم عسر اودوب نبر (ٹین جلدیں) کی تر تیب و سخیل کے سب ۱۹۹۱ء پی شام کے عام شاروں کی مقامت معمول ہے کم دی ہ نے انظام ا



سرام لعل

أسے جانبے والا

میل فون صارفین کی دوشکاتیس توبهت عام تعیس: درم جیادگا

ہادٹ اپسٹنسٹ نے بھی خاص طور پر بھیے اس بات کی ہدارت کر کھتی ۔ مسزونیتی پھوٹراکو پیس نے جرسے احراد سے ساتھ پنج پی جم گوٹ مجوبھانے کے لئے کہالیکن وہ داختی نہ ہوئی۔ آخر ہیں نے اس کے ہے کافی منگوائی جسے جیراسی اس کے سامنے دکھی ۔ پس الگ میمز بریشے اکھا تا کھا تا در اور اقوں کے دوران سرگھما گھما کراس کی طون دیکھت اربا۔

وَنَيْنَ ہُوبِرُا شلوادتیع سے ادبرایک دوبٹر اوٹر ہے ہوئی تھی اورآ کھوں بہنظوا تینوریمی لنگائے ہوئے تھی ۔

و دنیشی ، تم پہلے تو شمہ بیں لگاتی تعیں ۔ ،

« بهول ، لیکن پرتویس اب برسول سے لگاری بھول، شایدتم مار ارد مکرار

سفیملی باردیکھاہے۔۔،

بهایک دومرے سے فوراً اس نے بے تکاعت ہو کے کہمار بچین کا بڑا مقر ساتھ کھیلتے ہوئے بیتا مقا۔ بلک موارش ہ سال تک ایک دومرے سے اکٹر طقے دہ جسے وہ میری دورکی بڑتہ دادی یم میری دادی ہے جیسے کی بٹی ۔ یعن ایک طرصے میری بہن ہی گئی تھی ۔ لیکن وقت سے فاصلول نے مہیں ایک دومرے سے ہمیت دفر کر دیا تھا۔ میں خاندان وقادین بھی اس سے کچہ دبہتا میراس سے سامنے نقطول میں بھی ۔ عشق کی مدت کہ جسی کہا طہار ہیں اس سے سامنے نقطول میں بھی نے کرسکا ۔ اگری اسے کبھی کہیں ہیں اس سے سامنے نقطول میں کھی نے کرسکا ۔ اگری اسے کبھی کہیں اسے کتی شدرت سے بچام ہا تھا! دوایک باداس سے انگاروں میری اسس فرکیت ہرمز بنا لبا اوز ایک باداس سے انگاروں میری اسس فرکیت ہرمز بنا لبا اوز ایک بادوس نے کہد دیا ۔

کے تعف مکینک اچی خاصی دقیمایٹری کرعرب ممالک میں کام کرنبولے سدومتانيول كرماته فون بررابطرقائم كروادية اوران كالول کے بلکسی اودسکے منتھ بڑویے تھے ۔اس تنبر میں کمی لوگول نے لینے فون سے کبی کوئ انٹرنیشنل کال کی ہی نہیں تھی مگرالن کا بل بڑادہ ، ددیوں میں ان کے پاس مجوادیا گیا تھا۔ دومری شکایت مہینوں تکے فون کے وڈیڈ ، پڑے دسمنے کی تھی۔لیکن ان کے پاس بڑی باقاعد مع بردومرے ماہ ٹیلی ٹون دیکھنے کے لئے کوائے کابل آبا آ کھا یں ایسی دوورسی شکایتوں سے مقدمے نوک عدالت کے مائ يبش كركه ابنية أنس مي اوا تودبان ايك خاتون كوييمادكم *کریونک گیا۔اس کی پیشت میری جانب بھی۔اس کامر گھنے سفی*د بابو ك بعادى بورس سے دھكا بوا تھا - بالوں كو ييلنق سے سنوادنے اورگردن کلبائ سے بھی وہ خاصی میکشش وبادقادمعلی مہوئ ۔ یں بب دھرے دھرے قدم اعقاقام وااس کے سامنے بہونیاتووہ المركوري بوكى اوراس في دونون بالتوجي بوردسية لين دوكم ى كح بم دونوں أيك دوسرے كوبي ن كرسكا بكا أراه محت بم يوم يس مال كے بعد علے تھے ۔ شايداس سے بھی زيادہ مدت كے بعد! پیڑای نے آنا فانا کونے میں دکھی ہوئی میزیرلنج نگادیا ہے بربرى بدائيت عنى كديس اكربا برسے ديرسے نواؤں او وہ محص بورج بنائى ليخ نكا ويأكر ف راوراس بات كى پرواه دركاكر لاس وقت ؛ ض مي كون بيهماسي إيس جس كوجا بول كا اسع بنج مِن تربک مردول گایا مرت اطاق فور بری اس سے پوتیہ نول گا برگار ملادمت سعدا يكبى مدّت كے بعد ارتا ترج دیا کے بعدیں آگ والفردكونيان ديرتك مجوانس دكعناما بتا تعامير



ہ کیوں ؟ ،، یس نے بوجھاتو وہ کمی قدر تیز ہو کر بولی ریس کہر دیاتا اڑکے اجھان<u>ی دیک</u>تا ۔ ،،

اوداس کے خاندان میں کائی فرق تھا۔ یکن پر بات پیھے پی تھی کہ میرے
بات کا ہم گرنہیں تھا۔ اصل دھریہ تھی کہ مراباب میرے بچین ہی میں
ہوت ہو گیا تھا، میری مال نے ایک اور بھی کے ساتھ بیاہ کولیا تھا
ہوں مال سے میرے تعلقات دکھا وے جم کے جی نہیں رہ گئے تھے
میں مال سے میرے تعلقات دکھا وے جم کے جی نہیں رہ گئے تھے
دو میرے شوہ سے ملنے کی بات توہمت دور رہی ۔ لیکن ہما رہے خالا
میں اسس نوعیت کا یہ بہلا واقعہ تھا اور میں دل ہی دل میں ان
دونوں کو تیم اکھو پنین کی نواہش دل میں لئے تھے تھا۔ اگر جی
سانح بن گیا ہے میں کبھی نہ مجل اسکا۔ اس بات کو دہتی کے نظر نوالا
مانح بن گیا ہے میں کبھی نہ میسا اسکا۔ اس بات کو دہتی کے نظر نوالا
مانح بن گیا ہے میں کبھی نے میان کی فرد تھی اور حب کے ماں باب

سیکن اس کے ساتھ مجی ایک ایسا واقد ہوگیا ہواس کہ اُمُدُو زندگی پرگھری بھاپ بھیوڑگیا ۔ ہموا یہ ان کے بڑوس بس ایک بنہات ہی دھیرہ شم کا موقر ٹر ایک وائے صاحب کے یہاں ملاذم محسا مکان میں دہنے والے ایک وائے صاحب کے یہاں ملاذم محسا دکھائی دہتا تھا۔ ڈرائیو واکٹر فرصت سے اوقات میں بدن ہر مون آیک ناکا فی ہم دیسیے دھوب میں بیٹھ کرما انش کیا کرتا تھا ویشی اپنی چست کی منڈیر کے ما تھ مگ کراسے بڑی دلجی ہے دیکا مرکز ہوں کا تباول ہموا ۔ چوا کے در میان پہلے ہم او نیشی چھت سے اتر لوگ محری نیندیس ڈوب ہورتے تھے ، ویشی چھت سے اتر لوگ محری نیندیس ڈوب ہورتے تھے ، ویشی چھت سے اتر میں بسی مضبوط یا نبول میں آنا دلیا ۔ کچھ در پربود اچا ایک گھری اس کی گا تش ترویع ہوگئی ۔ اس کانام ہے ہے در پربود اچا اواجا نے دگا ۔ اور مجھروٹی تیشی میں داستے سے پڑوسی سے میمان کھی تھی

ہسی را <u>ستے سے وا</u>لیں آتی بھی دکھائی دسے گئی ۔یہ دیکھ *کراس* ك مال في تواينا سريط ليا - اس كي تعديث عال من برماك كخ تحصيم كم عجرس بسترول براحاكر دبك كف اس كه باب ادر برے بھال نے تھوڑی دیرک توبری احتاط سے اسے س معلاكم اكتبي كونى غيرنس سے بھرامبول نے طے كياكماس ماكے خاندان مے سی حیال دیدہ نردگ مع منوده كربيامات تاكربات أسكر نرميه ينكن مجع اس ی خربوگئی کدوہ میرے داداکے پاس جے بھورس آئے تھے برے دادابی نے انہیں کہا تھا کہ وہ اسٹہ کونورا خر یا دکتر دیں ورز نوری موقع یکراسی ڈرائبورے ساتھ مجاگ جائے گی۔ ان کے دور ميلے جانے ك بات واقعى آئ كئى جوجائے گى بچائي وه دو بيادروذركے اندرسی ابنام کان اور کاروباد اونے پونے ہے باج كرشيخ بوره مابع - يرآزادى سے يہلےكاواقد ہے - مجے ياد ب تبين بان اسكول يا سكرك كالى يس برسف ك سفايود ز جابیکاتھا۔ بیٹ آبال شہرملتان میں چیٹیوں ہی میں جایا کراتھا۔اس رمان مي مجع برجى فرملى كرونيتى كارترة يصلك يعلك الكربرت بى غريب مكف فواوان فقر منكه ك ساتف ط كرديا كياب الجثي وداك ايك بورابيم يكني كُنَد يريان بي كرتا تفاء السكى فيشيت براحان ع ي العرود والرس كس مورد كايلات لكواد بالكياب. وینتی کی ماں کبھی کمبھی میری وادی سے ملنے کے معے ملتان بعلى أقى اوراسى كسامن است مياك كادكوا اروياكوتى ميرى دادك

جہاں انہیں کھوں نے مارپر فی کم بھگا دیا۔
ان سب بوگوں کے پہند دورت نیا متوسط طبقہ کے تھے
بہنی میں لا مور میں پڑھ کھو کہ کھنے اوران کا تجزیہ کرنے کے قال مو
پیکا تھا۔ اتفاق سے جھے سرکا دی ملازمت بھی لا مورپی میں ملگئ
تھی۔ تھے سے ملز کے سر مؤمیرے دورونزدیک سے بعض رشتہ
داراکٹر بھلے آئے تھے ۔ ان کے مغرمی قیام کا ہ ایک مرکزی بن
گری تھی ٹیسی کو اپنے مقدے کی بیروی تے ایم کا ناز کورٹ کا دیکل

ف ایک بار مجے بتایا کہ ونیتی کا آدی اور امرد نکالے اوروہ اسے

تھو حمیرے الرکرمال باید کے گھرا بیٹی سے ۔ اورایک بارمیری دادی

پنداورنزدیکی دفتر دارعورتوں کوما تھسے کوٹیٹو بورہ بھی ہایج ہی ، مردا دفقرمنگھ کے ماں باہب کے ما تھ**و بھا ٹ**را کرنے کے سخ



کہ: ہوتایا مٹی کے تیل کی توک فرونت کے لئے پرمرے کی فرورت ہوتی پس ان کے ہوفرہ کے کا موں کو بخرق مرائخام دینے تی کوئی نہ کوئی میں لئے۔ نکال ہی لینا متنا ۔

میری ایک بھو بھی کا داما دکندن شاہ بڑائی آش واقع ہموا قا نزاب ، سکرم ہے اور بوٹ کا بے بعد شوقین تھا۔ رنڈی باذی کا بسک بھی اس مگ بچکا تھا۔ دہ کوباٹ سے مرت عیاشی کمرٹ سے نے لاہور آ دھکتا اور آتے ہی میر سے سیاں ڈیرہ جمالیتا تھا بول کہ بی شہام متا تھا اور ابھی میری شادی نہیں ہوئی تھی ب بھی اس کی آمد پرکوئی بابندی نہیں لگا ٹا تھا۔ یوں بھی وہ میر ا ہم عمر تھا اس سے اس کی شادی سے بعد ہم اردور ساند آنا فا فا

ایک روزوہ ایوانک نقرمنگی کوماتھ سے ہوئے میری قیاش کام م دارد موااور اسے میرے ساتھ متعادت کرائے ہوئے بولا۔ دواسے تی ہے مو کا دینی کم اضم سے بسے وہ نام دکھتی ہے۔ یہ

ركبه كروه ذورز ورسع بننسته بوت مگرث ملكان نكار ين في بلى بارفقرسنگوكوغورس دكيما ده تيوفي تندكا الكمنعى ضمكا نوجوان تقايعس كرسر بإنثى سيدهى بعارى يكرك اس كروم كى بسامت سے كہيں زيادہ بڑى معنوم ہوتى تقى اور اسے داڑھی باندھنے کا سلیق تھی بانکل نہیں تھا۔ اس کے حربے پر مماجى بزيمت كے آثار بے مدنماياں تھے جسى مردک عورت اپنے بان بی ان کے ملقے می اگریشہور کردے کراس کا تحدیم سی کا کا نہیں ہے تواس مردک شخصیت بالکل صفر بو کرر دہ جاتی ہے کئی مرمول سے میں نے وہنینی کو بھی نہیں دیکھا تھا بہ سے اس کے ماتح بروس والاواقع بيش إيا تفا يك يس العاس يحير برعی ما بوس ، اضردگی اور ایک تسم کے زرد دنگ کا تصور کردگی تحا يجع ميرى دادى بندبرس معطرت الحكامى يس دن بعورس دنیتی کے باہے بھائی اس کا رونا کے کرمیرے دا دا کے یاس محق تع تومیرے دادا فورا ان کے ساتھ ان کے گھر بھے <u>گئے تھے</u> جهال ومنیتی سرچیکا ئے لیٹیمال پٹیمال سی پٹیمی تھی۔ وا واسٹے اس کاسرا مفاکراس ماجره دیمها مفاص برانبین بے پناه ندوی كوندى مورى نظرائ فى تواس ك كناه كابى ايك واضح احرات تقى راسى منى سنان تفعيل كامطابق بي في اس وقت كل

ونیت کا ایسا تعویر قائم کرر کا تھا۔ بیکن میرے اندرکسی کی توشی یا المینان کا ایساس برگز نہیں تھا۔ کیوں کرویٹی نے میرے دل یس کبھی صد کا ہم نہ نہیں بیدائی تھا۔ اگریں اپنے مغرب اٹ کا منعنا تجزیہ کرول توکیوں کا کر ہو کچے بہوا تھا اس کے بعظ میرے دل ہیں مون افسوس تھا۔ نفر سنگھ کو دیکھ کرتومیرا من وہنیتی کے بیا اور جھی دکھی ہوا تھا۔ اتنی نبی اور نواجسورت بڑی کوکیسی معمول تخفیت وال شوہر ملا ہے۔ باکس جو نجوشم کا اسے اس کے ساتھ ہاتھ تک ملانا منامی نر کھا۔

کندن شاہ نے بچے ایک طون ہے جا کردھیتے سے کہا دہ فیرا سچے اچانک مٹرک پرمل گیا ۔ میکن میں اے ایک بہت ہی عمدہ یاان موچ کریہاں سے آیا ہوں ۔ منوگ بچرتو میری پیٹے چھونکو گے او ہر باں ۔ اس میں تم بادی شرکت بہت خودری ہے ورد بات نہیں بنےگا یار اوگر میرا تواعتبا دمی ہمرتے ۔ تمہاری بات در مہی ہے ور انمہاری بہت عزت کرتے ہیں اور تمہارا اعتبار مھی ۔

مجودہ اپنامہ میرے کاٹ کے قریب کرکے بولا۔ دوام گڑھ کے پترکویں نے کسی دنڈی کے پاس بے جانے کے لئے چالیا ہے بھراسے میلنج دیدیا ہے کراگرتم واقعی مرد کے مِتر ہوتوا کے پربات ہما رمائے ثابت کردکھاؤ کیول کسی دہی ؟ »

سنے میرے ہاتھ پر نورسے ایٹا ہاتھ مارتے ہوئے کہا ۔ د، تو ہوجائے آج دودھ کا دودھ، پان کا پانی اسارا فرح میرے ذمہ اِ ،،

ده کھل کھلاکر منسا اور ایک ٹی سگر مطے سلکانے لگا۔ پس نے مرکھما کرفقر سنگوی طرف دیچھا ۔ وہ دروازے کی دہلیز مربیروں کے بل بچھا بامرکلی پس آتے جاتے لوگوں کی طرف بانکل کوسے کے بچے کی طرح دیکھ دیا تھا۔ جیسے اس سے پہلے اس نے کہی کوئی آ دی دیکھا ہی شہو!

پر کندن شاه نے بڑی شاندار بات موجی تھی لیکن اس طلح میں تخصی اس مطلع میں تھی اس تھی اس تھی ہیں اس مطلع میں تھی ہیں آج تک سی درائی اس کے پاس نہیں گیا مقالیمیں جی عورت کے پاس نہیں ۔ اس کے بارے میں سویسے ہی سرے اندرایک المجن سی پیدا ہوگئ بیا ہوگئ کے میں نہدا ہوگئ کے میں نہا تھا کہ میں نہا تھا ہوگئ کے میں نہا تھا کہ میں نہا تھا کہ میں نہا تھا ہے۔ کندن شاہ کے مشاعل میں کہی بچدگی سے مصنہ نہیں لیا تھا کہ کندن شاہ کے مشاعل میں کہی جو گئی کے سے مصنہ بس لیا تھا

بس، بمبی بجاری بی کراتھ آدھا بگ کے گفتہ مراسمانہ اس بہا تھا۔ وہ برگ فقت مراسمانہ اس کے احراد بربری بھی دوا کہ بخت میں فالد اس کے احراد بربری بھی دوا کہ بخت میں فالد نامی کے میان کھا ہے۔ وہ بری برائے کہ اس کے مساتھ کسی دنڈی کے برائ کیے میان کھے برائ کے اس اس کے اربی دنری کے برائ کے برائے کی برائے کے برائے کی برائے کے برائے

برامندى مان كايردكرام فوراط بأكما تورندلون كأكرت تھا۔ نایعے والیوں سے ہے مریٹر کمرانے والیوں تک کے وہال ڈیڑے ا ودکور <u>صُح</u>قے ۔ وہاں بعلے سے میلے کندن شاہ نے اپنے مورے کیس میں سے انگریزی شرایک بوٹل نکالی ہووہ کوباٹ سے ساتھ ے کرآیا تھا۔ ٹراب بیٹے کے لئے اس نے نقرسنگوکوجی داخی كرابا مرتاكياذكرتا واسحابي أذمانش برقيمت برمنظور تفى درجنوں دنڈیوں کودیکھنے کے بعد ایک بہت ہی توسش شکل ونڈی پندگی می پسند کمیے کاساوا ذمہ کندن شاہنے انڈوولیے مرد د کا تقا. وه اس میدان کا برانا کعلاقری تقا ده چره دیگی كرفورا بيجان ليتا مقاكركون مى دنارى سوزاك يا آتشك عبسيى خطرتاك بيمارى ميس مشلاس اوركون واقعى صحت مندس ال كَ فيس وغره بعى خوداس في طرى ييكن يرد كيم كمريخه سخت مرت ہوئی کردہ اس رنڈی کیسا تھ ٹین اُدمیوں کے عمرنے کی بات کررہا مضاجب کرامتحان ایک ہی شخص کامعقعوث بخايعى حرف فقيرسناكه كاليون كدوه فوديملى اس معاعين شوتین واقع مواحقا اس نے دہ بھی مبنی ندی میں ایک دُبِی نگالدایهام تا تھا۔ یکن اینے ساتھ ورہ ہے کیوں ڈاونے برتلام واسع ، میں نے بروشٹ کیا تواس نے میری بات بالکل نبیں مانی ۔ وہ میرے کان میں بولا۔

راس س بھی ایک داندہ ۔ بستم بیب د مواور دیکھتے جاد - ہم دنڈی کو زیادہ روپر دیں گے ۔ تووہ ہمادے ملص جوٹ مرکز نہیں ہوئے ۔

تجوٹ ہڑکڑ نہیں ہوئے گا۔ کی تومعاسط کی بخیائی کی دہسے اور کھے تجرب کاتھی چھی خواہش کی تعییل کی خاط جبورا خاموش ردگی ۔ جب وہ

ہم تینوں کوبادی باری سے پٹھا پچی توکندن شاہ نے فقرسنگھ کوڈوا دیر کے لئے باہر ماکور کے کے ہے کہا اود میرسے مائے اس دنڈی سے پوچھا۔ چنہیں اپنے دحرم ایمان اور پپنے کی ضم اِد کھو، تھوٹ مت بولنا - پیچ بوسنے پرانعام بھی دوں گا یہ بتاؤ، وہ مرداد بردی ایا العرد ! ہم اس کوحرف دشرط کرانے کے لئے ممال آئے تھے -

یمی مردنگی شرادت سے مسکرادی ۔ اس نے کندن شاہ کی ڈییا پھی سے اپنے آپ ایک مگریٹ نکال ہی کندن شاہ اس کی ڈییا پھی سے اپنے آپ ایک مگریٹ نکال ہی کندن شاہ اس کی مگریٹ سائٹ کراس کے ہوا ب کا بھی صورت مردیا تھا آگری یہ سوچ موری تھی کرکندن شاہ کے بال کا قصد ہما ہے خاندان کے سب بوگوں تک بعلدیا بدیم فرد بہر پی جا بھا کا تو دکندن شاہ ہی سے کا مرائخ مورے درے ا

سعی -درسچی سپی بتا دُل به آنورنڈی نےمبرخاموشی توڑی -ا^ی کی آنکھوں میں اور مہونٹوں برشرارت ہی شرارت مشرشی تنی د باں ،بال بتا وُر بعلدی بتا وُر یہ

ر بان، ہاں بتا در مبلدی با در کی انف ام دوسکے ۹ م

موتومانگوگی په ،،

، نولادُ ایک دک کابتدادر! « برحمه مراس نے ہاتہ طوط دیا۔ اورکندن شاہ نے حیب سے دس کا ایک موارا نوط نکال کر اس کی چیلی پر رکھ دیا۔

، ده خم دولوں سے زیادہ درسرانگ ، نکلا قسم خداک، بس معوث نہیں پورتی . »

ر موت میں ہوت ہے۔ یرین کریم سفائے میں آگئے ۔اس نے سم کھا کرچی جوٹ تونس بولا سے ۔؟

ان بینے والیول کاکیا عقبار اکی معلی ، فقرس گھونے ہی رسے کا نی کچہ درشوت سے طور پر دسے دیا ہو اِ تاکہ ہم پراس کا اعتبار ہم جائے ۔ لیکن اس نے برات کیم کرکر دہ ہم دونوں سے بھی زیادہ واسٹرانگ دنا بت ہواہے ، ہم دونوں کی مردانگ برجی بوٹ نگا دی تھی۔ بس ، اس بات سے مہیں اس کہ بات

ہے ہیں معلوم ہوئی تھی۔ لیکن اس کے باوجود اس واقعے نے نفر سنگھ اور وہنیتی کا گھر چھرسے آباد کردیا کندن نے شیخ بور باکر دہنتی کے والدین کو یہ بات شادی اور ابنیں مجود کردیا کہ دہنتی کو اس کے آدی کے گھر چھوڈ آئیں ۔ اس دن کے بعدویتی کے ازادی نے اپنے آدی کے گھرسے باہر قدم نہ نکالا ۔ اس کے دعنی کے آزادی کے بدر دہیں بریدا میسے تھے ۔ کے بدر دہیں ہوئے تھے ۔ کے بدر دہیں ہوئے تھے ۔

پاپنے پوں کا اس مال کو پیسنے دلی پی بیند بارد کیماتھا مسلمانوں کے ایک قبرتمان کی کچے ذہین پرقبغہ کرکے کی شرناد بھی ہونیڑیاں ڈال کرد ہتے تھے۔ انہیں جی ایک جونیڑی وہنی اور فقرسنگھ کی جی تھی۔ وہ سنے معاشرے میں بھی اپنی ذندگی کی لین بدنای کے ماتھ ذندہ تھی اور اسے جانے والے سبت سے لوگ بھی ذندہ تھے۔ اسے یہ جی یقینی طود میرمعانی ہوگا کہ اس کے آدک کوشرف کر لنے والوں میں ہمی ہوتا تھا کہ اس کھا ہے تا بل فزیات بھے ندامت کا احساس بھی ہوتا تھا کہ اس کا گھر بھرسے آباد ہوسکا تھا۔ ہوسکا تھا۔

میں نے حموں کیا، کھانے کیٹیل پرہم اپنے اپنے فاللہ بن کم ہوگئے تھے۔ ایک دوسر سے پریک نہیں پوتھ دیے تھے داگرنٹ کئ برموں میں ہماری ذرگ میں سی سی تبدیلیاں دیما ہوئئی ہیں۔ اندائی مونے نوبی بھی ہمیں جائی تھی کہ میں جس سرکا دی افر ایی۔ اے مقاراس نے اپنے بھائی جوایک ہوئی افریخا کی بیٹی کے ماتھ میری شادی کوائٹ تھی ۔ اسی دیشتے کی وجہسے بماج بیٹی کے ماتھ میری شادی کوائٹ تھی ۔ اسی دیشتے کی وجہسے بماج مرمر بڑی شان سے گزارا تھا۔ لیکن اسے اپنے با دھے ہیں کچھ مرمر بڑی شان سے گزارا تھا۔ لیکن اسے اپنے با دھے ہیں کچھ

و تمبارے نیک کیا کررہے ہیں جس کس کی شادی ہوئی ہے اور تمبار اس سنڈ فقیرسٹکھ اس کا کیا معال ہے جہاری طرح دہ بھی بوڑھا ہوگیا ہوگا۔ اور کھا ڈس کھاڈں کرتا دہتا موگا یہ

يركم كريش سنسق بنست واقنى كعل نسنه لكسكي ليكن ونيتي

کے چہرے پرنہی یا مسکرام ہے کی کوئی لم ددکھائی دی ۔ بلکہ وہ ہما موازن اُواز میں آم ستہ آم ستہ ہوئی ہو وہ توکئ برس مہرئے پر کو مدیعا دیگئے ۔ میرے مسادے بچوں کے شادی سیاہ ہو بینچے ہیں وہ مسب بال بچوں والے ہیں اب ! "

د مرسے بچوں نے ادرانہوں نے بی میرابھ اساتھ دیا تب
ہی نویں سادسے بچوں کواچی تعلیم و تربیت دلاسکی ۔ دونوں دی کے
حاکم ہیں۔ ان کی بیویاں بھی قرائم ہیں ۔ میزوں دی کی رہت دیجے
و خردین خاندانوں میں بیا ہی گئیں ۔ سب نے اپنے اپنے مکالنے
مؤرائے ہیں، سب کے پاس گاڑیاں اورنوکر کا کہا ہے اپ میرانک انگلش میڈیم کا ایک برائم کی اسکول کولا تھا جے اب میرانک کے
مہونچا دیا ہے ۔ اس میں آتھ موکے قریب بیچے بھر صفحہ ہیں ۔ وور
مدین بیچری ہیں ۔ ایک برنسبل ہے ۔ میں اس اسکول کے دوئر کے
مارے انتظامات دکھیتی ہوں کمی دونہ سے ہما دے دونوں
موارے انتظامات دکھیتی ہوں کمی دونہ سے ہما دے دونوں
مواری اب ماہوس ہوکر میماں آئی تھی کہ ایجانک تم سے ملاقات
موکمی ۔ د،

درجی ہاں ، میں شیلی فون کنٹر پومرس سوسائٹی کا میٹیگ ڈاٹر کیٹر میوں ۔ سروس سے دیٹا ٹر مجو نے کے بعد پانچ سال سے جی فادمت کردہا ہوں ۔ شاید اسی فادمت کی وجہ سے تم سے ملاقات بھونی تھی ۔ کتنا دیچہ پانغان سے اِ ،،

بین آواس کے سامنے اس پرمتوقع ملاقات برائی ڈی کا طہاد کردیا مگراس کے جرب کی دبستوں ایک جری بخدگی جائی دہی یعس عمریس عود توں کے جو کے میروزدا فداسی بات برکسی اندروی نوشی کی وجہ سے میں گئی آرمہنی بچھوٹ مجود ط

پرٹی ہے، وہ عمیمیت پسلے اس کی فرندگی پر اپنا بھالِ ماد کو بہت اُکے بڑھ چکی ہے ۔ اس سے نے اب پسلے کاطرے کھکھ لاکر پہنسٹ پڑنا بہت ہے اپنی توقی کاخران کھو بیٹھی ہے ور نراس سے پسلے وہ ملتے ہی اپنی توقی کاخران کھو بیٹھی ہے ور نراس سے پسلے وہ میں ملتے ہی اپنی توقی کاخران کھو بیٹھی ہے ور نراس سے پسلے وہ بہواگروہ اب خاصی آمودہ حال ہے ۔

یں باوبود کوشش کے اس کے چہرے پر دسی فوشگواری مزلاسکا ہے دیکھنے کا میں شمنی تھا کیا بداس کا ماضی تھا ہے وہ مجول می تھی دیکن تجوا جا تک مراسامنا ہو جانے پرجاگ امھا تھا با دہ مجھتی تھی ، اسے جانے والے مرب نوگ ایک ایک مرکے مرکیکے ہیں ۔ یہ صحیح بھی تھا ۔ ہمارے دیڈ فاندان ہج ایک دو مرسے سے

رضتوں اتوں کی وج سے جڑے ہمدئے تھے ان کے وہ مارے بزرگ ہوونیتی کے بادرے میں خانتے تھے ہتم ہو بیکے تھے یہ محض اتفاق محفا کھ حوت میں زیادہ متھا کین میں نے اسے کہی اس واقعے کی دیم سے طعنہ نہیں دیا تھا۔ اسے کہی یا دیک نہ دلایا تھا بلکہ میں توسمجھ انتھا اس کے اور میرے بساگان ہیں کوئ خرق نہیں متھا۔ یکن میں اس موضوع پر اس سے ساتھ لوئ گفتگو بھی نہیں کم سکتا تھا۔

وہ بوب ٹیلی فون سے متعلق اپن ٹرکایت سے کاغذات میرے مولی کمرکے مجانے مگی توجی نے لسے مجھے دیم اور ارکنے کے ہے بھی نرکہا اور لسے جلنے ویا۔ یہ موچ کورکٹ یا دوہ مجھ سے وور بھاکری تھوڑا سا اطہبنان حزور کھی کورکٹ کی سے

> > رام لعل بنام افتخار امام صديقى

رام لال نے الجاز صدیقی کے مام ایک دو تمیں بلک بے شار خطوط تھے تھے۔ طویل و مختمر خطول کی ایک بڑی تعدو محفوظ ہے۔ خطول کا یہ سلمانہ فاکسار تک پنچالور ان کے بہت سادے خطاذ ٹیرے میں شامل ہو گئے۔ انتقال سے مجھ ماہ قمل کا لیہ ایک مختمر ساٹھا ہے جوان کے سفر بامد سویڈن سے منتعلق ہے۔[افتار]



جندروز سؤميركاناي

1900 آن سنبی ایک بج کی پی سمنے پرایرونلوف ۱۹۸۵ است اس بو ۵۵۸ سے براسته اسکوسوئرٹن کے سے زلز براقباز نے اسکوس بوٹ سات بہتے کوئن گئا۔ یہ وقت اسکو کی گڑویں کے مطابق تھا۔ وہل سے ماسکوتک چھر گھنٹے گئے۔ فاصلہ با نی نہزاد کوم چھا۔ نوس کوم ٹوئ گھنٹری دفتار سے جہاز اثر تا رہا ۔ ماسکوکا وقت برد کا فاصل ترہ سیکو ویو دور سے۔ وہاں سے دوس کی برواز سات بھ کوئیں منٹ پردائن ہوئی۔

ایرپورٹ پر ولیرم ہوجود تھے۔وہ اسکول سے کلاس جھوڈ کر آئے اور بچھ اپنے گھو پنچا کو دھ گئے ۔ ان کی پوی ڈاکٹر رضا ولیدا سپسال گئ ہوئی تھی دونوں کی دائبی شام کو ہوگی ۔ آج بقرعید ہے ملین ولیدم سرنے کہا ہمیں تو کچھ بادر نیں رہتا اپنے طک سے باہر آکر بٹرے بٹیسے ابج ہتوا رمجعلا وسیے عبائے ہیں ۔

دن بو نور بسوا ۔ شام کور خا آور ولیہ دو نوں آگے ہیے آگے۔
یوم بین مشاق آ اتھ کھر گئے ۔ مشاق کا ایک نام سائی سی بی سے ۔
اس فا دواس کی سوئی ٹی ہوں المشر بی استقد ہا ۔ ویس کھا انکھا یا گیا ۔ بھر
ان سا اعظام ہم کو گئے ، مشاق ہی کے ساتق دیا ۔ ویس کھا انکھا یا گیا ۔ بھر
دیاں سے اعظام ہم کو گئے ، اس و المیدا و روش آت تو بیلو کھیلنے میں جہ ہے گئے ۔ بھر آت و بیلو کھیلنے میں جہ ہے گئے ۔ بھر آت و بیلو کھیلنے میں جہ ہے گئے ۔ بھر آت و بیلو کھیلنے میں جہ ہے گئے ۔ بھر آت و بیلو کھیلنے میں جہ ہے تھا ایک
ادر میں ٹی دی پر ایک ڈیٹ فر داری بیش یا فر جہ بھر ہے ہو تھو ایک کے موث میں کہ ہے داری بھر ہو ہو تھو ایک کے موث ایک کھون میں جہ کے داری بھر تھا ہوں کہ دیا ہے اس کے موث ایک کے داری بیا میں اس کے موث ایک کے داری کے داری کی کہ دو تھو ہو ایک کے داری کی کھون کی دو تو ہو گئے اس کی کہ دو تر دو ایک کے داری کی کہ دو تر دو ایک کے دو تر دو ایک کے داری کی کہ دو تر دو ایک کے دو تر دو ایک کے دو تر دو ایک کے دو تر دو ایک کی کہ دو تر دوری کی گئے تو دو بر بر بھوٹ کے دو تر ہو تر ہو تھوٹ کی کہ دو تر دوری ہو تھوٹ کی کہ دو تر دوری ہو تھوٹ کے دو تر دوری کی گڑا کی مون کی کہ دوری ہو تر ہو ہیں کی کہ دوری کی گڑا کیوں ہو ہو تھوٹ کی کہ دوری کی گڑا کیوں ہو ہو تھوٹ کی کھوٹ کی کھوٹ کی کھوٹ کی کو دوری کھوٹ کی کھ

وشام گرم گرم کھانا د نامتہ پنجادیا جا تاہید ۔ جولوگ دبیطس کے مریق ہوگ ان پر فراکلوں کی مولیا ہوت کے مطابق خوداک بہتا گی جاتی ہے جولوگ بہتی ہے ان پر فراکلوں کی مولیا ہا ہے مطابق خوداک بہتا گی جاتے ہے۔ ہم تباہ ہم سرتبا ہم سے خواجہ کام بھی کر دینے ہیں مثل آہیں ڈاکس سے آب ہوئے خطاب ہو کارسٹ نا ، خطوں کا جواب لکھ میں مثل آہیں ڈاکس سے موزوت کی جوئے خطاب کو ول سے خطاب کو ان کا نایا متین پر کی دیا، بازارسے حوزوت کی چیز خو میر کمرالا دینا ، ان کے مارس خواوری میں جاتے ہیں ان کے مارس کو وری میں کا دینا ، بازارسے حوزوت کی چیز خو میر کمرالا دینا ، ان کے مارس خواوری میں کوئی مرکب کو ان اسے میں کہ کی مقدس مذہبی مرکز ہوتا ہے جاتے کہ جا گھی ، مندر ، گورد دوار ایا مجد ، مسلم و میلیؤسوس میں کی جا اسے ان کے لئے کہ جا کھی نا تادکرا نا آسان ہوتا ہے ۔

رات ودوم م وك اب اب مشا نون كوايد ع روكس اكرجه

سنان بوجی تین مکن کهای دوخی نے نهائ بوئی تین .

۱۹ اگست شام و و و و میر کی بال ان کے تجو فی بهان اوسال ن مرابولا برای بینی کے دار ایک برانی ما وی من می مرابولا برای بینی کے دار ایک برانی ما و مرابولا برای برانی ما وی می کام برانی برانی ما وی می کام برا ایس مراب ساتھ تھے .

۱ بی برش کی برانی کی دبان برائی کام کرنے قربت ایس استان می بادی بر برت سا الله فی کام کرتے تے بہت البیق نوالا بادی برانی برانی

میں دیکھ چیکا تھا۔ 20 میرالپندیدہ آرٹسٹ ہے ایک اوربرائی فلم آئی ون ہو 2000ء میں دیکھی۔ ایک فلم نازیوں کے مقالم سکہ بایسے میں اودایک للمنین کے بارسے میں بھی ۔

یں نے ودنوں کو فرت کرنے والے برندے کا BIRD سے کا کانا م دپائین ابنوں نے میری تعربیت نیوان سے سنا [سوئیٹون نے اور کی معلوم ہوا ان کے آئیں میں طاق کے مسئلے پروکس کے ہاس کا فنائ وافن تے کر اعقر طورت کی آزاد ہی کے بارے میں ایک طویل گفتگو۔ اس کے مال باب بے معدن میں خیالات کے میں اس نے خاندان وایت سے مغیادت کر کے متن آق کے ساتھ شادی کی ہے۔ ابنوں نے ایکولیٹ

اس نے دفع پی فوع کی کے ذالمنے میں دیکی تھی ۔ مب سے سنیا کے مکد للے بھی اس نے فوظ سکتے ہوئے ہیں دیکی تھی ۔ مب اتھ و کھائے ۔ اسے بہا اور اسے بھی بڑے فرکے ساتھ و کھائے ۔ اسے بہا اور اس کے برائے دیا تھا جس کا والگ آپ ان (و ایک آپائی دو ایک موان سے کھی جوا وب لطیعت کے سالنا دیس شرق ہوئی تھی ۔ آ

ت نائع ہوئی تھی ۔ آ

دات بارو بجد دلید کے ساتھ ان کے گولوٹا رات کے ساتھ میں مرکے آڈلوکیسٹ نے مزید لطف کا سامان کر دیا۔

یں پیرساد پر بیسک مورس کے دارہ کے ساتھاں کے دارہ کے ساتھاں کے دارہ کے ساتھاں کے دارہ کر ساتھاں کے دارہ کر ساتھاں کے دارہ کر سے ساتھاں کے دارہ کر سے کا اس کے دارہ کا کر بنے کا اور میں کہ کہ میں دارہ کر بیٹ کا اس کے دارہ کے

est ly

پائٹ نیں چیامیوں کے حصا نگر بڑوں کے نسانے کی ودویاں والبس لیجا جی ہیں رسب ہوگ وڈ پروک اورا فروں میت شوار قبیمی پہنتے ہیں -

کیون اسکول کا اشاف دوم ، بخص کا کلاس دوم ، ان کے کیڑوں اور بروں کی المادیاں ان کے گزاور ویتے ۔ ذیا وہ بجس واسے ایشیا یول کے بارے میں حاصدان حذبات - و بال سکے لوگوں کے حام طور بردوج بیٹ بیستے ہیں کمی کا حرف ایک بعض اوگ بیٹ بدلکر نے سکے خلاف بھی ہیں ۔ وہ آبادی شیں بڑھانا چاہے ہے۔

سهری تنب توراسم ادر در تهوار کی گری جوای ملات می قدیا پنی بر ناکس که عصور برسیب کشان کی بیس جالب کے اگرازی ایک عوای حلرتھا۔ جسیب جالدیت دیری بہل افات می تمل من کی باہرایک دوسرے سے بع عور دواز سے واقف تھ ۔ دیاں کی پلنے دوسوں سے ماقات ہو کی جمہ سے بہا جاری تہری وجہ سے بہت مہود من ورائی کی ماتھ ان کے گھر کی والد مراوی کے وجہ سے بہت مہود کرروا براتی کے ماتھ ان کے گھر کی والد مراوی اور اور اس ایس بر مراوی اللہ اللہ مراوی اللہ مراوی

میرانیم مبارکسا حدسکه ملان پردها - ده نها دیت بی الندک بوئ بیچه پاکستان میں رہتے بہی النسک ما توباکستان کا ایک اوکا کا مردک دہشلہ دونوں ک کرمہت انچاکھا نافتہ تیا دکر لیے بھی۔

میر المواد می آبرود می نست بر مغربی با یکادو بدی والاملاه تیار کردیت تے جو تھے بہت بہندہ انہوں نے بھا فریق کی ٹائک اس کے فوڈ المجا اورویڈ لوکیرے دکھا نے آدرا بس ڈورنقلم سے ارام کرنے درمیان جاکم جی ا مارد ہم مینجائے آدرا بس ڈورنقلم سے ارام کرنے کی خدمات آجام وے دی ہے انہوئی بینخا الام کے سیدس میں بہت کام کیا ہے کی قبائل کو دائرہ اسلام میں ہے اکے بیں ابین کی می وقود کی اوران کا کرا مال میں ہے۔

تین کے میں وہاں ہو ہود شق جو ویڑا کے مسلط میں ہُسٹے سقے۔ بہٰدی کے دُنزان اف ڈنگاڈ مشکلا سے دہمیں المانات ہوگئ۔ وہ مہرے را خرس وا ہوٹل تک ہے جراں را ڈرسے باوج میں جا بوطلی میرے منظو ہتھے۔

۱۹ ستر کی سادادن بادش بوئی دی تو براسم بیگهای کارشی می است. بری اوسوارشش برجورشک و دباس سے مبادک احدیک سات نزاستورسی کی د

The same of

بخدوستا فی مسلما فران کا ایک بودنگاش ماکیجی سیدجی باکش بول سے نغو و شدک مدا نفوافول مشکم سکی ہے ۔

اومل کا ایک بچر کا ایک الم افران آکام سے موم ہے۔ وہاں میں میں ایک ان ایک کا میں میں میں ایک ان ایک کا میں میں ایک ان ایک کا میں ایک ایک کا میں ایک کا میں ایک کی میں اور ایک کی ایک کا ایک کی ایک کا ایک کار ایک کا ایک کا

باکستان خواش نے کتابوں اور آڈیوکیٹوں کا ایک اسال میں مکتابوں اور آڈیوکیٹوں کا ایک اسال میں مکتابوں کا ایک اسال میں مکتابوں کا نیاک سے میں نامان کے کانوں کا نیاک سے خوال میں مار بربا با فریڈ کی شکری کلام بھی مذہب سے گانا

وات کا کھا نا فحدرا جرک الانسے ایسی آمدے نبیٹ پرتیا ر کمایا گیا تھا۔

تیم بیرس درا کیدیے کا باپ م بوک ایشیا در افزادی ایک فری کے نیا دہ قریب ہی ۔ جان پر شف اپنے خول میں تبدنو کا کہ ہے ۔ ان کے قریب بیٹ کی فزورت سے مرکودها کا دہنے والا ایک او عروا کا خوالد می ملاجود جان اسٹور فرٹ ہے اور مرسے اصافوں کا قارفی ہے ۔ دہ مرب دو فوں مؤنا ہے آیاک آن اور د

ناردے کے بڑھوچکا ہے۔ آبرہ قاتی انگے امٹین براڈگیارائ میں تچوٹے جوسے تھھائی امٹین ۔ نوبھوںت لوگ برود عورش ان کے دویت میٹر کے لوگوں سے تحقیق کئے ۔

دات سا ڈیسے دس بھاسٹاک ہوم بہنے گیا ، ولیدم راور روزا آپر کواشن برس جاما تھا۔ وہ نظر بنی آئے فرکومنٹ بے جین س کر رے ادھ ادھ کوت ہموا۔

ما ذُوَں کی ہیوش ہو' کی کا ڈبوںسے آجا مسبع سقے۔ دونوں میاں ہوی نے نو دبی مجھے تاش کریا ۔ جیسے اچانک کوئی ہوئی مر^ش ٹوٹ آئے۔ ایک دومرے سے سکے سطے اوران کی قیام کا ہ کا ان جن دسے۔ میا می کوم پڑ دور ۔ دات کے ہارہ جج بچھے تھے مردی مجست ذیادہ می درجہ ترارت نقط الج ادبی مغربر تھا۔

دن می ایک بی کمد سودا را قالگ کا بعد ابرنكاد. مراسم مر فرام رغام رغام سادی بی با ندهدی سوئیون س دوا مین کم استمال کی مالی می ۔

منج میذیاده مجود مرکیا جا تاہے۔ فی دی پرجمد عدہ 2002مرس فلم دیکی سنام کو تجدید ولیدمیرنے محمد معرف اللیٹن پر بنج دیا۔ زبال سے لوکل ٹرین سے معمد معد محمد اتدا ، بلیشانام برخشان احمد موجود دی اس کے قدلوس اس کے گوگیا۔

بر مسان مدوجودها ١٠ ت عدد يعم ما تصفري المراد و الما المراجود المراد ال

ویاں امٹری ٹوریراکئ ہوئی ہے ۔کل وہ مہل مثلی دنولینٹل جل جاگھ گی ۔ دات بارہ پیچ تک اس کے ساخہ بایش ہوئی دہیں ۔ اس نے اپی بینری کی کویائی مجھی شاہیں ۔

اس نے اپنے سو برسے طان حاصل کری تی ۔ آپی اضا دات ک وبرستان کی ایک بولب برس کریٹی بی ہے۔ میجو ایک نوش شکل خالا ہے میں بنیٹ برس سے ذیادہ کی بہن تھی۔ جبو ٹیاس اوٹاسا قد۔ کھانے پر عورات سے حقوق برگھنگو بوئی اسے ابنی آزادی لہذائی الا بہتر میں مر برشنات نے کیا۔ ولیوم کم چھے واپس سے جانے کا انگریزی میں تر برشنات نے کیا۔ ولیوم کھے واپس سے جانے کے لئے ایک بیائے ترجہ بہتے ۔ مردی وسب مولی درج صفر برتی۔ ہے ماردی میں نوستان لوٹے کے سے سے اکتوبری میں ان کی میں اسے خان

إكار وديت المطرم وفن في مرسد مام بندايين اراس ويني علم عليت اربعوايات الديدرايد واك ل في مجوايا جلسة كا .

موديت والموسى الوين كالدول في رساد سطيك ره بي اليك مبر لائرری میں منام کورات بجا مٹڈی مرکل کیا یک ٹینگ بن تركت جان الحدققية في ايك عنون وأباديا لى ما في تبلط سايا -كنيس يميدعلاده وليدمير ومنتاق الدو بابر، باسط مراليانت في بي،

ع فان ملك ا وراقبال احمد في معظ بيا .

شبىگارەبى يابرىكى دېمۇرن، ایک فاصله ۱۲۱۴ COME WETH THE و فعالی- بایرولید عضاف کوا بانت، بامطاء تعميه، بشاورع فان بيلو يصل سي كي ان سب کے سامنے کا س بوکر رکھائی ۔اسٹاد دمیرے سے بھی دوگا ک

٨٧ ستر مجيح وليدر عنا كرسا توايدال السورك وبال شاينك كربدر فرا و كوك ، كي جال باسطير ، اس كاد يش يوى ، ان كى ب لا و المسلال مركم بول ك ايك دكال بريا ب مستقر عقد اى دكال کے اردایک ہوناس ارسیوران ہی تھا جس کے شخصان کے بایش بار و ك كرود دركر سنتے . باستاك يوى اسى دستو دان ميں ادام عى - دبال الكوثر كايك الورمدي ادرايك بمثال مهاست بي لل كمة -

رات کومِری کمیانی بن باس پرمبی فل دل آخر دل بهد ما کاویڈ کیریٹ دیکھا تو دلید م رنے خاص طور پر نا دوسے سے مگوا یا مخا ۔ جی درم مرما نرور طاہر نے وجسے ملک ہرکی کے گھڑیاں ایک گھنٹر ہیں کردگ گیس دومیر کا کھا ناہونا ملك كر توريغا - وليوارملان كم ماعدان كر توان كلا والم برباركومي سائقه لياكيا ري فال كى بوي مده محدج ده ميريم كريانك بصابى بي أريانك ساعة منتفرس وان كاشادى باكستان ين ، يَعِلَى شَامَكُوكَ لِوَّلُ سِطِے حکسلے آسے۔ امِنِی ثوا مسْلنے کہ بازش اور اللالا سنلدة - دات كونى بي مك الدك كريشميد مول كولاك بإكيك ربع برباري بوي في كالمك ساعة اسكا في جنيل بربددكم ام

معدى بيحياب كسائة دوكاكونياس م المستم كنكز كات يعاكر الدكينلوك فاش بدائس مودت الرس اوين كاتاما وراسف ود فوق وسيه ساس كيد با ترادي

اشاک بوم کے معرفر فوجک میں تھوسے رہے۔ کچہ دیرمبروٹ آن ایر کھو۔ شانسے اسے مجین کے باسے میں موالات کے ۔ المهن تبايا سيمين ميناه باب كم المتون ببت بظائو ور فرہ کی محسر گرستھے ۔ ہاری کانٹیاوں کی شاہروہ ہمیں اکیوں سے میٹے تھے۔ میری ماں اگرمیرموٹیل حتی لیکن اس نے سیٹھے کھی ٹیس ما دا ۔ س نے ج رئيس يرس كى ع مي كالتعوير ويا - كى يوكون ك سا تا معقوم عن ك كجه كرما عقبُها لَ تُعْلِقا تَ بَعِي لَقِدَ رِسِلِ الْكُلِيلِ ، وْفِينَ لِكُ إدرمون لان مبتاره كى جزائر مي حاكر باكستان مفنو مات بي كرما

شام كواح د فقيم يسكيميا ل كهامًا - خشّاق ، شوق ، شابر ، إيسالان مر ادروليديري أكن فيكن خاعى باخرست فيقيدي يوى ثريا جوم ثرزاد بجالي مي اوران كيبيا مونيا مسيل اوزيل سب ببت نولمور اورا تِعَيِّعُ وَل دالا كُونِهِ بَهِتَمَا تِعَالَكُ بِهِ _

ج لسع بھے ماسکوکا ویزادیاگیا۔ بجرنقیہ کے ساتھ اسک بدم کے سرفرم می کھوما ۔ وہ اُ دو وکام شور شاع ہے ۔ اس کا كلام ايك يوهم سے باكستان كے بهت اچتے او بی رساكوں میں شاکع

ومان سے انڈرگراونڈر ملو سے بوٹورگ کے ۔ وہاں سے ب س مَثَّانَ كُوكُو مِثَانَ الكِيسِ بِينِ البُكار و فالسي الحِدْقِير

کے ساتھ داہی پیشکا مٹین م<u>رد دیدم منتوا تھے</u>۔ ر اکاتر جمح کا تھ بچ احمد تھیں کے گھر ہر ۔ دونوں نے دمی ۷ اکتوبر میں کا معرب اعرب استریک ۲ اکتوبر میں کا مذاب کو اس کے ایک اور کا دور اور اور کا دور اور اور مَرِكَ مَيْ مَلَاتَ دييك ريران ودسنة بادين شابى مُل منظم م كايك بولي بن الشر - الحدفقييات مرحة فوالوا تلك بالتي بمي بوني سي- مندوياك كاا دب اودعا تى سيامت يزنواجه شابر کے بوٹل میں شام کی جائے ۔ وہاں سے وائیں ۔ ارمال آن

کے فور اتفار کورے سطے۔ رِّياً وَمَدِّي وَالِن أَسِّحَ عَنْ - كَاناكُوا يا الدَّيْرِ ولِيرَمْرِ أَكُوالِنِ ے کے ان کے طوب کرٹا کے موجت کی ڈولینگ کیاد ر

سان سالک

وات دیرتک مشان کی تعیف ۱۳۵۸ مه ۱۳۸۶ میرسید جمصار براس کی فرموائی تعین سے ۱۰ سے بہت ها نکوئی میکم ایش ایک تجدویر کے بارے بریکی ہے ۔

مع دى بع دلديراد دارالان في دكواريدي م أ في رعام كواس كاستال مي الما الدارات وخصت بوسق وتستجى بوآبا - ابك بينية تك اك نے ميری بچى خدمت کی تھی۔ ٹھیک ساڑھے دس بج ماسکومبائے والے جازے ابس و ۲۵ ۵ نے اوال معری - اسے داستے سی توالے كے دادا فكونت كو بن بيكن بر مركنا تھا . ميكن د مان كھنے كرسے ك وجهت مزا فرمكا راور يونے ايك بيلحا شاك يوم وابس أكيا مريد بمسفوديس جار اكسان افريس مصحوابك كانفرس خرکمت کے معے سوئیڈل کئے ہوئے نصے اوراسلام آبا دواہی مارسے نے۔ دومرب نجابی تھے ۔الڈیںسے ایک ملتان تھا ان كے ساتھ فوب اِس بوس ۔ ارامهائ بيے رہے ك بدر يوجاز روانهوا - بوسادسے تنبے بدر دربرکوپنیٹن بنجا - وہاں مے سائیری ایک نیگرولوک کاسا مذجو فرفادک آری می -اس في كدى براي واسكوا بنا بواسة وينار بنايا تعا- اسس نے كما ۔ افریق اس سے فوش برہ ہر۔ اَ دائيك ہيں۔ گال دیث یں۔ بیکن میں بناوت برآ مادہ ہوں اس کے ساتھ شادی دہوتی نوکی اور مغیدمام ردے سا مقتادی عزور کردگی- ایسے لوگ مل جلت بی بوکال دوکیوں کومیت پیندکرتے ہیں ۔

ماسکومات ولسے بھائیس ذیادہ ترددی تھے کی سے زیادہ باش بس کرتے سے ما تھ کے ساتھ ایک ردی جوڑے کے ساتھ باش کردی جوڑے کے ساتھ باش کردی ہے ایک میں کا میں کا میں موام ہوا کریں ادیب ہوں اور سودیت روس کی راموس بوش کے ر

جُورِ بِهِ الْمِرِت لِين بِرِيَّا تَقَارُ وَ فِالْ يَنْ كُرِ فِي لِمِنَا لَ فَا الْهِوْكَا كِي مُحِي بَنِي الْمَا فَقَادَ الِبِي مِينِ فِي فَا تُوثِّى سِے گُردے ہوئے ایک ماہ کے بارے برم مو فِید الله بالکے پیارے بیادے وہت منے ہے ۔ برموں سے مختلف بیٹول بی منگے ہوئے لیکن وافتور سے علی عادیب۔ مل جائے کے قومی الجبی بحثین کرسٹانے کے

مشان، وليد، ادسلاق، بها نست ، فقيد، عرفان اور با برادر مؤتى ..

ولید ترسف ایک تخف دخان راح سعی بارطایا ندارسی و ولید ترسفی بارطایا ندارسی و ولی و ولی این است و ولید اس که دالد اس که در این و داردان اس میست ندی به دانداند از در ایران ایک بیملی بوی تقی میرم که دال سیلالی کمست سے می دادی سے بیر در نیمانی امر شری که دارت سے میسا در نیمانی امر شری که دارت سے میسا در ایران ایک میسا در نیمانی امر شری که دارت سے میسا در ایران ایک میسا در ایران امر شری که دارت سیاد ایران ایران

بسیده میرانخ ان اید سرس ان کا ایک کیفیریا بی اندرون من میره عبدالخان اید سرس سا درجان داجه به خبریا بی اندرون من به باغ بیشا و در شهری سا درجان داجه به خبری ، نوائ تورد و منز در در ان که امروس کالم انکوچکے سے دایڈ در و افزار ان که اندر موجود منا در سراوس میران که سرای خدرت کا دہ خائر میں انہوں نے بی بی کا ختور بڑھا یا اور کھبٹو کو ابنا قا کر سنے میں انہوں نے بی بی کا ختور بڑھا یا اور کھبٹو کو ابنا قا کر سنے کم کی میں انہوں نے بی بی کا ختور بڑھا یا اور کھبٹو کو ابنا قا کر سنے کم کی میں انہوں نے بی بی کا ختور بڑھا یا اور کھبٹو کو ابنا قا کر سنے کم کی کی میں انہوں نے در ان کے سرا برواروں اور انہوں نے در ان کے سرا برواروں اور انہوں نے در ان کے سرا برواروں اور انہوں نے در ان کی سرور نے میں انہوں بی انہوں بی نے میں انہوں کی تھور برخی ، مداوا ن کی طلب ویڑھ کے مدائل برگھنگو کی ۔

باربادمادش لادنگ جانے پمایوں نے مادش للسکے خلات کام کرا خود کا لیکن اگرت 19 اور کو گوٹ کر ساتھ دشن سے جو تے کہ 19 ہیں سے میں و دیوگر مشار مندہ لوگوں نے ساتھ دشن سے جو تے کہ وجر د بیر کی خدسے سوئر کر ن بہنچا دیسے کئے انہیں باکستانی سوسائ سے بایس براد کواوی ن اور عجب باکستانی سوسائ سے بایس براد کواوی ن اور عجب باکستانی سوسائ سے بایس براد کواوی ن اور عجب باکستانی سائلہ کی سے بایس براد کواوی ن اور عجب باکستانی سائلہ کی خود میں مقالے ویون برا سے بایس براد کراوی سائلہ کی سے بایس براد کراوی سائلہ دیون برا سے برائے بی اور بحث کی صافح ہے۔

د کا در می کا کی مرک ایک قابل پوک ہے ۔ ال سے سے اث میت کر کی ہے ولیدکی زندگی خالے بی وہنا کا بہت یا تھے ہے۔ 124 میں CX (100) 100

ر سَالابرد سِ بِحَ وَاکْرُ عَی اور سِوا استِسال بِس الآم تَقی ۔ شاوی کے بدوہ سوری ہوئی تھی۔ شاوی کے بدوہ سوری ہوئی تھی۔ ووقوں نے بیک دوسرے کو دیکھا بیس تھا۔ وہ اسٹی کسیم بینے کے بیسے کی بیات جا رہی ہوئی تھی۔ کہ بی برائد جا رہی بیٹھا گئی تقی ۔ ولیدکو فون براس نے بتا دیا تھا ۔ کم دامد بی اس تعدی اور کی بیسی برا تعدی ہوں گئی ۔ بیبیان جا ہے گا۔ چنا براہی ہا ہی اور بیسی تی برائد الرسول اور الرس بیسے ہوئے جیسے کے اندائی نوال سے ماند الرس کے ماند الرسی ہوئے جیسے کے اندائی مول کے ماند الرسی ہوئے جیسے کے ماندائی ہوئی ہوئی نوال اسکور کے ماندائی ہوئی ہوئی نوالوں سے برائی برجی نوالوں سے برائی بہتے ہوئے جیسے کے ماندائی ہوئی نوالوں سے برائی بہتے ہوئے جیسے کے ماندائی ہوئی نوالوں سے برائی بہتے ہوئے جیسے ہوئی بھی آئری می تھی۔

سور کون میچ کرد حرب ریخناکوسو میژش زبان سیمی پڑی نق ربلکاس زبان میں اسے ایم ربی - بی ایس کا استیان بھی دیٹ بڑا تھا۔ جس میں کامیار بروسی ہے

ر تفاہر نے ایک دو دائیے بادے یں بنایا تھا کہ اس کی تعلیم و تربیت الہ ہورکے ایک الگ تعلی ساتے میں وہ کر ہوئی تھی ۔ حدار کے طاقے ہیں سنے ہوئے نمکلوں ہیں جاں متوسط طبعے کے بوھوں مروی ہی بیٹی آتے ہیں ۔ اگر جراس نے کنو تمذیف کے کلوں ہیں مروی ہی ہوئے ہار ہا دیکھا تھا ۔ جو بہت ہی خش دل وقوق مرائع واقع ہوئے تھے ۔ ان کے لیون طبس دکھانے کا اتبام بھی کیا جی لیکن وہ ارسے ہو ہوں کو بہ دیکھ کی ویزہ کھول نے کا اتبام بھی کیا ادر کبی ن مولیوں میں رسے ہیں ۔ وہ اپنے ہی اسکول اور کا نے ک مائیکن ہی میری اور دو کو ل سے کروب نیا کھول اور کا نے ک مائیکن ہی میری اور دو کو ل سے کروب نیا کھول اور کا نے ک مائیکن ہی میری کا دو بی تھی اور تو سے جی اسکول اور کا نے ک

اس نے کہا تھا۔ یس نے ہے دادا ودادی کا ڈہا ڈو دیکھا ہے ۔ جس میں گھر ممبا نیاد ہد ہر مائ کہ مکھنے کے لئے بڑی عدو جہد بولی تنی ۔ لیکن مرے والد کے سامنے ماد کوا ہوں نے طالات کے ساتھ مجدد کرفیا تھا ۔ بعردادی کا انتقال ہوگیا ۔ والدن ا با ہج کوئش ۔ چلنے بعرف سے بالکل معدود ایکن گومیاد و بدینے کی می کی تیں در کیا دیا وہ محت ہے صعب شعبہ بڑی پر ایم ہونائی تق ۔

ڈاکور غایر کے ما تقیں نے اس کے اسپتال پی بورے دودن گزار سے نے ۔ اورا سے بوڑھوں کے دد بیان بڑی لگن سے کام کرتے ہوئے دیکھا تھا۔ ویا ں بوڑھوں کے اسپتا دسنے ہیں۔ اہیں یا گزاخانے ہیں۔ ایسے لوگ گھنٹوں فائو کر بستے دسنے ہیں۔ اہیں محمی جہانی بوٹ کا اصاس کے کہ شوں فائو کر اپنی تعلیقت کے با دسے ہیں کچھیٹوں کے من ہوجائے کے بارے میں بہتر لگا لیاج آتا تھا۔ دما عی امراض کے اسپتال ہیں اٹھرسے بیا لؤے برس کے بوڑھے

دما محام المحامل کے استال میں انسرسے بیا انسے ہرس کے ہوڑھے سطے مرد وعورش ۔ ان ہس ذیارہ ترجس کیس سال ہملے آئے تھے۔ ابکہ مرتفن کو وہاں رہنے ہوئے پٹیٹائیس ہرس ہو گئے تھے۔ ابک آدمی وہاں ۱۹۱۰ اُس آیا تھا۔ یعنی پہترسال ہملے ۔

اُجِانک جہا ذے کیسٹنٹ اطلاع دی کہ ہارا جہا زماسکوا ہوگا برا تربے والاسب ۔اس ونست ماسکو کے ونست کے مطابق ساڑھے

دس بحريع.

سر اکو برسے ۱۱ راکو برتک میرے ماسکوس قبام کے بارسے میں ایک الگ سخزمام ماسکو یا تواکے عنوان سے ۱۹۹۷ ویس کمالی صورت میں شائعے بوج کا ہے۔

حميده سلطان پ ١٩١٧ء

افتخاراما امراقي

اردو افسآنے کی کمانی

ماء وسال - اشاریے - دوالے - اقتباسات

ہم صعرار دواو ب قمبر کی تیزں جلدوں میں اردواقسانے کی ایک صدی کی تادیخ کو مختمر آپیش کرنے کا منصوبہ بنایا گیا ہے۔ یہ حجیق کا موضوع ہے، اور سر اس موضوع کو تمام دیمال اس طور رو ٹن کریں گے کہ افسانے پر تختید کی کام کرتے والوں کو تقریباً موادیکھا پیسر آجائے۔ گھراس کا فاکہ کیا ہو؟

افسائے کی روایت و نثری واستانیں ، حمثیلیں، تضمی اور ناول به مشتویال اور منظوم عشقیه داستانیں ، انشائی باردو کی اینداء، صورت پری اور نتود ما کہ ساتھ آسانی معی ساتھ میں بہت کہری انتری ہوئی ہیں۔ توکیا مختص اور تعمیل کی میں ہوئی ہیں۔ توکیا مختص افسانہ معرب کے میں بہت کہری انتری ہوئی ہیں۔ توکیا مختص افسانہ معرب کے ویں ہے ؟ افسانے سے تمیل ڈرامہ اور ناول کو فروغ حاصل ہولہ شاعری کی قدیم تاریخ اور اس میں اصناف کا تسر، موضوع و موادی فرونی اور مختصر افسانہ ترج!

ہمیں بھیں ہے کہ ہارے اس کام کی شرصر ف پذیرانی ہوگی بکد ناقدیں ، محققین ، انسانہ نگار اور افسانے کے قار کمین سے بعر پور تعاون بھی حاصل ، کا کیوں کہ افسانے کی اعرب کر نے کے سلط ش لکھے تھے ہوں کہ افسانے کی اعرب کر نے کے سلط ش لکھے تھے ہوں کہ خات ، ٹیں اس طرف اشارہ بھی کیا تھا کہ اور وادب کی تاریخ کو تحریری ہونے کے ساتھ COMPUTERISED بھی ہونا چاہے۔ الاویں صدی بور ن طرح الیکٹر تک میڈیا سے جڑجا ہے گی کہدور اور ب کی تاریخ کو تحریری ہونے کے ساتھ کی کہدور میں کہ افراد وادب کی تاریخ بھی کمیدور میں میڈیا سے کہ افراد وادب کی تاریخ کے ساتھ اور وافسانے کی تاریخ بھی کمیدور میں است ہمار امیر ایک کو تاریخ بھی کمیدور میں کا کہ تاریخ بھی کمیدور کی است ہمار امیر ایک تقد مے کیا خوال ہے افسانے ہے وابستہ لوگول کا ؟

آیئے اھمارے ساتھ اردو افسانے کی ایک مسوط مستد و معتبر تاریخ مرتب کیجئے۔



اردو فكشن كي تنقيد

ذاكثر ارتضى كريم نے اپنی مختیقی كتاب "فرود فکشن كى تقيد "من آغاذ كار كے طور پر كتاب كے پانچے ميں باب،اصاف پر تقيدى سرمايي كے تحت ١٩٢٧ء ے ۱۹۹۴ء تک شائع ہونے والی تقید کی کتابوں کی فیرست رہانی تر تیب ہے دی ہے اور اس فیرست کے شر وع میں انہوں نے لکھاہے کہ

"ار دو کے اصابے پر جو تقیدی کتابیں اب تک شایع ہوئی ہیں، اس کی تاریخی تر تیب حسب دیل ہے۔ یہ فہرست اطلاعا درج کی جارتی ہے اس لیے ساں چھی اور کمز ور کتابوں کی تفریق نہیں کی گئے ہے۔ "(ص ۱۹۹۳)

ر تھی کریم کی بیہ مختلق کاوش ایک ابیامیاد کام ہے جواس سے قبل اردوافسانے کی تقید کے متعلق نہیں ہوا۔ اردو فکشن کی تقید پر وضاحتی کتابیات کے لئے یہ خاصہ و تع لوار مدے جس کیا نصیں داو مکنی جاہے۔ تکریہ فیریت کسی مجمی طرح تھمل نہیں ہے اور موضوعاتی اعتبارے خلط ملط بھی ہے۔ مثلاً حالص تنقید کی کتابیں، شحصات برئاس اور افسانوں کے انتخابات کو علاحدہ علاصدہ چین کرنا جاہیے تھا۔ گھریہ کہ کسی موضوع کا مجموعی جائرہ لیے کے لیے اچھے برے کام کی نشا مدی اور کیانی کے بغیر م صوع ہے انعیاف ممکن نہیں ہو سکتا کی نتیجے پر دینیجے کے لیے ناگز برے کہ اس موضوع کو تمام جبتوںادر زلوبوں ہے دیکھاجائے ، پر کھاجا ہے۔ ہم نے ارتقعی کریم کی تحقق نبرست کو تیں حصوں میں تقلیم کر دیا ہے۔ اس نبرست میں این طرف سے پچھ اضافے بھی کیے ہیں جو ۱۹۹۷ء تک کی مطبوعات میں سے ہیں۔ دراصل ہم شاعر ئے ہم عمر ار دوادب نمبر کی تیون جلد وں میں"باب انسانہ" کے تحت ار دوانسانے کے ارتقال سنر کیا لیک مکمل تاریخ کومختفر اچیش کردینا جائے ہیں تا کہ اردوانسانے کی ہرج کے ساتھ اردو فکشن کی وصاحتی کمابیات کی تر حیب میں ڈاکٹر ارتصٰی کر پیم کا ہاتھ بٹایا جائے۔ ممکن ہے کہ ''اردو فکشن کی ایک صدی'' کی و ضاحتی کما بیات کو شاعر کالیک محنم حاص نمبر بیادیا جاہے۔

ار دوانسانے پر تقیدی سریاب کی قدون کے لئے ارتضی کر پیرنے مواد کی فراہمی کے لیے طریقہ کار کو تین حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ال کے خیال کے مطابق ۵ ۱۹۳۰ء تک کے رسائل دجرا کہ جس میں اردوافسانے سر تفتگو کی گئی ہو۔

باضابط كتابي

وہ تقیدی محموعے جن میں ار دوانسانے پر مضامین ہو ل۔ان کے علاوہ۵ ۱۹۳۰ء کے بعد کے ار دور سائل و جرا یہ میں شامل اہم مضامین۔ بمارے خیال میں ار دو کلیٹن کی تنصد کو تنصید کاکتابوں ما اولی رسائل کے علاوہ درج ذیل ذرائھوں ہے بھی فراہم کیا حاسکتاہے بلکہ وافر تنصید کی لواز سہ ان میں موجود ہے۔ مثلاً

- افسانوں کے مجموعوں میں شامل دیا ہے، پیش لفظ، مقد ہے اوراس نوع کی دیگر تحریر ہیں جن میں ار دوانسانے یاار دو فکشن پر اظہار خال کیا گیا ہے۔ ایسی تحریر س جواد لی رسائل پاناقدین کی کتابول میں شامل نہیں۔
 - انگرسری اور بهدوستان کی دیگر ریانول پی ارووافسانول کے تراجم، ال بر تقیدی بوشیاار دوافسانے بر تقیدی مضایل۔
 - افسانہ نگاروں کے دومکا تیب جواب تک ادلی رسائل میں یا کتابی صورت میں شائع ہو چکے ہیں۔
 - ار دوافسانے پر تحریری سمیور میماورند اکرے جو کتب ور سائل میں جھرے پڑے ہیں۔
 - یاد داشتی، خود نوشت، سفر ناسے اور رپور تا ژجوار دوانسانے بر کسی نہ کسی عنوال سے لکھے گئے۔
 - اردوانسانوں کے ووانتخابات جوہند دیاک میں شائع ہوتے رہتے ہیں ان میں مرتب کی اپنی رائے اس انتخاب سے متعلق۔

ان انسانے کی ایک صدی کی تاریخ اور کسی وضاحتی ترابیات کے لیے اصابے سے متعلق تھیلے ہوئے تمام تر مواد کی تیمان پیٹک اور کھائی کے لیے مندر جہ بالا در انعوب کوا کھانا گزیرے۔

ار تقلی کر یمنے کتاب کے بات نمبر ایسے تحت ''اورو فکشن کی تقید کا ایک اشاریہ اولی رسائل ہے ''تر تیب ویا ہے۔ یہ مجی ایک اہم اور بنیاوی کام ہے جے اصوں نے بری عرق ریزی کے ساتھ کیا ہے۔ اورو فکشن کی وضاحتی کتابیات کے لیے یہ ایک غیر معمولی لیکن و شوار ترین اور صبر آرماکام ہے۔ کام کی بہر حال ایک تر تب تو بی ۔ یہ نقش اول ہے ایڈ اہا تھمل بھی ہے۔ انھوں نے بہت نمالیاں اور مشہور اول رسائل ہے اشاریہ تیار کیا ہے۔ ماہنامہ آج کل ہے ہندوستانی وب تک بشمول تاع، ایمولی رسائل کی مددے بیا شاریہ تیار کیا گیاہے اور بقول ارتضٰی کریمان پر سائل کے تھل فائل انھیں دستیاب نہیں ہوسکے ورنہ یہ اشار بیہ اور جامع ہو تا۔ انھوں ے ٹھک کی تکھاہے کہ اولی رسائل کے تھل فائل انھیں ایک جگہ وستیاب نہیں ہوئے۔ اب سوال بدا ٹھتاہے کہ بندوستان میں کسی بھی بزی لا تبریری نے یہ کام کیل نہیں کیا؟ علاصہ سے اولی رسائل کی کوئی قائبر رہے کا اب تک قائم کیول نہ ہو سکی؟خدابخش الاسر مری (بیننہ) ٹل اولی رسائل کا وقیح ذخیرہ ہے ملیکن وہاں بھی ابتداء ے آج تک کے وف رسائل کی ممل فاعلی نہیں ہیں۔ کرائی میں غالب الا سریری صرف ادنی رسائل کی تجافی کاکام کردہی ہے۔ ہم طال اس بحث سے تعلق نظریہ

AND VALUE

عرض کرنا ہے کہ ارتعنی کریم کے ناکمل اشارے بیل بھی جو اندراجات ہیں دواہ حورہ بیں حظامتی رسائل کے تکشن نمبر طافسانہ نمبر شاقع ہوئے ہیں ان کاس اندراج کرویا گیا ہے۔ تکشن پر کیا تھنیدی مضابین ہیں اس کی کوئی تنصیل تمہیں وی گئی۔ مثلاً ''آبتک'' کا فکشن نمبر (۱۹۹۸ء) شاعر کے کی افسانہ نمبر شائع ہوئے ہیں۔ مر نمبر (۱۹۹۵ء) کیا ہوئی تھی طرح شاعر کے کرش چھ رنمبر حصہ تقل اور دوم کا کوئی اندراج نمیں۔ یہ اور اسک تک گؤدومری فرو گذاشتیں نظر انداز تو سیس ک جاسکیس تاہم ایک بیرے مختلق کام شمال تو کے کرش چھ رنم ہوئی ہیں۔ اوقتی کریماکا اور و تکشن پر مختلق کام جاری ہے نہذا دوائے۔ و وقعی بنانے کی سمی کریں گے۔ او لی جرید و نگاری کی بیندا صابحات فیر کو اور دوائی ہے آج تک لیتن ایک سوساٹھ سال کے اولی رسائل کو دیکھنا ہوگا کہ اور دوائی ہے۔ اور تقانی سفر ۱۹۹۳ء ہے شروع و تا ہے اس سے بھی تحل اور کن کن شکلوں بش تبدیل ہو تا ہو اور دوافسانہ تھم تک پہنچا ہے۔

,1900	مهدنازانور	اد د وانسانے کا تنقید کی مطالعہ	•		
1900	•	مخضر افسانے كار نقاء ير يم چند تا حال	43	تنقيدي كتاب	اردوانسانے پر
PAPI	عکبت دیجاندخان تمبت دیجاندخان	ار دومخضر انسانه فني د تكنيكي مطالعه	61 9 24	عبدالقادر سروري	ا رت ان سانه دنیاے انسانہ
ک۸۶ار	جب ریاد دان خورشید زهر اعابد ی	ترقی پندافسانے میں عورت کا تصور	elana		ريات مان كرد ار دور افسان (دنيائ انسانه حدددم)
1944	میوریدر برای به ن مسعودر ضاحای	ار دوانسانے کاار تقاء	۵۱۹۲۵	بدرسارر سررون مجنون گور کھپور ی	افسانداوراس کی غایت افسانداوراس کی غایت
+14AZ	اے کی اتر ف	بچھ نے اور بچھ پر انے افسانہ نگار	e1410	و قار عظیم	**
,1444	انوار احمد	اردوانسانه تتحقيق وتتقيد	614 Alm	ر مار سا متار شیرین	معار
*18V4	وباب وباب اشر فی	بهاریش ار دوافسانه نگاری م	PFPIa	و قار عظیم و قار عظیم	مىيى من افسائد نگارى
PAPI	دې چې کړې فراض د فعت	بہورہ ار دوافسائے کے ابتدائی نفوش	PFPIq	مولاناصلاح الدين احمد مولاناصلاح الدين احمد	ص مربر خامه
, (9 , 9	مليم شنم او	قصه جدیدانسانے کا	۳۱۷ اء	و قار عظیم	نياانسانه
,199·	مجيدتم	 ار د و کاعلامتی بفسانیه	۵۱۲و	فردوس فأطمه نصير	مخضرانسابے کافنی تجزیہ
,1990	ند. فرد د سانور قاضی	اردوافسانہ ٹکاری کے ربخانات	224ء	ش.اخر ش.اخر	ارده افسانول میں نیس بن ارم
,:44·	شنمر يو منظر	علامتی افسانے کے الماغ کامستلہ	+۱۹۸	سليم اختر	افساز حقیقت سے طلامت تک
, 44÷	مرتبه قمررئين	آزادی کے بعد دبلی ش ارووا اسانہ	۰۸۹۱۹	مزيز فاطمه	لددوافسائد
,144.	وارث ملوی	جدید افسانہ اور اس کے مسائل	+۸۹۱م	ایس قیوم ویاش	حيدر آباد چس افسانه نگاري
+1441	مرداحاید کیک	ار د وانسائے کی روایت	ا۱۹۸۱ء	ش.اختر	شافت
⊬199 ₽	آراد کو ٹری	نے افسانے کی ساخی بنیادیں	PHAI	مرتبه کولی چند نارنگ	اردوانسانه روايت اورمسائل
+1991	صغير ابرابيم	اردوانسانہ ترتی پہند تح یک ہے قبل	≠14A1	سادق	ترتی پیند تح یک اور ارووانسانه
,144r	مرحبه قمرد کیس	نياانسانه مسائل يور ميلانات	14.41	مبدى جعفر	ینے انسانے کاسلسلۃ عمل
,1647	طارق جيمتاري	جديد انسانه اردو بهتدى	#I4AP	شنم او منظر	م بديد او دو افسان
,1947	انورسديد	مخقرافسان عهدب مهد	¢14∧r	مشمس الرحمن فاروقي	افسائے کی حمایت پیں
FIRAP	عبدالله چووهري	انزېږ د لیش میں او د و افسانه	FIAM	انورسديد	ار دوافسانے میں دیبات کی پیش کش
		افسانه نگاروں کی نظر میں	#19AP	مبدى جعفر	ارد وافسائے کے افق
,1991	عبدالله چووهري -	اتزېر دېش پس ار د وافسانه	£19AF	م زاحلد میک	بغيانے كامنظر نامہ
		١٩٧٥ء کے بعد	FIRAM	عزيز فاطمه	اردوافساته ثقافتي اور ساجي پس منظر
Fledin	طی حید ر ملک -	افسانه اورعلامتي إفسانه	FIRAP	جمال آراء نظامی -	يرود چس افسانوی اوب
, 1947		و بلی میں ار • واقسانه ۱۹۰۰ء تا ۱۹۳۷ء	FIRM		د دوافسانوں بیں ماتی مسائل کی عکا ک
*19 9/~ :	خورشيد عالم	ار د د افسانو ب میں گاؤں کی عکا ک	FIFA!"	اختر انصاری	ارود فکشن بنیادی و تنکیلی عناصر
		728 🖦 🐠	-19A6 44A	ريم نھل	ارءوافسانے کی ٹی مخلیق فضا
£ā.	er i de production de	3	-		₹ ₁

		1	F -	*	ar year of the second
		ca Cilo	× EEE		
÷1441-	فبميده بيكم	راحت آراء بيم كي افسانه نكاري		ar _t	
-190س	جُگد ^{ای} ش چیور ود هاول	كرثن جندر تخصيت اور فن		وں پرکتابیں	
,1991	تكليل الرحم	پریم چند کافن	PIAAL	قمرر کیس	
۴۱۹۹۴۰ ۱۹۹۴۰	يد ټ ي کي	معنو كتھا	9791ء	جعفر رضا	رِیم بیند کمانی کا رہنما
	0			ير كاش چندر گيتا	يريم جند
	کے انتخاب	افسانوں		مترجم ل_احمد اکبر پیاوی د د	: :
+19 LA	علی احمد واطمی	میں نی کہانیا <i>ل</i>	- FIREZ	جعفر رضا	ر يم چيد فن اور تعمير فن سن
HAAP	فرما <i>ل فتح يو</i> ري	اد دوانسانداور افساند نگار	•۱۹۸۰	سید تنار مصطفی - بر	راحدر شکم بیدی فن اور تحصیت بریجی :
,14AF	تعميم حنق	كبانى كے پانخ رنگ	+44ء	قمرر کیمن د تا مد د د	ير يم چيد فکرو فن ته:
µ19.4€	حسن آررا	اردوکے فخفی انسانے	£19 1 0	ريم كوپال مثل	مىنو تخصيت اور قس مىنو تخصيت اور قس
۸۸۹۱۹	، هم شه گولي چند نارنگ	نيااردواصانه انتخاب تج پورمېدث	FIGAT		سہیل عظیم آبادی اور ان کے افسانے
₄ 149•	اليس ام و ہو کی	افسانه ۱۹۸۹ء	PIPAPIA	محمد حسن ر	سعادت حسن منثو
1941ء	مليم اختر	افسانه اورانسانه نگار	۱۹۸۳ء ِ	• , ,	راهندر تنگه بیدی نمبر (عصری آگی)
-1991	م تنه سیدعانتورکا تحمی	فیانہ کمیں ہے	۱۹۸۵ء	شهناربی	سیدی ایک جا ئزہ ابعی و ج
	(2)	Mary Mary	۱۹۸۵ء	بريندرنا تھے سور	رام نعل فن اور شحصیت
L		وها ندر جات جوار تقنی کریم	۵۸۹۱۹	اسلام عشرت	کام حیدری به حیثیت افسانه نگار
e19.44	مشت بدایونی	اختر انصاری دید پس دید	۵۸۹۱ء	ممتار شیرین	متو نوری سناری
PAPIA	حنس الحق عتاني	محب وطن پریم چید	PAPIA	وبإب اشر في	راحدد سنگه .یدی کی افسانه نگاری
_{\$} 1997	ہم تداے		PAPIa	حمسا محق عثانی	بيد ڧامہ
+149P	مناطر عاشق ہر گانوی	مسبيل عظيم آبادي	PAPIA	بڼېک	منو حیات اور کارنا ہے یا جب جسو
£1997		معنوے مم شدہ اور غیر مطبوعہ انسانے	41844		ملی مماس محینی حیات اور اولی کارہ ہے
,1997	اعجار خاور	ر مج بیند کے تنا بھار افسانے	∠۱۹۸۷	احمد محسین آراد ا-	وہاب اشر فی کے انسانے
1991ء	رشيدامحد	مر راادیب شخصیت و فس	۸۸۹۱ء	ر ہم ^{اح} ل اشد	ج اجداحمد حمال کے منتخب انسانے مدمد
1947ء	مباحد	قرة العيل حيورك بهترين اصاف	F19A9	چند کیش چندر ود حاول ر	مىنونامە
£1997	ایم به سلطانه بخش	عصمت چغا کی۔ تحصیت و فن	£19A9	راچ نرائن راز • مر	حواحه احمد عباس اا کار، گفتار، کردار ر حسده
#IA AL	ارتقنی کریم	قرةالعين حيدر_ايك مطالعه	4∧\$اءِ	انیساگ	سعادت حسن منٹو سند سیج
,144P	عبدالمغي	قرةالعبب حيدر كافن	۱۹۸۹ء	•	راهندر نگھ ہیدی
p144(**	صهبا نكصنوى	منثورا ميک کماب	۱۹۸۹ء	_	کرتن چندر اور مخضر ا نسانه نگاری ترسید در ایران مرسید
	•		1940ء		، تید جہال حیات اور کارہ ہے من
p14.64	اجرمغير	نی کہالی۔ نیامر اج محمد	,	محداسداللہ ۱۹۵۵ر پی ر	منٹو میر اوومست کیشہ جو سے نا در میں
plaar	وی پی سوری	ار دو گکشن میں طوا نف 	£194i	فکیب نیاری	کرشن چندر کے افسانوی او ب میں حقیقت نگاری
figgr	ڈاکٹر ظہیر ملی میدیقی حادث	فسائے حکے معماد		7	
FIGHT	وحيد قربكتي	افسانوى ادب			
			199ء		
PIRAD	وحيدانور				ال والاحداد م اللي المالاطاع
#19A9	نند كشور وكرم	نختب انسائی ۱۹۸۸ء ۱۳ ۵۵:	199م 22 مستقل		
· ·				7 - 11 NW 4	and the state of t

مَنْخُبِ افسائے 1440ء
منتخب اوسأسن 1991ء
انتخب افسائے ۱۶۹۴ء

اردو افسانوں کے انتخاب

م را عامد بیک کاگر انقدر تحقیق و تفیّد کی کارنامه "امردو اوسانے کی روایت "ے۔ تقریباً ۱۱ سو صحات کی بیر صحیم کتاب دسمسر ۱۹۹۱ء میں اکاد می ادبیات (۱ ملام آباد) کے ریراہتمام شائع ہو کی تھی۔اس فیر معمولی کام میں اور وافسانہ ۱۹۰۳ء تا 19۹۰ء اپنی ایک جامع تقیدی و تحقیقی تاریخ کے ساتھ سے آیا ہے۔اس کیا۔ کا تمل تعارف تھی چٹن کیا جائے گا کہ یہ اور دلکشن کی تاریخ کا کیسا جم بنیاد کی اغذیجی ہے۔ اس کام سے اختلاف بھی ممکن ہے لیکن اس کی تحسین سہرحال منر در ک ہے۔ ہن کتاب میں مر راحامدیگ ہے اپنی شختیق کے مطابق اورو انسانوں کے شائع ہوئے انتخابات کا ایک تفصیلی اشاریہ بھی دیا ہے جن میں ۱۹۳۸ء سے ۹۲ ۱۹ء تک کے اتحابات کا اندرائے۔ یہ اشاریه اٹی نوعیت کانتش اول بے لبذال میں بزی تخا کثیں ہیں۔ اے مزید کم ابونا ہے۔ اضافے اور تضیلات ، و مناحتیں ، بہت کچھ سانی کا ادکال ۔۔۔ اس فیرست میں ہندوستانی کا بین بھی شامل میں مگر کم ہیں۔ بہر حال امر راحامہ بیک کا غد کورواشار سے بیال دیا جار باے۔ اسے ہم نے اسے طور پر رمانی تر تیب کے ساتھ درج کہا ہے لینی اس نیرست کو تین حصول میں تقلیم کر دیا ہے۔ 'الف' کے تحت وہ کتابیں آگئی ہیں جن کا سنہ امثا حت موجود ہے۔ 'ب' کے دیل میں وہ کتابیں ^حس ک تعبیلات تهیں دی گئی میں اور 'ج' کے تحت ہم نے انتحابات کے تعار ہے طور پر تین کتابوں کی تغییل دی ہے۔ اول الذکر کاصر ب نام مر راحامہ یک کی فہرست ہیں دیا گیا ہے اور دوسر کی کتاب کا کونی اندر اج مہیں ہے۔ ہم عصر اردواوب نمبر کی جلد دوم اور سوم میں بعض اہم ا مخالو حیز کا تفصیلی تعارف کروایا جاسے گا۔

شاهكار

م تد ہر ابوری سول ایحث، صدیق مک ڈیو، تکھنو کے طبع اول ۱۹۳۹ء سے تار

بهترين افساني

مرتبه على احد مطبوعه وفترر ماله داستان كو، حيدر آباد- وكن مبع ول ١٩٣٩ء تبل

ميرا يسنديده افسانه

م شهه بشیر مبندی مطبوعه اردو محل ۴۵۰مثیل روز الا مورب به مجموعه قرار ۱۱ یا کتان ہے قبل شائع ہوا۔ لگ بمک ۱۹۴۴ء

ريزه مينا

م ته شابداحدد بلوي مطبوعه ساقی بك ذيور د بلی طبع الآل ۱۹۲۳ء _رسالہ ساتی (ویلی) میں ۱۹۴۷ء تک شائع ہونے والے ۵۰ انسانول كاانتخاسي

ميرا بهترين افسانه

م شه محد حسن عسكري مطبوعه ساتى بك ديورو بلي المبع قال ١٩٨٣ء-کاپ میں محمد حسن عسکری کے ویاہے پر ۱۹۳۰م کی سام 1987ء کی تاریخ ارت ے۔ اس کتاب میں کل مها اضانے شامل میں۔ آخر ش اصانہ تکاروں ک مالات زیر گی اور فن سے متعلق ان کی ابنی تح سرس شامل ہیں۔ افسانوں ک تغميل بيكن كابود الالويندرناته النك) لنار كلي لور بحول بمذيال (اختر اورينول) مجھے جانے دو(اختر حسین رائے بوری) تیسری جس (چودھری محمد علی رونوی) كك يوش (ديويدر مقيار حي)وس منت بارش شي (راجندر عكو بيدي) ي مجينين (رشيد جبال) بدجيت (على مباس فسيق) المندى (نلام عباس) جبل

انگاریے مرتبہ احد کی۔ مطبوعہ نظامی پریس، دکوریہ امٹریٹ لکھتو طبع اول وممبر ١٩٣٢ء صفحات ١٣٨٠

اس مجوعے میں کل موانسانہ نگاروں کے 9انسانے اور ایک ڈرامہ شامل ہے۔ نیند نبیل آتی، حت کیابتارت،گرمیول کیانک دات، دلاری اور، مجربه مگامه (سحاد ظہیر) ہاول مہیں آتے ، مہاوٹوں کی رات (احمد علی) دنی کی سیر ، برد ہے کے پیچیے (ڈرلار رشید حہال)جوائمروی (محمود انظل) آخر الذ کر افسانہ آگریزی میں تفاجے سید ساد ظہیر نے اردومیں ترجمہ کیا۔

کامیاب افسانے

م تنه ورادت انصاري مول ايحنث صديق بك ويو لكعنو مطبوعه حيدر آباد وكن من المع اول ۱۹۳۴ء اس الخاب من على عماس حسنى، محول كور كميورى، نیاز فتح بوری، ایم اسلم اور ظفر قریش کے علاوہ کی متعدد انسانہ تکاروں کے افسانے شامل ہیں۔

معیا ری افسانیے

مرتبه: الله الارتفيظ جالندهري (مصعبن اور مترحمين كينام ورج ميس) مطبوعه مجلس ارووه كمآب خانه حفيظ اردو باراد لاجور طبح اول ١٩٣٣ء

بسات تا رہے

م تيه سيدوصي اشر ف دانوي دسول ايجت مديق بك ذيو . تكمنو طیع اول ۱۹۳۹ء سے قبل ۔ افسان نگار قیسی رامپوری ایم اسلم، شاہد احد وبوى، وتصار ناصرى، فعل عن قريشي داوى، بشر ف ميوحى، سيد ايوطايرand the second second

CHOICE AND

ے پیلے جیل کے بعد (کرش چور) انتے کا کل (مناز منتی) وام جادی، (ورض مشری)

ننى راهيں

مرت قر تسكين سكته عالم كر بك وي سيد مضابازاد الا بور مركز الل يريس طع وال ۱۹۴۴ء

منتخب افساني

مرته عمر تسکین۔مطبوعہ عالم میر مک ڈیو،سید مضابار امر الاہور م مع اول مومواء سے قبل مقدمہ مولا باوحید الدین سلیم

نئى منزلين

م تبه عمر تسكين مطبوعه عالم كير بك دي ميد مشاباز ار الا بور ضع اول ۱۹۳۴ء

نقوش لطيف

مرته احمد تدیم قاسی مطبوعه اواره فروغ ارده واهور مع اول ۱۹۳۴ء به خواتین انسانهٔ نگارون کاانتخاب ب. **افکرانیبان**

مرتبه احمد ندیم قامی ادارهاشاهه باردو، حیدر آباد وکن مع نول به بههاء

نئى فضائيں

م تبه قر تسکین مطبوعه عالم گیر بک ڈیو، سید مٹھاباز او، ادا ہور۔ مع اول ۱۹۳۵ء کے لگ جمک۔

ننے پیمانے

م تد عبد الرحيم شيلي في كام مطبوعه بيبوس صدى، بيرون شاه عالى دروازه، لا بور مع اول ١٩٨٥ء اس انتخاب شدورج: بل افساند فكارشا ال بيس

کر شن چندر، ممتاز مفتی سید فیاض محمود ، اخر حسیس رائے پوری، راحندر شکله بیدی، مرزاادیب، شفیق الرحمٰن، سیداحیان علی شاه ، پاجره مسرور، سیل عظیم آبادی، خدیجه مستور، طنبل ملک، احمد شخاع پاشا، ظهورالحن ڈار، برتمو کانا تھ شرملہ

ڊپو

م تد ساخر نظای مطبوعه ابنامه ایشیا (میرخی) ۱۹۳۵ء تا ۱۹۳۷ء که در بران شاکع بوخید الے اضافوں کا انتخاب۔

INDIAN SHORT STORIES

م تبد ذاکن ملک دائ آند، اقبال سکور مطبوعه دی نیداندیا بینشک کینی لینید، کم سر عاد اور محکمات سهوار اس کموع شن ۱۲ افزاند اور کمانی ایک افزاند نگارون کا ایک ایک افزاند نمتنی کیا کمیا ہے جس کی تفسیل در ناز بل سید

(スススマン) DROUGHT(ルストルル) CASTAWAY

الك المحالف ا

ستاروں کی محفل

مرتبه بشر بعدىد مطوعه بافى كمدؤيد لا بور المعالق ١٩٣٧ء ك لك بك

پل کے سانے میں

مر تبه کرش چندر مطبوعه مکتبه سلطانی مسل طبح اول ۱۹۳۹ء ه ه پشر ه ماند.

خوشبوئيں

مر تبہ قرنسکین۔مطبوعہ عالم گیر بک۔ڈیو،سید مضابازار، لاہور۔ طبح اول ۱۹۵۰ء سے قبل

نئے کلاسیک

مرتبه بوگدرپال ، قاضی سلیم، تشر لواز - مطبوعه مر بنوازه اید نیدر ش، اد رنگ آباد (دکن) می بیدار تاب اید است است ایدار در کن بیدار است است است است می در در کن جندر ، منوه اقبال مجیده اقبال مینده مین بیدانی مالو ، قاضی عبدالمتاره جوگدر پال ، کنام حیدری ، انور عظیم ، در است است مینده ایداری مینده افراد و کناش مینده احمد او الحدن ، طفر او گانوی .

بیس نئی کھانیا ں

مر تبد على اجمد فاطى، مطبوعه كآبستان، وسائيك، البرآ باد طبيع بول ١٩٧٨ء. اس انتخاب من ١٩٤٥ء كر بعد لكنے جائے والے افسانوں كوشائل كيا كيا ہے اور وريخ فر افسانه نكارشائل جس

قامنی عدالتار،انور جهاد،افر آذر،عاید سبیل،خانده حسین، غیاث احر کدی، چوکندربال، مریدر برکاش، شخق.

دهوب اور سمندر

مرتبه كارپائي _ مطبوعه عطور بيلي كيشترته الى طبع اوّل ١٩٤٨ = اس استخاب شد درج زيل افسانه لكار شوائل بين

قرة العين حيار، خيات التركذي، بلران ميددا مريندر بركاش، جو كندر بإل، البال متن ، د تن سطّه، اقبال جيد، ديو غدر امر، شرون كمار ورماه مكديا شيء امر سطّه ، بلراج كول، دارج.

انتخاب اغسانه

مرتبه واكترسيد محد عقيل-مطوعه الزيرديش اروا الكاؤي، لكسنو

31 --- AF1

طبع اول: نامه ۱۹ اس انتخاب نیل اور جزیل افسانه نگارشال میں اس پر پیچھی علی عماس حسین، کرشن چندر، سعادت حسن مننو، داجندر شکو بیدی، مصمت چنت فی پیشانی پیدار عماس، تواجه احمد عماس، قرة العین حیدر، قاضی عبد السکالان، اقبال مجد، رام العلی، رتن شکر، جدانی بانو، عامد سهیل.

بهترين نئى كهانيان

مرتبه اعجاز رای ماحمد و الاد مطبوعه و ستاویر بیلی کیشس مانک بوره، راد لیندی
علی اول باریج ۱۹۸۰ء اس انتخاب شی در بری بی افسان و را افسانه نگله شال بین
قصد ایک رات کا (افور مقلیم) رات (انتخار حسین) یا تال (بوگندریال) لا (گلام
حیدری) فورب جانے والا سورج (فیاف احمد گدی) شرمندگی (اقبال مجید) نی
بیشارت (منصور قیمر) مقتل (بلراج میدرا) سخارس (سریندریرکاش) و رفی
می گرابوه قلم (احمد بیش) یر عمو (فالده حسین) کینم (الور سجاد) کملے میل الله
بیواشهر (رتب راجمد) باره ماه (مظهر الاسلام) بیلیا آسال کا روال (کماریاش)
سونے کی در اسر زلعامد میک) یر مات کی رات (سمیح آبدوجه) نیبلو (ساگر سرحدی)
بیملایاگی (ایدسرورودی) فی کاچ رو (قر مواس تدیم) اعراز کا جمر الی حیدر ملک
سیر هی (سوان احمد) عبائب گرنم سراح روادی ایزایی (اعلار راسی) .

پریم چندصدی کے انسانے

مرجہ: از دیش اورواکاؤی مطبوعہ از پرولش اورواکاؤی، تکھو۔ طبع اوّل ۱۹۳۸ مرجه: اس دواکاؤی، تکھو۔ طبع اوّل ۱۹۸۳ میں پریم چید صدی کے موقع پر منعقد اور خوالے دمار میں پڑھے گئے افسانوں پر مشتمل ہے۔ اس میں درج ذیل افسانوں پر مشتمل ہے۔ اس میں درج ذیل افسانوں کر مشتمل ہے۔ اس میں درج ذیل افساند نکار شامل ۔ ۔

مواجد احمد عباس، عصرت چفتائی، قرة العين حدور، رام لعل، غياث احمد كدى، جوكندريال، جيلانی بانو، ميخ الحن رضوى، بشيشر برديپ، عامه سبيل، طارق جيمتاري، امرت لال باكر، رضوان احمد عائشه صديقي، صبيعه انور

هماریے پسندیدہ افسانے

مر تد: دائم اطهر عزيز مطبوعه ايم كيشنل مك بالآس، مسلم بوغور شي ماركيث، على كرحد مع ول 1947ء

اردوکے تیرہ افسانے

مر عبد اللبريرويز مطبوعد اليج كيشتل بك بالاسد مسلم يورنيورش، الى كرّو-طبع الآل ۱۹۸۲ء

9

- گناہ کے افسائے۔ مرتبہ افرنسین
- حیامد کا گماهدم جد داد مبدی علی خال
- اس بازار میں۔ مرتبہ ٹاتبرویری۔ مطبوعہ لاءور
 - جام ومينا ـ مرتبه يسف سين
- ستاروں کے کھیل سر جد بیر بندی دملوں باٹی بک ڈیوا۔
 فاہور سند اشاعت درج فیل ۔

- بیست قالت افسانغدم تد: انتیاز علی تاج
 مطوعہ داد الاشاعت، لاہور
- سات ستان مرتبه شام احمد واول مطبوعه ساق بكذابول الهور
 - طلوع وعروب مرتبه جيل احم
 - گردوپیش-مرتبه اکرام قر
 - نئے راویے مرتبہ کرشن چدر (دوجلدی)
 - مگارستان در تبه افر ثیرانی
 - منتحب افسائه دم تيد تاجور نجيب آبادي
 - عصوجدید کی بهتوین کهانیاں۔ مرجہ ایم بیش،
 مطبوعہ الباقریہ بالی کشن کراچی۔

الق مام الأسانية

اردو افسانه اور افسانه نگار

جلداؤل جؤري١٩٨٢ء

مرجیہ ڈاکٹر فرمان فتح پوری۔مطبوعہ اردواکاؤی، سندھ کرا پی۔ بیا تحاب سواجی خاکوں، تاریخی پس منظر اور انسانہ نگاروں کی تخلیق آول پر مشتل ۔۔ اس انتخاب میں ورج دیل افسانہ نگار اور اس کے اولین افسانوں کے نام مق سہ اشاعت دیے مجے ہیں

- نیاز فتح پوری (ایکسپاری دوشیزه کی کبانی مطبوعه نقاد، جنوری ۱۹۱۰)
- محیم اجر شجائ۔ اندھادیو تا۔مطبوعہ ۱۹۱۳ء۔ یہ اصانہ ال کے جمع کے کمان کی تیست میں شامل ہے۔
 - بطرس بخارى موريد وكل آكه ميرى كملى مطبوعه ١٩٢٥ء
 - مجنول گور كمپورى كرنا _مطبوعه نگار، جون ٩٢١ء
 - متاز مفتی_ جمکی حمکی آنکھیں۔مطبوعہ اوئی دنیا،۱۹۳۳ء
 - خلام عبال مجسمه مطبوعه كاروال (سالنامه) ۱۹۳۳
 - احد على مباوثول كي أيك دات، مطبوعه مايول (سالنامه) ١٩٣٢ء
 - سعادت حسن منثو- تماشه ،مطبوعه عالمكير،۵۹۳۵
- المارال يعن ١٩١٥ على مير كما تمام عند بعم ١١٠١١مال يعن ١٩١٥ و(ب ١٩٠٣)
 - اختر حسین دانے یوری دنبان بے زبانی مطبوعہ نگار، مارچ ۱۹۳۳ء
 - سزيزاحمه بإغمان مطبوعه مجله عثانيه ،اسههاء جلد حبارم شار واوّل-
 - شوكت قالوى سوديش رال مطبوعه نير تك خيال ١٩٣٠-
 - ميرزاديب انسانة خونيل مطبوعه ١٩٣٧ء
- احمد ندیم قاکل بدنصیب بت تراش مطوعه مابهامه رومان فروری ۱۹۳۲ء

- سيد الور جنك يرجاني والع جبازيل مطبوعه نكار عمم ١٩٣٠ء
 - ممتازشیرین انجمزائی مطبوعه ساقی، ۱۹۴۳ء
 - اشفاق الد_ توبد مطبوعه اوني دنيا، ١٩٨٢ء
 - ايرايم جليس رشته مطبوعه ساتي، ۱۹۲۶

- ا تفار حسین تواکی و کان د مطبوعه : ادب لطیف ، د تمبر ۱۹۲۸ و
 - اور عینیت الله _ کلویتر الدملبوی ۱۹۲۲
 - بالوقدسيد_ولهاندي شوق_مطبوعه ادب لطيف، ١٩٥١ ١٩٥١ء
 - حيد كاشيرى بي كل مطبوع افكار ١٩٥٠ء
 - امراؤطارق- چوپل كاراجه مطبوعه فانوس (كراچي) ١٩٥٤ء
 - منراحم فخ أبي يرج لبوروك مطبوعه فون ١٩٦٣ء
 - احر بيش _ بيزين ارمطبوع ١٩١١ء

ارتقاءا

رت کی گیرل اکاؤی انتخابی بور فر محمرال کلام حیدری مطبوعه دی گیرل اکائی، رید به ترس، حک جیون روفی محمرال رار) طبع اول ۱۹۸۲ء اس انتخاب بن ۱۹۷۱ء یک ۱۹۸۰ء یک کے جیس جن بالد ۱۹۷۶ء یک ۱۹۸۰ء یک کے اہم مختصر اوسانے شامل کئے گئے جیس جن الساد نگاروں اور ان کے اضاول کوشام کی گیا ہے ان کے عام دیل جی ورج جیس المده نگواں (فلام الشقین نقوی) واپسی (انتظار حسین) بے شمر عذاب (رتید انجد) بن شرک کا کرش اسلام دوراشعر) وہ ایک محتص (الحد والاو) کرش المارہ حسیس) ایک بہت پر طی کہائی (مسعود اشعر) وہ ایک محتص (الحد یوسف) از در (عیار الحد المحد کول) محاول دیوں (جوگذر پال) الف لے ام میم (کلام دیرار) مہا کر (شفق) پاؤں شوک حیات واد سے پھڑے (سید محد اشرف) خور (حسین الحق) علام المار المحد المحد کی المحد المحد کیا تا المحد کی المحد المحد کیا تا المحد کی المحد المحد کیا تا المحد کی المحد کیا تا المحد کی المحد کیا تا المحد کیا تا المحد کی المحد کیا تا المحد کیا تا المحد کی المحد کیا تا المحد کیا تا المحد کی المحد کی المحد کیا تا المحد کیا تا المحد کی المحد کی المحد کیا تا المحد کی المحد کی المحد کیا تا المحد کی المحد کیا تا المحد کیا تا المحد کی المحد کی المحد کیا تا المحد کی المحد کی المحد کیا تا المحد کی المحد کی المحد کی المحد کیا تا المحد کی الم

آردو افسانے کی روایت

١٩٩٠_١٩٠٠

مرجبہ مرزاحلد بیگ مطبوعہ و ممبر ۱۹۹۱ و منخامت ایک بترار یک و آخو صفحات باشر اکافی ادبیات پاکستان اسلام آباد (پاکستان)۔ بیدادوو دات کی تاریخ مع استخاب ہے جو مختلف عنوانات کے تحت اس طرح ترتیب با گیا ہے کہ ایک جامع مختیقی تاریخ مر راحلہ بیگ کے نقط نظر سے مرتب اگیا ہے جو اس طور ہے اہتدائی (مرزاحلہ بیگ) داستان نگاری کی روایت اداد دانسانہ میر باقر ملی داستان کو، عشرت تصنوی اور خواجہ ناصر غذیر فراق سائل اقدم۔

اردوکے اولین انسانہ نگار

اشرائيري، ملطان حيدر چوش، پريم چند، مهاشه سدرش، چود حرى محد على ۱۰ ولوي، خواجه حسن نظامي، جياد حيد ريدرم، نياز هخ پوري اور تا مني عبد النظام

لغت لغت آوازين، بازگشت بازديد

ملد الد افر، علی عباس مسینی، اخر اوریژی، اعظم کریوی، عجد مجیب، عبلی ندوال، او پدرتا تھ اشک، حیات الله انسادی، اخر انسادی و بلوی، سبیل عظیم آبادی اور اثر فی صبوحی و داوی۔

. غرول رومان پسندی کی لھر

in the same of the same

مجنول گور مجبور ک، مسز عبدالقادر ، تجاب امتیاز علی ،میر راادیب. م

انگاری گروپ کا باغیانه لدن

سيد سجّاد ظهير ، رشيد جهال ، احمد على اور محمود الطفر ..

ترقى پسند تحريك

ملک داخ آنده دیویندر متیارتهی ، حواجه احمد مباس، اخر حسیں دانے پوری، کرش چندر، مزیر احمد ، عصمت چفانی ، راجندر عگر بیدی، احم ندیم خامی، پیترششیر عظر بردلالور بلونت شکل

نفسمات كاوردود

سعادت حسن منفو، عجد حس عسكري، ممتار معتى، سيّد وياض محود، آغا باير، رحمٰن ذنب، ابوالفضل صديقي، خان فضل الرحمٰ اور سيّد رفيق حسين_

لغت لغت آوازس

شغق بارحمن، كوثر ما عربورى، غلام عباس اور قدرت الله تباب

اردو افسانہ آزادی کے بعد

انتظار حسین، قرة العین حیدر،اشفاق احد، محمد خالد اختر، کر تار شکله دگل، بانو گذشیداورد بو مدراستر به

اردوانسانے کا نیاں لحن

سریندر برکاش، انور تجاد، جوگندر پال، خالده حسیس، بلراج کومل ، عیث احمد گلرگ، مجمد خشاد: مر راحاد بیگ.

پیش منظر، روان پس منظر اور پیش منظر

کل، آن اور آ ہے والے کِل کے افسانہ نگارول کا جارہ اردوانسانے میں زبان کاور تاراداستان سے افسانے تک۔عبوری دور استخاب۔

اردوانسانه انتخاب(۱۹۰۳ء تا۱۹۹۰ء)

تر تيب ين تقديم كى بنياد الإلين مطبوعه افسانه ب

ود وکا پہلاانسانہ ایک توارف سرم راحلد میک سرم سید احمد فال استحداد میک سرم سید احمد فال استحداد کا دراح دائد معلوجہ تبذیب الاخلاق۔ اسمرماری سے ۱۹۸۱ء] دراشد الخیری استحداد اور خدیجہ معلوجہ تبذیب الاخلاق۔ اسمرماری سے ۱۹۹۹ء] بجاد حیدر بلد دم ادوست کا خطہ معلوجہ مخون (لاہور) اکثر بد ۱۹۹۹ء] سلطان حیدر جوش آنا چا دست کا خطہ معلوجہ مخون (لاہور) اکثر بد ۱۹۹۹ء] سلطان حیدر جوش آنا ور حب بود مسلوجہ مناوی کا بحد اور ماہد دمیند الاہور) اللہور) الدور کھی کر معلوجہ تا دو زیامہ دمیند الاہور) الاہور) الاہور) الاہور) الاہور) الاہور) الاہور) اللہور) الاہور) الاہور) الاہور) اللہور) الاہور) اللہور) الاہور) اللہور) الاہور) الاہور) الاہور) اللہور) الل

سخيل مطبوط . مطبوط . الاجور) ۱۹۹۷ ما محق ختلياد [كباني مطبوع واستال كولا بور) نوم ر ۱۹۹۹ بالراح كوش [دوشي روشي مطبوعه ادبي ديا ۱۹۷۳] مرزاهاد ميك [ديل كي جيعه معبوعه انير تكب خيال]

آخر بھی امثادیہ ، تساوی ، عکم تح بر اور افسانہ نگاروں کے آٹوگر افسادے کے بیں۔

اولین: خواتین افسانه نگار نمبر

شاعر کے اس تاریجی افسانہ نمبر سے قبل اس دور کے بعض اہم رسائل نے اپنے افسانہ نمبر شائع کے تھے۔ان میں رسالہ ساتی ہے اردوالیاں کے فروغ میں نمان کردار اوا کیااور ۵ ۱۹۸ ء تک کی اصانہ نمبر شائع کے۔ ال میں ۱۹۹۷ء اور • ۱۹۹۷ء کے افسانہ نمبر خصوصیت کے حامل ہیں۔ 'نیر تک سال' کے دوانسانہ نمبر ، ۱۹۳۱ء اور ۱۹۳۷ء اور " اوب لطیف ' کا ۱۹۴۵ء میں شاکع ہوا افسائد نمبر قابل ذکر ہے۔ لیکن شاعر نے سب سے پیلے خوا نین انسانہ نگاروں ر مشتل انسانہ نمبر شائع کیا۔ ۸۰ اصفات کے اس انسانہ نمبر میں " جرعات " ک ما تحد اعاز صد بقی کا اہم تقیدی مضمون "افسانوی اوب بیس خواتین کا ^دعہ' ذکر لطیف کے تحت انسانہ نگار خواتین کے قلم سے ان کے کوانف دے گے مين انسانه نگاردن شن، اختر حيال آنو جو بيد ندسكه] صديقه بيكم سيوباره ي [آگ لگاجمالو] شالحه عابد حسين [يخفي كاسبارا] بيكم جي _ايم دراني [اگر مال به بوتى إمسز عبد القادر [رسيلا] عابده عنايت نسر بن [مصور] تحاب انتيار على [خميز کے کلٹ انتیق مانو شفق ایسٹال اچھ ومسرور [کتے] آمنہ بار کی اسر اب] شکیلہ اختر [سبأك] قرة العين حيدر[زير كي كاسفر]شيري[اداس شام]زينت ساحده [باد] طاہر ودلوی شر اری[شیطان] جہاں بانو نقوی [دہ سجھتے ہیں کہ بار کا حال اچھاہے إلى ودور ضوية [دور] كامر كذشت إو حدد عزير إمتاز كل تسيم سليم چتاری[نگامین] فاطمه بیکم نسرین[جهال تم بو]عابده رشید جهال[سبلی]اور آح من "بدائيس انسانے" كے تحت اعلاصد على نے مختصر الن انسالوں كاتح بدكيا

19 افسانوں کے ساتھ کی شاعر است کی طویل و مخفر تطمیس می شال کی گئی تھیں۔ ان شاعر است میں صحید بیگم شیم مین آبادی[ایک حست آلود شام] سید واخر حیدر آبادی[مر گی پروائد] تلود در الی [اکام مجت] ریب عثانی لدهیانوی [صدائے ل] تورشید اقبال حیامیر تھی [کی کہنی] اوا دائول [ایشیمال] ور شال بجور کی آرجی حسن]۔

خوا تین افیانہ نمبر (۱۹۹۷ء) سے قبل اور ای کے بعد سے احال رسالہ شاعر میں فواتین کلم کاروں رسالہ شاعر میں فواتین کلم کاروں کے گوشے (پروین شاکر پر ان کے انقال کے بعد کوشہ کاور اب ام عمر اروں ادب غیر کی تیول جلدوں میں تی پر ان تھم کار خواتین کے ساتھ مستقبل میں ان کا کی اور دو تو تین کے ساتھ مستقبل میں ان کا کی اور دو تو تین کا ساتھ مستقبل میں ان کا کی اور دو تو تین کا ساتھ مستقبل میں ان کی برائل کا میں ہوں کے ساتھ مستقبل میں ان کی برائل کا میں ہوں کی برائل کی میں کی برائل کی برائل کی میں کی برائل کی برا

زبانه (كانيور) جون جولائي ١٩٢٥ع عجمه ميب [ياخي مطبوع العامد (وكل) قروري ١٩٣٧ع] اويندريا تي التكسية ودمواسك جذبات مطوى روزنام ير تاب (لا بور) الرمادي ١٩٣٦ و إثر ف مبوحي إسطبور انسانه ١٩٢٩ و إرفية جال اسلی (انحریزی ش) مطبوعه ۱۹۳۳ ویز احما کشاکش مذبات. مطيوعه مجلِّه شادونومبر ١٩٢٩ع إستد فاض محود إز بدوه مطبوعه الالال (لايور) جولا أي ١٩٣٧ء] حياست الله انصاري [مدّعاسود خور _مطبوع مهامعه (ديلي) جون مسههام الهم على [يرانے زمائے كے لوگ_مطبوعه انالوب كر ١٩٣٠ء] راجندر عظمه بيدي مباري كاتخد مطبوعه ادلي ديا (لا بور) المهوء أنحاب انتباز على [ميري ناكام محبت مطبوعه نير تك خيال (لا بور) ١٩٣٢ء] اخر اور يوي [يد كماني مطبوعه عميم (ينينه) ١٩٣٣ء إغلام عمال المجسمه كاروال (لا بور) ١٩٣٣ع عادت حن معو تماث ي افسانه آدم ك قلى نام سے افت دوزه خلق (امرتسر) میں لکھا ۱۹۳۴ء]اخر حسین رائے بوری (ریان بے ریانی۔ مطبوعہ تگار ، مارج ۱۹۳۴ء بختر انصاری دبلوی اے بیا آرزوکہ خاک شد۔ مطبوعہ ١٩٣٢ء إلا والفضل صديقي أربنمائ حقيقي مطبوعه صوفي ١٩٣٥ء أملك راج آنند[وشارت مطبوعه ١٩٣٥] احمد نديم قاعي [بدنصيب بت رّاش -مطبوعه رومان (لابور) فروري ١٩٣٦ء إكرش چيدر إجبلم بين باؤير مطبوعه يهاول (الامور) ٢ ساوه) متار مفتى [جمك جمك أكميس- مطبوع اولى دنيا (لا يور) ١٩٣٧ع] كوثر جا يريوري[كدار محبة مطبوعه ٢٩٣٧ع] مير والويب إ اصانة فوني _ادب لطيف_ (الاعور) سالنامه المعاوم فواجه احمد عباس [لما تل_ مطيوعه حامعه (دبلي) ٢ ١٩٣٠] عسمت يبتما أي [كافر ساتي (دبل) ١٩٣٨م] قدرت الله شماب[چندراوتي-مطبوعه رومان(لا بور) ١٩٣٩م أيد ر فیق حسین [کفاره مطبوعه ساقی (دیلی) ۱۹۴۰ و او پدرستیار تقی اور بانسری تلتى ريل مطبوعه الاب لطيف (لا بهور) نومبر وسمبر و ١٩٨٠) شفق الرحمان [اولین افسانه ۱۹۴۰ء] محد حسن عسری[کانج سنه محریک مطبوعه ادبی ونیا (الماجور) أكست ١٩٨٠م] بلونت سكم [زند مطبوعه برتاب (افسانه اليه يشن) ١٩٨٠ه] كر تار سكه وكل [سويربارادر مطبوعه ١٩٢١ء] شمشير سنكه برولا[ساتي ويلي ١٩٨٢ء الشفاق إحمر إتوبه به ادبي دنيا ١٩٨٢ء إقرة العين حيدر [اولين اصانيه مطبوعه جالول(لا بور) ١٩٨٧هم] آغايار [تي ايندشي مطبوعه جالول (لا بور)] عمد خلا اخر (الين مطبور اصانه، ١٩٣٧ء كه لك بيك) رحمن ذب إيال-مطوع جامعه (و في) ۱۹۴۲ء] سريدر بركاش [ويو تا_مطبوع بخت دوره یادی (لامور) معرسم ۱۹۲۲م]جو کندریال [تیاک سے پہلے مطبوعہ ساتی (ویلی) عالي المعلولة لو عدر اسر [جور ك مطبوعه . أسواني و تا (لا يور) ١٩٣٧ ع أخمات العركة في إدام تله جالون (الامور) عد ١٩٣٥] انتظار حسين إقيوما كاد كالند مطيوعه اوب الطيف (الايور) ممبر ٨ ١٩٨٠] بانو تدسيه [ولائد كي شوق مطبوع ادب لليف ١٩٥١م] ووريد إواك دوش ير مطبوع افق شاهمهم فان فعل يكر مركية إلى شكر به مطبوعه : سوير ١٩٥١ع] خالد و حسين أنفول كي طنابي ثويث



بباتيري اسكيم سفرراغ



پریٹ کئیس کے مرض کی مہنت دوا

اکرے وقت کی بھی وج سے بال جو نے ہی ا پکردے بی فرخر نوی وج سے ال جدور کا بود فرخون سے تیار کردہ علاج سے بالوں کا پخشاہ کرنا اور بال کا سطید سجدنا بچرط سے دک جائے ہے اس کہ بخشئے بال کے سنگ ہی اور بال کالے ہوئے ہی سہار علاج سے دماغ مطرفر ادر سام ہوتا ہے است میں اضافہ وقل سے ہے عرام عودت پروایہ بما دی کسے اور محت واقوں سے ہے مونی اور لائے کیا تھی بھی آب نے کہ المقید ایسینل مونی اور لائے کیا تھی بھی ایسینل

زناندام احل کا کامپیاب علاج

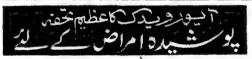
حيض فيكورا، إلى ت ادوردون كه امراض كية مد تجتب كتي ليان كه أي ارض كي يستيكس شير كي - FRIGITY

۵۰۰ - RIGITY - ۵۰۰ - عسلاح کا تیمت: ۱۳۲۰ - ۱۳۲۰ دویی ۱۳۴۰ - ۱۳۹۰ دویی ۱۳۴۰ - ۱۳۹۰ دوییه آداز کردی اگا

جھے ڈیے اور یکتے ^ہ بالوں کا عبلاج

سارے کامیاب اور مُوفِظ کا جدم مطیق کس منا مرصور، وجن بیط درد، میالی چش مول نظا نے میں ابن و طائ کھور مرح آئی میں ہمارا علاج المال شکا میں وائی طور فرختم موجواتی میں ہمارا علاج الران مرصوں یہ آئی دوار میں کا دوار اف دوار مقت دی کیا تھے ہم کر میں ہماری کا اور مائی دوار مقت دی بیاری موال مع عرفصیں نووں طور علاج کرائیں فوالم تدریق محل علاج کیل ہد تھی کے تعلقیں۔

موطا پا کھرطا ہا کھرطانیں مادی آبوردیدک دواسے حجم کی غرضروری حجربی مجھلادسے دورکر کے اینا کایا پلٹ کینے اور اپ آب کوچک کی مطابا کھر سے موجود میں اور تھے میں اور تھے میں میں میں میں میں میں میں میں میں کا وقدن کھٹائیں ۔ مطاباع دورکر نے والے ایک ماہ کے کورس کی قیمت ۲۰ سم بھو ہے





برغيرهولى دواجسى تيارى يس يستى جرى لوتوں ، بيش ايت (سونا ، جا تى ، موق)) كبر اكستورى وغيره كا استعالى كياكيا ب الك استعالى سنة بجين كى غلاكاديوں با برى محببت كى دجر سے ، عركى ذيا دى اور آئة كي گفتن جرى ذند كى كى وجرسے بدا الاص جيبيا ختلام ، جريان ، سرعت اثرال ، نامردئ سوزك ويزه جرط سے تم جوجات ہي جم بي طاقت اور مباشرت كرنے كى توت بديا ہوتى جها اور مرد دينے بارش كو تعربي دنطف دين كے لائق م وجاتے ہي - براووں بيا دول برا زمان موق جه دوائد كا كھيد كيل تجرب كري ايم الك كم تمت ك و دون كى دوامفت دى جاري ہے ، كور هني دواكم اثر دي كرك اور طلق ہى كوك علاج كوائي ، بايى كوئن محل كان عمود موان كا كا موان كي كي

UNANI DAWAKHANA (SM) P.O.KATRISARAI (GAYA) 805105 مادعات دوانحست ان (ایم سایس) درست من کستری سرائد زگستا) ۱۵۰۵ م

جاب ساقیت تو شیلوی فی الواقع صاحب کردنظر بی اوران کی کلام بلاغت نظا کا آمنگ عردض البا فی کیفیست کا حاسل به تصوف سان کی والم اند وابستگی واستغراق نے ساتی کے کلام کو سماعی و وجدانی آمنگ عطاکیا ہے جو متعاول عروض سے ادفع منسنل بعان کے تصوّدات و فرست الات انسانیت کی اعلی اوت اوراستوادی و فرست اوی حشود وارا ستوادی و فرست اوی حشود وارا ستوادی و فرست ای کی ما بن کی تسم کا بعد نشیل به میتری و تصوف نے انھیں دو کی سے ان کی سن عری و زندگی کے ما بن کی تسم کا بعد نشیل بے کیو کی تصوف نے انھیں دو کی سے ان کی سن عری نصور آنی اعتمان سے بی ان کا قسل و کھی ہے اوران کی سن عری نصور آنی اعتمان ہے۔ انسانیت بی ان کا قسل و کھی ہے اوران کی سن عری نصور آنی اور نیادہ انسانی سن عری نصور آنی اعتمان ہے۔

قام اجيدن ستوكن [اعزازي واركرم، اقبال اسطيرينسيم وكرافط]

مطبوعات (تصانیف) سافی تورط بلوی

نغر وروس المناس المن

ملنڪاپتي



معاصر اردو افسانه ـ ایکمذاکره

افتخار امام صديقي

معاصر ار دوانسانے پر ایک غیر جانید ارا مصروضی معیار گیاور تغیر کی نہ اگرے کا فاکہ شاعر کے ۱۹۸۱ء کے انسانہ نمبری کے ساتھ بنایا گیا تھا آئین اس ھاکے کی جو بھی شکلیں بنی رمیں ہم اس سے مطمئن سیں ہوے۔ ہم سے قبل بھی آلاد وانسانے پر نداکرے اور سیور بھر، اوٹی رسائل وجرا مد میں بیٹی کے جا تھے ہیں۔ کاوں بیں مخوط ہیں ایجر سیور مے اور ند اکروں کی چیوٹی بڑی محملیں بھی سائی گئیں لیکن کہیں نہ کہیں بعض کمیوں، کو تابیوں کا احساس تھی ہوا کہ یہ سمیور میم اور یرائرے اہم ہوتے ہوئے تھی محدون او طور سے اور بہت صد تک جائیدار نوعیت کے رہے۔ کولی سمیوزیم یا نداکرہ دکھیے لیجئے۔ افسانے پر معقد ہونے والے سیمیاروں کا تح یہ کرلیجے۔ کہیں تخصیت کار فرما ہے تو کمبیل مریم انجام کروہی، علا قال تعصب در میان آجاتا ہے۔ پیشتر ند اکرے میان کی اور سیمیار محض خانہ بری کے لیے منعقد کے ئے۔ ترتی کیندول لارجد پر ایل کے در میال اردوانسانے کی تفایوٹی تھی خوب ہوئی۔ گاہے یہ گاہے یہ عمل اب بھی ہو تار ہتا ہے۔ تقیدو تنقیص کے نعیر یہ کہا جا سکتا ہے کہ اردواصاب پر ہوے میوریم، ندا کرے اور سیمیناروں کی محمو می کار کردگی ہے اردواصاب کے خطاوخال انجرے ضرور میں محریم اردواضانے کے خال و خطا کواٹ طور روش کرنا چاہتے تھے کہ ایک واضح شکل امجر سکے۔ایک معروضی جائزہ سامے آسکے جنانچہ اب جو فاکہ بناہے وہ بہت حد تک اپنی نوعیت کاایک مثالی فاکہ ہو سکتا ہے۔ جو سوالنامہ ہم نے تر تب دیا تھااس کا عکس بیمال پیش کیا جارہا ہے۔ جو سوال بتاے گئے ہیں وہ ۱۹۹۰ء تا ۱۹۹۰ء کے ار دوافسانے کااحاطہ کرتے ہیں۔ ۱۹۹۰ء ے قل کے اردوانسانے پر خاصہ لکھا گیا ہےاور کام بھی ہوا ہے۔اردوانسانے کیوہا لیہ اسکی نصف صدی ہے کہ اس کی تخلیقی ذر خیری عیر معمولی رہی ہے حالا ٹکہ تر تی یں دوں کا ملبہ تھالیکن ار دوافسانے میں ترتی پیندوں کی مقصدیت کے ساتھ تکلیتی جو ہیریارے تھی جنم لیتے رہے تھے۔اوراً کرنسی تعصب کے بغیراس نصف صدی کا جارہ لیاجاہے، تحربہ کیاجائے تومعلوم ہوگاکہ تمام ترشورشر اے کے باوجود ایسے اصافہ نگارہ بااورافسانوں کی حاصی تعدید ہوگی حبوب نے اردوافسانے کو تا بناک کیلے۔وہ آن تھی ریدہ ہیںاور آئندہ بھی روش رہیں گے۔ اور اب ۱۹۲۰ء کے آسہا ساور اس کے بعد جدیدیت کے شور نے اردوشعر وادب میں جوامنٹٹار پیدا کیااس ہے ارمو البائے پر جوائزات مرتب ہوا ہے اور ۱۹۹۰ء تک اردہ افسائے پر جو کچے گزریاس کے بارے میں ترقی پیندول اور جدید یون نے اپنے انتظار نظر سے لکھا اور پر کھا بھی کین ۱۹۹۰ء تک شامل ہو ہے والے نئے اصانہ نگاراور افسانے کے نے ناقدول اور ال کے چیں روول کے در میال جو مجاولے ہوے جین، یہ اور ایسے ہی بہت سمارے ماک کے لیے ناگز رہو گیا تھا کہ ایک ایسامہ اکر ومنطقہ کیا جائے جو تمیں سال کوبوری طرح اسپیزا بمر سمیٹ تیک۔

ار دوانسائٹ، ہندو ستال کی تقریباز یانوں کے ساتھ عالمی زیانوں پھی ترجمہ ہور پاہے۔ اُردوافسائے پر گفتگو ہوری ہے۔ مکالمہ ہور پاہے۔ سیمینار منعقد کے جارہے ہیں۔ شاعری کے ساتھ اوروافسائے کو مقبولیت الی رہی ہے۔ اوروافسائد، پرنٹ میڈیا کے ساتھ الکیٹر انک میڈیا ہے ہی ہڑا ہے۔ قمول میں اوروشاعری اور ادروافسائے نے ٹی وی کے چھوٹے اسکرین کوروشن کیاہے۔ اوروافسائڈ نگارول نے قلموں میں کہائی کے ساتھ مکالمے بھی تکھے اور یہ عمل اب بھی جاری ہے۔ اورو افسائہ کہیں بھی کم ترفیس، بمرور نہیں۔ اس کہائی کوشاعر کے خدا کرے میں موضوع کھائے تھے۔



Telephone : 33 99 04

ESTABLISHED 1930

THE "SHAIR" (MONTHLY)

MAKTABA-QASRULADAB
POST BOX NO. 4526, BOMBAY CENTRAL POST OFFICE, BOMBAY-400 608.

وام كا زمرترت ع مولد لوس غري موى لمدان غير ايك وله مداره سندگاط علے۔ آپ انتاس ہے کہ دریا دل افارے کا ذکن یمن رکھ ہے کے ربے گزائمتر اکیار سے اس نداکرے کا دعے بجاریے اُ۔ آپ کے سنیدی المرزک مُنْعُرُ تَرِينَ فَكُرُ خُوْجِ امْرَى خَلْبِهِ لَا - سَمْنَى لَدْ فَرْدَى سَالَ بِي كُرْجُرِ كُيَا ؟ . ئا زمند



القبائدة ما إلى كے بعث







مدیدا فساند اتنا انجها کرمتر بنتا گیا کہیں کہیں افساند نٹری نظمی صورت افتیار کرنے لگا۔ یا یوں کھنے کر شاعری سے فری آگ میں کرواد ، واقعات ، مکالے ، بلاٹ اور کہائی بن کا ہونا مروری کہائی ۔ اور ان سب ہی سے ملکرا کے مکل کہائی علی ان میں کرواد ، واقعات ، مکالے ، بلاٹ اور کہائی بن کا ہونا مروری کہائی ۔ اور ان سب ہی سے ملکرا کے مکل کہائی علی ان میں کہ اور کہائی ان اور اصاس افسا نے کو سلوا دنے اور عرقب ولائے کا کام کر سے ہیں۔ اگر ان جیزوں کا کی ہم ہوتے ہی انساز برار میں اور کہائی کا رزیوہ ہونے لگا کر وار گوگے ہم سے ہوتے ہی کے ، مکالے اور کہائی بن کی فضا معدوم ہونے گئی کہان مرد نے بی کا اور کہائی کا رفود بولے گئی کہان مواتی ہے اور اس کہائی کا رفود بولے گئی کا رود ہونے گئی کہان مرد نے بی کا اور کہائی کا رفود بولے انساند نگار فود بولے لگائی اور کر دوار برب بن مواتی ہے اور الہی کہائی کسی مردے برصحائی کی ایک افیا در کہائی کا رکی داکھ ہم ہونے ہی افساند نگار فود بولے انساند کا میں کر دہ جا تھا ہے ۔ انسانہ کی کہائی کسی مردے برصحائی کی ایک افیا در کہائی کا دی نامی ہم کہنا جا ہے ۔ انسانہ کا می مواتی ہے اور اس کہائی کسی مردے برصحائی کی ایک افیا در کہائی کا دی نامی ہم کہنا جا ہے ۔ انسانہ کی ایک انسانہ جو کہدرے ہیں اکو کہائی ہم کا وہ کہائی کسی مردے برصحائی کی اور در اس کی ایک ایک ایک ایک ایک اور کہائی کا دی نامی ہم کہنا جا ہے ہیں وہ کہائی کسی مردے برصحائی کی اور در اس کی جو کہدرے ہم بی با کہنا جا ہے ہی وہ ان کا در نامی ہم کہنا ہوگا ہے ۔ انسانہ کی ایک کو کہ کو در اس کا برخود ہوئے کے در اصل آپ جو کہدرے ہم بی با کہنا ہم ہوئی ہوئی ہوئی ہم کے در اصل آپ جو کہدرے ہم بی با کہ کہ کا میاب وردنا گا کی ۔

میدیدا نسانے کے اسی مشرکو دیکھ کرمبریدیت کی پیروی کرنے والے مشہورنقا دشمس الرجن فاروتی کو بھی یہ کہنے پر مجبود ہونا پڑ کہ ۔۔ ہم جرکی نسل کا خدا ہم مافظ ہے ۔ کہانی مربح ہے اب اس کے گفن دفن کا انتظام کرنا چاہتے اور آج کے افسان نرکاروں کو اس کے گئے وفنا دینا چاہتے ۔۔، کہانی کے مرنے کا بواصباس مجدیدنقا دول ہی کوئیس بلکہ افسا نے کے قاد تین کو بھی ہونے نگا اور پنجی نسل کے ان افسانہ نگاروں کو بھی ہونے نگا بوجہ دیدا فسانے ہے اس ڈوال کو اپنی آنکھوں سے دیکھ دیسے تھے ۔اور نئی سم پخل اور ٹنی مرزل

ى كاش كرنا جاست تھے .

من المرائع کی بدید کہانی کارواج عام رہا لیکن نئی نسل جدیدا نسانے کے مصارسے آزاد ہوکھرا کیے نئی فضا آ ورسیے مہا تول میں مانس پیٹے سے سیخ نکل کھڑی ہوئی تھی ۔ بہار اورمہارا شرکی سرزمین سے ایسے بے ترتیب ساحول میں کچھ با شود انسان کا ابھر کرمیا جذائے جبنہ وں نے تھیلی انسانے ، مئی انسانے اور خاص طور سے الاینی انسانے سے اپنا وامن کیا لیا - انسسان کھر اسی منزل کی طرف لوطنے سکا جہاں کر وار ، بلاٹ ، واقعات ، کہائی جادہ ساما بیاں بھیس بھروا صساس کی عظمامیں اور کہ کہ جادہ ہیا بیاں تھیں بجہائی بھیر کوشن ہونے گئے ، کر دار بھیر ہولئے گئے ۔ واقعات بھیر کھائی کو آگے بھرھانے اورا فشانے کو دلجب بنانے کا کام کرنے گئے اور بال جھر دوشن ہونے گئے ۔ بین کہائی اپنے نئے تخلیق بیا نیک طرف لوٹ ای ۔

اگریم سلطان سجانی ، م ناگ ، سلام بن رزّاق ، انورخان ، انورخر شغن کشو کرت جیات ، حسین اکل ، نیرمسعود ، علی انما نقوی عبدالقمد ، مشاق مومن ، سیدمحدا شرحت ، طارق چست بی نسل کے اضاف نگا رول کے افسا نے پڑھیں تو واضح طور پرمسیل ہوگا کہ کہا نیا ارحق کی پیدا وا دیمی سے ۔ ان افسان نگا رول کی کہا نیال عقری شودک پیدا وا دیمی - اب کہان انشائی مفود نگا رک اور نری نور نگا رک کی خوال سے کہانی کہانی اسٹائی مفود نگا رک کا کہانی محسوس ہونا نی کا کہانی محسوس ہونا نی کا کہانی محسوس ہونا نی کا مسابی سے ۔ اور میر سے خیال سے کہانی محسوس ہونا نی کو مسابی کے مساب کہانی محسوس ہونا نی کا مسابی سے ۔

جہاں تک عظیم انسانے کی تخلیق کی بات ہے تو پر لفظ عظیم ہی گراہ کرنے والاسے ، دوسرے یک نوائڈ سے نوائ سے دومان مری درمیان میری نظر میں نرتوکوئ عظیم انسانہ منظرعام ہراً باہے نہی کوئ عظیم انسانہ نگار پیدا ہوا ہیں ہیوں کر دورالجسنوں اورائجا ووں کا دوررہا ہے ۔ اضائے کی نیے سرے سے پرورش عصری اردوانسانہ نگار کردہ ہے ہیں ۔ اوران سے ایجی امیدیں وابستہ کی جاسکتی ہیں ۔۔

ایک بات اور پس خاص طورسنے کہنا چا ہوں گا اور وہ یک اردوز بان دا دب بیس بٹرسے نا دنوں کی میریت کی محسوس کی جاتی ۲۵۰ - ۱۳۰۰ - ۲۵ CKOUXY EE

ے عصری افسان نگاروں کوافسلنے سے سا بھوسا تھ الچھ گا اولوں بلک بڑے نا دلوں کی تحلیق کی طرف بھی لوّم دینا چاہتے ہیں کا ہمارے ا دب کوتو خرورت سے ہی وقت کا اہم تھا طنا بھی تھے۔ گودرعا لی پیما نے پروہی زبان صرطبنز ہوسکتی ہے جواپنے وقت سے تقاضوں کو ہودا کمرتی ہے ۔ نیٹر افسان نگارول نئے نا ول کھی کا طبی طرف توجہ کی قوسے کچھ نا ول شائع ہو کے ہیں۔ ہی دیکن جب شک سی طرف سے نا ولوں کی گونچ نہیں سائی دیے گی انتھے اوراہم نا ولوں کے بے فقان نہیں بنے گی ۔





أبني أسمعيل

ہی توبہ ہے کہ میں نے اردو کے کچے ہی افسا نے پڑھے ہوں گے ۔ اس محافلہ سے میں سوالنا ہے کے کسی بھی سوال کا ہواب دینے کی پوزنشن نیک رہتا ۔ یکن اردوا فسانہ پڑھنے کا شغل پہلای نہ مکھ سکنے گی وہ کے اظہار کی اجازے مرورہا ہوں گا ۔

میری دانست پیں افسانے کوعمری نرندگی کا ترجہان اور مکاس ہونا چاہتے لیکن قابل اضوش امریہ ہے کہ مجھوش اردوا مشاخے کا تعلق اضافہ کا کے ذمنی انتشار بیک پیوٹورڈو کر دینے والدے ناقابل ہم یا ؤ سے پن مے اظہار ہم تک محدود رہا ۔ شاق الدی ہو کے ادوا فسان نکھنے والوں کو میں ہم کا کی معدد ماغی امراض مے اسپتال سے توریا کر دیاجا تا ہے ۔ تمرکسی کو ہم ہوائی ہوتا ہے۔ کہ ناد من من خلفتنا رہے ہے ہے ہمت زیادہ ہیچہدہ ، ہراس ار دکھنا و نا اور روح فرسا ہوگیا ہوتا ہیں ۔

اس سے پہلے کرار دُوا ضیا نے کا قائی بھی اُسی صَال کو پہونچ جا آیا ہی نے ہے اُمّہا وانْشین ہی دکھا تے ہوئے اردوا ضافے ہے کا خیال کہ جھوڑ دیا۔ اردوا ضیا نے کوڈیل اوردمواکر نے اور قادی کواس سے مرگھٹر کرنے کے حجر کی اضاف نکا سکے ساتھ اردوا دب کا نقاد بھی ہرا ہمکا شرکے ہے۔ تعصّب اورجا نیداری کے ماریے اس قلم ہردوش بلکہ قلم ہردا شرّ چروا ہے کارویّہ افسانے کے میّں شرمناک معدتک معاندان دیا۔ اس نے کھی بھی افسانے کی چھے تبھیراور سچی شخصہ کا فریعندا نجام بہنس دیا۔ بلکہ ایک وقت کو ہر ہے کو کوٹر اورکوئل کو ہمیرا بنانے والیے اس ا ہونی علیٰ کے نے اضانے کی وائرہ اور ب ہی سے نکال باہم مرنے کی تحریکے جائے گئے۔

اب مسئلہ پرانے اضانہ نکاروں کا نہیں بلک نوا کموٹرا وراؤ وارواضانہ تکھنے والوں کاہدے ۔ جن کے اضا نوں کوکوئی پڑھنے والانہیں۔ ا^ن کے لئے قاری چماکا سایہ بن گیا ہے پوکھی ان کے سروں پرپڑنے والاہیں ۔ ولیے بھی اردوا دب کا یہ المیدّد باہیے کہ پہاں جو تکھتے ہیں وہی پڑھتے بھا ہیں اور ہوکچہ بھی نہیں تکھتے وہ کچہ بھی بہیں بڑھتے ۔ بہاں اویب ہی قاری اورقاری ہی ادیب سے ۔





البوالليث جاويد

بیٹی دہائ کے بداردواضا نے نے ایک نیا موڈ لیا علامتی اور تجربی ی اضافے بی جی بان اضافوں میں وات وکائنات کی کیفیات کا ذکر بڑے تختیکی انداز میں کیا جانے نگاجس کے مع تربیت یافتہ اور فربین قاری کی خرورت بڑی نیٹر میں جواکدارد واضانوں کی مقبولیت کم اس کے سے 741



سمسی تھی ڈبان کے ادب کوکسی جھی مقام پرمکمل نہیں کہا جا سکتا ہیں وہہے کہ دیا کی ہر جری زبان ہیں تحریوں وتجربوں کاممسل جاری ہے چسنتی انقلاب نے جہاں یوروپ کی ہر جرد ' بان کومٹا ٹرکیا ۔ وہی دردونران وا دب بھی ان تھا) تبد کمیوں سے مث ٹر ہمستے بغرز رہ سکا۔ ہاں بیمٹرورہے کہ یوروپی زبانوں میں جن تحرکیوں نواہ تجربوں کونصف مسلک تبل برٹاگیا اسے ہم نے جسٹی دہائی کے بے بد برزا۔ ہم نے اردوا مشانوں ہیں جن مجربوں کی کوششیں کمیں انہاں آسانی سے قبول ہیں کیا بیاسکا۔ اورعامی سطح پربوا وہ مقبول ہوتا ہے وہ اوں کامیاب کہا جا تا ہے۔ اس سے ان تجربوں کی ناکامی سے آنکار نہیں کیا جا ملکا ۔

ا وهرصاله برمود اللي برا بدادشار نه بحقی جائے نئے ہیں ۔۔۔۔ پرکا ان حدیکہ کا میا بہجی ہے ۔ ان اضا نؤں کی مضوارت دونہ ان ترد بہج ہے اورتوقع ہے کہ ان اضا نؤں کوهوای سطح پرجی تبول کر لیاجائے گا۔ بیا نیا دنسانوں میں جہاں ساجرا واقعات کی تفصیل ہے وہا سلوبی تقایف جمی پوسے محدث جمیں ۔ ان اوضا نؤں سے قاری اورفن کا رکا دشتہ بھرسے قائم ہمتا ہوا نظر آ تا ہے بوا کی نہ بک شکون ہے ۔ ان اصا اول کی تخلق میں نئی نسل جمی شا مل ہوگئ ہے جن سے انجھی احیاری باندھی جا سکتی ہیں ۔

امساند دراصل اینے وقت کاعکاش ہوتا ہے ہماجی، میامی اور ثقائی شطح پرجوکچے روٹما ہوتا ہے اضافے دراصل انہیں کے اشاخ مواکر شے ہیں آجے کے اضافوں میں خواہ وہ بیا ٹیرموں یا علامتی انہیں صورت حال کا بیان ہوتا ہے ۔ اضافوں ہیں دیڑھیفت وقت ہی دول ممان صاف مشائی دین جا ہے کے میرزمان میں ایا اہم ہولہے ۔ یعقیقت سے اوج کا اضافہ نگار زیادہ کا میاب ہوا ہے جس نے وقت ہی دولانو کو قریب سے مسوس کیا اوران دھڑ کو کو کو گا کہ بیونیا نے کا وسیلہ خاہے ۔

افسانے پریک یا مخص بھی فن پار کے کے نے قادی اہم ہوتا ہے۔ (قادی ہوسا میں جمی ہے اورنا طریحی) تہم فنون لطیع بیسے نیا تری ، معموری ، مسئک تراشی ، موسیقی ، اوب کی برکھ کہ رہے تا تاری نہات خروری ہواہیے ۔اگرقا ہی نہ ہوتو غالب ، اقبال ، بکا ہو مال میں معموری ، مسئک تراشی ، موسیقی ، اوب کی برکھ کے رہے ہے۔



مسيري تخيقات بيمعنى أنابت موا اور مان على ١١ ورا، امنتام عول عمار بي اوركوند ؟ أبت موارد

عقری اردوانسا نے بح سمّلی میرآب ذاق خیال ہے کہ اگر دنیا کی دومری بڑی نہائوں کی نقابی نرگئی توبھتی کہ کامہا ہی کی بلالو کے بہو پنچ گا ۔ اردوامشان شروح سے ہی اپی راہ فود ساتا رہا ہے پنواہ وہ پریم چند کا دورم ونواہ راتم انحروٹ کا اسے ابھی بھی اپی ڈئر برگامزن رہنا ہائے۔ انتظامیسین ، مرندر بریکاش ، جوگند ربالی وغرہ کے یہاں بداسکا ٹاٹ بنایت روخن ہیں ۔





احمدرشيد



تفاصري جارہا تفاقت كى تورنى پين تحركيك آغازلي بھى كچوا ہے ہى عناصرائ كررہے تھے ۔ مسلام ون سماجى ، تاريخى اور بعم كى بس نظلِ ان نخليقات كى تورنى تين كمريف كليے ۔ ساتھ ہى آئن وہ وقت سے رقمة قائم كرنے كا ہى بى كوئى هلك بنيں كدا دب ميں تھودات بدلتے ہيں اسى جائج ہم كوئى هلك بنيں كدا تھا ہے ہوں كہ مترخليق اپنے تنقيدى ہمانے ميں ہوئى تاريخى باقت ہے ہوں كہ مترخليق اپنے تنقيدى ہمانے ہوئے كہ متحود بندا ور گروہى عجبت مياتی ہوا تو تنقيد ميں آئى ہے اس منصور بندا ور گروہى عجبت مياتی ہوا تو تنقيد ميں آئى ہے اگر ميم كچھ اصول اور هذا بطر بناكر ياكسى نظر نے كہا بندى كرتے ہوئے تنقيد لكھيں كے توكيا تنقيد كا منصوب ندا ور هذا بطر بناكر ياكسى نظر نے كہا بندى كرتے ہوئے تنقيد لكھيں كے توكيا تنقيد كا منصوب ندا ور منابط بناكر ياكسى نظر نے كہا بندى كرتے ہوئے تنقيد لكھيں كے توكيا تنقيد كا منصوب ندا ہوں ہوئے اور وارد كودوم تقول بن اقت يم كردوں عرب، بني ور) اور وفقول نظر نے كا مرابط وارد الدا كے دولا الذا كے دولا الدا كے دولا كے دولا الدا كے دولا الدا كے دولا الدا كے دولا الدا كے دولا كے دولا

من والحدی بی الدین می الدین است می است که اسلوبیاتی اعتبا رسے اسلی تبدیلیا اسا تین جهان چونکا دینے والے تجربے ہی نے وہاں اضاف ان کا رسک اسلی بی اسلوبی کے اسلام کا دیکا رہے اس وہائی کے نئے اضاف اذبی بی کا دو اس کے دو اس کہ اسلام کی کا ترکیف کی اسلوبی بی اس کا در اسلام کی کا ترکیف کی کا تحلیق حرف اظہاری کا آرکی کا اسلام بی بی اس کا در اضاف ادب کی بیچان بی کھونا شروع ہوگئی ۔ فتکا رکھنے کی کا تحلی حرف اظہاری کا آرکی اس اضاء سے وہ اس کوفا وہ دینے گئی تا اسلام بی کر اسلام بیس کر بیا اکر کوئی تخلیق بغیر کسی شوری کوشش سے صفح مقرطاس بر اسلام بیس کر بیا کہ کوئی تخلیق بغیر کسی شوری کوشش سے صفح مقرطاس بر بی سیام بیس کر بیا کہ کوئی تخلیق بغیر کسی شوری کوشش سے صفح مقرطاس بر بی سیام کے میں اسلام بیس کر بیا کہ کوئی تخلیق بغیر کسی شوری کوشش سے کھونا کا دیا در اس کوفا وہ در میان مقدام تیا ذرقہ سے طویل نشری نظم برفن کا درنا ور ار نا ولام کا لیسل نگا در ہے تو فرق کیا در ہونے گا ؟ ۔

افسانے کے لئے یہ دور بھاموں اور شکست و رکخت کا دور تھا ۔ کا ہر ہے ہرائی نسل کے افسان نگارئی نسل کو قبول کرنے کے
لئے تیار در تھے ۔ انتہا بسندی اور شکرت بسندی کا زور دونؤں ہی جانب بڑھا ۔ سیدھی ، سادی ، صاف سخری ، نظراتی کہا ہوں
کو پڑھنے والاقاری ہو ذہن اعتبار سے علاقی ، تجریدی ، اساطیری کہا نبول کو بڑھنے سے بیٹے تیا رنہ تھا اس سے اس دور کے
وفسانے کی عام مقبولیت ہوئی اور قاری احتمانے سے کھنے لگا۔ کلا ہرہے مس طرح اور کی ہرصف سے سے قاری اہم ہے ۔ دہی حال اضافے
کلے میرے خیال میں فن کا راور قاری کے درمیان ہوا ہ واست رضتہ ہوتا ہے سوال ہدہے کو فن کا رکھنٹا کسے لئے ہے ۔ یہ الگ بات کے
کرفارٹین سے درمیان ومنی سطول کی بنیاد پرتھسیم کی جاسکتی ہے ۔ یوں تو ہردور میں سنے رہ قاری کا اکال رہا ہے ۔ لیکن قلت میں اور خانہ
کروں کہ جائے جب خالب جیسیا عظیم شاعر سہل پہندی ہرائی تو دیگری یا تکہا ہے جہ قارئین کے مسلے میں کی مسئے تھڑے ہوجائیں گے ۔ ادائی ۔

5.000 JE

اسكانات كيدما بين انتخاب كي عدم موجود كى كالعساس برصف دلكا بمنذبي اورثقافتى بنيا دول برسم آمينكى قائم نرده سى بيميد يك اورابهام ک طرف احسان ما کل برسفر سوگیا- افسان نگار استعاراتی ، علقی اوراساطیری کو وسدت اورگیران دینے سے بحائے علامت حرف ،علامت تجريرُ عربيك يفع للصف لنكرا وراضان خلاق بي مفركر ف دنكا يها الدامرة بل ذكريد مي كواضاف كصداح علاتى اظهار كم جب مرورت موقواس كاتخليق استعال مناسب سے وليكن فخ فيشن كي طور برعلامتون ،استعارون بمثيلون كا استعال غيرمناسب بوكا-مروار كار يحديهان كوكهانى سع بورس كاابتمام كياكيا بيجديك ، إبهام ك دهندكى - افيلى استورى مي استورى بو- المتى مردارون بى كردارىم و بكمان بهر حال كهمانى ربير ، جب اس نيج برسوچا كيّ الويناتخايتي بيا ندا ضائد سا صغة كيا ا درا فسا ف كوا عبا رحاصل موا-اب نیا انسا ذکسی نظر۔ تیے کا ثابع نہیں دکسی دیاؤ کامظہرے۔ بناآ فسا ذغرمشرد ط دہن کا اظہار کرتا ہے کسی فارجی قید وہر دکوتیلم نی*ن کر*تا رپورسے *طرز میات کی نما نندگی کمرثلہ سے مب*نسی یا *میامی مساکل کا اظہار ت*لافرْد یا اصلاح کی غرض سے ِ تقلید یا پروینگیڈہ کی بنیباد برتبين كيابعانا - بلكوايض مخصوص اظهار فيال كسنة نهايت فن كارازيها بك درتى سخ ساخد انساد تكاراين اصعاصات اورتجرمات كويسط سع انسانے کی ترتیب وتھی کرتا ہے مصیقت اورعلامت کے درمیان ہم ہّ منگل پدا کمریے میں الاقوامی ثقافتی نظام کے شاخر میں انسانہ کی لین کمر تا ہے علامت نگاری کی شدیدمخالفت کے باوجہ واس نے دسیار اظہار بنایا۔ آسانی جحالف ، اساطیر مذہبی واقعات اور داکتا ہوں کے کرداروں کو ہم عمر انول سے مجازنے کی کوشش کرتا ہے اوران کوئٹی معنویت ویے کمٹنی زندگی عطاکرتا ہے ۔ ساٹھ پی برانے وا ثنات کواپنے زمانہ سے دابط قائم كرك افسائے كى ترتيب وتعمركى كى مطام وهرت، اشيار ، چرندىيند، سائنى الات كوعلاتى شكل دى كران كو خرمان يستري اددوانسان بردكى كمئ تنقيدسي متفق نبي مول ليكن فن شفيدگا مخالف بهي نبي بول - ١٩ ١٠ و كه بعد عديد اضار ينجيدگى ادر نودساخة . مِن أ، ك بها وَمِن بركياً ، علا مت أورتجر بدكي محروش مي مجانس كيا اورتا رئين سے براه راست اس كارشته منقطع موقي نوتنتید کے ذریوا نسا نے کاکوئشٹن کگئی مگرتنقیدا نسا بڑسے زیا وہ بچیدگی اوردھندسے پٹ کا شکا ردسی - دوسرسے نظریہ کی مخالفت کمرتے دائے نقا دنود کسی نئے نظر یک بنیا دیر گروہ بندی، پروپیگینڈہ اور فار تول بندی کے جال میں میانس سینے تھے معاتی سے آج تک ارد و تنتيدكا يمى حال سيد كردة تخليق كومشروط اوربا بندكرنا بهاست مي تغليق سيركيد تفاضيه بورا كرانا بجاست بي جو اضار ، شب نون سي بعابلے اس که دمیدی نرچلے اوروپی اونسان دوشاغر ، میں معیب بولئے تخلیق کے ساتھ ابساا مڈنا زگروہ بندی کی بنیا دیرہی ممکن ہے ودز برن کون دیگروچ مجیومی بین اُن ۔ اُدب بر ، اثبتراکی ، تنقید ، سائنٹیف تنقید ، جمالیانی تنقید ، بعد پد تنقید الگ الک مکتب فکر میں ۔ الْ سے تعلق رکھنے واسے نقاو ا پنے اصول اور نظریتے کی بنا دیرِنخلیق کی قدر کا تعین کرتے ہیں۔ اگرکسی تحلیق میں ان کے نظریتے کی ترجمانی بی تا تودہ فن کا دہرت عظیم ہوجا تاہے۔ زمبانے کتنے منکا راس گروہ بندی کاشکار ہوکر گھٹیا ا وربے نام ہوکررہ گئے ہیں۔ گران کے اویکری نے ایک اعظام کھناگوارہ درکیا رکتے ہی فتکا راپنی سیاست ،ا ٹر*ورموخ کی* بنیا دوں پر اپنے د*ور تے ب*نا دری اویب بن سکتے ہم تو آنیا جانتے الديم كليق اين منقيدى بيماني إن بين من تقد القريب في القاد مرد فن كارك ما تعاسى كالخليق ك وكليع وعريفين كائنات مين مفركر يد -٩٠٠ تا ١٩٩٠ ك درميان تغلق كريئ وضافون معالى مميا وكاف انتخاب ميرى ذاتى بسنديا والدكيامن وكحتى بر مما يعيضنا دي فهرمت مأنكي.









جومقام غزل کارے اورمس طرح کی مقبولیت غزل کو بی ہے جائے وہ مقبولیت غالب کی صورت ہیں ہویا مہدی حسن کی گائیک کی موڈ ایر وہی مقام وہی میڈیٹ نٹریں اضافے کی ہے ۔ کون سا دسالہے جے اچھاتے حس می غزل اودا ضافہ ایک صافحہ ضامل نہوں تو پر کیے ک جاسکت ہے کہ اضافی نے کی مقبولیت ہیں تھی آئی ہے ۔ آپ کا سوال با نکل عموی نوعیت کا ہے ۔ رہا معیا رکا صوال تو معیا رائگ آلگ ہوتا ہے ۔ ، ستی ایک معیارہ و موٹن فول ان کا معیا رمہیں ۔ ، آج کی ایک معیار ، ونفون ان کا معیا رمہی ۔ نیکن انسانہ بم حال دوشت ان ہیں بھی آئی ایک ہوتا ہے اور دوشہ فول ان میں بھی ۔ ، آج کی ان میں بھی شائع ہوتا ہے اور دوفون ان جرجی ۔ موشم کا ایک موجود ہیں ۔ اللہ انسانہ کے میں قاری موجود ہیں ۔ اللہ اللہ کا میں بھی قاری موجود ہیں ۔

رقی کی ہے اوراس کا ٹبوت اس میں کے گئے تجربے میں ہجر بہ تراہے کا مانڈگا کرتے ہوں ۔ توبالگ می بات ہے ۔ انساف دائم می کی ہے اوراس کا ٹبوت اس میں کے گئے تجربے میں ہجر بہ تراہے والی کا کھی ایم تجربے کے لئے توقع چوقو کر ایک نئا صورت دینے کی کوشن کی ہاتی ہے ۔ اب توج چیوڑ کے دور کو کو تی تجربے ہے تو یہ چینے والی کا کھی ایم تجربے کے لئے توقع چوقو کو دو کہ ہے ۔ اس کے اس کے ایم تقامت ہوئے ہوئے کہ میں توج ہوئے کہ اور انسان کا اور انسان کا اور انسان کا اسلاب ، دو مان کا الب والج ، امر کی اردوان از رتا ایک کا اسلاب ، دو مان کا الب والج ، امر کی اور انسان کا اسلاب ، دو مان کا الب والج ، امر کی اس توج چوٹ کے بو یہ وار ہوئی زمین ہر بہا رکا عمل شروع ہوا ۔ یہ توج چوٹ کے بعد کر والی تو تھر کھی ترک ہوئے کہ اور میں کہ اور المسان کا اور توج کے گئے گئے اور سے گھراس کو تجربے کہ گئے گئے ہوئے کہ وائو ان کا حال اور دو عمل سا منے آیا ۔ ان سب کے میں دو صورت سامنے آئی ہے آئے ہوں کو ملاکر اضافے کو ایک نئی معنوبت سے دوشنا س کرائے کی کوشش کی ۔ اس کو کن شن کے جس وہ صورت سامنے آئی جو آئے کی کو میں ہوئے ہیں۔ اس کو کو کو ترب سے میں انسان کی کوشش کی ۔ اس کو کو تی ہوئی کو کر بی کا معنوبت سے دوشنا س کرائے کی کوشش کی ۔ اس کو کو جس کے جس دہ صورت سامنے آئی جے آئے گئے جس دہ صورت سامنے آئی جے آئی کی تھی ہوئی کو میں کہ معنوبت سے دوشنا س کرائے کی کوشش کی ۔ اس کو کن شن میں وہ صورت سامنے آئی جے آئی کوشش کی ۔ اس کو کوشش کی ۔ اس کو کوشش کی ۔ اس کو کوشش کی ۔ اس کوشش کی ۔ اس کوشش کی ۔ اس کوشش کی ۔ اس کوشش کے جس دہ صورت سامنے آئی جے آئی کھی تھی ہوئی کو کوشش کی ۔ اس کوشش کوشش کی ۔ اس کوشش کو کوشش کی ۔ اس کوشش کی ۔ اس کوشش کی ۔ اس کوشش کی دو کوشش کی ۔ اس کوشش کی دو کوشش کی گئی کوشش کی ۔ اس کوشش کی دو کر کوشش کی دو کوشش کی دو کر کوشش کی دو کوشش کی دو کر کوشش کی دو کر کوشش کی دو کر کوشش کی دو کر کرنس کی دو کر کر کر کر کر کر کر

" توخراس نغلانخلیق بیاندکاستدال کیوں جگیادف دکھنے سے بات منگل نہیں ہوتی ۔ہم نے ایک اضافے کے لئے ہزارعنوائات با ندھے ہیں کمچھی جدیدکھا ہی کچہ کمچھی کہا ہی کھی مہم عھر کہا تا کہی کمچھی مہم عھرافسانہ ٹام دیا توکھی ٹملیتی افسانہ کھی ک اور دومانی فنا نؤں میں بانٹا ۔اس کومزیدفا نؤں میں باشنے کی کیا حزورت ہے ۔









ارتضىكريير

ارودا فسانے کی عدم مقبولیت کافطرا آغاز دراهل 20 و ایر آپ پاس کا ذمانہ ہے لیکن قاری سے اس کی دلیسیں کا اتھ جانا اوراردوافق کے تست سے ایک خاص ہم کی ہے اعتباری کا عام ہوجا نا 196 درسے مستقل صورت اختیار کرنا ہے جو کم دبیش 1978/1970 کے ابن آب ہے جو کم دبیش 1969/1979 کے ابن آب ہے جو کم دبیش 1969/1979 کے ابن آب ہے کہ اس کی عرص ہوئے کے ایمان کی درمائل نے اصابول سے مرمی کا این قاری میں آئا کوئی میں قاری میں آٹا کوئی میکن قاری ہراس کا کوئی مثبت اثر نہ ہوا۔ بھر میرائے عام ہونے لئے کہ اورواضا نے نے ابنا قادی کھو دیاہے۔ لیکن جدید اضافے کے عنوان سے اس قسم کی تج میر ، کا وجود میں آ ناہمی کوئی ایسا اوبی واروا ت کو اپنے لئے جگر بنائی تھی ۔ قادی ہو سے مرمی طور پرگزوا جا سے جو کہ دیا نہ واروا ت کو اپنے لئے جگر بنائی تھی ۔ قادی کو اپنی طرف متوج کرنا تھا ، برانے بت تو ڈرنے تھے۔ ایک خاص اوبی گردپ کا ، انسلا ، اوران کے بے جا فیصلے یہ مخلص اور جلافی وارف کو اپنی کوئی مندی اور جا نہ کو اپنی اور جا نہ کو اپنی مندی اور میں اور جا نہ کو اپنی کوئی مندی اور کے برائے کوئی کے ایک کا اور کے باعث نے کہ اس کے دوران کے بے جا فیصلے یہ مخلص اور میں نے اور کی میں اور جا ہے گوئی واردا سے کو اپنی خور کے باعث نے کہ دوران کے بے جا فیصلے یہ مخلص اور میں نہ کی دوران کے برائے کوئی اور کی اور کی اس کا دوران کے برائے کوئی اور کی اوران کے برائے کوئی کی دوران کی اوران کے اوران کی دوران کی اوران کی دوران کی دوران کی دوران کی دوران کی کا کوئی کر اور کی دوران کی درائی کے میان کی دوران کی دوران کی درائی کوئی کا دوران کے کہ کوئی کی دوران کی دوران کے اور کی کوئی دوران کی دوران کوئی دوران کی دوران کے دوران کی دوران کی

دوم اس وقت کاسیاسی اورسماجی پس منظر عما ، جس بی اسی بی کهانیاں محقی بانی تعییں ۔ شلااً بیمینی کانفاذ ، سکا دلش کی شکیل ، پاکستان کی بدلتی ہوئی صورت مال ۔ ان مال ت پر نے بیکھنے والے علامت ، استعارہ ، تمثیل ، تجرید ، انشیم کو اپنے اپنے ۔ بیان و مبا نی پس استعارہ ، تمثیل ، تجرید ، انشیم کو اپنے اپنے ۔ بیان و مبا نی پس استعال کرنے برجور تقعی اور اس در ان معام بر تھوڑی دیر اسکر کر غرص باتی اور غراجی بات و ارسی موجود تعی ابروگا کہ ہرادیب بڑا ف نکا دہنے اور انتخار برای موجود تھی ۔ اب بہاں اس مقام بر تھوڑی دیر اسکر کر غرص باتی اور غرص باتی اور انتخار باتی اور انتخار برای اور مرخ نشان کوہی ا در برای اور وزیرا ہی اور وزیرا ہی اور موجود کے اور برای موجود تھی اور انتخار برای اور وزیرا ہی ہی اور وزیرا ہی اور وزیرا ہی اور وزیرا ہی اور وزیرا ہی ہی اور وزیرا ہی وزیرا ہی اور وزیرا ہی می اور وزیرا ہی اور

0 196 کے بدارد واصانے کی بڑھتی ہے تی ، درگشندگی الی تیری اور بڑی وجہ یعنی تھی کداس عبد سمی تھی کارول نے ایک ، ہمزیرہ، ساتگ کا کوشش کی تھی ۔ جزیرہ تو الگ تھلگ ہوٹا ہی ہے۔ کہ اموا نیچویں قاری اسے وورسے دیکھتا اور رسان کا حرب بی اس کمشتی کی طرف دیکھتا جس براجمان مدمانجی ، دسے بچکو لے کھلاتا ، لیکن اس ٹا پوٹک ہیں پیمچا تا ۔ ۸۲۲۵۸۸ کے اس رویتے نے ، واصل نے کو یا وقادی سے لے کا ذکر دیا ، ، ۔

عهد کے اعتبار سے موضوع پی توتبدیل اُسکتی ہے اوراس لحاظ سے اصلاب بھی بدلنا ہے مگر جدیداوب کے معاروں نے پی مولا براردوا مسلانے کا کام شمام کیا ۱۱) موضوع ہرخاطرخواہ توجہ مذکی ۲۰) بیا نیہ کوٹیا گ دیا دم) افسلانے کے بڑے اورلادی عنصرہ کہا ہات کوشوری اور برروضت کیا ۔ بقیے میں پینمل جنوں شریار نہ ہوا ۔



اردوا نسا نے کے ابتدائی ذمانے میں (کرشن جند، منٹی بیدی، نواجہ احدعباس،عصت، احدندیم قاسمی) کوبوترب ہوتیں بھیٹت ایک طالب علم میں بنیں بھتا کہ دوہر یدا نسا فرنگا مطل نے ہیں ہیں کوئی اضاف کیا ہے۔ بال اشاخرور مہولہے کوان کے تجربولاک وسلے سے ابھی بھل کہائی دواکہ بی یا دکھائی ، کے نام سے موسوم کی جانے گئے۔ اس نے کہ ماقبل کی اضاف ی روایت میں تام تر تجرب شطع ہیں۔ زیادہ نام پینی خرورت بنیں مصرون افترا ورینوی کے ہی اصلف دیکھ کیجہ ہے۔

تجھے دیے بھی بیا نہ سے زیادہ اتفاق مہل ہے۔ اس بیا نہ میں نیا کیا ہے ، جوہم اس کے بیٹ نے لفظ کااها وہ کریں ۔ یہ وہی بیا نہ ہے جس کے دائلے ہے اور بیان ہے ہوں کے دور بیان ہے اور بیان کے دور بیان ہے ہوں کے دور بیان ہے اس کے اس کے دور بیان ہے اس کے دور بیان ہے اس کے ممثال نشری اور بیان ہے اس کے ممثال نشری نے اندی ، موام اوا کی اور بیان ہے اندی ، موام کی اس کے ممثال نشری نے اندی ، موام کی ، ایکون وغرہ کے مقال بیان میں تھے گئے ہیں ۔ مگر رہیا نہ کی ایک موٹی تقسیم ہوگ ، کمیوں کر بیا نہ کی سکیک میں موتی ۔ میں میں کے ایک میں اس کے ایک میں اس کے ایک میں اس کے ایک میں اس کی سکیک میں میں کا میں میں کے ایک میں میں کے ایک میں میں کے ایک میں کے ایک میں کی سکیک میں اس کی سکیک میں میں کے ایک میں کا میں میں کے ایک میں کے ایک میں کی سکیک میں میں کے ایک میں کے ایک میں کے ایک میں کی سکیک میں میں کے ایک میں کے ایک میں کے ایک میں کے ایک میں کی میں کے ایک میں کے ایک میں کی میں کے ایک میں کے ایک میں کی میں کی میں کے ایک میں کی میں کے ایک میں کے ایک میں کی کھی کے ایک میں کی کی کے ایک میں کے ایک کے دور کے دور کے دور کی کا میں کی کی کے دور کے دیں کی کی کی کے دور کی کی کے دور کے دور کی کا کے دور کی کی کی کی کی کے دور کے دور کے دور کے دور کے دور کی دور کی دور کے دور کی دور کے دور کی دور کے دور کی کی کے دور کے د

افسانے کو سبسے پہلے ایک اضاد ہونا چاہئے ۔ لین اس ہی کچے توالیما ہوجو دوسرے فن پا روں بیں نہو اور مس کا بنیا دیرا سے انشا تیر ، ربود آنا ز،مفون ، خاک ، کی جھٹریں بہجا نابعا سکتے ۔

جموعی اور مفقرطود برارد وا مشاخے بریکی تنقد کاجائزہ بیاج ہے توکئی ٹیخ مقائق سا صفے آتے ہیں۔ اوّل توارد وا مشاخے بر اچھی تنقید کاختدان ہے ۔ وہی نظریاتی اوراصولی اعتبار سرعبدالقا ورمروری اور مجنوں گورکھپوری سے علا وہ کوئی وومری کٹا ب آج مک نہیں بھی گئ ، موم اردو کے بڑے ایم اضام نگارول بیٹاوم تحریر کوئی انچھی تنقیدی کٹا ب نہیں شائع ہوئی ۔ ہاں ایک دو تحقیقی مفالے خود نشائع ہوئے جن کی مداور حرورت معلوم ۔

اہم اور پڑے نقادول نے اکٹرمٹنا پین پر ہما فشانے کی تغیید کڑالا۔ انھوں نے اس موضوع برکوئی مستقل کتاب دیکھی ۱۰ لیے نقادول پیں وقادعظیم اور مولانا صلاح الدین احمد سے ہے کہ آل احمد سرور ، احتشام حسین ، عزیز احمد ، نورشیدالاسلام ، ممتاز حسین ، کرسس، قررمیس اور گوری پذنادنگ سیمی شامل ہیں۔

اب مضامین کی پی بھری ، منتشر اور فی منظم صورت میں اگر اردو اضائے کی تنقید مردقت نظر کے ما بھ سوچا جائے ، اس کا تجزیہ کیا جائے تو یہ بات سامنے آئی ہے کہ ہما رہے اکثر ناقد مین نے مغرب کے ادبی معیاد اور فتی تفاضوں کو سامنے دکھ کرار دو اضائے گانہیم کی ۔ ارد و اضانہ اور اضان نکارسے اس بات کے متفاضی سپ کے مغرب کے فنی معیا دکھ بھوا جائے ۔ اس باٹ کا کیا کا کے مغرب کی مشرق کی بھی اپنی کچھ روایت سے ، اس کے تہذیبی ، سماجی اور ثنقافتی تفاضے ہیں۔

ارد و اضاف کومل ہے ہیں اوردوسرے وہ ہو ادب میں مقصدکوکا دنیفول تصورَ درے ہیں چنائچہ اول الذکرے نزدیرسر بندر پرکائش بے کا رنیم اسے ہیں توددسرے کے نزکم وکر میر بریم مہند سے ۱۹۹۰ کک سے تام اضافہ نکار ہوری طرح فی خینیں جیھتے ورنہ انتظار سین یہ جملہ مجھی نہتے کہ مداد دافسانے کا زوال ترمیم جہرسے ہی مشروع ہو پکا تھا۔ ،،

ان دو انتہا ڈن سے ماغدار دوافسانے کا تنقیدا کے بڑھی رہی ہے مرورت اس بات کا ہے کیمودضی طرافقہ سے پیکسیاسی اور سماجی بیس منظر میں اردوانسانے کابرنظر فائر مطالد کیاجائے . تب ہی اردوانسانے کی معتبر تنقید دوجود میں آسکتی ہے۔

اگراف نے سے نادی اہم مہیں ہے تواف نے کو مقبول یا نامقبول کون بنا آ ہے۔ ہا گرکسی دسال کے بی قاری کی حزورت مہیں ہے توجرافسا نے کے لئے بی قادی اہم ہیں ہے۔ ہاں میڈیا کے والے سے قادی کے بھاتے ، دسامے اور ناظر ، کا حزورت ہے۔ عصری اددوافسار جو (افسان ، نیاافسانہ ، میزیدافسانہ) اب معربی ترافسانہ کہلائے کا مستی ہے اپنے تیزی شنا مزاج کے مبدوعی نشیب و فرانہ سے گزد کر، سماج کے مسائل اٹھا کر، فردی ذات میں گم ہو کر، سے جرکی ، شکست خوردگی اور دیگر داخلی کیفیات کا مرجان ہو



کہانی پن کوکھوکھر۔ ایک بارچیرواپس آیاہے ، اس صحت مندفتی روایت کاجائب بنس میں بے بنا پہلتی توانائی اور زندگی ہے۔ بعد پر کہنائی میں حیفت کی چٹیں کش بھی ہے ۔ فلسفہ بھی ، فکرجھی ہے اور فن بھی ، عہد بھی ہے اورسماج میں فرد بھی ہے اور کا نزات بھی ۔اگرکچینیں بے توالینی اور سے ربط خیالات نہیں ہیں۔ بنی طامت اور استعارے کے آ) پرفضی با ذرگ گری اپنیں ہے ۔

ٌ بچیے پانچ بچھ مال میں شائع ہونے والے ان اصابی اصابی کا مطابو کیے میم تعمد مسائل ہیں پچھرسے پٹرے ہیں نیز ہواف اوی مجمدعے اس زمانے ہیں شاقع ہوسے میں ، ان کویٹر ھے ، آپ میرے خیال سے انفاق کم ہیا گئے۔

شَاعْرِ، عَصْرَاكُمِّي ، شَعْرِ وَحَكُمَت ، ذَمِن بَعِدِيدِ مِهِ الْ كَلَ كُرْشِبِ فُوق كَ يَمْمَادُول كود يَجِيعَ ، بعِديد تركِها ف كى بدلتى مول مِيْت كامادا منظرنا مرسا من مِوكا _





اكشدسيولج الشد



ماقة واخلیت اور دورت تأثر کوکہا فی بنا ہے ۔ آفسانے میں علومت داصل حقیقت کے اظہار کا ایک وسیلہ ہے۔ ابلذا آج کے کہانی اد کے لئے یہا ہم ہے کہ وہ حقیقت کو علامت کے ذریواسی طرح بیش کرے کہ تحقیقت کی معنویت اپنی گہرائی اور تہر داری کے مائ مراکبائے یہال اسے اپنے دورکی ہماجی حقیقت سے اوراک حاصل کرکے علامتوں کے ذریعہ سے ان مقالق کوکہا ٹی کا ہرا مہن عطا کرنا حاسب سنز ۔۔

معنی می است می است می است می اورا قصادی سائل کا ترجان رہا ہے سماجی حقیقت نگاری کا پر جان ترقی پیند تو کیک ساتھ میں میں ہورے سائل کا کوئ دگا کے میں میں کا کوئ دگا کا میں کا کوئ دگا کا میں کا کوئ دگا کا کوئ دگا کا کا کوئ دگا کا کہ کہ کا باس کے سماجی کے میں میں کے میں کا دورا کا کوئ دگا کی ترجمانی اس انداز سے کر بی کہ خاری کہ کو وہ موجودہ مسائل کی ترجمانی اس انداز سے کر بی کہ خاری کہ کوئی کوئی کوئی کے اس سے ماری کے ان مسائل سے نبردا آدمائی کا موصلی کی جوئی کوئی کوروش کرنا اصاب نہ کا کوئی کا نبوت ہے اوراس سے قاری کے دل میں بھی ذندگی سے فرادیت کا جذبہ پیدا ہو گا ہے ۔ امسائل ذندگی کے تمام ہم جوہوں کوروش کوئی کوئی کوئی کوئی کوئی کوئی کے ان میں کو تو جو جو جو بھی میں دیکھنے کی کوشش ہونی جل ہے اوراس سے قاری کے دل میں بھی فالد رکھنا بعام ہے کہ آیا اس کا قاری اس کی بات کو تجو جو بھی میال دکھنا بعام ہے کہ آیا اس کا قاری اس کی بات کو تجو جو بھی دیا ہو جو بھی جو بھی تھی کہ تیا اس کوئی تا دیا تا کو کہ تھی دیا ہے کہ کوئی سے درمیان اظہار وا بلاغ کا سکا جو بھی ہو بھی ہے ہو بھی ہے ہو ہولہ تے ہیں ۔ ایس طرح دونوں سے درمیان اظہار وا بلاغ کا سکا جو بھی ہو بھی ہو بھی ہو بھی ہو بھی ہو بھی ہے ہو ہولہ تے ہیں ۔ ایس طرح دونوں سے درمیان اظہار وا بلاغ کا سکا جو بھی ہو بھی ہو

ادنیا نے پریکھی گئی تنقیدی تحریم ول کے جائز ہے سے یہ باٹ ساسنے آتی ہے کہ آج کا نا قدا بنے نظریا ہے فوج ورک ہیں انساً کاجائزہ لیت ہے اور جب کمی فن پارسے ہیں اس کے نظریا ہے کہ آمیزش بنیں ملتی تووہ اسے غیراہم اور غیرمیاری قرار دے دیا ہے جب کو نقاد کو چاہئے کروہ فلوص اور دیا نت واری معے کمی اضافے کا تجزید کمرے اور اضاف نکارکو چچے سمے مسمد وکھا کمراس کی فنی صلایت کواجا گرکمہے ۔ بہاں یہ بات بھی تا بل ذکر ہے کہ نا قد اپنے نظریا ہے کو اضافہ ننگار برچھے سے معظم میں کھرے کے

منٹ ٹے کے بعدتخینق کئے تکے اضا ہوں سے اگرعالمی معیا درکے اصا ہوں کا اُنتخاب کیا جائے تومیری حقرر اتے ہیں درج ویی اصلانے شامل کے جاسکتے ہیں ۔

پت جیرگا واز (قرہ الدین حیدر) _ کارس (قرہ الدین حیدر) _ باؤسنگ سوسائی (قرہ الدین حیدر) _ گرم کوٹ (الم حدر) _ گرم کوٹ (الم حدر) _ گرم کوٹ (الم حدر الله میرک کے موٹر پر (کرشن چندر) _ گھروال (عصت چنائی) _ بہوبٹیاں (عصت جنائی) _ _ فرائد (الحد میرک کے موٹر پر (کرشن چندر) _ گلستان سے قبرستان تک (واحدہ بستم) _ بے جارہ (جو گلندبال) معرم کا مریم (جیلان بالذ) _ امیل برجھائیاں (اقبال مین) ۔ ایم باٹھے کی اینٹ (غیات احدکری) ،

جدیدنٹری ا دب میں مخقراضا نہ اپنے موضوعات کی دہوت اوڈٹکرونظر کا گھرائی ا ور نربان دہیاں کے تنوع کے اعتبا رسے بے ص مقبول صف کے طور پرا بھر اسے ۔ ارد و کے مذکورہ اصابوں کوعالمی ادب کے فن پاروں کے ساتھ دکھاجا سکتا ہے ۔ اف نے کی مزید تمثی سکے بنتے ارد وارساک کوجی اپنا رویّہ تبریل کم ذا چاہیتے ۔









المشدنيان

بوسے اوب ہ عرف می سے ہوئے ہست سے ہوں ہی بیب سے یں دی صور پر بدن کا مطالع ہوب ہم غائر نظر سے کرتے ہمں تو اس دورک دورک دورک دیں اورک دورک افسانے حقیقت ہیں اس دورک حزورت نہیں تھے بلکہ وہ تام افسانے ترقی پسند تحریب کی خدیں اس سے بھر کے کہ وہ اپنے آپ کو مغرب سے قرب ترکیم سکیں اور دورک حزورت نہیں تھے بلکہ وہ تام افسانے ترقی پسند تحریب ترکیم سکیں اور دورک عظر اربن سکیں مالاں کہ اس دورک تکھنے والوں کو اولاً سیم کھینا جائے تھا کہ مغرب کو مغرب سے قرب ترکیم سکیں اور دورک علاقے اور کی مغرب کے اور اس میں تھے بیا ہے تھا کہ دورق ت کی روٹی اور عزت نفس ان کی روایت بھی تھی اور معرب سے مام میں تھیں۔ سکن اپنی ذمنی بالیدگی کا مظاہرہ کرنے کے لئے ان دوگوں نے اصاب عام قاری کی سمجھ سے باہم ہوگیا ہے۔ ان دوگوں نے اصاب عام تام کی کے معمولیت کی تاریخ کے سیم کے دوراس طرح اصاب عام قاری کی سمجھ سے باہم ہوگیا ہے۔

بے با اہمام اور گُخلک علامتوں کے بوجھ تلے دباً ہوا افسان عدیم الفرصتی کاشکار قاری کو بونکلنے میں تو کا میاب فرور ہوا گرائی فرن رجوع ہنیں کرسکا۔ اس سے انکار بہنیں کیا جاسکتا کو اس عرصے میں کروا دنگا ری ہنیں گی گئے ۔۔۔ لیکن تجرید وعلامت کے دہر کرنے ایفیں ابھرنے بہنیں ریاجس کی وجے سے عام قاری ذہنی ابھا دو میں مبتلار با ۔ ایساکھوں ہوا۔ ہ

اس بربحث نمرنے کے سنے وقت اور ممکل تحقیق کی حرورت بڑھے گی۔اس عمد کے انسانوں کا مطالع حب ہم کھلے ذہم سے کہتے بی توہیں ان میں تجربہ نام کی کوئی چیز نظر مہنں آتی ۔ کیوں کہ کوئی تجربی چید گیوں کو سلحانے کے سنے کیا بھا ناسے ۔ آسانیوں کو المجھانے کے سنے بہنی ۔ اس دور کے بچربات کو میں بچربات نہیں جگر جیستانی مشغلوں سے تبریم تا ہوں ۔ اس دور کے بیٹر احسانوں میں مشکل دی اور صندت گری صاحت بھیکتی ہے جن میں سیدھے سا و سے صتی یا صفیقی ما و شعے کو جیسیتاں بنا کھر میٹی کرنے میں استال دی میں میں میں میں دور کے چیز احسانے قابل ذکر ہیں ۔

م سم سفر (اشطار صین) سا بابل (قراص) سعصار (تمحد عمر سمین) ساسیب (احد ندیم قائمی) کوئیل (الازمکاد) مناوا کے تقریباً ایک دیائ کے بعد جب خیات احد گذی نے اضافے کی دنیا ہیں قدم رکھا توا ہوں نے اپنے اضالوں سے جہاں ہُلا کچایا دہی اس بات کا بھی اعلان کیا کہ وہ بھی علا مرت بچر ہے اور ابھام کے سمح میں گھرے ہوئے ہیں ۔اگر جب ان کااصارہ ہرندہ پڑسنے وائ گاڑی ،، اکد ابھ اصاد گروا ناگیا ہے۔ لیکن ان کے بیٹر اصابے ان کے ماقبل کے اصاد نگاروں سے نگا کھاتے ہوئے نظراتے ہیں جیسے ان کا اضاد ، و بچے دو بچ دو بچ دو بھراحمن کے اضافے ، ابا ہمل ، سے متا ترنظرا کہ ہے۔

اس سے الگ بعض ایسے اسم نام بھی ہیں جہنوں نے کسی بھی انقلاب سے اپنے آپ کومنا ٹرمینیں ہونے دیا ان بیں ہو گذر پال ،



داجده بستم ابرحرن جادكه اورقرة المين حدر دغره قابل ذكراس

يم بيت مي حرت كى بات بعد كرناد المداردوات الذي ادب كينا قدين كى تعدا دس اصاف موا - نت في نظريات وتوان اس کے بلتے ہرتب کے گئے اوراس دوران نقاوول نے حرف اپنی اپنی تھیودی کے مطابق یفید کم نا نفر وع کمردیا کہ کون ماا نداز و الشارية الوكون سامني ان مي فاص زام شمس ارمن فاردتى اورانتظار سين وغيره كليع - اس عل سع موايرك اصار كالارد متعين بو گئيں اورانسان نگار معقيق تخليق عمل سيد محروم بوگيا جون كداب اسع بو كچه بهم انكهنا عقانقا دون كے متعين كے كئر مدون ك اندرسي عبس سے اضار كھٹن كاشكار سوكيا - ليكن ان تنقيدي تحرير ولدسے ذي فغم قام كاروں كو اپن معمت متعين كرنے اورا بني كما ينوں ميں ميربات كى راه ممواركرنے ميں مدومل سے اور آج جو كھ بھى مكھ اجار باسے ان ميران تنقيدى تحر مروں كا اثر نايا ل بے آ ج كا دنسارة تنام صدور سے ماہرنكل ما ناچا بتناہے ۔ وہ آ بُ آزا دہے نسی نقاً دیے متعیّنِ بحردہ اصولوں كا غانا كېش ۔ اِب اس میں کھلے دہمن مصریحر بات کیے جارہے ہیں ۔ اسع عوام سے قریب سے قریب تر کرنے کے لئے تکنیکی تمدیلیا ل کی جارہی ہیں اوراک یں بین الاقوائی موصنوعات کوچگہ جی دی جا آرہی ہیے ۔ اگر مصرحاً دی دہا توضیرہ آاردوا دنیا نے کی ہم سری کمنے کے لئے دیا ک بيشتر ذَّ با بذل كے اوب كے قدم م بھوانے مكين محے مُكرشرط ہے كەاضاد بېرطال اصّاد بهؤد كم انشائيرخاكم *أو دولسف* - اصاد دى بو سكتا ہد ہومختر ہوص میں قصد ركهائي پن ہو جو ول حبيى سے بھرھى اورا سائى سے مجى جائے ورنہ بھب يدہ ، غرمنم اصا نے اس المبنى اودخلائ عہدکا آ دی جرایتے ہے شہار مسائل میں انجھا ہواہے کمبھی ہر داشت ہنیں کرے گا ا وراگر ایسا ہوتا ہے توجہ اصابوں کی تخلیق براس سنے یا بندی نگا دین بھا ہیئے کر یہ قاری کو ذمی تسکیس مختنے سے مجائے کسے دمی المجھنوں کا شکار بنا رہے ہی آخرالذكر، بعيرةارىك كون تخليق بجى ابنى ابهيت نهي دكھتى اوراس كاانام اس مجعلى كى طرح ہوتا ہے جوبانى كے بغر ترجيراً ہونی دم توڑ دیتی سے -اس سنے اصابے قاری کی ذہمی سطح ، حرورت اودان کے ما تول کو نمر نفر دکھتے ہوئے تحلیق کئے جائیں ّ اکْ قارْ كى اجنبتيت كودلب يسيع بدله ما مكے .

اظهارصصاني





را الراسة من المسارة المسارة



نے بیانیک نئ ماہیں کاش کی ہیں۔ وہ بیانیہ سے اپنے اشعا کوپوری طرح استواد کر دپکا ہے۔ یہ ایک السی مقیفت ہے جس سے انا، مکن بنس -

واقد کے بیزا صنا دہیں۔ جویرزا ضدنے کو زندہ ایکھی ہے وہ کھانی بن یا اضا نؤیت کا اُرٹ ہے اوراس اُرٹ کے بیز کھانی کانفرد بمنی ہے کہانی یا اصافے سے اضا نویت کے عفر کو الگ کرنے کی مزام پودی طرح بھگٹ بھے ہیں۔ اضافے کا دوسرا اہم بروج ایاتی بعیرت بھی ہے۔ جے نظرا غداز نہیں کیا جاسکا۔ بنا دش ، انجاؤ اور پچید گئی کے بیز اپنے عہد کے مسائل اضافے کے فریم میں بڑے با فیجا ہیئے تہ ہی قادی سے اس کارشر قائم دہ پانا حمل ہے۔

یمان ان خالاً سے میرامقصد مدیدیت یا ترقی کپند و ن کوکوسنا بھرگر نہیں ہے لیکن پرخت ہے کم ہما ہے نقاد ول نے جتنا وقت ایسی چنمک، اض نے ہے ما ڈل بنانے اور ایک دومرے کو برا مجلا مجمعے پرجرت کیاہے کاخی اثنا ہی وقت وہ ڈکھٹن کی تنقید مجھرت کما ہما تا تو کوئی خاط نواہ نتائے برآ رہر سکتے نئے ۔ اگر ایسا ہوتا توجہ سردی تنقید آئے نکٹٹن کی صبح لتولینے بھر ہے ہے ہوں قاحرنہ موقی درختیت فکشن کی نفید کو آج مجھی ہا رہے نقا و طوحنگ سے سنجھال بہنس پارہے ہیں جوں کہ ادرو میں نکرانگےز تنقید کی کی ابتدادے ہی محسوس کی بماتی رہی ہے امر سے تنقید کو ایمی کچھ اور سنوار نے جانے کی خودرت ہے ۔

بیباں ! انسانے میں فادی کی ہمیت سے انگادی کی ہمیں ، فادی کی ٹرکت کے بغیراضا نے کا وجود ہی ہے مئی ہے ایک شہود اصاد کا مک ہوتا ہے۔ بم پر کر کرنے ت بہیں حاصل کر سکتے کہ ہم اپنے ہے تھتے ہیں دومروں کے بئے ہیں تھتے ۔ فادی سے دشتے کے بغیرافسانے کی جیشت ہی بھا کیا ہمکا ۔ امرووا ضمار جیدویں صدی ہی کی دین ہے۔ اپنی مخفر عرکے باعث میرے ٹردیک اعدوانٹ نہ ابھی حالی اوب کی سطح تک بہیں ہمونچ مرککا اس سے حالی ا درسسے اس کا حوالہ نہ ایک بڑی عجیب می بات محموم ہموتی ہے۔ البعثہ جیٹی دہائی سے سے کونویں دہائی تک اوروا د ب ہیں۔ تمیش کر گئے مہرین اضاف کی ایک فہرست درج کردیا ہوں۔ واضح سے کہ اس فہرست میں میری ذاتی بستد کوزیا دہ وفول ہے۔

۱۵ منوی وه (جراج میزا) فادست مجیوے (میدمی اخرت) محیوی ایر (کورسین) عونسد، فحصلان (ٹوکٹ میات) نیم پیٹ (وانجینا) کونیل (افودمجاًد) وہ بھینگے ہوئے لاک (اقبال جید) دگ منگ (دِین سنگی) کوؤل سے ڈھکا آمیان، بھیڑی (انودمان) ہاتھوں کا قریدی (انودقر) اوس اور کرن ، کال بیل (عبدالعمد) کا پڑی گڑیا (شعنق) جرایا ہوا سکھ (ذکرمشہدی) ول دریا (شرون کمار) فار دیشت (قبین اکن)

میرت ہوتی ہے جب ہماری بی نئی شس کے بعض اصاد نگارہم سے پہٹمکارت کرتے دکھائی پڑتے ہمی کہمیں ہجاگلپوداور میمیاد کافوائگڑ پاترائیں دکھائی مہیں پڑتی ہیں ۔ یہ پچ ہنیں ہے ۔ ان معفرات کو معلمتن کرنے کے لئے علی آگا کھوں کا اصاد ہوڈ واڈی کے گھرے مداور ہ ایک شکی کہائی ہر بچکائی ہیں عصری اضا نے نے سابعۃ ادبی روایات کی یا مداری توکی ہے لیکن وہ روایت کا عالم کہنیں ساہے اپنے جہدکے مسائل کی بٹی کشٹ جل شہرنے برانے مغفول کونیا عصری احساس دیا ہے ۔





اظهارعالم

بوسوال انسانہ مذاکرے کے معے آپ نے بتائے میں ا وران کے جوجواب میں تحریر کردہا ہوں وہ کسی نوع کا مل یا تحریز بہنی بھرا کے بہروائے کا طاش بھرجو ہے ۔ میں کوشش کررہا ہوں کو اس کاحق اوا کرسکوں عرصہ سے جوطویل بحث روائتی اور جدید اصابوں کے بیچ جھڑی ہو تا ہے۔ اس سے میری بحث با نکل مختلف ہے اور میں اس کا حقر بننا مہیں جا ہتا ہوں ۔

۱۹۹۰ کے بعدارد واصّانے کی عدم مقولیت: ۔۔۔ اردواصّانوں کا یہ دورہ دیدیا دورہ امرسے منسوب کیا گیاہے جن میں اصّانح مختلف دنگوں کی ایک قوس وقرری کی طرح نمایاں ہوئے ہرتی پسندوں میں معمقت چنٹائی چذد نوں میلے تک ہم اوگوں کے ددمیا ن بخیس ممتا زمنی ،جا ت اسکرافصاری ،احمد ندم فاسمی وغرہ ابھی تھے کہنے ہے کہ خیست کم دبیق شغین اندمیان ، شوکمت صرّیق ،اشغا ق احمد باجرہ ممرور ، دام نسل ،فذری مسئور وغرہ کہے ہے کہ نام اور میں جن کے نفطوں کی تال پرافسان مگاری دل بن کردہ طم کی ہے ۔ میری مراد قرع س ندم ، ذکا وادم من ،افراد و منظرال سال ، آم ممارہ ، قیم راہی وغرہ وغرہ سے ہے ۔

* کے پیڈرسال اردوا دب جبود کی نظر ہوئے عَس میں کوئی ٹوٹان ہر ہا جہنیں ہوا ہے۔ نہی کوئی میل مکھا گیاہے۔ البہ ہذ نام مزددا بھریسے جن میں جینا ن احد گذی ، عابد مہسل ، کو دمین ، صلا بن درّا ق ، الاُدفر ، میڈرمحدا شروت ، شفق ، الاُدرخان جمین اتحق ۲۵۳ میں میں میں ایس میں اسلام کے میں میں کا میں کا میں کا میں کا میں میں میں اور میں کا میں میں میں کا میں میں

بہرمال پرایک فن تجربہے یص کی گھرائی سمندرک میہے ۔اس کے داخل حسن سے نطعت اندوز مونے کے لئے اس کاغواھی لائری ہے ہم مب اپنے وقت ، اپنے مامول ، رسم ورواج اور عادات کے قیدی ہم ہے ۔لئزا احمد یوست ، دشن سنگھ وغرہ نے بعدیداضا فول کو کہان پن میں ہوٹا دیلہے ۔ و سے دوہرک بھیلاتی دھوپ ہمیٹر تورم نہیں ۔ مرہر میں اس کا تازت کھ من گل آہے ۔عمری اصابوں ہی جمال شادیت نایاں رہی وہیں اس میں سماجی انفٹ ، فرق وارا ناضا و، اسٹائ کینگی بھیسے معری مسا کہ کھی تھی مامتوں کے ذریعے گائی ہے ۔ پاکستان اور دیگر ہمالک کے اردواضا مذتک مدول نے معری معنویت کو ہرتھ نے وہاں کے مالات کو نیا تا تروطاکیا ہے۔ گھری فضا ، عام متوسط جو تھی جا تھی جو تی ویا کو اشادیت کے ذریعے بدیونوش نما انداز میں چیش کیا ہے ۔ سابھ ہی فن کاروں نے اپنے ملز کو ذراگول مول ہی دیھنے کا کوشش کی ہے۔

میرسے خیال میں ایک عظیم افسا نہ زندگی کا بھری بچائی بیش کرتا ہے بعر بے میں شکل ہے حکوم پائی جو کھر دری ہوتی ہے کو فلسنے کی شکل نہ دھے کہ ، پکے کہ دار بحن میں مشرق اسلوٹ اور معنویت بنہاں ہو ۔ اضا نوں کو ان کی فطری میت بخشی باسکتی ہے ۔ آبی کے مدم تحفظ اوراس سے بدار شدہ ہے احتمادی واسلوٹ اور معنویت بنہاں ہوگا پن اور خوان ویزی کی جوف اپوری دہا کو ایک گرفت میں کرنے ہوئے پن اور کو ترائی میں ہوئے گئے ہوئے کہا مشکل ہی ہنیں ، ناجم کن ہے ۔ اہندا کچھ ہنہ ہم کہا گئے ہوئے کہا مشکل ہی ہنیں ، ناجم کن ہے ۔ اہندا کچھ ہنہ ہم کھوئے اس اور مشرق وضا پی اور کو تو ت اسلادوں ، سنے اصلاب کی شکلوں میں اور مشرق وضا پی ان کی علی میں کہا ہے ۔ ابندا ہوئے میں جدید امشان ہوئے گئے ۔ ابندا ہوئے گئے ہوئے گئے ۔ ابندا ہوئے گئے ہوئے گئے ۔ ابندا ہوئے گئے ہوئے گئے ہوئے گئے ۔ ابندا ہوئے گئے ہوئے گئے ہوئے کہا ہوئے گئے ہوئے گئے ہوئے کہا ہے ۔ ابندا ہوئے گئے ہوئے کہا ہوئے گئے ہوئے کہا ہے کہا ہے

ہراچی تخیف کے پیچے ایک ذندہ فن کا دم قاہبے ہواس کا نواہش مند ہوآئے ہے کاتخیق کسوٹی پراس کے فن کی بھک کی جائے سے کن جس سے سیح ہائے کہ طورت ہے) کہنے واسے اس تبیع کو امتیاجی قا فاسمی اجار بلہے ۔ دراصل ہی ا دب کو اپنے نظریتے سے دیکھنے مگری جس سے کمجھی ا دب کی مجلائی نہیں ہوسکتی ، ا در ہر کا بھی کچھی ہوا اس کا نظریہ کچھ بھی ہواس کے فن کی جانچ خوص ا در نیک نی سے انداہا ہے مگر رہی جدید اصلائے کا خلیہ ہے کہ جدید اصلائی مرتب تعدی کا مہدت کچھ نرق ہمندوستان ہیں ہواہسے نہیں ہرے حاکم میں



دراصل ارده و اسے پتھرکے دورسے انسانوں کی طرح مفادی ہوئی باندھے مختلف نیموں سے اپنا ہٹا مگراللہتے رہے ہیں۔ ویسے وَ د دورعی انحفاظ کا ہے۔ زندگی کی اعلیٰ قدرول کا بس طرح انحفاظ ہواہے اس کا اثر تنفید پر بھی ہج اہیے - درختفت ہے کہب کوئی نسل کوئی ورد دوپانا فاقد نہیں چدا کر پانا ہے تو و ہاں سخت گڑ ہڑ بجی ہے ۔ حزورت اس کی ہے کہ جدیدا د ب کی مختلف اصناف برکھل کرمحت مندانہ بحث مو ۔

اس سے بہریمال انکاد بہنیں کیا بھاسکہا کہ کمی زبان وا دب کا قاری ہے حداہم ہوتا ہے جس کا پیند ناپیند بہرکا میا ہی کا کفاری ہے ۔ مرامطالوا تنا وسیع نہیں کرتا م جدیدا ضافال کوساسے دکھ کران کے فن کا تخرید کرسکوں عندان کرسے اگر کوئ فن پارہ یا فن کا درہ گا گذاان ہا تھے اور میں اڈ کاب جرم کرنا ہنیں چاہتا مگر پر محیقت ہے کہ کھنے گئی افسانے ایسے حرود ہیں جہنی عالمی میارے اضافوں کے رائے گا دکھ میں متاہدے عصری اضافی کا کی تعربروں ، مغلوں ، فنی دویوں کا ذخرہ ہیں جن کے معیار کا نتین مونا ابھی یا تی ہے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہنچہ کا کون مما دویّہ یا دمجان اس معیار کو قائم کریا ہے گا۔





ہوتے آگر من زہوتا نوویل ۔ اور سپم سے اضافی مدم مقولیت کا دورشروع ہوتا ہے ۔ مگرزیا دہ واضح الفاظ میں یکہاجا مکرتہے کرجدیدافٹا نہ علم مقبولیت کا شکار ہوگیا۔ بیسٹ اپنے ایک مفون دمیدیدا دوا ضافے کا زوال ، میں (ہوم کے گئریں خانیا سے ۱۹۹۵ میں شائع ہوا تھا) جدیداردو اضافے کی عدم مقولت ۲۵۵ سے 1860 سے 1860 میں مقبول درجانے کا دوا ضافے کا دوال سے ۱۹۵۵ سے 1860 میں شائع ہوا تھا) جدیداردو اضافے کا عدم مقولت

نے ہرطرے کے نظر ایت سے اپنا رشتہ توڑیہا تھا اور ساتھ ہی ساتھ اس نے قادی کی اہمیت کوما نے سے انکادکردیا اور پی جدیدادب کی سبت بڑی غلطی بھی کیمن کھی بھی ادب کے نئے قادی سب سے زیادہ اہم ہے ۔اوب حمن ہے اور وہ حمن ہی کیا جے کوئادیکھنے والامراہنے والام ہو۔ عظر ہم کہاں



ے اساب پرتغصیل سے دوشی ڈالی ہے۔ قادی کہ اہمیت سے انگاں کی دھے ہتھی برجہ پرافشان نکا دعلامتی اورتجر ہیں افسانے سکے دہر ہتھی۔ اوب ہس تجربہ کوئ بڑی چیز بنیں بلکر بر باکل فطری ہے اورتجربے ہودوئیں ہوئے ہیں ۔ سگولتی چیر برکو کرنے کے سنھلے ہوئے شودا در ممین معالم ہے کھڑورت ہوتی ہے ۔ سگر مندی اس میں وہ نہلی ہوں کھیست کھڑورت ہوتی ہے ۔ سگر مندی اس میں وہ نہلی ہوں کھیست ادر باہدہ شود مفقود تھا ہوک بھی تحربے کے نے خود درک سے ۔ چنا بخدان تجرباتی افسانوں کو مستر دکھرنے ہیں قاد تین نے درا بھی دیر نہ ملکی اور علامتی افسانوں کے مسابھ سیا نہ بھی تکھے جائے دہے ۔ ایسے احشانے اس جی دور میں عدم معبولیت کے شکار بہتر ہوئے جو ڈیا مشان دی کھی ہوں کا دور میں عدم معبولیت سے چڑھ کھی ایس کے انداز میں کہن افروع کیا ۔ گا۔ اور علی تیروا ہوئی ہے۔ گا

جدیدامشان نکاروں کے اس تمریدی ڈردیمیں اکر انسانے کے اجزائے ترکیب بری طرح مجروح ہوئے ۔ ققد ، پلاٹ ، اود کردار دعرہ وسے بیکرانحراف کیا گیا ا در این گا اسٹودی پھی جانے تی ۔ برتجر بہ بری طرح ناکام ہوا ، کیوں کہکا ناکی کوئی بھی صورت ہو ، بنیا دی الحود بہاس ہیں کسی واقد ، قعد ، یا فعد من کا ہونا ہمت مزودی ہسے ۔ مخفرانسا ذہبی کچھا نی کی ایک ھودیت ہسے اوراس ہیں بھی کسی ذکسی قعقے کاہونا ناگز برسے ۔ ای ، ایم ۔ فو مورخ نے کیا ہے ۔

جہاں کر تخلیقی بیا بند کا تعلق سے تو میرے خیال میں اس میں بنا کچے ہی ہیں ہے ۔ تخلیقی بیا بندگی بیز مثال قرۃ العین میدر اور دا اجد درکنگھ میری کا تحریری ہیں محرشن چندر ، عقبت اورمنٹھ نے مجاسلوب اختیاد کیا تھاوہ بڑا سیدھا سا دھا اور یک دخا تھا ۔ ابجب کم ترقی پسند نمری عمل طور میرضتم ہوچی ہے بہدید تحرکی وم توڑجی ہے تورتی میرادنگ اعبر کرسا شخے کہ باسے جس میں ترقی پیند تحرک نوہ بازی ہے مدید بیٹ کا بے جا ہونش وخروش ۔ ایک سنجال ہواع برہما دے ساھنے ہے ۔ جس میں ہم قرۃ العین میدرا ور دام بدرسکھ بیدی کی دوات لوآ کے بڑھا سکتے ہیں ۔

اب آخری سوال یرک اضا ذکیس ہوناچاہتے تومیرے خیال میں اصار مقیقت اور خیل کی آمیز ش سے تیاد کیا گیا ایک ایسا تھنڈ ہونا بیا ہینے میں یں زبان کی شکھنٹگی ، صلاوت ، شیر سنی اور گھلا وظ موجود ہو۔ جسے پڑھنے کے بعد قاری کوالیا محسوں ہو بھیلے اس یے ہوئا گم شکرہ شیرے اصل کرنے ہوء یا زندگی کاکوئی ایسا گوشہ اس کے سامنے آگئی ہو بجواب تک اس کی نظروں سے اوجھل تھا اس میں عگا^ل استمال اضافے کوزیادہ بامنی اور واقع کرنے کیلئے ہون کر ابھا تی بدا کرنے کے ساتھ ہی سرائے اس میں عصری سیست کے لمس بھی مزود ہیں۔









مفيقت عيداً لكامنين كياجا مكتاب كراس وورمي البيريجي احسّائ بيجي يحيّ جن مي روايت سے دفر جرا بواسے ا ورجد برت كرّ نباذه كومي ملحوظ ركعب كيِّ يتجسيريد ، امستغاره ، تمثيلًا اورعلامت كاامستغال جعي كميب كيِّ . نكرا منسان مين تجسيراني ، معزست ولکسشی اورخسسن بیدا کرنے سے سے اس بی باط کہا نی پن اود کودا دکونظرا زا زہنسسی کیسہ اگر ، مبئ اضاف كواصا دبى رسف ديا كما - يراضاف دلجيى سع بعر صحبى كم اورخاص مِبْولَ بعى موت مكرانحرات كما دان وهرنسے رضر تواکم بخیل کی ایس دنیا آباد کی جس بی قاری کا گزرانتها بی شکل بلکیا مکن ہوگیا ،جدیدیث کے نام برا سے اصابے ويودين أتقبن كابنيا دخالعتنا علامت اورتجريد مكوكرابهام برمنى كورواج دياكية -اس كوغيرما نوس اوراجني علامتون كالاده المُصاديالگيا-اس مِن تركيل وابل خ كے مستة كويحيرنظ اغا ذكر ديا كيا-اس بِس تبذيبى ميا دّ بئ ثم با مذاس كافكرى دويّ ہى وائخ ہوكا یمی اس کی عثم مقبولیت کے اسباب تھے۔

آبكا دوسراسوال ايك مدتك يسط سوال سف بعرامواسد يجب اضاف كاعدم مقوليث كاسوال المقاب تولاكاد بات تجرات یک بہونچتی ہے۔ بلاٹے میں سرسے کوئی ولیلانہ ہونا واصل نے سے فقہ بن ا ویمروار بالکی خائب، فرواورسماج کے دشتے ، ہنڈیٹ اور آریکا ان نكارك مكيّت بن ك روجانا مِن اوركليك كي حورت من كردينا، يرمب بحرياً تبنيل تق تُوكِ تقرَّبن كانما تَندُك مررب تق مرندر بركاش <u>ا نوم کا د، المراج منرا ، احدیمیش اور درخیدا بمد</u>-ان بخریات کی اکا می کے درّعمل میں اب نے تخییق بیائر کی طرف نوجہ دی جائے ہے بھڑک کچانی نے مجرسے روایت اورا بے محمد ومیش سے رشر استوارکیا ہے۔ اور بایزکوخاص اہمیت دی ہے۔ یعمیت مندعلامت ہے کیوں کم برے خیال بیں انسانے کا بنیا دی جوہرمیا نیر ہی ہے ۔

ميرے خيال ميں اضا زادب كي ادبى مِنْقِرْنِتْرى صِنعن ہے حس ميں تقدينِ ياكھا ئى بِن كِوبنيا دى اہميت ماحل ہوئي يا ہيئے ۔اس سليے مِن دومرى بات يسب كراضل في كا تعلق زندگى كى كمى ذكس سجان سے مہونا پا سيتے بہوا ميں گرد لكانے سے نہيں بسرى بات يرم تحسسان ك نہ بان طام فہم صاف اور طلعیوں سے پاک ہون جا چگہ۔ زبان وطان کی خلعی سے طبیعت کمدّر بومبانی ہے اور پڑھنے کا سسارا د طف ضم ہوجا تاسیے۔ - يوتنى بات يكراهسان يرجوجي بخريات سخ جائس ياجوجي اغدانه سان اختيا دكما جائے تواہ اس كائن فن سے ہویا اسلوب سے یا تکنیک سے اس سے اصلینے کی دوج محروج نہ تونے یائے ۔ پانچویں اور آخری بان ہوم برے نزدیک انہمائ اسم ہے یہ ہے کا اصالے میں الیسی کیفیت ا فرنی ہو جو کا زی پر ایک گھرا کا ٹرچھ ڈیولئے <u>۔ صالی مار حسن</u> کے الفاظ میں پرکمانی کے لئے بھردری ج كروه فن كاد كے دماغ سے فكلے اور قادى كے دل بى اتر جائے _،،

نها ده ترتنفیدی تحرمرول میں اضافے میں دکھانی بن ، یا بیا ندیم فروروپا گیاہے اورسا تھ پی کروا دنگاری بر۔ علامت ، تمثیل ، اسعاد اورتجريدكا عمل اتناميهم اوريحيده من موكداس كي تعيروتستري امكن موجلت بكدان كاستعال كهائي ين ني جيس لاش كرفيس معادن و دوايت سے انخراف یا بنا دِثَ اَ ودمغرب کی اندِجا دِحند تَقلیوحت مندیک کی علامت بنیں بلک اپنی تہذیب سے امنسا ہے کا درشرہ قائم دمنا چاہتے کہان یں سماجی شور عقری مسیت، ذندگی سے حقائق اورمسائل کا اظہار فکروفن کی دوشی میں ہوناچاہتے۔

كُونُ اضادَ نكارجب اضاد مكَمَنْ لَبِي ـ تواس كے نحت الشودس مجيس نخيس قاری چھپا ہوتاہتے ۔ اُگرانسان ہوتوچر افساد تكأ اپی نخلیفات کیوں شائع کراتا ہے۔ اوران کارڈعمل مباخے کے بے کیوں بے قرار ہوتا ہے۔ اسی سختی ہوگ امس کی کھانیاں پڑھیں ال بسنديدگی ا الحيا دکتريں - يربات اُپن منگل درستنبسے کراضان نگاد کسی کے کھٹے سننے پاکٹی کُربردسٹی کمدنے سے اضان مہنیں مکھنا بگواس کی دارج، ا اس كاندرون اس منطف برآباده كرناب - اس ك اس اندون كوجم فركر في دالكون كرداد . فرندگي كي كون عمون فوتني ،كون كراكرب ، كون بذبر إكسى كاكونى جلوم وسكناب واضار نظارجب ك لبف اس احساس ، تجرب ياذم ف كيفيت كواصّان ك شكل بني دسه ويتا مكون م میں بیٹوسکنا۔افسان نگاراورفادی ودمیان سوچامچھا درشتہ سے خواہ وہ حام فاری ہویا قادی کی میٹیت ایک تنفیذنکارکی ہو۔ امذاکسی می سطیم ادی کا امیت سے انکار ممکن بنیں - بقول فاص عبدالت ار



﴿ ابِ لِيَ مُونِ وَهُ خَلُوطُ مِنْ عِلَا يَعْمِ بَوْلِ مِنْ إِنْ كُنْ مِنْ أَنْ - " - "

سوال نوبغاہر آسان معلیم ہوتاہیے منگراس کا مجاب قدرے شکل اس سے ہے کہات میادگا ہنیں بلک عالمی میادگ ہے۔ اس کے علادہ بات بیجی ہے کہ منابع و جے نوق 19 ہے۔ کہ کے سادے اضافے میری نظرسے نہیں گزرے ۔ اس سے عین ممکن ہے کہ میری فہرست می دہ دخسانے رہ جاتیں مجوعالمی مییاد میر لورے اترتے ہوں ہروال ہوندنام حاصر پی ۔

ا وَسَكُ سُوسَائِنَّ [قرةَ اللِّينَ حَدِدً] المخرى آدَي ، مَثْهِراضُوسَ [انتَّفَا رَّسِنَّ] تيسركا ہجرت[ا عجازداہی] دریا وَس کی پیاسس بے ماورہ [جوگیندرپال] عربم ، جس تزلاگ [رَسَّنَگُمه] رائی قبال شین] ببیاکی ، دوجینگے ہوئے وک [اجّال جَمَّد] لموں کی بادگشت [بیداحد قادری] ابنام کار[سُلام بُرِدُونِیَ کا بی وال کی واہمی[انورقم] گھولسند[شوکت میبات]

عصری کہا ن کے متعلق ہوں توہست کچھ کہ باجا سکتا ہے لیکن میں دوا یک باتیں کہر کر اپنی گھفٹگوٹھ کروںگا ۔ یہ نومٹی کی بات ہے کہ عقری کہاں نے کہا ن کی دوج ہیں کہا ن پن کوبڑی خوبھورت سے پیش کیا ہے وہ ایک طرف دوایت سے وابس ہے تو دومری طرف مماجی بھیت اورعصری حسّیت کی آئیز وا رہے اس نے زندگ کے مختلف مسائل نواہ ملکی سطح پر ہوں یا عالمی سطح پر کا بھی احاف کی ہے ۔ آخری بات جو کہنا چاہوں گا یہ ہے کہ آئیز عقری کہائی فن اور اسلوب کے ساتھ موصلوں کے تنوع پڑھی توجہ دے تواس کی مقبولیت کے امکانات ذیا دہ دفن ہوں کئے ۔







ہے نمک ۱۹۹۰ دیک بعد اردوانسانہ عدم مقبولیت کاشکار ہولیے ، کچے عرصے تکسیے ، اوداس کی خاص ویچھٹی کہ طاحت ، توی بسیات ، اساطیراوردیو مالا اردوانسانے کا جزوی حقہ بن بیکے تقے یہال کو بڑیہ موٹی کڑاسے برنے والے ذیارہ ترفتکا دیم بھ واسلان تھا ، یا مھریوں کھر کہ امین مرتب کی ملاحیت سے مکیرخا بی تھے یہ

انسانے میں بچرہے ہوئے میں اورٹوب ہوئے میں۔ ۱۹۹۰ ڈنا ۱۹۷۵ء نیادہ ترافسانے بے حدیث مدین ۵۰۰ دھندہے اور مکردہ شکل میں ہما سے سلھنے تھے۔ ۱۹۷۵ء کے بعد فضا بدنی، عمری اددوا مشانے نے گہری نیڈ سے جاگ کم انگوائی کی اوراس کی واکٹ کل اجرکر مائٹ آنے نگی ۔ ایک کامیاب میں CONCED میں ابہمارے دوم دریے ۔

ہمارے روایتی اور ترقی پسند اصلاف بیان شعے اور آج کے نئے اصاف بھی بیاٹ فائر کی بھے مبارہے ہیں۔ فرق حرف اتناہے کر سے کا بانراکرا، فرمودہ اور فارمولا پر مبنی متنا ہے ب کہ آج کا بیا نیر (تخلیق بیانیہ) علامت ، بچر بید، اصافیر اور دلید مالاسے ہم آ فوش ہونے کے باعث اپنے اندر بڑی معنویت بڑی ہمدادی سموتے ہوئے ہے ہے کے کامیاب بیانی کا ایک نون ملامظ فرائیں۔

د پر بسیسے ہما کی پر واضل ہوا ، اس بعلے ہم پہنے ما محل سے مجھے اون طرف سے کھیر لیا ، غین کی کھو لیوں کے بھی وسے نکلتا ہوا دھوال ، اوحراد حربہتی ہوں نالیوں کی بدلوا ورا وہ نظے ہماگئے دو ٹرتے ہج ںکا تئوں ، کے سکے پیٹے عرفیاں اور بھی دوایک کھولیوں سے حود توں کی گایاں جی سائی ویں جوشا ید لہنے بچوں یا بھر بچ ک سے پہلنے ہروسؤں کو دی جارہی تھیں ۴ (ابنام کار۔ سالم) بن رزاق

افساد کی چی فارم بل تحریر کیاجا مکتابے۔ ریجیات اسلوب کی قرید اصلاف کے مدید مدیدہ مدید پریخبر کرتا ہے۔ اصاد توقع

2000

كنيك بيّت سي ما ته ما شريد ك الدارس تعلى الديرالك مرود

، ۱۹۰۱، ۱۹۹۰، ۱۹۰۱، ۱۹۰ مان میں برسوں چی عالمی میا دیکے کئی لیک لیکھا اسٹ تخلیق کئے گئے ہیں ۔ پر فہرست طویل ہوسکتی ہے ہی عرد برنز کہا بنوں کا ذکر کروں کا رِنتھن طور پر میکن فہرست بہیں ہے ۔

تنتیدکا مقعد حرث تجزیر یہ یعے کسی نظریتے کو پیش کرنا ہیں ،اور ذہی اضا نہ نگاد کوکسی محضوص راہ مپر پیلنے کی تلقیق کرنا ۔ تنقید نگاد کا کام مپینبری ہیں ہے ہمارے زیاوہ ترتنقید نگاد اپنے ڈاٹی نظریوں کوض کا رپر بھو پتنے ہمی تویہ بچھتا ہوں کہ ہماری تنقید کا ایک بھے نظریاتی اورا یک بٹراصعہ نعب آدہیے جبکہ اس کوعمل اورتجزیاتی ہونا چاہیئے ۔

موج وہ صورت ممال میں عھری اوروا صٰیائے کومہم انداز وہان ،غیر حروری نوے بازی ،خمانے کی علا مست نکاری اور تھنٹے آ مِنرِھا سے باہر مکل کمرا پنے صنعی جوہر کو اپنے اندرسمیٹ کمر، افہا رکے نئے مغاہم سے ڈہن وشعود کی نئی سعی ں کوچھو تے ہوئے آج کے سائل کوشرید ترین احساسات، نئی بلڈی اورمیٹیا تی تہر واری کے ساتھ جش کرنا ہوگا ۔





بالوسرتاج

تخلیق بیانیداردداندانے کی صنعت کا فطری اوراصل قالب ہے ۔اددوامسانے کواگردوبارہ ذیرہ ہو کرارتھا رکے منافدل مے کردا اسے اپنی زلین سے حبرادم ما ہوگا –

آپ کے اس موال سے آپ کھرار غالبًا اصلانے کی نوعت اورائی کے خطور ہے۔ آپ کے پیلے موال کے جواب می اطهار کرفیک



ہوں۔امشاخیں اضو نکاحفرخرودی ہیںے ۔ اصوں سےمرادطامتی ،تجریری،ممیّاتی ،بنیّا تی ڈبانسیرینی بھرپرکشٹی دل آ دیڑ اودافما ک توانا فکسے بھر بی رمیا نیرسے ہے -مہاٹ ، ہےجان ، دوٹوک ،کھیٹ اود کھلے طرفرافجہا دسے بھی ۔

ا ضافے کا اسلوب، اظہار، ورزش اور لفٹ دانرح کرانا ہوا قارفا کوا پنے صابحہ دیکھیسٹے بکہ غرنحوں فود ہر، متوازن دفتار سے قادیکا کوان تجربات، واقعات اورخیالات سے ہم آہنگ ممرّا صابحہ بھلے۔ اضا نے کا توانا، افہا داود جا نداد اصلوب قادی کو تجرب میں شرکے ہم کے اس عبار سعے اضابے میں تملیقی بیا نیدکل اہمیت ہیں شریعے سے ساود ہم فانچی چاہیئے ۔

اُردواصلف پرتھی مئی تنقیدی خریری بے خدیک طرفہ ، یک طی اورجبری فیکا درج ہیں ۔ ان تجریو ول نے محامر ، تنقیدیا تین قدر کاکام انجام ہیں دیا ۔ تنقید نگار اپنے فرائفن منصبی سے عہدہ بھرائم ہوتے ۔ ذاس نوع کسی ہی ان تحریروں میں کا دفرا نظر آئے ۔ نے اصاف نگا رتوبہت بدی چریں ۔ عقبت کوان تنقید نگار ول سے چرکیوں تھی ہا ان منقیدی تحریروں نے اصاف نگاروں کو کاراگ الایا ہے ۔ ان تنقیدی تحریروں میں بھاب داری ، منفی سوچ اور غالی تحریکیت کا دمجان جام رہا ہے ۔ نیخ تعفیف اور عزت باب بین اساف نگاروں کو ایش اساف نگاروں کو ایش میں بھاب در عزت بار در ایک منفی سوچ اور غالی تحریکیت کا دمجان جام رہا ہے ۔ نیخ تعفیف اور عزت بار مناف نگاروں کو این تعریب سا دھ لینے بین اساف نگاروں کو این تعریب سا دھ لینے میں خوال میں سرے جان ساف کھی ۔

قادی انہے ہے ۔ بلکون کا رکی تخلیق میں برابرکا مستریک ہے ۔

مرون میں بہت مشکل بلک سید سے مشکل موال ہے۔ اس براخ تصارا ورا جمال کی قیدیھی لگا دی گئی ہے۔ (حالی میاں کے اضاف سے مراد ہون اددوا ضافہ و اس میں پاکستان کا اددوا ضافہ شامل مجھا جائے یا بنس ہے -)

فورى كلودير كيد اصاف اودا ضاء نكارول كانام جوذ من مي آرج بي -وه اس طرح بي -

بازیافت (بونیندیال) پر بره بیر نے والی کاوی (غیاف احد گذی) ال جونی (داجند شکھ بیدی اسیاب کادایس د طاع اسینی ا اکورے ہوئے دگ (دام مسل) کر شزا احد شزا، تروان (بیلانی بالق ترندگی اور زندگی (اخبال مثین) دومرا باشان بیگ (امراد عصمت) رمنو باجی بیٹل کا گھنٹ (قاضی عیدالش ربخی انگیوں کے باتھ (ایامس احمد گذی) بے بوٹر کے بود سے (بہیل عظیم آبادی)







١٩٧٠ و عداددوافلان كالمختلية بي كيان باكت الكنام الت عدم مقوليت بني كرسكة .

۱۹۱۰ و کے بدرکے زیادہ ترانسا دنکاروں نے وانسنہ طربرایسے کہا بیاں تحقیق مجدکھ مل اور بے جان کتیں ۔ ان بی کوئی کشش بہیر کتی پہیر محرص نے بجاطور پر ابنیں نوٹریز اور کھوپڑی بٹولنے وال کہا نیاں قراد دیئے ہمستے وریافت کیا تھا ۔ اردواضائے سے وہ نشاط اور کیون کہاں چکا گیا وہ تعدیر کی کا ہز کہاں چھاگیا اور وہ لعلت بیاٹی کھوال جھے کا گیا ہو کرانوائستہ)

ان بي سے ذيا د و تركبان يا براسب انسر في تنيں۔ ترتی بسنداد بی وورسک دومرسے اور تميرسے درج ک انسان ترکاروں کے بهال ہوجے و پارتی نماہ مخاہ کے سبیاسی نعیدے اور کچر تھے ان کابھی مجدر د کل تھا۔ نیکن ۱۹۷۰ د کے کئ اضاد نگار اس بیجائی وورس اور اسسسے بدبی الجي کچنانياں کي رسبت اور اضاف نے که مقد ايت جواف اور سے فالب وجہان بين مجد ليت کے سبب کم ہوتی تھے ۔ وکس بالدی فرجے ہ ہے۔ برانگ بات ہے کا دودین درماوں ک کی سے باعث اضاء تکاروں اورائ ناکادوں کو ترتی سے بہتر مواقع بہیں ہے۔ برخم تالی تائی کا ملو ہی گھٹے الیا گیا۔

امنانے میں تجربے کا روایت تدیم ہے ، ۱۹۹۰ دمیں بھی تجربے ہوئے اور پر تجربے مواد کے بھی منے اور شینت کے بھی ۔ امنانے کے تعلق سے نئے تنکیق بیا پذسے مراووہ مخربریں ہیں من کواضا نے کانام دیا جارہا ہے ۔ اضاف میں اظہار کا ازادیب ائد

بونائ ديكن يدبيا نديمقائ كرورث ياصحانتي بيان سع منتلعنه

اب د بخنای باین کا ن تو می معلب به به کرم تحریم نین کوم میز کرسے نظر مش بنائے وہ کمیں بایدے کین تخلیق بایدار تعلق بیانیا د می می میں تخلیق باید بیا نیاد در میں میں تا ترکم سے کم محر تلہے ایک بعر فور پرکشش اور نیا د مود و میں عد تجربولا میں است میں میں ہے ۔ میکٹ کل تجربه نمان بھی ہوتا ہے ۔ میکٹ کل تجربه نمان بھی ہوتا ہے ۔ میکٹ کل تجربه نمان بھی ہوتا ہے ۔

ا دنا د موسے وَمی ہونا چاہئے مینی یکرا دنسانے میں مختلف وانعات (بہے الدهوط) کا آب ما میڑسٹ ہوکہ پہلے تو پڑھے والاہم ت اور سمودرہ مباستے میرا چاہک میرت زوہ اور ششدر ہوجائے۔ اچاہک ہوکک پڑے۔

ا دن ر بنیا دی طورپرکہا نئہے ہیں اس کی ایک جونکانے والی مشروعات ہوتھے میر اس کوکسسی طرح سے آسکے بڑھاتے ہیں ۔ کم بڑھے ' والا ہروم اور بردم اس طون متوقِد رہے آ ہستہ آ ہستہ کہا فاکا فقط عروج آ آ ہے بچرزوال اور پیرفائڈ ۔ مینی ابتدار ، ارتفار اعروی ، ووالی اور طاقہ کہا فی اوراہ اسٹ نے ووفوں کی ترتیب مکرس میں اس میں اور اور اسٹریت زیادہ بیست اور دیکھر کستھرا ہمتا ہے ۔ کہا فی بیرا کوفی جول مہوتر ہی بیل جا تاہے ۔ دیکن احضائے میں آگر جول ہو ڈھیلائی ہو تو دورت تا ترتیماً خربوت ہے ۔ مجروح ہمتا ہے ۔ کہا فی میں اہم ہے ت



مچەدگ اضائے میں كردارا در بلاگ كى بات كرتے ہيں مجرداد كامطلب بعدفاعل ۔ اور بلا ج كامطلب بعدواتد ۔ توردونون تو برتے ہى ہيں ۔ فاعل كے بنيرتدا كي احجيا جل كحنا ہى مشكل ہے ۔

ارددانسانے پربرشارمفاین تکھے گئے ہیں کئی کمیدہ پر لوط اسپر طاکا بہتیں ہے۔ پریم چندکا پہلااصان وینا کا انول دق ۱۹۰۵ میں زمان (کا نبود) ہیں سٹ نع ہوا۔ پریم چندسے پہلے اسٹر جا رسال نے دو تین اضائے تکھے تھے جن یں من سکھی اورسندنگی کا تعدیری منتک منتوامشانے کئی اوصان سے ستھیت تھے۔ پریم جند بہار دواصانے سے پہلے باقاعدہ نقا دھی تھے۔ پریم جند سے تریم کی سے تریم کا منتقد تھی ہے منتقرتین کا مشدن ہی دمختورتین کا شدہ تو کا کا مشدن ہی دمختورتین کا تریم کو تو دھا کی کو مشدن ہی دمختورتین کا کر کر تو دھا کی کو مشدن ہی دمختورتین کا کر کر تو دھا کی کہ مشدن ہی دمختورتین کا کر کر تو دھا گئے۔

یقنٹ تحریری امنا نے سے سے تاری کا ہمیت ہے مکن امنا ہ نگا رمعن اس سے امنا دہنے میں کھتا کہ اسے کسی تاری کوپڑھناہے ہین امنا نہ کو کی تقسیدہ ہنیں میں سے سے معدوح حزوری ہولین امنائے کوسٹوا رسند اود ہترسے بہترسیسے بین فن کا دی سے چش کرسند کی کوشش سے یس پشت ایک بڑی وجہ قاری کی اہمیت کا خیال میں ہوتاہے ۔

کوہ بی فن پارہ یا تخیق یا تو گھٹیا ہو آہے یا عمدہ ہو آہے یا بہت عمدہ ادربہترین سے سی تغیق کے سیارکاکسے دوسری تغیق کے معیاد سے موازنہ یا تقا بل مطالعہ تدربسی عزور توں سے تحت تو تھٹیک ہے ۔ دیکن مستحسن عمل مہنیں ۔ ہندا چیں اسسے اصرا ذکرتے ہوستے پیمؤار کہنا چاہوں کا کہ عالمی مییا دکتے اضافے کی بات توصد کی بات ہے۔ ۱۹۹۰ء سے ۱۹۹۰ء کی کوئ ابسا اضافہ ننگا دساسے ہنسی آیا چوشگوہ بید کا یا عقمت کاہم رتب ہم تنا ۔





مجاد میدر بلدتم محدومان اصلف نیاده ترتراجم نص است بریم چذبی سے مختواضا فی کا فازنسیم کیاجا تا ہے اس دوات اور نے اعلان کوسیا در مسن منٹی مرش چند ، وهمت پینائی ، واجدوشکہ بدی ، اوبند رہا تھ اشک اور نواجہ عباس نے تفوت بیوکائی ۔ ا

نواز ا دب بن فعد صدت که ما ل بے پاکستان میں استفاقیسین ، احد بہتی در تیدا مجدا ودا نور مجا ۔ بندوستان ہیں بلزج نزا برند پرکائی جدید اضاف ک بان میں جس کا بہاری اجا کہد ، افزا غیم ، حیات احدالای ، کار باشی ، فعز ادکا نوی ، انہی دخیر شفق ، برند برکائی جدید اور اخرات کا استفاد اور احمد لوسمت نفی ۔ استفاد ہ ، تشبیر ، طاحت اور اخالای کا کہ مثال قائم کن ۔ تبدید اور میکر ترایش کک ایٹا دائر ہ بڑھاتی ہے ، نے امکابات تعلیٰ کمٹی ، موز دور معزبے سامان کی موزب میں جدید ہت کری نات اس مدی سے اوائی میں وجو و بین آئے اور حالی سطی پر جدید احداث کی بابانی ورجیت اور احداث کو ما ناجا با بی حبید بر استفاد اللہ ، ایمن اللہ کا کوئی المقد و مدائی کم دفت میں ایس کی کوشش کی ہے ۔ عبد برجد بدائے۔ -AL 18 1818

محصتے دویتے اس مغیقت کے منظریں اور پی قرح ہے کم پر وہا ٹی کے ساتھ اضافے نے اپنا بک تبدیل کمرنا حزودی تھے اپر اور ہارتے کہ تبدیل کو تول ہم بہت دویت سے مکل طود پر انحرات اور تجربات تون کے توجوں کو دائیں ہے۔ اصابی دوایت سے مکل طود پر انحرات اور تجربات تون کا تقاصر بیں اور بری بھل اخسانوی ادب یا درجا ہی کا تقاصر بیں اور بری بھل اخسانوی ادب یا درجا اور تھا ہی کا تقاصر بیں اور بری بھر وہ دیں ہے۔ اور قادی کا درت میں دول ہے ہوئی اور بھر ان بھر دور میں ہم بھر میں استعاداتی اور قادی اور تھے ہوئی ہے۔ ایسے اضافے کوقادی قطبی طود بہر کے طود پر برے دبط ، بے جوڑ جمہوں کی مدوسے میر داخل کیا جائے تواس کا مفعد وفرت مجوجانا ہے ایسے اضافے کوقادی قطبی طود بہر دور میں سے درج درجانا ہے۔ ایسے اضافے کوقادی قطبی طود بہر درج درجانا ہے۔ ایسے اضافے کوقادی قطبی طود بہر درج درجانا ہے۔

ا کمیر، طرید، حزند، مزاحی، دزمیرا اضاحت کربهت سا دست اسلوب پی دیکن بیان راضانے کی خاص ایمبیت ہے ۔ مطالع سے پڑچلنا ہے کرمیںسعے سادھے بیا نراضا نے بی بھی بھیسے ادب کرجو ہرجوج دہیں ۔

احماستے میں ذخرکی کی مماجی محیّقت کا آخیاد ، بنیاد کا خوجسٹس کے ماقد حرودی ہے۔ مابھ ہی کا ٹھکس میں ہونک جائے کا اصاس تریا ہوتاکہ قاری اپنے نمیاٹ اضافے سے مسلق سوچنے پروتف کردسے اور پی خاصیت اصلانے کوعرفائیت بخش ہے ۔

اصلف كيركه كم مرفع المادي وولاذم بعد وويعا حرب اس ابم كام كودا رشعلوى بمس ام مان فاروقي ، منين فوق،

عتیقا حد اضطرون ، اور کون چند نار بگ استان مستعدی اور ترتهی سے ابنام دے دیے ہیں ہے کا اسے ۔





T'W

إنسائے کے مسترادا ذمات کی تشکست دریخت کو دبعد پرافشاد ہاگاہ دیا گیا۔ ترمیل وا فاض کے برخچے اڑا دسے گئے ۔ اس حمل کو تر بھانا کے میں دیا جا اس میں دیا جا اس کے بہتر اور میں انسان کے بھات توسیعے کہ اس میں دیا جا اس کے بھات توسیعے کہ اس کے بھاری کا دیا ہے کہ اور اسے اپنے لئے باخ مشہرت تک بہتر بھے کا آسان ترین اور ڈائی نسخ بھا۔



ان اضان کی عصی ۱۹۵۶ تا ۱۹۵۸ و جازی/ دعزیہ) افسانے بھی بنیں کہا جا مکیا بلکہ ان کا شما دانسانے کی صنعت پس کیا ہم کیس جا سکتا ۔ دعزیہ اور تہر واد/ مرتوں واسے اضاف اس نسانے میں معرض وجودیں مستے ہیں جب تحرم وتقزمیر کہ پا بندیاں حاسکہ میں بہما دے مک یں ماموالے ایم حین ۲۶ – ۱۶۶۶ کی کے زمانے ہیں تحرم وقتر مربر کھیجا بندی حافظ نہیں ہوئی تھی ۔

نے سنتے تجرید کرنا غیرمسخت عمل بنس ہے۔ تاہم نئے تجربے بہترنتائج کے معمول کی امید پرکے ہوئے ہیں۔ یکن ہما ہے جدید ہوں کے ماصنے کوئی نفسبالیںن بنیں بتھا ۔اور د تجربے ، کے نام پر تغیین کے کئے ان اضافوں نے فن اضاف کی معرود تھڑ پر کا کام کیا۔ اضافہ بیا نہ ہو، مکا لماتی یا ان دونوں کا امتر آج ۔ یہ موضوع کی مزودت کا آبی ہوتا ہے۔ میکن ترسیل وا المانے کے بنراضاف

الساد مني بكدكون اور شي م داس واديب الليف ، كا نقاب مح مني بينايا ماكلاً -

ا نسان کیا ہوناپھا ہے ہے ۔ بہ مخربرجواض نے کے مسلے میا روں کے فریب فرمو، انغرادیت پی اِفقا عیست کامبلوہ وکھلے اول گرد دبیش کے متنوع موصنو عات کو اپنے مبلومیں سیمنٹے ہوئے ہو۔اس با سے میں میں <u>برتم چ</u>ندگی ورج ذیل دائے سے بِودی طرح

متفق ہوں ؛۔۔

وہ ہی صناعی تواس پر ہے کہریکھ ول پر بجان ڈال دی جائے ہے الفاظ کلیں ٹود بخوذ کییں۔ نکامے نہ جائیں۔ جوکام عاکمتی خود کمیں ۔ان کے ہا تفہ پا ڈ ں تو ڈ کران سے کام نہ جاجائے ۔۔۔۔۔ ہ (ماٹرو قرشاد - ماردوئے میل مارچ ۔اپریل المساوم لیکن وہ جدید مداحشانوں میں کر محرکم ہوئے ہی کہاں تھے ۔۔ ہ اس ذمانے پوجد یدا نہانوں پر بھی گئ شغیدی تحربریں یک ٹی تھنے ہمارے کچھ نقا دوں نے دخوا فاٹ، میں بھی ومحاممن ، تلاش کمرکے ہے سر پرکی تحربر وں کوشاہ کادا ضا نے کہ کھرا صانے کی شکست و ہکت یں اپنا مجربور و بوگ وان ، دیا ۔

بِينْ نظر بوف جلهي -اس منة اس موال كابواب دين سے معذور موں - بهرال س

مبدیدیت کے دمپکردیو، سے نکلنے تے مبدکیؑ ننے ایجیے اصّا ہٰ نگارا ڈب کے اُفَق برطلونے ہوئے ہیں ، جہنوں نے ایجیے اور بہت اچھے اصّانے تخلیق کتے ہیں - یہ ایک بہرت ہی نیک فال ہے اورفوٹی کا مقام ہے کہ بہارا اصّاء قابوں ۔ سمیمہ عرب MARE کے اس دورسے نکل چکاہے (اورنکل رہا ہے) میں نے اوب کی دنیا ہیں ، ومہشت ، کی فعنا پرداکردکی تھی ۔



اس میں کوئی ہے۔ نہیں کہ مثل الماء ہے۔ ابدارد وہ انسانے کو آئی منظمونیت عاصل نہیں ہوئی ہواسے بھل کے اضافی اور کھا ہی۔ پاں جویدارو وہ انسانے کا ابتدار ہمتی ۔ ابک اضافی ہوئی ان ہم ناخل کا شائد کا ہم کا کوئی ہیز نہم تھی۔ ان اصل اور سرنا جا مہا تھا جر بسعد مہم تھیں۔ اس سے ہوا پر کہ اضافی فران ہوگا اور قاد ٹین سے کھٹا گیا۔ اس سے مطاوہ اور واضائے کی عکم مثبہ ہوگا۔ ل لیک وہر مرکاما ورارو وال صوات کی ارور سے پیرو کھیے اور ہوا ہم کا طب ان مرکاما وراسپورٹش پیر جہ تھے کہ جائب تیزی سے مرحال کے ہنے SOUN EE

کم سے کم منغوں میں اور زیادہ سے زیادہ موٹر انداز میں چھسے واسے کے ذہن میں ایک وصدت کا ٹر پدیکر نے کوہی اضاد کی اجا سکتا ہے۔ انگا من مخفوص اور قبط اس خرج اس

منقادتوم واضاف کو دیماندی RELATION SHIPS وور CATEGORIES میں باز کرمیٹی کر دیتا ہے۔ ا

معنّف اورقادی کے دشتے گھیجے اوْحیت یہ ہے کہ مصنت قادی کوایک منٹرک فنّ عمل میں اور تجربے میں تجرابرکا نٹریک سکھے۔اسے دہ اورجذبائی اعتبارسے اپنا ہم مرحجہ کرا سے لینرکمی تکلون کے اپنے تجربے میں ٹٹریک کرسے ۔مصنف اورقادی کے درمیان ایک ایسا ارٹ پہ جس کو پھیجے فظرانداز کیاجا مسکتاہے اورز بی کمبھی اس سے غفلت برق جا سکتی ہے۔ ہرزملنے میں کامیاب اضافہ نکاروہی ہوستے ہیں یٹہرت اور مقبولیت امغین کوملی ہے جبنوں نے قاری کو مجوب ومحرّم جانا۔

١٩٩٠ و كدوريان كري عالى ميارك اضاف (دُاني طورير) درج ديل بي -

(الكربا توكابا تى سابخ منما فى (دُونگر واٹرى كرد حسولام) نقوى) (مرت ايك شب كا فاصل ابن كول) (امكم اليا كام كُلُوك) اس سلسل ميں مرت اثنا بى كموں گاكدب ايسد اضاف يحق جا شدجا سيس ميں بالٹ مح ، كردادم، نظرير بھى مروا ورعلا مت بحابو ليكن طلامت اليى م دكر جسے قارى مجد سك كيوں كر اضار نگادكا مقعد وام تك ، قارى تك اپنى بات بيونيا ، موقا ہے ۔





رفعت صديقت

نے سپیمینی تر مراول کے بعد الدواف ان کی مقبویت میں واقع طور برکی ہوئی ہے ۔ لیکن یکی مفل اردواف نے بی کاملا کہ ب



ب بلکاس کی زدیں (سوائے اردوخزل) کھا دراصنات اوب بھی آئی ہیں۔ جیسے ناول، ڈرام، سوائح، ربوت آڈوخرہ اس عموی عدم مقبولیت کی صب سے بڑی وجہ توہمی ہے کہ اردو تکھنا اور پڑھنے والوں کی تعدا وروز بروز کھٹی جار مجلہے ۔ ہذد مشان ہیں اور جنوب میں (حیداً با ویں) اردو زبان سے واقت رمجلہے بالاط مذہب وحکت ۔ آزادی سے پہلے کی نسل زیاوہ ترشمانی ہندوستان ہیں اور جنوب میں (حیداً با ویں) اردو زبان سے واقت رمجلہے المالا مذہب وحکت ۔ آزادی کے بعد اردو زبان کو دستور کے آٹلے میں شیڈول میں تو دکھا گیا لیکن ریاستوں کے شغیم مجہ میر مدہ کا معمد کا معمد کے ہوئے اور دونہ ان کی حالت میں مورث کی میں ہوگئی جس سے دارو خزل ، عبادت ہو مین عرب عام میں مجد ہے۔ میس سے دل تو بہنا یا جا سکتا ہے ۔ جس کا توافین اس عورت کی میں ہوگئی جس سے دل تو بہنا یا جا سکتا ہے ۔ جس کا توافین کی ماس کی میں جب کی توافین اس کی میں میں ہوئے وارد وارد بری پڑھے وارد کر ہوئے گھٹے گئے ۔ اس میں میں میراد کو نئی نسل آہست آہر تا اردوز بان سے نابلہ می تھی اوراد وادب کو پڑھنے والے بتدری کھٹے گئے ۔

اُس دودان بِس تُرقی بِندُتوکِ ، چَس نے مِحدِنَع اور باپنویں دہدیں ایک پُوری نسل کو مُسْتَخرکُردیا تھا ، آہسۃ آہۃ اپنی گفت کلونے کا اوراس کے اشرات مدحم پڑتے گئے ۔ ادووا فسازیعی اس ابھا نک نما رکا شکا دم گئیا۔ COMMITMENT کے دائرے سے تونکل ہی گیا مفاکین اس بارکوئی واضح سمدت ، متعین دہوسک ۔ اچا نکس CONTENT اور FORM کے نشاخ تجربوں نے اسے گھیریں ، اس کا لاڑی نیچر یہ کواکہ نے افسا ذنگا دول نے تاری کوا ذصر افتشاد پس مبتلا کردیا ۔ اور آخر کا دم بھی صلا تک اپنے قادی کو کھو بیٹھے ۔

ارد وا نسانہ ، نیاز متجود کی کی مرضع واستان گوئی بریم جذکی ذمین سے جڑی ہوئی کھا ہوں اور ترقی پیند تحریک کو ذیرا تر خارجی دیا کے سماجی شور بردہنی ا ضانوں تک _ مختلف تجربوں کے پل حراط ہر سے گرزا ہے اور پچھلے جند دموں ہیں ، جدیدا صلف کے نام پرجوکوسٹسٹ (اہنیں واضح طور پر تجربوں کا نام نہیں دیا جاسکت) ہور ہی ہے ہے ۔ وہ ابھی تک بے سمتی اور بے مقعدیت کا نمار ہیں ۔ ہیں پرہنیں کہنا کہ کسی تحریک سے والبسٹل کے بغر ، صحت مند اور دیر با ادب تحلیق نہیں کیا جاسکتا ، لیکن بہرطال ا دب کا نمین کے سند مسلم کا مناول ہیں ۔ مسلم مردن کا مربع ۔ مقعقت تو یہ ہے کہ چھے جدید اصابوں ہیں ۔ مسلم ۱۳۵۸ کا متدان نظراتا ہے ۔

جاں کک بیاسنے ۱۵۸۱ ۱۵۸۸ میں است یہ جمیش سے اردوامنا نے کافاذی جرور ہاہے اور آئندہ بھی دہے گا۔
انسانے سے بیاسنے ۱۵۸۷ مفرنکال دیجئے ۔ وہ افسار باتی ہئیں رہے گا۔ یہاں یہ بھی ڈہن جس دکھنا طروری ہے کہ افسان نگاری اور دائر نگاری میں طرا واضح فرق ہے ۔ بوسکتا ہے کہ افسانے میں کسی واقعے ہی کو بیان کیا گیا ہے ۔ لیکن مجس کافوں واقعے کو بیان کردینا ، افساد: نگاری مہیں کہلا یاجا سکتا ، بیا نے کے ساتھ امسان نگار کے تحیل کی کلی کاری بھی ہونی جا ہیتے اوراس کے ملا وہ جی بہت کوگھا گا

مری داسته میں صدید اصابے کوجمبول متم کی منجر یدیرت الاعت ۱۸۵۶۲۹۸ ورفود ترخمی تر ۶۶۲۲ - SFLE سے دور دکھا جائے تواس میں دیریا افا دیت سے امکانات پیدا ہو سیکتے ہیں ۔

اف اذکیاہے ہے۔ دوایتی طود کرافشانے کی تولیٹ یوں گئی ہے۔ دا مشان ہ نٹرکی ایک محفر بیا نیرتحریرہے جوایک لط گراہائی واقع کو ابھارتی ہے باجس میں میں ایک کروار (یا کروادوں) کے نقوش نایا ل کے جانے ہیں۔ اور وحارت ٹاکٹر پڑئی ہو ایک اور تقریف پر ہے کہ اضان وہ بیایٹ سے پہر ہے ہمہ ہے جس کی بنیا و با طبح پردکتی گئی ہوا ورد پایا طبی سے ہ اس کی چیج تولیف شکل ہے ابتر سب اس بات پر شفق جی (یا دوسر سرمنی جی ما اصاف جی بات واضح تنہیں ہے۔ دوسر سے الفاظ میں اصاف نے بیا طبی تاری بال طبیح تاری بال طبیح تاری بات واضح میں ہے۔ دوسر سے الفاظ میں اصاف نے بیال جھی تاری بال طبیح تاری بال طبیح تاری بال طبیح تاری بال طبیح تاری بات واضح میں ہے۔ دوسر سے الفاظ میں اصاف ہے۔ کا بال تعلق بھی اوراک ہے بیال اس میں اوراک ہے بیال بھی جی بی ا

استعالاں۔

اردوانساند برنکی کی تنقیدوں کا آفرجا سرو آباجاتے تو بات کھل کرسا عنے آتی ہے کہ اس دور کے نقا دہجا ہی مؤک بنے ہو سے ہو سے ہیں میں میں سے سوال اور کی قدد ، ساقی میں دہے تک بھی ادد و تعدید بنے ہوئے ہیں میں میں سے سوال اور کی تعدد ، ساقی میں دہے تک بھی ادد و تعدید (دانساندی معدید) ایک مخصوص ازم سے وابستگی کو اہمیت دیتی دہیں ہے اس کے علاقہ ذاتی تعلقات نے بھی اے متا ترکی تا اس کا در میں معدود کر کے سے دابستگی (باعثم وابستگی) کا کم والم اور میں مورد کی اور میں اور شاعروں کو دان نقادوں کا پر مادی تعدید کی تعدید کی تعدید اور میں مقدود کی کا تعدید کی تعدید کے تعدید کی تعد

مجدیدا ضائے کے نقا دول نے بھی کوئی بھرت ہیں سابی ہے ۔ ابٹولدنے بھی لبعن غراہم اصار ڈنگاروں کو مدسے زیادہ ہمت وی ہے ، جب کرچنداہم اصار ننگاروں کی تمثیقات کو مدس ۵۵ سرمدی تھا ہے ۔ اکثر الجھے ہوئے اصابوں ہیں ابنوں * کرمہ وال

نے کئ مغامیم دریادنٹ کئے ہیں ۔

ایک اہم بات یہ ہے کہ بند اعلیٰ وگر نوں کے حصول کے بعد اردوکا نقا دیر بچھے نگناہے کہ وہ ہمدواں ہو پیکا ہے اور پو وہ اپنے ذہن کے کوا ٹر مہیشر کے لئے بذکر لیڈا ہے۔ اس کی تنقیدی تحریروں میں میں ہماں کا میں ہوں ہو اسکا تحق ہوالفاؤے کی مہتات بوجاتی ہے جسے میں مجھنا عام قاری کے لبس کی بات بہنیں ۔ دوسرے الفاظ بی مروہ ارد و باحث الکھا تحق ہوالفاؤے بڑی خوبی سے کھیل ممکنا ہے آجے دور کا اردو نقاد بن سکتاہے۔ یہ ادر بات ہے کہ وہ خود کہی تملیق سے کرب سے حرز بن آ

اباعنس من سركون احج ، كان موالكر بركبي دموا موت مركز نكاه يارس

ا ضاد تکارا ورقادی اقداری قدامی قدیم ہے۔ عبدًا برائے زبانے میں داستان گو اور سننے والوں کا مقا۔ رمی ہے کہ آج کا ان ا داستان طرازی نہیں ہے دیکن جہاں تک سننے با چرھنے دالوں کی دیم پی برقرار رکھنے کا مساطرے آج جی اضافے کا بنیا دی مقدد ہی ہے۔ اضاد نگا درج کچے داف نے کے ذریعے کہنا جا ہتا ہے وہ قامت تک بہون خاخرودی ہے۔ جیساک آدر مرح ہمنی گی و سے ندم کا تھا۔ انھراضا دنگا درف اضار نکھتے وقت ، صداقت اورضوص سے کام بیا ہے تو یقین ہے کہ قادی بھی انمیں ، اس شدت سے موس کھے گاجی شدّت سے اضار نکاریا مصنف محسوس کرتا ہے۔ "

درمقیقت معنی اورقاری کے باہمی رشتے کا حمیم ہو حیت یہے ہے کہ معنی ، قاری کوایک مشرک نی عمل اور تجرب بر برابرکا شرک سمجے اور اسے فرم فی اوربذبا فی اعتبارے اپنا ہم سرکچ کراے بزکسی تکلف اورجب کے ، اپنے تجرب برک کررے امرائے کا کئی تولینوں کا ۱۹۸۸ ۱۳۵۸ کے اوصعت عرف ایک بات اس کا مکل اورجامی احاط کرتی ہے کہ افرا زمینی جائی آدا ہے بیابی الیک عرفی ہے ۔ رسمند دکو کو زسے میں مونے کی کوشش سے اور وہ افراد نما اورکا کوراب ہے جن کامیاب اس کی کوشش



میری خیال میں ، ہمیں اردواد شانے کے مستقبل سے قطعی ایوس ہونے کی خرورت بنیں۔ ادو واضا نہ ہے شما دامکانات اور عالیہ علیہ علیہ عصر میں میں اردواد شانے میں میں میں اس بات کی ہے کہ ہی اردوغزل کی طرح ہم اددواد شانے میں بھی اسک دوایتی جھر ہے ہے انخرات کے بینے ہیں ہیں ہے ہے تھے ہے نئے نئے تی ہے ہمیں ۔ نئے نئے علائم اور استا دات سے اسے مالا ال کریں ۔ اور الیما کرنے ہیں قاری سے اپنے تعلق کو مرقرار رکھیں کیوں کہ یہ قاری ہی ہے جوکسی بھی صفف اوپ کوذلاہ ' دکھ مرت ۔ ہ

کھیے بین دہوں میں ایسے کئ اردوا نسانے تخلیق کئے گئے ہیں عہمی عالمی معظم بررکسی بھی زبان کے اوب کے مقابلے میں فخ سے رکھا مباسکتا ہے۔ مربے لیے اس قیمتی ذخیرے میں سے بارہ انسانوں کا انتخاب ایک بے عدمشکل احرثابت ہواہے بھومی ہرایہ انتہا س آپی خدمت ؛ حاصر مرصروری ہمیں کمیرے انتہاب سے آپ یا کئی اورا دب شناس متعقی ہوں۔

(ببل مدا جندد سنگه بینی) (نظاره درمیان رم حقرة العین فیدر) (جامن کاپیر مرشن جند) (انک عیات الور) الار عیات الور) الور که الور) الور) الور که الور که محمد دید در راجند سنگه بیدی (نقصان الور) الور) (دجلر سنگیت الرمین) (بیدی منزل فیلی منزل فیلی (دار کامکری منزل فیلی مستور) (واب کامکری منزل فیلی منزل فیلی کامکری دار کام کامکری منزل فیلی کامکری دار کام کامکری کامکری کامکری کامکری (بیلی بال کامک کار کامکری کامک





اس بات سے انکار بہیں کیا جا مکٹ کر مسل کے لید اردو اضا نے کی مقبولیت کم ہوئی ہے ایکن اس کی وجر حرف یہ بنی انچید نکاریوں نے ن کام تجربے کئے یہ میں اور ناقا بل ہم اضا نے کھے اور کھن ای بنا پر قاری نے اضا زیر ھنا بچوٹرد! اس کے علاوہ دو ہو دجوہ تھی ہیں۔ مب سے بڑی وجوہ تو مامس میڈیا کی وصوت اور مقبولیت بھی ہے کہ موگوں کی وجہیں اوب سے کم ہوتی جا رہی سائی کے قار اُن کا وان نکھاڑیوں نے کھلوار جی کیا اس کے تام پر کچے پرجوش میکن نا وان نکھاڑیوں نے کھلوار جی کیا



۔ علائتی اور تجربی طرز اظہار کی دہائی دیتے ہوئے اصابے سے کہائی کو اور کر دارکو نکال باہر کیا ۔ نیجت قاری کی دلھیں اصابے سے کہ ہوتی گئی ۔ پھر بھی پچا پھیا اند شوق اور وہے ہی سے پڑھا جا آر ہا ۔ اوھر بھیرسے اضافے میں کہائی اور کر دارکی اسمیت کو اضار نکار کموس کرنے نظے ہیں اس سے ضبقاً اچھے اور کھرے اصابے بڑھے کو مل رہے ہیں ۔ اب دہی و تفلیقی بیا نہ ، کی بات تو عرض کمروں گا کہ اصاب محفر بواقع نگاری STATEMENT OF FACT تو تہنیں ۔ اس میں اور بھی بہت کچھ ہو تاہے اور اس کا بیان نمایتی ہی ہوگا ۔

" اردوا مشاخ میرنا قدول نے توجہ تو کی ہے میکن اتنی بہیں مبتئ شائع مری بٹر، اکثرنے دوستی بنھائی ، کچھنے وَاتی دشتی نکائی۔ کچھ توگ محفوص اصّار نگارول کے بارے ہیں معنا بین بچھ کرا پنی محاشیات سدھارنے کا کوشش کرتے رہے اور کچھ عفرات نے اس کو وَاقَ فَلْقَاتَ اسْتُواد کُرنے کا ومیلہ بنایا۔ زیا وہ ترعموی نوعیت کے معنا بین بیچھ گئے ۔ بیٹیز معنا بین جی ناموں کی مہرست وے گئے ۔ان معنا بین کو پڑھ کر رِ تومعا ہی موجہ تا ہے کہ معنون نگارکس علاقہ سے تعلق رکھتا ہے لیکن اصّابوں کے با دسے میں کچھ مرادی نمیں موتا۔ بہرحال ارد واصلانے برمحنت ،ایہان وادی اور ہے ریائی مے کم میں کھا گیا ہے۔

ا مشاخے مربع قاری یقیناً اسم ہے ، اوشا ہ نگا دیکھتا ہی اس سے ہے کہ اسے بیڑھا جائے وہ ادشا ہ نکا دیو قاری کی ہمیت سے منکریں اپنے اوش نے جھید استے کیوں ہیں یہ صوال ان سے ہوجھا جا مکتاہے ۔

عائمی میآری با تیں تو بہت کی جاتی ہمیں میکن اپ مک انسانی ڈی عالی معیار نہ بن مسکا جس پرمسی تعق ہوں ۔ اگریم عالی مبار ک بات کوچھوڑ کرزندگ کومسیار بنا مِّی توزیا وہ بہتر ہوگا ۔ ایسا صانہ جو برودیں ، ہر مک میں برتم فیب میں بیسا ں دہمیوں سے بڑجا سے کم ہی دیجا گیا ہے ۔ شبہی اردولی بیندرہ جسی اصنانے تو ایسے نکل ہی آئیں ستے۔

عمری اددوامند نے میں توس آیندبات پر ہے کہ اصادی ماج ادر کرداد اور دیٹر کا بلی بھرسے ہوٹ آئی ہے او تجرب کنا کہر مخفک اور ہے می نٹری تخریر کوامند نر کہر میش کرنیکا رجمان کم سختل ارباسے محردادی اصابے محص بارب ہیں۔ ی^ی اس ان کا اتا از سے کہامت دیچر سے محاضرے سے مورد ہاہے۔







مع ارسان برا امریکی میں وانشکس ار ونگ کی اسکیج کہ ، کے ذریعے محقراصانے کی بناد بڑی ۔ اس سے اصانے کو اوب عیشت مل روانسکش ارکس کے نزد کے بڑھنے والے برا کہ فاص موٹھا جذب طاری موجائے ۔ بس اصان بی ہے ۔ اس کے بہھر شخصین ہا تھارت (ہم ۱۸۱۰) سے تنبل کی برا کے بر

مین جدیرت نے کہاں میں جونام نہا دیچر ہے گئے اس نے کہاں کو عام قامل سے علی او کردیا۔ ، 1910 کے بدا گریور سے دیکھا جائے تو



'ون قابل تدراصار نرکا را بساا بمرکرسا حضے نہیں گا جس کے امث اور کا عام خاری کو انتظا درمہا ہو یا جس کے ام سے کوی رسال خرید لیا جاتا ہو۔ انتظا ترسین کا کمی نن کہا فٹ کا انتظا درمِہا ہے ۔ دیکن ایک خاص طبقے ہیں ہی۔ اس کے بوافرت احبال مجدد کا ام می کچا ہے جس ان کچوا سید نکائ جا سکتی میں ۔

اسے اردوکیان کا المیہ کہنا اب مناسب ملی ہونے نگاہے کے عمدت چنانی اوروا جارہ بہتم نے جود بڑرشب بدای ،اس کے سے
ان دونوں کے علاوہ کو ن بہن کھ سکا دھرے دھرے وہ دیڈر منب ختم ہوگئی اردوم پ آج کوئ اصار نگارالیا بہن جو عقرت چنانی
ادروا جدہ مبتم کی طرح خاص اورعام آ دی کے در میان میکساں طویر پر معبول ہو اور دونوں طبقوں کے بیچ ایک رشتہ قائم کرنا ہو۔ ایک
کی خاص ہوا شنرے ہردونوں طبقوں کو ایک مطح مران کھواکرنا ہو۔

کہائی کے سابحہ جدیدیت نے بوکچے کیا وہ توکیا ہی ، ترقی لہندی نے بھی کم کل ہنیں کھلا ہے ۔ اس «لہندی ، کا نے بھنے وا دوہ بہر مسسے برالٹریہ بٹراکدا بہوں نے اپنی ہلی کہائی سے ہی تھم پھرٹا کا ایسالبادہ اوٹھ ھاکدوہ مسکرا کر عام آ دمی سے نگے ملیز کے قابل ہی نہ رہے بہم چندی دنیکے بابو، مبسی کہا شاں آج کا ترقی ہندنیا اصار ناکا دیکھ ہی ہنیں سکتا ۔ کیوں کہ اردوکاکوئیا دی رسالہ اس کوٹھا ہیں۔ دور اددو کے غرصیا دی عوامی رسائل اورا خیاروں سی مجھیٹا اس کوگوارہ نہیں میگھا چوعوام کے مظرفے کا دشم مجرّا ہے ۔

سندی مامنام منس کے جون کر اللہ کے متا رہ بن ایک نے اضاف نگار دیویندی کہانی واسوا تا سکھائے ، تیمپی ہے ۔ مرادعوی ہے کدارد دس کوئٹیا افسان نگا رائیں کہانی تھے دیے نواردوکاکوئ ا دی رسالہ اس کوشائع ہنیں کرےگا ۔ اس کی وجر صاف سے کیوں کہ جوکھ سکتاہے یا جس نے تھی ہوگا ۔ وہ کوئ بڑانام ہنیں ہوسکتا یا ہوگا ۔ مستقبل قریب میں ، سوا ٹاسکھائے ، کا مواڈر ترہم جند کی کھن سے کیا جائے گا ۔ اس بات سے ہندی کے بڑے بڑے نقا دول کو ایکا رہنیں سے ۔

ارد و والول کے سابھ اس طرح کی متضا د بردیشا بیاں بھی کم نہیں ہیں ۔ ہم ادد و والوں کا تو دونوں طرف سے زیاں ہوا ۔عا) قادی کے لئے عقمت بینتائی اور واجدہ نبسم جیسے ادبی قام کا دوں کوہم پیدا ہیں کم سکے ۔ تو دوسری طرف ا دب کے وافران گھرانے ، سرکس نے تھا کا دیں تعلیق صلاحیت دیکھنے کی ذخرت توارہ ہیں کی کیوں کرجول کی بھنے کی طرف مائل تھے یا کھ درہے تھے وہ اس گھرائے ، سے تعلق رکھنا ہیں بط ہوت تھے اوراس گھرانے سے اپنے فرز زواد وسٹ ایلا تھے ۔

۔ اقبال مجیدا ورسلام بن رزاق سے بہاں سے بہاہ ومعتیں اورام کان کے باوہود پر دونوں بھی ایک محضوص طبیقے کی پسندہی کیوں بن سیحت اس پر مزور سوچا اور بھکا ہا نابع لہنئے ۔

سلام بن رَزَاق نے کہائی کوسخت گھیے اور کی بنا کر پیش کیا گھرے مشابدوں کو پوری مرشکی کے ساتھ ساسے دکھا ہس کا بتی یہ ہوا انکہ این اروشکے کھڑے کرنے ہیں تو کا میباب دم میں نین فینٹسی کے میٹرین استعال کے با وجود ان کی کہائیاں دلچہ اللہ وکٹش نہیں سکیں کہانی کی علم مقبولیت کی بہت بڑی وجہ اس کا غرو مجسب ہونا بھی ہے۔

ا بیمال مجید نے ذریکی کی پیچیدہ بادیکیوں ، زندگی کا کسک اوراس سے گواڑکو پُودی شدّت کے ساتھ پیش کیا ۔ ان کی کہما نیوں کا اصلاب موبعبورت اوروفچرپ ہے ۔ ان کے اسا طیری بیان نے کہمان کو بانکین نجشا ۔ ان کے فن میں بنددادی ہے ۔ وہ اشاریت اور مزوا کا کا برش سے کہان کو دنکش بنا دیتے ہیں ۔ ان کے بیان میں نمری اور ملائمت ہے ۔ اس سے کہان کا کی مطابع کی بھی ان کے

 و علی میں مرخو کسی کھرور سے بن کا متحل بنیں ہوسکت میکن جی اف ہوسکتی ہے بلک اس کو ہونا ہی جا سنے - اپنی اس بات کو وہ بوں ٹا بت کر اُجا ہے ہے ۔

، دنیا میں اگرفتین عورت کے مقافکہ ہے تواکھ وائر دکے مقابھی جوا پنے اکھو پن کی وجہ سے ہی صف کا ڈک کومری بہے فیصل اگریج عورت پربنیں مگروہ بھی کممی ایسے مرد کولپند بنیں کمرتی ہونقل میں بھی اس کی بجال جلے۔ ، ،

🤲 کے بارے میں اس سے عمدہ اور لمیغ بات کوئ نہیں کہر مکٹا ۔

کوثر چاند بوری پ ۱۹۱۸ اگت۱۹۰۸ء م ۱۲ جون۱۹۹۰ء

جار افتاا اسانہ نگاری ہے یہ ہونا چاہے کہ ہم ایک بہترین اظائی روح کو حس وعش کے ساتھ طاکر ایسے اعتدال پر پہنچادیں کہ اول الذکر کی صدّ ہ و حرارت ہماری کزوریوں کو جانا کر فناکرو سے ہمارے تو اس میں ایک ایک ضیاء اور تنویر پیداکرو ہے کہ ہمونیا کے ہم اندھیر ہے کو اس کی امداد سے طے کرچا تھی۔ [ویاچہ دلگلا از افعائے۔ مطبوعہ 1944ء]

نمود ثنا بر غاد ندگی اور نوا کودیکھا ہے اور نوب دیکھا ہے۔ دیکھا ہی نہیں اپنے محسوسات کا حصہ بنایا ہے اور

 کمیں کہیں اپنی شخصیت ہی جذب بھی کیا ہے۔

 محمود شنا بر غلامت کو بطور نیشن استعال نہیں کیا ہے بکد اپنی علامتوں کے لئے ایک ماحول تیاد کیا ہے اور اس میں

 ان عسید کم کو نعال و متحرک بنا دیا ہے۔

 ان می حور میں ایک حور اسلامی کے ایک انسیا آھنگ میں ایک کا منسیا آھنگ میں کے مختلف افسا میں کا مجموعہ کا میں ایک کی مختلف افسا فرج کا متجموعہ



صخامت: ۲۲ اصفحات ﴿ قيمت: ساظه دوي

يته: ايم - ايس بيلي كيننز ، ١٦/١٩٨ ، ايم _ آر _ استريط كرهايه - ١٠١ ١٥

معياريب كيث نزى مطبوعات

اودد مندی شاعری بی علامتول داکو سردد احد مرا می مطابعه از بین خین ما می کامطابعه از بین مطابع بین کارنج شن بدما بلحد ۱۰۰ می کشاد استری مجموعی داکسطیصاد قد مر ۵۰ می در این می کشاد این می کشاد از می کارش اور می می می می می در می از می کارش می می می می در می د

سنبرى اداسيان (شعرى مموس) سن بدما بحت ١٠٠١

في الطي المحلى الدرته به بن الإمالي مرب المحلى المرب المحلكة المحلى المح

نتى حقيت كى بېڭى كەت ب

بحقردن کی چاپ کسن، نقتش صد افحفوظ کر لے محدد الی یہ صدی إد تھے کی کیا، لحفوظ کر لے

"منظر بس منظر کے لبعد" سنت کے مماری

كاددسرا فيسوغه كلام

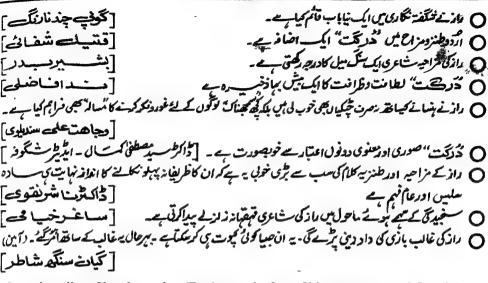
الله المال الله

当でをシューシ

(غزاوں کا اِنتختاب) پھیلیں کی چار ممت سنہری اداسیاں ممکراسے کوہ شب سے بھوجائے کی یہ شام

بهترين كمابت و خوبصورت طباعت ويده زيبكاب

ميهار معياريب لي كنينز و كير برواج إلى المكيور لنك رود - كنيا كالوني ديلي ١٠٠٣



I was in splits of laughter when 'Raz' recited a few of his poems to me. I found them very witty, humorous and of contemporary relevance.

Khushwant Singh (The Tribune, 18th Feb. 1995)

ني اين راز كاشعرى بسوعه



جس کے پہلے حصد میں کھیسے ٹرغالب سے اور دوسرے حصے کھا قت " سی اور دوسرے حصے کھا قت " سی اور دوسرے حصے کھا قت " سی

انتان دلیسبدادردیده زیب ۱۵۲ صفحات پرمشتمل آنمید طباعت قیت وی درب

خودکوادسدوسکوخوشرکھنے کے لئے آئی، سےباس بڑھیں کے مدر کھے ہے۔

(۱) ما منامه نشگوفه "معظم حبای مارکهیت حیدر تراد (۲) حسایی بکتابی ، فصلی کمسان ، حب رزیاد " (۱۰) مکت جامعه لمطط ، ارد دیازار و دل ۷ (۲۸) داریکی شر ۹۵ تا پیسب کیژه داریکی کور ۷ ۲۰۲۰





كفت الثاك اوركران تدر مم عصرار دوادب نمبر (جلدادل)

كف اشاعت پرد لحے مسرتیب اورب شماردعائيں





(وم صَاحب زادكان

سفادعباس كالولين شعرى مجوعه مزيرطبعه

سلمان راغب في ١٠٠٠ مالتي بغ وارانسي الولي،



دانا _ مربے راز

فلسفیارزا قوال ادر تخسریدن کافیسوعه سختے بعس



شاعر اديب ادر سفى



ك شعى متجوعه



شالع ہوگیاہے

قیمت، ۵۵ دو یا



ای/ ۲۵ رولی ایار طنط ، کقیبا بیلس رود ، رتن گری ۱۱۲ ۵ ۱۲ ما ام، مهارشر





فکر کی کوئی بات نہیں

سغید بالوں کو قدر نی کا لاینا نے کے لئے سپر وسمول 33
 قابل اعتاد سنگل سلوش استعال میں آسان ملانا نہیں پڑتا
 بوند بوند نیس کرتا • کوئی جینجسٹ نہیں • قدر تی اسمیڈیشن پروسس پر مخصر • بالوں کو قوت بخشے اور شکلی منائے



لگانے کی ترکیب مہایت آساں : اسپر وسفول 33 کو بالوں کے اوپر اچھی طرح سے لگائیں ، پانچ منثو ب تک بالوں میں کنگھی چلائیں ، پھر لگ بھگ ۲ منٹوں تک



وسمول

بالول كوكالا بنانے كا قدرتى طريقه

ہر نل مہندی جو ایک خویوں بحر اکنڈیفنر ہے۔
اس سے بناہوا سپو وسمول 33
کالی مہندی بالوں کو ترم، ملائم اور کالا بناتا ہے،
استعال میں آمان۔

ہے چالی زل

منت کا یج کے گئیں کالی مہندی ہائجنے کے لئے تکسیں نصبر ۱۱۹۲



کیمسٹوں اور جنرل اسٹورس میں دستناب



بائجنك ريسرچ انسٹى ٹيوٹ، پوسٹ بكس نمبر ۱۱۹۲ ـ ممبئى ـ ۲۰۰۰۰۱ HYGIENIC RESEARCH INSTITUTE ,Post Box No 1192 , Mumbai - 400 001

all visition

معساصسر اردو شساعسرى

افتخار امام صديقي

اورون کی جاری ہوتا ہو گا ہے۔ اس کو وحنک رنگ ہونا چاہیے۔ ہم نے جو خاکہ بنایا ہے دہ اگر صرف ایک جلد کے لیے ہوتا تو شاید اس کی صورت کری ہاں ممکن ہوپاتی گئی جا کردہ شام کی سائی کا امکان ہے۔ گھریہ کہ ہم نے پورے خاص بخری نہیں جو کلی گئی ہو ، کو حش ہد کی گئی ہے کہ چند بنیادی مضامان جلد اول میں نمر کی فضا کو میکا نکی جا کر دو حقیہ کی جو بول ہے۔ اس جو مضامین جلد اول میں دب ہو مضامین جا کہ اس کے بہت ہو ہے ہے۔ ہو ہی ہو کہ جو بول ہے کہ جو بول ہو سے مشہور شام و فاقد باتر مبدی کی جو بول مضامین شامل باب ہیں وہ مرف اور صرف شام کے لیے بتی ہے ہیں۔ حصر کی پر کھ ایک کلیدی مضمون ہے۔ مشہور شام و فاقد باتر مبدی کی تجویز اور انداز ہو ہا ہی ان ہو ہو گئی ہو ہو گئی ہو گئی ہو گئی ہو گئی ہو گئی ہو ہو گئی ہو ہو گئی ہو ہو گئی ہو گئی ہو گئی ہو گئی ہو گئی ہو ہو گئی ہو گ

کین ہیئتوں کا تنوی ہو ہو وہ وہ اس سے تمل نظر اکبر آبادی ایک افوادی لیجے کی بنیاد رکھ بچکے تھے گئین ہیئتوں کے تنوی کے ساتھ مور موجود تھا۔ اس سے تبلی نظر اکبر آبادی ایک افواد و اللہ بیٹ ہوائے کے اس تھا ایک معیار بناتی رہی تھی لیکن تجریوں کے فطری سر جب باندہ بیئتوں سے بدید بیئتوں سے بدید بیئتوں سے بدیدہ بیئتوں سے باندہ بیئتوں سے باندہ بیئتوں سے بدیدہ شام اور اس کے فقادوں کو اکس سے بعد بیندہ تھی کہ کو اور اس کے فقادوں کو اکس سے بدیدہ بیئتوں سے بدیدہ بیئتوں سے بدیدہ بیئتوں سے بدیدہ بیئتوں ہوئے ہیئتوں سے بدیدہ بیئتوں کو تو اس کے فقادوں کو اکس سے بدیدہ بیئتوں سے بدیدہ بیئتوں سے بدیدہ بیئتوں ہوئے ہیئتوں ہوئے ہیئتوں ہوئے ہوئے بیئتوں ہوئے ہیئتوں ہوئے ہیئتوں ہوئے ہیئتوں ہوئے ہیئتوں ہوئے ہوئے بیئتوں ہوئے ہیئتوں کو دو کھی ہوئے ہیئتوں کو خوالا بیئتوں کو موسوعات وہ میں اس سے جو کھا گئی ہوئے کہ اور دو تھی کا مواد کا بیئتوں کو خوالا ہوئے ہیئتوں کو خوالا ہوئے ہیں ہوئے ہیں گئی ہوئے ہیں ہوئے ہیں گئی ہوئے ہیں گئی ہوئے ہیئتوں کو خوالا ہوئے ہیئتوں کو خوالا ہوئے ہیں ہوئے ہیں گئی ہوئے ہیں ہیئتوں کو خوالا ہوئے ہیئتوں کو خوالا ہوئے ہیں ہیئتوں کو خوالا ہوئے ہیں ہیئتوں نے خوالا ہوئے ہیں ہیئتوں کو خوالا ہوئے ہیئتوں کو خوالا ہوئے ہیئتوں ہیئتوں کو خوالا ہوئے ہیئتوں ہوئے ہیں ہیئتوں کو خوالا ہوئے ہیئتوں کو خوالا ہوئے ہیئتوں کو خوالا ہوئے ہیئتوں کو خوالا ہوئے ہیں ہیئتوں کو خوالا ہوئے ہیئتوں ہوئے ہوئے گئی ہوئے

کو کا سکی اردو لقم کے ساتھ مخلف و اویوں اور پہلووں سے دیکھنا ہو گا کیوں کہ جدید اردو لقم بایند شاعری سے سڑی لقم بتک آئی ہے۔ لقم کا اب یہ سنر معکوی صورت اختیار کرنے لگاہ یعنی مختر پایند بقم ، ہا تکا عدم ای ما ہیں ہو ہے وہنے ہیں ہے گئی انہا لیند کر گے ہوئے معاصر اور دلقم کو سورسی تجربے کی شرورت ہے۔ یہ کام شاعر میں ممکن ہو تھے گا۔

ہم مصر آردواو بہ نمبر کی آگی حلدوں میں پچھ اور تقیدی مضاعان آئیں گے۔ آئ کی اصناف شاعری پر علاحدہ سے آیک باب قائم کیا گیا ہے۔ مرحوم ستاہیر شعر اکو بحط شاعر چیش کیا جار ہا ہے۔ موجوم ستاہیر شعر اکو بحط شاعر چیش کیا جار ہا ہے۔ موجوم ستاہیر سوختم اکو حروف مجی کی کی ہے۔ کوشش کی گئی ہے کہ نے اور تارہ کار شعر آ کو بحر پور نما کندگی ہے۔ موجور و شاعری کی گئی ہے کہ نے اور تارہ کار شعر آ کو بحر پور نما کندگی ہے۔ موجور و شاعری کی ایک شاعر کی کو خانوں میں تقییل مور پر تینوں جلدوں میں چیش کی جائے گی۔ اردوستا عربی کو خانوں میں تقییم کیے بخیر آر او اند مطالعہ کا موضوع بتانے کی ایتر اہم ہے کی ہے۔ 'عزل پر بال محت کو خاص منابوں میں تعیم کے بخیر آر او اند مطالعہ کا موضوع بتانے کی ایتر اہم ہے کی ہے۔ 'عزل پر بال تحقید کی مکالمہ' سے آغاز ہوا ہے۔ غزل پر بال کوٹ کو خاص نمبر کی جلد اول میں چیش کیا گیا ہے۔ فزل پر سے مباحث بھی آئی ہے۔ عزل تو اور و کیا کہ بین ترین صنف میں جو مطالعہ کا موضوع ہیں آئی ہے گویا ان شعر انے آئی مناف سیل ہو و کیا گئی شاعری بھی بھی موجود د ہے ہیں اور ایسا لگتا ہے گویا ان شعر انے آیک دو سے کام رقم کی کوس کی کھی موجود د ہے ہیں اور ایسا لگتا ہے گویا ان شعر انے آئید و رہے ہیں اور ایسا لگتا ہے گویا ان شعر انے آئید و دور سے کام رقم کی کم کر میں بھی موجود د ہے ہیں اور ایسا لگتا ہے گویا ان شعر انے آئید و در سے کام رقم کر کیا ہے۔ در کا کام رقم کی کھی موجود د ہے ہیں اور ایسا لگتا ہے گویا ان شعر انے آئید و در سے کام رقم کی کھی موجود د کے ہیں در کیا ہو۔ ایک در میا کہ در کیا ہو۔ ایک در مثالی کو دیکھی

MY HEAD IS HEAVY, MY LIMBS ARE WEAGY

AND IT IS NOT LIFE, THAT MAKES ME MOVE

SHELLEY, FRAGMENTS-DEATH IN LIFE

س گئے ، ول ، ولمغ ، تاب و توال ش ش رہا ہوں ، سوکیا رہا ہوں ش (بیر)

ز عراب سے عبارت ہے مودوریت کہاں یوں تو کہنے کے تین کہنے کہ بال جیتے ہیں (درد)

اب بتائیے کہ کسنے کس کامر قد کیا؟اگر میں تو بھریہ تو اود کیاہے؟انگریزی او دوشاھری کے اسPARALLELS کی پچھے اور شایس غزل پر نیا تقیدی مکالمہ' کے باب میں ملاحظہ کیجئے۔غزل کی عمر تو اس زیمن کی عمر کے ساتھ جڑی ہوئی ہے۔اوروش ہو اور اُر اورونہ سمی تو دوسری زبانوں میں،غرل بھر طال رہے گی۔

ما والم المحتمد المحت



على حمّادعّباسى

شعري ببك

کسی شاعرکے بارے میں کیے کہنا میرے نیال میں نسبت اُسّان کام ہے کیوں کہ اگر کچے اور نہیں قد شاعرے کلام کا براہ واست مطالعہ کرہے اس کے تنظیہ کیے ان کی سیدی کے ان کی میں میں اُس کے ان کی اس کے میکوں کہ اُس کے ان کی اور نظر کی تی کا فرست اُرک اور پیچے یا میں میں کہنے کے ان کی دشوار کہذار کے اُٹیوں میں سوکر نے کے برابر ہے۔ اس کے معنوں انکے نے پہلے واستے میں بیش آنے والی دشوار ایوں کو دھیات ہیں کہنے ہوئے ہی نہا نورست میں میں نے کچے ہم معقر لاش کرنا خروری ہی ا۔

اس الماش من سبست بيد ميرى لاقات ايک عام پڙه تھے مشاعود سے دکيا ہے جو ان کے سولا کیا: 'آب مشاعود سير کيوں جات پي جواب لا '' شعر سننے کے '' دُ ہجر ہے بلنے کی زحمت کہے کہ کہا کہ کے کیے شعر انتجے بیٹے ہیں 'جو اس الاور ان ان ا منست ہے ساخة واہ واہ کل پڑے کرجست شاعب کہ مجت المجائے''

بیماسوال پی نے ایک اوسط درجے کی پڑھی تھی ادب وشعر کامان مستقوا عراق رکھنے والی خاتون سے بیجا قدا تھوں نے اپنے ادبی ؤوق کے رجاؤ ا ور سلیقہ مندی کا نبوت دیتے ہوئے کہا '' میرے نزیک اپھا شعر وہی ہے جمہرے دل کوچو نے ربھے سیرت اور بھیری عطا کرسے می سے زندگ کی سیچا میاں اور نگری جھ پر آٹرنکا رہوں مشومیر رہے نے میرامیوال سن کریوں افہا دخیال کیا ''' اپچا شعر وہ ہے جودل ود ماغ پر گرا اور وربر ایا ترمرت کسے اور اپنے اندائی تھی ہیں۔ اورنوکی گرائی رکھنا جوا وربر زیانے میں اپنے قاد کین کے اندری معزیت و ندرت، تازگی اورجا میسیت کا احداث کی صواحت سے المال ہو یشوکی ایچائی اورفوا بی کا بہت کچے انحصار قاری کی ڈمئی مطح و ایف قاری کو میسطے ہمی از گرائے کی کیفیت رکھتا ہو۔۔۔۔۔۔'

له مقاراه رايي : نظوت ص ١٠٩

773-441

N THE

word and

اسى طرح تعریفات شویدگفتگو کرته بور کی بوخیر صاحب خرید به باکد شوکی ایس تقریف بسن کوعل وفن والے بس تعریف اپن شوک دویت بهت بعد بین پریا بوئ ۔ اس کا اولین موق مغلق میلیم به اور وج بھا نیا تھا کوشو کیا چینے اوراس کا اجین اور جو با نیا اوراس کا ایک ورج بر پرین اوراس کا اوراس کا ایک ورج بر پرین اوراس کا اوراس کا بوشک ورج برین کی فیت آئی قرافل آفل وہ موزوں و مقفظ کا مجامل معلامات موروں و مقفظ بوگا ہو بس کا برین اوراس درج کو بیات کا بحد بواشو یا ایکا شور کو بریک ورس میں ایکا درمان اورا خواس و بریک و بریک و بست ایک اور شور کی در تعریف قرار پال که دو کاام موزوں و بھی جو مقدمات موج کی برینا ل بوا در اس کی ترقیب سے مناس کی یواس میں اور بال کی دو کا اور بین کا موروں میں بی جو در شور اس کا درج کی برین اور بال کی دو کا اور بین کا بین اور بین کا اور بین کا بین اور بین کی دو تعریف بین بی جو در شور اس کا درج کا موروں کی بیاد کی دو تعریف کا اور بین کا درج کا موروں کی بیاد کا درج کی موروں کی بیاد کا درج کی بیاد کی موروں کی بیاد کا درج کا موروں کی بیاد کی بین کا موروں کا موروں کا اس توریف سے کہ ماریک کے موروں کا موروں کی تعریف موروں کا ہے ۔ سرووں موروں کا اس کو کو بھور کا موروں کا موروں کی اور کو بھوری کا موروں کو بھوری کا موروں کی بیاد کا موروں کی بیاد موروں کا ہے ۔ سرووں کی بیاد کی کا موروں کی بیاد کا موروں کا موروں کا ہے ۔ سرووں کا موروں کا میان کا موروں کی بیاد کا موروں کا موروں کا موروں کو بھوری کو بھوری کو کو بھوری کو کو بھوری کو کو بھوری کا کہ دوروں کو توریف کو کھوری کا موروں کو بھوری کا موروں کو بھوری کو بھوری کو بھوری کو بھوری کو بھوری کا موروں کو بھوری کا موروں کو بھوری کوری کو بھوری کو بھوری کو بھوری کو بھوری کو بھوری کو بھوری کو بھور

شاچدایی کی اورا قتباسات پر وفید و وجه سنات بین فران سید که گرجان پیمران کداس واج کی بخود سے وی مقدم شروشای بخو برمی به میرامت عدد توان کی زلم نسب اگدویم تغیر میں او پان والے خلاط بجان لین پیروی مؤی بیاوں سے تابیخ کی کوشش کرد بہ ہیں۔

میری کوششی میں سب سے قابل و کوکوشش شمس او کمن کا مقال شر ایوششرا ورزش سے میں اتھوں نے شامی کی موفی بجان پر ابھی کھر بود بخت کی سر بود بحث کہ موفی بجان پر ابھی نے موفی بجان پر ابھی کے موفی بجان پر ابھی کے موفی بجان پر بود بحث کہ موفی بجان پر بر بری کھر بود بحث کہ بہ اور پر بجان کا لہ بے کہ اس بی انہوں نے شامی کی موفی بجان پر ابھی نے دور بھی انہوں نے شامی کی موفی بجان پر ابھی موفی بھی تا ہوں بود بری ابرام اور موفی بجان پر ابھی نے دور بھی انہوں بود برحال شامی کی بھی ہوئی شامی کی بہا ہما ہوئی شامی کے موفی بھی تا ہوں بود برحال شامی کی بھی بھی انہوں بھی بھی بھی ہوئی شامی کے موفی بھی بھی ہوئی نہ بھی کہ دیکھی کہ کہ کہ کہ بھی کہ کہ بھی کہ بھی

بهن خورطلب بأت يرب كدا گراج ل كوشوي بيل بيميان اللي قد دنيا كاسارى عظم ترين رزم نظول كويمين شوك دا ترست شكال بيشكذا بگر به جعم كه ايليدٌ اوراودُّلِي و yssey هو D م عدار تا ورجل كه اينيدُّ (asalas هر دُاننے كی "طرب ضدوری کمن فردي گم شده وایک كانها جادت اور فردي كه تعيث شنا بها مشيع عظيم شهوى سكچا به سادت هن وجود بون اجال برگزنبن بدراس بيا شركو نرست اجال اوروفين سك من الكر كدانگ كرك ديكها نه قدما سب به اور زموه في حيث سده الله تعدين كيون كدان دو لان مي كانتمار اوب جن به اور دولان جنگا

الله جدال من المراق النفر عن الله عن الله عن المراق النفر عير شور ورزش من المراق المن المراق النفر عن المراق المر



(١) ان كال المجرّ يون بعيب جريد كوديك كريك وه لاش يا دام القريج مستجم برس اوبرك جيّ كل كل كرجرتري بود (نيا قافن)

(١) وه وُل و فاكسورت على - اس المدري اس الدانس كان عما جيد اليون في وُلْ وَالْمَشْيَعُ لَا الْكُلْبِ (بيمان)

(١) اس كا انتين مست كنين اورم مط الواركة ازه زخ ك اندكي بعث تع و متوشوا

(») گانى ___يىن يى كى كى ئى ئى ئى ئى ئى بواسىيەشائىن شائىن كەتااس كەدلىيى : تركيا (نوو)

(دحوال) موم كهدايس بمكينيت كاحالى تقاج دراك جست بهن كريط سيدا بوقاع (دحوال)

الله وه بيكاس طرح ممنى جيد كمن في بلزي سع دستى كبيل كا نقان كول كرنيج يعينك ويا بلامع ين كا وُلى الله

ان اقتباسات کواگر کہا ٹیوں کے پیشن کو ڈمن میں رکھ کر پڑھاجائے ڈان کی معزیت اوراٹر انگیری کہیں نہا وہ ہوگی لیکن سچولیٹن کا علم نہ نہونے کا دجودان میں استعال کے گئے ''جدلیا تی الفاظ'' کیا جاری حسّیات کوشی کہتے اور جا رہ ذمن میں کوئی وصلیا'' نہیں کرتے ہیں ان کرٹھ کرکوئی صاحب تھو پریا ایج جاری نظوں کے ساتھ کہن اعواتی ۔ اگر ایسا ہے تو یہ بات آب ہوجا تی ہے کرٹشیبر، استعار یہ ایک عرف تھی اور استعال کا میں ایک ساتھ کیا جا سکتہ ہے۔ لیکن دونوں می صورتی میں بھی ہے کہ کوئی فیکا راہے تھی بات میں ہے کہ کوئی فیکا راہے تھی بات کے استعمال کا میں ایک ساتھ کیا جا سکتہ ہے۔ میں ان است کا خارج میں کہتے گئرے فتی شخص اور میں میں تر بیس کا تو تربیع دیتہ ہے تھی خواری ہے۔

ابهم ا ورُعلامت پربخت کا آغاز کرنے سے پیلیس اتناءی کرناخروں پھتا ہوں کہ فاردتی وں ڈ ایک بہت ہی ذہیں ، طباع ا ورغیرعولی طود بر اصلاحت نقاد پر ایکن اب اس کا کیا کہ جائے کہ افول نے مؤیسک تنقیدی اٹھا وقعی قات کواس طرح ولی کھول کرتبول کیا کہ ان کا شفید

 ط وقاده ويلي " نظامت مي ، الم

-KILLINE

مغرى ادبيات معطالع كالمني بدا وادين كردى أون تقيد كاسالاتا با امتوب عدم تعايم المناج المنتقيدي مفهون مين طن ودراح كالمتوري المنتقيدي المنتقيد والمتنقيد والمتناع والمتناع والمتنقيد والمتن والمتنقيد والمتنقيد والمتنقيد والمتنقيد والمتنقيد والمتن والمتن والمتنقيد والم

اں وردوں پوید بیٹ کرتے ہوئے کوا مت علی کواحث نے فادوتی سے پیشکایت کی تھی کہ وہ نیکشاءی کی کوئی ایسی جاھ نعریف ہمیں پہنو کر حدید مثناءی پر بھٹ کرتے ہوئے کوا مت علی کواحث نے فادوتی سے پیشکایت کی تھی ان سے رویئے کے مدنظر کھ کر کھی جاسکتی ہے۔ وہے سے ہیں چوجہ پدشاءی کے نونے دے کرمیٹ تابت کرنے کی کوشش کل ہے کہ دیرتی میرسے ۸ اشعاد غالب سے بم مفود ن آٹھ انتھارسے کم ترمی کیو بکو عالب سے اشعار میں مغروض اہام یا یاجا تاہے۔ اسی طرح الخوں تے میرسے شعر:

بواں ٹور سے میرودا رہ گا تو ہم سایہ کا ہوگا رہے گا

توميرهن كاشوز

میر جرا احدث این اصل میں ہوجے ہم کے مشاق فاص لمیں چرٹی تشری تاویل کے بعد یہ فیصلہ حا درکردیاکہ" اس طرح میرحسن کا مشرمیرے نیا دہ مہم ہم اس لیے بسرے جب ک فاروقی کی تا ولیوں سے قطع نسط ان استعاریس میرسے ابہام ہے کا نہیں ۔ یہ بہت ہی صاف اور والمتح استعاریس پاکسا کہ آر باز فارک وال شینے کا دار پاگر کو تی ابہام ہے قد وہ ہے نقاد کے ذہن میں ۔ اگر بحث بوار خوش کی میرشن کا نام دیا جا مسکستا ہے تو برتی میرا ورومیریسن کے انتھارے مقالے

عد مطید" زبان دادن بیشد ایرن ۱۹۸۰ م سی آدردنس ایس شاع کایش نی توریخ کای دیشنام بیمی کی نظیم علی شور خرشند این نظر می ۱۹۰۰ می و ۱۹۰۰ می ۱۹۰۰ می ۱۹۰



س اخترانعارى كاكراكم مفون شعرة

مرے پڑھیں میں یہ ذکرہے کئ دن سے صدابی روٹ کی آتی تھی اید نہیں آتی

کوپیٹ کرنے کا جرائت کروں کا کیونکہ اس شومی شاعرنے میرے اپنے روٹے سے م سابے کے فیڈ میں خلل کیٹے تکا اندیثے کا افہا دنہیں کیا ہے اور « بیرص کی طرح اپنا تھا کہ در دسنا کر بیننے والے کی فیزندا ٹوبانے کے فی کا بیان کیلیے بکہ می ہم سابیگا ورومیعے ترانسا نی م دردی کا پڑوسیوں پی اصاس بیداد کرنے کی کوشٹ کا بے شموکو ٹیع کر ذہن میں بے خیال ایوٹا ہے کہ فراس تحق کو کیا آ زار کا کہ دو مالاں کواس طرح رویا کرتا تھا ۔ کیا وہ درگ ۔ اگر ایسا ہے تواس کے پڑمیوں نے اس کی چارہ کری کو واپس کی اس کو طبح امہوات کیوں نہیں پنچا ئی ۔ اس طرح افر آنصات کی مشوسے می کہ ڈیٹے درشوں ارن ن کا انسان مدودی اور علما صرفی پر آیک فریس کا رب ہاری ہے ۔

ابهام كم متعلق كجد اوركيف سے يبلے بين آننا ذہن نشين كوا ،چا ہتا ہوں كەشرقى تنقيديں ا ورخاص الدرسے بچارے طائے بلاغت نے ابہائم كا ذكربهت كم كيه بدري لوثام خائع بدائع يرتفقيل سے گفتگو كاكئے بريكن ابهام كوغيران سي كراس پرلب كشا فاتھى نے نبیس كي - ايسا يوں ہى نہيں بِ اس كَ معقول الساب بي بني اودوه بَدَر شاءى مِن ابهام كاتُّفة دِرش في دُبين سي كاناً يَتْرَمْش في مزاح كا كير جُرَب _ إوداس مشَّق راج ك تعير تبذيب بين سب سع مرًا إ كة غزل جيس يا وإر مسنف كن كاب رشا يداى بات ك دمن مين د كار تحد صن عسكوى في كما تفا: " ہاری شاع ی کو پر AMB I میں AMB کے نظرے کی خورت بنیں۔ جارے ہما ں تو بالک دافع اور حین بات کی میاسکی ہے اور اس میں سے میٹن سى پدا بوسكة بي كيون كهم مرات وجود كائل بي چانچ آكي شوخ تعن دات كافات مختلف می در مستاب اس ليه و گي ديگية بْ كَرِيمَا سِدِيهَا لِ كُلُّكُ نَعْدُكُ كُمْ مِوالْحُ مِن كُونًا مُؤَى مُنْعَ وَثُوحَةً بِي فِعَنْ مَلان سَع فرريك مِن اللَّ مِن اللَّه عَلَى اللَّه عَلَى اللَّه عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّ نس بونا بك جذب اس لما ش بيرية بي كركون سے شعریں سامبا ميں فحيد شا يدبي وجه بيودمشرق العباريت ميں ابهام وغير وكريمي كليدي حشيث ماقىل نەپەسى .شاءى كاتاقاتى قدروں سے انسكارنېن كىپ جاسكىتا ئىكى آ فاقى نەررون كا لحاظ دىكلە اورانىرام كرنے كامطلب بە توبئىن كەمسى كىگ يازلان ے شاء یا نن کاراپین خودکی پہچاں کھومیٹھیں ، لیے ماءل ؛ ورصحت مندروایات سے انحواف کریں ! وراپیٰ دھرنی کی دباس سے پیکسرمینگانہ ہوجا میں ۔ سزب سستاس یا فن کار ند این آب کوساج سے بیکان بھی کرن باس عاب اور ورائی ذات کے خل میں داخل ہو گیا قراس کی مجدریاں ریا کم زوریاں) ہوں گابیکن اوروشنا عربے ساتھ ایسی کوئی افنادنہیں ہڑی ہو وہ اپنے آپ کوسیاچ سے الگ جمس کرسے۔ اوروکا شاعو تواپنے قاد کمین یا ساسیین سے بواہ داست فا قات کرتاہی، با نق فا آے اور آنکوں بیں آنکیں ڈال کربات کرتاہے۔ ان کی ذہی سطے کو اپنے کام سے ارتفاع بخشاہے۔ ان کے و کھ ودرو، دى دالم ، فرحت ونشاط ميں بذات خود شركي بوتات بهارے شاع كے افكار وفيالات كاميٹريم الفاظ فرود بين نيكن يدميثريم بروك كارآ يا جفاق كرشاءود مين - ارد وسع بيست بيست شاع و مير ، خالب اوراقبال كويى مشاع ود مين مباكر اين في كمال سعمت تزكرنا پيرا نقا ا ودكس كو ؟ ماسین کریعن عوام که ۔ اب تک قدیمے اسروکا کرل ایساشا ونہیں لا موکعی مشامود ماہیں یا شعری محفوں میں گیا ہی نہ موا ودسترکی تحلیق اپنے ہی لیے کرتا بداوراطان كرتا بوكديراكام ميد به كوكى يرف ياند يرف مستحديد تين مي كسن كا تفرع لين ياكندوبن ا قارى كا وق مطالعه كا يزيران كسيل آبواهما بهاں جب میں مشاعوں کی باٹ کور ہا ہوں تومیرے بیٹ نظرص مشاعوں میں شرکے ہونے والے پسٹہ ودشعرا نہیں جگہ وہ بڑے بڑے للادمی ایں ہوچا ہے مشدکا مزا بدلنے کے بے جا ہے نام آ دری کی ہوس میں مشاعوں جس شرکیے۔ ہوئے ہیں ، میرے میٹ تک وہ دیشعرا بھی ہیں جوابسی شادگا کے ع دوارمی جس میں قاری کوحقارت کی نظرسے دیکھا حزودی سمھاجا یا ہے وہ بھا اپی ذہی سیطے کی بلندیوں کوخر با دکھرکراکٹرزمین پر اواکے مِن اور میرکے اس ستعرة

شومیرے ہیں سبخوص پسسند پر مجھ گفتگ محام سے ہے۔ کانفسری جاستہ ہیں میرامقصدیاں مشاعوں کا حایت کرنا بنیں ہے ان کا افادیت کومنزاکہ عاود شوا اورسامیین کے وریدا ہی کوتسلم کو تائے۔ انٹاکم لین کے بعد میں خوج میں مرابوں کراگر کو کا بھرسے یہ چھے دے کہ فالمیس خوجہ بانگ وکٹن کم انقاک گرینی ہیں میرے اشعاریں سف تہ

له عرى بنام فعد في من الذريد) ١١١/ ١٤٤ فالله

ح تع كياما نيك ان كر بيع جب بودود كك وكلفيذ وخيل وسيدوكوس وعلم

اقتباس و مناطول ہوگی ہوسے ہے من فی جہتا ہوں۔ اس اقتباس میں تین با جی معروض طور پرنا قابل تصدیق ہیں۔ بہل بات قیر ہے کہ فالبہ کا ویان سرا یا اقتباس و مناطوع ہیں۔ اور اضح ہیں اور اض علی میں اور اس و میں ہورے زبان زدخاص و عام ہیں۔ اگر واقعی فالمب کا مزد ہوں ہوت نہاں خوجی نیوشکل ہیں ہور سے زبان کہ دوست نہیں ہے۔ کو نہیں میں اور انسکا اور و ایک شوجی نیوشکل ہوتہ ہیں۔ اور قدیری بات فاروق کا بر کہنا کہ میں ہوئے ہوئے والے ہیں ہوار انسکا اور انسکا کہ ہوتہ ہیں۔ اور قدیری بات فاروق کا بر کہنا کہ فالب ابرائم اور انسکا کہ خیاد ہوں سے بنا واقعت ہے ، میرے جیے عام قاری کے لئے نا قابل قبول ہے ۔ میں وکی بہت فاروق کی ایس مولے کو طبخ سے انسکادکروں گے۔ اور جہاں سک ابہام کر بیا تھیں کا اس مولے کو طبخ سے انسکادکروں گے۔ اور جہاں سک ابہام کر بیا تھی کا سوال کا شوہر کہ کہنے کیے دیجے میں تو کہن ہوئے ہوئے فاروق کے اس دیوے کو طبخ سے انسکادکروں گے۔ اور جہاں سک ابہام کر بیا کہ اس کی درجے ہوئے کی درجے میں تو کہن ہوئے ہوئے فاروق کے اس دیوے کو طبخ سے انسکادکروں گے۔ اور جہاں سک ابہام کر بیا کہ اس کی درجے ہوئے کی درجے میں ہوئے ہوئے فاروق کے اس دیوے کہ بیا ہے درجے کی درجے ہوئے کے درجے میں ہوئے کے درجے ہوئے کی درجے کہن ایک میں ہوئے کے درجے ہوئے کے درجے میں ہوئے کے درجے کے ایک درجے کہ ہوئے کی درجے کہ اس کی درجے کہن کی درجے کی درجے کو اس میام کا میام میں تھی کہا ہے ہوئے کی درجے کہ ایک ہوئے کے درجے کی ایک کو درجے کہ اس کی درجے کہ اور انسکا ہوئے کے درجے کہ ایک کام درجے کے لیے ہوئے کے درجے کہ ایک کام درجے کے ایک ہوئے کے درجے کہ ایک کام درجے کہ ایک کے لیے ہوئے کے درجے کہ ایک کام درجے کہ ایک ہوئے کے درجے کی ایک کی درجے کہ ایک کام درجے کے لیے ہوئے کے درجے کی درجے کا درجے کی کہ کہ درجے کی کہ ہوئے کے درجے کی درجے کے درجے کی درجے کی درجے کی درجے کے درجے کی درجے کی درجے کے درجے کے درجے کے درجے کی درجے کے درجے کی درجے کے درجے کی درجے

سله اس شور بها معرع" زرستانش کا تمنا ندها که پروا" بین غرجان دجه کرنین انتخاکیون کریفدافت سے یک سرعادی بدخالب کوچیت شخص ورن موسستاکش اورجه ووذن کی خواہش کئی ۔

يه مرحن عكون : "مستاره بايديان" من ١٧٤/١٧٥ على المركزة والمديّر" من ٢٩٩ على المركزة ال



THOUGHTS HARDLY TO BE PACKED INTO A MARROW ACT FANCIES THAT BROKE THROUGH LANGUAGE AND ESCAPED.

وه اپنے ذمخ انسلاکات کے افہار کے بیٹیل گرا نگ اسلوب کا استعال کرتا تھا۔ تودگوتھا اوراپی تخریروں کو دہرانے یا آئ پر نظرتا ہی کوئے کہ کا زخرت بہرائھا تھا، وراپی وصعب مطالعہ کا افہار آئی تنظر رہیں بیرک ہوئے کا می طرح کردنیا تھا کراس کا اور چدد کرنا ناتھی ہوجا کہ تھا۔ کا زخرت بہرائھا تھا، وراپی وصعب مطالعہ کا افہار آئی تنظر رہیں ہوئے تھا۔ کہ بھر کے ہواؤٹٹک کی نظم میں کا جدائی ہوری کی ہوری کی ہوری کی ہوری کو ہوڑا کہ تھا کہ ہوری کہ تھا کہ ہوری کو ہوری کی ہوری کی ہوری کی ہوری کے ہوری کی ہوری کی ہوری کے ہوری کی ہوری کو ہوری کے ہوری کی ہوری کے ہوری کو ہوری کا ہوری کی ہوری کو ہوری کا ہوری کی ہوری کا ہوری کا ہوری کے ہوری کو ہوری کا ہوری کی ہوری کو ہوری کا ہوری کا ہوری کا ہوری کا ہوری کو ہوری کو ہوری کا ہوری کا ہوری کا ہوری کا ہوری کو ہوری کو ہوری کو کو کو ہوری کے گھڑی کو کھی کی ہوری کا ہوری کا ہوری کا ہوری کا ہوری کا ہوری کو کو کھڑی کو کو کو کھڑی کو کو کو کو کھڑی کو کھڑی کو کھڑی کو کھڑی کو کھڑی کو کو کھڑی کھڑی کو کھڑی کو کھڑی کو کھڑی کو کھڑی کو کھڑی کے کھڑی کو کھڑی کھڑی کو کھڑی کو کھڑی کو کھڑی کو کھڑی کھڑی کھڑی کو کھڑی کھڑی کو کھڑی کھڑی کو کھڑی کو کھڑی کھڑی کو کھڑی کو کھڑی کو کھڑی کے کھڑی کو کھڑی کو کھڑی کھڑی کو کھڑی کو کھڑی کو کھڑی کو کھڑی کو کھڑی کھڑی کھڑی کو کھڑی کھڑی کو کھڑی کو کھڑی کو کھڑی کو کھڑی کو کھڑی کو کھڑی کو

BETTY MILLER: ROBERT BROWNING: A PORTRAIT. P_64-65 ما W. J. LONGT: ENGILISH LIT: ITS HISTORY AND SIGNIFICANCE P. 47 ما PRINCETON ENCYCLOPEDIA OF POETRY AND POETICS P_ 582



خان کوخادت و دیکھنے والے اشخاص کومود سے لعف و نشائے اور دان سے مل کاخل کرنے میں اسی مسترت سے دوچا د دیکہ ہے ہوائیں ہا ہو کے ساتھ اور جوائیں ہا ہو کے ساتھ اور جوائیں کا کہ انداز کے ساتھ اور جوائیں کا کہ انداز کے ساتھ اور جوائیں کا کہ انداز کے ساتھ اور جوائی کی بھٹے کہ میں کیفیت پدا ہوا تی اور ہے کہ خال سے خدار علان کیا تھا ہا ہے تھی کہ نا نسرون کو وحقیقت کو بہ قدری سے انگ کر لورا گومئی میں تھی ہے جس مجار کا اور ور دید ہے ہے تھا ہم اعلان کے بیچے وہی جن بر کمار فرا ہے کہ فاری کے ذہن کو مقرول سے مراک میں اس عہد کا اور اس کے بیچے وہی جن بر کا فرائی نقادوں کا کس مدیک ہوا لوائی اسا منا کی طرف موٹو دیا جا ہم ہو کہ کہ انہا م پر مست شوا کہ کل مرافظوں کا گورکھ دھندا بن گیا اور اس کے جیت کے جیت اس کو نا بھی اس کے نیے جست ان مراک کی انہاں میں جیت سے مراک کا مرافظ کو سے کہ میں ۔

ر ایس اس کا ذکرآیا نتا کہ ابہا مانیسویں صدی کے وسطین متحدّ سے حام جلت کے دوعل سے طور پرسٹا عری بیں واخل ہوا تھا لیکن اس کے مساتکه آه درد علی کا ذکریمی خروری بیرج فرانسیسی ا دب میں پارالی (سج ۱۵۵ ۱۸ ۱۳ جرح) دبستان شاع *ی ک* طل ف مومق وجودین هجا تقار پادنا گلشوا تصویکش اَ ودمووهیستَ پربهت زود دیتے سے کیوں کہ ان کے نزدیک شاعری کے ہی دوخاص؛ وصاف تھے۔ اس مے جواب میں علامت پیندشوان دروں کمینی ا وردوسیقے کے مخرکات اپئ شاعری میں سمورکے ران شواکو پارٹا محلوبشان شاعری سے یہ شکایت بخی کراس کا نفطهٔ نظرخارج ا وراً دّی نیا۔اس پی زندگ کے پڑاسراری ناحرا و دخوا بوں کے لیے کوئ مقام زنھا۔ ہر َ إِرِناصَ *شعوا دو*ما نی شاع وں ک طرح ہوری بات کہد دینا خروری بھٹے تھے۔ علاست پسندوں سے بہاں وضاحت سے بجائے امشاروں اورکن ہیں یں بات کہنگئ 💰 اورشاعری کے بیے اس پیرایئہ بیان کوفروری خیال کی گیائے فیکن َ علامت پسندشوا مرف اشاروں ا ودکن یوں یں بات کیے ں سے ملمئن نہیں ہوئے اورانغوں نے جان ہو چوکر اپنی شاعری ہیں ایس زائی علامتوں اوردورسے تا قاب نہم طریقوں کو داخل کی جس سے شاعری حیث بن كرره كمى - فرنس ك اجم علامت يسند شواي بو ولير استيقال فاسع، ودلين اوردين بوك نام خاص فورس فابل ذكر بي اخورات علايت بسندى كه ليك تخرك كا يعتيت دى اورخا لعى شاع ى ك مدرم فؤى بنا دُّال راغيس واكَّرْر نظاً فَاكُ اللهُ الدَّارِ المَاسْفل ب ارتست جو كِي بين كراب وه خوداس كے يہ ب دومروں كے يہ بنيں - اور ارف ترقی پزيراس وقت بِوتا ہے جب کرمامین یا اُنوین سے اس کا کوئ واسط نہیں ہوتا "یا تعطیقے کے اس مقوے" آرٹ طبقہ ادی اُ ورطبعہ متوسط کے بینس م یک اعلیٰ تهذیب وتمدّن سے کے سے "کواصول طورپرا پیاکرعلامت بسندوں نے ایک طرح ک ادبی تسریت بکلرضعاں بٹت کو ہوا دی رہی وج چے اس نُدا نے کے ایک فرانسیسی نقاد کا اعلان کڑا پڑا تھا کہ اب وقت آگیا۔ پوکھم شاع *یں کے اس نے تعربہ* امرام خاتمہ کردیں جس کواس ک مرتبودات ایک استگرامول کاچینیت دے دی ہے نیم اس کا یہ ہوا کہ ابہام ، حلامت بیندی اور فالص شاعری محفظ ف ردعل بود ادر مبدول صدى كى بىلى چو تنا كاك آسة آسة اس تحرك ت دم قروديا - وجداس ك ده جنيادى على ب جو عَلَيْتِ سدر تعراب سرزد بوئ كد اعول ن اسن نودساخہ مغروضے کوشاءی کا بنیادی تبصیّر ان کیا تھا کہ شاہری خیال شہ سے بنی ابغا قاسے کی مباقی ہے ا وروہ ہول کے کرلغالموں کے معنی بى بعدة بي اس بے كوئى بى شاع ابهام بيداكرے كا كوشسٹ ميں كامياب جومى نہيں سكتا۔ شعر ۱:۱ يا نيال اور لفظ ہے اورخيال كے للجاد کا میڈیم ا دبیں لفظہی ہے بنیا ل چاہ انگر پیچینی کھنگ ہو وہ الفاظ سے سانچے یں ڈھل کرسائے آ تا ہے۔لفامہم ہوہی نہیں سکتا۔ فراکڑے تر ہے شمارمنا این دے کرر واقع کر دیا ہے کہ بجرایک لفظ بی ایسا بیں کر سکے جمہم ہو، ورحین کم انعکن ہو گا واسا کی واٹ سے نہواس يى نفظ جب كك لفظ ب يى چنز تروف كا عجو ه اس كاكوئ م كوئ ستى هر ور بوكار اس كو فا كوشكى ، وقي ا ورخل بنا ئے ، اس كو تحتفيذاً ل ا بهام دابهال ، بخریریت و فلسند ا ورما و را او را کی نفتودات کے دبیر پر دوں تک پھیے چھیائیے اس کا طبق حکی و ڈھیا پنجی کھشنٹ ، ورمعنوی ابیل آشکار

سله پیمنجین خان : فرانسین ادب : من ۱۲۲۰ سی میمان می بید می میمان خان : فرانسینی ادب : من ۲۳۰ می سطح از می میمان م

، پرفووہ صاص کمت ڈکرنے سے یا زئیں آئے گا اورکسی ذکسی طرح اپنی دلبری کا ہیرم دکھ ہی ساگا ۔ لفظ نیبال کوجل کا صدرنگ بخشآ ہے ۔ حا دیثی کوزبان عمطا کرتا ہے۔ لفظ وخیال ایک ووسرے میں پیوست ہوکر ایم آشگ ہوکرایک سح لرڈاں بن جاتے ہیں ۔ اس لیے عرف لفظوں سک اسٹوں سے پیدایی جلنے والا ابجلع مٹوکو عمونی عمطاکر ہی نہیں سکتا ۔

بین ابهام ا و معامت کا ذکر کرتے ہوئے خاص اور سے ان حالت کا بخر بیرکیا ہے جن کی وجہ سے ابهام اور طاحت شاہ وی کے بی نروی اور کے تقے دیکن ا بیے حالات اکدو چیں کب پر پر ہوئے بین ہے ابہام اور طاحت کی خودت محدوں ہوئی کہ نورمغوب میں یہ توکی کب کی دم آد ڈیچر کو کر جن سے مسلوں کے اس کیے بہت پہلے ہی مذہو ڈیلی افریو اور وحی اس کے اجا کی کا خودت ہوئی۔ اگر فارو تی حالمت پہندی کی گرزورح ایت کمک ارکدوک فارٹی اور خاص کر شعوا کو اس کو کہا تا ہے تو پیر فارو تی حالمت پہندی کی گرزورح ایت کمک اور وک کا اور خاص کو شعوا کو اس کو کہا تا جائے ہی مذہور کی کا اور خاص کو شعوا کو اس کو کہا تا ہے ہوئی ہوئی کو میں اس کے اور خاص کو خاص کو تارک کو تارک کو خاص کو خاص کو تارک کو تارک کو خاص کو خاص کو تارک کو خاص کو خاص کو خوص کو خاص کو خاص

ئه كاحظه بوداقم الحروف كامثا له مشمسً إنطن فاروني كا نفيدى دويٍّ "



کاکوئی بھی پرتھ ان کی شاعوی میں نغرنہیں آتا۔ا ن کو چلہے کہ ابہام آ ورطاحت کی طرف وادی کو پھی جامہ بہنائے کی غوض سے ابن شاعوی بس اسی بیرائر اظہار کا بچر برشروع کر دیں ورنہ دومری ہودت بیں اپنی بغربہم شاعوی کے وقاع بین مضایین کھے کر اپنی نشاعوی کے لیلیف جسن اورکیفیت معصوم کوحث بچ نئب تا بست کرنے کی کوشش کر ہیا ۔ یہ میراحشورہ ان کے قادی کی حیثیت سے ہے آخر ٹی امیں ایلیٹ نے بجی اپنی شاعوی کے دی ب میں مفایین نصف کا اعزاف کیا ہے۔اس سے اس کی اوپی اورزاری حیثیت میں کوئی فرق انہیں آیا۔

ي نقا ريخة پردهسخاسا سوهمبرا بيب، اب فن جارا

ا ورطاحت کے جی بیں یہ دلیل کرطاحت سے معنی میں زیادہ گجرائی، وسعت اور کیے آپ بیدا ہو گاہ، حرف کیک تنقیدی مقوص ہے۔ طاحت کا انگا شودی طور کرکیا جا آ ہے لیکن حرف طاحت و یا بیکی کے استمال سے کوئی نی یارہ نئی کہ ان کرنہ بہتیا۔ اس کا مزل محل ترسیل اورا اجاماع ہے جس پسے خیال آل کی امنی آخری ، اثر انگری اور تہ داری کو سب سے ندیادہ ایم بہت حاصل ہے نظم میں طاحت کو سونے کی زیادہ گخباکش ہوتی ہے کیونکہ اس کا دائن کی نی دمین ہوتا ہے۔ مؤل میں طاحت کو اپنے خیال کا افراد سے ایک کا دی استمال کرے کہ وہ ایس کی بوری نمائندگی کرسکے یہ مجانے سے سنوے دو معرض میں ایک مشوعی اگر کیا علامت کو اپنے خیال کے اخباد سے ایک میں ہوتے ہوئی کو متاب میں ایک جو دورا خواجہ و مقامی کا کہ کے شرعی میں ایک مشوعی انگری کو تھا می انہاں کہ انگری دھوئی ان کی قدوں ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی کے میٹر سنجہدہ ، دو در افراح رہ تیدا حوفیات ، اور چوت عامیانہ ما

عيد المردانين

شاعری چرتخلیتی عمل کا ذکر آنے ہی ہمارا دھیان فاری کی طرف جا تا ہے ۔ یہاں قاری سے مرادیاتشوں پڑھا اٹھا ، ذہن پرست اورڈ دق سلیم رکھ والا تماری ہے ۔آ چ کا قاری ومنہیں رہا ہو ومکل تھا ۔کل وہ شعب پڑھ کر جوم بیے ، ویا ہ واہ کرنے ا وراس کی لذیڈ روہاسنت يں کھوکرلما تى مسترت پا يىنے پراکشفا کرنا تھا ۔اب وہ شعریں ا بدی مسترے ، گرائی اً ورگیرائی ، فوی ،نتی ا وراسلوبیا تی صن کا ہویا ہے ساہیس طرف ساجے کوٹنے ، بیچھرتے اور ننے رہنے ، تائش معاش کے خرخم ہوئے والے مچڑ اورسیاسی جدیشتی اورستقل سے دور دراز اندیستے فاری کوالحجا د که این نه دومسری طرف اینیش کے لفظوں میں جلدی کرو ، جلدی کرو ، ایمی موقع غینمت ہے ۔ قسم کی بھاگتی ، دوٹرتی ، ہرآن پیلتی دنیا اس کوشوسے لطف اندوزی کی عشریت سے مودم رکھتی ہے۔ اس سے آج سے قاری سے یہ توقع رکھنا کہ وہ پہلے کی طرح اپنا ساما وقت شاموی میں اہماً اودعلاموں كم معن الماش كرنے ميں ليگا دے أيك كوركوم اورلايين خوش كلهى ہے ۔ پسے قرير ہے كرجد يد ذراكع ابلاث خصوصاً شيلى ويڑان ا ورا ویڈیکیسٹ نے ادب سے قارمین کوچین کرد ینا انگ سے ایک ملفہ بنا لیا ہے آن تے کہ دومیں تفریح طبع سے اتنے سامے سا ان ور لیفت ہو چکے ہیں کہ اب شایوی ، نا ول وافسا نہ ذہی تعفرتک کا واحد ذریع نہیں رہ تھے ہیں ۔ قاری اب کیرجان گیا ہے کہ ادب ومنٹوکی تخلیق ا ور لقَّاس کے اپنے وجود سے ب نیا زرہ کومکن بنیں ۔ اب اس کی جیٹیت شاع اورفن بارے درمیان ایک فیصلہ کمی عقر کی ہوگئی ہے -اس بے ننکار زا درنے دکا بی ہے فرض ہوتا ہے کردہ ان مساری رکا دوُں کو ۔۔۔۔ زبان وخیال ،ہیکیت واسلاب ا ورسپرلٹم اخبام ک _رد در کرے ج قاری کے شعریے لعلف اندوزی میں حارزح ہوں -اگرشاع اپنے امکائی قاری کوغیراجم سجھ کر اس سے گریز کوٹا تھ اود ذاتی تا کا پل فہم علامتوں اور پیکیروں میں پناہ لینے کو ترجیح دیتا ہے تو قاری ہی اس سے گزیز کرنے میں مِن بجانب ہوگھا کھوں کم فن چارہے ك فدوننارى تسليم كرين اوجود قارى سے يا شابوى وه بني ب جواست كاندك مكوث ير تظر آتى ب بكدوه ب ج قارى كاسمى ي اجا ا درص سے اس سے اصباس ، ورخ رہے کو وسیعت ہے۔ اس کی شعر کا تخلیق عمل ہی وقت یا ٹریجیا کو پہنچا سمعاجا سے کماجیب قاری اس ك برُّه بِي - الرَّسْر نود فخارس و قارى بي اس كا زينگي اود محكم بني سه راس كي چشيت مي وكايک طور پرنظم مي اس بي ك نيت كحت

له "شریزد دیجرامت ماه»

نهي سير حِنْ إِيم مَعْمَ مَا هذا ق أوات بوك شامون كما ب

" لے مِن آج سَبِدا اُكستاد عبدالله بين اے مير بَى كا يَة بِيْمُوا مير عَبِي اِنْ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ

باس بی کر قاری سی می کی دینے وَمِی نقاضے ہوت ہیں۔ وَوق سیم کے کی قریمات اورتع قلبات ہوئے ہیں۔ اُگھرف نغری فیع اور
وقی طور پر وَمِی عیّا شی کے ہے ہے پر ہونا مقعود ہوتا تو وہ سیستے روا ن نا دل درنگین سرودی ول نظی رساگل اورڈا نک جسٹ کہی
وہ دینے مطابع کو محدود رکھتا۔ وہ سخیدہ شائوی کا مطابعہ وہی ورزش کے لیے ہیں بکہ اپنے عہدے تغییث وہی اصاسات (ور
رو ا نی مطابع سے اوراک سے کی کرتا ہے ۔ جس طرح کوئی تخیش کا راپی کسٹی کی آؤی ہی تھ دے کرخوداس کا قاری بن جا ہا ہ اوراہی
تخیش کو پڑھ کر ہول اٹھ ہے کہ ہاں میں نے ہی اپنے فون جگر کے اس میوڑی نے نوشن کی اوری ہی اس کا پہلا قاری ہوں ۔ یہ میری دوں کے
جشکار ہے ۔ اس طرح اس کے بعدے سارے قاری ہی شاعری ہم ٹوائ میں بول انٹیس کہ شاموی روح کی جشکار ہے ۔
اس زمز مرخوں کوسن کر میرے تجربات کی اور گرے ہوئے ہی ۔ وہرے شود میں وسعت آئ اور میرے حواس میں تبد ہی ہی رُونا ہوئ ۔ نُجَانُ کہ
اور قاری کا بی با ہی درط و تعاون ، ایک دوسرے می مرگوٹی کرف کا انداز مشرک تا فیراوژکمل ابلاٹ کا ضامن ہے ۔

اس تمام بحث کا مطلب یہ ہے کہ بغرابہام اورطامت سے شاموی کو نامکن قراد دینا ہے۔ نگراہ کن ا ورظ طام خروضہ ہے رشوا ہک ہ کم یا لذات نئے ہے ۔ اس کے وجود کا ضامت اس کا ذاتی حکمت ہے رُتَبْدِ ، استعارہ ، کمنا یہ بتینیل ، پیکر ، علامت اس کی آدائش کے سامان ہیں ۔ یرسب شعر کی تک فن کو جلا دینے کے طریقے ہیں رئیکن عرف ابہام یا علامت کوسٹو کا حقیق حصّن ا وراس کی معروضی پیچاپ قوار دیناکسی خومبور شہتے محرجے شے فینے سے ناپنے کے متراف ہے کوئیں میں جیٹے کر آسمان ک ب یا ای وصعوّں اور دنوگ کا انوازہ لگائے جیسا ہے ۔

کین اس سے پر ڈیبھے لین چاہیے کہ میں شاعی میں زندگی میں تبدیگیوں سے ساتھ نے خام داند دہ ہمیںت اور نئ لغظیات کا پانے سے خلاف ہوں پر شعووا دب کی بھاکے ہے بحصری حسّیات کو اس میں سموتے رہنا خروری ہے لین عصری حسّیات سے نام پر اوٹ پٹا گگ ہے ہموپ کی مجونڈی نقائی یا تجرب سے نام پر قومی تھا بازی کھانے سے خلاف خرور ہوں۔ نہ جھے استفاسے کا خوف ہے اور ڈمعنی کا تہد داری کا ڈر۔ ہاں شو سے جیٹ ٹی نمونوں میں سرکھیاتے سے بہتر تو میں بہتم تھا ہوں کہ افیاروں اور ہفتہ وار برچوں بیں چھپنے والے سے TNIND سے ول بہلایا جائے۔

پیس نے مغون کے آفاذین کہا تھا کوشعری پر کھوجیسے اڈک سکے پر کھا کہنا مکووتیال کی دخی دگزاد گھا ٹیوں پیس سفرکون کے داہر ہے رہیے تیے

ہوسنے ای دخواد گزاد تھا ٹیوں کو پار کہلیا لیکن صغرابی خم نہیں ہوا ہے کیوں کہ ایمی اور پخفیق و ترتغید کا بہت سی گری گھا ٹیاں ہیں دعوت سفوے

دی ہی اور ہارے سلمے بہت سے سوال یا تھ یا تھے کو ہی شاؤ خول کی تنقید کیسے کی جائے ہی اس تسمرک شاخوی کو غن فی شاخوی سے والے ہے پہلے انسور تھا اور اب بکسا

مائے ہی نظم اور خول کی فو بیاں بکساں ہیں کیں بنیا دی شعری خوبی ہرزیانے ہیں ایک ہی دی ہے شعری مخالمت کا تعدّر پہلے کیا تصوّر تھا اور اب بکسا

مائے میں نظم اور خول کی فو بیاں بکساں ہی کیں بنیا دی شعری خوبی ہرزیانے ہیں ایک ہی دی ہے شعری مخالمت کا تعدّر پہلے کیا تصوّر تھا اور اب بکسا

مائے میں خوبی کے معیاد ہو جون کے میاد ہو جون کے معیاد گھری ہوا گھری نے اس اور کی شعری ہی اور کھری ہو ہے۔

پر ایچیا شعروہ ہے جون کے معیاد ہی برنہیں وزیرگ کے معیاد گھری ہوا گھرے ۔۔۔۔ اور ہی شعری ہی اور کھری برکھرے ۔۔

استغ لويل وْجِمَا صغرى بعد آئيجاب يُورُّق ديراً وَام كُرِن اودميري بِسند كَلِي كِواشْعَارِكا ٱنْبِذُكُ كُمُ اودفوست محوص كمرين :

کہاں ہرایک سے بارنت کو اکھتا ہے۔ بل بُن رہی جمتشے سرگی ہوں گ [فراق گر کھیوں کا کے لطف کیاہ مرے مہاب سم کیا ہے۔ بہت لا نہ لا زندگی سے کم کیا ہے [فیض احزین] کوئ مقتل ہو کر محفل ہو کہ میمت نہ ہو ۔ دل وہ دیوانہ کہ مردم تری صورت انتج [جنوم محالات] دامن جملک کے وادی خم سے گزرگیا ۔ اللہ اللہ ہے دکھیتی رہی گردمغر ہے [سروار جعفری] میں نے جہا ہے تجے ایوان محرت میں موک ۔ اب تو یوموں ترا دیداونہیں ہوسک [احمد دیم قامی]

دافی مرنے کے بیے ذہر پیا کرتے ہی زندگا! بَرَب بِے زہر پیاہے یں شے [تعلیل الرحن اعظی] بکے او کار شہرستم کر ہی ہے بعلی آٹے ہیں اس گیا میں تو پیٹر ہی نے میلیں [نامشركانمی ۲ برم مقتل توسيح كل أويد امكا لديس ېم سے بسیل نورمې آپ سا قائل نه دې [احدنسداد] تم نے اک داستاں بنا ڈالی . [؛ قربهری] ہم نے ق داز غم کیا ہی تیں رسے میں جو کھڑا تنا وہ کسارٹ گیا تگوکرسے میرا باؤں تہ زخی ہوا خرور ⊤شکیب ملای ۲ نقشه منا ع كوئ نا شهر في مندي اس شریق و سب سے ان فات ہوگئ [ندا مشامنل] ایک دو زخم نیس جسم ہے مسا راجیلی دردسه جاره پریشاں بےکماں سے بکلے [ستدمار] آئے آئے کوئے متعل س نے پیل شا ا ئے کیا ام ہے استعفی صروعی بی این [ت ذنمکنت] اس قدر بول مگ بي جوش ي سك ام رٍ یے بی میں بونوں و دنیا کونہ اورائے گا [فعنا ابن فيعني] نشنگ نہیں بھیت ہی ہے اک سمسندر ہی شعلگ ہے فیارت میں دیکھنے میں دریام اشفاق احلاعلي

مَبْرِ سے ہم خوش تسمت كب بي ديداروں كى بھا دُن سالے

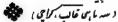
دلیاروں میں جذب ہوئے ہی دیداروں سے سابے یعی [فزان سنام الحنلي]

[على مقبرات عر] اک چوٹے سے میب کوکئی فاشوں پرتفشیم کروں کھ بچوں کا باپ ہوں اشعر کھے بچوک ٹایا ہو^ں

ایک کرہ چار ہا تا میب کے پتے ہویاں كس سے اركال كھيلے اوركس سے يرده كيمي [ففيل جعفي]

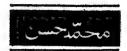
دشواد گذار کھا ٹیوں کا صغراب میں ہم ہوناہے ۔آسے صغرجاری رکھنے کے بے زاد داہ کے طور پرستی نے المبوال اسا تھ ہے چلانے

" شوکسب سے اہم خصوصیت یہ ہے کہ اس چس زور ، شکرت ا ورمدّت ہی نا چا ہیے ۔ ایچی سے ایچی تشبید ، استعارہ اور نصوبکِنُ اکر اپنے اندرسیّے جذب کی حرارت نبی دکھٹی ڈکا غذے ہیول کی طرح ہم تی ہے۔ ۔۔۔ انھیّی شاعری کی ہیمایان يهى چك اس ميں بلندانساني خيالات كواس طرح بسيٌّ كيا جائے كه مهادسے جاكيا تى ضوى بحاتسكين ہو۔ دمارخ ميں صنيقت كاشورس نى روشى آئے ج ہارے نكتي ترين (دوشريف ترين مذبات كويداراد دمنم ك كرے- إس طرع کا گہرا اوْ ڈالے کے یے تا ومِمْلَف فریع اور ڈکیس استِمال کرنا ہے۔الفاظ کی میج نشست ،مون م آسنگی ا ورُوْتِمَ ، فَكَ ا ورهِ لِسَا وسيَّعَ والى تُركِسِ با وى النظريس منْعنا وكبيفية ل كما اظها وكرك إي نئ وحديث بدراكم زا "



ادبس نوْدنای توت نی لفنه وجدرے کی خارجی کوشش کی چندال حزودت سی رجب یک انسان ک گردن میسراویسری دماغ موجود مد ، الفاظ وخیال کی مئٹ ترکی سے اور کی غلبق ہوتی رسے کی ممارا فرض یرے کہم اپی نزونظمیں ادبی صد ك يحران دس مالى مالى على صرف يد ب كروه مي فرين اور يوج تم كارئ مونيال ركه الدس كى برواه فركس كر يوداكسان كالا بِعُولُ كُن فَلْمَ يَ كُلِين مِنْ يَعِيرُون كِي مَكُ وبِكَى نَفَاست ، آب وبواكي مطابقت اودفطرت كَي غليقي تركيب في هيودوي جا بي -علم اددان انی دماع کی کا دفرما گول که اشراج سے توکیفیت مدام آن بے ہم اس پر می قابو پار بنی ہوسکتے۔ الفاظ اس کیفیت کے متحل نہی ہوسکتے۔ دنبان اس فوائے بے نواک رجمانی بنی کوسکتی ۔ دوح اس سے میعن سے سرشاد ہوسکتی ہے میکن نطق کیفیت کے متحل نہیں ہوسکتے۔ دنبان اس فوائے بے نواک رجمانی بنی کوسکتی ۔ دوح اس سے میعن سے سرشاد ہوسکتی ہے میکن نطق مرن الكاده خلاسا تفنى صور طال يرتم كرسكتب يس ك صعم تصويتن عني سكة - إخلة مدكر عد أحد الكاله ويربل ١٩٣١ كالجريد





اردونظ مكازوال

امكانات سيركر يزكاسغ

پیچلے چندسال پی ارد دنظم کا زوال ہوا ہے۔ اچھا چھ نامورنظم نگار فزل کیجنے مگے آورفزل کے ہورہے اہمی چندسال پیلے کی بات ہے کرنہا کی خالفت کا طوفان زود پریفنا یہاں تک کرفزل کے جماتی بھی کم سے کم آننا مزور افتے سکے کہ مستقبی غزل کا تہیں نظم کا ہے فزل باتی تورہ کی عمر نظم خالب صنف شوہوگی رہوا بالکل الگا ۔ آئی اردوشام کی پر نظر ڈالیں تونظم نگاروں کے نام شاؤ ہی نظر آئی سکے اور اگرب محابا گئے چھاجا کی تو ہمی نظم نگار باتھ کی انگلیوں پر گئے جاسکتے ہیں چھر یہ لوگ بھی پونظییں گئے رہے ہیں وہ خودان کی پرائی نظموں کے مقابلے بیل تہیں تھر تی میں اس تھے تھا ہوں کے عنوانا ت فور آ آئنگھوں کے معاصف نہیں آتے دہن میں نہیں سے استخدا توہیں بھر جھوٹے والی نظموں کے عنوانا ت فور آ آئنگھوں کے معاصف نہیں آتے دہن میں نہیں مگر سنفتے ۔

آگر بہ خیال میچ ہے تو یہ صورت حالی تشویش ناکہ ہے کیونکہ اس سے اردواد ب سے فکری زوال کا اخارہ حلقہ ہول کے حامی ہی آئ بات تدا نیں گے کوئل کاروائی سا مخیر مفیرط ہے اور کوئی بھی اہم فزل گوم ف قلنے کے کھھکے اور ددینے کی جونکار کی مددسے فزل کہرسکتاہے اورا ہے تھوی افسالاس کوکا میا ہی سے چھپا سکتا ہے بات چونکہ علامتوں میں کہی جاتی ہے لہٰذا اعراض کی محرفت میں نہیں آئی اور شاع پر اپنے خیال کا دفاع لازم نہیں آئا۔ نظم نگا والبتہ بغیر فکر کی کمک سے ایک قدم نہیں جل سکتا جب سک کے کھی نہ موصف علامتیں اور رویف قلی زیادہ وور تک ساختہ نہیں دیتے۔

یفیال عام ہوتا گیا کو نکرنن کے لئے مہلک ہے اسے مام کرنے کا وحشرداری ایک افرق تو آخردور کی ترقی پسندی پرہے جس الم می حیثیت سے لمردار جسفری خطیبا نداندا و دیکھای اور وقتی افادیت برندور دے دہے ستے اور کو یا اس پراحراند کر دہ نے کے مومندعات ہی نہیں طوزا دا جی دہی ہے جوان کے متر ہے ہے مطابقت دیکے دنیفی احرثیقی اور جذبی احد فوق بران کے اعراف CHO UNITE

تَّ جَبِ نَكَ پِ دوطِ فَ المِسْار ہوتو پیربعبلا تَّناء ایسا داستہ کیوں ش^ی اماش کرنے جونسبٹا ہرتسم کی بیکن رسے محفوط ہو۔ فزل کاعوی طزا المبار بنا ہ گاہ ٹا بت ہوااور نظم نگارشاع جوق درجوق فزل کی طرف ہجرت کرنے گئے ۔

سانويت

پھر یہ تومستنے کا محض ایک پہلوہے ۔

نظ کی خرورت شروع شروع میں محتمی منظوم معنمون یا منظوم انشا یتے کے طویہ ہی محسوس کی گئی تھی ۲۶ ۱۶ عکے انجن پنجاب واسلے مناوے ہے کا فی سال بعد تک اسے منظوم انشا تہیہ یا معنمون ہی محجاجا آبار کا رسان اسپری (صنح امیدا ورعدل جانگیر) آزاد (امید) مناوے ہے کا فی سال بعد تک اسے منظوم انشا تہیہ یا معنمون ہی محجاجا آبار کا رسان کی امیت واثنی نظموں کی بیم کمیفیت ہے (تصویر ورد) جگ است درائی نظموں کی بیم کمیفیت ہے (تصویر ورد) نظر ایک ایسا انشا تریہ تھی جس ہی تکوار اورتسلسل دولاں موجود تھے اور مختلف ولا کر کے مساتھ مختلف ولا کر کے مساتھ میں معدد تول میں ایسان میں ایسان کا بات "کیا جا آباعت ا

نظری مزودت محسوس کائٹی تھی غزل سے منابطہ بند ساخت کی تنگی کے برخلاف شوی اظہار کو تخلیقی وسعت اورا سالیبی تمزع دینے کے لئے اسے علامتوں کی تعد سے آزاد کریا ہے لئے اسے سکہ بندتصورات سے بجات دلانے کے لئے تاکہ غزل کی لازی ذائیت کا جگہ مرومنیت لیے لیے اور اس اغلازے لیے لیے کہ شاع کی کا انفرادی اور بخی لہجر برقرار رہے فزل سے تکا لے بوئے تا بچکا طریقی تو تنظم خود ان مجربوں کی رنگار تکی کو کیفیاتی معنوریت کے ساتھ ایک وصدت میں ڈوالے کی کوشش ۔

عرق و هم مودوں برودی و دور می وقیق و دیست و تعدیق معدوں میں است میں است میں است میں ہے۔ و ل کا زود تا ٹرکی مرکز میت بریقا نظم کا زور اس تاٹر کو بیدا کرنے والے تجربات سے ایک ایسا جہا پ نوتشکیل کرنے پرجن سے پڑ ادر سننے دالاً بی نیچہ نود نکل کے بعد شاعر نے نکا تا ہے ۔

نظر منظرم انشائیہ کی حیثیت سے شروع ہوئی اس کا گلا پڑا و واتعاتی اور بیائیہ تھا یوں بھی ہوا کہ نظم میں واقعات منظوم ہوتے یا محص مناظر کی عکاسی کی گئی ہے اور مجوان مناظر کو ایک محرکزی تصور میں خوھال دیا گیا (شلا بُحِش کی نظم بولی کا جاند) یا محض ایک کیفیا تی وصدت وا تعات کے بلکے اشاروں کے ساتھ بھیش کر دی گئی۔ (شلا بجاز کی بربط شکست) یا مختلف تصویروں کو ملمی مون تا ثر کی تکنگ ہوں تک کی ان سے ایک مجبئ تا ثر بیدا کیا گیا [جیسے بھار کی آدادہ - فراق کی آدھی رات کو - ساحر کی برجھا تیاں اور فتر الایک کی نظم با زوید] یا چھر اوں بھی ہوا کہ مفافل کے در بیع کسی مقرک بہیری کی تصویر کئی گئی ہو [جیسے سلام بھیلی تہری کی نظم سندی اسلوب کی نئی را ہیں کھولیں ۔

نظم اورفز ل کابنیادی فرق تمی یکی ہے ۔ فزل کا شاع تربات اورمشابدات سے حاصل کردہ وا آن تا فرکوپیش کرتا ہے اور اس تا فرکو بنی اور دواتی شکل و یتا ہے گئی امود ص سے خات کی طرف سفر کرتا ہے ۔ اس سے برخلاف نظم نگار واقی تا فرکوا ہے واقا بیانات یا صورتی ان سے طور بر پیش کرتا ہے جن سے پڑھنے والا شاع کی طبحہ بی کا نتیجہ نکال لے ۔ [حالا کی اکثر نظم نگاروں کے نظم کے شعری واج سے برخلاف اوا مدارت اینے فیالات کونظم کرنے ہیں تک اکتفاکر لیا اور اسے واقعات ، یا متنوع صورت حال

کی نظاب سے مروضی طور پیش نہیں کیا] اس اعتبارے نظر نگار اضاف، ناول اور داما کھنے والوں بور فزل محرک درمیان ایک جوت ہے وہ موقف سے ذات تک پہنچاہے اور پھر اس ذاتی تا ترکو تخلیق مووضیت یا نیم مروضیت بخشاہے کہ بادیئے ہوئے مالات ک ترتبیب لا خود اہنے تا ترکے مطابق کرتا ہے اور اس طرح تخلیق وسائل واسالیب کمان گفت را ہیں کھول دیتا ہے۔ محض تسلسل شہیں ، ارتفاع کرمجھی

جاس ہال عام طور پر نفل کے ان تخلیق ام کا نات برہت کم خور کیا گیا ہے اور عمل درآ حواس سے بھی کم ہواہے۔ اکثر قد نظار سے محض تسلسل ہی کو کا نی سمجے لیا گیا ارتق کو نظرانداز کردیا گیا : نظم محض خزل مسلسل ہو کر رہ محتی رجوش ملیح آبادی کی اسی متور نظمیں ہیں جن میں شکرار کوشری حن سمجھ کربرتا گیا ہے اقبال کی نظم سمجد قرطبہ کا بھی یہی حال ہے بند کے بند نکال طوالئے تو بھی نظم سے بہاؤیں کوئے فرق بنیں بڑے گئا۔

ك تندوحدت

دا در شکم کا براه راست بیاند باخطاب انداز برگزالازم ادر فردی نبی به اس برایزانبانسد در مستر بند قرار دیا باسکت کزاد نفل کا جواز ن م م را شد ن کا ورا م ک دیبا ب میں خاصی تفصیل سے بیان کیا تھا خود کا ورام میں اور اس که بعد نظم میں مختلف شری براید اکبرے اور بیاش، بیاند یا واحد شکلی اظرار کے بجائے وومرسه کئی طریعے اختیاد کے گئے - خود را شدی نظمان کی شایس ساست بی [یترا سور] یا بیر مخار مسری . اختران بیان اور سلام مجل شہری کی نظمین جزیدی بیک سے 0.000

ادر تص سے محا مدسے میں شوی تخلیق ان نعزن کی پیرتراشی کے روپ میں گائی ہے۔ ان سب میرایوں کا ماطرکونا نه مکن ہے نه حنا ا ابتہ چذغر تشکی ہیرا لیرں کی طرف اخبارہ کیاجا سکتا ہے شلا نظریں

واتعانی یا مرد ارنگاری [بین کسی ایک مردار کے بیان کے دریعے] بات کھنے کا اسلوب اختیار کیاجا سکتا ہے

ياعلامتي انداز بيان

یا طنزیه انداز (مین بفام بانیدیا توصینی مومگر شاعری مراد طنز مور)

يا طوامًا في انواز

اختیار کئے جاستے ہیں ان میں شاع اپنی ذات کو الگ کر سے کسی دوسر سے کردار کی زبانی یا محض راوی کی طرح واقعہ ما تر مراہ راست پیٹ کرنے ہے بجائے بالوا سطر پیٹس کرتا ہے اور مرکزی تاثر بطرعت یا سنے والے سے لئے چھوٹر دیتا ہے آخر آل یال سے ہاں اس تسم کی متعدد مثالیں ملیں گی ریہاں حرف تین مثالیں اپنے خیال کی دھنا حت کرنے کے لئے بیٹ کی جاتی ہیں۔ سپز ہ بیگانہ مرا احر سین اور بازدید۔ اس کے علاوہ " ڈاستہ کا صافر " بھی قابل غور ہے ان سچی نظوں میں نہ تومنظوم انشار نے کا اغداز ہے نہ وامد متعلم والدا سلوب ۔

ا برزه بیگان میں ایک واقد نظم بواہد ایک راین جن کا نام اور بتہ معلوم نہیں ، جِلّا آ رجاہیہ کہ اس کے اندرایک زخی برندا عوس ہے واکٹر وں اور ماہر این نفیات سے مخا طب ہوتا ہے کہ اس پر ندے کو دم کھٹے سے بیلے نکال میں ۔ ما بج اس کا توجیہ اپنے اپنا انداز سے کرتے ہیں کوئی اسے لاشور کا کرشمہ بتا آ ہے تو کوئی اسے سیاسی المجنول کا خاصار کہا ہے اور آخر کا دحب برایان مرجا تاہد تدشا و محصل ووی کی حیثیت سے ایک منظر کے بیان کے سابھ نظم خیم کرتا ہے ۔ کیسی بینے اشاریت بجیسا، الا کھاطرز بیان ۔۔

برس گزرگے اس واتع کو ماضی کی (معرفہ کا نیا تصور)
اندھیری گورنے کب کا چھپا لیا اس کو
کر داہے شن خانے کے درود ہوا ر
دہ گردد بیش جہاں ہے کہی دہ گزا کھا
نوا ہے ، بستیاں ، جنگل ، اجا ؤ ، را بگزار
اسی کی چیخ کود برائے جارہے ہیں ابھی
"کوئی مداوا کر د ، ظا لمو ، مرے اندر (معرفہ کا نیا تھوں)
اسیرزخی پرندہ ہے اک نکا نوا سے "

۱- میزنا موحیق ایک کرداد کانام ہے بہ طزیہ نظم کا حنوان بھی ہے یہاں بیا ان کرنے والاخرو شاع نہیں ہے بلکہ ایک تسیرا تخص ہے جے یہ احداس تک نہیں کر وہ میزنا صرحین مرح م کی جن • نوبعیوں • کا ذکو کر رہا ہے وہ دراصل معاشرے کے خلاف کا یت نوفناک جرائم ہیں۔ نظم نگاد نو دکوئی نتیج نہیں تکالیّا مگر پڑھنے والا طزر رکی اس زیریں ہم سے ابھرنے والے لیجے سے متافر ہو تاہے

Fr.

explored and

حلوم برتاے کہ یہی اس کی محبور کا والا کا ہواں امنی کا وہ بیار جو محبوب کے تقال اوٹ کی طرف منتقل بیدیا آئے ہے جید وہ خود اس کا اپنا بیٹا ہو۔

كىساانۇ كھاخيال اوركىسى منفردىپىشكش يە

مہد و است کاسانی نظم میں بھی واعد عظم شام نیں ہے بلکہ ایک بھی بوئی کہائی کا کوارسے ریل میں سفر کرتے ہوئے باربارات ہم سفروں سے بوجینا ۔ ہے کر لمح اسنہ کا اسٹیشن آیا یا نہیں اور اس سے ساتھ اس سے وہن میں واقعات کا سلسلما ورہسفول کے بیاتا اور مکا کموں سے فراہم کردہ معلومات ملم کی طرح گزرتے رہتے ہیں اور پوری نظم باطنی اور بیرونی مکا لموں سے تشکیل یاتی ہے۔

بیمرن تین چارختامت پیرایے بیں بہاں اس تذکرسدسے نہ تو بیمرا دیے کہ هرف اخترالایا ن بی نے نظم کویہ ہواہے بخنے ہی ز بے مرادسے کر جب تک بے ہیرایے افقیا رنسکتے جائی اس وقت تک نظم نگاری ممکن نہیں بہاں حرف یہ دکھا نامعصو دسے کہ نظر المشابیتے ا مدوا عدشتکلم شاموی کے ملاوہ جمام کھ آنات بہدا کئے سختان سے اردون فلم ہوی حدثک گریزاں رہی ہے ۔

ف ومشابدے کا حرابان

زاردیا ہے بیجادہ مرکزی تصفید میت اے جس کے سا رے ہرانسان زندگی گزار تاہے مگر یہ تصوّر جینام بوط اورم کیم ہوگا اتنا ہی نکری بنياد ببرطور برفرام مرسك كابقول مبل مظهرى مكن ب سرك مي الفاظاد وواده وكري مهول

بقدر بیا زیخیل منسرور میردل میں سے نودی کا اگر نہدہ زیب میم تودم نکل جائے آ دی کا رتصدّ سیلت یون تو مِشْخص این طور پر اختیا رکز سکتا ہے مگران الفرادی تصورات کی شروزہ بندی ا در پر کا اس مواشرے کا مجموعی شور اراجامی تجربر کرتا ہے۔ اس کی سب واضح شال نود ہارے ملک س ایرجنسی کے نفا دے ۷ ے ۱۹ ویں فراہم کی بقی جکہ ہیں یہ تبایا مارہا تھا کرمک میں سب فریت ہے اور آئین " زبان بندی " ہی پوری توم کے لئے راہ نجات سے تا و تصدر سے تکھ رہے تھے یا خاندان منصوبه بندى برتملم تكس رسے تقے اور ہمارا اپنا بخی تجرب اور مشاہدہ یہ بنا رہاتھا كە ملكسادر قوم زبوں حالى اورظلم كا شاكار يول ور ہارا قومی ہندار ہی نہیں تومی وج دبھی خطرے میں ہے۔ انفراد ی بخرب ا وراجہا عی بخرب کے اس تطابق سے ابجرتے والا فسور ہی مک^ی کا تا نابا نا فرایم کرتا ہے اس کی بنیا د مقیدہ نہیں بخربہ لین Experience ہے محصن Experiment نہیں _

ُ جَا گِرد ا ری مُصّتِ

روایت پرستی ہمیں نکر سے مقالمے میں بناہ گا ، فراہم کرتی ہے ۔ فزل میں ایک جمچوط در دو آسانیاں ہیں، ایک روایت کی بناہ گاہ جس کے لئے علاموں میں تھوڑے بہت امنا نے کے ساکھ کم ہے کم و نت میں دومعرعوں میں یات کہنے کا کسان ، دومرے اپنے خالات وا نکار ک*ی جرا*ب دہی سے منجات بلاٹ برمہند دستان اور پاکستان میں اچھی انچھی نُزلیں کہی گی*ٹس ،* انچھی غزل *گو انجوے ، انھ*ل نے فول میں نیا بن بھی ہیدا کمیااور یہ نیابن طرز احساس کا بھی تھا ، علاحتوں اور استعار برن کا بھی اور لیج کا بھی مشکر نظم کی وسعت ادرنگا رنگی ا درمسن ترنیب کا کرمشعہ نہ تھا نا حرکاظی برکسی نے بھیستی کسی ہے۔

شے وقر ہی کے ہوتے ہیں لفظ مجے دائیں بائیں کرتا ہے

عفدر سے مبا سے کے ساتھ یہ بات آج کی غزل کو ایک بارے میں بھی ہی جاسکت یے فزل کا افرورسون اتنا بڑھاکم ول که زبان نظم چیں بھی درآئی۔ یوں توارد وک شوی زبات پرجاگیرواری مزاج کا تطبیر بہت برانا ہے۔ ۲ ۱۹۳۹ء کے بعد ترقی بسند رَیک سے زیرا از مقوری بہت کوشش، نکری طور پراص اٹر <u>سے نکلے کی توک گئی مگر لغط</u>وں کا انتخاب، شعری محا درسے کی سے دھیجاد راز بیان کی سجاو*ٹ پر جائیرواری ا* ژات با تی رہے۔ یقین نہ ہوتوفیض اور مخدوم کی نظیں دیچے لیجے۔ ہوری لغظیات ہوااستباراتی غلام حتی کرمنا متوں کا انتخاب بھی غزلوں کا ہی ہے۔ رشیری نضاح اکر دارا نافام ک گودیں بلینے والی رومانیت کی دین ہے ۔ اوراس سے ازادی میں آج تک مسرمنیں مول ہے۔

صرورت می نظم کوروزمرہ کی بول چال سے قریب لانے کی ، استعاریہ اور خرل کی روایتوں سے مقلیلے میں اس میں نشر کا ساسیل سروالا سندوالا ولا شحانداز ببیدا کسیطی جونظم کونیا لہجر ہی بنیں ، میٹ کش اورا نداز بیان کی رتگا رنگی دے سکے مگر سے کام چذشاعوں سے علاوہ کسی

الاصورت مال مِن تَقَوْدُى بِهِت تَهِدِينَ آقَ مَكُرشَوى زَبان ومحاولت بِيرا حِداو اسلوب بِين تَهِدِينَ الله وقت كادكر مهوكت ب اس كوسنها لينه والى چكر اس كے وقعے موتا كرنا و معن آل مستى اورغزل كى روائق مجاوت بريمي و كيسف، ابنى حسيت اورنكريم ارے آگے بطرعے۔ بدلتے بوٹ در ک صورت ال کا بخریہ کرنے والاکوئ نظام ا تداداس طوی احساس کومٹیا لینے کے لئے مزددی مقت درينظام اقدالوبرس نا فذنبي كياجا سكتاريد سردار حجفر كاسك فتوسد سيمكن بيد مرجد يدميت كدامول سك فتود ك سع يه تو دِ الْمَى بِعِيرِت بِی سے الجرمک ہے جو بٹی مشاہدے اور تخریبے ہے تما تم ہو۔

يرنيس بوائد ميزي گرين شروح مواا دراس گرين جي اردونظم کا چهره آچ پهچانا نبي مجاتا - ادّل ونظيم لکي پي نبي جاريکا ۱۲ مستقل مين

م بي بوتكي جاري بين ده درجة اول كانبيل بي، بير بي مختص نظم كانجلن جوائب جن بي بورى نظم پرغزل ك دوه وول و الے شعرى كينيت الاي ریتی سے اور شاع کا مانس تھوڑی دور ہی ہر اکھرمبانا ہے اورا صاس ،ادراک اور انہا رسک حوضے حدوازے اردونکم مے رواج سے کھے تھے ان سے گریز کا سفر شروع ہودیا ہے۔

اب شایر بهاری نظم اس نزل تک پینچ چگ ہے جاں اسے تازہ خیالات نئی ٹکرا درسنے ہیرائے افہارک آئسیمن درکارہے درزتھک ا رکر وہ بی غزل سے روائی تصورات کو مانوس علامتوں سے دریع دمرانے تکی ملے کی اور ہارے بڑھنے اور سے والوں کے شوی دول

کیمنا سب ترمیت مدیونے کے صورت بن شاع ی محف نیش اورفار مولے ، مرتب اور کا ریکری بن کرد و جائے گی-

بعد وستان کی دوسری زبانوں کی شاعری آکٹر معال کرتی ہے کہ آج جب کہ فک میں احتجاجی شاعری کا زمزمہ ہے اردوشاع کالل معن فول کے رمزوا یا کے ذریعے سب کھی او آکرے برا حوار کرتی ہے ؟ بے شک آج کی غزل محص ما شقانہ یا صوفیان نہیں ہے ہ میں تمیدداری بھی ہے مگرغول ہی کی صوتک میزمر محدود میوں سواور اینا دھورا اور اتنا کی رضا کیوں مواج شاید نظم کا زوال بھی اس کا ایک سبب ہو ۔ نظم اپنی فکری اور فنی تواً ناتیوں سے ساتھ ابھرے تو مکن ہے ان سوالوں کا بھی جواب مل جائے ۔ پھ

حديدنظ مكامتقيل

غود كرف كي بعد معلوم مو آب كرجديد الاسلوب نظمول كدواح في ماد مدجديد ديجانات كى زعبانى كيدم يك بيادات كحمول ديا ب ادد استم تعلمون كدري اين خيالات ونيا كساعة أزادى عربين كرسكة يى دفط في كايد دد ايك كاميا بدورب. اسى بدنى جوادتمال دورية واللب ووفنقر فلون بكادر دموكاحن يبي تبائد تفصيل وترتيل ك خال و وصوع كادد إياند اختصار كيد تعديد ألى حائد كل الدين على وجالبعيرت كيد مكتابون كداد لا عرى كايد دود بردور عدد ياده كا ملب يوكا -

[خطبهٔ صدارت سه انتبان : شاعره نتح إودميكرى منعقده . برجون ۱۹ ۱۱ د - ازعقا درسيماب اكرة بادى]

هريت مندر يحافات ، نادر يخربات اور ترقيازه خيالات كود مكش اسلوب مين ميشين كرن كابزسا حريث وي كو كَمَّا ہِد - بطری بات یہ ہے كدان كا ہرنیا نجود و تحصيلے فجوعے كى برنسبت نكرك باليدگى اور دوز افزوں سنت أنسن تمكى كا 7 داکٹر مظفر حنفنے

وتخلیقی جب انوں کے نازہ دم سیاح سياحرثيوي

كالك اور شعرى ميموعه

س البطي ﴾ كوكن اردود المطرز كلط ، في ٢١ يبنوق والابلانك ، جسيل دولا بسر اركة بببتى ٢٠٠٠٠ والعبد ٢٠٠٠٠ والديد ا



تسين كأف نظاه

نظركى بافت كامشكه

ںہے ۔ ہاری شوی روایت دس ٹاگفتہ گفتہ سے زیادہ ای سئے اہمہ۔ مدیم شویات سے مطابق شوپلخا بی شوکاٹا ہرونا فوجی ہو اہے رہاے اِقاری شوک قرائت یا ور دکرتا ہے ۔ اور اپنے بخریب سے شاعرے بخریکی افعا

ر میں موری و صحب ہوا تھا ہوئے ہوئے ہوئی ہوئی ہوئی۔ ریکے کئی نقر کا سا انہاک اور کی ہوگ کی سے کوئی اور کو ایس کا مسئل کے تندیم سٹر اور شرک بنیت کچھٹ کے میں مزوں کا ورخ عبد الک عبادت سے تو پر کوشسے لیکن اصل میں دہ ایک ایس دیا منت ہوئی متی جس میں شاعر خود کو مرکوز و تج بی کرتا تھا۔

مشرق شریات میں بو یا چندک بنیا دوک اور کال پرے کال کام ہے اس عجد کا جوخوجی دفاً دیں جلہ اور دیگر اشیاد کرھی دفار میں دکھ ہے

اس دفار کوممت عفاکرے والی شے کانام ہے جوکال ہیں ہے فاہر ہے ہی کچھ کال ہیں ہے ؛ وہ گر دشی مرام میں ہے راک کا انسداد دک ہی سے مکن

ہر جبد کی تشکیل وقیم ہیں بھی دک اور کال ہی بھول کا روز ہے ہے گئی اوفنار کا اور تنی (انسداد) کال اور دوک ہی ہے ہے دور ہرے نام ہیں مین عزا سنے خیال ہیں چند ہیں گئی ایس دفتار ہے ایسا بہاؤہ ہے جو امرا ؛ ال اور سور سے مشاہد یتی اس کمتی (وفنار) ہیں دفتر والے کانام ہے حقیقاتی میں مین کا بھولی کا میں مین کا ایسا ہوئی ہے ۔ ہی واقع کی اور وفات کی مرابع در ان کا کافاز میں سے ہوتا ہے۔

CHOLON I

سائنس کا امول ہے :

FREQUENCY = YELOCITY WAVELENGTH

لقداد ، <u>دمنتار</u> المعالا

تقددایک سکنویس کی نقط سے گزرنے والے آنگ دائروں C کا کام کا مقدد کا مقداد کا اسکنویس اور ترکوک والے اس کور کے دولیہ کے دولیہ کا مقدد کا اس کولئے کے دولیہ کا مقدد کا اس کولئے کا دولی کا اور اس کا اس کولئے کے دولیاں کا دوری کا آم ہے۔ دولیق کی شینی کے اس کولئے سے گزنت یس بھی تھی۔ دولیاں کا دوری کا آم ہے۔ دولیق کی شینی کے اس کولئے کے دولیاں کی دولی کا مقدن کے دولیاں کا دولیاں کا مقدن کے دولیاں کا مقدن کے دولیاں کا مقدن کے دولیاں کا مقدن کی دولیاں کا دولیاں کا اس کا دولیاں کا دولیاں مقدن کے دولیاں کے دولیاں کے دولیاں کے دولیاں کے دولیاں کی دولیاں کے دولیاں کولئے کے دولیاں کے دولیاں کے دولیاں کا دولیاں کولئے کے دولیاں کے دولیاں کے دولیاں کی دولیاں کی دولیاں کی دولیاں کے دولیاں کی دولیاں کی دولیاں کی دولیاں کی دولیاں کے دولیاں کی دولیاں کے دولیاں کی دولیاں کے دولیاں کی دولیاں کی دولیاں کے دولیاں کے دولیاں کے دولیاں کے دولیاں کی دولیاں کے دولیاں کے دولیاں کے دولیاں کی دولیاں کے دولیاں کی دولیاں کے دولیاں کے دولیاں کا دولیاں کے دولیاں کے دولیاں کی دولیاں کی دولیاں کے دولیاں کے دولئے کے دولیاں کے دولیاں کے دولیاں کے دولئے کے دولیاں کے دولیاں کے دولئے کیاں کے دولئے کے

(۲) قامنى جان ييتى بيئا المؤين مزاع الوتيك بالقعادين دحول كاموكرى بناب برات كواس من تا ل ب اس الكركرى كا واز نقره نبس بداكرسكت اورصوات فان من براواز ما ديك ش كفتى برحق بنين مدين ديل دوايت اول مجعب . صما

ا سبیر گانسکانتبا مین برظام بولی کردر بیگرای ک نددیک ودش کا اصل نادی بال آیس، دهوایی نوگری تا آن کوفا برکرت ک کونین جب کرم بکارنا دکا بزولا بنکسب - تندیگرای دومرس مقام پر یا کل داخ طور پر سکتے ہیں :

اصل سبکان عرد من علم میستی سے بھیا جواہے جب آر برموزاب مگایٹ تواس کی نقرہ کیے ہیں اس سے جرج شکار بھیا ہواس کی جگر حردت می کہ قام کروا ور جاں اور ایک عفراد مجواس کا نام سکت ہے مسکا

اس کم تینیت نا ذی به تال ین ما ترای تقلید دانقل اس نے طبل امر دی گھیانے داے کوسٹگیز کتے ہیں بہاں ایک موال پر دہ جا آپ کر ما تاکیا ہے ؟ سالا بدھا ماجواب پسے کا کی حریث فواہ وہ حرث علت ہو با ترث محج ، کو لائے عد جننا وقت مگھاہے۔ وہ ما تراہے یہ

استقصل کی بیگفرون است است ای برگار شاوی جب ایاد شد کا فرن کے سافر اگر آن کا کرد سیسی می استواد کیا۔ آن می برا بنگ کو تو بری طربر آن کا می فردت بری آزاد نظم میں استواد کیا۔ آن کا می اور است کی ایم است ایا گر افت کی دیارہ میں آزاد نظم کو ترسیل میں تو بریا یا ان کا میما زهام عظم ایجا بست میں اور دی گر شوی اصاف کی فرات کو عمی سافر کیا ہے میں ان کی افت میں اور ان کا می سافر کی اور ان کا می تا فران کی فرات کے طربی بیا سے طربی میں می خوالے کہاں حرف والی چاہی ہے اور است وہی تاری بعث المدور میں اور ان کا می تو فوالی شور فرانی میں میں میں تو اور ان می تو تو است کی سافری میں موالے بیت نظم خوالی شور فرانی میں موجد در گار می نظم میں موجد در گار می نظم میں موجد کی میں نظم میں موجد کی میں موجد ک

وں اس بات کی پر ندوز قرد دیوکرتا موں کرم آزاد شواس نے تکھتے ہیں رکرتوا نی اور ردیف کی پند مثوں سے عہدہ برا بنیس موسکتے ۔ خاصب اس الزائ کے مگانے والے کو علم بنیس کرآ زاد شویس آجس تنظم کہنا ہیت مشکل سے واوروں تی طرف جاں قوانی اور دویف کا سہارا می جاگاہے بہت از بنان صفء

صیاحالده کی بھی قریب قریب ایس بی بات کہتے ہیں۔

دری سمِسًا ہوں اکنادنظ کہنا دیادہ مشکل ہے ۔ پابڈنغلم صموے اور تانیے سے سہادا ل جا آ ہے۔ اکنادنظم میں آپ کوئ بات کہری ہیں سکے ۔ اگر بات ہے کو نہ ہواں سکسے سبسے سپلے تو یہ طوری ہے را کہ ایک بنیا آ بھک ٹیدیا کریں ج کہ تلفیے احداد کان کی میمنامیت کوئیسے کہر نہیں قرے مزدری ہے تک ہے آئی ہی بات کہر جتن آپ کو کہنے ۔ "

مَينَ حَتَى مرتم ن جمالي بى إت كى ب . كرائة تينى ترب كا ضاف الموده محق بي :

يرى حقير دائ ين الذاذ الم كا بكر ايك تسم كا علامه على الكرت بوبقول لوكا الله عادت به سوك بنين ايك جدوج به مول المراك ايك مواج به الكرك ايك مواج به الكرك على المراك الكرك على المراك الكرك به المراك الكرك به المراك الكرك الكرك الكرك الكرك الكرك المراك الم

cathlor and

جیاکیہ کہ ابا جا پہلے ابھری شاموں می آزاد تعلی ہے گرفتا ارتفاع مرتب اوروس ترسیل ان ہی سے محل ہوات

۱ عدم و دیں سوری سافت سے و واف کے استحال کی ایک خاص ہمیت ہے۔ آزاد تعلی بی افتی کھیدی حیثیت جائے دل یہ بی اختیا کی ایک خاص ہمیت ہے۔ آزاد تعلی بی افتی کھیدی حیثیت جائے دل یہ بی بی کہ بات کی معلی سندی ما فتی سندی موجود کی ایک معلی ہے گاری کرنے گا دین معلی ہے گاری کرنے گا دین معلی ہے گاری کے معلی معلی ہے گاری کرنے گا دین معلی ہے گاری تو استحال ہے گاری کا میں معلی ہے گاری تو استحال ہے گاری کے معلی ہے گاری کرنے گاری کو استحال ہے گاری کو استحال ہے گاری کو استحال ہے گاری کو استحال کو استحال ہے گاری کو گاری

لواچىلىق يوقى**لوء** اىقى ، برمى ،

دیت پرچیے دحواں ادا آبی، مرمزاہت کی دخستوں میں ہوئگ۔ پتے مرتحابگۂ ، گرنے گئے ،

دہ ان سے کوشکنے کی صدا ___ میرے خدا!

اس التباس مي اوقات كاسمال قابل توجّه بيلي سطر باينه برجس ين دوا منا لي يراكم جا احدر المناركين وه مجات براي ال صوت کاراک نغری نے کات اٹھا اس کے بعد سکت ہے ہم حص کا ایک بیلی سعری طوالت اس سب سے ہے ۔ اگر بجا الگ نعل محال اوا فیا دورا تعلیمیا ترسط بی آن پرختم بوتی چرب کر بجلت کا علی سیلے ہے جاری ہے اور اس ورمیا ن استا بولے اس سے یرایک ہی سطریس مکھا گیا۔ دورگ موكا أخار كوس مو لب اوراس ك بديكة بين يهال مرا الركاءاس ك بدكوك ك صفت بنا فكي سب ين حبلت بول وعرض وهك أوبر ادىكى تى بۇئى تى ئىتىتىداكى لىد داسىدىنى يەرباتى أنى بىلىدىكوكوپىلىدە دودۇخى ادراس كىلفرى بىلتا تىلىنى ساسى اسى متنت كا اضاد بركيا ادرده لو عبلس به كي بوك و دوسري بركر نفيري كالجينا الى كا أعشنا ايك عمل بدادر كو كا عبلنا دوسراعل بدجونتوان و يالَوي بعن تحصلتي مون كوي نفرى يرموت كارأك بجاتى بحق صحراً وُل مي دسنه والول كو الغوده بجلت جن لوكول سف مستاب ان مرك يربيكم زاده مانوكس بيد نفرى كو توبي الغوزه كية بي داميسة الاي كلي اسطالغوزه كالماحب آب يست ده مانواددون بى افع ، برسے شاور ما مدال سود كله به على عدون الك دومرف يرم موسك بون كراس ما مكان اس في بي ا کرٹنا عرف اللی اور بڑھی دونوں کو انگ انگ سویس مکھاہے۔ اس سے یہ یکو جناہے " شَرَی مقام " LANDSCAPE پیں کہ جلتی ہوں کو ہے۔ وکے پڑھنے کے بندا ندکاں کا منظریہ ہے کوریت پرجیسے وحوال اڑتا ہو پہلے یہاں مغرد کھے لفظ (اٹھے اور بڑھے) کامویت بم سک آئی ہے کا انہیں الگ اس مع الک ایک کو ذیبی سے بٹ رہی ہے۔ دوخوں میں مرابٹ می ہوئ اور بتے مرجل کئے ۔ مین و و د ے "سرسرامٹ ورخوں میں ہو فائے بعد ختم م 500 مدستم ہے ۔ گواایک منوایدا نخم ہو تلے اس کے بعد موں کرھانے ا در مر گرف کا عل ہے کمف نظے الگ سویں مکھاہے جریہ میں فا ہر کہ اے کرم حباسے کے بعدیتے شاخ بی پردسے ۔ اور لوے اتفے اور بھے ا على مورجادى ہے۔ بنوں كوكنے كا صداسانى دى . منى وايى بى رى سے كداس كى كواد كردر سے درنہ توں سے كوكنے كى صدا كيے سنان دین اس کے بعد ASA سے بیم کلم استجاب مرس طوا در فیائیے ہے جویرت واستجاب سے ساتوساتھ آسکے اندایش کاجی المان

، حذات که سکتے بین کریسب فرجا سے بہاں بنر ادقانے میں ہوا رہے۔ میراس تورکو دھندے کا پماسٹروریت ہے ؟۔ وہ نا کہ د عنواس سے بنی رہے بہاں اوقان کا انجیست کو تھیک سے سجماا ورسجدا یا بنین گیا ور نہ یا استقال کا اوقان کا عدم موجود گا میں ادغام کے اسکا ماسٹرس میں میں اوقات کا میں بدل جلٹ کے برکا افراد میں ہے ہوں باتے ہیں اوقات کا علی بدل جلٹ پر فراجی تو اوٹ کی موٹ موٹ بی باوٹ کہ بی عدود ہیں ۔ نامی تعلیمت میں کستے ہیں بنیراجی تو اوٹ کی موٹ موٹ بی باوٹ کہ میں عدود ہیں ۔

عين حنى كا نفر حب شورهم كيار ما أنا زان سطورت بولب.

حب نضاوُں بیں اُمدّا ہو ش_{قد} تقم گیا

این دل کوسراس کے ڈرسا نگا۔ ۔ ۔ دستی وسٹی صدا مدت

كارا بشى كى نفر شنيع كايرانتباس دين<u>مية</u>:

یں دھرتی کا سبسے پر انا مششس دہ اگر سارے مل کر مرب پاس آ سے تومیں ان کو ترخیب دیتا: کرما دُر اور د نرنگ سے لاد بارشا بہت طے گی، حکومت کرد. میرانہیں دہ کہائی سناتا کہس میں سکتے جہا دن کی مساری تمانت

سے بھت دف ماری کا میں۔ سمتے اسٹے اکرن بن می تھی۔ ۔ ۔ ۔ ۔ دوال شب کا متوال میں

تیسری سورے اختام مے بدر ابط برات کی اورٹ کی ہے داری تو بیان کا کا کا فاذ وا وین سے نہیں ہواہے ۔ اس کی بجائے وال کا کا استان براہ ہے۔ ان دوسعو سے بدر ابط استان برات آت ہے۔ استان براہ ہے ہوئے ہوئے اورش براٹ آت ہے۔ طور کی ذیلی حرفی ہے موال کے بدر کا حوال کے بدر کا حوال کی بدر کا حوال کے بدر کا حقال کی مقال کے بدر کا حقال کی بدر کا حقال کی بدر کا حقال کے بدر کا در کا

اس من من رائي مزايل و آذي نفلي تاب ترجرين - بهال ان كانفر اياب " كا بندا أسورنق كا جا قريي -

زندگی اک کتاب جس

لفظ . شيحين سيط

کوفردسے بھی ۱۹۰۳—۱۹۹۳—03 منطري المنطقة ا منطقة المنطقة المنطقة

سغریں۔ دن ہیں: برے بی ۔ ایھے بی ۔ رصنگا میان اُلیّا

اس اقتباس من عوص اور المحدة قابل قرح بي . المحده يبال تينى كانم البدل بى بد فغطى بى دولام فرص قابك المسلم الم لا بد ده قوابى عبر گرشائو عبا كدس سال كى الفغال كرارس بين كرفط بعد مي گريان المعاهد و المون كرفها اسلام إلى ا دفظ اوس مع دون سيشے مي بر اور كروس مى كي جب ير گريان (كرفي بون) كاف كل اختياد كريستي مي رقوي سيطى (مهل) اور كوف (شل) جلت بي بي مي دون سينة بي در يي افظ / مع برس اور دي بي بي ميارس افظ (ميش كوف د س ، مهل ، مشكل ، برس اور ايسى ادر ايد المداري المول المسلم المون كرد كار بي غرف كرز الله كار بيان كابيان ب ر

َ اس منوی شمس اَدُحل فارد تی کانغیس می کا بل معالہ بی رہاں" ہوت کے انقا سیش کی اما قتبا سیش کی اجا : « کیا وہ راز تریز فاش کوسکونے ؟ مرخ

دی بردیداری مرد می و در بر می و خرف بی خونب ساه خونب، سفیدد سرج الل کوم محیط م

ا بدکومی محیطہے ۔۔۔۔ (سبز اندر سرطاما)

نفر کا آغاز دادین سے مج کہ عرض کر الفاف لدی سے نہیں ہو بہی سط کا اختاام لفظ مرق برہ آئے و دوسری سط کا آغاز خرن سے فی بہی سط جس حرت برخم ہوں ہے۔ دوسری سط کا آغاز خرن سے بہا ہے ہے۔ مکن محاکم بہا سط میں کا کہ دوس سط کا آخری سط میں کا ماآ اللہ بہا سط میں کا کہ دوس سط کا آخری سط میں کا ماآ اللہ بہا سط میں کا کہ دوس سط کا خرا میں کا ماآ اللہ ہوں کہ سط میں کہ ہوں کہ سط کا خرا کا دوسری سط کا خوا کہ دوسری سے کہ کہ کہ موسلے کہ کہ ماستی بار در دوسری سط کا خوا کہ دوسری کا اسم صفت ہے وہ جی اتنا ہی اور اللہ دوسری سط کا خود مدی آنا اجا کہ اور اللہ ہوں ہے۔ اور میں اسلام کا خود میں انتا ہے کہ اللہ موسلے میں سط کا خود میں انتا ہے کہ اسلام کی خوا میں دوسری مرق کو اجائے میں معادن خاب ہو کہ ہوں کہ اور میں ہو گا ہے۔ اور موسلے کا موسلے کہ موسلے کہ موسلے کہ موسلے کہ موسلے کہ موسلے کہ موسلے کا موسلے کہ کہ موسلے کا موسلے کا موسلے کی موسلے کا موسلے کی موسلے کا موسلے کی کا موسلے کا موسلے کی موسلے کا موسلے کا موسلے کی موسلے کا موسلے کی موسلے کا موسلے کا موسلے کا موسلے کی کے موسلے کا موسلے

براع كول نفر مد ايك مهان الا مّات كايه و تعباس ٥

SE VANDE

یرے دل پی اتراکیا حجم دجاں ہی گریں تہارے مے جائے ہیں ترفی ترزی راج حف مفرائر آ

(يرنموں بولاكسمان: مث)

نظر کبین سوم " تبایست " میدکاسکة ا مصره ۱ می کا معلب بی ادا کیا ہے. تیم ی سوکی بد بری دو سالا بیر اکلیا ہے۔

" تم نے کہا قار " کو ایر تیم مسلور خاطب نے کی تین ۔ بری مدھ سے جو کا انکالا کیا ہے۔ دہ شاعری ادقات شناسی دلاہے ۔ اس بدسفا ک خبر "

گری نیچ " بیرست تبری ایر کی اے خبر ک نیچ برست ایک بھری بکر بی برناکی ہی برانگ ہیں۔

مارا ۲۶۸ محم ہے دو تبرانکٹان کر آ ہے ۔ ان چار سطور کے بعد ناکی کی انت بران دوش پر دول آئی ہے ان چار سلور کو صف کر کے برس میں میں میں میں کہا دے ۔ ان چار سلور کو صف کر میں تبران دوش پر دول آئی ہے ان جارسور کو صف کر میں تبران دوش پر دول آئی ہے ان جارسور کو معلب ہیں جرت رسلور ہوگا کہ ان کی کار برست تی مین سفاک خبر تقام کے بعد سیدھ مگریس تبرانس سے ۔ ... بی جیس۔ آخری دوسلور بھی توجعلب ہیں جرت کی کار درت براکر ان کے بدر سیدھی مگریس تبرانس سے ۔ ... بی جیس۔ آخری دوسلور بھی توجعلب ہیں جرت کی کار درت براکر ان ہے۔

ار صحت بیرون میں اور میں تا ال مطالد میں ندائے دینے فتلف آنگ کی بات میں خاطرخواہ تیجہ مرت کا ہے بیاں ان کی نظم میں بیجان سکی

ابتدائ سطوريش*ين ک مباتی چی*۔

ہنیں یہی نہیں یہ بی نہیں یہ بی نہیں سدہ تد مذحلت کون تے

يرب كرب تويربيعي ____ (موراج مدًا)

" ہنیں کو انگی بڑگیاہ، " یہی ہیں " کی کو ادسے۔ بی جرب ریدا ایک نے دیادہ وگوں کی موجود کی کاپتہ دیا ہے توجی ہیں کی ہی طور
یس کرا ملک تعلیم من ہوئی کوٹ ہوگوں کا مراخ دی ہے۔ تیرے بی ہی ہی ہیں کے بدورہ کھھے جو یاد کوٹ کی سی یا کوٹ کو یہ (گرا گریسے انہیں بجاپاں
سیا " یہ بتا دیا قوان شاخت کو گوں کا حرکم باہوگا) کی و ن اشاوہ جی ہے ۔ اس کے بعد یہ میں کی کہنے یا ورکم اگر وہ قوال سے بعد
کام عور اور دی بھی کئی ہے۔ " موجود کو ای اس کے بعد دخت شاخ ختص انکار میں ہے ۔ اور خود کا می جی۔ بہت بلند بانگ افظ نظم کا تعافر اس کی ایک ان اور خود کا می جی۔ بہت بلند بانگ افظ نظم کا تعافر اس کی اس کی ساتھ میں ایک جی بال کی ان موجود کی موجود

سمس الرطن فاردى كانغ م جلوة أواذى الساس

مورت سوا دِجِم کی بتن ہیں مگر چر ہ صدائے در ڈکا روشن لہویں ہے نقتے ہزار دنگ سی آواذ ہرسنے : اک موع بنغ شات سے درمیا ہمیں ۱۵ سوع بنغ شات سے درمیا ہمیں exployed the

اک لاج د دمچول منہری کماں کا تھیسہر تاریکس مرددات میں ادلیتے جوسے پر نو

غي ورق بر دار م

جوتی سوکا اختیام دا بط مده ۵۰ م و بر بولید دا بعا بو مجل مفعل کوفاف کی علامت به مست پینے لکھا گیا ہے " دنگی کا داز بریٹ " ذہن میں سولل آلمی کیلیٹ باک کی سوراس کا جواب ہے ۔ یہ سعد بیا نیہ جی اس کے انہیں رابطے بعداد دروش سے ہٹ کو کھا گیا ہے تفلم کو لیک کیعیت دیے کے بعد چر بہال دوش اختیا دک گئے۔

مبريوں ہوا كرجودة كا واز ، با الل

ا نت کے بابیں باقرمدی کی نظیس خوصاً قیم سے بڑھنے کے قابل ہیں۔ کویرسے تربیل میں کچرہے باقرمہدی کا اپنی تُنا خت می ہے یہاں ان کی ایک نظم "سلف پور طرمیٹ" کی اتبادائی سطیر فقل کی جاتی ہیں ۔

> اپاچپرو اپنی دادامی مرٹے چنے میں چپ ان مومنیا کا آئ میں حبتی ہوئ آئھیں کیسے درگوں ڈاکڑ دل ، ٹیرامی مکیرول

ر رسو ن دا او دن میر سی ملیرون ا در نفط ب سے ابعالان؟

____ (ولم شيف كاتوى تعليس مسلا)

تیری مطرکا آغاز ۸۵۸ ه سه جواب - غرض که چرسے دیگرکو افت قاری خود مویے - اس کے بعد نیم تخیار مکھاہے ۔ جوان سب کی تیجے جی ہے کی اور تنہاجی ای طرح نفذہ کھیں جی الگ مکھا گیاہے جو اپنی چیش بیان کروہ صفات ملقسما تو یعی کھا ہر کراہے کہ آگیں اس خوص کے چرسے پینی معرکا ہم کا میں اللہ افتاع اس خوص کے چرسے پر منفود مقام کے ملل جس جس کا یہ بور ٹریسٹ ۔ اقتباس کی آخری سو کا آخری نفطاً جاروں اور اس سے پہلی معرکا بہا افتاع کیکے ، ان دونوں کو طاکر بیٹرچیں تو سکید اجاروں ، واٹروں ، اور ٹیٹر ھی لکیروں سے اور اب بہلی مسول پڑھیں ا بہاجر مرس ناہا ہم سے بابات جا باب

بل کوش اشک نے بی باف می ان گان کا افہار کیاہے ان کی نظر ام اس کا" کا بر معلی دیکھیں :
اس سے نام میں اس کی زیاں کوچسے دتا ہو ی
اس سے نام میں اس کی زیاں اس سے بوں کا ڈ الگھ ہے
جب بران دہ نام میں اس کی زیاں ہو ،
اس کی زہری انگلیوں نے چربیا ہو ،
اس کی زہری انگلیوں نے چربیا ہو ،
نام اس کا اس کا اس کے گھر آلے ہے کہ میں کی المری کا کھر آلے ہے کہ میں کی المری کی گھر آلے۔

cition in

نام اس کا پایونوگول کر پی او زباں مکمنت ذرہ جوملے نہیں اس سحیں الگ پڑھ جا بیٹ ہیں ،جی کھکے

اس نظمی بانت بڑی بحبیب رہر دور کی سطرڈ کی حیثیت بھی دخمی ہے اور منظمی اسلامی سطر جی سے غرض کرنغ کا ارتقا اوراس سے ابدد برایک ایسادی دہے جہ ہے درہے کیفیت کی نقاب کشائی کر آہے راسا طری اشار درسے قطع نفوا خوی سوریس ہواس عقائر کا اظاری بانے سے ترمیل ہو اسے ۔ آخری مسوکا پہوا کو اس ہوجائے ہے وونوں مسلود کھیے ہے اور مختلف منی دتیا ہے۔

اس من بر رمزی که د تعین می قابل مطاله بی جدان کشری مجود" بران بات ب میرث فی بر نظر سااما داس طرح برای

برای بات ہے ؟ نیمن یہ امہونی سی مگتی ہے

مکن قاکہ دومری سواکا میلا نفط الی میں سواکا آخری نقط ہوتا اورج دقف عدی ۵۹ موج ده صورت یں ابت کے مبب مہر ہوتا ۔ اور حرب ترا (ایکن) ده نفان بنے دیسا ہے برختم ہونے کے برب وہ یکن کے برب تلہ رئین اس صورت میں ہے ہوئے کہ کو داستان گو کشوں اور ویش اور انگنت وا توں میں ہے مطاب کے سبب یہ سطایک داستان کو گذاہ اور انگنت وا توں میں ہے مطاب دائی کو ٹروال والم ہو اس وقف میں قادی کا انتیا ت ہی اس جہان میں کھوجا کہ ہے جہاں انفرادی واجعاعی حافظ کی انگنت دستا ویو ہی ہی ہی اس می موجع المدے کہ دادی جان قادی انگنت دستا ویو ہی ہی ہی ہی مطاب کو کہ گوٹے کہ دادی جان قادی جرب اور کی انتیا ت میں ہوتے ہوئے ہوئے ہی کہ موجود کے موجود خوا کے دادی موجود خوا کے دادی ہوئے ہی ہوئے ہی ہوئے ہی ہوئے ہوئے کہ اس اور کی موجود نظر و کھون کا موجود کی موجود کی موجود کی ہوئے ہوئے کہ اور کی ہوئے کہ دادی ہوئے کہ اس کو اس کا ہوئے کہ اس کو اور کی ہوئے کہ موجود کی ہوئے کہ اس کو اس کا ہوئے کہ اس کو دائے کہ موجود کی ہوئے کہ دائی ہوئے کہ دائے کہ دائے کہ موجود کی ہوئے کہ دائے کہ دائے

باکنتے کے اب میں مخد سے دی کی نفیس قال توبری صوصا واں جاں وہ من زندگ کی کیٹ دنگی کا الماد کہتے ہیں۔ ثال ہی الن انہا شہری مہارا قتیاس دمکیس ۔ ان میروم کر احث روں کو نیا نیا کر چلاتے تھے

ان پڑھ اکر احب دوں کو نجا نجا کر جلاتے تھے آج کی ا ذہ خوس کہ کر اسی خربی دم استے تھے تیں مرے متر زخی ہیں بوکا نگلے گر روڑ الیمنٹ پر وٹٹ پڑاسیے

ا درکاری احلال کی دوست ایک مولید، وو زخی بیری (اک واز کارسسم منا)

است

cité que

رخ چ گر کے گئے روشیاں رکد ویں الدیجے پال کے سلنے ایک دیواد کوئی کر کے فاتحان افرازیں کہا:

مر ديكمو إيست دونون كوروك دياب

.... اوراب تماری اری سے ۔ م (کشاد ما1)

میاں وا بھر کے بعد وادین کا استمال ہواہے۔ ان سطور کے بیٹیت و کی ہے بگر دیکھی سے بعد فیار پر کا استمال اوراب تہاری باری ہے ہے بعد وادین کا استمال اوراب تہاری باری ہے ہے۔ اور بند بانگ وضاحت ہے کہ وضاحت ہے ۔ اور بند بانگ صفا ب کا مغمر ہی راف دوسطور کا ابجہ الن اوقاف کے سبب پوری فام سے جوالگ ہے ۔ اور بند بانگ وقف ہے جوالگ ہے گئے کا بہت و تباہد یاب بہل اسلامی اعلان تنے میں شرعت بیدا ہوگئ ہے۔ اسلامی اعلان تنے میں شرعت بیدا ہوگئ ہے۔

رشيدا فروز كن نفل وعران من ابتدال معورد يليس.

حب يک پس تنإمترا

ميں تعا۔

محدیں ٹنا لاکون نہ مت میرا میں شا ل ہوکرمیں نے

برران کا میان منط ایناسب بجو نموان منط

د در مری سوایس تھا سے کو جہ ہیں تھا مادی کی انفرادیت ادر کیآن کا افہار می ہے بین کا ایسایی استمال نما قامنی کافر برازاً کے میڈر حرذ مل افتیاس یں دیکھا حاکمی ہے:

> بندگره چینپتا ماسارندهسیسرا

> > ادر

ديوارونست مكواما بهوا

یں (نی تعم استرمائی)

يرفيد افروزك طرع يها رجي تنها برف الاحقد اورسا بقرس منقطع كابيان كالب ين كوالك تعطف كايم مكلن مطلب بع -سيم شهر ادك نظر (٢) الاخطر بد:

اِ تَد : مَادوگرے اِ تَوں کی طسدرہ مسل بلے ہوئے جارہے ہیں شق

اروحتی

ہے کمس خلاد ک

وربیروں کو منز دھرتی نے کیڈر کھاہے ۸۰۸ —

(دعا: پر منتشر ملاً)

Show BE

CONTRACTOR							
إنت بما يق بدرابط إلى جرايتون كمفاحث بالدك سلة سبع بري بوتم اورا بي مطرامك الك تويول ب اسمين							
ترى سوايك نفلى ب پر دينى سى - دري سودى ك دان سواكم الرد على اليلب جان دونى ك ى ختر برون ب بري على د كك عددولى سواين							
يد فايس براب يرفن كرمسل بيدي مايد بن وا قدادش الك، اوريامس خلاك بنيجد الن ان كدر وات التين اي بس كرتي بكر							
دارے کا جمعیان کرتی ہے۔ اور میدمس خلاکے بعد اور کا استمال جربراتی روش پر کھا گیلہے ہے خا چرکر آہے کر درشی رنگ اورخا د ا ہے لمس بخا کوجونے							
ع بدسى دينيا وي مريز وحرق س جراس بس معدر ثن ايادا وديا يخ ترسيل يس بهت ايم يس -							
رَوُن فَيْرِكُ نَعْلُم مُهَاهُ بِمَا يرحقه بهي وتحيين :							
でもいかして							
تقر تعرآ با بدرن							
ایک بعیرے شیرے منکن میں بیٹا ہے							
اد قان کی دیگر نو بور کے ملا دورس نفظ بنا و جال آیاہے۔ وہ آ سٹک کو الگ ہی اجاد دیتاہے یہ سم نفظ بنا میں ادس بداکر آ اے جرقابل							
دیرے ۔ شکیب نیازی کا نظم اور دیکولیں مرکا آغازیوں بھاہے ۔							
الم المراجع ال							
عبشن تين آب دارديكويي							
ہواے ریگذار دیکھ لیں							
فقائے تاتاردیکھیں							
دیکونیں کہ ۔۔۔۔							
است والا (میآر: ۱۰ صلا)							
دىكەيسىكەسادى بانتېجان تىنوں كە بىم صفات تېاتى بىچەد دان سىدى دۇرى كى مان اشادىمى كراب دىكوسى كەلىم							
به ع م ال واقعات كى وف اشاره كر آلب. ح و مكن بي -							
خیل امون ک نغ « شاعری مت کرد یکی سعور :							
كانول كمآع جز							
<u>. </u>							
حبب سیج کی راه چیو							
لفظوں کے بیج واب میں اُتونہ ہو							
مناعری مت کرد مطبوع سرفات: ۱: موات) م							
شاعری مت کرد مسلوری میں کرد مسلوری میں کرد مسلوری میں کا میں ہوئی ہے۔ (مطبوع سوفات: ۱: مدالا ۳) میں در مری سوئی مسلوب کا کرد میں میں مسلوب کا کرد میں مسلوب کا کرد میں میں مسلوب کا کرد میں مسلوب کا کرد میں مسلوب کا کرد میں							
الممن دومهت برآمد موت این ادراس یا کو تمیری معاست طاکر پڑھیں آمنی دومہ پر پاکد موت ہیں ، بات کا یہی کمال ہے .							
انت كايم عزه بارب برقابل ذكر نفر كوشا مرك بيال موجودسي مثلًا حب اليس كايك منقر نفر بر كفتكوى ما قاب.							
بَدِّي بِلُري مِيلِ ري سبي آلسَّتِي المَعَا فأسيب							
دود إلي تلب							
میری آتا فارش ہے۔ ۔۔۔۔۔ (عیدیک تماماً صاح)							
747							

of by And

ې نوم مزيز قيسى كانغ دفتگاں كى ابت دائ سطور ديكھيں :

تمہاں سوجا ڈ تم کویوجگریں نہ طق تم گلہم سے نہ کھنے ہم تہا رے ساتہ مٹی دیئے جاتے ہیں اس مٹی سے اب ہم دنگ ہوجا ڈ پرسٹاٹا تبادے ساتھرے اب اس سے ہما ہنگ ہوجا د^ا تہا دیں چانڈ سودرج مرجکے ہیں تمہاری دوشنی مہاری دوشنی

المسيدوناالمسيدى

اس اتعتباس من جان سطرنم ۱۶ دره زمین اور سناشت کا طوالت اور شقرت کا انها دسبے۔ یک نفتی سو کلفت قبری تنگی و تیرگی کی منابرے ایس لفظ کر تنها کھ کرشاء نے تنگی اور تنها کی اوال تیرگی میں اور ثریّت بردا کودی ہے۔

ازادنغ یں بانشک تبدیل منی کاتبدیل ہے کیونکہ بافت سی میٹ آئیگ کی ترسیل ہے اور مصحت کا علی بہی سے شروع ہو گہاتے۔ اس نے بافت سے بدلنے سے آئیگ میرہ کا اور آئیگ سے جدلنے سے مرسل مغہر م تاثر ہو کا پھنقائیکہ لیندنغ بی بیان یا نہا دی ومی اغتباط کی ہے۔ بہتاہے۔ اور اُز او تفریق آئیگ کے اغتباط کا ر

اب ما ترسط مزان كود يكت بحث ايسافهن هيا كويم الملك كوي في البدل الدير بيول كوسك مرا على وبي موايس ركا كا و تحول جيل و ديدت بولب اس على شرى تخيفت فى شنا خت ادكان كى محددان بى سے حكى سے ديكان كيا واتى ايسا مكن بيس كم م ئ ميت كونگادي سے سے كاس كوس وا ورايدا كرت النے مياد ومزاد كلى تخريد مرب ممن بہت كان مي كوراي تبديلوں كے الله ات درشيده مون جردش إددايت ككواز تعليد كامترادت بمريض كرمب بارى أنحون سناوم سب بول. كياليد يني كوشون كرموركرنا بادا فيقى يا تفقيدى فرض نبي ب ١ بين بيات مركز مرا مرش بي كرفي جائي بمكس عول كم مقبول دمردع مروسك عن مرا يول ى ذر دارنس مرتا بعض ا وقات مشروط ما شرو ك فقد ى فروتي مى محول كم مقبول مديث يم ما ف تابت بوتى بين حس شرى زبان من شاريك تخيت كرنے كى قرت بيس دى ياجوموا ٹروميسٹے ہوئے آ نہگ كى تخيتى شندا خت بيس كر پا آ ياج موا ٹرومئے آ نهنگ كى انجسيت وخرورکت پرغور كر فارمند کرد ناہے۔ اس کی مشوی ذباب؛ بخدم رسمتی ہے بمیوں کرا ہنگ میں تبدیلی نہیں آنے کامعلاب ہوتاہے زبان کی نعوت میں تبدیل نرآنا میٹی ذبان کی نشوح ناكبند بهوانا، ادتقادك داسق كامرد ودبر والماكر لكراته كل قرزان (الغاظ) بى سے تفكيل دتير بوے دائى جرزے . ووقوعام ذبا ل كا اند را روندول خاص زبان كانام باك لئ وه الغافاك السلاكات ك ما قدما قدشا وك شخصيت كا عكس مى ب يخليق دين كالغان ب أعده على الله المعلى الاست يمنى الذكر المخلق ذين في مقد يافلات عن مع المعلى المستعلى الاست يمنى ويستكونها سمناب من اليس اليسك نيوبات قلسية كمن يم كمن عن اس كالطاق آزاد كوك ذوان يعى م تاب الميت كم القاكم والني كورد كم نا مولت كافرنجت مارنا بنيس بر بكرد دكاس علس زاب ير زاده برجواد الماب ، تفك اى طرع أبنك كومقدم مقام دي والاتاع بى ابى دان براك الدو مدوادى والماب رآبنك كايدا نهام واستمال مرةج مويقه كاركا خالف بني اس مستف يدع وص سا الخواف ينيس بكراها فاك ولسالت حاصل بوت وال تجرب كي كزيب سراها فاك ابجيت عقليب جيداً بنك كه وقعت جينيت حتىب رغوص يركراها فلسنط بنك ك ون المنوعة لم الدوك مع ون المعرف الدين المعرف الدين منوى وأن وقع ومع في بكراي الغافات المساكات سعادت ادگی جس میں جھنے ارمیا کرتے کی قوتنسے ما توسا توکستی صفات میں بردیے اتم موتجد ہوں وہ بجیبیدہ میزیات واجسا مباسب المبارس ممدومه ایس نابت بول خاا برب كراس فدع ك شاعى؛ إد إد يرشف كم ا وجد د قارى كويه باودنيس كراسكي كمدوايا قام وكمال منهوم اس يرتنكسف كرسك سب - وجردى ب/ الى شاعى كا اثر الغاظ كابسي الغاظ كابسيق كا بوتاب. اس ككيت ان ترشك كاكيت ب يرسكى طود يرجي گرفت يم بنيري تيس اوري * AMPHIGORY قرارد ينايا ادعام كالمؤبر كمدكر معلون وطول دي كرنون كرمقا بارشاع ى كالمبالا مثيارت اس مع برنغ كديا من نظم كزااني مجورى ومعذودى كونع كزله بسريات مكرّد يوخ كزا جابسًا بون كرازا وتغ (جكرتفهي) كابهام افغا فين يجيه تكسير معفر بو تلب - بيعي تادى كولىغ قرأت سعماعلى كما بولل بعرق ادى ايسا كرشف كل فرك اب ده اب ادبي فرض سے كريز كر الب و الث وم ث نك ف شايراسى ا کہا ماکر ری شاوی میدائی تب موقاع جب ماشرہ میں ٹرے قاری موجود ہوں م

DUENDE IS A POWER AND NOT A BEHASTOUR IT IS A STRUMBLE AND NOT A CONCEPT. IN ALL THE ARTS ARE CAPABLE OF POSSESSING DUENDE, BUT NATURALLY THE FIELD IS WIDER IN MUSIC, IN DANCE AND SPONGY POSTRY, BECAUSE THEY REQUERE A LIVING BODY AS INTERPRETER. NO REAL EMOTION IS POSSIBLE UNLESS THERE IS DUENDE



ادئب اسلامیات اورتصوف کے موضوعات یر

برد فيسرنتارا حمد فاروقى ى ام كيت بي

الزاديه امدادس

حفرت حابی امدادالد مها جرعی دح کے عنسی مطبود، خطوط نهایت ایم موصوع پر اشر: ددگاه حضرت کیسو دداز محکسب دک صفحات بے ۲۰۷ ● تیمت: ۵۰ دوپ

قوا العقائكه داردوترجي

ماليف

---- حضرت فحاج نظام آدین اولیاء سیمیتم در دهالات نا شر : جامع العلوم فرقانید ، را مپور

صفحات- اسا ، تمت: ٥٠ ددي

روضة الاولتء

(فارسی متن مع اگردد نرسید و دوشی) تالیف: علام غلامای آناد بلگرای ناخر: جامع العادم فروت نیه رامیود صفحات - 114 • نیت: ۲۵ رد به

المقاصد العارفين أفارسي

تالیف: بحضرت شاه عصندالدین چیشتی صابری متوانا دهدت الوجود کے موصوع پرنهایت میش تیت کذاب نا شر: عرکب اینڈ پرشین دبسرچ انسی طویط گونک دراجستهان) صفحات - ۲۴۰ ، تیت: ۴۰ ادد ب

ميت ري آپ بيتي

ددسوایدیشن، شمل نظرتانی ، مقدم و واسشی کے ساتھ فارسی منن '' درویر'' بھی پہلی بارتصحیح کے ساتھ شائل ہے ناشر: انجن ترقی اددو دہسند، صفحات - 2014 ، قیمت: 170 ددیے

ثلاسيش مسيده

دوسراطین نیری زندگی ادر فن سے متعلق تحقیق ضاین ناخر: انجمن ترتی اردو (سند) صفحات ۲۰۷۰ قیت: ۹۵ ردی

دراتات

ادبی موضوعات بر تحقیقی ادر تنقیدی مضتاین ناشر: مخمتب جامعه تمییشار صفحات ۲۰۷ ، نتیت: ۱۵ رویه

نفت ملفوظات

اسلائاتسوّن اوصوفیہ سے متعلن موضوعات پر تحقیقی ونثقیب دی مدنیاین

صفحات-۲۷۲ • میت: ۸۵ روید

الوارفتران

صوفه کی قشرآن فہی سے متعسّان مضامین نامیز: مکسّبہ جامعہ لمیسطرط صفحات - ۸۸ • قیت: 10 مدید

مفتاح الخزاين : رفايي)

"الیف: شاه نشارعلی بخاری بر بلوی متونی

سلسه چشتید صابریه امدادید کے شیخ بمیر حضرت شاه

عدد الهت دی تج حالات و ملفوطات

داشو: الجن فادسی دلمی

صفحات ۲۳۲ • فیت: ۱۰۰ دوپ

تذكره حضرت خواجه نظام الدمين اولب ارم

[خانقاه مبادک کی ایک جھلک] حضرت نظام الدین اولیاء کے حالات و ملفوظات نہایت ولچسپ اندازمیں اسٹر: خواجرس نظا ہی میمودیل سوسائٹی صفحات ۔ 94 ، فیمت: ۱۵دید

لقظة النائين انساري

وحدت الوجود کے موضوع پرت مطامع کا فیکانہا ہے کیا سے فعطوط جورضالا مُریدی جرنل سومیں سٹ کل سے ۔

تاریخ محتشدی امنارسی

تالیف: محدرستم بن کیقباد حارثی بدخشی ۱۲۹ سے ۱۲۰۸ هر کے درمیان دفات پانے والی مندوستانی شخصیات۔ تاریخ محمدی مخطوط رامپور کا آخری حصت۔

ناشر: المبود رضالا مبريري صفحات - ۱۹۷ • قيمت: ۱۹۸ روپ

مذكورة بالا اور دوسترى اليفات اس بيقے سے طلب فرمائيں

مكتت جامعه لميط جامعت بخر - نئي دجسلى __ ١١٠٠٢٥ الجنسن ترقى الدومت رادند الوفيو بنى دجسلى __ ١١٠٠٠٢ دانيت محسل اين الدليايك __ الحصنو __ ٢٢٩٠١٨

مطبوعات بهت ار اردوا كادمي

		,				
معنفارتب أيت	6.6-62	نبينا	3	مصنف /مرتب	المت ب الا تام	137
رت الم	ودكاانسانوىادب الجودم	1	4-1	كليم الدين احر	كليات شاد وصدوم)	-1
كليم الاين احمد روم	ين توسي وحصر دوم)	17	4.	كليم الان احد		
سر چندرجيرجي ١٥٧	پرچپان	10	۲./	كليم الدين احمد	وقص شد	سو_
معزعقليم آبادي 10/	نغره مسنگ	14	۲.,/	مميم أحمياتهمي	ودما بی معیات اور شاعری	-14
سيدبد والدين احمر ١٠٠					سيلي أتش	
مضامظہدی ۱۵۸				قوا جربي الرمال		
سيدُ استعلى ندوى / ٢٥	چندنقيري	-14	10,	سيصارسين	نامه منتوق	
فالات ا ٢٥١						
سيدفحد سنين ارهم					مهي عظيم آبادى الدان كمافسان	
عبدلقوی دسنوی ۱۵۸					حافظ فموركشيراني (فجوعه مقالاً)	
كليم الدين احمد الربع	يراثيس	77	10,		حرت موانی رفیود مقالات،	-11
وبات استسرق م		77	10,	احمد مجال پات	دنیای توک کہانیاں	
صابر سین ۱۳۵۷	لكتوبات شهباز	70	10/	ميرصن	مثنوي محرالبيان	
	ولاما الوائكلة آفاد دسمينارس	14	10,	<i>فرجسين استا</i> د	نيرنگ_غيال	
مغلو تحسيلان ارس	صابين مولاناگسيلاني	١٣٤	10/		والتخاب مضامين مسرسيد	
برومير كلي المين حمد اره	فليل لفنى اورادبي تنقيد	-17	/۰۵	عبدالقوى دنوي	يا دگادسيمان	14
نَفِي احمد ارشاد م	رانی سفاد مرتبه۔	79	ro,	سيرقى احرارت ادر	مقالات نصير سين حيال	-14
لقی احمدادشناد ۱۲۰۷ در در بختا شده	اقیات شاد مرتبه -	۳.	20,		واكبرالله إدى اسمينار كدمقالات	-1^
مولون معادم أبدك ١٠٥		ام	۲./	اتبالحسين	ببندوستان كحقديم فامك شعراء	.19
فرالساء بسيتم البه	ماراسماج رجوں کے لئے)	۲۲	40/	سيدنياست على مدحى	عدرسالت وخلانت ماشده	·r.
و اکر ایجانعلی ادفته / د طرح من دو	منتورات جميل طري داول)	42	20	عث الصمد	تویی تحرکی اورمپندوستانی آئین مستول ما:	-11
د کافرانجاد علی اوشدار ۲۰ بر به دا	,					' 1
عے آر قدر بر بم قصد	مرادر: ۱۰۰ دوسیتے سے زیادہ	03 17		ہے کک کے آرگوں	۱۱)کتب فردمتول کو پر ۵۰۰ دو. گهشن دماهایسید	1
ستدلحيش دياجاتاب	ه اسمادیا نتیا دولال کوه افحه	یی سے	راكا	دکالج کی لا بخریری	(۷) میک لائریزی ، اسکول او	3
ٹ انجلین اور دیاوے س	رپار'ہوں <u>ہے</u> ۔ قت اپنا ۱۶ اورپترصا ت صا تحقین-	دیے و ناکبی	برمہ رور ش کا	ورث الدمصادت به وکت بون کا آ فی مربادسه استخ	گیٹن دیاجائے۔ (۲) میک لائر ئیں ، اسکول اور (۳) گوئی فرخ ، زیل اور ٹمان (۲) کتب فروشوں سے گذارش : سے مناصف مصورت میں مقا	न्य

المحوافسانهن المحارئ مين عالى شهرت عمال

ظاراً دے سے مان آرمان داکٹرا نے

جن کے اُردوا فسانوں کے دُو مجسوعے ممالات سے نوازا۔ دُھو جارکھا دل نے کہ بہارا ودا تربید کیش اُردوا کا دی انگھٹو نے انعامات سے نوازا۔ دُھو ہے مُلاطے اور کو دو کا سکسوی ہے " یہ دونول افسانوی مجوعے پریس میں ہیں۔ ڈاکڑ صاحب کو نیٹنل لرطری سے کل مراد آباد کی طرف سے اکسیاول سودد ہے کا چیک ان کی بنیا لیس سالہ ادلی خدمات کے اعت راف میں جیش کیا گئی ہے۔

→ *ا* کرنوں کے پارتن ←

(انگريزڪسيسے اردو)

___ جلد اول سن الله موحى مع ____ بهای جلد معات پرشتل معین اسد دی تک کی ایدنی احدادهات کی تفصیل کے

سائق وضاحت کی گئے۔ اس جلدی کاسیکی اوئی و تفقیری اصطلاحات کے ساتھ جدیدا ور مالعدجد پراجل اصطلاح مجے

شامل بن جیسے ڈی کسٹرکشن ، فیکرم ، پوس طرامیزم دغیرہ برطی اصطلاح سے پہلے رہ پیلوڈیلی اصطلاحات سے معنی ومفہوم پرھی بحث کی گئے ہے۔

﴾ المُرَّ اصلاحات كم أَدْبِي نَفْهُو *اكْتِكُ*عِائِ كَيْخُون سنة اردد ثِنْا لُولَ وَتُرْجِيْح دى كَى مُهُ -

ادبي تصوّرات، رجحانات ، تحريجات ، اساليب، بيانيد اوراس كمعنا صر، وراما الداس ك تفكيلات، بديعات مِتنوع من موز، ستنتول أورا ريكيول كعلادة إن اصطلاحات ك مطالب بهي بسيان ك كُن بي جوابي مصادرين فلسف جها ليات، نفيات، لسانيات، بشرات الداسطوريات وغره سيمت تمل مي .

بترين كاغذ الممضبوط حبله المسيط كميية ركبيوزنگ انسيط طباعت

قيمت: في سوروين

نفطے: داست طلب مرف براساترہ ادبا اورطلباء تعلیات بعابی جا اسوی اس دوب تیت وا دجری دین رکفی کی بعد بارد کیسا تعداد دوبس دبل که نام سورد بدا دی دی مرود ارسال رف



ابراراحمد

ساريش

افاق سے تطرہ تطرہ کرتی ہے سَانْے کے نینے سے ادھرتی کے سینے میں أرت كے الوالوں من درائى ہے ببالحانب لون اورامیت اول کو يك دسرخوالون كو-! ببخرده لكما تفكولوسديد ادرادا الم جالى ناسو كي أنتحص كروط ليتي مي تری آمد سحے غرسے سے برتن عرصات آن ب القرط التي ، نیسندیں لےجاتے ہیں بالبى إداعال سے

انخری دن سعیهلے

بہت دن رہ لیا کھٹے ندامت میں برميت كربت وادم فيسمها ایٹ مرت برحال نہیں ہے سے اس شروں اب اور کیارمن بمار خواب ترك خاردس س سطح بِمَارُ لفظ؛ يْرَى بِيشْ وليس مِن عَقِ ئىم برسانى ، تىرى دىنرنى يى يى ترے اجلے داؤں ہے م کوکیا حصر ملی گا كداكم بالحدي لوطابوا كاسر مرميكا بميترك كي تت يدى تصر دسيكار توجب بندكوادون اوردلون بروستك يآس اسب اس دصو كئين كيادمنا

دلول مي گرمي كھ كو جاتى مي كالى داتيس دخصل صاتى من توآتی ہے بأكل آواندل كالحيط سطكول برارف تكآب توآتی ہے خاموشی کے خیوں کو اودہونگوں کی سٹا نوں پر مِوتِي دُولِي كُلِّي مِن وتحيى لولے مگنے ہیں سادی آیل محم جائے کوئی کر اہے بہت دن رہ بیاکوئے تراحت میں يرب سانق ي به جان كوبي كرلب ا

and the same



اثرغبوري

شکست پہلی بھی اور آخری بھی میری ہے مرے خلاف جوہے وہ صدی بھی میری ہے

میں اپنی کشتی کو کس ست نے چلوں آخر مرا بعنور بھی ہے پاگل ندی بھی میر ک ب

چراخ دل کے بجماؤ کہ اب جلاہ گر مراد حوال بھی ہے اور روشن بھی میری ہ

دلوں میں کس لیے خمیے لگاؤں چیوں کے بیہ شور بھی ہے مراضاموشی بھی میر ک

جنوں کو کوئی غلط فنبی ہوگئی شاید مرائی دشت ہے دلواگی بھی میر ک ہے

عجیب رشتہ ہے دونوں کے در میان مرہ مری اجل بھی ہے اور زعدگی بھی میری ب

گی فغول ہی میجانے کی کوشش بھی آڑکے چیرے پہیہ سر جری بھی میر ک

اثرشفائى

ہے د حوال منظر بد منظر بام دردد کیمے گا کون جل رہا ہو شہر ہی سارا تو گھرد کیمے گا کون

انظارِ دوست کے ماہر جوکہدیں الوداع کون دیکھے گاشبہ جرال محر دیکھے گاکون

برم میں ہم سے شاور جب ند ہو تکے دستیاب کون امرے گا سمندر میں گہر دیکھے گا کون

قید ہم زندال میں ہوں کے پاسر مقل کہیں! فصل کل آئے گی، سے مانا! گردیکھے گاکون

میں نہیں ہوں گا گر مر گ ِ تسلّی بخش کو جاننا میہ ہے کہ لفظوں کا سفر دیکھیے گا کون

فن شکفتہ ہیں بھر تشنہ ہیں کمیتوں کے دہن اب بیا خالی بیٹ انداز ہنر دیکھے گا کون

اتل اجنبی

اییا میرے ضمیر کو کچھ حوصلہ طے آندھی میں بھی چراغ یہ جال ہوالے

یں تومصیبتوں سے تکمر تاہوں اور بھی جیسے خزال کے بعد شجر پھر ہرا ملے

حالات النے شہر کے بیں ایسے ان دنوں چیرہ ملے ممبیں نہ کہیں آئینہ ملے

آتی ہے تیری یاد تواڑتا ہے ذہن یوں جیسے کئی چنگ کو بہکل ہوا کے

جمل دن سے اُس در دنت کی شاخیں مرک ہوئیں شاخوں یہ روز ایک پر ندہ نیا ملے

ایباچراغ دیکھ کے حمران ہول کہ جو راتون میں روشنی کا پند پوچھتا ملے

AIA-MENT AIA



احمدكمال

دکی کا قربی پاسکا ، ذکس کا بیارملا عجے گی وک اوا کے ضال کا کوئی آشینہ نہ وکھا ہے

یں سنگی بحرک دیت کا ہوں مکاں تتم مراب ہی میر۔ ے با دور بہ کو ٹی دیا نہ جلا کی پیمرے بسائھے

دې شاخ حال يىلې بوتى كو ئى پھول جق خ آسكا كې درم باقد كالمس كي ، مجى تجھوسى ند ہوا بچھ

دستبره کی نظری می دخیال کوئیز خواب به حقاعجیب براده مرآل کو ل بات بس کامشنا فجھ

مری دیگذر سے گذرسے کی ماہ وسال کے قطع حق کان چبی نکاہ کو دی شحف پھر ندمل کھیے

احمدفقواد

نقددل نقدجان اس طرنہے میراسب کیے واں اس طرن سے والمي كاست سوچا كيسى سنة جائے کیا بہاں اس طرمنہے جسسے یہ دکھ کاسورا خریدا اس ک ادنی وکال اس طرنب ده کان جد صدر بھی اعلیٰ م ھیسے ساماجہاں اسس مطرت ہے بجركاتبناصخب اسب ونيا وصل کا ساکستاں اس طرن ہے یہ گھڑی ددگھڑی کا ہے دھوکہ ساراسودد زیاں اس طرن ہے اب يوا محصي أبي ويوال ومريج روني قلب وجا ١٠١٠ طرت المح كمبكون ادهرماريس كون يەنغىرخوال اك طرمتىس اس سركو برادون كے بى دہ جرسب سے نیاں اس طرت ہے



احمدسهيل

رای ده م سے جراسا کچر توہے ماری دات کے اند خداسا کچے توہے

ده کیا ہے کچیجی پنس اک فدا سا کچھ قوہے کجی دعا تو تحقی مددعاس کچھ توہے

ارے برف ہے دتص شرائے کیا ہے۔ ؟ عجم دحال میں مجھل ہوا سا کھی تو ہے

گھِسكا ذكوئي اب تلك كرده كيا كے ده آئيد رسمي آئيد ساكھ تو سے

نماً دنگ وہ موسم اڑا گیا ہیسکن کہی توشاخ ہوب تک ہراسا کھ توہے





احمد كمال برواذى

اس قدر سرهم الجبكاددل كا شهرك ابن أنحه بحرك به المري الم





احمدمحفوظ

اسس ب نودی میں لطف سفرونس کیا اک مرحلہ تھا وہ بھی گندتونہ میں تحیا

دن دهل چها پرسایهٔ در تونهسی کلیا سورج کهی مکان میں تعظیر تونهسی کلیا

تھی تجھے کو آرزوئے کر بائے رنگ دنگ میں یو بنی جرعِن میں اور تونہ سے کیا

بھرے می بازیرس کیوں اب کرسے بن لوک سارا قصور میرے مستونہ سی گیا

یں درجہ آج کیوں ہے سعر ظلمت آشا کو فی نصیلِ شب سے ادھر تو بہسیں کیا کیی دحشت طاری تقی جنگل سے بینوادی تقی

کا) ہی عضا آسان بہت درسنہ کیا دشواری تنقی

پرده ددی پریچی شه کھیلا کیس کی پیرده دادی تھی

تم ہی آن سطے ورپ اپنی توبسس تیاری عی

خارچھے تھے "لووں میں ادبہ سے گل باری تھی

کی نقضی دناکے کیا تصویر تمہاری تھی دات اورب کرال فاصله روشنی کید دکھیوں تراراسنة روشنی

میرے اندرزمال درزمان طلمتیں ادرباہر خلا درخسسلاردسشنی

دات ہم جاند اردل کی مفامی تھے دریک وکر تیرا را روسشنی

ى شېردىشېردىرانى كى سىگى ترى دخت نى يى كى كى ادىشى

اُک پاکری اس نے کھا کُٹھی کیاں لودہ آخر استکف کٹکا دوسٹنٹ

and Was



احمدمنظور

برق دنداً دحالًا ثال جارسوج تحيرًى دنجرسے سابع: ٱنحد مگرجی خوابو کا مسبخون ہے، بھے کھنے کم تعیرًا ا

سادی می شودی دی گراکسی الی تدبیرے سالا اک چیچ بزارد بلائس کمیں ، ور ند تھا اُج تعزیر سے ا

ری ندودلی کی مخصی، آنکھ امید کا تعلملا اً : کچیشانوں برنچنر مکان اوجھ ہے اور آنا کی تسخیرے ساب

دام هنگ هند د گذره کی موج لیکن مسلسل سفرس ز مربه اکم فرض متنا اکر قیاس بخیر پلینی مزل کی تعریبا

وه کمانی کمجی جود هائی نردی دوزلول بی سط میونصب دل دلاس میش وصله کم نس جریجی زود اک ترسیساله

دى الى يەقدىدى مىلىمولى خطاعان كىلىدىكى نفل ا دى الى داجىدى ماراد عادلىكى مايرسىسالە

ں ے مب مقدمی اس دبر کے اوٹیا ہے دیں بھا ہے اس نے لازی ہے کہ موکا کہ میں م کو این کو کریر سے سابھ مع برادمت ميا كون فزا فراك كالكر ساب دى لينه ك سوحي بها خطاعك

دل بواجلّب بِرُكس عَبِ بِاللّم بِنَّهُ آئية فِحِسَ وَكَالَّذِف (مل فَالنَّحَ

طرحل گیا قالب دلیادی دل موعمار سیل کریر لب دلیاد تحصکانے مانتے

عِيْ تَهْالُ هُلاجِيهِ رُكُمِ الداوات سارِدل آئِ مَدُونَ كُرُكِ الدِمائِكَ

چېل قدى به گذرگاه خسيال جنا برفدم مست خواني کو بها خوانگ

آنکھ کوردی شاکا یددہ ظام تھے۔ ترک طرع جگر بار نشاسے مانکے

بى برندە بى تعاقب يىسلىل مۇلۇ سانس كى دورى نىچى كى كافتا مانگ ہوکا مولیس خاشک خس ایکے برسس معمددا برء آنتھھول سے بڑا ایکے برس

ل سے ابرہوئی جاتی سے افرمانیاں .. مضام شبی دستی ادرکش اسکے برس

اتے ہیں جیکے درواز سے سار راست ن دی تنہا توں کا بے تفس ایج برس

ن سانول سے رہتے ، امکل فوائیں اک برس النام مرد الفن ایک برس

تم کے بن باقد عصیلات کا سادا سلسلہ مجھنا ہوں بھیلی ہے دسرس ایکے برس

ٹی دیمنظور کولفظوں کیسلطائی توکیر سے خداشکادیجی دوچادکیس اب مے مہی

822 - ATI

احمدهميش

یہاں کک کہ دوئے ڈیس پرکی سال بیتے
ادد مرآن دیا ہوئی دی
اکری ، کادی سے بہت دود جلت ہوئے
گھوگیا یا کہیں سے بہیں جالیا
کے دہ میری پیلی دولین
کردہ میری پیلی دولین
میری پیلی دولین
جوانی جہ بیائی کی تھی کی آوڈ توشن ہے کہ
وہ اس کوسوئے دکن لے کیا
کری بڑے شہریں
یکسی بڑے شہریں
کیسی کوسی کوئی کھیلا کھے بھلائے کا
کوار الیے عالم می کوئی کھیلا کھے بھلائے کا
کوارسی گؤسسے یا کہی کوئی کھیلا کھے بھلائے کا

بہت دن موے جب میری عربادہ برس سے علی کم علی منز ال جلق عن عمير لهوس مرى ا___اك على كواببت كي عقا كرن كوليكن بني عقاد بي ي سا كى ذررة سادوسامان مي سشامل مدس عقر دالدمرے ان کی تخواہ حق ملت دندگ سے عبی کم ادد كمفنى عنى طأب شب ورونه ير دال حادل كي تمحضري ادرميري امال كودد برخرجي چلاسندس اليربب اب محددال حادث كان ادر بحر يح مقوط الصلاك على اسوده كرن كالماسع لي الم نقط ایک تقم کی مقدار معرز دگی کرنی بڑی تھی کیرکھی بڑی ہے۔ کھی .. بڑی بے کی تھی كرسور مريتي اور بحول كي جابت ين حمويا توامن ناعضا ادر فبت جوكر م تموج كى عماج على ادكشهوت كزيره يتى رات كوكبوكي سوتى بحقى ليكن نمودارم ماعقاحب انسوول يسورا تواليصيس كمفروا رعورت كى ما شد سُّوبرا در تحول كَي تحبال مِن رَبَّك عِمر لَى تَقَ

گریاگذرتی چاجا دې حقیں شب درودکی خزلیں که اچانک عجب دورمی جواک روز گھر کے مشرق پڑھی کے انگن سے انگری انجاماں کے پہلچریں لیٹا ہوا تھا انگر گھری انجاماں کے پہلچریں لیٹا ہوا تھا تھی پی نے دولی کواپنے مقابل تو دکھیا تودہ سرخ جہزادرشاہ اریس کوئی تھتی ہیں مگ رو پھی ا حدد سے بھی پرلیل کے تیسے تو مرد آساں سنا تی تھی

السرون ووود موائه ايك منظوم إس

cillage 122



اخترمدهوبورى

مبلے صحراول کی عکاسسی ہیں نواہشیں میری بہت بیسی ہی

تری دنیاہے ہیں کسیالیا باہم لوگس توسسنیای ہی

کیے آئے عبلا ٹادہ نوٹ بو میول کلدان ہی سب کسی ہی

ان نے بوچھو کہ دفا نسٹ کیا ہے جمجھرے مشہری بن باسسی ہیں

کرتی ہی پردرشس لوح دقیام نکریں اڈھسٹان کا دہ دہی ہی

اسے قدرت کا کرسٹ مہ سمجئے محصلسیاں پانی میں بھی پیکسی ہی

بعوناآب کوآسسان نہیں افت آپ ایے می می باسی ہیں



اخترلكمنوى

نتم ده تم نده مم به یارد کیموتو خان گروش میل دنبار دیکهو تو تم این مون کیم به یم کو این کمها مراخلوص، مرااعتب اد دیکهو تو

گھلی مختاب ہول کی آئیز مثال ہول میں مری طرف جی کجی ایکسسباد دیکھو تو

رجائے کیں گذاری تقی ایک ایک گھڑی رائی ایک جس بھی بہاددیکھو تو

غریب اورغرب اور امیر نزدلِ دعمت پرور د گار دیکھو تو

وبال بھی تھے تو غرب الدی تھے ہم انتر بیاں بھی تھیرے غرب الدیاد دیجو تو

824 --- AFF



احترام اسلام

دیادہاہے توصفال کی ترے دل میں ہے کچیران کی

دکششنکالہولہوسے بدن دے رہاہے تجے دکھال کیا

تىرىب، كى كەللىكىس دىجە دىپ كەرھىلىكىيا

آپ نے پر کردیے میرے اب مری قب دکیا دہائکسیا

نون می گھل کی بے نود فرضی پیرجانے کو تن پر ان کسیا

کپکی آگئ آخب اوں کو لوچراغ کی تقریقرائی کیا

ایک توخیر لگسی جائے گ گیسس سکونتے دیاسی لا تی کیا

cking ma



اخترنظمى

ده جو مجركوسف دي د كفتاب وتت كاب قراد لمحهب مياكهون ميراحال تحييا بي أب خوش من مزاج الحيماب م تمرس إبرصدابي جانفي جِهِ بَكِمَ مِوْجًا وُ مُهَا تَتَ الشهِ صانب چرے نظرش آئے دد سنى برااندصى داب كيكياب ستباهي سحسوا جب سے اس زندگی سے رشز ہے ال وسلم المخدس ملغ كا شعرگوئ كا مت عله كيا س وہ غرب آج بھی ہے دھو کے میں جن کو تھے مر بڑا جروسے برى فطرت نے محبول سوال كيا خون کس کا دگول میں بہتا ہے اليے كرشة بي أندكى و تطابقتى يركون مت عده اسليعت ب



اختوضياني

مجھی جن میں مجھی راہ پر ملے گائیں ہرایک باربرنگ دِکر ملے گائیں

غبار دست میں روبوش موگیا ہے توکیا و دچاند ولیں صراحبوہ کرسطے کا ہیں

ا گرصیف دانش میں اس کا ذکر نہیں تو چیر کہاں سے مقام لبشر ملے گامیں

چلے جلو کرستارہ شناس کہتے ہیں انت کے پاروٹ کا بخر مطرع کا ہمیں

كے خرکتی نشیب دفراد مستمي حبر كا خون ي ناد سفر سط كا بين

، بجوم سيز تكادان الم هعو فرا خرك الخيس كے ساتھ وہ آشفة سريط كامي



اختواحان

ہمکوھینے گا آس، سب کھیے ہے اس بھراس کے ہس سب کھیے

دہ بیال برزمین کا ماک ہے میے محمول ، کیاس سب کچھ ہے

یکڑول لوگ مراہے ہیں میساں جس طرح مجبوک بایس سب تجیہ ہے

بم مراعت نہیں کے۔ حق مانگیں زنرگ کی اسک مل کھے۔

مارے وقت سے بیش اُ بیس کے جیسے افتر لباس سب کچھ ہے



اختوسعيدخال

سمبل مت جانے ہجراں میں گذر کرنے کو عمر دد کا دہے اس شب کس سحر کرنے کو

ابكى درخ به عظرتى بنبي بن نظري ين دخ كومن عطب سمجاكيا كميل محيد عقد مدر ين بنظر كريد و دندى كي ين كالمحجاكيا

اک تراغم کرشاداب بے بروسمیں دانے کووا ہمت سمجباگیا درن دنیایں دکھاکیا ہے بسرکرنے کو اپنی صورت بر تراشا تقاہیے

ائے آئے ہی تو ہم ائیں گئے ترے نزدیک دورک راہ سے نتکی ہی سفر محر نے سمو

کی من دارد سے گذرے گھ سااب کے بل وہ جے خود نسٹ سمجھ اکیا اس طرف بھی توکوئی آڈ شہر خرے کو دہ می تھی اک سوق کی وامازگ

سرزیں دل کی سندھی قست لگا ارمان تھی ہم تھی یاں آسٹ تھے اک معرکہ سرکر نے کو

موع خوں دیدہ مجنم کوعطت ہو بارب حوصلہ کھے توسطے عسر حن مزکرے نے کو

تخرکومن عطی سمجهاکیا زندتی کی بخی بین کی سمجهاکیا زندتی اک واقعی بین کی سمجهاکیا واقعے کووا ہمسا سمجهاکیا بین صورت مرتراشا تقاجیے بین خود اپنی صدائے ازگشت اسمانوں کی صدائے ازگشت اسمانوں کی صدائے ازگشت فود لسے درکار مختی میری نگاہ وہ بجی تقی اک سوق کی واماذگ وہ بجی تقی اک سوق کی واماذگ وہ بحی خود نمسا سمجھاکیا وہ بحی خطابی انہ ساسمجھاکیا وہ بحی خود نمسا سمجھاکیا وہ بحی خود مندل است سمجھاکیا وہ بحی خود مندل است سمجھاکیا وہ بختی اسب کو دع سمجھاکیا

رے اُنسوول کے گرکیا ہوئے فيفاده الحيم تركيا بوس ىرشاخ دل كۇئاغنىت نېس سىباتر يىلىپ ئىركىل توسى و محصل تصر التي دل كالرح رہ آمٹ سے انوں دد کماموئے مشيخ وسارى دهوب تصاول وساده عن كالمركابوك الصائه وتحصيتي فحون كي تمك ومحوب اعنام مركما بوئ فتأدمر رساعة تقي شأكسير ئااے نودِ *سے کیا ہو*ئے بیمی آدانون کی دسوانسیسان لک آشنابال ویرکیا موسے بعرون توزخسه دل كرسط رع عبد کے حیادہ گرکیا ہوئے حرفه ابولاي اختريكس موثرب خركياً بِمَا تِمَ سَفَرِكَا بِمِ سَفَ

and by the



اخترهى شياديورى

کمیں دستِ صبّاہے مزم وگلاز آفزی باد کے بسنسے رانداز زندگی کو نہ دو کموئی الزام میں بی عقا ایک اپنا نسم ماز کوئی چرد کوئن کلاب کا بیگول اسه مواتے بہتار امکان سسانہ بال ویر کے مصادمیں ہے ملک اے زیس دیکھ طانست پرواد بارشوں نے مئ حروث تھے گفت گو کے مگر وہی انداز جاكت إيمال كون شايد آدی ہے کہیں سے اکس آوانہ دل عمی روستن برن عمی روشن ہے جل رباب حب راع محن ان ال مجمع لفظ فبنسس قيريمي تنظف مريج سعى ناسخ غساد ر رب السيط ميط مي كل كي كرد بيل ميط ميط لي كل كي بيم نهب من تقيل كي نه تصااحت اب النه آي تومير بجي اسب اعجاز

برے ہویں اس نیار یک تعردیا سورج کی روشن نے جلا کام کردیا إلقون يرمر وليغ بوكانتان تقا لوگوں نے اس کے فتل کا الزام دھڑیا كندم كاج إنى كي يماكل ادراك ي حب ب ميلا تواس في يه دادسفريا ماكاتوما بتاك كمخي سرياب يخفى ين خواب بين عضا حب مي دو أن الروا الكوتواص كي شرنه كي هي دانس ادرس في عرفي شركة تحفي سرديا مرابدن تور دِعَلِ مِن جُوستُ وعَمَا يرى زبال في ذالقه خفك وترديا ده حرب تنابع فيعد كمال نعقا اكرنے توسب كونقش برديواد كر ديا ين بحق تواسس في موصله افرأن كمرى قرن بن كمانعى دفسيم منزد كا افري بن كه في بال ديرسط ال فرع عبر في احسان برديا



اختوشاهجها بيورى

مرشاخ شجرآبادیال کردے ہواؤں کوجن بیر تبر باں کردے

مجهة بي في مجع تويوسف اني العيس مقورا سافيدے بديكان كري

مراحرف تنايا برسب مرے دست دعاکوساٹاں کڑے

مناهبي فيد فيصه النستع كالثرده مشكستون كونصيب وشمنان كربي

شہادت مے مرى اورج جبين جسكى وایی بندگ کو دائیگال کرھے

نه جانے دے ہجے ہام کادوں سے مگر وسعت میں تحجکو بیکول کرد

الوكمعا يومرا طرزيسسخن انخز مرے برلفظگواکٹ واشاں کوہے



اخترستوى

الوجهة المجع سع كياب مرا الكاركادك

تبديواكرتى بے كراں ،خا موسسى كى تعبيل رابونس أيتركفن اركادكه

آوارہ بیوں نے کسیام موا ہرسو مُلِيلِمَيْ عَمِ صَلْ بَهِبِ بِهِ إِلَا كِ حِادِكِ مِرْتِهَاكُ بُوكُ التَّجَارِكَادُكُمْ



اخترآ نولوى

انسان دھوندھتاہے کہ انسان کہاں ہے السان كوالنان كي بعب ن كهاب إِنَا يِمُ رَبِيتَ بِي هَنْ إِنْ فِيهِ رَبِي مِنْ الْحِيانِ كَفِيتِرا ، كَفِي سُسار كا مُركِد في م خوت حس م وه و كان كمان وجس من من ابسرجلتي مي سب شبع ده اک دات کا بمان کارے ربرس تقريب تصورمين تقسرس اراب ست کم آپ کی بھال کالاے بى توس دا ماكونى ادان كېستان يا برایک نفش محکوب ان نگران سی آج کے برفنکاد کا غم مجی ہے شاید اُ آُرَبَات ہُیں کہ طون اُن کہاں ہے۔ آج محل کے انجائے معت ارکا دکھ اس سنبوں اب کھیل کا میال کہا ہے لیے لئے میداں وہ جُت افرات میں میں افرات میں میں افرات کے میں افرات کے میں افرا یادے اکنیں انسان کاعرفال کہاں ہے

2012



اداجعفري

براك تطره خول سے ديد جلائے ہوئے يُوَلَّ لُوكَ بِنِ بَكِن لِسِيْوَل سِے آسٹے ہوئے

تہیں جرزموئ ، ہمنے انتظامے ارکی تمبادی داہ میں کتے فلک جھیائے ہو سے

وسم داداب جداءعمت بيدار مجدا شادے کیاکہ یہاں دشت مامتا ہے ہی ہے ہر قدم برے مرے سامنے دیوار قبراً ہماری آنچھ ہے کتنے ہر تحصیائے ہوئے كبخ مثر كال سيستار دنكورا أنكائيس

یقیں کیوں نہیں آنا کرسے ہے اب بھی دری ادرا جانوں کو بھرجا ہے اصراد جُدا زماز گذراہے جس بر لیفانی لاسٹ موے

توكيا الهي من والب غم بهي كصناي اور بوايس ملين شعلول كاطر فدارية نكاردل تح براعزادكو عملاست موس

توكيا بوائي سندليد كوئى سنبر لا يس كى الينون عاصف كيون الينه برداد مجرا جوبره جرواجاك عظ كيا دوسك وي

كهندرى ديجهو ،خزيني بهت لمنظمهم الديهال عديمي ملما مهام إرجرا يه قريه إلى فبت مسطة بساع بورة

سفرطويل تقاليكن سعنسرطول ين آري مول دمالون كالوجع المقائد مولية

ر المنافقا و المنافقات و المنافقا كروقت إس كدرانظر كلية محث

دهندلا أئينه كقا جبتك يل في الكيس لوكيس جره دوب حيكا عفاء

لس اكر جيملكسى جاندى ادراکستها گیت کی مرضوکی لئے طویل رات کسطی کئی

بب لاشعر كهاعت

میری دنیا میں مجھے توقعی تواکر بھے نوفكا لوقيم الك لادكاما زادفيرا

ابح دوم محبي كهيتوبان شرد وشيك

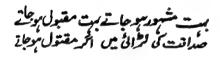
كوئيهجيان كوئئ وتسيين دسيت

محرنے والوں کو بہانوں کا خردری بھی

خواسكيا دعجيني وخواكي فواب كافي دنگ أنوكا حدا و مككل وخارجد ا



اسواراحددانش



موا كا دوراتنا تقاكر كيوي بي نهي ايا يه حالاي نهي كرت توجم عبى دهول موجات

تو پیر بات بن حاتی برایش حال من موت دعاول میں اگر ہم بھی تری مست مول موجات

توپيران بندا کھول سے بہت کچے د کھستے تھ اگر تپرى طرح م صاحب معمول موجانے

سرى دنياس أخر كجه توبونا تفامين بادب أكر ت النبي بوت تومم مفتول بوعان

بہت ای موادانش کرویے بی نہیں لئے زبال کا زدیں ہم رہے اگر معقول موجات



اسديمنوي

زندگ جب غرل سدا ہوگی میرے زخموں کا کچے دوا ہوگ

سلے ہوتی تھی کوئی فبوب اب توغزلول میں کربلا ہوگی

جیت کرا قُل کا میں رُن اسٹ ماں کے مونوں ہے جب دعاموی

مجرکومف وم ہے عدالت میں بے گئے ہوں کواب سزاہوتی

سانس نوشبو، كتاب الدغزل جس كومي وف اوق

دل ہزاکیوں دھڑے۔ د اپے اسد در سے کوئی منہیں ہوا ہوگی



اسدىضا

موچ کومل دُوا توتّف کر مرکمی سے ذہیں تعادت کر

زندگی فریا کرنے والے من! موت پریمی کو کچھ تقرّت کر

ديروسجد كاسانسوك جياً سرے اليان كوتفتون كر

به مکلف نه بوبهت دلاده اورزیاده نه تو مخلف کر

حجدظ پیرکامرال مواہد اپنے مچ پرذاب اسف کر

exclusive and



[ت نير كا پېر لا تحب دېر] الم ہے میرے مقابل تویری دیجھٹ ہے یہ سرد جگا۔ ،کہال کسے کی کیجھٹ اسے

كرسرخيده برندر خوكش بنطح اي ندی بھی آتی ہے کیسی بہلی دیجھت اسے

یہ فاکب مشت حقادت سے بھینک دوں کیے فيص مفرس موادل كا ورخ بحى ديمساب

ذراكس ديرتوا بسنده خواب مهن دس يهال كى جيادُل ب كين كفنيرى ولكين إب

خلاکوچرر اموں برول سے کے ایس ہی اسے اس می ان میں جرات برواذ کیتی دیکھنٹ ہے

اولهصبوت دات كى ددا متواتر ميري تعانب يه يكيا متولتر

والتبراك جم عقا والأ تعطل چکیں نیتی رہی ہوا موات

مادشتے ہیں ہم ان سے بیٹے ڈہلے۔ منہ نہ خيش كرول كماركي مي ول ملت ربي يرسب دعا متوار

لويح سماعت پەدال دىي نرخواشىي س تورم مرى صدامتواتر

دات كرميين بنُفب جِلغُ انجراً إ برُصِين كَانون ذاخت لاسوارَ

رات کے منظر بھی سحریں دیں شور شین دریاکو نکر ہے کریسال

سوجية رسخ أي حان كيامواز

وصلیب تک شهر می دای نواب مرے ابر منظریں دای

لنت منزل من عليهم كو ب ك يه بافك سفري دي

ذكلولكجي لييغ معرادسيطحبى برایس کی نظری رمی

عياسه اندي دي

للغنىكيا اسيعسيصيخ كا نون نهال بام ودرمين ديمي

دولاء سورج يون بحط

ہے جبی لگفت ساخت کا طُکُرُلان واہ گذریں میں





اسلمعمادي

یرتوخیر بیشترسم کی حدسے باہر نزمرہ این ہم لینے چاہنے والے جہاں کی تیدیس میں! یہ مت پوچھوم کم کس کی یاد عبد اکرزنڈیں ریوزمری کا خشرف میں میں این کرورس میں اور

کہ اس کی خوا ہش و کم وگاں کی تیمیں ہیں!

اس تین کے مسب کرداری عرق ہ کی الب جا اس تین کے مسب کرداری عرق ہ کی الب جا اس کے مسب کرداری عرق ہ کی الب جا دوجی نے گئر ہے کہ اسی کا دوال کی تیمین ہیں کی است سے کہ اسی کا دوال کی تیمین ہیں ہے۔

اب الدويا يا حافظ المراب المراب المرابي المحافظ و الراب المراب المراب

ہم ال مرت مرے دھف بیاں فامیدیں ہیں۔ اسلم اس مجھی کے میں اللہ میں اسلم اس کھی دنیا میں کھیم جیدے الل جنوں کس سے کھل کے نہ ہرگرز کھی سلے ہتم بنس لیتے ہی دولیتے ہیں، یعنی سامرزرہ ہی دہ ہم فرکر جوسود دنیاں کی تیدیں ہیں

بْرى شب س بون كس مد تك موجا جا مجعد للكب خور اكس مذكر مواجا

رصن کر علاقہ موش سے مسط نکلی ہے من پڑا ہے جنوں کی صدیک سمجا جائے

راک متکسی برلوٹ کے اول بھری ہے ب میں طرح مجوں کس صر کے موجاجا

مری دخت ہے اپھرتری شقادت محس کابے فول محس حدیث موجا جائے

یار کیوں دست ملک یں بھاک ہے ہے ہی خرکوں موجوں کس صریک موجا جائے

مے بوفکر وخیال ہراکس۔ الواد مشکق شند جذب درون نحس حدّیک موجا جاشہ

or with



اسعدبدايونخ

اکھی ہوس کے ہزاروں ہمانے دندہ ہیں ان دندہ ہیں نئی رفق میں میں میں میں میں ان دندہ ہیں مضاف دندہ ہیں داغت دندہ ہیں درصواں ان کھلے ہوئے کا دخانے دندہ ہیں درصواں ان کھلے ہوئے کا دخانے دندہ ہیں

مجاددان تمت تومریکے کے درون جسم کی آشائے ذندہ ہیں

کوئی داد ہیں بجرتوں سے بینے کا مم اپنے شہریں میں کے بہا زندہ ہیں

عجب طلعم ہے بنگل کے ان درفتوں کا پرندے مربھی کیے آتنیانے زندہ ہیں

کھدائیوں سیکا کھائے مشتی کا "اج سرزیں توہوں کے زمانے نندہ ہی

حربین کوئی نہیں دوسراٹرا میرا سکدا تھی سے رہاہے مقابر میرا مرے بدلی پہ زمانوی زیکے لیکن میں کیے دیکھول شکستہ ہے آئی فیرا

م خلا ڈماز بھی ہے دین بھی ہے مرخلا ڈماز بھی ہے دین بھرا منانقت کے محادد ل پیہ مورچہ میرا

ميكنتول كوجلاس و كهامانس زماند دي يوكل به حوصله ميرا

مِن مَا بِنَا مِولِ مُهَانُ مِكَانِ كَلَ مِوكُو مَكَّمِنُكُمُلاً مِن ثَوْدِسِ مِعَالِم مِرْا

مرے سوال سے بڑخی کے ملال ہوا پرحل کیا ذکی نے بھی مشعلہ میرا

اب احمق داّ اُول جي آي كرستم ب سوم حرف خلادُل جي بآي كرت بي

جانے کیا افداد برطے گا ایکے بستی ہے۔ دھوپے لفکر بھیا ڈنجیبی ہاتیں کرتے ہی

جن کے ترکش ترسم سے خالی وقع میں دہ بھی کرم فرساق رجیسی باتیں کرتے ہیں

م نے اپنا دست سوال علم کرڈ اللہے م سے شاہ ،گذا ڈل چیسی ابنی کرتے ہیں م سے شاہ ،گذا ڈل چیسی ابنی کرتے ہی

بردلی دریادگ کی طغیانی خوابیده لب میکن محرافدهبی باین کرتیمی

گھر ہے۔ جنگ خواب سراؤ لھیں بین کوٹے ہی

833 --- AFT

اسني بدرخ بيرى

رى بيان بسيريس والارتقا يس كى لفظائى دسترسس س زعتى

> _ کاک دوریتی تب بين كي الدعق

مجيمين احكس كالول بالانه عضا تيرمه مون كاكوئي حواله ندمها

> ت خص کے ناکم دشت یا مدیقی نب من کھ ادر تھی

في أيند وي كون موس واب تون الرنسان إكاديدوا تجوكو جيئ كاآنزام كيا ديدويا خصيد مل كوني دابن محل

ت اليغور مون اب ہیں تجھ اور ہول

ميرع أندد مغوالى استى نوتىيە سال كى دنستا دیجی عودت^ا يرى آنگ کے آئينل کو

يجبين سسال كافيرتو عنونا فيزا بوكا ...

توكياس سے انگ بنی زنرگی ہے خوالوں ک دنامعے سے دکھلادد امال سوغ مِلْكُ وَلَلْ كُرُا لِللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّ م دنیای حالای کوستان نه یاول

محركومرا عولاك لوادو امال بر جرے کے بیٹے اک جرود کھا ہے دل کی انتھوں سے یہ جمیر تھیادواماں د نیاکونوش کرے کرے تھک جاتی ہو^ں

مری بودی مقیمت کھوچی ہے مرسعاندتری موجودگ سے اکرایس ات میں نے سوچ لی ہے جو اَ واندل كراف ما كلى _

كول مجدست نبس منسايهاں پر یہ اچی مشکل می برصور تی ہے میں اس کے ساتھ رمہن ا جائی ہوں

بونتوں برجی مسکان سحاددامان وحوب المستر توكول مجول سي كعلاء

أيكن حرادول كويه تجبا دوامال جبام نعم سبكواكك عاموبايا وتك مر مح كمول في جم مت الادواكان

نينوكهال كانوا إلان المكيداديث خالى لورى دے مرى بىساددالى

المحصول بمينون وصنولا بن كول، عبولے سے ک دل کی باست بتادہ آما

سب سے اوسے میں سوحی تھی میں سلے متی عی میں زندطی اسے تعبی توسب ماست مے! تیرے اندر تو کی دی متی میں

عيروه اك إساد الله أن نهسين ... ملت كسيت سوت كريشي بقى يس

وت كسيد حسداع إعواس فطلعت على المحتفظ أني على ميس

ہی ہد م<u>صابح</u> تفظوں پرایے بیاد آیا ہے ۔ مصابح تفظوں پرایے بیاد آیا ہے ۔ لکھریں مي ال درف مرابوياب يرب إعراد كالماب تواون مگرت سے

_چرو دیکھدہاہے

حييه بي اس ک عجي ميل وه مرابي اب ...

of Lyles



اشهرباشمي

که رات رقص میں ھے

الفلا ، جام الفلا ! پو مزے سے پو الفلاء جام الفلا کہ رات رقص میں ہے سرور کی لو بلائیں ، حدیں نشے کی چھوا

سرور بل ہے جوانی، نشے میں بے خوفی شہیں ای کی ضرورت ہے، پکر جھک کیسی افشاؤ جام اشاؤ کہ رات رقص میں ہے بیرات رقص میں ہے اک سیاہ ناگن ی

یہ رقص تیز جو ہوگا تو کانپ جاؤ کے

یہ دات دار کرے گی تو فی نہ پاؤ کے
اغراق جام اغراق ! بو مزے سے بو سرور کی لو بلائیں، مدیں نشے کی چھود

منا ہے زہر على ترياتي زہر ہوتا ہے



اشرف عادل

جو ڈوب رہے ہیں وہی نادار بہت ہیں حالانکہ تماشائی بھی اس پار بہت ہیں

بھولول کے تبہم بھی پراسر اربہت ہیں اس شہر میں مقر بس دیوار بہت ہیں

سويوں كے افق پر جے لكھے رہے بدري ہم ان كى پر سش ميں كر فقر بہت بيں

جھیلیں ی اُر آئی ہیں آتھوں میں ہاری ہم اور بہارال کے طلبگار بہت ہیں

بنیاد ہلاتے ہیں شب و روز گھرول کی اس شمر کی چو کھٹ پہ رضاکار بہت ہیں



اشرف آثاري

نظر نظر میں فریب و دعا ہے اللہ مو بس ایک ہم میں لیوں پر دعاہے اللہ مو

ہے اس فقیر کا چید گلام ہو اللہ دہ ایک پیکر مبر و رضا ہے اللہ ہو

ية تر تمر اتي ہوئے لب بير كانېتى آتكسيں! براك عضوئے بدن بے وفا ہے اللہ ہو

بس ایک تو ہے تری ذات قائم و دائم نئا ہے سب جو ترے ماسوا ہے اللہ ہو

برایک جم بہال فاک و آول میں استبت ہے مارا شہر مجمی اب کر بلا ہے اللہ ہو

جومرے باس تعادہ چین نے گیا جھے۔ اورا کی جد بھی چھ سے فغام اللہ ہو

مارے شمرے اجرت لاکردیاہے مگر بمارے دل یہ ترا تعش یا ہے اللہ ہو



اطهوعزيز

اگیما جوجاندادگفتی میتھایا میس مردوشنی ک گودیں تنب ٹیال میس

د شت وفای م جوهد ار دفعاً براک قدم به دردی سنت منائیان ای

غنچے شیے توحن کا کوموں پر ڈخفا دوی ہو گر کچھ ایسی بھی رہنا یاں ہیں

دُمِنِ صَلَّىٰ سے دیکھا جالوانِ فواج خواہش کو اپری ہوئی انگلائیاں لیں

ور خور کرگ دادی کیا تا این کیا این این این کرانیان می این کرانی کرانی کرانی کرانیان کرانیان کرانیان کرانیان کر



المهريماذ

مسافرخواستوں کا ایک تشکرہے مردل میں اناکائس تدر گہراممندرہے سر کولیں

فریب جوی زندگی جر بطوری کھائیں چراغ آرد د بچر بھی سوتہ سے مرے دلیں

سرى ديران المحول مي نب منظر نهي كولي كاك الاسكام كواف كامنظر بيترون مي

حىاب دوستى كاستاب دوستى كىسا كى كىسبے دى كالك خورسے مركزلى

بڑی ایاب سے شہ جے اخلاص کہتے ہو خدا کا سکر کر امول پر کو ہرے سے دل میں

تبالط المان عبى ہے اكب اندازات كا كى كى جاد طار كانساكاك لىنتر ہے مردل م



اصغمادصوى

ہر خص ج رہاہے عجب ڈرکے درمیاں محیاد نوگ ہے نیزہ د خخرکے درمیاں

چرے بدل دہے ہی ابعثوان برطرت مجائ مجیمیت جاتی ہے منظر کے درمیاں

کشی میں ای دکھ کے بھور لے جلے میں آج محفوظ ہو تھے میں سمدر کے درمیاں

ہمکس کڑی سےخالی سے ذہن میں یہ جنگ کب ہے کمروبر قدیمے دومیاں

نعزت کا اُکسے نکان*تے ہوا*وت این وفوائی منٹپ و *بر*کے دوسیا ل

اصغرمزارے وقت برلابے دکھیٹ اک متوکہ ہے ظلم دہمیرسے ورمیاں

ATT



اظهر عنايتي

أجاز، ٹوٹے، کشادہ گھروں سے جانے گئے ہمایے شہر کے پس منظروں سے جانے گئے

عجب ادا تھی ، عجب سر بلند لوگ تھے وہ كدمقلول من محى الين مرول سے جانے گئے

تمام دن تو شکفتہ کیے رہے خود کو جارے کرب مگر بسروں سے جانے گئے

مں ایک فقیر ہول بھان اک صداہے مری وہ بادشاہ تھے جو الكرول سے جائے گئے

جارے بار تعارف کرانے والے کہال سمراك أزان من بم تورد واس عاف كخ

فوش من تو يوى عانيت شيو في الممر جرى جوات قريم تورول عواف كى الله كا كل ديكما بر سال بالا ب



اقبال حيدر

زندگی کے پردے پر عس جال پرایا ہے ایں زمین کے اوپر آساں رہا ہے

کون کس کے دل میں ہے کون کس کی آنکھوں میں اک جہان ابنا ہے اک جہاں پرایا ہے

جب سے ناؤ ڈونی ہے ہم ہیں اک جزیرے پر دور دور تک بح بیکرال پرایا ہے

چاہے کتنی راحت ہو جاہے کتنی آزادی گرے دور رہ کر تو ہر مکال پرایا ہے

اي دهنگ ي ليتي من اينا تمام اک موسم



اطهر فاروقي

انتظار

ہت لطیف اشارے ہیں چھم ساتی کے یا اہمام ضروری ہے ہے گئی کے لیے يريرم مے نہيں ، مے خاند نشاط نہيں تجلیات کے دامن میں برورش یا کر جمال شیشه و میتا ہے ناشناس ہول میں ہیشہ بادہ کل رنگ سے تھی ساخر کی کے المعتب نظم کا رہا تمنائی كرده ساعب ريكيس مجي نبيس آئي م موجاد الكوك ميري قسية هي النظاري في عاد يكو جي تلك



بحاك دوش پ ترر وكد ي عول كي سنة دول كي مي تصويركف كور

ين المباوش عيرهي الحقيليالو ضعاكها ل برى تقديم ليكف كه حول كا

يه اس كا دعوى عمّا الدفيكوتيرُكميًّا وه مير إولى مرخر وكا كالعولاً

مباحة مقابيت مختجية بسكاتها مواضايه مس تقرير د محتجولاً

ك رسخعال كركمي توكي كما ل كيا معطى وبالكوس فراكو كما كالعواكا

يرم عنق جوگ بم بنا ٹڑآ ہے عربس كانام مكرم مردكه كم يولك

ببت دنوں سے کوئی شعریمی نسی محصا ست داول سے کی ادیے ستایا ہیں ناكوني دردكا تحصف شدخي كاموغات بہت دنوں سے کوئی زخم دل پر کھائیں يرنحياستم بيع كليا يلب كتون كجي میں سے مطر سامت بھی کوئی ہائیں كى ئە كىركول الدام كى ئىسىسى بخشا د فا كاكبيت كوفي في في الحي توكا ما نس بست دنوں سے کوئی فوار ھی شریکا بمجع تواب كى تعبيرى طلب ينس. زكوني شوق مذخوا بيش كريس منون والحقيا دل حزیں میں کسی مرک طلب ہی نہیں عجب عيك سے وكيف دن لذر اس أداسيون على نقش لول المجرة بي كرصيه كوأكم تعلق نرمونها فيسس ك جير مؤن سادًا بوسكرلسة سع كرجي لطف سايدنا بودل ملك يرط كيافقاكه أطرك تعلالك كرجيد كي في نهوادر كي بحاجي بوا سي دل كيما عن تدير وكل يملون كي

اسے اسکی ہوائش ہے محتست كاكمانى كو اسى عنوال يأمي اسلوب اس تزون عام كان عن ای برسی ، پشفتگی کا ذکرہ مکھ يريس كي دلف ورخ كي ما زگي كاستلدوكيون دى عصرماجرا الحقول محبى حب ميرى المحمول مي حرار في شراري لمحرجب الأكبوتون في معاد بحى تمازيقي مماری دندگانی جب نبت سے عارت می مخروه معول حالى لكذر اوقت ظالم ي جرون ديمي حي اون كويس لياب ير لي مع مع تعلكي والتي كو تعين لياب ير كمح يجين ليلهد وفا مزل كوجاف وللرسي تعين ليا وہ پھی جون حب ت ہے مرست عط بيت حالمي بهاري اوط آلي كادر هي لي كواكر ما والمصور ليي س كت والإصور الماني من كبي الوظم وقددل وتسلىملى حالى . مى عبى جا ديرك تحقيل م جانت ب أسع صعب كرماعي كاذمار لوط كرآية مرى دادنتگى كابرنساند نوٹ كر آئے۔ اے اب یکی نوامش ہے وه الكل دن يلط ائين ، وه جذب بيرنمايان ول مرش امعال غرل خوال مول اسے س کیے مجاول جركة ليعدط مات من بروشة لوط ماتي كمى بدهن في الأكو بالرهنا فكن بن مواد

خلاؤن ستار كائل مكن بسيمواا





الطهرسعيدا

كيام حله جومت وشوار طاب ب بردادي برخت رسي اوسر اب

مَّا لَى كُولِيْدُ اَسْرُكَا كُلِّ حِيْحِ كَاسُورِع بال! دتص جفل نيزانجي مبلث ثنب ج

دامن کی طرف د کھیے گھ ہوستے ہیں اُنسو استحصول سنتھلتے نہیں ،کیایا می اور ک

سے موکرند ہو زیست کوئی کھے ہے تنیا سبعنے کی موس لیل میں پیلے علی ذات

سرحوط ہوئے میے ہوکیا مکردوال ہاں چارہ کروزنم جگر داد طلب

اُدُم بول في اَدُم عرف اَدَم كِلَامُ مِل كِيد الل يحسو ان م جهيرا دنسب

تېمتکش اظهادېن حال دل الم په دم کې چپه په کرسلی اکین سنگ

وجدب كرعدم كيويته نب جلت محال كمروس يرتم تورزنين جاستا سواد كوع بنان من سراو مقسل ثوق مهال در كري قدم كي بية نهي جلت امال طلب معلوقا والمكرزع س مزاج تين دودم كوريته نهي جلت مناع مدرسه يردينان وتيغ ولفنگ نصيب لوح وتلكم كيوية نس حلت ده بن سه مل كيليا عقا في كو معر ملخ ده او کون بوائے کھی م بتہ بن جات موانے دیں سعمارے نشاں مُنا ڈ لیے كدهم الي دير دوم كيدية ننس جلت المنتِ كُل ك صوا م كر دل ترفي تن ك سكوت فا إلم كجديت نس جيلت ملال بى د نصا ايبا ترى حصران كا يرا كالحركيول بولئ ثم كجهرية نسي جلت طناب خية ول كمينيتا بيد كون ا فيستر فعاب الرصم كيوب بسرس بيمرون ذكر البق محلمادج ومهو لجيمداب يينه نون ارقي مو برروب وسط مطاوية الان برفلندوي سے ب اورث وال الرجر عيوك غياس بي ترمه کنکو ہے مدر خاش دیدار دیک دمو فبكوراكس توبوست كبواغفس الجيمي واصفا ينخش الموادح دم لادنامري فيمنى بر كوأى عواد ع كس ووصد دروب دم بمنتصب وقرفتير فرفاون ر سے دواک کا والی سنداریں دی ساور يرحقينت والوال كأنات مكاركت من زود ماردب ربو الباد بوكفر بالم سالف جد الكبت عليا الرادب وجد ائن نصل فل سي معادي وي بعيل عيان فروخارب دمو المرود ومويدولن بوكرعيش وكل عرص ليب لان المديدة



انتخارشفيع

جگىكات مگفتون كات نارى بى ادرتو يېشون كدىت ملكون كاسلىدى بى ادرتو

به بی کا چرتو نامی مست موکرد میمن ا زود موسم ، خاشی اک حادثه بین اور تو

ا بحصول کی میں ملی کا اکسمبانا سلسلہ دودلوں کے دیسیاں اک والطریس اور تو

گرچ سارئ مرگذری ہے ہاری ساتھ کھ اجنی ہی بھیر تھی اے جانِ دفاہ میں اورتو

جنوری کسرد شایس گادل کاده فی اسال را گاری کفظر نے کصداء میں اور تو

مرذاغالب، کافرل کااک اُدکھاجا ئڑہ شاعری پرگفتگو کامرحلہ ، یں اورتو

پائن این کے درختوں کی میک تھی حب ارسو تھبورین کی ممت جاتا راسٹر ، میں اور ٹو



انتخاراجل شاهين

دوستوںے کہ عغم ہلکا کرد بوجھ لینے دل بہ مت دکھا کرو

برخن بے معتبرایب انہیں کہدرہ ہے کون یرد بچھا کرد

شېرىد تفوسىي دوبابوا بىغرورت كىرى سى كلاكو

وسعتول كام وكالندازة تمسي آئينه خاف سے تو بكلا كمد

ہے بلندی انکسادی میں نہاں بات ہے نکتے کی پرسنجسا کو

مِن كَهِمِل إلى دشت بِي جلتاً جُر تم قرِّهِ وكالى كھسٹ برساكرد

ابنین دسم کا شاہی اعتبار جاگئ انتھوں سے تم سویارو

انتخارانجم

کھرتی داسی دوشن الاڈ دکھن تم مجیمیں آج سامن۔ ٹپاڈ دکھن تم

سفری داه کہیں بد مزہ سنہ ہوجائے حجیبا کے دھڑ تحوٰل میں کوئ حب اُورکھناتم

ہیں کوئی بھی سٹ کا یت نہ ہوگی تم سے اب ہمارے سینے میں ہرووز گھا ڈرکھٹا تم

یں دندگ سے کھی تھہیں الگٹ کروں کرمیرے ساتھ کچھ السالنگا ڈرکھٹ اتم

کھی نالوے اے اغستہ سودی کا بھرا عمادتوں پر بھی انتہا سسجماد رکھت ہم

نرمان

یں نے کتے تھوٹے پڑھے تھے یں نے کتے تھوٹے ا در مین کوسی جا آگھا مجرجب بی سوچوں ٹی آگسسے ابن ننا کے سادے مراصل سے تؤگذدا تنیسری آنکھ کو کھولا تور دیجھا یں سے ا بنے آپ کوئم دیا ہے۔

یں نے کتے دردسیمے ہیں مردادر تورت ہوئے ہے مردادر تورت ہوئے ہے میں میں نے توری کا میں نے ہیں میں نے ہیں مال نے ہیں مال اور توکی تاریخ کے مساوے میں کا تھا ہے ۔ مردی دوسرے مردکا آدھا حقہ ہے ۔ مردی دوسرے مردکا آدھا حقہ ہے ۔

فحد کوئسا ہے میں تم سسے کننا الگ ہوں فجو کو ادھا کا طاقبی دوسے تو پھر بھی ایک پھسٹ س خالق ہوں تذکیر قانیث کے تفکر ہے سے میں جراہوں میں اس دور کا انساں ہوں میں نرمان ہوں



افتخادسيم

وتت براک حمادے اہر دنن ہے یہ مزارسے أہر

اکھی توبھی آکے بچھے سے مِل ساعتِ انتظار سسے با ہر

نرسویا ہے اور حب گئی۔ اسکی ہیت کھیاد سے اہر

جان لبواہے اُس کو بھی وابھی رق دستی ہے ارسے باہر

برنے آنے والے نے کھکو گردیاہے قطب ادسے باہر

مادی دنیا بدل جیستی ہوگ جیجی مکلوسے خامسے

الم الميلاعيث دبارول نيم الني وتحليك ولاست إجر

نگلیال این زگیر کھی ایس ب سادوں اور کھر کھی ہیں ہے کھاں کہ ہے آگے دوٹ مایں مسافریہ سفر کھی جس ہے برندے واذل کے بے وفائی ب خزاں میں شاخ پر کھی جی ہے مراکبان ہے برشتہ فون کا ہے العادی تو ہے ویسے کی دیسی العادی تو ہے ویسے کی دیسی المادی تو ہے ویسے کی دیسی المادی تو ہے ویسے کی دیسی المادی تو ہے ویسے کی دیسی المحادث المراد میں المال الماد میں المال ہے المحرود ہے جی المال ہے میں المادی ہے ادھرادد بنم المال میں ہے میں ادھر کھی جی ہیں ہے میں ادھر کھی جی ہیں ہے

SAL-API



اقبال كوشن

محفکول وه مینیکی می نفرون نے زی پر خیے بھی نگائے ہی امرول نے دی پر

جها تسعیت خلنظیں کی ہوم کیا نعش انعباسے میں سفروں نے میں ب

پر کوچھا لفت ہے خسب مدارنہ ہوا اشعار بتائے ہیں دہروں نے حسیں ہر

میالغٹ مطریع کف اخوس مطے ب دھوکاہے دیا تیری مکروں نے کس پ

عالم کو ذہر دنیر کیا تھا منگر آ کے ڈائی ہے سر کھول توج ول نے ہیں ہم

स्पराच



اتبالخلش

لفظیرے ہی بات اس کہ ہے جم میرا حیاست اس ک ہے

یں بی اس کا بوں بیول بی اس کے بر سے س کا ناست اس کی ہے

جن کا داس ہے برگسے گل جیسا خوسٹ بوئے التفاست اس کیے

انتھیں میری توخواب اس کے میں نیٹ دیں میری تودات اس کی ہے

اس ک مری ب چاہے جو اکھ تے یم تبرحیاست اس ک نے

کیے دیکھول کربسٹ کی اُ کھیں کیے چھولول کر داست مس کیے

جس به اکس کی عناستیں می خلش کشورشعر بات است سائل ہے معدد علام



اتبالاانجم

بچراتی بہت ہے سفرمرا داہ دوکے کھڑاہے ڈدمیرا

کیے کے مکین تنے اس^{کے} آننا دراں کہاں تعاکھ میرا

دأیکان مجگی مری فنت اددیہ بے فخر منصح بربیرا

داست ربیدا جائے خم بوانس سفر سرا

چرچواکوک کرچ کوشی ا بس مجال متنا اڈان پرمیرا

athy E

اقبال مجيدي

کچھ اعماد کا لہد بھی فکر و فن سے ملا یہ سلسلہ تو جھے میر کے سخن سے ملا

بھر بھرکے میں سمناہوں ایک مرکز پر یہ حوصلہ تو مجھے ترے حن ظن سے ما،

عجب طور سے تونے صدالگانی تھی بسالیک کرب مسلسل مزے تخن سے ملا

ترا خیال مجھے و متکنیں تو دیتا تھا ترا پا مجھے خوشبوئے پیر ان سے ملا

مل بچھ گیا تھا سوادِ دیارِ ظلمت میں چرائے راہ تو امید کی کرن سے ملا

بھک رہا تھا جیدی شب جدائی میں چرائے زیت جھے حن گلبدن سے طا

اقبال فريدي

کھڑے ہوئے ہیں عزیزال الگ، طبیب الگ کہ ہونے والے ہیں ہم سب سے عقریب الگ

ستون دار کی مانند جم بوصتے گئے بدن سے ہو ہی نہ پائی مجھی صلیب الگ

گلاب ہم سے علیحدہ ہے اور بہت چپ ہے خمو شی بیٹی ہے گلشن میں عندلیب الگ

الگ الگ کوئی تنہائی بانٹ جاتا ہے کوئی چیز کے الگ ہے کوئی قریب الگ

ہے ہوئے ٹی کہ پاؤل الحالا ہی جرے یہ ب اوب مرے افسر الگ او ب الگ

فرید کارو تھ گئے میں علب سب شب وروز میس ستاتے میں وشمن الگ حبیب الگ



اقتال فريد

کل جودل کی تھی مسل گئی تاریخ بمار جیسے ہی آئی بدل گئی تاریخ

جو پو بھٹی تو ہمیں ہوش آیا رات گی فریب آج بھی دے کر نکل گئی تاریخ

اک اور وعدہ کا شدّت سے انتظار کیا تہدے دعدہ کی جب مجی بدل گئ تدیخ

بہت غرور تعامض یہ آج تک اس کو ماری راہ میں آئی تو جل گئی تاریخ

جال بھی دہن رسائے قدم افسائے ہیں رواقوں کو یہ بوسر کر کالی کی عارج

کیانوں کو حقیقت کاروپ وے ڈالا رو آپ کے شعروں ٹی ڈھل گئی تدخ



اكبرحيددا بادى

کشش کام کھیے کا بجب دھنگ دار کھیے کا بجب دھنگ دا پر آو گردش افلاک میں اوال مرے وقت کا ایک جزیرہ بی وسال مرع اس کے باعقول میں دہا اوال کا بقول میں دہا ان کا بہتا ہج آ محول ماحل کو ائیر مجھولوں اینا موجہ خوامی دی ولوائر بگات میا

موجرُ خلْ مِي دَبِي وَلَوْ الْرُبُكَ مِهِا ول سِيشِيم عنا منون تماشا رُمِوا

درد عماج نظرجلوة صددكد

ا تنادُسان منعقامي كيشي هي جي جي بالجاد ول ملاست كا برتث مرتيز منك إ

سوخد جان كوكارة دورال اكبر اب ورفع للي توكس كي من دول اكبر ب دوه الخد دو بهاما أبنك إ

پرچردوں الفائل ہی اور الفائل ہی انگارہ کھا۔ وقت کا ایک ہزیرہ ہی کوسال مرد آگینوں کے اس مجھرمط میں شاید عکس ہمساراتھا محینوں کے اس مجھرمط میں شاید عکس ہمساراتھا

عفل بھرئ اک اک کرے سادے ہماں گوٹ گئے ای آئینے ہی کڈل ہی خدد خال میں آخرِ شب کا تنہا ساتھی اک خاموسٹس سارہ تھا

ال بدي دې چر مرسيد ين هم وه وحشى جادول اوركى آم ط يرسردهنته تق جيم ددل جين تجول رم تي سال سر المحمين تقيين را دار مهست دى ، دل اين بنياده تقا

طووں کی بہاڑی گم انکھوں کی بین اٹی بی جس کوم نظارہ کھا

اب بیلندن به دوران به کراوگ به اکبر تعبول کئے سنتے احباب جدا مورکئے اسال سرم مندریا مسجد کو ڈھے اکر محس پر تہرے آاما تھا

موتون كاعقاخزانكوأي أسكراند

26 Jul 20



امير حمزه ثاقب

خیال آئے مرا تو دھیان رکھنا مرہانے میر کا دیوان رکھنا

بہت بی تنگ ہے کمرہ خوشی کا ضرورت کے تحت سامان رکھنا

ر کھو نجم و کواکپ سے مراسم گر مٹی کا بھی عرفان ر کھنا

مرے بیارہ! بیرجدت تو نہیں ہے کھاؤں کے نے عنوان رکھنا

یہ و کھ میرا ہے مجھ کو جھیلنے دو کسی کا سر پہ کیا احسان رکھنا

بہت شکل ہے اقب شاعری میں نیا لہر ، نی بیپان رکمنا



اكمل امام

ہر شمکنت تو لعنتِ الداد لے گئی جتی خودی تھی روز کی فریاد لے گئی

مکن نہیں مثال وہاں تک غرور کی جس موڑ تک بھی بیت شدّاد لے گئی

تختیل پر ہے خوشنا تخلیل مخصر اونجی عمارتوں کو بھی بنیاد لے گئی

فر معاش نے اے بوڑھا عادیا مزدوری اس کے جم سے فولاد لے گئ

آئے نہ کوئی حرف دیانت پہ اس لیے سکھ چین سادا قرض کی میعاد لے گئی

گزری ہوئی گمڑی کی اذیت نہ ہوچیئے دل کا سکول زبان کا ہر سواد لے عمی

ا اللَّلُ جَهَالَ أَنَا كُو لِيَنِيْنَ مِو كَارِي مَرْبِ أَنْ كُو الى عقام يه اولاد لے كئي



اكرام تبسم

صاحب خوش جمال مت كرنا آرزدئ وصال مت كرنا

کیا تہارے منا مجی تی لوں گا جھ سے ایسے سوال مت کرنا

وت دے کر بھی میں نہ آبایا او محے تو خیال مت کرنا

کیے گزری ہیں دکھ بحری را تیں ذکر شام وصال مت کرنا

, زخم می زندگی کی دولت ہیں کوشش اندمال مت کرنا

ام تبتم كا ميها شخ مين ايا تم اينا حال مت كرة

AF.0



بیکایک اوربطا بربسب کعنی اس پورے معے میں ا شانے یہ اس نے انتیکارکھا محض اکر فیجاں ىكايك اوربطا بربسب لہو کے پار، مراسسراد جنگل کانپ اٹھ اکسیجہاں بھی ہے!! مراسسراد جنگل کانپ اٹھ اُور معتً.... مجھے کو گئت اں گذرا زمي محورب لين التي اللي يكايم وكس فخاس عین مکن سے زمي اپني حبي مائم ڪتي تعطل كاتمان أكس وابمه عقا

إبوك كو بوندكا الحقيال عقا

دجاس كرويان امتدى فيما تول س وهندادداسرادسيمير كمصاليول مي الياكانفا كرفحة نك لمح سرشاد کاستی میں ڈوبی زندگی كيراس طرح أتي محرَّ اين موتَ إد أَنَّى إل خدایا صری توفیقدے فيكوه برسة ول كو دارعانيت! الأكر كاند صلم يهم وبال دول ب سرادر حجاستي ، جلجلاتي دھوپ نے بی مرسے سادیے نخلتان ا واله چواد س معدى و خائري كيم فرسسي عقا إ ميرى نين عدل سے!!

جواز

دىھندىكے بېڭا ہونى اك أكرمعلوم كاوتا اور ایک دوستیزه سے آگے۔ ازدواح سعائي! اوركم مرعنالي! شمېري گنجان آبادي يس وا تع _ حوكي إ اکسی سیان عبرے ، رے یں! هُمُسُن ا



طلب کوبراک شنے سواج ہے جوان رہے وہ مزہ جاسے يرصوا وكسادك مرطه.. محطن مَن ، مگر حوص إجام تراحن رعناى دلكش نبن أ یہ دوق نظراً نتین۔ چاہیئے مراك زادي سے تود مخفاق يه جَانا كركيا ويجمِّن إجابي جوحاصل ب اس کاصدحائے بَاكُوان كَ فَصَّةً بِلَهِي كُولُ داسًا لُكُفَا مِنْ بَودواب وعاجا كِيهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهُ ا سفرى صعوبت كے بدے كمال

نظرس اسمال یکول کے اور کیکٹان کھنا مليغرا فيخوالون كوكال الميخمال دكهنا سفرید دهدی در انجان خطر ہوں گے فلائے اِدھر ہم اُدھر آپ ہیں دعایں ہے کے اِدھر ہم اُدھر آپ ہیں دعایں ہے کے دعای سے کے اس دابط چاہیے۔ مرے الم الح كى معصوميف مرادن كے الح كى معصوميف مرادن كے تعاقب من كئ اك عمر تو جانا معجمے كوسنے دالكہ جا ہے كہ معالم من اللہ عمر العمال مراحل من اللہ عمر العمال من اللہ عمر العمال من اللہ عمر العمال من اللہ عمر العمال من اللہ عمر اللہ ع سمار بعد ملى كي ورا مول عن ودل مول كل يتحقير و مذاب و دمن رس

بوائحة ازه على شاخ يرتموكث بت داول مهاجر بيرند گفرات

شكست ودكنت كالكم حلمماكها بوسم وجال ب كَنْ نت عَنَّى إِلَى كَنْ

يمن شاكلي إب وهند بمو والأب ضاكر عدد اندهر عين كمرك

فوشاسليق سداك روزاودكامانا دعاساناً من خرمیت من گھرآئے

كال درد معسار حراع روني ع حات مع مدوكر ب معالم



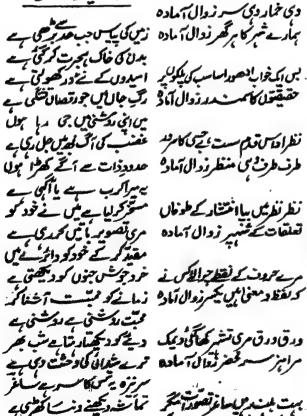


اكرم نقاش

استعارہ دلیست کا سمجائے
اے خصرا فوی تواک نن کارب
مخیال ہجی اسے کھوئے
دیجھے کھر کون فوسٹ سگفتارے
آب اپنے میں سفنسر کر دیکھئے
داستہ یہ کس سنسدر کر دیکھئے
داستہ یہ کس سنسدر کر دیکھئے
مطرئن کھ کو میں کر بھی لوں نوکیا
ساسٹ فورسے مرا ہرادہ
عالیں اسٹ کو ہر حال میں
آسے کا بسیادہ ہیں سرکادے

محسبتوں کو کھی ہے بیناہ کہ دیکھو دو ایک بل کے لئے خود کو سن ہ کردیکھو الرکے دیکھورکمی دل میں راہ کمہ دیکھو ذباں گلا سے نظر سبزہ گاہ کمہ دیکھو بیما شاست مہاں جنگلوں میں ملتی ہے مجمی ترمیب سے جون کو حیاہ کمہ دیکھو میں اپنے میں سے کو اکسی لاگواہ کا نی موں تم اپنے میموس میں دیکھو ایسناکوئی دکسیل بنیں اطراسنی فصیل بنسیں محبت یکهاسودوزیال ہے یہ بیلد نفظ اندھاکنوال ہے كنة تو تقطول بسي ذمین شاطردں سے خوت کیسا مرے مربراہی قوآسماں ہے اب كم توسكيستل ننس انكحول س كوليجيل بسي ذوا آيسكى على الكدل دعوى يربددسيلنس مرحة الولكاير كجا كال اکساعت جراں کے لید اکساعت جسیل ہیں بى بۇر ھى ئۆل ئۇ تىجى تىجەدۇ مىمال آھاددىل اب توكمال م اصال اتھائے پر اُہے مبجود خود کھنے ل نہیں كوثى آئينه للدونج دكود كيول مر فيريدي ال كالكال ؟ شکلوں زمیں کی جاہ سے ایس کوئی سسبیل نہیں نے ارک رسے جازمیے سرمراہ ایک کمشاں ہے بجر بوید وارکرآ ہے دہ ت کل مرابخسیل نہیں مِنْ سے دیکھا ہوال مراک م الكوكاب على كال







امان الله ساغر

حقيقًون كالمت در دوال آناد ركي جال إن جورتصال تلكي ب س ان دکشتی می ایم کول کی ایک کی ایک میل میل کی ایک کی ایک کی ایک کی کام در منفسب کی آگ بھیل جل دی ہے ۔ ایک کی م طرف طرف من منظر دوال آمادة صدودات سے استے كھڑا مول نظرنظري بيااختناد كحطونال تعلقات كم فننهر زوال أماده مرع مون كونفظ مراكس في خرد توسس جنون كود يحتى ب ك مفظوم معناي يكمرووال آماد وماني ومست أشناكم ورق درق مرى تشركه آل ديك ديك ويكاد تيار تابعت بفر مرام زمسسر تحضر فعال ماده تري سيدان كاوحثت وي بيد



امامراعظمر

کھلتے ہوئے مجولول سے خوشوش ما کھ میناب تو عرفیرے بازو منسیں مالکو

برددرک تہذیب کے آواب انگسے ہی بندوق کے اس عہدیٰ چاتوہیں ماٹکو

گریکس نگی موتو چیزهست کا بیاله انکھوں کی میشش و مجھ کے انسونس مانگو

تعک جائی جود دچامقدم حل کے سرواہ ان لوگوں سے ہرگزم م ہو شہب سانگو



احباوانصادى

برخا منظرمیا ادیگ انزے کے۔ را ۲ نوصیوں کا نود تکوں کے بجرے تک م

مكن نباي بإدكايه واستدب

چرے کا دنگ دیچے کر بھان ٹوک کسے نامیت جوہری فاست کا یہ آئیے نہ رہے

ففوظ وموسول كهوادل سكنونسط

دان داشت میری اس کا جلتا دیارہے

. آذک آممان حدثقن یکین لیس

شايروان كالك يروصل

اجنی دشت وضنا گیریجی نہیں وحت کے واقع مواکیہ مجی نہیں

یم اکیلاادرمسیسری فایشی مغوادمه تراکی تجی نهسی

داست. پر مهنی ملی پیگل محوا سے موق حلقادیا کچے بخراسیں

ج وي بحريد تق ده آو إو به الديمركياكيا بمنا كجيريسي نبسي

لحبرد إعفائل جديري جالبب اللاه كبست اراكيميني

ے لیکنی ہے حصابیقب وجال کیاا ٹریا کے معالمے تی نہسسیں

ات صولیلکاسفرکا تا ہے سانسیں دوکس کر دفن وہ تا ہوت کی مینین بکھرے تک رہا بھوک کے تقانعب خیے مرودہاں فریب فندكا حسادهم بجيل كح دُون كالم فهن كرورال كديد من محط وشفل النود روع كالما والما والمرة المرادة

بحردرود الازم تغيم كى مهرس ككيب كمرس تعويا ساسكون والديكس في كا بيث كاذى نے عران كوا ساءادود

يرى جادد كاجرى بالدن بسرية تكسر

امجداللاامجد

توچل اےموسمِ کریہ

کمی جلدی سی چات بھولہ یا تھا دریے کی طرف دیوارید ملکی گھری ابھی ہیشہ کی طرح کہ دری نے بلکیں کہیں جب کمیں اور اس کے ساتھ آویزاں ، دہ اکس بہکا تا منظر دہ اکس تصور جس میں وہ مرے شانے یہ سرد کھے مری کردن اوراس سے کئیں وں سرے باس اکس تلی خواشی سے ال تھی ہے خواشی سے ال تھی تہے۔ ہوا جاتی موتی ہے۔ ہوا جاتی موتی ہے۔

مگر لمے ہوسیم گریہ! اسی ساعت ٔ خرائے میں طرف سے توجلاآ! ہمارے بنج سے تواس طرح گذما کہ جیسے مادے بنج سے تواس طرح گذما کہ جیسے دونما لعث ماستوں کو کا ٹی سر سر مر کرجس کے ہرطرت بسس دوئول کی گردارا تی ہے

ائی اک گردگی تہرسی، شخصے دروانے کی سیل پرجی سٹ انڈ تظرائے کوئی تصویر کے افدیکی سٹ انڈ تظرائے ہے تمیا سے عبری اسکیس جوہر دم سکرائی تھیں اب اس میں سیکھوں کے کوئی ٹی ٹی شائڈ نظر آئے ہا!

A CONTRACTOR OF THE SECOND SEC



نوب اے موسیم کی ہے۔ پھراپ کی ادھی کم آف کا انتخاب کوشتے ہی مجھ کھر لے کمے جلتے ہیں داں ہر چیز درسی ہے ہموئ شظر نہیں بدلا تراکرو، بھی ولیے می ٹراسیعی طرح توست اُسے دیکھاعقا ۔ جھوٹوا تھا ۔

ند ستر کے بہلال کھی اس منرب استعبی دحرلے میگی وہ کانی کا كرجس كمص خفك اود توطع مخادون بر ابعى كدوسوسول اورخوامشول كالجفاك كم فيقي نمالاي ظے جس کی نب پر رجگو کی دوشنائی لیون ار ذات ہے كريضي مو كھتے ہونوں بہ بڑی جنے بگی ہے ده کاعت زاین جهب دوئ موسة كميراً نسود ل سع بعيكًا ترسے حل کھی مدیکھے ہی کرین سے بے قر الحول سے وہ سب خواب لیتے ہی جداتنا دوندے جانے برجی اب مکسانس نیے ہیں ترے کوان او تو عمی بار شوال می دھل کے آئے تھے مرى اللداون كے بطرون ين اب يعى عظم اي -دلاسول كاده كسيا توليه اور كليول كا أده كملاصا ك فيكنوا فيبسن بمايسي ور منظم الله عدد والم المنظم الله على مدال إلى



انوارفيروز

ز برکرتومیں بست اذکر<u>ٹرا</u>ئ د_ لبن کیک بات محلوه تمادیکهای د .

تما عرى درياس بياس بجدنسسى عنى ميداكب روال وورس وكعال ف

میں سایا بن کے تربے ساتھ ساتھ جلتا ہو^ں مجى توقيدس اي في الكادب

ممارے كان بى بىرے تو الكھ بىنا نہيں نادىجى بائيس زائنصدات ناك دے

یں اکر عمرسے خاموشیوں کی تیدمیں مو يون مي يهيه عشادول بدنشترت خدايات تو مجها ذي لب كشال د-

رى ب راه ي حالى ير فاصلول ك فلي ع من الله عرجا وي موال د-



انجميارة بنكوى

ول مريض نبس خيرخواه زنده ب اسى فقرسے ذعم كلاه زندہ ہے

كى كى يېم كرم بيدا مى خىلىدى ابی کا مذرب

كمشاكرسكة تبميت سيكاسرول كك

تهاد ع مرے سے تقدیس ماہ ندہ

عاذدنق يردتناد معلمت كربغير خركدك تزاعكاه فنده سب



دن عرجاداً سائة لي شاكر كرة ول بيكار كے سفري كوئى كام كر كے آئل

ب مول کنیس مجھے کھری صب روڈی ! اب ا پنے آپ کوکھاں بیلا اگر کے آؤں ا

يل لين شوروشر سكى دوز عباك كر اك اوجهم مي كسي أوام كركة دُن

كهرودزمير نام كاحضر إسدده الحيّاني كراب لي منا كريك أفل

ا خرستم مي بردها بجي نهي وسدسكا آست جي جاميت اقديقا و بال كرام كرك ادل

et buy



اندرموہن کیف

دل کی راہوں سے دبے پاؤل گزرنے والا چھوڑ جائے گا کوئی زخم نہ بحرنے والا

اب دو صحر ائے جنوں خاک اڑانے سے رہا اب وہ دریائے محبت نہیں مجرنے والا

ضبطِ غم كر توليا يه بهى نه سوچا ميں نے ايك نشر ساہے اب دل ميں امرنے والا

> دوب کر بار اترہ ہے چڑھے دریا سے ایک دریا عی تو ہے وقت ، گزرنے والا

جلنے اب کون ک منزل ٹس ہے انسال کاسنر میہ جنم لینے لگا ہے کہ ہے مرنے والا

بیسب تونین سے ہوئے ذروں کا سکوت کیف یہ خاک کا تودہ ہے بھرنے والا



اندرسروپ سری واستو

ٹوہا پھوہا سمی ، احماس اُنا ہے مجھ میں ایدا لگتا ہے کوئی اور چمپا ہے مجھ میں

کر چیال شیشے کی، پیکر بیل نہان ہیں میرے عس در عس کوئی سنگ نما ہے مجھ میں

ابدہ شوریدہ سری ہے مندوہ جذبوں کی صدا بس افق تا بہ اُفق ایک خلاہے مجھ میں

خواب در خواب مرا پھولوں کی وادی کاسنر آگھ تھل جائے تواک دشت بلاہے جمھ میں

سطوت جر وی ، رنگ کی ویوار وی ایک احمال ہے جو مجھ سے سواہے مجھ میں

ہر ننس میرا، سلگتے ہوئے خوابوں کاد حوال آرزؤل کا کوئی شمر جلا ہے مجھے میں

شارہاہوں یم مظلوم کی جین مجی سروپ یا کہ چکر کسی قاتل کا چھیا ہے چھ تیل



انجم عرفاني

بے جھے میں تری ملقہ کو ٹی آئی۔ اب سے تا چھم مرے شمر محموثی آئی

ىر فرو شى تومرى فطرت ۋنى تقى،رى كى تىت نە جھىے خامە فروشى آئى

تنگی چین عی لینے نہیں دیتی دم بھر تھ میں آفر یہ کہاں کی لبو نوشی آئی

دشت آباد ہوئے گردِ قدم سے جن کی ان کے مصے میں یہاں خانہ بدو ثی آئی

عر مرجر جیسے سرایوں کے تعاقب میں رہے باتھ آئی تو یمی رائیگاں کو ٹی آئی

راس آئی نہ سبک دوشی قعرِ فروا جب پند آئی ہمیں بار بدوشی آئی

ار برق سے بلے جس سے بم الحم اس سے بلے کو محر سرد سرو فی آئی



انيسه تتوير

الناشا ہے تو اڑے مجی اگر بھے میں لہو کے بکمرے ذخیرے ہیں کس قدر مجھ میں

کھنڈر کے جیسی مری ذات کیوں د کھائی دے بے ہوئے ہیں کئی شوق کے گر جھ بن

جو بھے کو سوچو ، مجھی آکے جھے میں از دتم چھے ہوئے ہیں مفاہم کے بھی ور مجھ میں

نگلتے ہیں جو ان آمھوں کی سیپ سے اکثر چھے ہیں کتنے ہی اصاس کے گہر مجھ یں

ہر ایک ست سے تعلق ہوں اپنے ناظر با اگرچہ کوئی جمی دیوار ہے نہ در جھ س

انيس انور

ہے سر انجان راہوں کا کہیں مل آگی پیں ہے کارجوں کرلوں نہ شامل آگی كس تعب نے كياب فود سے تم كوب خبر کون ی تحریف ہے حرف باطل آگی واسطہ ہے علم کی نشرزنی سے روز و شب زخم کاری کیا لگادی ہے اے دل آگی تدے دل میں مرے ساکت صداؤل کا جوم ر کھ نہ خاموشی کی اس پر اوراک سل ایکمی ذره و خورشید و اخر ، به خلائیں ، به بشر کس نے خوابول کی سجائی ہے یہ محفل آگی ٹوشے کیے ، بھرتے روز و شب ، دست جہی کار لاحاصل سے کر لیٹا ہوں حاصل آگئ جر خود مظلوم بن کر طالب انصاف ہے پیش کردول اب نه کیول میزان عادل آگی مرد خانے میں پڑے ہیں سادے تخ بست اصول اب لبو کرمائے والے لامشاغل ایکی يو اگر نور رسالت جادهٔ عرفان ذات پھر تو لامعلوم کی بھی ہوگی حزل آگھی

104-00-40E



انعام الحق جاويد

تم كبت بو سب كم بوكا من کہنا ہوں کب مجمہ ہوگا

بس اس اس ہو عر گزوی اب کھ ہوگا اب کھ ہوگا

ہونٹ لجے تو ہم نے جانا زیر جنبش اب کچھ ہوگا

لکین اب تو ہوں لگتا ہے مرجائیں کے تب کچھ ہوگا

مچھ بھی نہ ہونے بر سے عالم کیا کھ ہوگا جب کچھ ہوگا

exity ...



انور شميم

یقین آئے تخبے ، بول راستہ کیا ہے میں سر تو دے عی چکا ،اور جاہنا کیا ہے

لى دودھكا مول جلاءدوستول سے ڈرتا مول بہت خلوص سے لمتے مو ، ماترا كيا ہے!

سبہ ہے کیامری آواد گی کاخود سے پوچھ یہ میری خانہ ہووٹی سے پوچھتا کیا ہے

سنوار خود کو، مری آگھیں سامنے رکد کر کھلے گلاب سا ، آئینہ دیکٹا کیا ہے

وی زول بلا ، دھوپ ، کربلا ہر سو نظر کے سامنے منظر کوئی ، نیا کیا ہے

بہت شکت ، کھٹرر ی کی ہلی تیری یہ قبتہ ہے کہ دونے کی اک ادا، کیا ہے

طواف میرا، تری روح مجی کرے ، ورنہ بدن کی راکھ کی تنجر جی وحرا کیا ہے



انوار انصاري

دل میں نشر چیمو گیا سورج میری آتھیں بھو گیا سورج

ہے اند میرا اند میرا چاروں اور لابتہ جیسے ہوگیا سورج

کچے سز کی محکن بی الی محل شام سے پہلے سواکیا سورج

جم وجال کو جلاک رکھ دے گا کتا ہے رقم ہوگیا سورج

پر بمیانک ہے شمر کا مظر پر دھند کے میں کو گیا سورج

د کچ کر میرے بال کی شدت اور مجی کرم ہو کیا سورج



انواررضوي

دل ربا، د نکش اوا، ولدار خو، ول آشا ایک بستی آپ کی اور نام کتنے ، مرحبا

نرامراساتھ جیا بھی ہے چانا جائے گا محد کائی ہوں میں اور تو ذخیرہ آب کا

دل ہوا مردہ تو جینا اک مسلسل قید ہے درد نے اگرائی کیالی ہے در زعران کھلا

زنر کا دشت ہے کانے، تیش، تبائیال دد گوری کو بی سی مما کیا چرو ترا

ٹر اپنا ہے کر افوآر اب سے حال ہے جم کل عمل آھے وہار نے پوچھا یا



انورسين الؤر

سخجرماس داد ہوجا دُل یا حب واغ دیار ہوجبا دُل تو اگر چھوکے جی گذرجائ خوسٹ بو دُل ہی سنمار سرحادُل نا خیداؤں ہے حرف آئے ہیں تو در یائے یار ہوجہادُل آب بہا سٹ کار ہوجادُل تجھے مے دیے ہیں خرف قرین تجھے ویے ہیں خرف قرین نخودسٹناسی جی فعب اکشنہ خودسٹناسی جی فعب اکشنہ نخودسٹناسی جی فعب اکشنہ نخودسٹناسی جی فعب اکشنہ نخودسٹناسی جی فعب اکشنہ اورخودی حصار ہوجہا دُل اورخودی حصار ہوجہا دُل جگنوں کی فیک ہے شمرت جی دست آئی۔ دام جوجہادُل

انومايرج

دلوار ہے آگے تو کوئی در نہیں ہوگا محیامرحلہ ایسا ہے بھی سسسر منہیں ہوگا

ملیے کا لہون کے تہادای براک دکھ مدل م کیوالیاہے کربھر نہیں ہوگا

لولمول مي الدرسے مبت تعظيم كن اس كاكون شكرة مركب بيش موكا

مکن بے میراسایا مربے تعیق والود ، لیکن دہ کجی مرب مرامتیں ہوگا

كياب مرومامان ئ تا اعرم سكر مستنصف ابنا وفي كمرنس بوكا

جحکچی کیااس نے دی المفتقالس ایاب جوددیاہے ممند نہسسیں ہوگا



انوساديب

عك بوجا ك صورت ك جائ إوركي وردي شدت ك حاث تحرى ويرانى ئاكيا كم ب كري وشت بما فی زات کی طب عِيمِالُ وَيُحْسرها رمني كام اوزال قيت كاجائ ماس عقودی ایمی ایمی اتی ہے اود بختوری عایت کی جائے مندس ارش بهای وه بات اب كوى اودى صورت كاحلية بستيال واكعين اورخم مع جلك ابخرابي حكومت كأحائ البج فطويه عدالت سمي أدُفًا لَ كَالِيسَد كَا حِلْتُ الخرى مطامشكل بصاديت افري جست كالممت كي ملت



الورمينائ

لعون و معلى عنى ابذه دما شي ملى اب بخيل مانبات كوتدمول لط بنة نهي ملي



انسوم نديم

مي شمرت اد نال كر تعاقب مي أياكاد مزارد ره م ب بنتها بد دازمتی کمون کون م جوادگ بی بدون میں مندورت میں ملی عبت دیمین ب سوی به اولی کول م رشوك كالكويون سراحرب وحويطي اب

كمصندر ب زنوك في كصندوي ذفك كيسى بازار تعلق مي كان كي ده تيست بس ملى

ال كربي دور الويد المحول ك دفات ملى عبط مُنَا عَقَا يِنْتِ وَمُلَّا كُوْمِ إِمِانِ مِنْ مُعْدِينًا لِوَقِيقِ اللَّهِ وَلَيْ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّلَّا اللَّهُ اللَّالِي اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

برخف براجع تجيئ كوم فالماثي وسيلين انعظرين آجا كو المالي اندهر ي كو اس كهدي بكون كالماكون شاتني ماي

رنگون رنگون جي جوارب كيا سے مرايادد عرد إلى ذرك إلجه عيمي لواك شكايت البعول عيرو لاع كمحدة طاوت بن بلق

برا کوتنفیدی نافری پرکھ لیستاہے اور

سے انکھ نے نوابوں کے دالق مبت کا کوئی ادار بیروں ڈوٹی کیوں ہے

مگرتار کی راتوں یں مجا کے کھوٹی کول م

یہ دنیاکیکی پاکل ہے برابر تولی کو ل کے

جُولَ كُومَوْلِكَا لَى إِنْ تَوْجُمْ مِنْ إِلَيْكُ كِولَ إِن

ي دنيا اي اوللدول ك خاطر أج مجى انولة يهي عدم وردي أب ادعى علية بني على بزادون كفركيان علم دمبري ككون كيول

سنزابوں کے ذائقے نكين مو تيمي ع

ببارے تھے خواب کی اسٹینے سے نعبرتن دی تھی مسسسراہیں سے ڈلگے

نچوں کو کاڑنے سے توپیلے پہ جان سسلے تعلوم ہیں ہواکو طسن ابوں کے ذائقے

والمال محيندات دول كافيض كهيتول في أكس رسيد بي سحابون ك ذاكمة

الْوَمَرِے شعودکو دینے ہیں۔ اذگ مِرّست مزاج ادب کی کما بوں کے ذاتے



الورشعوس

دل اکام کے جاتا ہے مبعث کے جاتا ہے

دل ونگاہ جب اے حان ایک برلتے ہیں توسم إدرب إن المي بولي الم كجيرالب أكئ جاآب مستحركاتها كإ، منب كا فرميب مما كهادُن يريد زبان توبران ايكي كريد بي سحافا بوش نس ده سکت بيرول كوسم من أن ولا مكر رئس كو محيول كهرام كف جا يبود ايك ، مسلمتان ايك بولة بي سحُفادا بمُوَنَّ مَنِ على كن ذاب رُما خد كو لمح لحسه داذ ايد كا زبال موایک توانسان ایک بولی می طشت اذباك كاتب ده جانے ہی بہت بولٹ ان منگر کوئی بم كم كنيني مِن بي ليكن سسابيغ كے سلمستان آيك بوتے ہي منهوں تو نیر مگر آب گھریں ہوں تو بھی ده انساك مالي جواب ہے۔ کے در ان ایک ہو تے ہی ده مشكلات دمحالات بول محكم ب دل دنیاسے کا مول یں تھی نوبات م ببت آمان ایک بوتے ہی این کا مے حبا ہے طرع طسم کی زبان کے بادج دشق مستم مدول كوت لم وال ايك توقي باست کیاں کراہے شعوماب فالمام كرجاة ب

كى كى خاطرام ندو مى كەلك كى كونى فرىشىة ساكانون مى یں اکیل ہوں تھے۔ لاکس کے لئے دوسرول سے بلکرانے آہے بره رابع فاصلمن تحرك كون من البع كلى ميں واست كو مماآب دیاکسس کے سلٹے يررىب منحري كعساله والأ کوہ سادوں میں جواکس کے لئے محکثانی رقع میرای وات دن سليل ميكسليكن سكركت ے دیں کے ہراون معید فاہوت آسمان جسی فضاکسس کے لیے بيت مائي يركاني واست عبي ایک مالت بے سداکس کے لئے ويجيف والانهي كوئي وعيسد ويخفتا بحل آنجست كمس كمرك بم بيني أسس كم لية ورزشعد کئ دنسیای جاکس کے لئے



ابی ترادی کرنے اسے اک اے خون پس نہائی ہوئی سیویں صدی

سنتے ی جنگوسینے یں اک اگ لگ محجی الے غردد إسلادوه س كاركتى جوسرزهي لعسل دكر كانطي رمي

حيرت بعدالول مات وهنا دارموكي منك يحول دك كاكون اسكى قري

برجيول نے آمادديا مصرخ يرس

اك جانداتمان ل عقاده بھى جھ كئا

مَّارِيكُ عُوات اورَ عَلَى مَارِيكِ مِوَّى ا

حال عراق وارض فلسطين كحدسته يوجير

ينتم رول ك مسدر مي براد بأرشى

محشمركي مضناموكه يخاسب مخي فيصنيا

دونون بَي خاك وخون بني تبدل وكي

تومنيوني شم آج مكرما موكئ

دوران إتبارى في مماجات دوعين

احدكاش إتمظي كيسكوبسوذشاعى

نے معین احس جذبی

ادليساحددودان

ا رام طلب وجال مقاببت دن كى بات ب خالم ده مقا تواس سے محبت يركن فكي لوجع بالبرال عقابهت دن ي اتب چرے ہے اور عقا اللی اللی اللی امران وتت كافرمان عصت كبي توفوبر وجوال كقابهت دن كى اتبع رمے تھے مرب شرین انم رمت اوک رجره كلفشال عقابيت دان كابات ر برو مسلس المارية المراجعة ا رگا دُن نغمه خوان تقابیت دن کی بات م بوبكل يركشت وسحن مح الفاظ يون نيق ففنط مركا وعقابهت دانى باتب بوفوج الخرملك ين عصت دري كوم ممسر بحف عقداد دهن سنرل ي مستجو مم بے نواؤں کی وہ محافظ کماں دی ت کی کاروال کھا بہت دان کا بات ہے اب ده مسان دست کال ، رغالیان کیسال این لاکشن می تیری نلاسسس میس مرب وطن كاحس حرال كيا كوي بن بی روان دوان تھا بہت دن کو بات بینے ہی جس کو رزم من بروز وجم اسطے مقبل اندگ کی مفاطعت کا محصت موال دہ زندگی ہے اوند تہیں ہے شراب ک مراجق امقال عقابهت دن كى بات ب شايباى كي نين أن مرع ترب جَن يُرْنضامقاً بِرَبْناسِتِ لَوْ ابِنِي مَجْدِكَ كَيُورِي فِي أَنْ لُسُلَ اجْمَنِي صحرکے بے امال عقابیت دل کی بات ہے تیجادی اوگ کے تیے حرص وہوس کیمت نوفيرنكة ينكل مه والخبسمى واست عنى يل في يحرضيركي أوادي سمين ب صرفين سمال على بهت د ل ك بات ، جن ك الرب و د ك بن يال شب يواغ دقدال مرے دطن مرفقی رعائی کوسبہ کو دو مال ک ماما می ده شفقت فی بای



دما كونسي شيئ فيزي ب تيميي ايسى جال جال مي كما حاسدة كى فوج ملى فراداس ، ببت سوگواد ب موسم كى داول سے لبول برنبى نېسىسى آئ بن زم ابحه كا وصيح مردن كاينا وعت زين يه ظلم معما ،وهن مَدِل كَيْ ميرَي مريخ في المحق الوانسي سلم مرا نهادے دم ہے مرک فکرسر طبند ہوئی إعظرود كالحصب كوجواب ديناعيت دكرندميرى طبيعت أباليندمن كقى كجه آج بي شي صديول تب المان يس الرَّصِ كُمْتُ وعالم نِياه ہے دلی براردل وامر ويرقي فيدية تبل عفي فسيكن دَكُنُ كُمَاتَ ! ثُوَاتَنَا كَبِينَ مِنْ عَمَا زَجَي بادليل كاحلوس مباع دكسها و ارات اك كول مرد يسكل ك عالي ديد كلش كحصكم الال مح ي كي حكم الدوز بان مكاري برنطر كلفتنال تقسابت دن إلى اتب بيلي كمادي سف سف إسكان تان دهو المرابون عربي مليتا بن این بری بیاری کاردای غردول كى بى دران استان وودان عالىدى بى تم كو بى دون دونى





افاق فاخرى

كيداس طرح مرد ول كاشكست موتى ري نفس نفس يركس كاكرنسست بوتي دي

ہم لیے گذیرے دومِی تیدمی کھرساں صدائه مل في عن اكتنت الوق دي

عذاب وسم خنباب يوهيت كيامو ؟ رقم لبوسے مری سرگزشت بوتی ری

ملاده فجبكونبسال خاندتصورس لاکش جس مرکوه و دشت مولی ری

بوانتک غم کھی آ کھول سے میری کیے ہی التي سه الحياخ جنول مبزيت موتي رئي

وإلى تندمواؤل كاجتن موارا جال براي روالحت لنت مولاري

الجدري ہے مسأل کے خار زارول میں وری مانا جو کھی گل برست ہوتی ری



نیزائی گئے ہے سااکشجرکے بیجے الخديم كالمركد للاست

جويعبى ديوادا تعاتما يول ووكرحاتي جِهِاں کے قابی وشیعِ جنوں کشنا دہ کیا ۔ ز*انے دیسے بی شاید مرکار کے نیخے*

كوئى بليكوشا حدة ذيكل آيس كل سانس ليي موئي صداي جي منوك غير

بت عرال كي برم خراول لي اب عبرانس ما البی شجر کرنیج

كلصفائي مي دايسة أثميذ تق آج خمابيره جنال گردسفر كيني

نيذس إكر نجه يدكيا الكبحكائ جوده إدماعا بقرم مركاني

بم نے بدبات توہیعی تبادی تی روش خوں مری شا ہے دامان سحر کے بنے

سفرکیابھی تربے ممت ہے امادہ کیا

مع يَ تَنظَى مُون كا بدل كه ليس كحبيك مجيم مينقى الدترك باده كيا

جراغ طيمن بي جوطات منظري اعضِ جلائمِن تُحْمَّ، جاوُثمَّ سے وَعَدُمِکَا

ده کسانفش دگرمرے آشینے یں ہے يركون ادر ع فيع ، تجست استفاده كيا

کیاں سے رکھے یہ خاطرجے کی کے لئے ده لیج تند کے میں نے حرف سادہ کیا

يہ جمرياں مرجرے كىسب كواہ بوئي كر صرف عرس ميں فسوال زيادہ كيا

otiver 1



افاقصديقي



ادرماره بنكوى



آنهاد محلالا

ماضىكا بيال ، حال كا اظهار غرل يل مفوظ مر دود كاكرداد عندل يس سرمايي عشرت مع غم ياد عندل ي گلبوش مه يه دادى بيرخاد غرل ي دل جعز اعظا ، جعز من اعظا سارا زاء از كار نه بول بست تو پيلے سے نا و مكن مع عروج رس دواد غرابي مرح و گيادكر اب ورخساد منسخل يي مرح و گيادكر اب ورخساد منسخل يي مرح و الكار نه بول يا اور كهب اي ي موافق كمي مي معان سے بغاد بوجان مع تحير محت معان سے بغاد موافق كمي ملاكرانا في سور و افران ي ماطون كى المناكرانا في سور و المرابي بات و

سفد شب سفری رساب
ب گھری کے گھری رساب
میراث مل ہے ۔ میری آسان
فیکوانی نظریس دست استان
فات کائن سے بعد کی رساب
میں ہوا ہو کے قیرہ میں دستاہ
میں ہوا ہو کے قیرہ میں دستاہ
میں موالو کے قیرہ میں دستاہ
میں کو اور میں دستاہ
جس کو سو کھے سے میں دستاہ
جس کو افر در میں دستاہ
جس کو افر در میں دستاہ
اس کو افر در میں دستاہ
اس کو افر میں دستاہ
اس کو افر در میں دستاہ
اس کو افر میں مسابہ
اس کو افر میں دستاہ



انتابشمييي

قبقوں کے شورسے کھا کے عمامات ہرے اور کھوڑی دور جیلے بھر ہمامات ہرے آبیادی کے لئے اس کیٹ تنہائی کی اب اور مرے پاس کیا اک آنسودُل کی بڑے انٹی او بچی آدنجی دیوادوں کو کسے بھیلافواؤ زندگ ہے عاقبت ہے کا بی ہے دہ ہے ایک بی کشی میں ہے وفوں سکر دو فول ادک میل نے بھی دونوں نہیں ملتے یہ کیسا ہرے میل نے بھی دونوں نہیں ملتے یہ کیسا ہرے اس میں کہ کہر کے وورک کو کر کھر تسکین دی اس نہیں جد کہر کے ودکو کو کر کھر تسکین دی اس نہیں جد کہر کے ودکو کو کھر کھر تسکین دی

دوستول كي فول يل وديمي كادبر



الشابرهات

گر دوسارس آوکاد مرجی بهت تقط طوفان می منحل کے اور استانگ ہے کہ آوجہ ندی مجم نے دل کھینچندول آونظار مرجی بہت تقط کے اور کا مارے بی بہت تقط میں میں اور کی اکت است میں ہوئے کہ اور کی اکت است میں ہوئے کہ اکت است میں ہوئے کہ اکت است میں ہوئے کہ کے کہ است میں ہوئے کہ کے کہ کے



آی۔پی۔شوخ

وه گزمپ دعده توردز اسک ملتاعقا ای سه توکیفیزایی فوش زاع رستاعقا

مسکراتے ہونٹوں پرچشفن کی بردہ ہی وہ وداعی شاموں کی آنچ بی بچھٹا عقا

اً وَفِل دِبرِ عِلَى تَصْطَحُولَ مَا شَيْدِ اَن دِفول كَاسُورِج ايك جَرِّت كُلَّا مَا

میرے برانق کودہ دے گیا فودب ایسا میں دے ملاکھی مجھے دد مجھ سکتا تھے

عجد خوال بلب بری که فاسکس داندی محصر برگ کل ده بارشین می کرافعا

اب جلالگاہے دوساتھ کس سازکے حادثہ توروز اس کے پاس سے گذا تھا

odina de



انتاباتبالشميم

مول دیکھنے میں عام سامنظرزین کا منسوب ہے تبی سے مقدد نین کا

زنجیری بڑی ہے دلوں کے کواڈیر یہ سرحدی مثا کہ کھنے درزین کا

بدلے ہوتے دکتے دھی دوا سے دیر دشاہے ورنہ ایک۔ ہی منظرزمیں کا

نه کومرے شحود کی برکت مل گیا اس نم کا گذاست. بی یر نگردین کا

موماوُل کرشون کارِلوں کا چاد دمی ماہ کی کستر ڈسن کا

جيتا جدا أودكو بي كم الاونترس يس دب والاف عرى كمرزيك

• ▼ نےستائش ہ داد مانگہ ہوں بس توجہ زیاد مانگٹ ہوں

کتنا ساده مول، بیردنیاسے عصل کا اعتماد مانگت موں

حرنے وھونڈو العث سے پہلے کا نکودفن طبع زاد حانگت ہوں

سپیکرخاک بول ، نوک لئ آنشن واکب و بادمانگستا بول

ائن کی کرواست، دایکسی کھے دل میں الیبا ضاد مانگست ابھ

نگ کردے نوید گرسٹنگان لینے نسیاں سے یاد مانگٹ ہجان

بقی لی پرجی ہوئی دستک

الفي آخر

دریجی ہے د لواریجی ہے

آب وفول کولیدی ال خلاک وسعوں گرامیک کوناپ کی ہی گران بھیدول ہی بھیدول کی اولے مرحالی مخی شکل ہیں کیا کیا دکھاتی ہی افسیل نون علی مصودا نوہوں کے منے میں افارے فا مگر کر تو ہی کن حیلوں وسلول سے افلیک فا مگر کر تو گوں کی دعائیں ، افریس کا عدے دست فون ، مرن ونویس نامید ہوئے کرشتے مان منی شکلوں کے بائے ہی کو نوان سخی شکلوں کے بائے ہی کو نوان سخی شکلوں کے بائے ہی کو العد اوق مالات کر تھے ہوئے

COUNTY TO



باقرمهدى

شناخت کی لاست میں! حیت انظیمیں دروز میں میں میں میں میں میں

عین خاوات نے رمائے کا امر فرون ۱۴ورو سی محکوم کیسی تھیں

صلے چلتے ۔ سونبری بسس مقبری ۔ با حیرت وحثت ۔ چاد طرف جی پھیلی تقی میں ہے ۔ دوڑی دوڑی ۔ چرت آکے ملی !
برسوں پہلے ۔ اس دستے سے بری جوانی گذری تی بری جوانی گذری تی بری جوانی گذری تی بری جوانی گذری تی با میں کھیے ہوئی ہاں تھے ۔ میں کھیا کہا ۔ میرے یاس افغا کہاں تھے ۔ دونوں تو امہادا اب کی بنتی ؟ مورک کسی اس اورط کسٹ میں ان کی اورط کسٹ میں باتی اورط کسٹ میں باتی کی انگل !

ب اده کاغذمیز په دکھ کر پیچا گا کفت کمے گند کے ۔ کیا معلوم ؟ لفظوں کے تطربے ذکرے سناٹا ۔ سناٹا کھا الیے میں ۔ میں کیا لکھا نظیس تکھنا تھسیال ہیں۔! میں کیا بولوں ۔؟ اردوک کو آتی ہے ؟ میری نبال کل تک زندہ تھی! میری نبال کل تک زندہ تھی! ادر تجدیجی نہیں ۔!

اذل سے ایک ہی جبخوری ہے مری كمال وصور كالأول بحارث من كر مس سي ملاكوني سراع جي تعكو جلت ہے ہروں ہروں سک ہوا بخدا كيوس كيي أرها أثر کبتک دہنے ۔ ؟ طبی آگ می سار رشنے اول کے مِنَا رِسِهِ تَوْرِجُ كُهُ طُوفَانِ كُلُّ طُلِيَّ يبلي تو يجون - دوردورتك يم محلے تحليم و تول _ زم خورد دو مر عبلا تصلاس أتركفا عصلا تضين كولى جرأت كمال على مرا نبرون من سط مك كراخر غرب توكدل كونان جومن نس مكن انبى شنكسة دلون كوشر كمال عي سوكمي تحصل سبنيا ١٠١ دل كى طرح - بريد عقاليكن يه الكيصديون والميلي كمان كالوا على والكالم المرسادي اداما وا ساحل مدربت كے ذرّ حاص كر الصبح فيف أدرنه ادرخ ظا كموں كي ا سوا صيع بكم كيا- ادرخاك موا- إ كرسركتون ي مرى جنو توانى . المع ذكوني ممكر يرسي لكن ب

نناکی آگ یں حل جائیگی دہیں سارا سکر یہ ناگ دہے گا او کے ماتھ ؟ کوئی چیپا موا۔ سرمش کہیں تو ان ہے

864-ATE

دور سے ۔ سٹایدار بھی کوئ

سالانظرد محدراه

ابنى توميجيكان كبال عقى ا

ای تومیجیت ان میں سے

عير كيب بنجان ملے سى ؟

د و <u>ه</u> [تنبي] [هند سورين]



تَجَكُوان داس اعجاز

اس بھی سے کیا بندھے ، برموں توٹی ہس ان کے ہے میں سکھی ، ابھی پڑے بچے کال [سات]

ال کادن چرکاوی که خطبه حنگوسات بخبی تری داهی ، به اندهیاری داست [آنط]

پیرٹوی کھاٹ غریب نے ،عربوگی ساتھ اک دولک کی جا ہیں ، بی آ ، ہوسکے ' آٹھ آ نو آ

جميع كليسين المتحادين بيريد بعل دالمات يره سعة لو تصل المين بو باعتول با عقد [وسع]

کشتی لی میں جانگ ، اسس پُران کے بار جیتے ہی ، جوڈھوندٹ ، گھر کادسواں تعار آکمارہ آ

ندن فن درب دهرا بمكونيك الكوين فددگياده بحث مالانت سط جو يمث [اره]

کی بول چاندنی ، کیدا مورب واسس به با د کریدیشی ، قرسه باره ماسن بطاشوند کا کھوجیں ، گلن مادانیان گلن گئی گندھ نے ، اکل کیا جہاں [تعمل]

اَدِهِ گُھُولُ مُجَكِّمُونَ اَدِهِ گُھُرِ بِحُوالَ ایک مِح گھر مِن موری، ددگھری پیجیّان [بون]

[پون] اند هه کخه رامبر، سفر طر موالِدَن انگه يخه كاداسته ، بت لائے گاكون [أيم]

دات لوديال كآمكى ، حينداً بخوسودد لبن جوك ك، بحد من رجرى ايك تجود [ورهمة]

به کین سوداگری مفالی جسیبول چاه بنده ویشه بلاندکا ، اوزش سوادی واه ا دو آ

اکسسگاری دو مدادی ، دونون شاطر تید در گھوڈ سے انگیب حجتے ، دو تھیسٹ مکادر ورس

محقی می کرنے چلے ، ہم سادا آگای چڑھے تو دھائی سے رھیاں ، اتر یا در کہا [سین]

سب کوروگ کرگیا، تمین کال کاردک بات سنین میکشون سے ، آنے والے لوگ [چام]

سیکانوں سے کیاگھ ، گھوٹیں ہے غدّاد اس پس دکھیے نظر، آنکھیں رکھیے ماد [پانچ]

لَّى كَالُنْ مِن كُوبِغُ ، خَنْفَاكَسِ الدَّادُ وُركِسِ بِرَّحِفظُ مِن كِوْن وَبْتِ مُناوَ



باقرنقوى

 CHO CONTRACTOR

طاق پردکھا ہوا سے بوگری برش
دن بردن دھول سے

زرد موتا جارہ ہے

من جی خود سے شیونی کرنا
بڑے احتیاط سے دیزد چلا آ ہوں
انی جری سب کیا جارے ہی ان سیاروں اندی سے جا اہوں

رائی جری سب کیا جارے ہی ارائی بی اور وقتم کا مورد کی اندی سے وہ

بری چھرتی سے دہ

ان ادر وقت کی کے

ان ادر وقت کی کو دیکھ کو دیکھ

ع ا دهاجاند كوخردداد اداسس بردات الك كي نيل سي ترغم باز اداس بردات

کی نے چیرا بقا دہ راگ دُرُردین ہے۔ محدود ہونے التی جان گذار اُداس ہردات

غضب اداہے کہ محفوری میکائے میکھی ہے بدن فزمیب نظر بے نیاز ، اداسس بردات

بے مے حشر نفنس دوز خاکے ریشوں میں مگر ہے توسٹ برآ دارز راز اور کس یہ رات

کنویای دول کس دل کی طبرح دوب گیا ابھی ابھی تھی بٹری دل نواز اُداس یہ دات کے تدیم مندرستانی ماز

To S.



بدرعالمخلش

مِنْ كُونْمَكِن كُسِ مَنْ بَهِ بَهِ عَلَيْن كُمِيا الْبِي وَلَكُ مِي سَاكُل فَهِ جُرُم بِهِ الْمِيْنِ كُلِيا فاك في بنان جرون كه مجول كيا بنزين كيا بن كوريتين كيا بن كوريتين كيا بم في تم كومرجى كم ماك يوم الدين كيا ماك يوم الدين كيا

ا هر معهد کے موسد خوالوں کوسکین کمیا

ہوئی دہ معرفے جوم لیا تضمین کیا میکنا) جزید می خدانده ب در ترمشهر سیمین ترم دعاندی

ایک تعبیر سرکوئے منٹ انفرہ ہے خوب میں بھی مری بیساما فازنرہ

رونفسی برزن دادادی کیواتی بی مسخرول بی بی می خون ادادندوب

اکھی اوپی جبلی ہے ہمل می انجی دکھندھے شہر انجی کی انتقا

دینک دم تی ہے بوسوں کا گفاری فوشو جا ابو توں یہ ہے اور فا کم آذ فرہ ہے

خا د ناد او د کمیز بر گشین د نتری طرت اب دیلی بس برخواجه سراز نوام

سرهول برکونگاذی دنیت برادش ارمحکیول دل کی ده نادیده صدانده

805-- - ATY



بدر واسطى

دھانی سر مگ سرز گالی جیسے مال کا آلجل شام کیے کیے رنگ د کھائے روز لبالب چھاگل شام

چرواہے کو گھر بچرہ نچائے پہرے واسے گھر چھڑوائے آتے جاتے چھیڑتی جائے دروازے کی ساکل شام

سورج کے پاپول کی تھری سر پر لادے تھی تھی می خاموثی سے منہ لاکائے جل دیتی ہے پیدل شام

بے حس دنیاداروں کو ہو دنیا کی ہر چیز مبارک غم زادوں کاسریابہ ہیں آنسو، آہیں بو حل، شام

سورے کے جاتے ہی اصلی رنگ پہ آجاتی ہے دنیا جانے بوجھے بچپ رہتی ہے شب کے بور پہ کومل شام

سانوں کی پر شور ڈگر پہر تص کرے گا سنانا چیکے سے جس روز اجابک چینکادیکی یاکل شام

بدر حمیں کیا حال سائیں اتابی بس کانی ہے تنہائی میں کٹ جاتی ہے جیسے تیسے یو تجل شام



بدر نظیری

جائے آگر با کیا خواب آگھ میں تیرتے ہیں ہزاروں سراب آگھ میں

خوشبووں نے بھی لب ک لیے ناگہال سو کمی شنی پہ ہاک گلاب آگھ میں

روتے روتے مجھے نیند آئی تو پھر کھل گئی درد کی اک کٹاب آگھ میں

کھے سوالات اُگتے ہی کم ہوگئے اس طرح اس نے اکھاجواب آگھ میں

نارے مڑگال پہ جب جملاانے گئے چئے لگا ماہتاب آگھ میں

میری حجت پرگرے دنب پر عمال کے پر مجھ پہ ازا عجب اک عذاب آگھ میں



بدرعالم خان

جیں پہ کس کی میہ تحریر ہے شکن سے پرے! یہ جھ میں کون کمیں ہے مرے بدن سے پرے!

یہ واہمہ ہے مرایا خود آگی میری کہ دُعو تُر تی ہے نظر کھے ترے بدن سے پرے

اٹھائے دیکھتے جانے کہاں کہاں محشر ووایک رقصِ جنوں تیری المجمن سے پرے

زیں کی حد سے تو واقف نہیں نگاہ مرک نظار حوال ہی د حوال ہے مرے وطن سے پرے

اگرچہ خاک ہوا سوز اندروں سے مگر دہ آفآب ہے روش ابھی کرن سے پرے

وفا کے معنی بدلتے ہیں روز المی وطن ثبوت جاہیے کچھ اور جان و تن سے پرے

نہ جانے کس سے ہوئی بمکلام بچیلے پہر نواطراز خوشی لب و دہن سے پرے



بلقيس ظفيرالحسن

جیتا ہے خوب اوروں کی خاطر ، جیا کرو اک آوہ سانس خود مجی مرید لاکرو کیا حرج ہے جو دل کی بھی بن لو بھی جم الله الني آب سے ند جيشہ لاا كرو یہ بار زیت جملتے رونا ہے تم بر اتی محمن پہ کک کے مجمی سولیا کرو ہے بسکہ خاک اڑانے کی آوار کی کو خو رِخْتِ سَوْ مِنْ مُحرِكُو بَعِي بِالْدُهِ عِي مِرَاكَرُو افعی نہ سورے ہون چنیلی کی جماؤل میں نووارد چن مو سنجل کر جلا کرد اس تار جار جیب میں نکتا ہی کچھ نہیں كبتك رفو اسے كرو كبتك ساكرو جانو تو ہو یہ تم بھی کہ سوداہ کھے ہمیں محو جائيں ہم مجمي جو ، کہيں باليا كرو کتا کہا تام ہے کہ مت کملو آگ ہے اب جو سلگ بڑی ہے تو چیکے طارار كتيرت كيانه كتي جواس عليس كيل اب کسی چپ گلی ہے، کبو، اب تو دا کرا اب وائے آگی نہ ربی کوئی جبم یانا مجی کھ نہیں ہے نہ مجونا، تو کیا کرد نظار کی کو کب ہے جل کی اصیان عالم تمام جلوہ ہے دیکھا کیا کرد



بسمل نقشبندي

للؤ کن کی سربسر ٹائیہ ہے یہ زندگی تیرگی میں جلوۂ توحیہ ہے یہ زندگی

چھ روزہ خن ونیا وائی عقبیٰ کی گر درمیان حرص اور امید ہے یہ زندگ

این ہونے اور نہ ہونے سے بہال ہوتا ہے کیا اعد می ببری سوچ کی تھید ہے یہ زندگی

ے زمانے کو کہال فرمت، کرے جواعراض آپ اپنی صاحب تقید سے بیر زندگی

عارضی جلووں کا طالب کول ہے بیل باز آ در حقیقت موت کی تمید ہے یہ زیرگی



بسمل عارفي

خیال و خواب کی دنیا سے استفادہ کیا ہمر سمجھ کے ای کام کو زیادہ کیا

یہ تو نے کون سے منعب کی پاسداری کی مطل ہے ۔ مطل ہی مجھے خود کو بی زادہ کیا

ووذ بن تم نے دیا تھاجو سب پہ حادی رہا کچھ اپنے صل سے ہم نے اسے کشاوہ کیا

نہ اپنے آپ کو سمجا سکا، نہ اس نے بی مناہ سمجا تمبی جب ملا ، اعادہ کیا

کمال یہ کہ جے راستہ ملائی نہیں وہ کہ رہا تھا سر ہم نے پا بیادہ کیا

بن اس خیال سے زند ور ہوں کی مد تک بکی ہوئی جو الا تھی ، اسے لبادہ کیا بعرفیه ملافظ آن نیخ پیرمایدلوگ افلصط دکھ دکھ کے پیرکٹ فلا میدادلاگ

ادردل مي تعاي كيا ويران دل كيوا إس خرار من على مكن بوكر الالكر

مماي لينة كالمال المناوس لمية إلى أب ول الوين كم ياول

أنوول بمنك كرمنطهما فيوسخ الديداد فك دبيري في تعم اي الك

دبط معنائي كيركة نجتاعي وكوا تبيم الضحفورس اوروه كذاواوك

النويوك دوش برنباد براسف كي كالجوكر والمعالي الا تفرد فلادوك

اب لِس حَيْنَ وَكِياكِيَّةٍ ، وعا يا بدويا كليول كليول في تصريمي زنده إداراً

بیب چن کے قرر مدائے رک کے اس یادیسی کچھائے مستعاد نفطول كي قيدس كل أكبي باه می مهاریبسیلی آ وزندگی کوم کوئی معنی بست تی نے نے تروب دوزمد ہے خاشنے روز کل کھیلائے بسيك كرتويرمني بافل ادر خرا لاكل نفاك وعيل اداسيال ادري معلم مجى ويحولول كى زم نوشوت كدجرك مجی و بعوادل کی زم نوشوے گدہرے ۔ '' نشودُل کی کوشن سے ام کر جائیں جی دھوال دھارکا رہا او کی فصل انگ کی کا ٹینہ خادیمیا سے سنواد سے گا مجيو كرجسك مركبيالي أثيث معوده يه ي د ي د ي الم



ونوان

سيالامثى هے يَهــُـلى

مرک ہے ہے ہے سرے یہ دوشن

براد بالمقول في - كالى

كذرة ومم كالددسورج جلاہے خامیش سرتھ کاے كالنسس كر كيول، د فضلة دل كى ، رزتی یکاول پہ تجملسلائے يبادول سيعدا ترسته تتجرسية الن کے داسی میں هي كو دهند له دهند لحاتا يسري كالمع بمخ وستبو بتجيرو تجنى وداع مجن جادی بالیل پر آست



[نزدشل تطبسش ه] مکی دل کی بم سے کہی جائے نا غزل آمنوڈق سے بھی جائے نا

خداسي بابا دعت أي كرد میں کھورکروہ مجی حالے ا

ن مندد نهمسجدند دیردحسرم ہاری جہ رہی ہے تائے ا

منكف ناشي سحربوكي منتكر مات ول كى مى جائے ا

سوبرے سے مجھٹ برجی رموں بابن عمر المجرى حباث ا

عب ہے کہانی مرسے پیارک محص جائے مین پڑھی جائے ا

چرائع لے کے ترے شہرے گذرناہے یہ بچریکھی ہیں ایک باد موناہے

برے عزیز میں اتری معری میں محیا آت مجم يرهم ورياكو إركزاب

ده ایک در کی محسن کو غرل بھی کہتے ہیں اسى كمنام يرجنيا السيى به مزائب

بہت جدیدہ لیکن بہمیرا در شہد سی قدیم کی سے سبھے گذدنا ہے

تمہیں خراس سورے بھی مکس سے میرا تما ون كالجع انظت اكراب



اک حین بے مثال مے جوروبروموں میں ے وروبرد وں یہ اس وہ بہار موں جوکٹ را ہے انی سے مسکوس ہوکٹ را ہے پانی سے مسکوس ہوگ را ہے پانی سے ان سودل کا تعزلے ان سودل کا تعزلے مسلامان اللہ ہے کہ مسلومان کی کھوئی کھوئی کی کھوئی کھوئی کی کھوئی کی کھوئی کی کھوئی کھوئی کے کھوئی کے کھوئی کھوئ عجيلا مواجهال إلى براكيب سوبول ميل تجدير ترى حياستك دار ومدادسي جذبون مي جاكما بوازيده أبو بول يس وعون كايتر في دين ككنيوس وات ون جس كورة توكف يسك دة كفتكومول بي بم كيول شجم دجال كي طرح دبريس مي توميرى إرزوم ترى جستو مول ين برصيحه ابك مغركة كربلا مسبه يرشام اليف دوستولي سرخرو يولان لو چھون من من سے عالم اسكان مين كس كي اليفي نفش إى طرح كوبركو بول ميس ستغني النفاب س نسيلا اوكيا كس كوجر كلى تشهريس اك فوبردم ولاي



بلواج كمتار

م**الاستئنس** كوئى خليج بى است بل عبورنس كرس مي آقائے تلزم بول ميں بي اوقي تل

کہاں دکوں کا کہ متی ہیں بے حدود کا ہے سفر سفرے کو اٹھی ہے یا عمودی ہے سفر سفرنہ انتہ ہے ، نہ عمود کا ہے کہیں بھی دندگی اپنی گذار سکتا مقا دہ چاہاتوی دائسۃ بارسک عقا زین یاؤل سے بیر کیسٹ گئ در نہ میں ہمال سے نارے آفار سکتا تقا جلامی ہی جے تیزدھوپ کا فطری دہ ابر باغی تیمت سنواد سکتا تقا عیم بعرہ کا میاتی ہی اول میں

رے کال ی داوارے سنہ دروارہ مجھے لوکو کی جس تھرسے بکارسکا تھا مرالمیاں تھیں اس کی رفاقت یں الراج

رُ المياوات براك رفاقت براك و المادي المادي

من منظر میشان نظر که آن انتصاد مانگه ده چام آنوی دانیه بارس که تصا داین کونه موت این توزیری انتظار مانگه

موں یکسی وعین میں کر رہتے نے ذکوئی منزل میں استمال سے تاریف آفاد سکتا تھا مان کا احک ماجی نرائزے قدم تمام کیان انگے

اش كا د جدي م كرسر من كي ندآيا وه الربائي تيمت سنواد سكما عماً مي نوشي برود مورد مي برادواع على من وشي برود مي الدون عن معد من عمال من المدرس

دود بنائ جاميا بي تومز لول كراغ در مدده لين كرجريك المجادسة عقا رك ما كان ما كان منظمة المجادسة عقا دراي ما كان ما كان منظمة المحادثة الم

ال المالك المركة إلى داه من الريس المركة ال

اُن جَرِهُ كَمُ مُوكِدِيدٍ إِلَى الْمُؤْمَرِيسِ اللهِ الْمُؤْمَرِيسِ اللهِ الْمُؤمِرِيسِ اللهِ الْمُؤمِدِينِ ا وَقُدِلِ الْمَا الْمِيْرِ الْمُؤمِدِينِ الْمُؤمِدِينِ الْمُؤمِدِينِ الْمُؤمِدِينِ الْمُؤمِدِينِ الْمُؤمِدِينِ

671-66-ALI

ایک دلوقامت بے برک پڑ

دور کھے تودلوں میں طونسٹاں سکھے ہس ہُٹ تو کچھ نہمسیں بولے ایکسے کو ایک دیجھست کھا۔ بسس

دِبْنِ کو دِبْنِ سُوحِبْ کَقَا کے بسس کمس کانسے جباں ہیولا سا محرجیہ کرا گئی محا کمحر کھر

دد نول جسٹ کول سے در میال' بیکن ک برتمستاذت سے عستادی نقباً عضا

من صلے متھے یا مغہد دکشتے شہر دامن اسر متسب ہی دامن یا ن دامن کے دامن کے دامن کے داران مرسوں کی ادزان

کون رسرد کف ؟ کون منزل تھا؟
کون گلت ن کھا ؟ کون صحراکھا؟
برسول الجھے رہے سوالوں میں
ساعت نے اور کی ہے آج
دشت میں آیکا ایکی اعجرا ہے
دیوناست ، ہے برک سادہ برخ
اور چرائی ہے مائل ایکا ایکی اعجرا ہے
اور چرائی ہے مائل ایکا ایکا ایکا ایکا دوجم



عب صدائقي

عبب صداحتی جس سے میرادابطرنہ ہوسکا سماعتوں کی بھیسے میں میں اس کی نغتگی تی ان میںسی خامشی کے دادکونڈیا سکا

> متاع گوش اب مرسے لئے بس ایک اچنی سالمس ہے جوتیرتاہے میرے خون میں صدا مگر فقی طویت وانہیں تقی دہ سیسکر صعافتی جائے میں دہ تو نج بن کئ محسن ٹردیں مسر چیک ہے دیزہ دیزہ ہوگئ



بوتىپال سنگھ بىياب

موالبه دئے مسادی گاہ ی خید مگان پائیم آب دگیاہ یں

صدیاں بمادی داہ کوروکے کھڑی دہی اورزندگی گذرتی دہی سستال وماہ پی

بس جلتے م کہیں بھی ممت درکے درما آیا مگرزگوئی حیستدرہ ہی راہ بیس

اکب بارباخه کنگر کی اس اندهی جوک والیسس رنوش یا شیم این پناه میں

وتت افدمقاً سے رکجی کا گذشکے گذرے مقا) دوتت فقط رسم دداہ کی

کچدد برزیر اِ بونٹم آن کوئی ڈیس ہم بھی قیام کرتے می جاکٹاہ میں

میات بیشیوں سے نکل می نرائے م کیکیا بلت دیاں تیس جادی نخاوش

بيراوك ك وحرتى بيهى تنهين ديت وه ياوُل خلايل مي جمائي مناسب ريت خوست رمتاب أجرف وي وكول مهينه من میں دیاوہ بسانے سب ریتا منظورتهن لمحول كيهجي الأنجى التناكو اورنام درختوں سے متانے نہسیں دیا دناب سانت مي بيب نعص كنوولى ي لول توده مى كونجى خزائے نہيسيں ديت مهتاب كراتى عى دسيم يادسفسك سوغائت كولئ سائقة بنى لائے نہيں ديا بے بھی سی دیت ایج انے نگر میں مواعي محرقه كوب ناسس ديا موتول کے غصے داز کھی محمی آ منیں وہ ساحل به مفیدی سکاسے نہیں دیت دے دیاہے براردی اور بران خوابوں کو سمت دمیں بہانے میں دیا

رال نبائے کا برگز والیس اعتبادایا اوریم کورد کے کا عجد ششا خاما بنا

ماخەكىگەنىمى سادىم نۇابۇر دەددەگيە يىچچىشىم شاخىلوپ

لَدُجْبِ وأَنِم نِسَادِيجُهِ وَثَوْلَ كُو كوديا مِنْ جِبر إنْ كُنّ أيك خلواينا

کانای مویانها که کان بنام انگیاگرندل دات ۷ معادیت

بسغري آيگ كون دابس آياسيد كل ليخرسدة خركوني انتظارا يا

ميركبي فيع بون نهسين ديبا دواسيكن

أفكمون ين كولى خواسب سجائع نبي ديا



يرويز شهريار

ایک نظم

اس نے کہاتھا۔ شدانمول شبدامر ہے شيدانمول نه شيدام ب رنڈی ہے ہر جائی ہے جے کوئی بھی اوڑھ لے سكالےاينے ساتھ لبحاتى ہے معجى كو ر کتی نہیں کسی کے پاس

کردی ہے زال ارتھ محبوبہ ہے آتی نبیں ہراکہاتھ شدر توب ارتمو ہے حقیقت ارتد انمول ہے ارتھ بی امرہے

كراج زائن راز (ايك نظم) شاعر، جار ۲۷، شاره ۱، منوا

پردیپ کمار روشن

برا لمے گا کی جا ، کہیں بھلا چرو حمہیں بتاؤ کہ لینا ہے کون ساچیرہ

اب کوئی جارہ نہیں اس کے سوا ، زبال کیے نہ کیے راز کھل بی جائے گا ہر ایک مخص کے دل کا ہے آئینہ چرو

غزل کو زیبت تو شعروں کو جانئے رشتہ رديف روح كو سمجمين تو قافيه چيرو

بزاربا ہوئی کوشش محر بیا نہ کے یہ عبد کما گیا بچوں کا جائد سا چیرہ

سجھ سکا وی روشن کے شعر کا مطلب بغور جس نے زمانے کا پڑھ لیا چرو



پردیپ س*اح*ل

بر نش کچه ماجرا ایبا بوا اک مجرم ثونا تو اک پیدا ہوا

اک کلی بنتی ہوئی گل زار میں کہہ رہی ہے پھول اب بوڑھا ہوا

جم مل جانا بي كيا كافي نبيس؟ جان و دل ہے کون ، کب ، کس کا ہوا

یہ کہیں کہ جو ہوا اچھا ہوا

ایک مدت سے دہ میرے ساتھ ہے كرچه اك دت سے ب جيمرا ہوا

سوچ کر اس کو ہنانا دوستو رو دیا کرتا ہے وہ بنتا ہوا

منزل تسكين تك پنچوں گا ميں ربگوار درد سے ہوتا ہوا





پرکاش تیواری

بدوفا کے لیے بھی دعامانگٹ نرخم ، بھیردل کی خاطر ہرامانگٹ

پھول دہکیں گے بے جینیوں کے سوا صرصت تم پادی ویدنا مائکسٹ

سررتی حسن کی تم آمارد منگر دردایارو کوئ باولا مانگن

دات بر باکی بھی بیت ی جائے گی اپن بسیٹراکی تم انتسامانگ

حسسن کی عبادست کود فختگف پیاد کاکو کی گھے۔ جگڈا مانگٹ

ظلتِ در دمٹ جائے گی خود برخود ائیسک کی ذرا پمیتنا مانگما

مُرْزِجاً بِين مُسَاوِسَدِي بِينِ اسمال سے بمنعد ہِن مانگٹ

مربکامے ممکنت بسندھن میں رہا اکس اندکھا مشکھ سمپرین میں رہا

رابط کچھ بھی سنہ تن من میں رہا میں عجب ہتی کے نرتن میں رہا

زندگی سے یا اندھروں کا سمشر آدی ہردقت چنتن میں رہا

رون كالجيون من دنسياكا الم من بهت شاداب بحب بن مين ربا

موت نے پہائی ہی کھنسیدا نجھے یں اکبیلاسٹ کے پیوان میں رہا ترض سربرجوب آارجیلی کیا خرتشداب ده جائے تی قائل به خول کوداد چلیں کون لوچھے کالیے بعدا سے دد کو تمریکے پاٹیرارچلیں

كۇئىساحلىپەئىتىق*رېۇسگا* كىشىتىل³دەبك⁴،كىجامىلىي

بكسناما توجل د إسبريت چل في دل مندى كليارجايس م کھول انکھوں میں کٹ مری سے دات محتی یادول میں بط رہی ہے دات

جم دجان کا بجیب اومشکل ہے بن محصنعلد لیط دی سے دات

یرے دکھ کا حاب جس میں ہے اس کے بنے پلٹ دمی ہے دات میے جاگ ہے یہ خب رصن کر

سع جان ہے یہ سبر مل ار چکے چکے مماط ری ہے دات

عکس نگوں کے دیکھ لے نکوی محط شیشوں معہث دی اث

حیرت کدہ یہ دنت میرے نے نہیں ہے کچیے بھی بیاں انو کھ میرے لئے نہیں ہے

رستوں کی جو خروے ادیک جیکوں یں الیاکو تی ستارہ میرے گئے نہیں ہے

وران با ودر ای سارے جراع کل ای دوشن کوئ در سجد مرے کے نہیں ہے

کل بھی موسول کاس بہ بھی ہونوائٹ جس شاخ پربسرا میرے سے نہسیں ہے

مختی مری بے نکوی انحب ان پانوں اِن اب اُس کا کون الاس مسلم نہنسیں ہے



رنگ گفتار جوبدل حب تا تیر پیرانجی اسس به چل جاتا

سرهیاتی کهستان به دیرانی سبز حبیکل اگریز حبل جاتا

باوُں شیخے اگر زمیں ہوتی نیں جزکر نا توبچر سنجسل جاتا

اپنی بے ذار ایل اکسے دسے کہ اس خواہے سے میں مکل حیایا

ٔ منعکس میٹنوں میں ہوائی یہ اندھیرا اگر پچھٹ ل جا تا

وہ تمارٹ زہوسکا فکری جس تماسٹےسے توہیل حباتا

سنگ بوائے ہم بھی اوسے پان پر بم سیسلے تن کے بوج سے مکنی پارکیا کیا مدی بدلتے

د ل س يداكوجي تى كىيد كھلة بھول أنكموں بي كھا كھا دابان خاب كما ليسے ليے

براسمندد دهوب کاسونا اور حمکی ریت ان کا جادد اور بی مخاشعرون می افرانط

دنگ برنگ کنت موسم لاگ اس کیاد ان سربی کچید مانگ نهاشهٔ اِنتهی اِنگستنت

چاروں ادرد کھوں کا گھے اکولُ اُس نہا اپنے پچھے جرمِست فکری کب کے بجاگ شنطنے

876 --- 88-- AL'





يدول ساملك مبت كنام كمت بدئ الزادغيل ذرانسوچاعقانسندي حرام كرست موك

حب حال تعبلتى دهوب ك ما مذجلا ياكرتاب تباه كاري انجام برنظ مى سنهى ماضى اكثر تجهير سايا كرتا ہے۔ عدوست كفش كوا يناغلام ثمر

فن برام المصن بطانول مي تماعردی کی بن میں گذی جم نہنی یہ روح چایا کر اسے عجیب درسان نیک کا کرتے ہوئے

ترسبت موقرسیت کا عجر مرات می المعجر مرات می المعجر مرات می المعالی المعالی المعالی المعالی می المعالی الم فردی میات حدول سے گذرگی تمبارے شهری سرکوں بر

دنيس ديده رسن كامان جايكرا و بذلين برون به آليلي أي راتون كويه كون جنكا كراس

سب کوائی، اپنی صلیبی ڈھونی ہیں عبد سب کوائی، اپنی صلیبی ڈھونی ہیں عبد سب کا دہ کا کا در ایک اور در کا ایک است

وصال وبجركا تصت تمام كرية بئ

دولت وه کیاجویل گئی اسانون می ه بطابومانيهي تؤفزا ذبسندب

اخلاص والحساد كابتلاكيسندي

بسالیا جونس ہے ہیں الیسندہے

كوئى بين بتلئة كبال عظيم ردبي

داس اکتے فقیری مدنیالیہ ندیے

مدويزاليف دردكولول عا) مت و لايازل مع ونياتمات بسندي





مزيس الكهبت ارباليس ره كذر تكهت اربا جستجوب لمجي مين أيجي كاسفر كلمست ابأ بي كم ى نيذيكيا جلے كيا را ھے دے بين الف عدى لك ديرودم كمعتارا

ایک اکس کرکے ادھ خوامش کے در کھلتے دصوب بسايرادهرداواد برلكصت اربا

حرتول كمة خري بوسيده صفحول بربجي يس ايك گھربس ايك گھرمرت ايك گھرتكمعت ادبا

گرے بے گھراک پر مرق بے ذیں بے ہماں بس خلامي استحال بال ومر تكممت اربا

جن بن استخر بدو عرب المعتاد

أمثن ازه مقدري طون ا مینوں کے دھیان بھری طرت واع ك بشت مخرى طري شينه شيشه خوت برجير يربقش تطره تعاه أيحدمنظرك طسرن معددك كأمتن بوتين بيتناعيان أممال سے جب بحرومہ انترکسا برهدكئ ندى سسندرى طرف لب برلب اسودگی حبسلتی کوئی خواسی به تبسساگری وف سردی می ایر در ایک به خواب ساده می میان المتعليه يزدحس الماتيا

اك دوج كے إى ان كواور بسر اكيا على اك نشار سيكو ول مرى ورت اليغ بن كم الشفال كوم والراكب سلام مكشى ابر بيري يزاب ب سورج بولے تورماً بي موج في اومان كماجأس يرداحلاناان كوانوطركيا معلوا خواب معداجون يمي للرارا وكالم ي والول ميوى ان كوسانحوسوراكيا معساوم بىق سىبارسانون ئى كۇنچە يىز كابوكا ادى داه سع ادفى مو بهان بركيانوم جايك دستار خود سرى طرمت بالموحقی آشائی کیا کیا ہم نے ایک موجمے مصافی ب کون ک دُنٹ کی جھوٹیم اکیا معادم كرفت كادب مودك الموت





بروين زاجه

کے خرکتی کریہ بات کوس سفر کی تھی سارہ داں نے چھیلی جو دکھ موری تھی ہمادے حال یہ قامیہ ہے آم کوجرانی سریجیلی ہر کے نکلی کی اسٹے شکتی میں تعریب کو اسٹی ماتھ ہے سریجیلی ہر کے نکلی کی اسٹے شکتی کی میں تصویر دہ الڈری تھی سے جن آمویہ کے بدول آندگی جو نے گئی میں تصویر دہ الڈری تھی میں اپنے خوار سمندرس پھیلیک آئی تی پھرکڑے ہم ہے یہ یں الم توالی سے مراح الا میں الم کلفی

سراب دنگ یہ بھراشوٹ جرکالہو استاری خاسے می شرگ بھرتی می نمین کسطے باجیکائی سے کا ابو نمین کسطے باجیکائی سے کا ابو بھیلیوں بہ شری اگریکی تصی فصل جیا سے تری انتھوں کی اس جی جرجرکا ہو حیان جی تو با اذاب تری خباعت پر قری انتہاں میں تو با دان تری خباعت پر

سرتجميلى برك نكانى اشفتكى منك دى بهان دادل تجلىقى دهوب بسب الميلي منامو بداكم مدول تندكى ياكم الكن به ال جادستايه داداب

> یک از امولون بانوں کی سیٹر صیاں بردہ شبین کہیں۔ رسے انٹے مرجمیل بھی بی سوال اکسے عب منتھی ایل مرتب

معتقبی الی بوس تقسا طواق آگے۔ ۵ دھونڈ نے نیکے مجھ بلندیوں کی بروٹ پر لینے تقدیمی بے کہتک برے کی راشت کی واب بے صدود س کھینی مجل متی جال بلب بہای مزل پرسٹون مقابل کے م

ر بی مقدم مسترسے کر بہت ایک بلاید مرتصاف کے اور ان واقا کی دیوائی دیوائی ۔ سالی وہ انتقاب رکھ تھے جراح شب

879 --- A44





يروين كماداشك

كوئي خوشبو مريكول مول ، مين تر إ سرے یا کے بول بون میں آوا خود کو کبی کب مست بول میں آد عاندنى ليم كوكس حدث كرتاب يرے قد مول كا دصول مول من أو! جائے مجہ سے محیوالگت سے کون؟ برجب مين مُلول بحل مين و طفل دل دعت متع جس کو اس عزل کاسسکول موں میں نوا كيون وكمات موجيد كو "لمواري ؟ لآجوني كالجيول بول س تو! ذحنس كمعآنا مول ممشكركرتا بول ال إ خلات اصول سول بين لو إ افتک اس کا دداری دنستای -آدي کس نصول بوي ميس تو

سفرين دصوب ب توسائب ان جي موكا زمین بوی جیان است ان بھی ہوگا تیری درگا وسے محلہ خیسا۔ خرکھال تھی مری دوج ایک معجد ہے سيروجود يك كوراذان بحى اوكا! ترب بدن پر سد بودها سفیدسر کیسا! مديد بي إسااكيا جوان يميوا مرىك ندكي افرادس است بي زين به ايس كوئي خاندان بهي موكا صناب فهرخوشان بن آگيا مون بن يس كمين كوكَ مب اسكان عبي وكا وہ تھے کھڑا میں دوھ کے الک جُولاً ا

توجب گھرسے چلاجا آہے پچھے رہ بھی کیا جا لہے! مرحانے والی ہرمنے کید میرانام تکھا حبّ آناہے برنسكا اكراك أمنوبي كر درياد جدي آجاآ ب بٹ پراس نے دست*کون* کی ديكيمو! دركعلمّا جامّاي العن بحدال آما وسع تو سب كيم يرصنا أجاله

آعيے كواشك الين ديكما

میرے ساتھ خداجا آہے

بِسْرَشِي عَمَاكُمْ مِلَ بِرِنْ أَن تَعِي مِوْكًا!



~



پیام فتحپوری

ب قراری صدے گزری، میج کیا، اور شام کیا اب جمیں جینے نہ دے گی ، گردش ایآم کیا

کب سلامت رہ سکیں گے دل کے نازک آئینے پھر دل کے شہر میں ہے آئیوں کا کام کیا

میکدے میں نے بھی ہے،جام سیو ساتی مجی ہے لیکن اے دیر مغال ، یہ خالی خالی جام کیا

جبتو ہے دوستول کی ایک مقت سے ہمیں دوست گر تخلعی نہ ہول تو دو تی سے کام کیا

بے وفائی اور تفاقل ، بے نیازی ، بے رُخی زندگی مجر کی وفادس کا ہے بید انعام کیا

زندگ یونی تریق اور گزرتی جائے گ اس جہانِ معظرب میں ، چین کیا ، آرام کیا

کس قدر فرومیال اب زندگی می بین بیام زندگ ناکام او لو، کیسی شهرت ، نام کیا



پریمی رومانی

دیکھ کر تھے کو نہ جانے کیوں ادھر کل رہے ہیں خود بہ خود دیوار و در

یا رقم کر پانیوں پر دل کی بات یا علق ریت پر آگر مجمر

زندگی کا بیہ حسیں منظر تو دکھے دد پرندے ہم مخن ہیں شاخ پر

بن راتوں کا اداشہ کون ہے ؟ چلااتی دھوپ میں مگوما نہ کر

یا خلاکو اپنی مٹی چی سمیٹ یا عرب بن کر سمندر چی انز

<u>پی ہی سریواستورند</u>

حصارِ گردش منش و قمر تیمی مری قسمت ستارون کا سفر تیمی

منا ہے جململا کر موگئے ہیں فرانہ غم کے خیموں میں سحر تنکیل

مرے تھے میں ہے دولت خودی کی مری دنیا کی پر مخصر نیل

یہ کیا زارلہ بتی میں آیا جو میں پردلی سے لونا تو محر سی

تیرے جلودل کو کیے دیکھ پاتے نظر تو ہے گر تاب نظر شک

مواک داهی<u>ں کے بح</u>تے چراغ کی لو دیادِجان پس لوزی دی دماغ کی لو شا پذیکست دری کاکسسه مولی سب رجیان سمیف کے بچراکینه موں میں بدن کیسٹ خ بہ نہا اُد اِس دل کی کل منگیمونی ہے اسی سے توسانے باخی لو

تسكين جم وجان كاك واسط مول يس منزل بني مى كى فقط داست مول ميل

بگر کے جائیس تا داسا تھا کہ لا اُکھٹ سنوار دے تی مری شاکا اس ایاغ کی لو کیساخلوص کس کالیتیں ،کیا عبتیں ؟؟ خاوہ کوئی فریب کوئی وا ہمہوں میں

دیلہ جانی موں ، یہاں کیا نہیں مگر ث میروفا کے جرح کی اک رام برمول ایں

برلمحداصشاب میں دمہسٹ می متھا مجھے پنہاں عذاب ذات ک جب شاعرہ موں میں

پسهاں

سالجه متحادرت كاسوكها

مريا وى جودسے سے كھوج اينا وانجه جنك بنح عشكمة رسااوررسي من سائحه اب تواس ك سن كون يول كول ا كروسعف بي الموكما تاكاني

نود کلامی

مورج دليشع سنع بجى ملائم تحى ردب بعي أسلين سي كولت عقا تحاب تونيذسيطى سينط سنق ساذیعی دھرکنوں میں سیجتے تھے دودهى حيانرنى ساكومل كقا جاندن وخوب بن سمي كي كي د مرکول میں یہ شورکیا ہے خواب اب کیول فردائے دینے ہی آئے یہ باگردسے کمیا ہے سویا مجوں کر باکے ہے اُتی

عَقْرُك المعنى عبت الع ول عداع كالد شكست ال كالمقدد قريب يمارب

جلا کے داکھ ذکروے وجود کا جنگل

جبادي جوسب عم يفي جُراع كالو

الزام تجرب ادر خطائیں کچے اور بخیں جردل تو دی تشمیں وہ سزائیں کچے اوٹین

دل ایک مصلحت کے تقاضے ہزاد سقے تقی اور کچھ اُمنگ ، دُعَایش کچھ اور تقیس

ف ید بدل کے مری نظوں کے زاویے دلجس بہر رطاعقا ادائیں کچے اورتیس

اس کومرے برن کے تحفظ کا تھا نسال وہ بے خرکدل کی وفائیں کچے اور تحقیں

پنهاں نجھے توداس نداک ٹیسے۔ زندگ مونم مراکچھ اور، ہوآئیں کچھ اور پختیں

خواب روتی رمی آنکھیں میری داکھ موتی رہیں آنکھیں میری

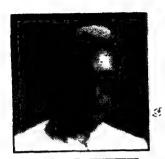
ره کیادل کابھی دروازہ کھٹسلا ادرسوتی رہی آنتھیں بیری

دیت میں بچگول کھیلانے کے لئے دشت ہوتی رہی استحصیں میری

کشتئ مان پی جوطوفاں سے بچا وہ ڈلج تی رہی کا پیکھیں ہیری

وه چوداسن پرکهیں تضابحق ہیں۔ داغ دھوتی رئیں آنکھیں میری

are by land



پیرزاده قاسم

ہے ہسی

یں اپنی ہے بی اور ہے کی پر مرف اتم ہو چکا کب کا مگراک آس ہاتی ہے کہ شاید پھر اچانک حادثہ ہور و نما کوئی وہی اک حادثہ وہی اک حادثہ وہی اک حادثہ جسی میں تقاضا ہے بچھڑنے کا

اگرابیا ہواتو پھر طلب کی جاتی جمتی روشنی میں سارے منظر ''دپیش منظر ''اور پس منظر اچانک جگرگاا شمیں گے اور جلتے ہی جائیں گے نہال خانے میں یادوں کے وہ چچرہ الوٹ آئے گا دہ خو شہولوٹ آئے گی بس اک لمحے کو جس کے بعد ہم بھرے چھڑ جائیں، بھر جائیں ۔۔۔ نہاں خانے میں یادوں کے نہ جانے کتنے منظر ، پیش منظر ،اور پس منظر طلب کی جلتی بجعتی روشنی میں جھماتے ہیں

اجا بک ڈوب جاتے ہیں

گئے برسوں کی کتنی ساعق کو موسموں کو میں اگر آواز دیتا ہوں
تو اس اک اشندہ ک صد البیک کہتی ہے
کوئی نادیدہ می ایک روشن ہے جو نگا ہوں میں
فروغ شعلہ خس کی طرح الشمق ہے
میں معدوم ہوتی ہے
میں معدوم ہوتی ہے
تواک نایافتہ خو شہوسی لہراتی تو ہے لیکن
مشام جال کو آسودہ نہیں کرتی
امر آتی تو ہے نیکن
بہت کو مشش کروں افا کیے برچھا کی ہی آتھوں میں
افر آتی تو ہے نیکن
مجسم ہو نہیں یاتی

863 -- AAI"



ہی۔ ایل ۔ رتن

رفتار

ش گر دبادِ آگبی مي را هواړ رو شني ادراك كي شهراه ير كرداركي مجوريال اخلاص کی معذوریاں دم توژ کرره جا کیں گی ابر تجنس کی تشم كرويفين دب حائے كى طیارہ خو تہذیب کی قوس قزح پھرا يک دن م رئے ہاب يول بد گمال ہوجائے گی جيد دلد شك آشا زلىنوپري**يتان** دېموكر! مِن كردبادِ أكبي اوراك كاشهراوي

دوسھ

سادى و تيايس بيسلى بي ديراك بر بيمايس مسلك دكم باشط والا فيص كالت لايس

دھیمے سُریں جوکر اختیا سب لوگوں سے ہ^ت جس نے دکھیادوں پر *لیکھے سٹن*بم شبم اہت

جس کا سکھ اسورج عقادرجس کا ول تھلجا مد جس کے سنرلول کے اسکے شعری دلیری ماند

دنیا کے ہراک کونے میں اُس کے تقے مسلئے اس نے اپنی چاہت کے بچھالیے بھول کھنا تاج سعيد

نظم

ہوادئے تم بہادوں سے یہ جاکہددد ، نیا کوسم کہادے گلٹ نوں ادر تلعیزاردی کا جویا ہے الى دوم من تم ليف خرسه بات كرت موء ين وسم كلول كدنكي كأخوت بوكا وسم اسى وسم يى تيجى لين كيتون كىدر حرمالاليس لات إي ن و تعلیم الله الله الله الله الله الله كهجم وجال كى ست ريانول مين نغتے سرسوات بي جوائ ندگانی کی علاست ہیں ہوادئے ہم بہاردل سے یہ جاکیہ دو تهرستادای نسیب موسم تہاری وٹ بوس م براکس اے ببادجال فزاك تددكرنا بعى سكعاتاب بهادون كانياموم جوم سے دوع حب آب توخورشنال عادضي سين لكن مكن بي! و بعريم سال بعراول سوك كه عالم بن دست بن خزادُ ل ك تقبير السينة رسنة إلى -

پراک کادل دولین فتی اس کی اک مُسکان پرمسکان پی ساختی اس کے محطرے کرہجان

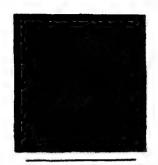
محصرطنے کی بیجان اور دھیے سرکایہ سرمایا جس کے کارن نیض نے تھا سنا رکا من برایا

من برجا كراس نع جناس يه دولت ياله

جس نے امریوم کی ہرکونے میں دھوم کیا نگ

ریم امر سے فیص نے سادی دست کو تبلال مسب ہوگوں نے ثیل کرسائتی امن ترامز گایا

14A-108



تاجپيامي

وہ اپنے حلقہ کویاب سی بھی تنہست اسے جوسٹ حفی سب سے الگ اپی وائے دکھتاہے

فریب خوردہ ہسستی ہے اُدئی کمپیکن عجب بیے اس کے لگے اپن حربتان دیتا ہے

جزیرہ تھوڈ کے پرسند بادجائے گا شاہع جب سے سمندادکس دہتا ہے

صٰدائیں لوٹ کے داوادسنگ سے آئیں وہ حرف بیشک بائیں ہی اب مجتلسے

نظر کے ساتھ ول دومن کازیاں ہے آج براک سست اندھرے کا خون چھایا ہے

ہڑی تعدیب ہے ہنریں تخت تغین تبادے مشہر کا دستور کیا نوالا ہے

نفیرشهریای کو کیتے ہیں بال محددل کے بود میں خلوص دوی دواست جوبانط ویا ہے



تابشمعدى

مذججو هے دامنِ كردارًا لِيَسَ

برسبتی اور یہ بادار آلبشش فقط ہی دیست کی دلوار آلبش

خالف سرتھ کا کا گست ہے گوادے اعقرے لوازا لیش

ادادہ کرمہاہے ددستی کا تراد من جی ہے جیاد آ اکش

يمت بعدي كرب إذار الش

تاباں ضیائے

ال ایک شکتے سے دا تف کہاں زمانہے کسرسے نیزے کا دسشتہ بہت گیا اُ ہے

فلان عقل ہے پیرجی یہ کرد کھا اے الاكرن بريس اب ديا جيلانائ

یمیرے عزم کی معصومیت ادے توب نمیری تا وسیے کا غذی پارجانا ہے

بالمادين بجيادى كى مرى خسساط بجابد كاب يېمقياد البشس ابلغ سربر جھے اسمال انتھانا ہے

تہاری برٹ خیالی بچھلٹ شرط مری مرے مزاج کی قری تواکس بہائے ہے

ئُ نضاء نيامويم، نسيت جوْں ُ نيا غم ئُ دُسِن بِرِ خيبا آسساں بنا سِيع

بزندگ به د کمآالاداسه تابال ادرلید آپ کو جلف سے بھی بچاناہے



تنوبيرقاضى

اگرنس کھمکینوں کے سکا نھسیں توجیر یہ دینکیس کھل المسکیان ھسیں

تسيمرفادوقى

نَهِمَا مِنَ أَهِي مُكُنَّى مِن قِيامِي الْقِيلَ مُكَى مَن يَر تَصِيعَ أَرْحُمُ مِن جَوْضُوفْتُالَ مِن مهاري آنجي منظرون سے بن نهب مائي مهن تأوي به دمنی داستان القي مکنتي آمن منزهي مياول يا دُن اک مسأت منزي من در طود دها تا استان القي مکنتي آمن منزه مراز در ان مرافظ الماسي

اُ جَالاً کُوکُ مِن ڈھونڈ تے ہیں اُنے بحق کا شکانوں کی سرون پر محطوال ہیں انہیں توصیح کو اریک کا بیں ایجلی فکی ہی مکون کو دم جالی ان کھوئی کی ارست میں سیدا خانہ بورشی کے مراحل

سُونَ يُورَمُ عِالِيَّانُ أَنْ عَلَى كَالِمُ السَّنِ مِنْ سَمَا فَانْدِ مِلَاَّى كَ مِ اَعْلَ سِاَرِدِ بِرَاسِفِيهِ مَمَانِي الْجَنِّيِّ لَكُنَى مِن غَنِيْتَ بِهِ كَهُ ذِيرَ إَسِمَ الْإِنِ عَلَى مِدَانَ كَا اَعِلَيُكُي الدُونَ شَكَانِي تَعِ مِرَانُ وَهُو دِهِ اوْ فِي الْمِنْ الْجَنِي الْجَنِي الْجَنِي الْمِنْ الْجَنِي الْمُعَلِّي فِي حِمانَ تَوْمِ وَالْمِن مِنْ عَلَيْمُ اللّهِ مِنْ اللّهِ اللّهِ مِنْ اللّهِ اللّهُ مِنْ اللّهُ اللّهِ اللّهُ مِنْ اللّهِ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهِ اللّهُ اللّهِ اللّهُ الللّهُ اللّهُ الللّهُ الللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ



تحريرانحمر

مِن غب دل كالبوديدة تريي دكفًا تب زمان في إني نظر من ركفًا

د کیس کے بھرز شجر کے سائے نندگی ہے نیے بھیے سفری دکھا

برخرخود سے ہیں آب معلوم ہوا بم نے حالاں کرہٹ خود کوٹرل کھا

وطرحين دل كربرهال ترساقيدي ويرمصرون اس كأرد كرمي وكما

ایک یادول کا شجرے کیمکوں ملائے ور نزاب کیا ہے شرول کے کھنڈار یالگا

اشان ل كرينات مي جلوارد الخر م مي وهيس ترجي برق وريس كا



تسيمرعابدى

چیمن ہے انکھول یں اس واسط کر واکسیے بیس تھا شوق سفر اِدِّل نے عذاب سے

تلم نے داہ صدائت میں خون دل کا کیا درق ورق بے تواہ می تدریکا سبسیم

ہاری انکھوں کے جلتے دیئے ہی تی کا کہ جو ترگ میں تی کھا کہ جو ترگ می تی تھا تھا ہے۔

سوال ایک بی تعقاحب راغ کی لور کا نه پرچه و تدهیول کے کس طرح جواب سے

بس اس كے بعد تو تنها أي عى دنيق ميرى پس صاف كونتى بہت زخم بد حساسب

نه صبس اور د بارٹس نرمجرے نہ وصال میرام کان می کیا سے خاب سے

وطاك بعدهي سشد مندكي كا قام نهيان المسايع



تسليمينيازى

رباعيات

ریاعیات م_نغوہے

سی اس کوسکھی کرکے وٹم کی جیجوں احوالی دل ددیدہ نم کسے جیجوں رتصال ہوہ تود درد کے انگامدں ج کشمیر کومی ایٹا ایسے کمیا جیجوں

میں کھیے توددل کیکن دھٹ کی کھیجول ہرایت اسے برت برت میں بھیجول اچھا ہے مزے حال سے واقع ہیں دہ بڑسات کو لوگ ہوئی بھیت میں جمیجوں

ف نگ ند شماند مهک تھیجی ہے چروشوں کو موفات ممک تھیجے ہے ایک بھی تھی میں دوات اس نے بس جو تی تسلی کی کلس تھیجی ہے لازم بے توکیرآؤ ، دویاجائے انگھوں کوئی طرح بھگویاجائے درفیز ہے میساہے کا سیدنستیم اصان ملیلے سے و ہویا جائے

عَالَی کے جندوان میں اور اُق نہیں شفقت نہیں الفت نہیں اضلاق نہیں جلامے ہوا وسی محضیلی سے جراع اس دور میں محفوظ کو لن طلب تنہیں

اِتّوت إسے ، اُس کو مرجان کمه بفتیں اِسے ، اُس کوسلیمان کمد برجان سے نگتے میں میولسان کانرصوں ہم مرکزی بہجان کرد

اللّٰالَى مُرَى بَصِل مِن بَصِّر مِنِية مِذَات مِن ، مرحم، بخرير م اُصَّرْ فَلْ مِن مُحِين كَفَرْ فَا بِون بِسَنَ اَمْرُ دَمْ مِن مُعَلِّمْ الْمَرْابِ وَرَبِسَنَّ



ٹی این راز

جو ناز و اُدا کے دِوانے نہیں انہیں شعر ہم کو منانے نہیں

ارادے مرے شاہزادوں سے ہیں ہُوا کیا جو گھر میں فزانے نہیں

کر پیش ، ریا ، قتل ، دهوکا دهری منا ال کے جی اپنا مانے نہیں

ہیں زیر زیس اتنی آبادیاں کہ قبروں میں بھی اب ٹھکانے نہیں

مجھے عشق نمبر ہے ان کا پہ گر ہندسے سو تک بتانے نہیں

وہ شیطان کا ہو کہ حیواں کا دل کیاں راز تیرے میکانے تیں

توقير جمال

ہاری باتوں کے مقعمد میں ہے زمیں شامل ہاری فکر میں کیوں ہوں فلک نشیں شامل

افق کے پاس ہے رقصال تصور منزل گر گمان میں ہوتا نہیں یقیں شامل

ہزار تصوّل کی سرخی بنا وجودِ بشر اس اختصار میں طولانیاں ہو کیں شامل

اگلا کرتی ہے پودے جو زہر کے اکثر ہے گلتاں میں مرےالی بھی زمیں شامل

مرے مزان میں تریاق ہے نہاں ورنہ بین دوستوں میں بہت مار آستیں شامل

جھاکئی سے ہے معماد کے پینے میں عجیب تعبت تقیر آفریں شامل

جو قتل ہوچکا اس کے مقربوں کے لیے تسلیوں میں کوئی خوں بہا نہیں شامل

کی تو ایک وسلہ ہے زیاہ رہنے کا سے نہ شب، جونہ ہو مج کا یقیں شامل

بو فی کے جائد ہے توقیر دیکہ دنیا کو بلندیوں میں نظر آئے گی زش شال

تنويرساجد

(. t .

آ کینے بناتا ہے موسم میں تراچیرہ پھولوں پہ ترا سامیہ عینم میں تراچیرہ

سب پھوٹ کے رونے کا انداز ٹھلادیں گے زخموں کو نظر آئے مرہم میں تراچیرہ

دل کالی گھٹاؤں کا دھڑکا تو ہنی بیلی برسات نے دھویا ہے موسم میں تراچرہ

ہونؤں کو تبتم سے فرمت ہی نہیں ملی بنتا ہوا دیکھا ہے ہر غم میں ترا چرہ

ساجد مری آکھوں سے دیکھے توکوئی تحسو اک عالم حمرت ہے عالم میں ترا چمرہ





تلاست

ر کھی توریں رہ کر

معننے، جان ہے

معلجائنے اب میرئ منسئڈل محیال ہے ؟

بجى سنستع ميل كر مْ جانے بین کتنا سفر کھو جیکا ہوں ا بھی اسنے ماضی کے کموں کو تحقور کھی حال سے در دچرے کو یڑھ کر ربعی است وللے داؤں کو پیروستے ک الجين بس كمعوكر یں اسپنے کی محرول کو چینست ارہا ہوں بنه جائے میں کتناسفر کھو چکا ہوں كجفى حنبكلون ادر محجي لب دبال سعے بہاں کے۔۔ ن جاسے کہاں تک م ي سوس فيكو عد كالى ري. مس محقة عى جرون بن جيار ابون رجافي كتنا سفركعوديا مولاد مرموں من ارکیسیاں مگویتی میں حوال بی دھواں ہے تظیمنے کا حاصل

ميراقيضه

ين فود كو تحفية بيطامون عرب این مین کھوج مرامول الماسكود كالموح البول م ون ميري عمر انحوطا يوم يتكفى میری مال کی گود میں دنساعری حاشے مسی کمی ای ا يي آنجيس ڪيولي تقيس يسس أتى من مب کامب کچھ ساستغ آكر ميريني وں تحص کھنے لگناہے وەساكتى آج اچانک ی فجرسے

یہ جب ملنے اُن اُ شہب میری اِڈھی اُنگلی تھا اِک مجھڑ اینے گھرلے اُن

النسب كا حقر بول



وموطار كباني جويسمرات مان كانترا إ سخبال دكمة بداك دور بينين كديد مع ملكام محمى كي يحص الوف واق عمام اس وها كى كى كرمن مين زمار ف زندوس بالمالم زوا تاخ أنظت ادب ، مين موا بالدنى بد وشد ولا ماين كينا وأجل كى ومن ادى كسنة

مندالية فأغرا فيالستاي نبو

حراع روستي ليتي كف في كالمصور دہ لوگ خاک موے در دی نہا بہت ہے شفق توروب بي كب ك جنكون معارض كوفي توسمت بواس واوريخ بس اكرمراع بدرشن لموك عدت الرنت سے ایمی کے کی کی جامت م بماد سائع بي شب ومال تحديد! 5005 action 1: ك صب ابرمو اوتعبل في كالنسب يسرزمن بدن دل نريب ع كن د اواف ممنها كون سيلاي اعركاد بحدندادرط ملاصت





تمينهراح

جوغم مال ك كودي برسول ميرسه ساخه يلا ال في مان كا دود عيدا كمرميدا فون ما جس غم سي تعراكر ترے در دوستگ دی بولے بولے سرکی شب اس کے پیرٹے مانندگذرے دن سرداہے تھی میں بروسم سی ترے عنم کاچگول کھلا شنین اون ایس دهیان می سف الدیجی ادل کلصورت دشت سیاساد کیف عم کے سفری تعک کریمی مب بری اسد لبس بي كمكرنسكي دل كود صلية بس اب أكر بمعكر إخداس كا اكر عم بى في علما ای سنادارمیرے دواب میں ای سمت یں دخام ال کاجہ الکے جس ی فاطر دنیا کے عمول کے ان کی بمركر أسيك امان من عق يتجي الحياي موااب وصلا النبس اس فيراحال الوجياب الناع علا الت العرادروسية والمراق المراق المرا الزكاريكي المانست على دات اللي علاواب في رست ديني تنال كرب بي بني تنها كي كن بن بن تن تنها كي المنظم الله روراب کان کان کے اسے بلے کان یہ انگیس کی پھیجائی کم ایک انکھا تم راسایہ ان کر ساتھ دیا رجی آپ کی کمان کی سے اسے بھیر کرمنہ اس کو جانا دیکھنے دل یں اک کری جو بھی تھی بھر زمین کل

کِی طرح اجبنی اک آن ب<u>ی کتے</u>



ثمرمانچوي

یہ چے کرباد کا جب مجھی منظر بناتے ہیں علم بی کو بزیروں کیلئے مخبر بناتے ہیں

وہی فٹ یا تھ کی زینت نظر آتے ہیں راتوں کو جو محنت کش بچارے دوسروں کے گھریناتے ہیں

یہاں الم سیاست کے عجب منظر نظر آئے کے محمد کراتے ہیں کبھی مندر مناتے ہیں

یہ دوات خاندانی ہے دراشت میں جو پائی ہے مرے ہے کہال اخلاق کے زبور بناتے ہیں

تر برحق ہوئی آبادیوں کا بید کرشہ ہے زش مم بور بی ہے، گھر کے اوپر گھریناتے یاں



ثمرتكاروي

میری خواہش نزول کی صورت ان کی مرضی اصول کی صورت

کوئی ریشہ نہ آگھ کھولے گا خاک اڑتی ہے دھول کی صورت

میں نے عرضی تو پیش کردی ہے کاش نگلے قبول کی صورت

خدو خس میں گلاب کی مائند شاخ گل ہے بول کی صورت

بے غرض ہے نہیں جبیں سائی کھے تو نکلے وصول کی صورت

غم تو یہ ہے۔ نگل سکی نہ تمر زعدگ کے حصول کی صورت



تمہارے منظریوں تو ہزاروں گھ بناتی ہوں وه رسته بنتے جاتے ہیں پچھ اتنے دریناتی ہوں ہمارے دور میں رقاص کے پاؤل نہیں ہوتے اد هورے جسم للحتی ہول خمیدہ سریناتی ہول جوسارادن مرے خوابول کوریز دریزہ کرتے ہیں یں ان محوں کو س کررات کا بستریناتی ہوں میں جذبوں سے تخیل کونرالی و سعتیں دے کر تمجی د هرتی بچهاتی هول تمجی امبر بناتی هول ہمارے عشق کی ساری خدائی ایک لحد ہے فنكست ذات كا وه مرحله اكثر بناتى مول يهال پر صرف ميرے نام كى مختى لنكتى ہے می در سے شہرت آوار گی کے گھر بناتی ہول سندر اور ساحل بیاس کی زنده علامت بین انہیں میں تفقی کی حد کو بھی چھو کر بناتی ہوں مرے جذبوں کو یہ گفتلوں کی بندش مار دی ہے

س سے کیا کبول کیاذات کے اندر بناتی ہول

40 VI



حاويداكرم

کمان ساسے دکھتی ہے تیرغاشب ہے ہمادے عہد کے نشکرکا میرغائب ہے

کہاں صدائیں لگائے کے دعائی نے د امیر شہر کے ڈرسے نقیر عاشب ہے

چھباکے دکھے ہیں دمنادیں گنم مند ہیں خبرہ ہماما صنسید خات ہے

ہر ایک نیصل کرنام سے باد ثناہ خلط! مصاحبی بہت ہیں وذیرفائب ہے

جيك رہے ہي بہت گندة من مام نگاد سنريه تفظون کے بيچے مدير غامب ہے

چک دی ہی مربدوں کے سربہ توادی جہاد نیت مے میلاں سے بیرغائب۔



جاديدا شرف نيض

مردنصيب مي أس كا وددد مواعضا اسى كافكريس مسيسرا وجود مواعث بمارع فن كولن لا حدود موناعقا سخن كاستهرين نام ونمود مودا تقس زبال بيركسس كي سلام ودودد بونا عص وه أك بشركقا تونوكس جود موا تقسا الصنف خاكس بناتش مدود بواعف دچودد کھتے ہوئے لا وجوز ہونا تھے۔ یہ لاڈی عقبا بہال بیری آگھی کے لیے كوئي عضا لوط بمعى كونثود بوناعف تراحال بع يوستيده ذرسه درسه مجى توجيرب بحى اس كاستود بواعف اذل سے سنبر عبّ کا ہدینی دستور كبجي زيال توكيبي اس س سود بوائقا فراد تری خدائ سے ملیا بھی کیے ؟ بهال منس بهي اسرقيود موبا كف م، وبخوم ك كردش، يمكنان كيمك محرة سمان يرعبى كعيلكودموا عثب تفانيقن من مخترك ماعت برلم كبى فيحنبي نذرجود بوا عف



جاوبداحمدخان

حبم کی آئی جبک لاء کرمبرانی بُوا بسری حاطرتوانشاآئی پریشائی بُوا

اس نـ خود فن كيامة اس فرهري دادير ده دراجي توجيها أك بـ طوفا تي بحوا

چىدە كۇڭلىش جىلىكى يول دىنى كەن مۇئى بوتى دخروسىدا ئىنجاڭ ئې

ره فلک کاش براده بعد محدسور جگی ادر چ پوچید کواک وحرتی کی کوانی مجوا

كدكى بى التوان كى القرائ سى خدى ق اربنى كرتى بولغول كن نترب فهوا

ده چه آن فیملائم بادید ایم کاکرده سطے ده کاکرون کومجه دیثامید خذایا تی مجدا



شعورذاست بواآس مع اتصال كابعد اب انتظارکہال ساعست وصال کے بعد ب ایک نقطم آغاز مشترک اب یک جو تحاكمال سے بہلے وہ سے ذوال كي بعد اب اعتبار كالوسم بني بوكك مسدم جلی ہے اس موااب کے برست کا ل کے بعد سخن تماً كان حروسي حرث لفظول س حرکام ہوا طرزیم میں حال کے بعد وه أك عمادت خوست ويك مهكتا ل منظر بع ايك صورت بي نقسش ماه وسال كالله نظر كوحدنظر كسب دا عندورنظ مگر کھٹر رنسکی ترے مدد ختیال کے بعد مِرْتُل ہے ایمی کیا نشاط دُوح کئے نظر قبلی کھی مگر اکو عملی سوال کے بعد كولي تنشان توباقی محسيس ربا بھي نہيں منجلن كيابوش سب زخم المدفال كيلا مِنِ النيخوابِ عبى الكوعط الحرول جاديد جوتم بن نمين مي مودئ جسكال كربعد



حاويدنديم

میں تیری یادے برلحظادد سناس رہا بیاد کاسلے کوزندہ کر تورود ہوکے بھی ہردتے میے یاس دا

صدائدلس، دارس ، دارس من المكين يں اس کے سامنے جب تک مخاہدے واس دا

تبإدر واستقى وسم كاذكى ليعن تمادع بعديه موسم ببت أوكس دبا

شعلے کون سے لیے کی یہ ودیعست تقی نغرين اي ميشمي بدي سسس ديا

فول فحب فغا سؤليث إدكا مسيدر المال كالم على الله المال كالمال المالي الما



معذول تجعب روز كجيرا كر أتكيول سع بواك كاغذيه ايك فعلا فيركو دوز الحصّاكم بكر فالول لل كيزي بي

كالمستل تومل ي ماكي String of got

からることというと

-cologue



جاديدناصر

يه خلف ڪاوعائم

ہاں مرا بیان تم نقے اود میری دھرتی ہیں حام ست میں تبادی تھیں عاد تیں تمہادی تحت میں دن تمہارے ہے کی تھافٹ ہی گذشتے تھے ذندگ سے ارضے نتے ، ذندگ سے ڈڈشتے تھے

> ا نترالزمان ناصر جائے کیوں ہوا ہدی چرخ نے بھی گوخ بدلا دور سجد جال سے کمیں اذابی دل مجمری حرب نمنج کب چرکا منبرطلب چرکا دن غزوب ہوتے ہی ذوتی نسخنب چرکا محاسف رینہیں ہوتا

> > اخترائد مان نامر پین کسی تمدّن کا آخری مسانه یول

اخرائیان ناصر، وقت جیسے ددیاہو دھوپ زم لیے ہی جیسے آج گویا ہم دودکوئی سسجدیں زی عصرومغرب کے فیسے کھویا کھویا ہو

اخرالانال امر، میں تمہاری تکوں سے دیکھتا تضادنی کو میں تمہار سے افتوں سے میں تمہار سے قدوں سے ناپا تھا رسٹوں کو میں تمہاری سانسوں سے مونکست الما خوشنبوکو میں تمہار اختطاعات مریہ تاسمال تم خفر

MA-MA



اج میرے انھول پی ترسیعے نہ پھر ہیں اسے میری انگھول پی ترسیعے نہ پھر ہیں اسے میں شام ہیں انسان کی اس میں میں می میں مگر میں اوا دی اور وضع کے نریخے سے معمال بھی مسئن کل ہے اسے اور ایسے مال میں اور اور ایسے عالم میں اور ہے ہے میں واجب ہے میں میں واجب ہے شغل سے بھی جا ارتہے

> اخترائیمان ناصر گئیم نجیے کواذبرہے تین تخفی دھو ہیں ہیں دہ نفیس ہیں کرہے درطوب ہے توسینا ہے رخب ہے توسینا ہے ایس بہی گذارش ہے ایس بہی گذارش ہے صرف آئی خواہش ہے

> > اخترائیماں ناحر اعتدال لازم ہے پہ خلفت کا دعدہ ہے ددر ہے خوالکین تورث سعادت ہے دوششن کا جادہ ہے

میں ہزار خوابوں کی دیا میلی کا عادی
میں ہزار جذبوں کی دور دھوپ میں شامل
میں ہزار جذبوں کی دور دھوپ میں شامل
میں ہزار قدوں سے ناقر گوں بست ہوں
میں ہزار آنکھوں سے نظرول میں دھلا ہوں
میں ہزار آنانوں پرکر ڈمیں بداست ہوں
میں اسیردنس کا
میں بصیرون داکا
میں بصیرون داکا
میں دوق ہوں ماضی کا
دقت ہے شادی کا
دقت ہے شادی کا
دقت ہے شادی کا

اخترالزمان ناصر یسفرجودب ری ہے کون اس کی منسن ل ہے کون اس کی منسن ل ہے دون جیسے بھر بایا ادرا یک دربایا دوندوشب کا صلقہ ہے مراجی ایک قیدی ہوں صبح کا اندھی اسوں من کی سفیدی ہوں من کی سفیدی ہوں

اخرّ النّمان اهر نوکری ہے سرکادی * برترین محبوّتہ، برترین دشخاری

3



جمشيد مسرور

بخر آنکمولوالے ساتھی میرے خواب پڑا لیتے ہیں جھ سے بھی پہلے منڈی میں جاکر دام بنا لیتے ہیں

شور صدائے سود و زیال میں نغمہ ساز در و نہ چھیڑ و بارش میں جواشک بہائیں اینے اشک گنوا لیتے ہیں

شهر بناہ پہ آہٹ س کر کار کنان شاہ ہمیشہ اپنے جنجر دعو لیتے ہیں اور دشنے چیکا لیتے ہیں

چشمہ آب حیات سے جاکر میرے اہل قبیلہ اکثر پانی بھی لانے نہیں پاتے بازو بھی کٹوا لیتے ہیں

ہم دوائین موسم گل میں تھم ملے تو قبل گہوں میں شاخ قلم کرنے کی بجائے ہاتھ قلم کروالیتے ہیں



جزاء الاحسان جزاء

رات آئی بھی تو کب ہم نے ستارے دیکھیے نقش دیکھیے تو فقط ہم نے تمہارے دیکھیے

پھر بکھر جانے کی اس دل میں تمنا جاگ ٹوٹ جانے کے لئے خواب تمہارے دیکھیے

در دکی د حوب سمنتی ربی اس دل بی کبیس آنسووں نے تری آنکھوں کے سہلے دیکھے

پانیوں کا وہ سنر یاد تو ہوگا تھھ کو ڈویتے وقت ترے ساتھ کنارے دیکھے

لوگ محفل میں تری دیکھنے آئے تھے کو ہم نے جودن ترے ہمراہ گذارے، دیکھیے جابر حسين

مثهى بهر نظمين

انتہائے شوق کی جادوگری پھروں کے شہر میں شیشہ گری

باربا زندگی کے آگن میں

موت کو شرمبار دیکھا ہے

کانیتے ہیں جار سو برگ و ثمر کیوں صبائفہری مرے گلشن میں آج

پوچیں ہیں لوگ جھ سے مرے گلال کا پہت

کول کا انظار گوارہ نہیں اگر صدیوں کے انظار کی زحمت اٹھائے

سروں کے انظار کی رات انگریت

ر کنزرای دیرم لیچ کدے میں آپ آوار کی فکر کی صحبت اٹھائیے

> کے رہے ہیں دود فا کا امتحال جو کرے ہیں دعوے چاروگر ی

خوالول کاجز مره به ده گان جهال تم مو یادل کاسفینه به ده گان جهال ش مول





جتارجيل

عسلى باباكي محبصبوري

مریخ فادی مریخ فادی ایک عدد واشنگ شین شیپ دیکارڈد ادر وی سی ارتھی میر و مونڈ ازسسی ہوناسی ہے سے بیشن کا لوئی ہی ایک اتھیا ساب تعلم بیشن کا لوڈی ہی ایک اتھیا ساب تعلم اور کچھ کہنے بھی دم بخود کر دینے والے دم بخود کر دینے والے محب پان کھادنے گلف کی ایک اور ڈرپ بے صرخردری ہوگئ ہے

سیپیارہ بربخت علی بابا جیسے شیعے حرص دہوس سے غاریں داخل ہو لوگیاہے نسٹیکن ابرآئے کیے کھکل جاسے سم کہن کھول گیاہے

بوامال ملے توکہ کال ملے

باہر کا شور سٹ ماہ اب دہمیز ہیہ آکر بیطت اسے عربال تصويرول كے جنوب مين كل كمين بن جن بالون كو رنگین کلیت در کے دربعہ دنوارون براويزان بي اخلاق كي وسنسسن كبيًّا كفيا انسادى باتون كالمبكم تهذيب ك طائر حرال، س خدمیرے این تھرکے اک کوری جینے سے آکر یں دات کے جودوں داے لادى كے روب سي محماد كمرك وروازك بندكون سالسوں کے گزشتہ جنگل میں برير جودن سے لير بي ان کوکس طرح سے دوگوں؟ وہ گالی جیس دے نرسکا ان کوکس طرح سے روکوں؟ اب ميراجب دياس (حالاً شكربهت علي هيوه اسے)



جگرجالذه

میں فن ہونے بھی فسن نہوا

بہ لیا ان سے جدا نہ ہوا

میں بھی خود سے ہسٹ نانہ ہو ا

میں بھی خود سے ہسٹ نانہ ہو ا

ام کے اس نوا جوا جول جاتے ہی

اکس نسانہ ہوا خصوا منہ ہوا

اس نے چاہا تو تھا بھیلا یسیکن
میری قسمت ا مراہ ہوا



جعفرعسكرى

ہے وابحد کریہ منظر پر لنے والاہے سروں سے بیلی کل بھر گذرنے واللہے

ابھی کی دبھی دبخرعنسم کہ ہے پنجر گلوں پی طوق ستم ایک پڑنے واللہ

عجيب مورد لأن سب زندك في الم

نواح حالي كى دوز سے بي سنام ضرود كيم كو في طونستان انطفي والله

تباه موکئ لستی گذرگیا سسیلاب چرهما بواعقا جودریا انزینه والاب

ہے کشت زارِتمناً پرکیا مری وقوت محبس بنہ کو ٹی بادل برسنے واللہ

ای ای دی است می است می است ان کادی سکتے تھے ؟ شاکوال ملا معظم کول سے کی جینور میں گذری جو ست مست من وا مشابے عمد خواں اور بڑھنے وال ا



جسونت سنكه راز

ی کفل موگی ٹیع موگ بردانے ہیں مول کے یہ تفتے دوستی کے غمسے اضائے ہیں ہول کے

رے گی تحفاول میں اس طرح ی إده بیا لً سجئی سید عبن سے دہ بیائے بنیں ہوں کے

ترب دوستی موکا وفا داری کے پردسے بیں مواکرتے تھے حربے جن کے یادلنے نہیں ہوسکے

ترى محفل يس مول تقر جا بجاسا غر بكف ساق مگامي من په انتظني مي ده د لولسف نيس موسطً

ترى شكل بى بوكا ان كى لىب لفيا بمسددى عرف مرى جيتم ترك ندوات بني بولاً

بادين ستيون و دو كائي ويميا يس بادي مون كي مين تريد مستان في مون كا

تھے اتنا تواحکس ذیا *ں ہوگردسی*س دُدلاں ترے برلی تے جب ٹیود تو دیوانے بشہر ہوں تک





كس كومت كبناب ادركس كوخداكمناب تجع معساوم سے إدد كيے كياكہنا ہے مجى دوح بركجى دل بدواغ لكاليا

تجى اتنے دخم كھيے كہ باغ لكاليا إنكومب حرف ومعاني مرى دانست بي مي يجب بيدية بيم مزير يحريكي كام بمركو تهنام بواكس كوصب مهناب

صلحت ولن بي ول مجد معلوم عرب كيانس كها تجفي أور في كياكست أب

تومی ابسوج کہم خاک ہوئے حبکے سب اس تغافل کھنی آئیبی ومٹ محہنا ہے

یں زمانے کے سخن راجی خون دوتا ہوں زیر کاندا کھا تا يَرْت عُم كُوجِالَ سے دَم نُم اَغ لِكَا لِا ذندگانی! مجھ کیا تو نے بُٹ کہناہے

وجرا کادے ہم آد وسی سے بھی نادوا کہنا ہے اِس کو کردوا کہنا ہے

ا کے وقتوں کے بھی جعفر نہیں م لوگ سکر مدنیف کا مے ونغ کو اب اندوہ مراکبسناہے

جِان سوه گيا بجر تون ين بين ا من كرد إ ول جعمط سفري كاب

مرئ کاوی ہے اوردوالای رہا، مِنَ أَنْ يَا جَاهِمِينَ سَكُمَّا وهُ فَعَرِبَيْ عِيدِ

وه انتشاكس كوخب كى كنهسين زی کمی کی ہے اور شور و شرکی کا ہے

پا)دیا ہے اس ایب دفاکے تھے یہ دل ہے میرا مگرنام مرکمی کا ہے

کس نبدگم نگی میشین کے بم جعفر بیالکی می دشار سرکی کاب

یں کہوں کا جذبہُ دوستی ہے عظیم تر مجھی دوستوں کا اگر شراغ لگا لیا تری بزم ناذمیں یہ بمادلی ظرف تھا کولبوں کے ہم نے ٹتی ایاغ مکالیا ؠؗۅؙؠڹ؋ؚڡۨۊڵٳڽۅ٥ *ڣڔڝ*ؾۑڰؠۼٳ^ڔ

مجھی دل ہے م نے لگا لیا تردھیا کو مجھی دیا خان مربے چراغ سکا کیا

مجمى كأل جعفر خسة جال ده يوهي لسسويي يريكهان داع الله





جمال قريبنى

جوثك ر إنقاذها نه جفاك رسية مي چلاغ مم ف جلائه وفا ك رسية مي دعاس لا سجود و تما اس كچيس ع فداكاخون كمال ب خداك رسية مي

براہ داست ملاقات ہونہسیں سمتی فقیہ سشہر کھڑاہے خدا کے دستے میں

فراجی دیکھ رہائقا خدا کے بندے بھی ' سفینے ڈدب کے' ا خدا کے رکستے ہیں

فصیل کرب وبلا برسیجی برسول سے سکے بیں سرجوبتر ضدائے دستے یں



جليلساز

ائينوں بريٽا نٽين بي بيان دھندلي دھندلي شاجتي ٻي بيان

صاحبظم! كمن شعادين إي؟ كم نظر كوبت ادين أي يها ل

آد می اور اثنا بست و ذلسیل حبتی او پنی عمس "مین بی بهال

نکے نائ خوالنے محال سادی دنیائی دانسیں ہیں مہا

سحت مشکلیس تاجداری بخ لحد کمی بغاویس ایس بهست ال

لینے میرکھوں کی ہم مانت ہیں بم سے زندہ دوایت میں ہیں ما

درسنگانوں کے جال بھیسیلے ہیں بیربھی کننی جہاستیں ہیں ہہاں



حلیس نجیاً بادی

د گھرکوآگ لکا دے دہ رو نی بھی نہ ہے۔ عی غرب سے نیچ کو پھلجڑی بھی نہ دے

مداً تقول کو بجائے باکسس لفظوں سسے روں تنوق کواندا زخست بگی بھی نر د سے

لائی پیچ مدانی به نوستس نہیں کمیکن بین جس سے مد فرخی وہ اکھی ہمی مذہبے

ں تجرکو کھڑل سے خود کوخدا سیجھنے لگول رے خدا ہجے ایسی تونگری بھی دھے

ارغوس خالی میں باقتہ دل کی طستدن دائن کوہمادی سیسی بے تھری بھی نے

ی کے فکر رخیت ل 2 ای سے حدث وصد ا دردھ جائے تو توفیق شاعری بھی <u>" ورہ</u>



جميل اصع

اناكا مسئله برزيست كاعنوان لكتاب ماداعبدتهذيون كأتبرستان لكتاب ہم اپنے ملک مہنوشان کے منہوسے مالک ہی بزیم خود فری ہرکوئی سلطیت ن لگٹا ہے تعاقب ين مسلسل حادثة بي برمسافرك بات كيادل مي ب ان كور منهن معسلوم محمر زمي سے مم كودريا كاسفرة سان لكتا ب دجيني المين وشعلون كاليك بداج إستاي نقش خاکے سے نمایاں نہیں ہوتا ، لمیکن ہیں اس خاتوشی کی تہدیمی فی طرفان لگتاہے لٹرے ہے آگر کو چھتے ہیں راہ مکسیدوں ہے بیمس کا تقریب جنگل کا طرح دیران لکت ہے



جال نقوى

شدّت درد نفظار فم كي بجرف كب اوريه رخ والم وقست گذرك تك ب

آخرى ببالنن لك ساقة نقيودون كا ترا زندى تجوسے يه وعده مرامرنے كب

حالِ دل أن كوشنا لوں توسى دل مِل جامع يه تذبب تونقط بات كركرن ككب

ڈھل جی شام الم صبح طرب ہے ۔ ہنجی بس اندھیر آتو ہسورج سے سکلے تک ہے

ين خلس بات ك الفاظ ميس المصلة كسب

یہ پریٹ نی وکسی دیگ کے بھرنے تکہے

يادكرحب فكاكاموج ب كرمها دست جال يه مرافون توهدياس أرّسن كد



جميل احسن

بدن يسكنة وي جزائة كماد بي ليدزندك ترسد كتف عببيناؤي

خودا پن زيست سي كيس علاج نفرت متبتون كيملين توجيد عادبي

خيال وخواب كى سرشار ياريس ابس تصورات من كقي حسن رجاء اي

أناكا ذكر بجعلا ودستني يميواكي تعلقات بركية وكدركماؤبي

سرعمزاح يركج تمكنت بأشوخى مرے مزاع تا تسلیم ہے بھیکا و ، ہ

براك موج حوادث كاستالم يأب برك سفينك ره يركي بباوتهي

جَيْلَ بِمُكَاسِرُل بِهِ جِلْكِ وَمِلْسِكُ الرجه واهيرائي حمل براوسي





جمال اوليسى

سے اگوں پی شود بیا کرا ہوں سوئے ہوئے رستوں کونبگا یا کراہوں

کم ہوآہوں لا نحدود خلا ڈں میں سوچ کے کچھ آیں گھرا اکر آہوں

تادیخی میں آتش ہے سٹال بھی ہیں دور بہت خودکو لے جایا کڑا ہوں

اک چینگاری نجھ سے بھاگی دی ہے لائچ دے کر اسے بلایا کر ناموں

مودرج، جلاد شارے پی مرح ممراز گھھنصتے میں اکلیس شنایا کرتا ہوں

كات أجائه ميري كمنو فكرس كجياً من الهاك جال جعيت يأثر تابون کھرسے بحل اب ہر چل دنیا دیجھ مزاج بدل

ا بگاردل کو ہاتھ میں لے بادک سے بھولوں کومسل

کم کم بولٹ انجیّا ہے تندی چپوڑنے انجہ برل

لیے سے پر نادم ہو خاکسانی چہرے پرکل

كون يبان شب بعربيا ساداب ترسع حل تعل

903-4-

مِن ہیشہ کسی فستیال بیں گم ایک بے چہرہ ضعفال میں گم

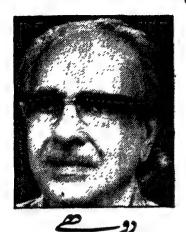
گھنگروُں کی صدا مشنا ٹی ہے نیذیں ہوں شراعہ ال بیں گم

الم بهت محدوثت كى حديد دندگاب تك الناطال مين كم

کولگنے ربط ساخیال سے قر ادمیں لینے اعت رال میں کم

المش تم بعصادموس أوا سناع بوماه وسالي مم

نتآئے کا جاآے داکیتی ہے اپن حیالیں مم



جميل لدين عالى

كقة اورعاليصا

حداثة كي بعوثكة بي عاتى صادب كمون ويحظ مي ث ميده يمنية مي عقيا صديون بم مع مع مع مدا انسالابخ عيركس مقصدس دوباما خیوان ہے ہم جس محطی طب کھاتے ہی اس پرجائیں دے جلتے ہی تم في تواس كادل تجي لسا اعدانا الكارانا الماسان م سخة تم سے الحقے رہے تم ایک وفائھ کو نسطے ب جین موسے عالی صاحب خاموكش لبس أكر حقرادب آ وازسستگال محيودوجي سيال **برَ عَبونِکتِ بِي النفسِ عَبوٰ بَکے وو** دل دونکت اسے وه وصف تولانس سكتي

وإس على جالنسسين سنكة بو

پریم کا مشکی بہت بڑی اور جگ بھر سے سکھ آئے سے کی دیک چیکے چیکے اسس کو بھی کھا حب ا

من بھاٹ کوکس دن آخب رسمجے کا انسان! کتی بارتوسائے آکہ ہوئے ہیں بھسگوان

أُوتْمِين أكب بات بنائي ، مطلب جانو آب كم معلار مع ينج جاكر ديج صا ، بانى عمّا حب جاب

م نے بڑھی بردیس کی بہتک ، دیکھے جادوں وید جین سے کے کر اندن کس سے ،ایک می الک عبید!

کے پھریں دکھ اپنے اپنے ، داج ، مسید ، نفت بر مرطمان لاکھ ہیں دنگ ہنگی ، ایک مگر زنج بر

تہم ہے جو ال دہی جو تہ کے اوپر جسال میں ہے کا دیر حسال میں ہے کہاں، جب جل ہی ساط حبال

مات سرول کے مات شارے ، مات ی جن کے دیا۔ سے جلیں اک سرتم میں پر اپنے اپنے فرصنگ ساعت بالل کے دست الرے دائے۔

تيز بوانفي أبر عف ابركف كوسة مادكتها تن بوامح سا قد من تيزموا يقى دشست وتنست س اكسب مكانكها اورمكان مين دريقيا إ دىدە ترس كلىگىسى تحد لألّب تماكم تكفل سكّعُ نقشس ككالمسدح دهل كخة ادر مکان سے دسیتے سوسيخة داث كفهدس خواب بمار سے میابوٹ بانقدده سياديه كمابوت بانقد - جوكرت اوسي ا

بانقؤمستاع خاكسي المفيخ وهاسكة دسي المعضفي موج آسب پيه عكس اتحطاسكة دسب عكس اجوناتس كف وحوب سے اور عمر کے عكس جودور بهرست ساحل بےنشانسے بخااسش ہم کلام کے خوابرش مم کلام برم نقتش کسی نے نام یک عكس كم الميت م كق نا کا سیعے مانگنے دسیے لمحرر وصب ل كي راحتني ادروه فيصور لمتارهك

أسفن ادردوستني!

كس بوك أ يحدك صدا الدكون ويدم أعط سيدكى ادد بره حى تيزى أك درسان مِن و لوقف ا و ا ما حلون سے سمبیط م دستن مین کون ره گیا از داشه ادر روستنی ا ره گاکوان ، روستنی إ

خواسب زده زمیں پر جرست بے حجاب میں وقت کی بات رومتی ور اور المسلم المراعب سي ويرو

بھول رہے عذاب میں تجرکی راست رہ می ادر موا أيدهر أدهر دمن مين لفظ حبّل في ایک گاہ ہے اماں داکھ ابوس بہر گئ دشت ونظرت إب مي ادر بجه الاوسي مستمين اغياب مين ايك تكيد دنعتًا

غفلت بے بناہ میں توسس بنانی وُوریک

خواب اَگاتی رأه میں وسعت آسمانیں الطاكيا مين جن طرف سائف لئه لئ يجرى يترى طهده ولا عمي الادشت مي أك درخت ها اور زبكاه بعي وسي ايك ستاره رويرا درددخت میں روستی ا جس کے عجیب دلگ عظے اقد میں دیکھت اربا

عبيكم منب كراية التاهم على نن في فشم عراف من واست اورددسنا!

شاً المجي كية قرئيب عنى خاكب بروت جشن من أنمك جبان خواب تقا هرجى سنه كجيركهاتب سارب فراغ جل جيك اورجها أف خواب يك

مبردوال محدديين نفتش تسام رنگ غف

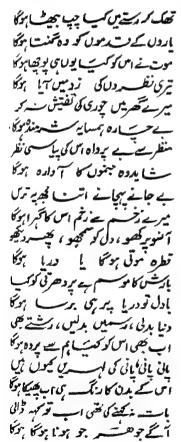
يرهجي عقب براجرا رنگ عقدادر روستني دوريس آسمان ير سيحى كفا كمعلاكهلا

الموهى عقب دصلادها كون بجراب دربدر أُنْ فِي عَقِيمِ عِسامة كون أموا عف معترا جهرة خاكب به مرتم بزاية لمحرستخت عقا سللة سحاب فاصله بعضاب تقا مر کھتا۔ اور دوشنی!! قانے سب زکل سیکے فاصلہ جس کے طول پر

مدن ستاد- دكيام وغ برف مُستا المصل جي نقش جو خود كلام عق راب وہ سارے کیا ہوئے دور بہار اسے قریب لفتش کے جن کے نام کے اور روشنی! دار روشنی! دار روشنی! ملے میں میں میں ا



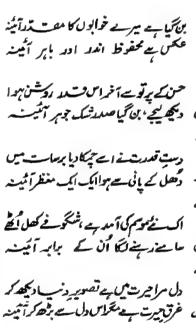
جوهرصدلقي

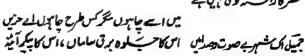






جنيدخوي لارى





حن برت برعة فاعم حن صورت كانور



جميلفاطهى

درميرة ج واكونى نهسيان كيس سے جمالكماكونى بس مرى نكرونطسسرى وسعويس تمعایسے ماسواکو گئیںہے

صدائي دے رباموں كاردان بلسط كرد كيمت كولينس

عب بيترگ به جب رگي کی سے آسٹ اکوئی نہیںہے

مسلى يرتى بي سبى يخصي ذبال سے بولٹا کوئی نمسیں سے

تدم منزل کا خوامش کردے ہیں البیش معنی سے بے سن کر سخن لا آئید سفرکا داستہ کوئی نہیں ہے

تماراهم نوا كون نيس سے

Ti by



جي ڏي احمر

سانس کی ڈوری پہ چاتا ہے بشر ، دو چار دن اور سبتا ہے مصائب کا اثر ، دوچار دن

مدتوں کے بعد جب لونے تو دل کہنے لگا کوئی صورت ہو تورولیں اپنے گھر، دوچار دن

جا چکی ہے باغ ہتی ہے مرے آدھی بہار زندگی کی رہ گئی شام و سح ، دو چار دن

آخ کی مانند ہوگی کل نہ یہ شاخ بدن د کیھ لیس کچھ اور ہم برگ و ثمر رو چار دن

پھر جمیں خوابوں کی دھرتی پر اتارا جائے گا جگھائے گی ہر اک سونی ڈگر ، دو چار دن

ہو گئیں رامیں الگ ، سرحد الگ ، ونیا الگ کیا خبر تھی وہ رمیں کے بھسنر ، دو چار دن

جو نہیں رکھتے ہیں اتمر خود شنای کا شعور اور بھکیں کے البھی وہ در بدر ، وو چار دن



میں تو چپ ہوں میرے اندر پھریدرو تا کون ہے دل کے احساسات لفظوں میں پرو تا کون ہے

زم لہد ، بیلہ جملے آپ کے ، میں حرتی ! کون کس کو جاہتا ہے ، ابنا ہوتا کون ہے

آ تکھ، مظر، خواب، خوشبو، رنگ، تارا، روشیٰ سشع دل میں رنج و غم کے جج بوتا کون ہے

درد کی دہلیز پر اشکول کے دیپک جل اہھے. دل کا گھرروش ہواایسے میں سوتا کون ہے

کھ تو تیر کابات میں ہے بات، سنجدہ میں سب بے سبب جو ہر یہال ملکیں مجموعا کون ہے



جوثر اياغ

کوئی شہرت نہ شخصیت کے لئے میں دعاگو ہوں مغفرت کے لئے

دیکتا ہوں کی ہوئیں شاخیں روپڑاہوں میں آخرت کے لئے

پنچیوں کی طرح اڑا تہا انی پرواز حیثیت کے لئے

آئینہ جھوٹ ہوات ہی نہیں آئینہ دکھے اصلیت کے لئے

جانا چاہوں گا محفلوں سے ایات لب کھلیں کچھ تو معذرت کے لئے

of the state of th

مقوائعنكيوت

سیں پایے جوموجود ہوں صرف موجود ہوں صرف موجود ہونے کہ حالت میں مونے کوجھ اجائے وہ خدایاں خدا میں مجبی سٹ اید نہو عنکبوتِ رواق کہن کا مرے یہ تقولہ ہے عنکبوتِ رواق کہن کا مرے یہ تقولہ ہے اور کھتے باجی نہیں اور کھتے باجی نہیں



جون ايلي

•

بندابرسے مری ذات کا درہے کوئی بسنس حودس براك عام خرب محمين ہے مری عربی حرال تماث فی ہے ادداك لمحرب جوذروديرب فينس يس ترت ابول كرا برت مى كا أسية وه ایک انوه جوس خاک سرے جوس طوسنے والوں کے دریا تھیے بایاب شطے ال ين اب دوب ربامون جو عود في معرى كرم ب بعطودساكونى بردم تیغ ہے کوئی سلامت ندسپرے محبین میں جو سکاری اندری مول بے تیج وبر أخرش كون سے جوسينہ ميرے تعبي رْخها رقم مول مركون نبي فون كانتا کون ہے وہ و مرخون می تر ہے محص ورود اوادم بابر كمريح مي مصاد حاب درسانهن في رمرا كعرم محمد من اك عجب أمدوش كي ندمامني بعد خال اددحارىكى نسنون كاسفرست فحميس حسن اورعشق مي كولُ الفي نهي ذرق ميان ده توسب اس کابس اک طور دگر سے جواب

أذمارتش

جوبتی خواب بن جائے کہی کا ایسی بستی میں حصایہ دات مستی میں کوئی ہس سنہ میں رسنا کہ ہم خوالوں میں رہ سکتے ہیں لیکن خواب کی بستی میں رہنا اک سزا ہے ایک کا ہش ہے' اذیت ناک کا ہش ہے بلاگی آ ڈیا کشش ہے

خلوت

مجھے تم ائی اموں میں جکو لوافد میں تم کو محتی ہی دل کشا احکاس سے جنب سے تیزاشا نشاط شوق کی سرسٹ دی حالت سے ہے کا محصی لمحرہ بڑسا حب اسے بے حسابانہ مجھے تم اپنی ہاموں میں حبکو لواودیں تم کو

نسول کا ما بمکارا فربهارا آ رزو آرا ! کصلالمحول کامیری اور تمهادی خواب پدر آ رزومت دی کسرشاری سے کیارشت بماری بانمی یا دول کی دل داری سے کیارش شخصتم ای باندول می دلوداری سے کارش شخصتم ای باندولی دبیرطود اورمین تم کو سیال اب تمیسراکوئی تنہیں لعنی فیست جی

ففارسيس برأواس تقية وريحابي سيمع زم مكا زطورى ابم مركار مط ايك لفس كذران مي ياران كيا فرق يار واغيار تمين نشست ادركسيا حلقه جرنجي جها بيها بيع حالت کی بے ترکیب نے اپنا ستیاناس کیا دل من نسنالب رردنا الحصادر المصامط آكے تُکلے لگ حالاً گُرُدہ مِوّا حالت نهم حرم اس سے ارکر ایارٹ ہ اور میں عقبران کے وشت من خاك أواني صديلي أن بينفي هي ب بنونی شرس ک ب دیمین کیا فرجاب محق سرميكى كأمايه الماتوركديني عاميط بادحوادت صلفه زنال بي ميمون عارية كمان ميا بون توحراني كر ايك بخو لاكالمنيط ايك خلش التي بي دلي جس كا درمان كولي بس سون خانس ب ول في بي مسكوم عما ميط ماديمادى دسوالي كدواد طلب ول استهم تو شهرول شهول رسواموكراك فحدث من المحط





جينت پرمار

مالهي

گردن یہ جو کلڑی ہے تم نے مجھی سوچاہے پر تھوی سے بھی بھیادی ہے

> جودے میں جوٹا نکوگ اکسے مجبول جیلی کا ہردل کو حب لاڈگی ا

السی تو تھی اکس شام جانا پہچرے ناسسے آئنو ہیہ ہے تص کانام

بھیائ ہے گھٹ گھٹ گھٹ دن گئ گئ دی چھنے لگے مری انگلیوں سے پور

> جانے سے نہ ڈرتہے بستی موہریجن کی ٹورنشبو مجھی لولطہے

خوابوں کے ستادیے پر ڈھوٹڈا ہے تھے ہیں نے اس مجنوں کیادے پر

وہ کتن اکسی لی ہے مری پھول سی مجی نے گوطیا نہیں دکھی ہے

بخرے میں ہے اک چرطیا چرطیام کریں لیے دل کچونسنرق نہیں پڑتا! •

دواہے اکسکلدان محوں فجکومی ہوناعظا مجھولوں کا قبرسستان

اک دھول کو پر نکلے کچھر کیا تھا بل بھرس سب منظر تھے دھند لے داست میں اور دیواریں

خصے مندریں سِشیوتی جاگ رہی کیکن اندھیادے یں دہ بھی کم ہوجاتے ہی دات یں سونے سے ہلے دلواددل سے کہ آ ہول :

شب عبر ببرادین ڈرینگ میل پردکھ آئی، محکمت اموں: ابنی محکمت کھنا جرعی شااڈھلے بردند تھرست غائب ہوتا میں



چوہدری حس

هانيكو

سلجهابهواخيال ان کهی غزلیں

پرگ آواره بوروض دويا

أنجر كامارا

ہم سوچے رہے عظمتون كأآسال لوگ با گئے

حال كامنظر مسموم فضاوب ميس سينے پر خنجر

فرقه يرئ فنتکی میں ڈبور کی توم کی تشتی



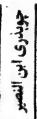
احساس خلاء كااتمام

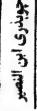
ستاروں کے دل موم کرنے کی ترکیب سوحے جب ہو جائے ساری بیز اری حتم سادے شکوک و شبهات مث جامیں سار ااضطراب وكرب دورجو جائ اور جب وجود کا مُنات ہے ہو جائے ہم آ ہنگ تو سمجھ : چزول کے جوہروں تک تمہاری جدر رسائی ہو گئی ہے پ

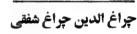
نُيْرا بول کيرو شي ملي ہے نی دنیای تلاش میں اک کھڑی کھلی ہے اور سمجمو. تشکیک کامر حله حتم ہو چکا ہے آ کے آ کے امان اور یقیں کار استہ جہال موت زندگی ہے چوگرد فکرو آگی ہے وشت فاکی نفی ہے کہیں کو گیا حساس خلاءہے

نه خوف انقطاع ہے جبال ہر شے تین سے ماور ا

ناديده كيفيات كااجتاع ب جہال تر تیب دوزوشباک بیقیں زائیہ ہے آ کے کھے نبیل بس خوشیول مررت جاکے روش متعلون كالامختم سلسله







جو تو نہیں تو کون مرے آس پاس ہے میں ہی اداس ہوں نہ مرا دل اداس ہے

شیطال صغت نگاہ اتھی ہے تری طرف اے حسن تیرے جم یہ کیا لاس ب

دریا کی موج موج اتاری ہے طلق میں الله جانے کتنی سمندر کو بیاس ہے

خود سے بچٹر کے اپنی انا کو کیا ذلیل خوددارایول کا میری یمی اقتبال ب

ان كا ضمير وقت كى ديك نه حاث لے بچول کو کوئی جمیک ند دیں التماس ہے

اے رت کا نات ذرا دیکھ اس طرف بھیلا ہوا زمین یہ خوف و ہراس ہے

CO 1991

حاصداقبال صديقي



يانتي يا نبي

آپ کے نام کی عظمتوں کا سلم لاز می یا نی ا عت کا در کلسکا اول ملک آگی دوشنی یا نی ا

۴ پے نورخدا ۱۴ پے خیرالورلی ، خاتم الانہیا ۴ نیا ۸ کون ومکان وجرخلیق کُل آھے ہی یا جی

وسعنى عظمتىن راعين مدتى آئى برخم من چىرفىداى خدا ۱۰ در ميارة كيا مخرى يا انخ

خانِ لم مِزل ق مُبَمَّمُ مَنا دم<u>سطف</u> ، مجتبط مُ سے مکن کہاں اصطرح آب ی مِنزگ ؛ اِنْ

يا شفيع الومم إم مُنهَكَّار بن الله سزادامان يعنى روز جزالبس بحاري مستميم ياني إي

تِرِيرُحال سے جب بفطِ احداظا شکیف مُوا اسم اغفر مل گونج انھی مری خامنی ، اِنجُنْ

رد دخه ایک برحاحزی کا نرک بجیک داری مال فرد جائے تک حاحرات ای زندگی ، یا بی ەن تىم توكيا جائے كىيىنى درج بجدىمي جلىتى ہى مەن ساھودا ئاموں بىران دادى بۇھلاس

مالوسی جیبوں بر جرکراوط آنالقدر کر معققم امیدی محرکفرے مدنیتے ی

جينے كا تقورا سابا ما اخد توليخ آب تطره تطره تعرود لي كيدون من كيد تو تواب ي كيد و تواب ي كيد و تواب ي كيدون ا

مو کھی بخبر قسمت برعی کائی تبرا شکر کہ ہیں ان ماکب ہوں کل موتم یں جفادوں برجیلے ہی

مدائمول کے تصوّری سے گرلاڈ ارامیے م ججبو الموط كاقفة كوئي شناوُل أس ده تیتی دھوی میں جی ماعقرمرے آ کے کا متحريس حيا ندني داتون س آرما وس مسي مزہ توجب ہے اسے عصر می کسی کھودول بعراً من معالی من معالی است. بعراً من محالی من معالی الله است يحاكه دوروى موح ويخبط وسي مجھی نوالیا ہو، کھے ڈیڈھول حاوں کیے اسے یقین ہے مختنا مری وفٹ ڈیں کا خلاف لیفی دور در مدعن لاگل آسے وه مراه نامقدد سه کرا نو لازم ست اً داسبول سے مندرس مائ لاول اُسے في اورفوارهي السية فيمباكر ديكي ال فحدا در تسريجا مون من وخصاول أسب د انحیلی منتی امر مست دمین منتر حامد موال بديري ترمي كيابت اوك كير





حامداكمل

تمها نسے لئے بین نظسییں

م ان کرباک ہوں یں حب راتیں ہے۔ یہ سوتیں میرا کون بن گئی ہیں سوتیں میرا کون بن گئی ہیں سوتیں میں اپنے ہے۔ کہ میرک اور ہے کہ میرا کے بغیرا تھے ہیں ہیں اپنے ہے۔ کہ بغیرا تھے ہیں کئی اور سے میرے سادے کا اور سے میرے سادے کا اسطی بلط جاتے ہیں۔ میرج کی ہیں ہورہ ہو تھے ہیں اللہ بلط جاتے ہیں۔ کیا ہم کی خبیرہ لمے ہیں آسودہ ہو تھے ہیں اللہ بلط جاتے ہیں۔ ان کے لئے ہیں اللہ بلط جاتے ہیں۔ ان کے لئے ہیں اللہ بلط جاتے ہیں۔ ان کا کسی ایس بی اللہ بلط جاتے ہیں۔ ان کا کسی ایس بلط بلط جاتے ہیں۔ ان کا کسی ایس بی اللہ بلط جاتے ہیں۔ وہ آسودگی کا پو زبہت اقبیا کرتے ہیں جو جھر ہو تھت یہ کرتے ہیں جو جھر ہو تھت یہ کرتے ہیں۔ میری یہ سادے لوگ ال

20 m



حباب باشمى

اب مفر میں کہاں کوئی بازار معتبر یوسف ہی معتبر نہ خریدار معتبر

ایے بی سوچا ہول کے محبر کہول ملا نہیں ہے جب کوئی کردار محتر

ر ہزن جھیے ہوئے ہیں پس سنگ میل راہ مظلق نہیں ہے سائیے اشجار معتبر

تديك شب ب ور ارنت ہوئ جراخ لكتے نبيں ميں شح كے آثار معجر

کہنے کو سر فروش تنے جانباز تنے بہت تفہرے اکیلے ہم ہی سروار معتبر



حييب اجملي

تماز توں سے جھلتی تھیتی پہ شنوں کی تری ہو ئی ہے تو چھم نرگس میں آبیاری نور کی رو ثنی ہو ئی ہے

فضائے تیر وشی میں جگنو کچھ اس طرح جگرگارہے ہیں کہ جیسے اپنی سیاہ زلفول میں اس نے افشاں چنی ہو کی ہے

تہارا عکس جمال کویا غزل کے اشعار میں و حلا ہے مدی آنکھوں کے کیمرے نے تہدی تصویر لی ہوئی ہے

اڈان پر شہر تول کی جس کے مگان تھاپار سائول کا وہ شخصیت تونہ جانے کتنی ہی تہتوں میں گھری ہوئی ہے

اُجِرُ نہ جائے کہیں امیدوں کا شہر ابنایہ ڈر رہا ہوں ابند کہ آئ تواہیندل کی وحرکن بھی زلز اوں سے لی ہو کی ہے

میں ملک ہندوستال کے کاجل کی کو ظری میں منبل دہاہوں عمر البحی تک حبیب الی مقید ہو تی تی ہوئی ہے گئے۔



حامد مجاز

سوچ كى آنكھيں د چى آكسيں بن سے آكے أكندوالي إم ودر كود كليدرى بيں أمر مندوالى زبت كے يكيئ دا ميں باكيرر قص عن اكثر اناتوازن كھود ہے بيں

ییر فائب ہوجائے ہیں ا مئردہ مچھلیاں مرید کرد

میں نے شاید خبیں پھھا تہارے درماتے جسم کاماس لہ حرام تھا بھو پر اِ ۔۔۔۔ شاید لاکت خیز اک تمدّج کے ساتھ بیں سفر میں تھامسلسل مندر کی مر دہ مچھلیوں کی چاہ میں!

سرر ای مرده چیون کا چه دی:

پیر هنسنے لگتے هیں

ات کے گرو ندے یں

فر کے درتیج سے

ب سے شبنی آنکمیں

بن کورتی ہیں:

رت ہونے گئی ہے

نگوں کی تنهائی (بنے گھتے ہیں۔۔؟





حبيب احمد ساجد

فیملوں کے شاہرادے! نیم ہیں تیرے ادادے

اسینے اندھے لاڈلے کو . تخفه اک آئینہ دے ا

چھروں کی بارشیں ہیں اوڑھ! آچکی لبادے

آشيں ميں ناگ بيٹھے سوچتے ہیں ، مشورہ دے!

ملی می ہے ہیں خائف! آج کے تولاد زادے

چکوری پر نام ککھ کر آگ ہے اسکو مناوے

سوج ! متقبل کی ساجد یاد ماض کی بھلادے

حييب سوز

لگا جو ہاتھ تلم تو كتاب كلفتے كے وہ اپنے آپ کو عالی جناب لکھنے گے

ضمير بيجني والول نے انتها كردى يجے چراغ کو مجی آفاب لکھنے گے

وہ جس نے عین سے عزت مجمی نہیں لکھا اے بھی سر چرے عزت آب لکنے لگے

یوں انتقام لیا اپنی بذنصبی ے ہم اپنے نام کے آگے نواب لکھنے گے

حضور آپ کی جددیاں مجتے گا کون ۾ بم فريب جي اپنا حاب لکنے گ

حبيب احسن

در زندال کملا زنجیر جاگ سی مقل کی پیر تقدیر جاگ

بوئی تقیم در تقیم ولمیز

پرانے خواب کی تعبیر جاگ ہوا احمال جب بھی بے گری کا دلوں میں درد کی تنویر جاگ

ادادہ کرلیا ہے زندگ کا تكامول على على تصوير جاگ

فوں املاف سے ہم کو طابیہ كه لى جب إته مِي شَمِيْر مِاكَيَ





حسن ِنظامي ِ

جب بھی خداکی ذات سے ہم نے امید کی تو نے بھی اے حیات! محبت شدید کی

اس شہر بد قماش میں ذوقِ نظر کہاں کچھ کم نہیں عنایتیں دورِ جدید کی

یارب تو اس زمین په پھر اک خسین جمیح دیتے میں لوگ داد سلوک بزید کی

منول ہی میری چیم تصور سے کھوگئی ساحل پہ غرق ہوگی کشتی امید کی

مین اس کی گفتگو کی کشتی سے بندھا رہا مجھ سے بھی اس نے ملنے کی خواہش مزید کی

خوش روقی زیت کی خاطر حسن بہت اینے بدن سے میں نے حرارت کشید کی



حسن فرخٌ

مری ہتی ، ترا اقرار ، سب اللہ بی اللہ ہے میں جب موجود ہول،انکار، سب اللہ بی اللہ ہے

نہاں بھی ہے، عمال بھی ہے، فقط اک گون نے ہے ہر سو خہیں ہے کوئی ، یہ تحرار ، سب اللہ ہی اللہ ہے

بجز ترے نہ تھا کوئی ، نہیں ہے ، نہ کوئی ہوگا ترے ہونے کا بیاصرار ، سب اللہ بی اللہ ہے

اگر رفتار کی تجدید سے نگلے ، تو یہ پایا !! کسی زنجیر کا امرار ، سب اللہ بی اللہ ہے

نه سمجے تنے ، تو ہر نقش قدم دلوار کریہ تھا جو سمجے بیں توسید دفار ، سب اللہ مل اللہ علی اللہ ہے



· 电显示 "这个人"



خوگرغے ہے جودل غم سے ہراساں کیوں ہو سپری صودت سے عیاصالِ پرمیاں کیوں ہو

يّرى تسكين موليكن دلي ناوال كميول مو طبع ادك يركران شوتي فرادان كبورس

موت ہے جارہ در غم مجسدال کسیکن اس تدرجارہ گری غم ہجراں میوں ہو

نغریشوق مراداں ہے ندہ موزدگان مرتعش کیا ہوکوئی اردگیجا ل کیل م

ب زعجولوں کی وہ بتبات بگھیں کا کی بچر ٹجےششکو ہ کو آئی دامال محوں ہو

صبح ہونے کا گاں ہے نہ کوئی شیع البد عيرعبلاكئ تركم فخب بجرال كولائو

رب دہ کرب تنب ہول مہنی ہے اخگر میری بیکوں پہکوٹی اشک فروزاں کیوں ہو

حسنعايد

دل يربضد كروهي موده كل آستناط ا در مي خراب د منت ددركولي تونقش باسل

جرم عشق ادرم ومسيه معشق يارس لهدم ورقيب كاديجية كي سراط

بزمیں جھبی آئی ہم اثناقو ہو تواکوم تشندُ مٹے کوسا قیا جام بھراہوا سلے

يرالكناه كياب يحرفها وجي اك خداعك

جننِ جمالِ يار موسديني آدزوق جال مردوبر مبادكا دوپسسجاسياسط

شّع کی دوشنی دہے شاکہ ایکطان پر صے مراکب شاخ پرھپول کھیلا ہواسے

كول فيظجل كركئ شآب إيعال كركي بسري اكتوال ب كاش كله تفاعل

فيرب محسنوى ملاشة جنابي تصنوس أتقال بوا-

بهلهم کرخزال یادکرت مرستے ہیں ہماس کے ذکرے دلشاد کرتے ہیے ہیں

ہزارتیدی پیرسی قفس میں شا کا کسنے استراله وفراد كرت رسمة بس مركولي فودكيل ب اليه فداكم ماعتد سالع

خرا*ن زاج م لعي* جال *گلشن حسّ*ان خود لينے باكة سے برباد كرتے دہے ہي

ہمادے حال جائدہ بے جرکوں ہے صابے م ابی فراد کرتے دہتے ہیں

ہے دسم ردِّ بلاکے ہے ٹیر ندول کو تفنس کی تبیر سے آ ذاد کرتے دہے ہی

مجعى لمائين زندگى كى دامول يىل ده ایک عض جے یادکرتے رہے ہی







أنحمي وصل كم أحط منظر روشن مك طاق بہ یاد کے دیے جلا، گھرندش دکھ

جب ككشيّان ماحل جالتيج دنگين وادكي يثم طلب كوارْ ظار خواب سي لمرك ليتام استدروك نايدا بك لأددل كواعتياد والم ش منظرے ادھ تھی ای تی مقطرے سانسون إلى بحبرنون كرميطة مرجحعرا مجس طرع وتجحول كراكت كرك كروصا يوابيج

دل البم من تليول كربر روست فادكه خاب على شرسا بن صحبت بعيس بعي درم ودنيارهي سب أتتتار خواب حُسَ كاددلا في والان من اربي على المركزة على عمر المي عمر الما من المحب الموسية

ا کے جراع اسید کا شب مجر مدتن رکھ سمیا خرتھی قریدُ دل جو نرت زواب ب شاكى سے كور مال بن دكا المول صدا مشعل جان پیرتر داکی زویہ مے خواب لے او خواب میراکا درا تواہ ہے بنتيك اوط من ركة اسكو، يرمَدُّ أُدكه عمرسارى نحاب بنية بين كلَّ ، تب مُن مُصُلًا

ان جزیروں سے رسے بی اک دیاد وات مندس طينداك دستهوا تمآي كبكى تجيرت مكونكايا سيكك ايك دياد مليزس إبرووسن دكه كبيم المقفية مرول كوافعا يوابيع دردك سونى تمانش كأهل المحقيحتن

ایک داک دان اس کولوٹ کے بہلے دھیسادما ہوں اس کو جو تکار فوات

بناليتيم كم مح كرديم تسية كى داوادى بھرابی فاک ، تول یں گوندھ کر بھر بناتے ہی

يم اكثرخواب كينوس به اك منظرنات إن

اس كوسله من وكله كرتوا ميسكرينا اولئے ترکا اندازہ ہو اسے برندوں کو تجبی تو تھو فیلے مضبوط شی پرستاتے ہی

رُا يَ كَالْشِي كِذَالْ وَلَا يُعْرِفُ وَكُو أَعْمِي حَسْرَ شَاءً وسَ الْمِد وَسَنْ مُكُو وكنيف يحية بن الدومال وزر بنات بن





حسنعزيز

خفرخواب کا ہرزخس طرا کادی ہے میر بھی اس دات کی ابت قدی جادی ہے

مراشادے میں کوئی گوسٹ تہددادی ہ اس تی ہرات میں اک عرک صف یادی ا

نوٹ کیوں ہوگا اسے این ہی دستی کا اس کے باعضوں میں اگرسٹ عیّادی ہے۔

دشین پراے سول نہیں کرایں نیکن اب مے بی عب طرز طرندادی ہے

خط دلین کُنصل کے دھن مانا جی موں کریہ مفت کی سرمادی ہے

تشنگی کاسفردشت یی مشکودات کر به تواس داد کی آسان می دینواری ب

مرضی جائی کے کری دھویے یہ دن کون ایھے توسم کی دلوں بی ابھی سرستاری ہے جويبان شي توية مثل دقت كهال كري كمين مجيم لم موسعظت مين موقو عيال كري

میں فرصتوں کی ہوائے گرم نے آلیا کوئی شرکتی ہوتو عزتی دشت دوال کریں

ابجى لمبى چىتى كېانى كىيەرمىنا ئى ېم ابجى چيوٹا موٹا نسازكونى بىيال كوي

مې چندلوں كادات كى كاقوبات ب نېس أفقاب توماه كو كى نشال كري

تری اکنودل خالی میں ہے نی نی اسی آرندکو ہو بیا سے جواں کویں

چلوشنے والی بلٹسے فودکو بھی ہم چلوکوئی کلمہ خیر وروڈ بال تحری

مِين كون دشت بدن من عود كياحش ميال مرك مي تواب قيا فيال محري

کرب کھیکو ہے بےنٹ نی کا میں ہوں کر داد کیس کہانی کا

تېر به تېر توپاکساغبار سیاں. نفت د هندلاکيا معیانی کا

زور توہے برن کے دویا ش مئل ہے بہاں روانی کا

اس کی باتول میں اور کچھ ندسہی لطف توہے غلط بست ان کا

اس طرف من دلین ضعیف می اس طرف برتندم جوانی کا

ت بھی میرنشاں ہولی ہے حس ریک محت مواسع با فی کا



حفيظ أنجم

اک سمندر ہول بیکرال کھمنا خود کو اپنا مزاج دال کھمنا

ہر طرف اک نی مہابھارت جمیثم لیٹا ہے رائیگاں لکھنا

ہے کرن کی امال میں دربود حمن شخت مشکل ہے احتمال کلسٹا

کرش کے ران میں آنے آنے تک کیا ہے گا ہیے کارواں لکھنا

کتنی دنیا سٹ گل الجم اپنی جیت کو بی آسال اکستا



حشمت فاتحه خواني

کی کے لہو کی آگ ہے سورج کے آس پاس ہم نے زمین دیکھی نہ تھی اتی بھی بے لباس

بَبَ این سرے جائے گی صحر اک تیز دھوپ دو پک تفہر تو جائیں درختوں کے آس پاس

موتے ہوس ہے اب نہ سندر کی بیاس ہے کیا ہو گیا ہے ہم سے ہے صحرا بھی بدحواس

کل تک جو آغر حیول بی کے زدیمی تھی جاندنی لٹی ہوئی ہے رات کے سینے سے بے لباس

پھر وہ سحر سر نہ متنی اس دن کے بعد سے جس دن بحر نے پی لئے عجمن بھرے گلاس

ک نے زمیں کی مانگ میں سیندور بھرویا بے آبرو افق بھی تھا حشت بڑا اواس حشمت الله شابين

دردِ دِل دردِ وَجَر پکھ بھی نہیں اب مجھے اپنی خبر پکھ بھی نہیں

س برابر ہیں مجھے کیل و نہار بن رّے عش و قمر پچھ بھی نہیں

آپ سے عبد وفا بھی تھا مبھی باد اب جھ کو گر کچھ بھی نہیں

انگنے والے بیں خالی ہاتھ کیوں کیا دعاؤں میں اثر کچھ مجھی نہیں

ون سے شاہیں چن سیجا مگر قدر میں برگ و شر کیکے مجی تہیں





میں نے سفری ابتدادی ہے مرت الوول فريقام

مخالف سمت مين جيلنا بواوُن كا

زمين كاسخت موجانا

مندر خنك بوعانا

سودج سعدشتهاداتهانا

کھٹی تہذیب کے منظر

طری سرول س صداول کی

مرانى عبارى دعبرس

مراكب شغيرے أندر

مردر وادي

جذرب بوكر كعل الحقي جيب

د فييزمل تحقيموں

سے کوخوسٹیوں کے

میری آنکھوںنے دیکھی ہی

مت ده باد شابت مح نناظر

سني سريكا نول ف

لمحاتى تيجافك

حامدسروش

ابكث خط

جش کااڈل سے نشظر ہوں

موسس کی بہلی گھری سے

أبحصين فرسنيس راه أي

وه خط نوسسط محرماي نهسين

كاتب لقديم

سب سخ خطائستي

مجھے معلوم سے میں نے سفری ابتدادی ہے

أببث ارون كاتصور

کُولُ آجائے

أبث رون كاتصور

این منزل کے

تھک___بگیا جب

توموجا بمنتقل كردول

ہردم جعلسلات محیمی ذندگی بائندگی ہے

صب الله دسيرا مول

يضي ميرع تين ذنده عقا-میری کمپی سانسو*ل پیل*

مبكى نوت بروں كے

میرے ہمراہ تنت

مسكراتا، گئتاتا

شنبستانون يس تنها دقص كرتا

من مى يادكمسترين موکتی خوکت بولو*ں کے* مكروه الك خط،

ایک مرزده ، جزىرسەخوشما توالول مے اكب بشانت،

ج*ن کوشینے کے* لئے سامعدليدى طسرح بدارس مِن خوراہوں یہ

الميول مين کليول مين کھروں کي اونچي دلواروں به چيڙه کر لوسٹ منس پراجي کم اور

ہمیشر کے لئے خاموش ہوجانے سے پہلے

میری ان صداول کو کہیں تحفوظ کرنے



دديادريا أكظ مين يربهنها خوت وکاکوئی گھرے نرکوئی گھرانے میں ہی آجھی ہی آبی مجن کا نہیں ہے میری یکس مہیشہ دیسے ک موسم كابحى ووكهابن نسي لسف كا وه على ميرا بوگاب حصك ادني میں بھی کونسا ہوں یہ والت سیسے کا وه مرماکی إرش وه برسات کا دھوج بال محدي وي به مس مور ير محيا ان مورج إلحقولين حاند كے كمنگن كمي شام مون ادراً رَب م كول دهويم ددياب يابندبيتر بين كا كأش كي سوحا بوا برسس فيكي داغ دے گا ڈخم نہیں ہے دینے کا ول ب أب ولريد أل بين

اس کاسٹی مزاج کر سینیسسداد کے! نوٹ یاں سبے ساتھ شانے والایں کیادوست ہے کرعیب بھیلیا نہیں میرے اور اکیلے اپنا سب دکھ سینے کا أفي سے ساوك مراعات مات س تعريف الخريز المرام مول تذكره مال نحررخ مواكابيت مارط نهدا أبت بيكسس امى سيسمندرى وسعتين ده ایک تطره جس کی اداباغیات ہے! اس ك غرض منهي كوئي منظرتواش أنا إدل بع بعروس نقطاك ببانس كاطركوني است كرد كط كميساغ ض مُحرّ المحمر اوه عماج أبي كن تكفي كا اس بر مرتوم الحبى اك است يان إ خوست وكا ات كيے كرے كيے كل ا كائے موسم ساس كراه، ببت فادمانه! سسع يركه ذيدكى كاكونى فلسفهي كَهُ كُورِي مُعِولِ كَهِ كَ لِي قَاللانب! منطور توحوالد كل سے كرے بات محس بالترمنظور ترس يرمنيكا يه طرفيه طريق تما بندلامة سب

يرا كجع ستكش بونا لحج الخيالكا كتناب سايب مورج كيدية ال كالكا ہوگیا احسامی موسم سے بل حلف کاب برنظرشعله بدن برباته كجير كطن الكا تجرب جذبات كاسر حدمي كالأستيني ديت كالجقرام مرمر سي على الحقالكا جانے وہ کیا کیفیت بھی جانے کیاباد آگرا جاندني بنستي مونئ سي حاند تحيير كليسيكا لكا التعجب انعادس اس نع كيا ذكر حيناد تحوكو كحصرانيها لنكااك تردل مي عاليكا آست اتحاكا جوفر مسَت وهيم اً ممال محد كوزش كسي هم إيالكا كياتنا ألى كاحدات مفرادي مون ب اس كے شعروں كا تھے الباي اگر نقشانگا دن ول حالمي تورانون ي ميش معري ور اككاير كمنا لجع فحدميراي بعوكالكا وانعب بات كمياس في سعي نك يركي أرمنظور كول سدكوه ايالكا



کی ڈھلانوں پ خمو شي اندهبرا جيوتي

منضى داستانول میں الجعا ربتا کچہ اجمہ خواب کی دکانوں

زندگی کو مت جيري میں یاری ہے کاشنے کی عادی ہے كرب جال برحاتي كنكناتي

اس کے بوڑھے چرے یہ جریوں کی ہر تہہ میں وتت کی ہے سر گوشی

زعفران اوڑھے دھوپ نُو کے کاندھوں پر جیٹی



دستک

(سانيث)

مچر در دل پہ کوئی دینے لگا ہے دستک پھر دبے پاؤل ادھر آنے لگا ہے کوئی پھر سکوں دیے گی ہے کوئی بے نام کک بھر خیالوں پہ مرے چھانے لگا ہے کوئی

پھر گئے جاگتے خوابوں کے دریجے کھلنے پھر ہوئی جاتی ہے گلزار تصور کی فضا بھرے جذبات ہوئے جاتے ہیں دیوانے سے پر سے اب آنے لگا دل کو تڑیے میں مزا

ضبط كرضبط مرى فطرت بنكامه لبند حن آغاز کے انجام سے ڈر لگنا ہے منح یک لحد پہ دوڑا نہ خیالون کے سمند عليه سلسلة شام سے ور لگنا ب

دامن حن عمل پر کہیں لگ جائے نہ داغ جو اندهيرول كو جنم دين نه جلا اليے چران

حكيم محمد اشرف مرحِله در مرحلیه چیم سفر کرتی بوئی زندگ ہے زندگ کو مخضر کرتی ہوئی

اک کمک دل میں اٹھی دل پر اثر کرتی ہوئی قصه نامعتر کو معتبر کرتی ہوئی اك كهاني ناكمل وجه ككر دلخراش اک اد موری بات چشم شوق تر کرتی ہو کی اك منح آرزو منت كش شام نشاط

اک اند هیری رات اعلانِ سحر کرتی ہوئی ایک ذوق آگی وامِ کشاکش کا شکار ایک لو افادگ کی باخر کرتی موئی ایک مجہت گوشہ عزات میں لیتی ہے بناہ فرصت آسوده حالى دربدر كرتى بموكى ایک وہ رنگ ِ تغافل جو توجہ کی اساس

ایک تیری بے نیازی دل میں گھر کرتی ہوئی ہرورق پراک بحرے موسم میں حرف تشکی ایک رت بت جمر کی ہے دامن کور کرتی ہوئی

تیز روہے کس قدر اشر ف بعد شوقِ تمام نسل نو برگام توتانِ ہنر کرتی ہوئی





حمآيت على شاعد

ہوا کا اعتنار کیا

إسى بواكيلس سد كهل عقر بجول جاريو أسى بواك ردين تعركب جراغ آرزو

بواكاردب ايك مع محرجان فيواجى مع اك الكيمى كر ماكه ين يوت يده يمي كس فَكُاهُ مِن سَنِّى مَكِّرُ كُلُوهُ وَرِينَا فِي سِي مجبى ب زدمال ببت مجبى كرزا جى ب

یں خوس کال کرمانس کی طرح دہ میرے مکہے فحيقي كراى كإخس بحك يرااحب مَكُرُ فِي خَبِرَنِهُمْ ، مِوافداصفات سے

خدا بھی دلنواڈ ہے، مداکھی دلنواز سے خدا بھی بے نیاذہے، ہوا بھی بے نیاذہے

ضابعی ایک رازے، مواجی ایک رازے

مواكا اعتسادكيا بوايه اختياركسي بردا كانتف اركب

بواكااعتنادكيا

بوايه اختباركيا بوا كانتظاركما

تم خىرى آيات فن يى محط دىكى ا ادرتم وه حقيقت كرجرافية نما بو

نردابعه بيرم وكميرا بوكد مريم فيدكونهن معلوم كم كون موكيا بو

بردودن أم تفئ عبت كاملات رادهای طرح تم توکرشتای طرحیس يمي دي ترسيخ جرب اون ديمايس تم ارتاجيي بواستيدا كي طسطين

م الميذوعس ك ماندس سيكين ين ديدة مداريول ادر ولصفته لادل بي الداك عالم بجرال كامنات ودكشيدصفت بسموك توميا صفتقم

مون نمیمحری ہے کردوال ہے أتحست الحصلسي تزدركيمال بع

ر البیندررانبینه

اس مارده ميلا توعيب اس كارنكس عقا الفاظين ترنگ نه لیحت د نیکسے تھا الاسكى ورح كمول كم مسيدى دندكى بي تو اكسوح عقى كم بحمري موفى خال وخدي في اك در دعقا كرس كاتشهيدانگ انگ عقا اكتبم عقاكه دوراس مصردن جنگ عقا

من ن كها كم ياد تجيع كسيا بواس يه اس فے کما کہ عمرمدال کی عطا ہے یہ ين نے كاكر وردان توسيى كى ب اس ف كما ك فكرونظرى سسداسے يا ين في كالسوفيار بنا لوين في موت اس نے کاکہ آئیسندرکھا بوائے یہ ويجعا توميرا إياى عكس حب كي تعاوه وة شخص كمن تَقَاأُ ورحماً يت على مقاوه

CHING TO



حميدالماس

غرب مكرمون اوركوت ادتعاث مين مول حصيا موا مين كبس صوت دل خواش مين مول

منوز تب نی محمیل ہے مری تصویر میں مکر نقش کروذہن بہت تراش میں موں

گذربسرتوببروسال ہوہی سب کے گا دوال عرب چران معاسف میں ہوں

روال دوال ہوں طلب کے عمیق صحبواین نباسی ریگ میں ہوں گردِبودد باشس میں ہوں

مجھ رہاہوں ڈوا تم سنجال کر دکھٹا تمرصفت ہوں کہ کٹ کرکھی قاشش قاشش میں ہوں

تمب اداحس تعتین بھی جائے المات یں اپنی کھوئی ہوئی راہ کی تلاستن میں ہوں میں ورطۂ انتشاد میں مول خواب سے سرِغبار میں ہوں

نصیب امروز بھی نہ چیکا بیالتِسستعار میں ہول

عنّابنازلہواہے کچھ پہ میں خاندانی حصادمیں ہول

ہوائیں مالیکس جا چکی ہیں قطار اندر قطب دیس ہوں

بہت ہم تحدد ہم تقاسف بہت بالے دیاد میں ہوں

کہاں <u>سے م</u>سب مرے قریبے عجیب دونہ سنسعادی محل

مزاج الماس ب سنسكفة غزل كة تازه خماريس بول

داستة برقدم سوالى تقا اكسم اذبئ قعا كه خالى تقا

کتے میکاے ہوگے گھرمی سانحہ تھا گرنسیالی کتبا

میں نے اپنی بناہ میں رکھا حان کر بھی کہ برغمالی تھ

دل کے نازک علایں وہ روزادل سے لا آبال تھا

نحیکوی بے شال کڑنا لا اس کاظرت نمیم شالی تھا

ِ مزگول مِوگيا الماکاسشنجر باغبال کس قدرحلالی تھا

كياسے كيام دكيا حمد المال ده جوكل مك جناب مال تعا





حمداسهمان

ا بخصو کے آس پیں بوا ادتیانی پھر اور آئینے بہ اُنے نگی ہے خواش پھر

يّازه كوئ قراد كوئى حرىني_ گفت كوّ

چینی می اور حق یا بارود کاغت ار

برسول مگے برو برے ، ماہرین کو

بهجان مرى گفر عنس مجرقون ع

يه اضطراب كركيا بخبرتوا إجم البستيون كوكهاتئ فكرمعاش يي

بے ابراتمال سےنصبوی بھالک

سورج كى تېرى كوك تنسيس دهوند بيدى جهر بوري سوچ كابازى كي تنافي مر م مر م كالوكري مجمد جيس أي

شايداب اكلاموسم برنسيلابوكا أتكب جنك يمي بيني كالش نيم محی دنوں سے بتوں کے ملبوس نے ہیں

بوركاؤل أي كلب إلى المجل لكام ارشتى يتجها زموا باش باش بعر لوگ این بخیل سے سرانے جاگ ہے ہیں

كبيركبي سے بنيادى كھيمے دى بى سانى جى بوك لكا فجيب فاش جر كعراى درداندن سے اندلیسے لیے ہیں

> اب يمساف مقوط دن آدام كري ك النادي كودهو فادهوت تفكت كني إل

بيص مجع في حميه اكس كا حساطر الأوكري حميراً تليف الاش جر زمریکے اعتول ایں دستانے بہنے ہی

شرماعت يرب جوكاعا لمطارى عير سب مجبودً ا بالصيم بي خوش كفاري فيم

ب ترتيب مناظر إلى اورب تهذيب بروا فاب عائد مكفنات ألحكون يرتعاري

كوئى قودل أنار فضامي دلدارى يصيلات لهلج زمرتجبي بيضلفت سياري بير

لمون كاكر رقص بمارك ويعلن م طر کے میں ساعت حبین کم دفیاری عیر

كانسادنك حميرا فعر يحط كابتكسال بجولول مند ابناد منظى بن كيادى كيادى كيادى



حيدر ناياب

ميس

یہ میں بی ہے میری تابی کا باعث اسے میں نہ جب تک خودی سے مثالوں مجھے جادؤ حق کا لمنا ہے مشکل

معیبت میں معیبت ہے مرا میں می اس سے باز آنا طابتا ہول گر اس خواہش رفعت میں مملو ای کی بارہا ہوں خود نمانی

یں اپنی بے خودی میں سوچنا ہول که دهیں' کو حیصور اڑجاؤں خلا میں خودی آکر جو چونکائی ہے جھ کو تو میں کو اس گلے میں بانبہ والے عبسم ريز بوتے ديکھا ہوں

میں اپنی حقیقت سے واقف ہول لیکن م ب اهل نے مجھ کو بنایا ہے ایاب نهال خانه ہو دہلیز پر میں جو پایاب ہونے کا اعجاز پالول تو اينا گلمتانِ ^مستى مو پاياب





حيات عامر حسيني

تیری بات پرانی ہے پھر بھی یاد سہانی ہے

بمری ، اجڑی بہتی کی اپی ایک کہانی ہے

کس کی ہاتیں کرتے ہو کس کی یاد دہانی ہے

آؤ کموں کو جوڑیں دنیا ایک اٹھائی ہے

آنكمول آنكمول مِن بانين بات بڑی طولائی ہے

آو ابی بات کریں دنیا آنی جانی ہے



حنيف نجمي

جب خوشاء کوشہہ ونت کے گھر جاتی ہے طشت میں لیکے یہ دنیا مرا سر جاتی ہے

زندگی ! تیرا کرم ہے کہ تو آتے جاتے ایک کیحے کو مرے گھر بھی تھہر جاتی ہے

کیا کبوں چڑھتا ہے کیوں میری انا کا دریا کیا بتاوں یہ ندی کیے از جاتی ہے

زندگی کیے کئے ، کیے گزادیں دن رات بس میں سوچے اک عمر گزر جاتی ہے

وہ تواک ہم ہیں جواس دت میں ہرے ہیں ورنہ میمال مجمی جسم سے پیڑوں کے از جاتی ہے

یہ الگ بات کہ خود کو بھی نہ پیجان سکول آسال سے بھی پرے میری نظر جاتی ہے

جو تنی ہیں وہ جی دست نہیں ہوتے کبھی کس موسم کی بات کریں سو کھ جائے تو ندی ریت سے مجرجاتی ہے رات بری طوفائی ہے





خالداتبال ياس

وقت كم عقا اودكوسول دودجانا تقافجه آذه دم دمواد برحک سے ملت تقافیے

ب دیا شقداد کومعزول کرنے کے لئ ذادِ ده میں شاہ نے مہری طلائی ماتھ کی ادر دہوات کا پیدار بھی بھیجا تھا ہے

سرقدم أسائشيں باللہ بيٹرنی تھی مرے جب معدل ادر اک رستہ دکھا اتھا تھے

والبي بيرفاخره خلعت يقى ميرئ تنظر اكد منزل بهادسة ليخ أيا تفا في

باديابىك اجاذت نؤدطلب كرنفك لعد تحدثن كوخم سرتسيم كزنا فقاسيقه

الأكاتحر كميتنى ابي كسى غايت سحيط تَوْيُ الوَسَ لَتَحَةً وَهُ خَامِوتُ كَا يَعِيدُ عَلِيهُ عَبِيبِ معصومِيت بِالْ كَدِيكُولِ إِن إِنَّ شَاهُ كَا فرمال وإل جاكر سنانا تقالج فرلُّادہ خودی کے میٹے مقے جو دیدہ دول افریکی اسودگی سی ہے حسر تولیس باتی رى تها اسے تھودات بركيت كے ليے

ىعلمت انزكاداس برجي غالب س تى

سنة لواد كالي في حاية في الغ عرفت بن أك كلو مي مي حيد حب الو کتے عالی اسْب اس دود مقابل اس کے سے دوشتی کس طرح کی ہے متعظیوں کی جی إرتون مجشرات ععبيت محرب

أكرت والحكب انوعة قالكانيا متين ليحول كادروم يسماعتول مي الفيكا إنهن إس في اطاعت كية مدم قدم ان ك چاپ راه دارول مين باتى ونروالا المع كعواني يمموكر

منوشہ کی بہر طور حفاظت کے لئے ہیں کہیں مل سے دوئے اسر زمازگذیا الودديان بي ديمير سعواديت مى سع بتجبل مال بعد مدوني أنى مبدى يسترتق يخامض فاحت مجيلة





خالدبشير

تھکن سفری ابھی سے حدیداتی ہے کی واول سے کوئی اجینی ، وطن میں سے

مرین جاں <u>کھلے ہیں جسسے ہین</u> د گلاب یکس کمال کی ٹوسٹ یو گل سسحن میں ہے

نہاری ہے دھنک میسیکے درخوں یں خیالی مار کوئ مورجسے بن س

لہویں رنگ ارف نگاہے ہوسم کا ہو اوا بُر کا اک رقص جان و تن ب ب

فداى بات بركيا ول كو آمديده كري ي بيفاف كو آن متم رع جين بين ب

ہة انہسس ہوائے کا کا نزول کم اس کل ذیں پر کھیلے ہیں بھر بھی جوالم

يہ لوگ اپنے بيٹون كو قبرون مِن دال كيے موتے ميں حافة اتسے اب ول اول

سرائی زمین وطن کافسیال ہے لینے مو کا پیش نظر سے حصول کم

آنے مگے میں صافظر ریکند کے وڑ ہول کی اول مجبوا مدل سے دھول کم

ليه سفري لين عزامً س كه دكو آف كاكون لحة ردومت بول كم

حربفی وج ہوا دکھ کے جستھو کے جراغ مجھادیئے ہی بہت ہم نے ارز و کے فیاغ

ہ داستے کریونی اس طرح نہیں دوششن کئی نے ان میں جلاد کھے ہی لہوکے چی^{اغ}

صبادگل سے ہی موسم کولگھیں ہیں ترمن سے ہی موشن ہیں دلگ واد تے جانے

مہت دنوں سے سیاہ جنوں کے باعقوں نے تکی بھی میں فروزاں سکے میں ہوسکے جراغ

ملعجی اس سر مگرسطر مرکے وسم میں دھواں دھوال تنے رہ درم انفار کے اغ

928 --- 47/

دل روشن ھے

یه دل آسته تصدیمحد رباتها ۱۰ سار ماتها

آند صیال چئے گئی تھیں سب کھر جھاجھا ہتی ہتی ہور ہاتھا۔ آسان بھی ،زیمن بھی ست بھی افق بھی ال تک جانے والی ہر رہ گزر پر بس چیونٹیوں کے قافلے تھے۔ بس چیونٹیوں کے قافلے تھے۔

> گِرا یک دن یو ل ہوا اس دل پر نظر پڑگئی تمباری۔ ثم نے کہا کیماویران پڑاہے بید دل "طواسے ذراروشن کردیں" ایک بی پل میں تم نے جانے کب کا قرض اتار دیا میرے دل کوروشن کردیا۔

> > دەدل جو ڈو ہے کو تھا گل ہو جانے کو تھا اب روش ہے اب میر ادل روش ہے!



حالد حمال

کرال کرال اک سفر ستادہ عجب ہے شہر نبر کشادہ

نظر نظر اک سیاه منظر کرن کرن ایک تح کشاده

حصارِ وہم و گماں سے آگے افتی افتی رہ گزر کشادہ

کرال کرال اک گمال کی و شعت یقیں کہ امید مجر کشادہ

شفق پہ پھیلی ہوئی سیابی زیاں ، گر اس قدر کشادہ

عجیب زت ہے نواز شوں کی تحبیں خواب مجر کشادہ

تمام راين تين بد محه ير جمال اك شك ور كشاده جمال اك شك ور كشاده



حالد حسين تهتهال

2-4-6

آال عبد كرين جم تم کہ دل کے نہاں خانوں میں حم سيسازي جو آواز أخج تواہے لیول کے رائے ہے فضامیں بحنے کااذن وی گے دل کی بہتی کے کسی **گوشے ہے** جوناگ کوئی میمن پھیلائے تواس کی دو شاخی زبال کو لبول سے باہر نکلنے دیں سے اور دادې د ل کې گھاڻيو ل ميں کسی سر سز شاخ پرجو كھلاكوئى بھول ييار كاتو اس کی خو شبو کو ا بی سانسوں میں بسنے دیں گے آواك عبد كرين بم تم کہ بچے کہیں اور پچے سنیں سے

Solow ME



خالد محمود

رائت پُرفار ہے ، دئی دور ہے کج کہا ہے یار ا دئی دور ہے

کام دتی کے سوا ہوتے نہیں اور نانججار ، دتی دور بے

کون دنّی سے میجا لاے گا چل دیا بیار ، دنّی دور سے

یمونک دیتا ہے ہر اک کے کالن میں صح کا اخبار ، دنّ دور ہے

کل عمک کہتے ہیں دنی دور تھی آق مجمی سرکار ، دنی دور ہے

کیوں نکل آئی ایجی ٹو نیام سے عادری گوار ، دنی دور ہے

"صبح گزری شام ہونے آئی میر" تیز کر رفار میرنی دور ہے



خالد عبادي

کینچا ہے دائن دل پیار سے کون برتے گا اسے انکار سے

ا سلحہ خانوں سے اب کچھ اور لا م نہیں کتے ہم اس مکوار سے

بے تمر کرنے پہ آمادہ ہوئے عاہتے کیا ہو مرے اشجار سے

دوستوں کے سر گلم کرتے رہو مشورہ مخرتے رہو اغیار سے

بچول راہوں میں بچھاؤ یا نگاہ سامنا ہوگا رو۔ پُدخار ہے

مارے جاتے تھے گر مٹتے نہ تھے رمگ کی بدلا ترت اطوار سے

اس هیقت کو عبادتی خون دو ندمب تعمیر ہے معمار سے



حالدرحيم

دامِ غُم سے نکل جاؤں گا پھر اپنا رستہ بدل جاؤں گا پھر

صبح وم بجھ رہا ہوں تو کیا ہے شام ہوگی تو جل جاؤں گا پھر

اک سمندر ہے بوشیدہ مجھ میں موج بن کر انچل جاڈل گا بھر

دور تک بس خلا بی خلا ہے اپنی صد سے نکل جاڈل گا پھر

موم کا شہر ہے مجمد ہول وهوپ چھو کر لیکھل جاؤں گا پھر





جانتارول سےعجب دبط بمادانكلا كسى الدى ب جانان ترى فوشو ترفط ين يان غرق موا ادرد ان مارا كل دل کوچھوتے بی مری بوروں پیچھال راكه ك دهير بن كولى توتشرارة نكل میری تفییری کے میں ذیال سے بہاد ميرى تعميرس بربار نحساره بحلا

لى دېميز پر دويل ننبي ميرمخ والا دل ده درونش كنبردريد كاما وكل

ددگھڑی سانس بھی لینے ہیں ہے تھے ہیں

اں پر دوشش موا ہرزخم ، برتا کیے یں کرآئیڈ سا عظم انقا ، سحریا کیے

خالى كمرون مى عصلاكو ئى تعظم ماكي

أخرى ببرمتى اور بيرا فسنت يربهوا ده شنادرنه مقادریا کا، اجرا کیے

ایک ابوده میرسدین می مقار جزکتنی کے مرن نعرول كوئ إدار آكيے

العُليًا ول سے ترافقش ، توالزام سے ت خ سے بھول بہادون فی محمر اکھیے

ين تامثال تقاء مد المعتبرة والمراح كوي كرن كامرت المادة كال الحالي لاه، يك ع كذف كي

شاكي لوري يتمين بحمول كالكر الدين مِوْلب عَمْ يَعِيلِ بهر، كمنااس وه جده من محمد محمد المحمد الم

اس کے بتلائے ہوئے رستوں پہم چلتے رہے محیا ہوا ؟ بچرکس اے آیا ذکھر ، مجہنا اسے

اب تودالیں لوٹے کے داستے بھی گم ہوئے

اب يوبى عشكاكريك عرجع كاست

ميم جال بمي مواجة ترب ترمينا است

or Company



خالق عبدالله

پھریں گردن بھی چن کے جہاں میں خلاکے بعد بہیں گی دودھ کی نہریں اور کا دھلا کے بعد وہی تو دے گی جو پائے گی دست موسم سے غبار بانٹ رہی ہے ہوا غبار کے بعد شکا مارکان کے جتی

شکتہ ہونے لگا سائبانِ یک جہتی کہ مچرنہ آگ گئے ایر سامیہ دار کے بعد

ترا لہو ہو کہ مرے لہو کے قطرے ہول وطن کی خاک میں ہیں جذب خلفشار کے بعد

ابھی تو تیتے ہوئے دشت میں اڑنا ہے * برا تخص ہے سفر الگلے کو ہسار کے بعد

کہاں پہ برسیں کے خاتق یہ اشک کے بادل کوئی مقام نہیں اب دیار یار کے بعد



خالق بهثي

ہے فرق تو بس اتا، ہو شمع کد پرواند یہ سوز ہے فطرت میں، سرتایاوه دیواند

گل ہو کبہ تخلی ہو ، شعلہ ہو کہ عثبنم ہو ہیں حسن کے دو پر تو ، پر ظر ف جداگانہ

ہے عشق میں نظارہ ، اظہار دل و جال کا ہے خود ہی ختیقت وہ، ہے خود ہی دہ انسانہ

راس آئے جو تنہائی کچھ فرق نہیں پڑتا عالم ہو سدا کیسال ، لہتی ہو کہ ویرانہ

مانی کا کرم ہوگر ر ندول پہ تو کی غم ہے گروش میں رہے ہر دم پیانے پہ پیانہ

ہے ذوق شاسائی ،نے شوق پذیرائی! ہوں شع نبیں مجھ کو، پکھ خواہش پروانہ

بنگامہ جنوں پرور ہو یا کہ سرور و ہے قو وجد میں کر خالق عمخانہ پر بخانہ

خان ارمان

خبیں وہم و گمال کوئی ، سفیدی کا سیائی کا نظر میں ہے ، اُبھر تا ڈوبتا منظر تبائی کا

زیش تو سخت مقی، دریا بھی اب آ تکھیں دکھاتا ہے وی ہے حال دل کا ، ریت پر جیسے کہ ماہی کا

ای رہے ہے آیا ، چلچلاتی دھوپ میں ، لیکن مجروسہ کس کو ہوگا ، میرے سائے کی گواہی کا

سنر میں وکھ اٹھانے کی سکت کاساتھ بھی چھوٹا کے معلوم ، آگے فیصلہ کیا ہے الٰی کا

یہاں ہر گڑنے والا ، اپنی اپنی جنگ کڑتا ہے گئے دن،اےوطن_جبنام تھاتیرے سپائی کا

کوئی اتنا ہی کہ ویتا کہ 'خان ارمان کیے ہو' مجمی اس بام سے بہوتا تھا چرچا خیر خواہی کا

2.6100



خدا داد مونس

کون سا رنج الی مری قسمت میں نہیں بدالگ بات ہے میں چر بھی معیبت میں نہیں

مدتوں رنج ہے عیش مجمی دیکھا تو کھلا جو مزہ رنج سے ملتا ہے وہ راحت میں نہیں

حاک دامن ، کے لبو دل کا ، گلتال کی بہار کون کی چیز مرے قبطہ وحشت میں نہیں

مخلیں سایۂ دیوارِ حرم ہو جیسے کوئی بیوند ردائے شب فرفت میں نہیں

تھ سے انکار ہے از خود ترے ہونے کی دلیل تو بہر شکل ہے لیکن کی صورت میں نہیں

زندگی کو ہے تمنا مجھے روتا دیکھے میری مشکل کہ یہ عادت مرک عادت میں نہیں

خود کو کھوکر انہیں پانے کی تمنا مولس ایس لذت ہے جو ماصل کی لذت میں نہیں



خاور خان سرحدی

یانی میں کوئی آگ لگاکر تو ویکھنا آواز کا طلسم جگا کر تو ویکھنا

امید تو نبیں گر آکر تو دیکھنا دریا کے دو کنارے ملا کر تو دیکھنا

ہے کون محفلوں میں سرایا جمالِ خُن جلتے ہوئے چراغ مجھا کر تو دیکھنا

اُجلی سی کوئی یاد اند جیروں میں آئی ہے ان آند ھیول میں دیپ پیلا کر تقو د کھنا

عم ہوگئے وہ جانے کہاں پر نگاہ سے آگھوں میں آنوؤ مری آکر تو دیکھنا

فاور ہماری ذات سے تردید کی اُمید الزام کوئی ہم پیہ لگا کر تو دکھتا ۱۳۳



خان جميل

قطرہ تھا ایک کس نے سمندر کیا مجھے اے بے ہاہ بیاس ترا گھر کیا مجھے

رادهورق تعاش، ترے عکس خیال نے اینا بی رنگ مجر دیا سنظر کیا مجھے

یوں تو تمام رنگ تھے تصویر میں مری لیکن سیاہ رنگ نے بہتر کیا مجھے

دن تو تمام د هوپ کے خیمے میں کٹ گیا آگر سپاہِ شام نے بے گھر کیا مجھے

بیفاہوں آ سان کے و هند لے پہاڑ پر کل جھے کس نے غبار وقت سے باہر کیا جھے

دیکھو مجھے میں اپنی ہی ضد کا اسر ابول اک جنیش نگاہ نے پھر کیا مجھے

010 W



خليل انحم

دعا قبول نہ ہوگی تو کوئی کیا ہے کا ہوئی قبول تو چھا بھی آسرا دے کا

کچھاس کو دول کہ نہ دول دونوں ہی برابر میں فقیر ہے مجھے ہر حال میں دعا دے کا

میں اس کو دکھیے تو سکتا ہوں چھو نسیں سکتا میں جانتا تھا وہ یہ قید بھی لگا دے کا

نو آسال کے صحفول پہ اعتراض نہ کر بیہ اعتراض تخفے خاک بیں ملا دے کا

تُو اپنی ذات کو پہچان اپنی راہ بدل بے انقلاب تجھے آدی بنا دے گا



خلش نیازی

جال بنتی ہے جو موجوں کا ہوا پائی پر نظر آتی ہے عجب ثنانِ خدا پائی پر

عکس زخ کس کا ضاء بار ہوا پانی پر بچھ گئی جیسے تجلی کی روا پانی پر

سطح دریا پہ بچھاتے ہیں مصلا اپنا تحدہ کر لیتے ہیں خاصان خدا پانی پر

خطبہ پڑھتی ہے سحر چیب تہہ محراب جلال روشنی لکھتی ہے آیاتِ ثنا پانی پر

یک بیک نیل میں سامان ہوا طغیانی کا حکم کس کا نظر انداز ہوا بیانی پر



خلش امتيازي

خوبصورت جوان لگتی ہے بیہ صدی بے ایمان لگتی ہے

میں نے جاکر فلک سے دیکھا ہے یہ زمین آسان گئی ہے

ماں کسی کی اگر ہو سوتیلی مجھ کو ہندوستان لگتی ہے

خودکشی کرکے اوگ زندہ ہیں زندگی خت جان لگتی ہے

ِ شمع جب کوئی بجھنے وال ہو وہ مری ترجمان۔ لگتی ہے

خليل دهنتيجوي

دروازہ جاہتا ہے دستک ملے کوئی

تنہائیوں کا رونا ہے کب تک لیے کوئی

ان کی بیه ضد که آپ کوئی وقت و یجئے

اور میں یہ جاہتا ہوں اجانک ملے کوئی



خواب اکبر آبادی

نھیں سوسکتا! نھیں سوسکتا!! ددست امرحدکے اُحر بھی تو ہے ہیں کچھ دوست من کو مرحد کے ادحر رکھ کے نہیں سوسکیا

بے سبب سارے زمانے میں بھٹک لوں گا گر ول میں ارمانِ سفر رکھ کے خبیں سو سکتا

جاگ اٹھتی ہے ترے وصل کی خواہش ول میں میں ترے ثانے یہ سر رکھ کے نہیں سوسکتا

نید اڑا گیت ہے منتقبل دنیا کی اکار کار دنیا پہ نظر رکھ کے نہیں سو سکتا

خواب میں منظر خول بار نہ آجا میں کہیں ذہن میں تازہ خبر رکھ کے نہیں سو سکنا

کیا تاؤل مجھے نید آئے گی کیے اے فواب اپ سرہانے یہ گر رکھ کے نہیں موسکتا



خليل تنوير

جو اینا گھر جلانے کی ہمت نہ کر سکے " "دنیا سے اختلاف کی جراًت نہ کر سکے "

جن کو زمین دید ہُ و دل سے عزیز تھی دو کم نگاہ لوگ تھے جمرت نہ کرسکے

ایوں نے غم دیا سے چپ چاپ سہد لیا کین مجمل کس سے شکایت نہ کر سکے

دواوگ اپنے آپ میں کتنے عظیم تھے جواپنے دشمنوں سے بھی نفرت نہ کر سکے

بم تو غبار شام سے بل میں بھر کیے ہم کو تو اے طلیل ہے آوار گی کا شوق بم تری ریکند کی ساخت نہ کرنے ہم جیسے آدی ہے کہاں تک لے کوئی



خورشيد افسر تسواني

ویتے پکول کے سارے بچھ رہے ہیں مر شب ہی ستارے مُخھ رے ہیں

ان آنکھول نے جنہیں روشن کیا ہے وہ سب منظر ہارے مجھ رے میں

بہت کم ہو چل ہے آتش فاک زمیں تیرے شرارے محک رے بیں

باحث ہاتھ ال کر رہ گئی ہے مر ساعل شکارے تھ رہے تیں

ترس جائیں نہ فصلیں بار شوں کو فضا میں ابر پارے مجھ رہے ہیں

نہ بلچل ہے نہ کوئی موج بوسہ سمندر کے کنارے مجھ رہے ہیں

میں نٹے بستہ ہوا جاتا ہوں انسر مرے جذبات سارے بھورے ایں



خورشيداظهر

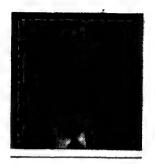
ہے تعجب مطمئن تھا وہ سزا کی دھوپ میں جل اٹھا میں جبکہ ادنیٰ سی خطاکی دھوپ میں

بے جس کی چھاؤں میں وہ مسکراتا ہی رہا اور میں جاتا رہا اپنی اُنا کی دھوپ میں

تھک نہ جائیں حوصلوں کے پاؤل میرے ہمسفر ہے سفر کرنا بہت مشکل وفا کی دھوپ میں

جائزہ اس کے قدو قامت کا لینا ہے محال قد کو چھوٹا کرلیا اس نے حیا کی دھوپ میں

اور بھی کھلنے لگیں مجھ کو مری تنہائیاں جب سے از ہر دو ملا مجھ کو جفا کی دھوپ میں



خواجه رياض الدين عطش

ہر گوشئہ عالم میں زمانے کی صدا ہوں میں وقت کا چانا ہوا نقش سمنے یا ہوں

بھہ بھر کے جلا، جل کے بچھا بھر کے جلا ہوں میں رہ گزر بادِ حوادث کا دیا ہوں

اے دشتہ تخیل تری خاموش نواہوں میں نقش حقیقت ہول مگر خواب نما ہوں

اک عالم و نیا ہے مری ذات کے اندر میں آگ بھی ملی مجی ہول پائی ہوں ہواہوں

دو لخت ہوا ہوں میں تری جلوہ گری ہے الی ہے چکاچوند کہ سائے سے جدا ہوں

دن مجر کی عطش د طوپ کودامن میں سمیٹے میں شام کے سورج کی طرح دوب رہا ہوں





خورشيداكبر

خوشیکا سندرجینا ہے
کریا ہے مرے اندرجینا ہے
گلی میں کیری کسی ایسطیں ہیں
مکیں خانوش ہی انھرجینا ہے
جہاندل کا بت اطون ان سے لوجو
مگرا تھوں میں منظر جینا ہے
مگرا تھوں میں منظر جینا ہے
دکائی میں بائیں ڈال دوسہ
کوئی تھو کا مت لندرجینا ہے
کورشعہ کندا حاسی کادیجو
لیزوں کو خطانت میں نے بختی
اوھرساز سشی بحف گو نگا اندھرا
ادھر خورت بدالرجینا ہے
ادھر خورت بدالرجینا ہے
ادھر خورت بدالرجینا ہے

orbinate



خورشيد طلب

دل لہو ہونے کا منظر بھول جان کیے وہ بے آب مخنجر بھول جاؤں

ہے بہت ایتحمٰی ہواؤں کی ساری یوں نہ ہو چلنا زمیں پر بھول جاؤل

جیے کوئی یاد آجائے اعابک جیے کوئی شعر لکھ کر بھول جازل

سوچنا تو ہوں گر ہوتا کہاں ہے گھر میں جب آؤں تو دفتر بھول جاؤل

آگ اور لکڑی کے رشتے کی نزاکت اس کے لب پر ہونٹ رکھ کر بھول جاال

سانپ کی آتھیں مجھے معور کرلیں ایک دن میں سارے منتر مجول جاؤل

ہر قدم پر اک نئ جمرت کھڑی ہے اب یک بہتر ہے کہ گھر بعول جاول



حورشيدسحر

اک دوسرے سے ملنے کا منظر نہ آئے گا کوئی کی کے سامنے کھل کر نہ آئے گا

پنتگی کی موج روال ہے بدن بدن شاید لہو میں جوشِ مترر نہ آئے گا

جی بجر کے اس کو اپنی نظر میں سمیٹ او بھر جہت یہ خوشما وہ کبوتر ند آئے گا

ہم ٹوٹنے بھوتے رہیں گے تمام عر لیکن ہمارے ہاتھ میں پھر نہ آئے گا

کیوں تعظی کی خاک اڑاتے ہوتم کہ اب اس رائے میں کوئی سمندر نہ آئے گا



خورشيد اقبال

ای کا درد کیملتا ہے شاعری بن کر ہاری آنکھ ٹیں رہتا ہے جو نمی بن کر

قدم قدم پہ مجرم زندگی کا رکھنا ہے برا مخص ہے یہاں جینا آدمی بن کر

ہر ایک رات دبے پاؤں وہ اثر تا ہے مرے خیال کے آگئن میں جاندنی بن کر

وہ بے وفائی متنی یا مصلحت متنی یا لغزش نہ جانے کیوں وہ ملا مجھ سے اجنبی بن کر

مرے خدا میرے اشعار ہوں ایوں تابندہ کریں دلوں کو منور جو روشیٰ بن کر

will at



حورشيد وحيد

فيكبر

زمیں پر بُش چیلنا چارہاہے نظارہ، نظاہر الخِھاہو لیکن ملامت زوالِ علم وعرفاںہے

سهج

تم سے ملناباتیں کرنا دل سیر چاہے پر تمباری ہاتیں مگال اور یقییں کے بیجی وخم مراب کروٹ کروٹ آس کا چنچھی میٹر پید جیٹھا میٹھے میٹھے بول سائے یا جنگلی



خورشيد عنير

گر زمیں سیر نہ ہوجائے تو برسات ہی کیا سبر پیتوں سے ہواؤں کی ملاقات ہی کیا

تیر گ کانپ گئی ہے بھی بہت ہے ورنہ ایک نھا ساویا ہوں مری اوقات ہی کیا

حوصلہ دکھیے کے دسمن کو بھی رشک آجائے دل میں طوفان نہ برپا ہو تو جذبات ہی کیا

رک بھی جاؤ کہ میں دیدار کو ترسا ہوں بہت چند کمحوں کی ملاقات ، ملاقات ہی کیا

عشق میں غم ہی ملا کرنا ہے عَبْر لیکن یار بھی آکے جو مل جائے تو پھر بات ہی کیا



حورشيد بهارتي

دعوب ، تتلی ، پھول کا شیدا ہوں میں گر رفتہ چھیر مت ، پنج ہوں میں

بھوک ، بیکاری ، غریبی ، عاشقی اتنے دشمن جان کے ، تنہا ہوں میں

میر کی حابت کا ذرا اندازہ کر تو کھڑا ہے دھوپ میں ، جان ہوں میں

رحوپ کا چشمہ ہٹاؤ آگھ ہے ایک مدت سے بوا پیاما ہوں میں

گر چلو کے ساتھ تو کھو جاؤ کے تم مسافر ، اجنبی رستہ ہوں میں

The state of the s

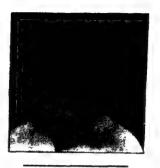


خوشنود بخاري

سوچيس

گھری جیت پرلی کے بچھ بچے گھو متے رہتے ہیں
کومل کومل ، سندر سندر ، بھولے ہے
روش دن میں بھاگتے پھرتے ہیں لیکن
دُموپ میں تیزی ہو تو سایہ دُھونڈ ہیں
سُورج سے ویسے بھی آگھ پُرائے ہیں
موج میں ہول تواکدو ہے کوکائے کھینچ رہتے ہیں
گردن میں گردن انکاے چلتے ہیں
ہوا میں جب بھی تھوڑی می ختل آجانے
مال کی گود کی گرمی ڈھونڈ تے پھرتے ہیں

میراذ بن سے میری ذات کے گھر کی حیت جس پید ریٹلتی دوڑتی بھاگتی پھرتی ہیں میری سوچیں کمی کے بچوں کی طرت



خوشترمكرانوي

دوهسے

گہتی کی خاموشیاں سانسوں کا ایمان میرے ان کے سی میں مر گھٹ قبرستان

پھول پات کی ساد ھناخو شبو بھرے پڑوس رنگوں کے سنسار میں ہرس رہی ہے اوس

ہاہر بھیتر رات دن سب کا رکھے دھیان پگلا کیے چیمن نے بتی کی مُتاان

گر محلے چ میں ناموں کے گھربار ایک کنویں کی ڈولیاں پانی کی حقدار

تتلی کی پر چھائیاں لفقوں کے آکار اِس پُتک کے واسطے اُن پڑھ ہے سنسار

مور گھروں کی روشنی اُجلے رکھتی گاؤں آندھی کی پینکار میں پکھل کے نہ چھاؤں ۱۳۰۰



خوشبير سنگھ شاد

ُاٹے ہوئے پر میرے،ؤشمن بھی ہوامیری لب ماننے وال ہے لیکن مید انا میر ک

ہرست مرے جانے یہ کیسی نصیلیں ہیں؟ مجھ تک ہی نہیں آتی اب کوئی صدامیری

میں اپنی جوانی کے ہر لمحے کا قاتل ہوں اے وقت مقرر ہو اب کوئی سزا میری

حمآس طبیت نے برباد کیا دل کو احساس کے کانوں میں ایجی ہے تبامیری

تنہائی میں جب کوئی اس دل سے گزر تا ہے کچھ اور دل آزاری ہوتی ہے سوا میری

ٹوٹے ہوئے کفظوں میں جذبات پروتا ہوں عالم ہول نہ فاضل ہول، کم زور بنامیر ی

جس مل میں تور کھاس مال میں راضی ہول شامل تری مرض میں ہے شاد رضامیری



دليپ كادل

زندى يون كندن ب جان بادل

جيے في كاديا دفت محرصلا س

دلشادنظمي

صبحومدا واشأ كومرحساة بون

سابس المائي نهي اور يحكر حلالت جووادلوں ک دوایوں سالجے کے شامد کرھی مولی سے اتكياب مرى برواد كايرجلة توخاك دامن بي أ نسودن كي بيلي كي رهي مولي في ادد كجهر حائي مِراسَ كو منجعالما رب ایک دیاده جوسرداه گذرحلایے مبك راعقا كهنك البجر، نظرك تح يفين كوليكن كمال كذوا كماب شاير طبيعي بتوكي تناتی ادر ابنساکے نگہاں ہم ہیں اُدھ کنارے نہ کہ میں اُنگر مبتاہے سنجول اس طرح گھرکو مرے ہنگ لکانے والے تجھ کور ہوشن بنیں بڑا بھی گھرجاتی جب ألمى كاعذاب أنزا ، بكواف فحاط كردياعت خیال اسکال کی ایکسلعت صدی سے ایک مرحی ہوتی

مرسه احسكس كالمجفول بوخر أنكل كحية عرل كطرح في عرس بحرجاتان والواكرى فم ي غير دنسيالا كلول رى ياددن مدم ركم كم كندما أيول

ميكره ايك طرف دير وحرم اكر بن ب اب كو ينج و بنائي كدهر جا تامول

بهت زاده می انتخادی والیجان بن طبات نظیم یه به دنیا که کوئی آخید خاند و ایش ۱۱ نه کیون کھرددے مین به سیکھالی آخر طبیعی دی تا ان كشكل كويا بمون جده عامو

as by



ديپك عصيم فيصي

دل کی آواز کو دبا رکھا لب پہ خاموشیاں تیجا رکھنا

بعد کیا ہے تمہارے حاصل میں تم کو کھونے کے بعد کیا رُھن

یہ جو لٹنے سے اور برھت ہے اس خزانے کا نام کیا رکن

موت کی بات کرنے والول میں زندگی کا بھی زاویہ رکھنا

میں مجمی لکھوں گا اپنے ہاتھوں سے میری قسمت میں حاشیہ رکھنا

داستانِ عصیم باتی است تھوڑے آنسو ابھی بچا رکھنا

ثیر نابیا ہے تعلیم ال بی آگھ رکھنا نہ آئینے رکھنا



دلکش غازی یوری

مارے شہر میں ہیں ایسے چند دروازے بجا ہے ان کو جو کہتے باند دروازے

نہیں چھپاتے کمینوں سے حال ، باہر کا مارے عہد میں ہیں ہوش مند دروازے

بہت بلند ہوں میں شہر کی فصیلوں سے نہ ڈال بائیں گے مجھ پر کمند دروازے

ہمیشہ وقت پہ اپنی زبان کھولو تم سے کہہ رہے ہیں زمانے کو بند دروازے

ہمیر شہر ای ش تری بھلائی ہے گھروں ش این لگا تو "بلند دروزے" گھر م میں این لگا تو "بلند دروزے"



درشن کپور فلك

فتر یزدال تو کچه نبیل پھر بھی دین و ایمال تو کچه نہیں پھر بھی

جی میں آتا ہے لوٹ لول دنیا ظرف انسال تو کچھ نہیں بھر بھی

ایک آبت کا منتظر ہوں میں عہد و بیاں تو کچھ نہیں پھر بھی

میری رگ رگ بی تم بی تم ہو بس محو جاناں تو کچھ نہیں پھر بھی

مررہا ہوں کہ جی سکوں گا میں جینا آسال تو کچھ نہیں پھر بھی

اک فسانے کے ہم ہیں سب عوان اپی بچال تو کچھ نہیں پھر بھی

دل کہ ممنون ہے ای کا ملک جس کا احسال تو کھھ نہیں پھر بھی

ثلاثنيال

اً مُین ہیں دولوسٹ ہے دوئی کا ننسفہ اکسمت فوددسری جانب ہے تیرگ کون ومکاں کے دولوں گرٹوں کامطا ہرہ

ڈڈٹا ہوں بن نہائیں کے بھائی نہ بنے ہیں اپول کا خوں بہائے ہوگتے خاذی دشہیر اک ددسرے کے واسطے آئیسنہ بنے ہی

تعت دیرکا یہ کوئی شیب وارتونہیں غمصموں ڈیربارتوہے وقت سست کام اب میری ذات اس یہ گواں بارتونہیں

میں صاف دل کمی سے عدادت نہیں ہمیں کھاتے رہا شکست الکیروں کے ہم نقیر اورول کی بات سننے کی عادت نہیں ہمیں

یہ یو تھیتے ہی خان جن د بشرسے ہم اتن سسی اک خطاک ملی بے سزائے مق ؟ ہتی کا کھیل کھیلنے سکلے تھے کھرسے م

دوائے گل کے بچھرنے کی خبریہ بی ہے کوجس گوشن کے سادے ملک بہ ہی لواڈ کیا تہمیں میرے بچھرنے کی خبریہ بی ہے

الی کیابات ہے ان کی انجست ایں ؟ جس کوپڑھ کرون یہ گاڈ اوستے رہے کشتن امن کوٹون کی چھسٹ لیس

موست آن ہے جب جی آمائے اکس دعایہ قبول کرسلے خشدا انذل العر کومنہ پہنھیائے

Silver SE



دلنوان صديقي

شے ُ وہ ول محرتری شیمیٰ سے <u>ڈوتے تھے</u> سسزائ موت ہی اب قد تری پٹ ہیں بھی

ضود توں کی بیستش نظر میں ذینت ہے نجات کیے علے تک اگر میرے ہیں بھی

فری قرب مقاوہ یا قف سے دوری ہے لس اک دلیری میکی ہیں شامراہی بھی

ہماری بات صروری نہیں کر سستے ہیں ہو در دنِ ذات کا تصویر ہیں منا ہیں جسی

یہ پیر گھر کی آمیری عجب امیری ہے کر اپنے مال کوٹر کسیں مری کا ہی ہی

مزاع بعدل بداکر گلان گذرتی ہیں امیر ظلم کے کینچ غرمیب ہیں جی

يِس)آپ طاق حقيقت کي پرده ليتن بي کينودتي ظلم کري اور ټود کرا بي يعي

برعدادت برجبال کی کھیفل ہوجائے درسے تیا بھی نیل آئے تو پاکل ہوجائے

ط پڑھے ددیا<u> قرم</u>ے ہی آد ہے اموٰل کی مَاسُّ کاش کچھ دیرکو پرخوٹ مسسنسل ہو <u>جائ</u>ے

ما کھاکھا کے دینی دفتے نہے می صداد الله درستر بھی کی ارمراول موجائے

کوں بھیکے مربہ کمی غیرخدا کے آسکے کوں عقیدت یں کوئی عقل بربدل ہوجا

اُ گِا اَیْن کُلّ نری نذر گذادی کو کبی م ا دواخشک ندیذب کی به دلدل بوجه





وكاء الدين شايان

نىلى بىلى چېلىلامىيى ، اوسس انگاردل مىل كتى جوكم بردجائے وہ رستا ذبنا كل عب بميار كرد بال شب كے إزاروں ميں كفى وو دهوال عقبا ، كُفْرَ كُلُ كُلَّى حَبِّ مِرْنَى كَ سانسْ يك مواول كى طرح صلت ، سه بننا صبح زنده روستنى محبوسس دليادول يس تقى طائق كالى حقيقت مين سنى آخر كها و و السجيل خواب كى صورت جوفن كارول ميل كلق أتخطيط ودب صابطون بنجم وحبان كاارتعس زندگی اک_ ٹوٹی کشتی وقت کے وصارو ل میں کشن سردخت نول کی غذائیں ، سراکٹ تے حوصلے رُخيوں كى اكب ليك روزانہ الحب ارول ميں كقى م براب، چپ چپ ویکتے جسم کاردس مطا را نرکسی وه آنکه تیمی کل دات میسب رون می^{م کقی} اج بك تولط برى بي سب زس ك جتبي کیس تعیری دوست دست کے معماروں ملکی والتجرابراندهوا بعيكت جلت الم بجليال كري ي كيش، سركوشي فهد إدون مس كفي

ترىعتوه كرى دكيس موئى سين بمادست دوبرو دثبياء مربنسنا ئے تفریق وجع بحراے ، حاصل يبان كيابننا اوركياكياس، بننا منددًاک ، منظر حلتے مجھتے كوني بكوني تيرارنبن

سے کی میزریہ اخبار کے پکس نمائٹ کاگلِ اڈہ سنہ بننا

مرى انكھول ميں ملى بيكى سے م كونتى كى بد بطلى كالونات دواد كيمو، تم أيست د بنا

الى مى مك ادد جدا موا مرب محيرته كيومشغار ككسيما موالمن

بحلياں يو تفضيٰ تكلى بن اندھر تركا ط خيرو خولېست كونى شعلە دُلا تواہيس

فرش الشن يرس جلنا المكاجلنا ای تھے ترکول سادن کھٹا ہوائے

سبب وغم وفاء مرح بي إدون كا برنفس موح صباء موج صبابوات

ماداعالم بي مصروف وعام والبيء





د کی طارق

مرے ادادوں پر رکھدیا آسان کس نے لبول سے کافی ترے بدن کی چٹان کس نے

بزرگ لوگول سے ایک پخ بد پوچھتا ہے مری خموشی کو بخش دی ہے زبان کس نے

چھتیں سبھی شہر کے مکانوں کی اُڑ گئیں ہیں ہوائے کھولے ہیں آج پھر بادبان کسنے

کٹے در ختوں کا پیر بمن تار تار سا ہے بیہ حتک موسم کی چھیٹر د کی داستان کس نے

ذکی کے لب تو کئی کے دعدے پہ بک چکے میں تمہاری آ تھوں سے تھینچ کی ہے زبان کس نے

ذكاء صديقي

تو وہ جراغ جو ہمہ شب متو فشاں رہے میں وہ دیا کہ شام ہے جس میں دھوال رہے

اں داسطے کہ بچھڑی تو ہم دوست ہی رہیں بُھ فاصلہ بھی تیرے مرے درمیاں رہے

میں ایسے اجنبی کی طرح ہوں جہان میں جس سے کی نے یہ بھی نہ پوچھا "کہال رہے؟"

بکھ رندگی بھی ہم سے بہت خوش کمال نہ تھی بکھ ہم بھی زندگی سے بہت بدائمال رہے

میں اوگ اپنے آپ سے کس درجہ مطمئن آثر مجھی یہ عیب مرے کول عیال دے

دوالفقار على سندهو

مر نوک مڑگاں شرر جاگتا ہے کہ جیے صدف میں ٹمر جاگتا ہے

وہ لوٹ آئے میری صدایہ تو سمجھو کہ لفظوں میں میرے اثر جاگتا ہے

وہاں زیت کے زمز مے پھوٹتے میں جہاں کوئی الملِ نظر جاگا ہے

ہیشہ ملکتا ہی رہتا ہے دل میں غم آرزو کا شرر جاگتا ہے

ا بھی اک مافت سے اونا ہوں سند تھو کد قد مول میں پھر اک سفر جاگتا ہے



ذكى بلكرامى

یں دھوپے دوست کھیلامریہ سماں چاہوں نيى يى ب درود دوادسامكال جامون

یم که اِ موج دمیده بنے مرک شتی صورتِ دودِ پریشاں آسماں اتی ہے کچھ یہ کر آا برمیبک رو کا باد بال حب اول بور بھرسایہ سر ہفتا کا ابن ہے کی كلُمُ لَكُنَّ بِعُردرُدول كَ كُونُوادِ فَلَ إِنَّ فَنَ ادعيم الاحاب دوستان الى عالم ممزنا موس میادت دیچیومری کیشت بر مرك مركصون كرجيا أنكانتان أفايكم عقل تلب كراس كا مدرس كي كردا دل بركتاك سرفراب حال افي ع كم ذندكى خوابول في تحريث من كالم كأن آپ کتے مں کرکا ددیگراں باقی سبے کھ حمرئ پرداد شرب سے اگری کہنے السالكة بع كرسيرل مكال بانى ب كي طاق برلو نے ہوئے کی نیومجا دکھتا ہوں انْ مِنْ فِيتَنْجِدُ كُورُهُ كُلُالِ بِا فَى سِيَجْهِ قرمیمنا مران می یا دُن کھیلانے ذک خرمية جانول كرسر ببساغال في يح

بِهِ آشِيْ مرے قامت كے منكر بھو سُنتے لوكيا ؛ عجب بنائي كوئي براجى كچھ ذيال حَبِّ إِمول خودائ خاكب بيكاسه برست مجيامون كوئى صداكوئى عكس غبادجال جيابول اگربیرصلقارنجیر دنشست و در لوطیط توعير موادك تن التناهيرون جهال جابو

ر خوابگل مول رشیخ بیگی محل نه وحوال سمت مركب ملك بميثول بحصرنا جا برايول يس ميول مماسيد ورول مجول ترى اما جايو

اباً کِی حاً دهٔ برحمَت وبے نشاں چاہوں

إن المحظل نول سے کب گذذا جا ہا مول ای تحكيم يسندوي اترناحيت شابول يس ايدانيا نالعب مراعبروسدكيا ؟ خودائي بعيت حال سع مكرنا حابثا بولاي رديد الديرميري دمينون كى امانت ،بي كمفنكئ مطيول مريافك دحراجا بالوس اجازت دے تو نیمراے دماری ای انجھوں کے تى شكره دون اب معراحي بنا بول س مرى دوستن خال فود في تعليه اكرد كا چراغ خود بحرکی لوکتر ناچا ہستا ہوں یں كوئي ادغضب فيم وهي عشوكر مارى كذرك انتقالا أربا بول كادد بارشوق مين فحماسة يساد مسلطاب بندكرا عاما ورس طرف طرف مصفرت دى ين اوبكا! ذیک وحدان کاخود رفتگی دامن بیرانی بے سلائے ضلوت جان میں عظمر اچا بہاموں میں





واج نواشن ماز

مایم سلوک نصاص کا اکسسلسلہ بھی ہے

سوچیے اِکھٹی گفت امکہاں سے آئی! اکٹیخص ساخة ساخة ب الیکن چدا بھی ہے۔ اس دُست بس لال دَکا ، سبے ، اک شعنانی لیے^س بیلا ہے دعفراں کی مکے دل کسٹنی کے لب برلب حوامش ألمباركمال سعے آئی ا برگ خذال کاذرد ی تحد ریاسے ، نگل فیل عواسی لا کی طرح تھی سب نی کے كُن خااله سي منكن ب معظراتنا دست شفق بن بي كول منه الكيل بي وصاني ظرنوازب ، اك اذبي ان الله

اً رَبُّ رَبِعُ وَدَدِكِرِے وسرخوستسى لے انکار هیئے خص برم نگر کے ہوں ہے رائے ا

ہاں، یر نکن ہے نیا موظم و کھولوں جمیا الفاظا جنب کہ نب سناروا کھی ہے

مرزنگ کا مزاج الک، مدّعت حدا يحرى دهندي إلى كي موسمول كولفش مرار السامي من فوق في مرحب مان الم خرن من نشر الماركا مخب بوست! اكم عقب هي سرياك جلاهي بررس سے سے ماز نصا يمتني دلر ا بے قدم تدم برے دھول فی فت

إنى بن أكب جراع كي لو ، نم ، گداد بر مشرخ

مخواليه محمسا فري ! بمادے دائ أنى كوئى متحس عب ندوس بھى ما تكون كى مرسى سے بي آنا مدنسك ا ، او ودكس لولى كهوا سے لول عدلا

اك نشد: خواب، دهرية فق، جازن، مرا من موجنامون ساري است ابارا مراانداده كرسب دوست بهال بن اليكن كفرك كمال كى ، سامن منظر نسيا بحق صرب المبرى رن سي جوز يول كالعظون

عيرا عمل بمين كاب آخس رحواز كيا إ

لوئے کم ظرفی اغسیت مرکبال سے آئ آوُ بَا كُين كُشْتَيان كاغشنه كليط كحدما ذَ

سوية الله كافت الماددون العراد ميدا على ب الجيوم ك ادل المعالي ا

وتت بحوش: ساعت مداركمال عمارًى

يْبِ إِير إِنْ إِنْ كَالْحِينَكَا رُكُمُ الْ سِعَالَى الْمُعَالُ الْمُعَالُ الْمُعَالَى الْمُعَالَى

درسيال حِيكى من الموادكهال سع الى إ

آدندست درود بوار کهال سعه ۴ کی ا

مُوشَ وَلَ إِلا كَمِسَال سِع آلُ !



راجيش ريدي

خزاد کونسس اس پار بوگا دان بھی رسست کا انسار ہوگا

برل جلے کی اسس بیچ کی دنیا جب اِس سے سامنے اخست ارہوکا

یہ سارے شہری دمہشت سی کیوں ہے لقیت کل کوئ تہواد ہوگا

سمجه جائے ہی دریا کے مسافست جہاں میں ہوں دہیں مغب دھار ہوگا

اسے ناکاسی ابی طھونڈ لے کی بہتاں جوصاحب کمداد ہوگا

ذمانے کو بدلنے کا ادادہ توابیجی مان ہے ہے کار ہوگا گیت موں قرآن موں میں مجھ کو میڑھان ان مول میں

ہم غربت میں برطے ہوئے ہیں زندہ ہوں ہے بول کے بھی جوخط دہ سکھنے والا ہے دیکھ کے خود چران ہوں میں

آئی مُشٹ کل دنسیا میں۔ محیوں آئنا آسیا ہی ہوں میں

چروں ہے اسس جنگل میں تھوق ہوئی ہجے کان ہوں ہیں

خرب مجد کو دنیا کی بست خوری

دس فان استصرب ممانی بر ارفست بوس مین خواب می خواب می

وه كم مقابل كه طرح بوئي بالمحرف بي بالم غربت مين بط بوئ بي جوفط وه كفة دالا سه مختل مين المراب المر

الميداية ي تراهي وسف ي



ساشاعظمى





عضب كاجت تيري و أيس نكاندنادي ابطی داشان فران بے شب عم کے بردہ مانیس

رتورنگ ب، زنولوع ، تراحرح بير بي عادي تج ديكينا توكال بير، تجه إدكر تول بنت أس

راعمادتو کی مجمع کی است در اعمادتو کی مجمع کی کی است در ایکی می می می است در ایکی می می می می می می می می می م مردل کمال سے تصویری شکایا کر زادوں نقی میں کو بختے مرے دل کے پردؤسادی

یں براد طرح کے امتحال کیے کون عشق کی دا سال دل غرنوی تواسرے ایمی دائم ناهن ایاد میں

ده نستی در کے طبے کے دی کرب سے و کی درد بے وُكُولُو بِهِ لَنَاكُم شوه ملافحه كو كون فرق نهاي عكى مرا ول كم سودوكدادي

دل بين ذل مضطرا تواده أدهون للاست كم من والاتفادة كم عين الله وحسين من ده بارين وهمي كم جمع سادي

جورائ سجده تعلى جين أوكى نے دانسے يہ كما

س أدزونظراً إ

من منائي عقيل إلى مواديك يقين وألوكوني حارسونظر ٦ يا

رزوش را سی چیا گرمیان کو براك جوالبأن بيدنونطرا

مكان دل به ديه آبرونظراً إ

إجندرنا قمرهبر برى رسطى أكرغم كى دحول شاخوں بر فراس پیول کھلیں گے ملول فتا نوں پر

المى نكشن أردوكوب حب واغ كهد كصليمورثي الجبى جيدعيول تتلخون مي

كل يرس مي جفافت كوحيد كاطيعي كحرسنا عقادي موبيونظراً يا ، واست جب مجلى كلون كانزول شاخول م

ہواکے سامنے ان کی بساطابی کسے تھی

كسائي الميكومت ع حكم مدوه عيول تدم تدم برارخ معتونظرة يا رْجِل سِكَ كَالْمِجِي بِداصولُ ثُ

> نأدكل بوملاسعة إذن بلسبل كو المائي مُ الله م المواقع الله الله المالي

الله المناجئ وعظر اقبول شاخون ير

س اشمسعودی

مازدان امان الله

۴ دُبت کی مهر ودفا کاجهستان انگ جاکربسائین اپن کمهی بسستیان انگ

دل کو سلے سکون مواک اشیاں الگ فصل خزال يرهمي ربع برقي تبال الك

فنهن وتعلب ونظرى وطوع مشنبكم

وتت كاريت به نقش بالحقود حا كُونجَتَى برطرَّتُ ، اك صَلَاتَجِهُورُهُ بِيرْم ده غَنِي كيون درون مُصلِ بهادين جِنْم ترجيرُ سجانواب تولوب الله تنجيين كالدر الكب وخوف خزان الك حادثه كمسب موا وكيابوا تصوطها

بجرمسا فر بخطي بوس أيُن كُ به خارى توجي كل ولا له كه ياربان راهين ايك ورستن ديا چيوولويا كرشة أي كل كو خار يحور بوشا الك

ده سرالدل جهراد است محفظ فرادعندليب عبي مرسوز سے منسود

وُسْمندد مِن اكب بوند تنهانسين وتييا مواكر جامة مستى أتركب ربط بام في مشكايات مع بهاو فيط ودعرسيب ك اكس حنيا تحفظ جا تصاحم الوال برساد كرال الك

یادت پرکرے اندیں اسمال

ہے جادی وجت کی صیابی صدی ایک ان الوان کو کس کا عمرے داندواں کتے جہابات کے بہاد نظ دورکتی خیابات کے بہاد نظ دورکتی کوئی ہے تی کی اس کے بہاد نظ دورکتی کوئی ہے تی داندواں کتے جہابات کے بہاد نظ دورکتی کوئی ہے تی داندواں کتے جہابات کے بہاد نظ مرے اسمال الگ



بهانهاندهاني

كمصفة نير بحثى لمحات كي بب الوايل در ذکرتے کا طرزِ تعانس کا کِل

أنكنست حرث وحكايات كے ببلون كلے

بات بیکلی توبراک بات کے بیلو منکل

يعيم الجحون ليال فنوا رمجت كالجعلك

كيرس تجديدما قات سح ببلو نكل

برے ہونوں پر سری ہے مجی آنرسکی

سارى بالول مي ترى وات كيهو كل

بركمي مجع تمنآ سے كمى سىشام تلك

ے نیازی می محت میں ضامیں ضدی



س اشدالورس اشد

أك كيتاوك كاسيني وسكن ديجة ان تحر لوں کے محیلوں کو ادر سیعے دیکیے خوشبوژں کے چند تھی اسکئے ہیں عبول سے ددع كرسسنسان باغوں پس تينكنے وسيجيج جیختی سے نام ساعت خوا منشول میں تنیدہے تجها که زمزی اب تیر کول دیتا ہے کھا کیا بوڈھاسمند میری ساری وسعتین ، تَتْ بَعِي كُورُخ صوابِينَ عَصِيكُ ديج زندگی کا یون مره کینے میں اسٹور حرح کیا ؟ النجي توجرا بشاد كمي أخريا ضروريات نوتا فيركون ديياب بوشش والون كوسيليف سي ديج بوگیامشود کانی ہے حتی کا است تمار مرانكوراه ين بساغها يمياكرنا براكم خواسعضقت كبي سيريوا فيم عريان تن كورا شعاب تو في حكف ديجير



۷ اشدحسن واشد

عدد کے ہاتھ میں تحریر کون دیتا ہے ہماد سے پیار کو تشہیر کون دیتا ہے

بمارى ممت سے مشکوک تھے میال تم تو و تت کے ٹونٹے قبیلے کو سے

تميزا تھے برے كى سبى كوروتى ب كى كوبدغا تصويركون ديتاب

يركون كرتاب لرطف يتم كواسماده بفي يقي عقابد لكج كايرتوم على مادر الحديث سنسرون ديام

اعظا کرہ نے جب باکھ ترتیجے مواکے دوش بیصلا ہے آج کا انسا^ں

اليقماني كافير كون بين أيا برايخواب كى تعبيركون ديتاب



وفاكا بيينم مزيد اختياركب كرتا اس بيكس في اعتباكيا كما طنابي توطيحيت بدن مختيري الحرق سانسوبه عيرانصادكياكرتا فدان كم في محت من اللك الاي الرجرجنك جوعفا شبسوادكها كمةنا تأذقون كاحسا فرعقا فؤدي سايركريز بركون شجرسايه دادكياكرا بول كري ب الي بدارك كرتا أويقرون كومنا أبرهام وهوكا مديراها يمددكادكياك

رحماں ربانی

مضحل ہونے گئے دوگام چل کر دھوب ہیں سمس لیے آئے تھے بھرتم گھرے باہر دھوب میں'

چھاؤں آئی تو نہ جانے وہ کبال کم جا یا کوئی میرے ساتھ چاتا تھا برابر دھاپ ٹی

اس میں کچھ سورج کی سازش میاز میں کی حیال نے کیوں نظر آتے نہیں ہیں ماہ واختر دعوب میں

چاہتا ہوں وہ بھی ہوجامیں حرارت آن اس لیے پھولوں کور کھا ہے سجاکر دھوپ یں

رور آ تھول سے کیا تھا جن کو کال رات ۔ سامنے آجا میں کے وہ سازے منظر دھوپ میں

جلتے سورج پر جھیٹ پڑتا ہے بادل بن کا رفتہ رفتہ کھولتا ہے جب سمندر وهوب تها

راشد نديم

سر شام یادول کی یلغار دیکھول یا اینے سائل کے انبار دیکھول

سبھی سر خیول میں ہے سرخی لہو ک میں جب بھی کوئی تازہ اخبار دیکھون

ابھی امتحال کوئی باقی ہے شائد جو خوابوں میں زنجیر افکار دکیھوں

فدلا عطا ہو کچھ الب بصیرت حدودِ تعین کے اس پار دکھوں

سفر ہی سفر جب مقدر ہے راشد کہاں تک میں آسان و دشوار دیکھوں

راشداله آبادي

کوئی ہزار بلائے گر نہیں آتے جو لمحے بیت گئے لوٹ کر نہیں آتے

حمل نہ جائے غریبی میں پھول ساچرہ یہ راہ ایس ہے جس میں شجر نہیں آتے

مرا دیار تو تاریکیوں کا مسکن ہے تبھی سحر کے اجالے ادھر نہیں آتے

طویل ہوتا ہے کتنا ان آنسوڈل کا سفر نکل کے گھرے مجھی اپنے گھر نہیں آتے

حصار ذات میں محصور ہوگئے ورنہ ہمیں بھی جینے کے کیا کیا ہنر نہیں آتے

, کوں میں شھھ کی کوئی راہ کیوںنہ <u>نکلے</u> گ سمدرول میں جزیرے اجر نہیں آتے

دكها كي ديمي دنيا كه ول أيج بي نكل يوسي شفق منظرون أكيجى

يەادربات كەاب كى دىيۇ حسر، يى رىاجۇنى تىمادت سرون سەتكى جى

بلابسه فقطبن مات إسمانوں سے نضابيط بهت کھی ہوں ساتھ بھی

مرے قیا کویری دین نگ بہت مری اوان ترے تحوروں سے استی میں

فجهيا نبائي كحال نظرسه كجومة براد منع كالمن فخرول سع المراق

راشدجمال فادوقى

بہت داوں سےمسلسل عذاب سا کھے ہے شفيعى ديجھيے خان خراب ساکھے ہے

يه نيک مال کي دوا اور په دھي دھوپ بمار مسرب توكو ياسحاب ساكيم

بھی جواب والی دکھائی دیتے ہیں براک سوال میں کویا عجاب ما کچے ہے

کریں گفاہ کی آفدگی سے ریج کے دمو^ں کرسوچنا مجی سراسر لواب سا کھیے ہے

آح عفراليابوا عمر كولفس آياميس ديدك تشكيك كاعالم وا م کآر کھی میں

یا واسمهسا سے کوئی مرطبي يادون كي معين طاق ودرور فن المساسكة

اس قدر ار يك خب مي كفر ك كورد ف المدئ فود مح كوايات م ميرس جادول ادر فحفح عضا

فيحدون سعامتت إدودوشب حاتامها ده سرعي فابعقا

تمقے گذری وقوں سے ممما ئے عمر میں تھے درایسی دیفیت تھی حل اللي تنديل جال شأ ا رسى روشن مرية جيني ير اول ي ني كون دهران ا

في مرسر اوبرا مال كونيس ب بصرمرى وحشت كواكساناده بهانه مل كيسا صيري كونى تبنسي بون عصر بخولوں نے پکا دائی سفروٹ نہوتے میں کول بھی آسیں ہے صبے سب فحھ ایک دھوکاہے

کونے دوکس کی کہت ہے صبا کی سائن ہی مخص وهو کا۔ کس تجلی سے مرم ک و تمر دوسٹ ناموے گھنے سے کانہیں

اوردرتك نفكيك كاعام را.



ساشدانه

مرب تکلیں عصنے وہ اک حرث نم گفت جوتم سنو آدم محدیث آئے کہ ذندگی دبط جیم وجات ہے

چوتم مری خامتنی جمجھو کوگفت کوکیا جمع*سکو گ*

کبو*ن کا یہ* اتصالی تو محيطب عرصتهان بيد د بی د بی سب می خمراه سيسكي وهلك ہیکی کی طلب رح مركث دك كيمعلق سع جو نفس *کے ہرزیر دیم میں تم ہو* تمهادا ميراد حود عصيلاك ایک کردے

> مری خوشی مرابال ہے مری محبت کی دانشاں ہے جو تحيل جائے تولا مكاہد سَمَطْ بَیْ تَوْمری فعال ہے مرافقی ہے، مرالگان

مری خامیشی کا ہراشارہ سكوت كوياسه حذير دل كاترجال سے جوفرط جذبات سے تکے ہمی عصنے وہ اک مرت نیم گفتہ ہی يرد احاس كي ذبال مراكفين بخ مراكمال ب

مجع يتابع كرذنك بيم منكين تولمح بعرين یہ صرف جینے کے واسطے ہے یہ حل طلب مسٹر مہن ہے اسے جبور اس کا حل زوھونڈد صلو است محقول ای عمران که بحظ لحظ مگون می دورشد لوكاديا مری خوشی کا بندلو مے تہارے ہونھوں کے نوم لوسے مرے دہن میں نہ بان گھولیں

یهی تهین که تبرا ده حمال بھی تنہیں رہا ترى نظر بن حشن كاروال بهي سب ب خساره کیا ہے نفع کیا ایکه عربی کا بجرب حاب مي تولمح وصال بحي نهب ين ريا بس اک يمي تو باست عقي كه دكه مرداتورديك بمادي بين اب وه اكسكال بهي سي را عم آج دندگی محاک عبیب مود بر<u>سط</u> سى بى كەلب بە حرىن ياندمال بھى شى ك وه برسون بعدنون ملائه تحب مرتب بهرای جوب او ذکرکیا ،سوال نجم انهسی رما من توري ب كريس بدل كيا بون ال تد وه مرے ف مصورت منال تھی نہیں را يه لمحه ، يه كلبطن ، يه مل أيه رو دوشب ما توجيك مح زين بن شمار ماه وسال بحرينها وه ايك شخص حرب ما تدجهم وجال كا ربطاتا بخيرتما وسنكااب ملال تفرنس دا وه أوزر اب مع تير فون جذبه وصالين نهي كدوس كواب مراحب ك بعي نبي دوا



واغبص ادآباذى

ساعيات

دریافت کے نشی جزیرے ہم نے یاسے الفافاکے فغیرے ہم نے منزمائے کی خورشید کو بھی جنگ کی بلکوں سے تماشے ہی وہ ہرے ان

ایندل کو تول کر عبی دیجو تفنس اید کو کھول کرهل دیجو سیج کی لفین کر رہے ہو، ایجیت ایجیا ہے تجریجی آتہ بول کرمجی دیجو

دلاار صار ذات توڈی سے گئ مینائے بے صفات توڈی نہ گئ اکٹرا دبا بے تصف دیا کار، منگر زخر تعلقات توڈی سے گئ

سوئے دوزخ بیم دجاں جا آہے یاجانب کو ارجناں حب آہسے افسوس ، کر آناجی تو معساو اپنیں اسٹے میں کہاں سے مرکباں جاآہے الله رسے حبنش قلم کا اعجاز قصال ہوئے اُسراد سرتجائہ ناز شاعرنے بیص سے انتھاں جونگا تحسین کی ہماں سے انگی آواز

انسان کومیوای شکرتا ایرکاش خالی موشکم قربے میں ہے متول کا دور م تے عذا ہے ہے مواہد کوسکا اے خالی ایش دا سمان کورشی

جس طرح ندی خور عیاتی گذاند سینے بہ زمیں سے دندناتی گذاند سیتے ہوئے دن کچھاس طرح یادی دو ٹرکوئی جیسے کر داڈ اتی گذاف

مطبعائے كانقش صفت و آكاكد اوجاً كي خم تدر بروم اكسدن حن خد حفال براكر طف و الو! كرول كي غذا موكاييجم اكدن

پردے میں موتم ، یہ ہے روایت مشکور میں ہے و ما یت

النان کامے درد اکٹیں کے دل میں مجھے ہیں جو زندگی کی غایت

غررل کو ، بقت در طرف بخت منون موس ب نهایت

ان توب لطاؤروات علم أب جم تصوّر كفت يت

دنیاسے ،کوئی گلہ نہیں ہے اپنے می سے میں شکایت

ابٹ انھیں کہ دیا تھا اک دن اک حرت کی بن تی محکایت

میں نوع بشرنے داغت بخت مخص منصب ولایت

055 _____ 8AA

50 000 E



رجنجافي

مجسّت کی بہاں تحریک کب ہے نضائے شہرِ جاناں تھیک کب ہے

یمانابن کسی ہے دودول کا مگرانت بھی تو نزد یک کبے

ا مجالا اس میں ہے یادوں کا تیری مرے دل کی نضا "اریک کب ہے

تراوعدہ وسن ہوگا یقیناً عبلاام باتیں تشکیک کہے

یں لینے آپ پر نہتا رہا ہوں مرانسنا تری تضعیک کبہے

نظراَ جائيگا اھسلِ نظر كو! جوہم ميں فرق ہے باريك كىب

حق بين ما كك لورحل جاى حق بناماك لينا جيك كب



س اھِی قریشی

چن ، ببار کے زیراند نہیں ایا شجرے دست ہی می فرنسی ایا

سفرتس مواادر پرموامعلوم سفرتمس مواادر گفرنهن آیا

صبااسیر،صدانت دروی خالف کوئی پیام اُدھرسے اِدھر نہیں آیا

كال تيغسم ب زدال اهلي نظر في الما مين المين المين الما مين الما مين الما مين المين الما مين الما مين الما مين

کسی دعاکمی کو اب احتیاج نسی کسی دعاسے کوئی طرہ پر ننہیں آیا

چراغ صرب دون ای تصن یا بی جهال کرن نهی پینچی بشند نهی آیا

مقا آئے ہے اوی ، مراقی جبی کو اس کی جس ک دہ در اسیآ



ساعى فدان

یہ ہے ، اس محسارے برگان بولیں ستون خسة وه ب ، بينة سأمال بول ين ادل ابدکانسلسل ہے میری سانسول میں دلمل كم نظرى وجركن فكال مول ميس تباس وعقل كي معين جلاد بإسعوه بصور بتوقش وحوال وهوال بموالي بزعم خولين مجع ياتمي ميرى ستسهرت سوال بن محروالوں مے درمیاں وں ب موس يناه بكام وناي قطيسره مامدا قرارين سي مغرجب ربيران مول مي ربان مال صب كم بأديا أس في زبان قال كے احصف بے زباں مون ا بدن مي نورسمندر راب أعريم نفس نفس مراا جاده سے لاسکا ہو ہی ہجوم کورکمراکٹی ہے بہیشیس نظر فقات طبقه بحس كالحكرال بولاي ورق ورق ميرى روش ميرسيداي مثال بوسئ صدانت مدان دوالروين

رزاق اثر شاه آبادی

ہے تھیدہ کہ مرثیہ بابا آد کی بن گیا خدا بابا

یہ اندھرا ہے یا اجالا ہے کھ بھی چلتا نہیں یا بایا

ونت بجرتا ہے زخم سب گہرے سے کہا ، جس نے مجی کہا بابا

روشنی تو وہی ہے سورج کی قد جارا ہی گھٹ گیا بابا

اب مجروسه نبین رہا خود پر بے آڑ ہوگی دعا بابا



رحمت على

بھیر میں بب بھر پہ بھر چاتا ہے شہر میں کچھ دن خونیں منظر جاتا ہے

روز لگاتا رہتا ہول زخمول پیہ مرہم روز نیا اک خخر مجھ پر چاتا ہے

اجھے خاصے لوگ ہوا میں بہتے ہیں کون ہے جس کا زور ہوا پر چلتا ہے

ہم نے سافت کرتے ہوئے یہ دیکھا تھا ساتھ جارے سارا منظر چاتا ہے

دل کا سفینہ ڈوہنا ہے اس میں رحمت آ کھول سے جب ایک سمندر چاتا ہے



رحمت امروبوي

تناكس طرح جيا جائے بيد اب سوچتے ہيں شر میں کس سے ملاجائے میہ اب سوچتے ہیں

عانی پیچانی سبحی صورتیں خاموش ہو میں عال ول کس سے کہا جائے میہ اب سوچتے ہیں

كوئى مقصد نه كوئى راه نه كوئى منزل ال طرح كي جيا جائے يد اب سوچے بي

شہر میں کوئی بھی ہنگامہ نہیں اب کے برس كُونَى الزام ليا جائے بيہ اب سوچتے ہيں

ایب چوراہے یہ خاموش کھڑے ہیں رحمت کو کی سمت چلا جائے یہ اب سوچتے ہیں



رشيد امكان

سوچنا کیا ہے اب اٹھا پھر صاف کردے گا راستہ پھر

پر نکل آئیں گے پہاڑوں کے اب کے برسائے گی گھٹا بتقر

دانت لگوا لیے ہیں جب نقل میں تو کہتا ہوں اب چبا پٹھر

ہر قدم ٹھوکروں سے عاجز ہے بن گئے تیرے نقش یا بھر

پھروں نے خدا کو ماتا ہے پوجتا ہے کبھی خدا پھڑ

رسول ساقي

خاموش دیکھتی رہی میری انا مجھے موسم کے ساتھ ساتھ بدلنا پڑا مجھے

اچھا برا زمانے کی اپنی اٹلاش ہے دنیا کی داموب چھاؤں سے کیا واسطہ مجھے

میرے چن سے ہوکے گزرنے کی دیر تھی خو تبو نے سارے شہر میں پھیلا دیا مجھے

اس میں کی حریف کی کوئی خطا نہیں حددرجہ اختیاط نے رسوا کیا مجھے

میرے علاوہ سارے یہاں ہوش مند ہیں وحشت نے کس مقام پہ پہنچا دیا مجھے

کب تک خود اپنی آگ میں یو نہی جلا کروں اے شمع آرزو کوئی صورت دکھا مجھے

میں آتی بھی تری بی طلب کا شکار ہوں خود کو قفس میں ڈال دے یا کر رہا مجھے

رسول احمد

اٹھادی کس نے یہ دیوار مجھ میں مرا بی خون بے گفتار مجھ میں

نئس کی آمدوشد زندگ ہے تو کس الجھن کا ہے اظہار مجھ میں

مری طاقت تھی میری ب گناہی یہ تلعہ ہوچکا مسمار مجھ میں

کبال نام و نثال باتی رہا ہے شجر تھا ایک سامیے دار مجھ میں

میں اس کے ساتھ ہوں اس کا نہیں ہوں زمانے کی ہے جو رفتار مجھ میں

یہ آت جات سوسم بے خبر میں ہوئے میں حکک برگ وبار مجھ میں

وہ میں ہوں دوسرا کوئی نہیں ہے یہ جینا ہے جو کلوار مجھ میں

CHUNCH EL



ى شىدا**فىدى**

ڪاندا ورتم

حب ند – آج جیر تمهاد بے لئے نوابوں کسوغات لایا تھا دن بھرک مصرونیت سے تھ کی ماندی ن تم، حبد سوجادی اور اسے جیل سسی گہری آ بھوں ہیں خوابوں کی دنیا سجانے کا موتد سلے گا متر در سیک سے مدد دنیت سے نمٹاکر متر بڑی دیر کا مجر جوال سال میٹے نے مسبدیں بدل دی یک بیک سیک سازاگھر بر جر بر کی آواز سے گوئی آکھا جاند کھے دیر تک اواز سے گوئی آکھا جاند کھے دیر تک اس تماشے ہیں شامل رہا جیر مر جان کہاں کھوگیا

بيار_ وطن

الدير به بهادون، سرخوون يرى بي سع بوياكرس جب بهي سرسبز بهو لكماً بول كول مرا نون مجود لياب ؟ جب بهي جادد تيكي مي كرس آشيا مذبات لكماً بول بحليال تيول جيك لكن بي ؟ كول الم اي شاه رابول به كول الم اي شاه رابول به كول الم اي شاه رابول به كيول في شرمسادكرا به ؟ مرى القديسر كيا به كيد توبتا كيول في به دفا محجة المية ؟ ميول في به دفا محجة المية ؟ دیادِغریں اکثریہ خواسے آآ ہے لیس تخالم سحرافاسے آ ا ہے

سفرگ دھول سے میلے ہی جبر مجال، ک بہر بادُن چیوں تو حجا سب آ آ ہے

یکوک تصویل کے عادی میں اصا کن ؟ عامی میں کے دا سید آآ ہے

ندوک بلٹے منطائم ، کوس بہ فادریخے مصنو اب خدائی طرت سے غداب آلمیے

دہ کچھ سے میڑئے کا صاب ملنگے گا یہ موجاً مول آدیموں اضطراب آ آہے

یں اپنے نام سے اس کو کارہ یا عقا اب اضطادیں ہوں ہی جواب ہ آرے



رشیده عیاں

شریعت عشق میں روا ہی نہیں طلب کے خلاف کرنا وفاكي منزل يه سيكه ليت بين صاحب دل معاف كرنا

تمباری خواہش کے تور ڈالے ہیں سارے لات و منات ہم نے

اگر ہو فرصت ، تو تعبه دل كاتم بھى آكر طواف كرنا



رشيد منظر

وہ بدل جائے گا اب اس کا گمان کیا ہو گا دوست الیا کہ جے ٹوٹ کے جاما ہوگا

نه کوئی سلمیح و استفاره ، نه ہے سخن کوئی قند باره کہ زندگی نے سکھادیا ہے ہمیں ہراک بات صاف کرنا

حوصلہ اس کا ، نہ اس طرح سے ٹوٹا ہوگا ہوکے حد درجہ پریثال وہ بکھرا ہوگا

انھیں محبت کے زاولوں میں تلاش نقص طلب رہی ہے وہ ہم ، کہ جو سیکھ ہی نہ یائے ہنوز لاف و گذاف کرنا

ياس جب تفاتو كهال اس كاخيال آتا تما بب ہوا دور تو ہے فکر کہ کیما ہوگا

ہے اس کی کیسی عجیب عادت ، مر می محبت کو شعر کہہ کر سدا مرے عرض معایر وفا کو حرف زحاف کرنا

ظمت شب کا اثر صبر طلب ہے لیکن بهِ مِیمے کی تو بہرحال سورا ہوگا

میں نے سوچانہ مجمی تم کو جدا اپنے ہے۔ وہ دور آیا ہے فن کی درگاہ کے مجاور بنے ہوئے ہیں ہنوز جو سکھ ہی نہ پائے تلظر شین قاف کرنا

مر کہاں ترک ہوسکے گا نظر سے اس کا طواف کرنا

كياكمجي تم في بعي ال طرح سوحا اوكا

سنتابت ی ہوئی موج ہوا میں منظر عیآل پی مکن ہے کر بھی گذروں،اے میں بت مان کرنے پوجوں بجر کی شاخ سے پنتہ کوئی ٹوٹا ہوگا

رضا عباس رصا

دل جب بو حجل ہوجائے گا سونا پیتل ہوجائے گا

جب میں یادیں سہلاوں کا وہ مجھی پاگل ہوجائے گا

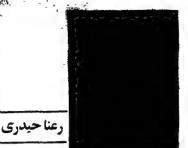
اس کا نام لیوں تک اله لېجه صندل هوجائے گا

وبرانے آباد ہوئے تیں شہر بھی جگل ہوجائے گا

نیند کے بازو باندھے رکھا خواب مسلسل ہوجائے گا

آج رضا زرخیر ہے لیکن کل تک ولدل ہوجائے گا





یھر سے نئے زخم کھلے

4

تھی دل میں تڑے جس پکیر کی وه مل ہی گیا وهؤيكر حسن ولطف وكرم پلکوں کی ذرای جنبش پر تفاسا سے بل مجر میں اپنے ميں نازال اين قسمت پر بھول کے دنیامافیہا تکتی تھی نوری پیکر کو صدیوں ہے ستاروں نے جس کو آغوش مں اپنیالاہے ہر بات میں جس کی ا یک انو کھی شیرینی اور تنبسم ریز نگاه ہر زخمی روٹ کامر ہم ہے ہم زخی روح وجسم لیے جب بزم میں اس کی بہنچے تھے مججه لفظ تح ابناس مابيه جوہم نے اس کی غذر کیے زخم تقرحتني اب لوث کے اٹی دنیامیں بكرز فم نئے كھياتے ہيں



ال کی صورت ہے آبگینے میں بس گیا آگھ کے گینے میں

پانیوں کے پرو کرکے جھے وه بينا ربا سفينے ميل

آہ گرا کے لوٹ آِل ہے ایک پھر ہے اس کے سے میں

اس کا محفل سے اٹھ کے چل دینا موت و کیمی ہے میں نے چینے میں

بجر اے محینی لانا عشق مرا بإدّل ركمتا أكر وه زيخ مي

دودٍ عُم جم ، آوذو رخيه مي رج ين دل مي ين



رضي احمد تنها

قیت ہر ایک شے کی بازار طے کرے گا لینی دوا صحت کی بیار طے کرے گا

عم المال کی تہمت ہر نول کے سر رہے گی جب راستہ امال کا خونخوار طے کرے گا

اک قتل عام پر بھی کب خامشی ہے بہتر ب واتعہ خبر ہو اخبار طے کرے گا

فوش فہم ہیں معاصر ابہام آرزو سے قرار کے مراحل انکار طے کرے گا

یہ کم عیار ناقد کیا فاک مے کریں گے سیار فی رضی کا اظیار طے کرے گا

1.4-1.





رفيق اعظم

کیا نم نے کل کو دیکھا ھے

(ائی بی ناکے لیے)

کیاتم نے کل اور یکھاے بال ہم نے دیکھاہے اس کارنگ کیاہے منع می سورج جیے تکاتاہے کیاتم نے کل کو چیواہے بال ہم نے چھواہے کیمامحسوس ہو تاہے متمی میں ہے الی جیسے لکتا ہے کیاتم نے کل کوسو تکھاہے مال ہم نے سو جمعاہے مجھی کنول مجھی کیچڑ جیسی ہے کیاتم نے کل کو چکھاہے بال بم نے چکھاہے مجمى آم مجمي المي تبحي تحجور مجمي نيم جيساب كياتم نے كل كوبولتے ساب بال ہم نے نتاہے

كياكبتاي

سور ج يز هتا و هلتا بو دو بتاب نكلتا ب



رفيعه شبنم عابدي

گئ رتوں کی امانتوں کو سنجال رکھنا کہ تم یہ لازم ہے زندگی کا خیآل رکھنا

گلاب آ تھوں کے ساحلوں پر اُتر رہے ہیں تم اپنی لیکوں کے سارے کانٹے ٹکال رکھنا

یہ میرادل بھی عجیب دل ہے کہ چاہتا ہے بس آئینے میں ترا ہی عشم جمال رکھنا

وہ ایک لمحہ ، بس ایک لمحہ تو زندگی تھا مری نظر میں تری نظر کا سوال رکھنا

مرے کئی! یہ فریب کا فن ہوا پرانا چیکقچ یوں کے آگے رزق اور جال رکھنا

بیرچ هناسورج بید دهلتی شایمی، گزرتی راتین نظر میں اپنی مسجی عروج و زوال رکھنا

کہا یہ سوری نے میری شیم کود کھ نہیج مجری بہارو! فرا حمیس دیکہ جوالی رکھنا

1 E



رفعت سروش

تصوی معود!بیرتی تقویرجاند تخی

پوبہ ہے کہ میداب سانس لیتی ہے

میہ شاید آد هی زغرہ آد هی مردہ ہے

جوز ندہ ہے۔ بھی مرجاتی ہے

ادر مردہ ہوجاتی ہے جب زغرہ

تو یہ محموں ہوتا ہے قیامت جاگ انتحاب

میر مکن ہے کہ پھر ائی ہوئی آئی تعمیس

مرکب۔؟ مید مصور کہہ نہیں سکتا

کداس کا دسترس سے دورہے تخلیق ابساس کی

مرکب۔؟ مید مصور کہہ نہیں سکتا

ہی خالق ہے بھی آئے بڑھ گئی شاید

سے جاتی جی اور مرنے کی صداقت ہے گذرباہے

اسے جرائی جینے اور مرنے کی صداقت ہے گذرباہے

دفیق سندبلوی

میں کندن تہیں بنا ہواکے کان پی کہہ دو ميني، سال، صديان ميت جائين به می کست من نہیں بنت تادول كاجكة كيت سنكم بين ال تنا براه خواب براب سرنهن وهننا سکے میول ہوں یا اوس کے موتی برطے ہوں سينان كمرددك إعول ساب بيكانس جنا سوا محكان مي كبه دو رمسے جی دیربالوں میں بھولے شى يقى جىلى كېساراك، دا دوه اب مكنس عجوك امين اب كيم نيس مصنا مِيغ، سال ، صديان مبيت جائين مين محت ون نس بنت فہال کیں جہت کوسفر کررہے ہو ی امتحانِ سفراور دشست جفا مقا وى أشظ إرمسلسل ، جنول خير ارك لبادول بين بحيق مولي بيبول كداداس اورانحان در ري رُخ اونط ادركو في يرميط كم في يرفواك فرول دونية في اس دور شلے کے اتنی طرف بیست مرتبوں کی اٹرائ رى تتورنا توك المخيل في تير كي المي كجوري بماية ب بى سسكى ي الفليم سين كارونا مى العطيش العطش كى صدايس سدالک ان سب صداد کے عصے كبال،كس جبت كوسفركرد يبيع مؤ جى انبول يى كى دىگرارون كى جنگلونى

كلى فرميش اكنش بدوا بس بسركر دسيع مو

مصنودوستوتم كالايمن جبت كوسفر

and the state of t

سر کساس بہاڈی کے عقبیں رو کے آتا ہوں
میں تفظیم نے فرید پر اکھا ہو کے آتا ہوں
ادھررستے ہیں جو فقے کوس پر اللب پڑتا ہوں
میں خاک اور خون سے تھڑی دکا بی چھوکے آتا ہوں
میں بی بیٹ برجو کو بھٹر ڈھھو کے آتا ہوں
ابھی تک اڈیابی کا عسک محکوس گلآب
میں جبھی ڈھو نٹے خاتا ہوں خود کو کھو آتا ہوں
میں جباں رحھا میں کس بڑتی نہیں ہے خاک زادوں کی
اسی خالی کو سے برسات موسم سو کے آتا ہوں

استنائے کس عزدائی ہوس بی گیم غرری سنکل میں تبدیل ہوس بی گیم تھے شاجائے کا اکواذکا بحب نتود کو نظر برے بانول کی تبدیل ہوجائیں سکے م جائیں سے من خلب ل ہوجائیں سکے م جبرتوا کے جم میں خلب ل ہوجائیں سکے م بورتوا کے جم میں خلب ل ہوجائیں سکے م دفتہ دفتہ دوئے اب شیل ہوجائیں سکے ہم دفتہ دفتہ دوئے اب شیل ہوجائیں گئے ہم ختم ہوجائے کا بھرابلاغ کا ست واضوں جب سماعت کا دیک ترسل ہوجائیں گئے ہم

رگهو ناتھ گھئی

آج کی شاعدی

اوب میں شعر کی عظمت جو مقی اب ہے کہاں باتی که تم الفاظ کی بازی گری کو شعر کہتے ہو مشینی دور میں شاعر ہوا روبو کا کل برزہ تم اس برزے کی مکسر بے حس کو شعر کہتے ہو گئے وودن کہ جب الہام تھی ہر بات شاعر ک مگر تم بات کی پیچیدگی کو شعر کہتے ہو کہاں وہ لطف سوز وغم ۔ کہاں وہ در دکی نیسن کہ تم بے کیف و بے حس بے سُمر ی کوشعر کہتے ہو کبھی مٹی کے بت کوزند گی دیتے تتھے۔ دیوانے تم اب نازندگی کی زندگی کو شعر کہتے ہو تڑے اٹھتے تھے بت بتقر کے من کربات ٹاعر ک فقط بت گر ہو تم۔ صنعت گری کو شعر کہتے ہو لٹاتے تھے بھی نایاب کوہر اپنے شعروں میں ہوا کیا تم کو۔ کیوں میکا کی کو شعر کہتے ہو د کھاوے کی فراست۔ لغو۔ مبہم۔ بےبھر ہاتیں بہت ماوان ہو تم ۔ شاطر ی کو شعر کہتے ہو محبت شعر کا مسلک ۔ فقیری ہے مزاج اس کا تو کیوں مغرب کی اند ھی پیر دی کو شعر کہتے ہو ذرا ر محوناته مشفل _ آج كا اخبار تو ديلمو اہمی تک تم برانی شاعری کو شعر کہتے ہو



رؤف انجم

عاہتے کچھ اور تھ کچھ اور واقع ہوگئی زنرگ یہ کیے ہٹاموں کی تابع ہوگئی

اس کو تہذیبی خلاء کی دین ہی کہہ لیجئے شخصیت بے نام لوگول کی مجی جامع ہوگئی

دوسروں کی طرح جینے کی طلب جاگی تو تھی ہر جُلہ لیکن شرافت اپنی مانع ہوگی

رائیگاں کموں کا دکھ پیچان اپنی بن گیا پچر بھی پیچان گویا اپنا طالع ہوگئ

یہ مجمی اک طرزانا ہے تدر دانوں کی رؤف فرش محفل بن گئے دیوار سامع ہوگئی



رفيق انجم

تم اینے سارے دیوں کو ہوایہ رکھ دینا بحراس كافيمله اب خدايه ركه دينا

کنارے آکے جلا دینا کشتیال این حتاع زيست بعي دست قضايه ركه دينا

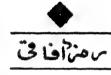
میں جی گیا تو مجھے تم سنبال کر ر کھنا جو مر گيا توسيه ملي جواپيه ر كه دينا

مری مے ہم تو بھرجائیں مے دشاؤں میں مارے میت محرتم مباید رکھ دینا

عیب منبطے اس کے مزان می الجم تم اینا منلذ اس کی انا یه رکه دینا







وفاكريه كأئيس ابتكراس كمان مي عقا مكريه وصعن كهال ميرك مراباني كفا

كاكرول كالجبوي منظربه منظربانن مرے اندہی جو کے میرے باہر کیا فان

نواب مي جيے بكارے كوك كومون دوس قطرة التك أدهر جذب موادامي يول دهند فكي من صدادي ب الرجائدى

ان حقے کا ذمی سرب اُٹھالوں کیا کروں كُون كارى ننس كله الله ين مُرتب والله ول نين مب بويست كردي مع خرصاندن

دُورِي حِبِ كَالْفَكِ مِنْ ادُرِيكُ لَلْ بِالْكُولِ إِنْ كُلُو الْمِنْ رَبِي مِكْرِين كَاتِعِتْ رِجِيدُنْ

كيها ياكل عقاكر رونق موتياد شاعقاي

يه خاص صن مرحل ك واستان مي تقيا اب كهان سيدُ وحتى من أترب ذوال جدلفظا سيس عقاده سارك زازي عمنى أمر موج بيكتى سأترف والى

وه ما منه تقدم على منابع نياز ولي ايك شف ايني من مرا مريد والى ن إي الله وقت عن جائمة نصف فت معني بدلا عرر مكللكا

جون شوق بدفر إدكي ما ايخ الى بالخيم وقى موتى بيروهوب طلبا درا شرارسنگ توموجود سرخیان مین عف شام بر کیف سی تدی مین انتها خوال میری انتخصون بر توسایه به می اسیا

يات جي خدارس سوزهى اليد اكت مانسيني من امتر دال مِمَادُنَّا) كَايِرَآپِكُكُانْ مِن مُصَا اَكُنْ فُول بِنْمِدْل كَمْ فَإِنْ اللَّهِ مِن البِعْدُ الدِيمَ المُعْ مِرِي إِنْ كِي مِن اللهِ مِن اللهِ مِن اللهِ مِن اللهِ مِر حدودا مِن كِمَال سامل معدد عِلْدُ اللهِ

يه آن ليوا عدّ ال ك اكس عب كالمار ش المن كرة بوع والله الله بوكل كراف كر برميرو عد كان وعلى الحقا كن دوغون كل م يوشك اكترف والى

چپارسا کا این می می در استان می این می این می می این می می در استان می این می می در استان می این می می در این می در ا فراكاملوس عظرامان عق



رؤفرضا

یہ کس چراغ کی کرئیں نئی جبیں پر ہیں مارے یانوں تو بھی ہوئی زیس پر ہیں

پرائی دھوپ سے اپنا بھلا نہیں ہوگا مارے نام کی صحیل ای زش پر ہیں

تہاری بادیں ہمیں چھوڑ کر نہیں جاتیں بھنگ رہی میں گر رات دن میبل پر ہیں

ابھی تلک مرا سینہ حرارتوں میں ہے ممکتے ہونٹ اہمی تک مری جین پر ہیں

مبک ری ہے غزل اجنی فطائل می مرے قبلے کے کھے لوگ پرزیاں پر ای



رؤف جاويد

نیا نیا وہ ملا ہے کھلی نظر رکھنا ہر ایک کام کی اس کے ذرا خبر رکھنا

کی ہے لمٹا ملافا کوئی برا تو نہیں یہ شرط ہے کہ ملاقات کا ہنر رکھنا

انسی غداق میں تم کو نہ ال دے کوئی کی سے کچھ بھی کہوبات میں اثر رکھنا

تمام دن تو خود ایل خبر نبیس راتی ا کسی کی باد گر رات رات بجر رکھنا

تمہارے ساتھ کوئی لاکھ دشتی برتے سبی کے سامنے تم پیاد کے ثمر د کھنا

میرا کلیہ قلم پ ہے رہبر ہمیں تو علم بہت ہے کہ زندگی کیا ہے کیا فرض جھ کو کلتہ چیوں ہے ہم اپنا تجربہ جادید اپنے گھر رکھنا تم اینا تجربہ جادیہ اپنے گھر رکھنا



رېبر جونپوري

حن ہے بوریا نشینوں سے مپوئی ہے غزل مشینوں سے

ہیں عمیاں رنگ و نور کے جلوے دشت میں اپنے آبگینوں سے

عگ زیزے میں دو قدم آگے آج کے دور میں تگینوں سے

لوگ كتے تھے منكلاخ جني چشے کھوٹے انھیں زمینوں ہے

est when



روی ضیا

وسعتِ خواب کی دئیا سے نکل کر دیکھوں نیند ٹوٹے تو کوئی اور بھی منظر دیکھوں

وہ مجھے اور کس کا نہیں ہونے دینا ایک چہرہ ہے جسے خواب میں اکثر دیکھوں

جب بھی دل میں کبھی پرواز کی خواہش جاگے راہروکے ہوئے اک شخص کو در پر دیکھوں

جن پر ندول نے کی بار فلک کو چوہا کیاتیامتہ تفس میں انہیں بے پردیکھوں

یں اکیلے بھی اکیلا نہیں ہوتا ہر گز کتنے چرے ہیں جنہیں ذہن کے اعدر دیکھوں

کاش اک بار تو اس آشا صورت کو ضیا فرقت دو صل کی صدسے بھی نکل کرد کھوں

ر يم اگر تو بحي



رئيس الدين رئيس

بہ زعم لفظ مجھی معتمد نہیں ہوتے مارے شعر کہیں مسترد نہیں ہوتے

ابھی نظر کو جلادو کہ منزلیں ہیں بہت کن کے نقش مسافت کی حد نہیں ہوتے

بیب چیرہ ازل سے مری نگاہ میں ہے نملی^{ں جس} کے مجھی خال وخد نہیں ہوتے

ده لوگ اور مجمی رامین علاش کر لیتے دل و نگاه جو صرف حمد نهیں ہوتے

ا تہارے ذہن کی دیوار زخم خوردہ ہے دگر نہ فیلے اس طرح رد نہیں ہوتے

رئی خود کو گھٹاتے نہ ہم اگر تو بھی علام شمر ہی او کوب کے قد میں ہوتے

ریاض خلجی

دل سے امجری ، درد کی گیرائیوں میں کھوگی ہر نوائے عم مری تنہائیوں میں کھوگی

ہائے وہ انسان جس کی آبروئے عاشقی اینے میں ماحول کی رسوائیوں میں کھوگئی

اس طرح محموس ہوتا ہے کہ جیسے کا نئات آدمی کے ذہن کی پرچھائیوں میں کھوگٹی

جال فزاخوابوں کے جمر مٹ سے نکل کرزندگی جانے کن غم آفریں سچائیوں میں کھوگئی

دشت ِ طلوت سے نکل کر ایک تنها آرزو ذبن و دل کی انجن آرائیوں میں کھوگئ

على ال عادال تمناكا مول اك سايد ريافي جو مركاء وشت جرى والائيول على كوركا



سلكة تمدّن كى دهادے تراسس بدن میں ہوہے منادیے ترامیش

بھیں بہر زجائے توخردی سے دور براکسیمت ای ، کارے تراشی۔

氰.

نظر كوعدم كى تجھا أول ميس وكھ جومسوخ إي وه نظارے تراش .

كوئى خودى زدىپەشلىك بنىي-اب اوروں کی شب سے متار ٹراش !

بموادفض

امی جم میں اود کرنا ہے کیا؟ نفی کے بئے استعارے ترایق إ

جوبجرات ابدن في ده منظم موسنها المجم سع مجرت بهت وسواد با - المجمود وسي المحمد و المحمد و المحمد و المحمد و الم المجمول في صداب ترويم و درميال خلاكالمس صديول في مستم مورنه بأيا جسي فوس حال جائ كاخيال ا اور توی مائے تو تعرفائے کال موکر فراد ا

رگون كى تك كليون ين بيلكت إي رياده يه جها أي بيلى نضا ، بكهرى خلا .. دمانول کالبولین کھی تم ہوسے یا یا کہناں کی ےسب سے کردسیں۔

منے مران آ فاق ، صدیوں کا سفر!

مرى بينائيال مفهوم اينا كهو حيك تقسيل جاك فورسة ليكي سبطوات، مِن أَنْ أَبِ مِن مَيْن مُرامِم مون با يا وَاله ودوار و سمع موا يندمتيادون كي ميمعني ادا

سى مسادد باول كالحميل كمرعة العرض بدب تعصبتون كم عكس س مِن اين سائس كادهر في بيميم مورنيا يا تبديد صديون بيان قصمين

اب بناء جائے کہاں ، سانسوں کے اد ؟ ادهودى كأنالول كوسمية ومجهستاموك اندروا بريج كورتعني بب إنى بني!

المصال على إلى مردم القاجات ماس بهال جي سلسله إنها مسكم موسد بايا منك وكت وفي ديوادب لبس مری دن دات کاانسادے

رياض اي الدالول كا عكي منفريع دل مو ياسا سون يسسن كالمانات! سمطابي في است عن مجمي م بون يايا مرنضالي الله موادسه

جم سے بحرت بہت دموارے.

الدتمةن كلوكياب يرع مرودسال

ماعتِ أول ك ويوانى سے الكراج ك بس نعی کاسلساہے <u>تریمی</u>ودرمی^{اں}

ا، كه اس كوكلول ديان شفار و كلسي

الك لجهاسا فداع ترب مردوسان

اب مُواجى مرطب يرع مرددميال.

كيون لول مواريض الخانجنون لينجيع بول اب ايسا بني كياب يرسه يروديا ؟



زبير نديم

اپٹی پلکوں پہ چراغوں کو جلانے والے میں اندھیروں میں یہی راہ د کھانے والے

زندہ دل دوست نہیں کوئی ہسانے والا ہم کو عبنم کی طرح سب ہیں رلانے والے

کاغذی الم عربی چپ جاپ بڑے میں تھک کر قوت فکر کو شدت سے اٹھانے والے

اب مجی دنیا میں ملیں کے کی ایسے حق کو ایخ عیدوں کو جمارت سے بتانے والے

ائی آنکھوں سے توہم نے یمی دیکھاہے مدتم ڈر کے روبوش میں دنیا کو ڈرانے والے



زابد كمال

یوشاک بدلنا تو صرف ایک بہانا ہے کُنی کی امانت کو موسم سے بچانا ہے

حالات کے آگے تو جمک جاتے ہیں پربت بھی اے گردش دوراں سن، یہ تو مراشانا ہے

پھر بھی نہیں بن پاتی تصویر تری ہم سے رنگوں کی بصیرت ہے، لفظوں کا خزانا ہے

کب تک تیرے خوابوں سے نیندوں کو سجان گا کب تک مری آتھوں کو یہ قرض چکانا ہے

میں تیرے تعاقب میں برسوں بھکتا ہوں اور میرے تعاقب میں برسوں سے نمالے زاہد آزاد

گرمیں بھمری ہے مرے،رنج و محن کی خوشبو سارے ماحول پہ چھائی ہے گھٹن کی خوشبو

غیر مانوس ک لگتی ہے نہ جانے اب کیوں اس طرح پہلے نہ تھی میرے وطن کی خوشبو

بوئ بارود سے اب ساری فضا ہے مسموم زہر آلود ہوئی بورے سنگن کی خوشبو

ننے والے تو ہیں انداز ترنم پہ فدا سارے ماحول پہ چھائی ہے کحن کی خوشبو

م گ راہول سے میں آیا ہول گذر کر زاہد مری بوشاک سے آتی ہے کفن کی خوشیو

CH 100 100



نربيرمنوى



كذررم بول يس عجيب المحلول كورميال دہ آرا ہے میری سمت آ بطوں کے درمیال وه ليناس إس كاتس ا دهوب في حميا بدن تخر بحصيكما أراعف بارسول كأدرميال تحقیلوں یہ حال کے تعروب میں سبیا تِمُوا سَضِيرِ إِن إِن صافِولَ لِي مُعُودُ وميال كفلى جو أنكه في ودريه أكسفى ركفي مدل كفلانة تعاكوتى وريجي منظرول كوديمال عجب ابحثاث فقا كرسب كوجيبي لك عم بوت ما اے دوہوئے محے منصفوں کے درمیا تما بحنگ اس في اين دات ين سميط تي اكيلاوه كطرا بواعقاد شنول كي درسال ده مراکه مقاخواب ی زمین به بب اموا وه الكي تُم ح قط منام دانول كدرمان وه أكت من وخوش قما أنجوم من مرفقا توسميا مشبر كسادے خوبروستے مولفوں كے درمیا

وه ساعت بی یاد آر بی بیب

نت نيال ياد كار لمحول كي اپنے اہم تن دکھ ری ہو جونب ہی چی تو فیصسے آکر ده ساعتیں اداری ہی تم ليخ بالون كو میری آ کھول کے آئینیل ليط يختي بو برن کاسٹ اوح لے کے مس طلة حلية مني و ويحيول أو فيه ي مرف مي جاند جسی بھیلیاں دکھ کے جامنول کی سنبری بارش ا بواس انجل اواري مو مھے درختوں میں تھیں ہے بادلول کی گھیا ہیں المحدكة يكارتي مو مرے برن کی تھیون سے کل کی گھل دی مو انگرال لے دی ہو بدك كاسونا نظری جاندی کنادی مو وه ساعتیں یادآری ہی وه ساعتين ياداري مي تم اسمینے پی کسنور دئی ہو لباس میری پسند کاتم ہین دی ہو



زبيرشفا كم

كمرمني بستى نهن شور نغال حادول طرب اكي وعالى دي يرتهمان جادون طرف ب ية دوكناد من إن مي مندار ك

نون كادييايها ولي دوان جادد ورن يشتمروم كاس المي سفر يجرك

رم امراد مي مواد مي ما المواد و المراس مراجد الراكد و در مي من المعف تعلقات بي بيجيده عكس وسيري

يُعْولُ الْوَفَادُالْوَاغُ النودشست النو يدول جِراع كصورت كطراب لوساده

سانيك ماند بالكارد وال جادد الرفيد عامريديد والكراك نفس ابينا

مرمي كهادى جولى برفسانى بدنده يداوس كرميان سيت م كري تلم كادى، كلوكادى منم كادى، اداكار بسكركل كي إن كشت فرال جادى طرف م درابند صور يركهول دوكور ك

كل ذيراً بإعثا أب الكاذيال جادول طرفيه ان الكيول ك فنافت ول يس مفوط نبرد كيف والعنفي إغ مخبدك

مرے تدمول کے بنے سے زمرکا بروح اباس كے بعدسارى زندگى الى جائے جم مے توسر نبي سرے تودست و باہميں

مندى بركم مل كوك كيام طعيالى ده الم تمرى في كراواز لفت كاب د حماله المتلى سيكن ركية كاذره تكللس ایک امعلوم دہشت حکمرال عادول طرمنے

عقب ملف مك دوكدى موقف كوفى أسوول كاجي بحريكال جادول طرف مدوصل ومجرزادوي مي برابرس دسورج كو كلفام مدرود شب وصلاي سوخة خِبر ع جَبكُ أَعْظِيم بِالشَّعلون كالكِين

یر پیر ویک ارمر خیکان انگیری نرخم کی تقدیمی ہے دخت ہے یوندکادی سواد دشت سے تنکی تو ہو لئے گھرتے نے بھی فن کا تبندان می افر کھیلائے مرکے ذخرہ ہونے والوں کا نبتان چاروں طرف م

جالى كماون عراية دل بهلاب امتعاد سفسع علامت لك ذبال فاعوش مرى

> ربيك وانديلي مج دوخط مدخن جهال أك بار فيجيزى مزامتواده بناب







زیڈ۔ایچ ۔ خان زاہد

ہو کج روی ہی کی دعوت تورہبری کیا ہے نہ ہو جو بیش روی تو سکندری کیا ہے

په فرش و عرش بین کیااور جهان تازه کیا؟ خودی بلند اگر ہو تو قیصری کیا ہے

خودی ہو بیت تو ہوتی ہے ظالم و جابر جو جائتی ہی نہیں بندہ بروری کیا ہے

خدا کی باد میں جو خود کو بھول جاتے ہیں نظر میں ان کی زمانے کی سروری کیا ہے

خدا ہے سب سے بڑا اور اعلیٰ و ارفع خدا کو مانو تو احمال کمتری کیا ہے

یہ اک سوال ہے دل کا ذرا بنا زاہم یہ دلد بی تو ہے معلوم ، دلیری کیا ہے

زابد نظر

وہ مجھی آگ ہے لگتے ہیں مجھی مانی سے آج تک دیکھ رہا ہوں انہیں حیرانی سے

ابے بی آپ سے پچھ بات تو کر لیتے ہیں گھر کی خہائی تھلی شہر کی ویرانی ہے

لوگ غاصب نہیں حقد ار سجھتے ہیں مجھے بے گھری لا کھ غنیمت ہے جہاں بانی سے

آدی بن کے مرا آدمیوں میں رہنا اک الگ وضع ہے درویش وسلطانی سے

آ بی ملا ہے سرارات کے شائے کا صبح کے وقت پر عموں کی غزل خوانی ہے

زينت الله جاويد

شهر د ٺبرال ۾و گا شمگر ال هو گا

کچھ مجروسہ نہ کیجئے دل پر شاخِ نازک په آشيال هوگا

کتنے بے چرہ لوگ ہیں اب کے آئینہ ساز کا زیاں ہوگا

قتل ہونے لگا چراغوں کا سرحدِ شب په کاروال بوگا

اب وطن لوٹنے سے کیا حاصل شم ہوگا نہ وہ مکاں ہوگا





ساحل احمد

اسینے بھی ڈخ برلنے ا ب ککے خواب آنکھول ہیں مسکنے اسب سنگے

دوستی کے بھول ایسے کمیں کھلے دشتمن کے اگر بلنے اب ملکے

شبرگ ہوتی مفاظست محس طرح خوش دہاں ہے لوگ دسٹنے ابسکے

گفت گوکیس شادد لیس موئی دات کے سائے جوڈھلنے اب نگلے

ہوگئ شنیع فروزاں میاد ک آنکھ میں آرم جیکنے اب سکے

آگئ دانشوری طس اگر سخھے د استے تیود بدسلفاب سنگے

اً گئی ادول کا موسم محی کہیں تستعلیوں کے پڑ جیکنے اب ملک

أع آ م كاكون مير المحركت يتجيع بيجي دوثنى كاسركت گھرے اہرطاق برمرے دیا كيول صلاكم انسؤول كا وصرتميا اس نه رکھای مصافر کورھی برقدم كه مادا دك في سع بعرفيا أسمال كوشرخ بوست ديجه كو محصة درازياده بي بجسته طويحبا دۇ تول كى دۇستى تىنى كىيا كىل جويجى كقا نقصان ميركيا نود دشناسی کھول دیگ درگی محيول بفقيل برسك ده سرتحسيا اسمال پردوکشنی ی دوکشنی کیاکوں بردہ زمیں سے کراگیا غم کامو یادی دل ساحل کیاگر يهمز منت مودفع كوكر كي

تفول كرنجى اب دبار كهشائيس ما نيول برزائي ركفت نيس بتجرى سناخين برى مضاكين داكستة كوئى كحفكا وكحست نبس ياغ نوستيول كاسبجات موعكه دمىت كلىر آئية دكھن نہيں ہونط میونوں کے مربوط میں سر لنبركا كي ذالفت ركضاني مراز چین فیون حسکلاڈ اکسوڈوں تم ہے كممين كوني طاقحيد كصنانيس امن کی روداد خخت بر مربحقی شاخ كك مرفاخية وكصت تنبس كھول دیے گازندگی كاستفرم ساعفاب أثييز دكعست بنس بجركا ودكعول فيعصوابيان كل كسي كوئى دا بطه ركضا كمين اعترساحل سمندسي تكحا بندمتني مي مواد كصتا نئيس



سىچ مگراس بىن ئىرىك تقا چاندىشىكى امان يىرىك تقا

اك خدادلى دوسسرا توسي تيرااس مكان بين كسب كفا

أبهنجيت مرى دعاو*ل كس* وه ونشرة سسمال مين كب عقا

نوا مِتُوں کا ع<u>نص</u>لام ہول ورنہ

ونسند بم كوحب إجى كردركا

الله الله المرائع الله المواسك عضا وربه نفت میری اطان میں کب کھا

کیالگاتے سسے زشانے پر تیر کوئی کمسٹان میں کب تھا



سجادمهنا

چلائی بن مم نے کھی مشرلفطوں می ہے میوں برای موئی ایر ایجوں کی ؟ بنائين كياسنبرك دورك وعدت في تجوف تق الجيساكول جهان من كسيف كرالى موتني تعبرجوالون كى

دهماسح برورسيع فالهاب بليط دي مس في عصرون يه لقدر وكول كى بترد ميرك ممان مين كمب عقا رط صر د محل مع شکست ورتحیت کے اس دور میں زندہ

ا کھی دیکھی ہے۔ یہ کم نے اوج بر ملی ہونی ہے اس کل تصویر شروں کی

عل والااتضين كصندوات من عم ن مردنادان تواس خوستى سے وار ينگ ودد سے بزرگون في جو ك لعر محلون ك يره مان مني سعاديم ليد ببت حاس لوكون سے

ف عُفته جونن محرمه فيرول كي!



ساحرشيوى

وت سے بندندی سے در مجرككة بع آدنى سے در

رطرت کرچیاں ہی خوابوں کے ذندتی کوسے زندتی سے ڈد

عمر دنت مل حجا تكرمت وكل ی بر سے در

جس سے اسوترسے کل آئیں

دل می خونی خدامولیسی ساتیک



اسكافان

اورجب لوگول كى بجير فيلسى موگ كاغذون كاانبار فقسكاديت لبوكا قوآس بردسات كودن السس تح يسيين لاشعودسعين لوط جات مول مك محن جائے ؟

سمجه سمجه سا عرول کی سے مد کے مار يه ا داذ عص ميون ميزنى ب اور این صور فرستر کرستن کی اودلال ب

جب كمي اس بط وست برى حواری سے مرکوں پر علت استكوري ول

يكول والى المنجحول سيحفى موابنین دیکھ سنگنی مواب نین دیکھ سنگنی دل كے اجلا بي كي لين كو الو لق سے اورشايدن بافي حجنني والمطسع بيرسان لوگوں کی بھر خیس کھوجانا جا می سے

نهريں جانتي اِن المنحصول في مياد كيمل مناس ليكن اس نيهت سيؤن كي تقدير و يخي ب ادر تقدیر کوزندگی سنے دیکھاہے یں نے بھی کی ارجاگی آ بھوں سے ان وجهل بلكون كي خواب ديجين كي كوشش كابع كيون بار بار ولا ألب

چرول کی بھیریں

پرون بسیرین ای حقیقتوں سے اکھڑی اور اوب بول کول رنگ کوئی فوت بریجانا کتا مشکل ہے

ایک آواز ہی ہے ادر محص لگت ہے يراع جيوال سي تبريح الميشن بر بھوروانی ٹرین سیٹی دے ری ہو جيب برسول لعد امراسیوں میں کوئل کا کوک مشتی ہو

ليكن اواز توايك كلبيت بوتى ب جس کی اصلیت روكص اور كرخت بوتى ب جودفتر، اخبارول ، کاغذول کے انبار کسیسکن الدلاكون كم جرول سے بنوع مو تل ب سكاسے اور شور كے بح

لْبِغاصاسات كي جِي صَصْحَاتُن جب إخدس كِي سَنْ وَوَرَ بِي رَبِي فخجارى اودلوهبسسل

اس نگریے حنیس کا سشايدسب كيوادرب يكه لوكول سے توا اداس سے اواص ہے، مجرم نہیں ہے

وہ ابھی کی سڑکے پر دھول سے نتنے بگولے دعن مے تو فاطب جال املی کے پڑوں ہے برندے اکڑوں بیسے ایں وَّالُ سِی عِلاَثَابُ ہِ ایکنیں اونی اطالوں پرتھی اگساتی ہے اوران کالیت کلی سنکھاتی ہے۔ ين اخوانده أكراً دام كرت بي توان می استراحت می خلل انداز موتی ب السطدي سے بوں كے درق شاخل کی تخریف دکھاتی ہے مرون سرسراك إن كران كوشوں كو موسيق كريث أثسة مبن دی ہے ، جما تجبن عبی بالی ہے

بحواكك ياك سيرت

زم دل محوب و فت الله مامن ب ، طالم اس بے۔

جب تیری نظر به شک مواسع اوردلی مطال اگیام مرتم به نگاهٔ دک می سے سیستاکا خیال اکیاہے ا موی ما کود مرون سے ہم نوگ علی مختلف نہسیس ہی تجدید علی خزال برس رہے تجدید علی دوال اکس اے سجًا كُي خلِج بَ كَيْ مُهِ و وقول مِنْ سَكا ف برط سطّ مِنْ مِن تنايد كربرن مي تعبوط لولسي سنكام وصال أكيب اس طرح اگر بچیو کئے ہم ذہبوں میں خلاکا داج ہوگا یہ کیا کہ ہمارے درمیاں بھی یا دول کا سوال اکیا ہے إُسَّ دِل مع نعكا يني مِن جم فعم ور مجھ بنادا عا دو بركرنشي عاجزي عرف الشيد حجال اكياب یں بے جاب جی گئے۔ یہ حادث بب ارکے آغت انسیں مجوا وہ کون آگ تھی مرے اندر کواکے دوز شعلہ سامنکشف سری آواز یس ہُوا یں نے ہزاد بار برہے۔، بمعجره منت ال ي مرواز سي موا وہ اوج اپنی حبگہ مطبعیٰ کہ رات میں ہم کلام دوسرے الدانہ میں ہوا

ساتی عجیب خون میری سے ملحی میں ہے یہ طلم ایک درد کے اعسمالہ میں مموا



ستيه بإل انند

خود کلائی کی مجعے عادت نہیں ہے

دل کا خیرارہ مجمرا ہے توجیے کوسکو ک كيفيت من كوفي تحديث توجيدا حاماً عرس كه ا وداسی انداز سے ، حرف ندائے السلاكِ باعی سے ، دوسسراكوئی درون جال كس بحقيا بواكس فردادل سے ، لغیٰ ، اشات میں مر اعلاجاتا عد اس إدر صيكفتكونس بادام واساسار لفتى تقتى يط سوالون أوراندر يحجواليد فاعل ادرمفعول سے کی تھے اجمرت ہیں اوس کھ بولنے مگنا ہوں خود سے ؟ يامريه انددنهال أكتضحض سعحو یں تنس میوں کا میرانیں ہے! 22 میں میں میرانیں ہے!

مجے بیٹھے م^{وا} کرنیں دیجھناہے

كول كيسكل كل طوت لوثي جائے ينگ اولية المين آكرك كني كثب وكسرون دورك تيج عماك مجى برابى لوطف درد مول كوتبك كريرون دوباده شاخون برلاسنے تی خاطر زمیں کی طرف اوند مصمنہ گرتے مجرّ ہے بحى لأمنة أدب هي أمان كطف تمقية ب

كو في يول ملى كو بصراوط الني كوكميًّا أنها ي كه وه جانستاہے

مِلْن كَافْقط ايك لمحرى ميزان ب دندگى ا

ج كجد موسيكاب لي كي م في و و كاكول؟ بو کھے مرحکاے کے اس ارکوئی کھے ذندہ کر کیا ؟ كركذرا مواكل توكنكوه لايات وكل حكاب رہ سلی ہے ، جوار کی ہے ده يشب بويط الوال كركرمكا دة ادام ، حوصل حيكام دس برسم الم

اگربیتے وقتوں کے محرطی کے جالوں میں الحصاموا مائے كَ ٱنبوالے دنوں ك بشار مجھ وتندم لم في تعريب المرجب كر! نھے بیچے م کرنہیں دیکھٹ ہے مجھے کے چلن ہے ،یں جا قاموں اا

سِرحا تُسِدُحايا سرکس کے کویٹ میں ماہر اكمدجستاس أكرمح يبئر كاشعلون باذكلية غسترة ، فضيِّي لبكِدّ بنر کی وال سے براساں يتجهج نبطت

دردمشيرس حكم كاقتيدى نبطرظالم وجابرا حاكم مكن اك كمح كرميت له وقيف ہٹڑکہ انکفنے سے بر کے برائے کی حالم ، حتم کا قیدی - دونود برابراك تصويرت تذبيوس دودرشیرہے کیکن دردی ہفڑ بھی ہے!



سوشا دبلندشهوي

هائيكو

حبگنویی دو پیٹیں گوری ترزاً کرھرہ ن! سے ددے مدرستے میں

دیکوں کے جھسیلے میں اوسکو نیع اسپ آ بسیاکھی کے شلے ہیں

حبت ندی کوئیں بٹما مزادتی ہے۔ تیرے بدن بر

ساجن بھی سجیلے ہیں محدی ترسے نیناں بھی جان سے سیلے ہیں

جنگل مے گذرانی۔ یرگاؤل کی پیگر نڈری۔ تب جا برسنورتی ہے

میری ہنگھوں کوجیرت ہے میں نے کیوں لوگوں سے اتنا پیارک مجھسے میرا دل ڈرزا ہے

مورہ بھی نے آ نکھیں کھولیں مورج سے محود ہے گردشش فرتے دہشا سسبسس کا بہی مقرد ہے

> دریا دریا مجب سے ہیں مجرہ مجرہ او اِں مے چرسے ہر سفر مشہانے بنتے ہیں

> > زرکا موجد بڑا سبیانا ہوگا النہ نخشیے

وقست کسی کو دادنہ سیں دیتا ہے خواہ کوئی ہو چرخوبی پسی پیدا آسیب زده گھرہے چواہا بھی نہیں جلنا!

کانے ہیں بولوں ٹی اکسے بلخ مقیقت ہے پوسٹ پیرہ اصولوں میں

یا دوں سے نہ شد توڑو اِ کیس وتت دہ آد تھے! دروازہ کھیلا تھید مر

موسم ذرالبسرايا آند سي شنخوفون مي آناستس اتر آيا

نتورنگ بہلمدائے لڈت سے تمانے ہی میچراناروں سے

COLUNIA DE



سوفوارشاكر

ططعی میره طاعی در مرا نقت میں جو بھی پڑھ لے سی کا فستہ میں

عاد، پتّر، چىڭان جيسا وه خاكس، پان، گلاب جيسا بيس

یادکرلوکسی تھی وقت ہجھے ہول بوگذرا ہوا ذمان۔ میں

ئىيىكى قىھىمىن تىلا <u>سىنىنى</u> واك قىھ كونىچەسىيان ئىسىس كىياسىن

کیے آب وہواسٹ جردیکھوں ہوں اذل سے جھگستا ضجرا میں

كون سے فيرخ حسّباوں نبي معلوم روست موں ہوا كا تھونىكا يں

د كيو الحولى عيد دي سناكر ايك كالم الا الون سينا مين پٹر گھریں آکا لیسٹانس نے جان کو دکھ لنگا لیسٹا اس نے

شیر کے جم ادرسوکھ نے گھرمیں مبنگ سسجالیا اس نے

ملتاكبانئاكس أيْغ بصحوا كوليافرخ سوالسيّداس ف

اس ۱۶ ایناد اسس. پیرلیکن تحس کا حلیست ایا اس نیر

دائروں سے کال کرنود کو بادلول میں بسالیا اس نے

دُدُب كرده كُفنه أندهرٍ عي اك أنج الاسابالي اس ن

کی کمی ہمیسٹے کرمٹ آگر کا غذوں میں چھپالیا کس نے

ابک سفت تنی بو معتبر دالی تُنبک کُنْ شاخ ش نمر دالی

ا بھے اس کا تھاسے کباں سر مر تھبادگ اب سے نرتھی مسٹسجروانی

ُطٹ کمنوں سے بحل مجرُ، اُخسہ دوسٹنی بھی کونی حسب محدوالی

جان بہجان کر گئ سب سے اک نشان مق جو ادھر والی

عقابدن س کارآمیگاں لمسیکن یقی چکس اس میں آسٹیروالی

جوئیے دوکسے دوک جاتی بھی ایک بسستی تھی رہ گذر والی

حِسْ گُورِی تھا جیا تھا میں تاکم وہ بھی تقی اسے گھڑی سفر دالی

جنول بربول کے خواب تم اید دونوں اعقبان یں سارے دن کا راستن تھاہے مشهرك كدلي فطياكقول يرجكة حطة محيأتميا سوحيي حاتى بو

سرمدصهبائي

بسرين ميايين كمرك س عِمَاكَتَى كَا رول كُفكى دكانول كيمشيشون كو خال خالى سى المحصول سے بےمعنی ب مقصد كصور تارست مول مكريط كے مرغولوں بيں بے مصرف دھيا كو اكتطت إيطت أرسبت أمون

شا کوجب بم گھرلوٹیں گے تھے موٹے خبسموں سے دِن کی گرداد ہے گ توبادري خايي مل کی بادیک کی مرحم دھوپ کی ہے اور یں ان کرے میں بند دونوں ای این کر دسمیس کے

> شادی والے سرخ پانگ بر اک دوجے سے منر کوموڑے باذاردلي کھانے ہینے کی استسیاد اور رنگ برنگی لورڈول میں سے دانت نكالئ خوسش حالى كا لالح اور عصوماني سكر دن چرھے کے۔

رں برے سے جنوں پر اوں کے فوالوں یں کھو جائیں سکے

توكن رنگون ك دشت سے اینے فخش سوالوں کے نائن بھاتی دی ہے المنظر محلي خوالول كى دهندلى لذّت مِن ا بن مجیمسیں عباکوتے اوا کوں کی بينداده المرتاب

> يرے برس كے آئينے ي يرى دفيرت كل يقيي امرودول عجها نيال جن بر

عير السول ترتع مس تحر اورجر يرير طي تندوه ومي كالله مير في في فران بدائدا تيري الشطر في المحمول إلى تحق نقت كفني بوسع أي محس غيبي لوسن في خاط ير الب او الحط موسة من ؟ اس کید کو چرطے کے مل بوٹ بین کر خواہث کے موسم کا کہرار لگ لگا دُل بالرف ك دالان من علا بانول كوايدل مد يرافيره وكهدكم موسط سے تیری سٹنگی بناوک

بيطائسن

ميض خراب كا جادكميني جيون من كرنكي دادمالا

نجب ليحيكى

ووز وورتك إدل كؤكا





اس سے سلناجلنا لوہئی نورششنمارہ یا ہے سکا اسکار دنتوں میں بھی کھا یہ سسلسلہ رہ پاسے سکا

ے عذاب جان مین آنوی توہے ہرطت دف نقوش تیکھے مجود جال قدر کل آہوا مجول جاد کی تھے کو تو پھر کمیا مجت اور پاک سکا

برد موسم مي كمي كانشغاب ومصن ميس مكن سرب وأب مح ما بين مي كم بول جنگون مي مور تها اجيت ره يات كا

رفته دفته وه مجيم حابي توجيراسس مع بعد كى كربيادكاب يهمشا جاتب دل كاس كفند كي كوئي دوسماده يا في مكا

یدن پر ہے سرے بین جعل ہے۔ دیمنوں کے مرد دست جرہ دیماکد مدینے میں نے دیا بادا س کوج ساجد الحدیں ساجد کے کب کست آئید دہ یائے گا

برمدحان برملس ترب و<u>الرس</u>

توا ک کومانے نرمانے مگر ہی ہے ہے کریں نے خود کو بھی دیکھا تر چالے سے كمان جم سه اك تردل برجلت موا

بهت بخواب على يرع بون وه فود لاد بدن برين بداست موا بہتسی دخیش بیجا مزے دالے ۔

تساقفه وتوي دنساؤخ كواركا مراع نفيت سورج ودي وتعطفها يراعماد بعتنبا تهدي والهس

جوتوندملنا تسب صوت زنرگ بوت يدن بي مراجع جُراع جلاامدا برايك مانس بعانغ ترع والمسع

بُوت دے توا می اے بج بھی ماجھ تواس کے دل بی خمد کو آن ج الما ایوا كروه ا واس ب كنوا ترب حوالے سے

حين نعى ب دنياتر ي ولساس





سعديه روشنصدي

مائس لینے کاکب عمل ہے بہاں سانس لیناتو اکٹ جول ہے بہاں

اگرميه جي ونده مي نيكن كل بي دمست سه مسلِّس إرتقاك دسته أوّل من رسب س اعجىم سانس ليغ كعببًا غما تنس دوكيل شكة كتاكش اور يض كامي ديكل مير رساك بد دل ہے كوكل اذك عجب سے اس كا مستقبل اسے انگارین کے دودی منظل میں دمیت ہے ہوٹی بھی برف باری تو وہاں کو دی گراں ہم سنتھ اس باعث تواب سلگ موث حبنگل میں رساہے مواس خوامش برداد فعى يزكاني هسي زمین درق سے مجھ کوسی دلدل میں رسناہے شكايت كا على كاب مقارحم - بعي ياتو مرے فاتل کو آئدہ اس مفت لیں رہناہے تماری ادکاماون برستام برسن دد ك فدون يا ترول فيوكوسي جل تقل من ديناك عبادت بي تقا) ومرتبه توبعد كاست سي اعبی قرطاس یر و دوم سے جدول میں دسما ہے بميشر ستويدكو موسسون كاساعة دياس مجه که دیمنا بیکی فسالی دمناس

estimon se



سليم انصادی هسا مير کو

ایک منظر نکاه میں عظرے یا مری آنکھ دیت سے بحرمائے یا سندنگاه میں عظم ہے

بے بہسسی کا دہر پیتے ہیں ہم ، بین زندہ اسسی لےمث یہ خودسشناسی کا زہر پیتے ہیں

لفظ ہیں اور باصدا ہوں میں سیرے اندر سے ذیر کا فی سے آج کی مورد پر کھرا ہوں میں

ذخب کو اعتب دکی خواہش جیسے اجرای ہوئی حولمی ہے ہر مکیں کو وہت دی خواہش

کھر کیوں ہی جب راغ جلتے ہیں موسکے سنہ رکے سبھی منظر چند ہے چہرہ داغ حصیطے ہیں



سعيدروشن

سعيداختردران

لب توطعة بي ، حرنسب خائب بي اس كي المنحصير ، نيگم كي طالعيث ، بي

اس کے کالوں بر بے کسی کاعنبار دیوادی تودور جی ہیں جی مظرارش کا قافلہ متافلہ مصائب ہیں گھرے برکونیں انجراد کھیوں پر برکش کا

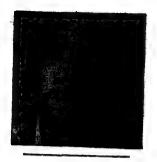
زر رُخسار ولعسل لب کے ایس اتی ترموائق دبس بوٹ آئی مسب اول مائد رائد مار کا کا میں مار ہائے کا میں مار ہائے کا م

ہم نقب دول کو اسے کیا کا ؟ حرت بدولوادد براجعی ای بی فقش فنگار است مفاحب بی گھر کے پال سے گذرا عقا طوفا فی الشرارش کا

> موساں! دل کا حسال بھی دکھی جیجن کست اڈکورون بانی کے آہوں ب کے مشور سے ترصائب ہی دھر کا کان نگار ہا ہے تھے کو اکثر ارسنس کا

> > زُدُو، بِعِثَاست، نُودنشاں م تواخرسشہاب انسٹ ،یں





سليمانخمار

•

جب کے دل باطل کو سویرانہ شلے کا سورج بھی اگا ہوتو انحب الانہ سلے گا

ہرجیب میں بھر یعج گھنی بھا دُل ٹے عوہ رستے میں تمی چیز کاست یہ نہ سلے گا

ارطجائیں سے جبروں سے فناسائی کے مستب اپنوں سے بھری بھیڑیں اپنا نہ سے گا

توفیق کی سوغات اگر اچھٹ آئے جوعمر یہ بھاری ہے وہ لمحہ سلے کا

اک بارجونگ جائے مرتلب ونظرہ م بھر لوٹنا چاہوتھی تورستہ نہ سلے کا

اسراد سراک راه کے پوسٹیرہ ہیں اس آن قرآن کو چھوڑو کے لورکستہ ماسط کا

حياجى أ كهيس وارست كي بي بدن بیں پیسس لب برخامسشی عبی در ی بندمون اتھ سام مسک صروری ہے ہوا بھی ردشی بی یں واُفف ہوں تری جیپ گوٹوں سے مجدليت بول تب ري أن مي كل مِين لين لمس كل أكيبين محسى دن بخصل جائے ہے حتیہ آخری بھی دہ کمنے کوسے کوسوں دور میکن مجے عاصل ہے اس کی ہمری بھی كاكرن ب سبد فيدكوكلوك مفدس ہے مری راوادی مجی تمہیں کھو کر بھی تم کو یا چکا ہوں مراحاسل مرى لأحاصف ليجي يني أك مؤلمة كم أنا الحصطما يني تعمت تمب دى بعى مرى بعى

خشام بجرتقى نه داست عيرتقى ده اك كسك توحيات عبرطن افقان كي مينج يلي _ ده اک اداسی کر بات عبرتفی کرد: «پر م كيال لك ووريب كست بم وه أك صدا كالمات عبر على لكهاعقا ديوارسشهر مرب كه عانبيت جنكلات بجرهتي ده ماخفری کیا حیاست حس کی بس ايك دن ايك دات بحرقى وه دس برسوحیت ارایق كخودمش كمجى نجات تعريق برانك كوستسش عنى دأسكانسى براک ازی که مات کار متی وه سادسے رساؤل سے آشاعقا براك وركرها زات بعريق وه ایک بیجان کی اذبیست فقط سسارى والتجرفقى





سهيل احدنهدي

گل <u>کھلنے سے پہلے</u> کی بے جہّہ ہے دشارہے كيفيا سال بهت تجفيل عقر ، اب كيم مثيادة

مصرف وصوفر كالاجمة اي حسته تقالى كا مشبركو يكجاد كمصف والى يوشيده ويواديه

طوری دال کے ای گردن دوی غیر کے اعتصواب صِيْح ي بيراني أب مصروب تكراد سب

اندربیزیه اک بوسیده ساده کاغذرکھا تھا ايرددواند يرجب إلى مم اده اخبارم

اسجاكرسود الى دل في كليان د صور في كالي بي دغث سعب ممشرس ائ بسون قربكاري

صفرت کچه یوسف دنیس بی کوئی دام نکاناکیا ساری غرسیل احدایی بی کھڑے بازار مے

گھرکی جانب اب سفر ہے دیکھٹے :: کاری مرشخصت رہے ۔ دیکھٹے

لیں ہے وہ سرسے پاک قبرسے پاس بیرے میراسرے دیجھٹے

حب ده آئے کھے نظرائے مربیر كبس اس اك شي كالكريد ديجي

جس کی دشک سے کھلی کلیوں کی آنکھ وه محوا اب دربه درسے متعیقے

میوں عبلادل اس کا ہوگا ہے کوارط لهمانون مي يعى درسے و تحقيد

گرداش کے گھوئی ہے کا مُنا ت خاک کا پتلا بشر ہے ، دیجھیئے

وعظ نرماتے ہی ذیری ان دنوں كي فبريه معتب دسيع ويكف

کھ چھیا آہے رفن کرا ہے آگیٹ صاف سن کرا ہے

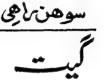
دل نے بھر مایا ہے دیانے سے اب تولس بار وظن محرة اسب

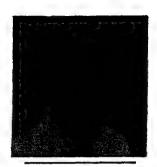
جان ہے ہے۔ سامنااس کا یہ تن کراہے

ليغ دل داغ صغرصت ينس كون اب مسيرجين مرّ اسب

کھیگاں گوش ہوں میں جی ذیدی کھیدہ آئہسنہ سنخ کڑا ہے







سلطان اختر

اب منظرخوش دیگھی اچھائیں لگتا أ محصول كأكمى سيرتى وستتهني لكما

عال ہون کھی یاوک بیں سفرر کھٹ مواکی سمت بر سرتل درا نظت رکشنا

سھيل فاروقي

نیمیلارسدگا نزادگیلی بھی دفاکا کنول کئی کو اوچوکرنا تو آپ نیچھ ترمیکھنا

يهغم كدساية كل مي كجي أمان ندملي محفالياب مي سرب ددبيد دكفا

خوش كردوزن دلواد برهي جائي مي بهاد كفري مي إدو زداخب ردكونا

ندرس كاتمين خبشتم معتر ركصت

جون مرد کھاہے بڑے بولوں سے رايي تريب سيمي مرحا لي يون

توجیبا بواکرًا عقا دیسا بنس لکت آن برتری یکی اوڈھ کے گاتی بول اب تری طرح محول تراجر وننس لکتا میں تری مسکان سٹے مسکاتی بول

من و توفیلو کی ایک شامی سرین برے باندستارے ہی نيكن كل امروز ششفة نهيس كلت برى موج كوشي ل كان بهان بون

اب كولًى مرى بات برى بات بنيد ترسكم بول كو اب دامن تهذيب به دهبين مكتا ون دينا بي مول اوريلاً في مول

آن کھول میں نے خواب منورنہ بی ہوتے تہا گیجب فائر ادھ باتی ہے نما نہ عیب نروسٹی کی داد دیتا ہے اب دلیا کی ایا کوئی ہمنر دکھنا اب دلیا کی ایا کوئی ہمنر دکھنا

سب سے تکے دہنے میں مصروبی افتر بتیم تری ایک کیا کی شود کرے سختی خاطر احباب بر کراں گذرا حال بحد دہ بے دہر سے کا نہیں لگت مجول بھول جب دب ہیں بڑایا ہی موں ندر س کیا ہیں جب سے معبر رکھن



سيداحمدشميم

یں کرائ خص کامطلوب نہ محبوب ہوا بھر بھی وہ نا اس سے منسوب ہوا

بچھلی سنب مجد میں ہواکیساتما شایادب میں ہی طالب بھی عظر انتجم طلع رموا

مجری الیا تومبزکوئی نہیں ہوٹ یا جھرسبب کیاہے ؟ کہی تم بی سعقب موا

تجھے سے اکتھوٹ بھی ہوٹنے خص سے بولاڈ کیا ادد ہن کو ذکوئی سیج کجی سرغو سب ہوا

دہ اگر تجھ سے خفاہے توشنا نے کیوں ہو سٹیم لیادوں سے ملند دکھال مرعوب موا

المصطبحة خوفی شیشه دل مجے سے کہ ہے میں ہی واصطفی الب نہیں معلوسے ہما

ای ناکرده کسنای ک سسزاے شاج میں کے برمانس تر رسٹ بریں مصلی بھوا

یباں ترقع نہیں کوئی حب ، ضا سے بے دہ آدی ہے ، خفاہے ، میری بلا سے ہے

بلٹ کے دکھ دیا جب کا سہ طلب ا پنا تو بھر دعاسے فرض سے مدعاسے

نہیں عسل ج کوگ ایس برگسانی سکا عجیب شخص ہ الحجا ہوا، ہوا سے

وہ رند موں کری نجے سے کہا اگوں کو اپن جنگ توسانی سے بعد ہے

بكرك ده گيامونچينس فيمت يركن خزال سے كوئ فركايت تني، صباسے ب

ناس مع مع كذر شيم شب عافر من فريب نظري كر التواسع ب

خیال وخواب ک صورت بختی اُرڈوکسی کھل ننگاہ گذاب ہسس ک جستجوکیی

لہولہوسے خراش صبا سے حباں اپی علاج زخم کہسٹاں صورتِ رفوکیشی

امیرنشبرے مطلب نہی قلنادیکو یں سب تنا حکاب فنکر آ برد کیسی

دا دُخوابسداست کوژُجی پیگول میں بیانِ ددد کہاں دل کی گفسیت سیجکسی

محان موسکانجی مسیکدهٔ دل آباد حیلک چیلک می ایش به سیوسیوکی

جوشیم کرخصت مید مادیک دن خال کارت می تمت اورنگ واکس

967 -444

الکھکرجانے ملنے ڈرامز کا داودادی ہیں ان سے ڈراموں کے ڈرنجوع اورانسانوں کا ایک مجموعہ کرم مرف اوردیس شاہے ہو سے ہیں وہ مہندی ہی مجمع کی تصفیم کی میں اس دو ان کا بہا عثی ہے۔ آج سے ادبوں سے متعلق یہ شکایت عائم ہے کہ ان کے نفیقی موتے جلد ختک ہوجا تے ہی یہ ہاری ٹوسٹی تیمی ہے۔ ہے کہ ان کھکر صبے ادب مجادے درمیان ہی وہ ڈرامہ نولیں ہی ہی اورادا کا و دیدایت کا دی ۔ یہ تخسیق و فؤرف بل دشک ہے۔

گرم برفسد سے بعد انل کھے کر

كخوب سيردت افسانون كادوسوامجوعه



ضخات: ١٩٨ صفعات ♦ نيت: ١٠٠ دوي

ناف مودرن بلی سنگ با وس و و گوله مارکیط، دریا گنج نی دلی ۱۱۰۰۰ ا رابطه: انل گفکر ای معصوا با رسنط مه سه آدرش بخر مسلی به سرسی ۵۸۰۰ و کرناک



مكتب غونت رئيا، كافخت بي بيش كن ا

ادبي بقر كلا حيردى تذكره رب بكا حيددك روا مطالعة أددو تخاب مرتب: کلا حدودی ۱۳/۵ احتشام حمط أُرْبَكُ مِنْ بِكُلُ حِيدِري يرى رتب: بملاً حيدت روا سوائ كليم الدن احمد بر٢٥ خلیل اقرمن عظمی بر ۱ ادُددِ کِمِنْ افسائے انسانے غیاث المرکدی ایره خابح واكر فدمشني رما اشاعرى واكرط فحدمتني يراء س) مرجم سأكيكى تقدير الطبس إيس ترجم ستح صلاع الدين يرا لمحول كاسفت اعاه شكيل احد يربع تنفتيد واكرانعا أظى ررمه

سادادن دهوب اضاف الياس المدكري الروم المساف الياس المدكري الروم المساف الياس المدكري الروم المساف الياس المدكري الروم المساف ال

یه معیاری نایاب اوردستها دیزی کتب بھی حاصب کرسکتے ہیں

اف ف کام حددی - ربع اف ف کام حددی - ربع اف ف کام حددی اف کرم اف ف کام حددی - ربع مزامی و فی مقید کام حددی - ربع دب اور صوف شقید کلام حددی - ربع دب اور صوف شقید کلام حددی - ربع شقید کلام حددی - ربع

تاجران كتب، كالجول اورلا بربريون كيلة معقول كميشن آن مى البيغ قيمق اردرس لوازي

مكترى توريم في الحراب الماليات





اردو ا کادی ، دھ کی ایم مطبوعات

. .	ر سرمناه حرف او از	**	
ro-/=	المتدم فلفر محميان برني	المراثب	O كلياتِ مكاتبيبِ اقسيال رئين جلدون ي)
4.0/=	مولوي كبشير الدين احسمد	مصنف	O وافتعات وارا لحكومت دلجى (يمن جلدول مير)
0./=	بردفيبروت مردنيس	مرتب	O آزادی کے بعد دہلی میں آرکو افسات
0.1=	والرط عتيق التد	مرتب	O آزادی کے بعد دہی میں ایدونطے
r=1=	برونسير عنوان حيثتي	مرتب	O آزادی کے بعد دلمی بن ایدوعنزل
1.1=	بروفيسرم فطفت حنفي	مرتب	O آزادی محدورنی میں اگر دونطیز ومزاح
1.12	فأكرط تنومير احسب مدعلوي	مرتب	O آزادی کربعد دلی می اردو تحقیق
N/=	واكرط ست رب ردولوي	مرتب	O آزادی کے لبعدد ملی میں اردو تنفسید
M7:	ير وفيسر تسميم حنفي	مرتب	٥ آزادى كے بعد دلجي الدو خت كه
6/=	پردنیسرت میم حنفی فرابر تنویراحب مدعلوی	مشرجم	وراقِمعاني وغالب كغارسى خطوط كا اددوترجم
A0/:	رال مستنه	مترخم	٥ نمائنده پنجالي افسات
60/=	برفيسرفت بردميس	مرتب	٥ نمائنده الدودافاني
4/5	پرفیسرت سردئیس بردفیسرت سردئیس	مرتث	O معاصر دوانساز - مسائل ومييلانات
40/=	تیرد فیسرسٹ ارب ر دولوی	مرتب	🔾 معاصرار دو تنقيد - مسائل وميلانات
01/=	اردوا کادنی، دھلی	بيشيكض	٥ اردوادب كوخواتين كي دين
11:	اردواکادی، دهستی	بيثيكش	0 اردون اس (اردوت عده)
4./3	واكرا تمويرا حسسدعلوي	مرتب	سقرنامولی دیلی (دوجلدولین)
10/=	ملك راج أنند	ناول نكار	٥ شيد
10/=	مخورسعيدي-السيس اعظمي	مرتبين	٥ أُرُدوتم في حل اورةج
N-1=	اردداكادي، دهسلي	میشیکش ب	اردونظم به ۱۹۷۰ کلعله
10/=	یردفیسٹ میر حنفی بنراج کومل	مرتب	0 انتخاب عميق صفى
10/=	بتراج كومل	مرتئب	نتخاب ميخور حالندهري
A-/ =	ذبردصوى ومخت موسعيدي	مرتمبين	0 ايوان أردوكي منتخب أنساني
Y / =	صبب احب	مصنف	🔾 مِنْدَى - اسلابى فن تعمير (دوجلدول مير)
AY =	ظ ألار حمل الرحمل .	مصنعت	0 دلى اورطسى يونانى
	السكولى نيخة الماروي	مرتبين	0 المنگ کی منتخب کیانیاں (سان سیلیل)
	*		

ردوا كادمى، ديلي - گهشامسجدروش، دريا مج ني ديلي - ۲۰۰۰۱ دير ۱۹۳

مان صنف آدمه سی گروال کی شهره آفاق تصنیفات

LEGACY OF INDIRA GANDHI

قيت بين سوروية ﴿ غرنه لك ع : جاليرام كي والر

RAJIV GANDIHI - AN ASSESSMENT

قيت: ايك برار روية من فيرماكك: بيان ارسي والر

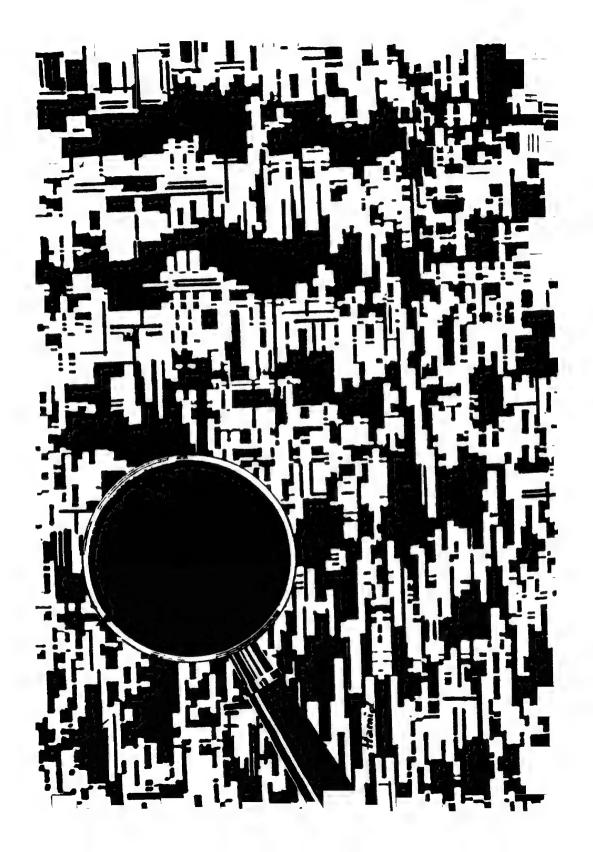
P.V.NARASIMHA RAO SCHOLAR PRIME MINISTER

قيت: ١٨ سوروسية ١٥ ، ١٩ ، ١مريكي والر

AMISH PUBLICATIONS
C1/2 PINDARA PARK NEW DELHI - 110003



GROUP OF COMPANIES Regd. Office Phone





بور سے یوں د صاب ہے۔ سفید بالوں کی وجه سے لگائیں گائیں اور جوان نظر آئیں

بور جھے كيول د كھائى ديں؟

چرو موں فاق قابل احتاد سنگل سلوش خضاب_استعال میں آسان، ملانا نہیں پر تا۔ یو ند بو ند نہیں گر تا۔ کوئی جبنجمٹ نہیں، قدرتی آسیڈیٹن پروسیس پر مخصر۔ بالوں کو قوت بخشے اور ختکی کومٹائے۔





بالول كوكالابنانے كا قدرتی طريقه

ے کالی زل ہر بل مہندی جو ایک خوبیوں بھر اکنڈیٹنر ہے ال عباءوا سپر وسمول 33 کالی مبتدی بالول کونرم، ملائم اور کالا بناتا ہے ، استتعال ميس آسان ـ



اسٹورس

مغت کتابیج کے لئے لکمیں

بائجنك ريسرچ انسٹى ٹيوٹ، پوسٹ بكس نمبر ۱۱۹۲ ـ ممبئى ـ ۲۰۰۰۰۱ HYGIENIC RESEARCH INSTITUTE ,Post Box No 1192 , Mumbai - 400 001



رشيدحسخال

تدوين منشائه مصنف كأعبتن

مدوین کامقصودہے: کسی تُنن کو اُس طرح پیش کی نے کہ کوشش کرنا ہیں طرح معتق نے اُسے آخری باد کھیاتھا اِسے مُنن کی تھیں شکل کہ بازیافت' کاعل میں کہا جا سکتا ہے اور اِسے مشت اے معتقے "کی بازیافت ہی کہسکتے ہیں ۔ یہ بات شروع ہی میں واٹنے ہوب نا چاہئے کتھیں اور مربی کر تھیں گئی ہے ہیہاں اس سے "منشا ہے معتقف' کی ہوت ہے ما ور دیمی کر تھیں اور وون کے نقال تواسے مثن ہینہ معتقف کہ مکیت رہتا ہے ۔ [تنقیداس سلطیس کیا کہتی ہے ہیہاں اس سے بحث ہمیں آ۔

مَشُن که اِدیات که بخسس سے ۱ اس کے اہم اجراد کا اس طرح تعیّن کیا جاسکتا ہے : (الف) اس کا م کا تعین ہے اعتاد کرسا تھ معنف سے منسوب کیا جاسکتے۔ دب عیرمعتبلیعتی الحاقی) اورشکوک اجزا کا تعیّن (اگروہ ہوں) ۔ دبے) عبارت میں تھد الفاظ کیٹے ہے۔ دب الف الحال تعین الف الحکے الفاظ کا تعیق نے دری الف الحک تعین الفاظ کا تعیق ہے دری الف الحک تعین الملائے الفاظ کا تعیق جس کے متعلق یہ کہا جاسکے کروہ منسلاے مصنف نے معلان نہیں ۔ دوی اگر المائے الف طرح متعلق معتقدے مقامات کا علم نہوسکے ، توہم اُل گائیں شکوں کا تعین اور اسس مورث میں وجی و ترزیح کی مکمل طور پروصا میت ۔ شکلوں کا تعین اور اسس مورث میں وجی و ترزیح کی مکمل طور پروصا میت ۔

اس سیلنے بی جو تعفیدلات ہیں ، وہ درا آگے چل کراس تحریر کے دوںرے مصے جس آئیں گی ۔ پہاں حرف یہ کھسا کا فی چو گاکدرا نے کے گورنے اور زبان کے ترتی کونے
کے بیں بہت سے تعظوں کی مورتوں میں نخلف تبدیل او دونسا ہوجاتی ہیں ۔ اور کچے دختا توا جب باس کے ظاوہ ذوق ، وہاتی ہیں۔ اور کچے میں بہت سے تعظوں کہ ہوتھ کا موادگی کی کوشٹ مدکا دیاں مجھی بہت سی تربیلیوں کوشٹا مل مُکٹن کردیا کرتی ہیں ۔ عسالاً آئی اُٹراٹ اور دبشٹا فیا اُٹ ہی کہ محمل کم موادگی کی کوشٹ میں اُن کی احمل ترتیب یہ دونوں
بنا نسیا کہتے ہیں ۔ اِن وجوہ سے اورا لیسے ہی دو مربے اسباب کوج سے تعظوں ک واقعی شسکل صورت کا تعیّن اور عجا رت میں اُن کی احمل ترتیب یہ دونوں
کام توجیب کُنٹن کے لئے بہت حمر کر ذرہ ا

نشن کی بادیافت کا چھل ہے ، وہ کس طرح بروئے کا دانا ہے ، اسس سیلیلے کا فرودی تفصیلات بیان کرنے سے پہلے ایک اہم ہوال پروکر زا فرود کی ہے .
سوال یہ ہے کہ تحقیق اور دونی میں ششاہے مصف شے مراد کیا ہوتی ہے مرف اگ انعین مین سے عبارت بینی متن کی تشکیل ہوگئ ہے ، یاان معن اہم کا تعین ہی اس میں شامل ہے مبن کو مصنف نے اُن افغا کے کاسطے پیش کرنا بیا ہا تھا ۔ ووسرے منظوں میں ہیں جات کو ایس طرح ہی کہا جا سکتا ہے کہ کیا ہمزین کر ایا ہا تھا ہو تا ہے ، مفلوں کے معنی اور حمارت کے مغیوم سے اس کا کچھ تعلق نہیں ہوتا ؟ ۔۔۔ یہاں یہ بوجہا جا سکتا ہے کہ کس تعلق میں معلوم ہوں ، یعنی یہ معلوم ہوں مصنف نے کیا کہ اے موکسا وہ تحقیل اس کم تمثن کو مجھ طور پر مرتب کرکھیا جا سکتا ہے کہ کسی عبادت کے معنی رمعلوم ہوں ، یعنی یہ مز معلوم ہوک مصنف نے کیا کہ اے موکسا وہ تحقیل اس مُتَن کو مجھ طور پر مرتب کرکھیا جا سکتا ہے کہ کہ تحقیل اور تو کھی مور پر مرتب کرکھیا جا سکتا ہے کہ کسی عبادت کے معنی رمعلوم ہوں ، یعنی یہ مز معلوم ہوں مصنف نے کیا کہ اے موکسا وہ تو کہ اور مورد مورد کی کہ اور کی کسی عبادت کے معنی رمعلوم ہوں ، یعنی یہ مز معلوم ہوں مورد مورد کرتا ہے کہ کا مورد کھیا ہوں کہ دورد کی کہ اور کہ کسی کی کہ کا کہ کا کہ کا کھیا کہ کا کھیا کہ کا کھیا ہوں کہ کا کھیا کہ کا کھی کہ کسی کسی کے کہ کا کھی کہ کہ کا کھیا کہ کا کھی کہ کو کھیا کہ کا کھیا کہ کا کھیا کہ کا کھیا کہ کا کھیا کہ کہ کا کھی کہ کا کھی کہ کا کھیا کہ کہ کا کھیا کہ کہ کا کھیا کہ کا کھیا کہ کھیا کہ کا کھیا کہ کہ کھیا کہ کھیا کہ کہ کھیا کہ کا کھیا کہ کو کھی کی کھیا کہ کے کہ کی کھیا کہ کا کھیا کہ کہ کہ کہ کہ کہ کو کہ کھی کی کھیا کہ کہ کھیا کہ کھیا کہ کہ کہ کہ کی کھیا کہ کھیا کہ کو کھیا کہ کو کہ کھیا کہ کہ کہ کہ کہ کہ کہ کہ کہ کو کہ کے کہ کو کہ کو کھیا کہ کو کھی کہ کو کہ کو کہ کو کہ کیا کہ کہ کو کہ کہ کو کہ کو کہ کو کہ کھیا کہ کو کھیا کہ کو کہ کو کہ کہ کو کہ کو کہ کو کہ کو کہ کو کھیا کہ کو کہ کو کہ کہ کو کہ کو کہ کو کہ کو کہ کو کھیا کہ کو کھیا کہ کو کھیا کہ کو کھی کے کہ کو کہ کو کہ کو کہ کو کھی کو کہ کو کھی کو کھیا کہ کو کھی کو کھی کو کہ کو کھی کے کہ کو کھی کو کو کھی کو کھی کے

ل مدون کا اصل مقصود آو ہی ہے کہ متن کو مصنف کے مقصود کے مطابق پیش کیا جائے ؛ لیکن اس داستے کی سب سے بطی شکل یہ ہے کہ بہت می صور آوں میں پرانی توروں کے بیابی نقل در توروں کے بیابی نقل در توروں کے بیابی نقل در مقتل میں بیابی مشکل ہوتا ہے کہ انسان کے معتقد کے مطابق پاکسی سے قریبے ترین شکل میں بیش کرنے کی کوشش کرنے تعدول ما معتقد و دہے۔ معتقد کے مطابق پاکسی سے قریبے ترین شکل میں بیش کرنے کی کوشش کرنے تعدول کا مقتصود ہے۔

exclusion and

÷ 🐙 _

تصنیف، معتف کے افکاد ، معتقدات اوراس کے خاص انداز کا تم بی جو تھے ہوتی ہے ۔ فلے ہر ہم کرخیافات کو الفاظ ہی کے واسطے معد پیش کیا جا سکتا ہے الفظ کے راحت ہوتی ہے۔ فلے ہر ہم کرخیافات کو الفاظ ہی کے واسطے معد پیش کیا جا سکتا ہے الفظ کے راحت ہوتی ہے۔ اس کو السندی ہوسکتا ہے ، اس کو المستدن ہوتی کہ الفظ کے راحت کا اور بیان کی تہر نشیں وسعتوں کا ، بینی کرسیے امکانات کا عرف ان ضرور ہوتا چاہیے۔ اس طرح وہ اگر الفاظ اور دمانا ہم کے اُن ارشوں اور ان ضرور ہوتا چاہیے۔ اس طرح وہ اگر الفاظ اور دمانا ہم کے اُن ارشوں اور ان ضرور ہوتا چاہیے۔ ہوت سے برخر ہم کی کھول ہوت ہے کہ کہ ان اور بیات کا مول اور انسان کو اس کا مستدن ہم کے ان اور بیات کا مول ہوت کے مول کو اس کو مول کے اس کا مول ہوتا ہم بدا کا رسید کے اور بیات کا مول ہوتا ہم میر اکتاب ہوتی ہم میر اکتاب ہوتی ہوتے ہیں ، کیکن میں انسان کا انسان کو اور ہوتی ہوتی ہوتے ہیں ، کیکن میں اور بیاں کہ اور کے اس متعین اور بیال کو ان ہوتے ہیں اور بیال کا انسان کو اور کی ہوتی ہم میر کو اس کا مول کو اس کو انسان کا روحت ہم کے کا بیال کو انسان کا ورک کے اس متعین اور بیال کو تقریب کو ان ہم میں ان کے کہ کو کو وہ کو کہ کہ کو کا مول کو کہ کو کا میں کو کہ کو کے اس متعین اور بیال کو کہ کہ کو کو کو کہ کو کو کہ کو کو کو کہ کو کہ کو کو کو کہ کو کہ کو کو کو کہ کو کو کہ کو کو کو کو کو کہ کو کہ کو کہ کو کہ کو کو کہ کو کہ کو کہ کو کہ کو کہ کو کو کہ کو کہ

"اچھا چیشعنجوں کوبی یہ مغالط ہوسکا ہے کہ وہ شعریے معنی پیان کورہے ہیں ، صالا بحد دراصل ہو کچے دہ بیاں کرہے ہوتے ہیں ، وہ اُن سے مغروضات ہوتے ہیں ، اور شعریے مغروضات ہوتے ہیں ، اور شعریے مغروضات کا مغروضات ہوتے ہیں ، اور شعریے مغروضات کا مغروضات ہوتے ہیں ، اور شعری با اور تصویات اُس بر اِس ورج حادی ہوں کرے کہ العافلان معنی باس کو اچھے نگے ہوں اور وہ اس بات کی پرواہ نرکرے کہ العافلان معنی کاسا تھ ورد سے معربے کہ بی ہیں کرمیں ۔ دوری صورت یہ ہے کہ بعض اوقات العافلاء ورج میں ہورے معربے کہا کہ پور اُٹھی کے اور ایس کا اُٹھر اور العن اُٹھر کے معنی ہم اہنگ نہیں یا بہت) مختلف ہوتا ہے دیت رہ اس تا ترکی دوشن میں مطلب بیان کردیا ہے اور پری نہیں کرتا کراسس کا تافر اور العن اُٹھر کے معنی ہم اہنگ نہیں ہیں ، اور سے ۲۰۱۵ ۔ *

اس کمآب میں ایک اور حکم کھیا ہے کہ سرات میچے ہے کہ لفظ کے استعاداتی معنی ایسے ہو سکتے ہیں جو کا ٹیرافٹ سے نہر سی ہوتی ؛ لیکن استعاداتی معنی کا اساس کمی اور طرح کی منطق پر ہوتی ہے۔ اگروہ منطق ہیں نظرت کئے۔ قواستعاداتی معنی قائم نہوں گئے۔ مثلاً معنوق کو شعن کہ سکتے ہیں ، سمے دو بہر کہ سکتے ہیں المیکن رکھٹے معاونی مشہدی کہ سکتے '' (ص ۱۳۸۸)۔ یہ وہی بات ہے کہ مغیری اضافل کے مغیرہ کا استعاداتی مغیر کے سکتے '' (ص ۱۳۸۸)۔ یہ وہی اور استعاداتی مغیرہ کا میں معنوں کا میں میں اور کہ منافل کا استعاداتی مغیرہ کا تعدید کی تعدید کا تعدید کی تعدید کا تعدید کی تعدید کا تعدید کی تعدید کی تعدید کی تعدید کی تعدید کے تعدید کا تعدید کے تعدید کے تعدید کا تعدید کی تعدید کا تعدید کا تعدید کے تعدید کا تعدید کے تعدید کے تعدید کے تعدید کی تعدید کے تعد

اس سفط میں عمل سطح پرمنا سب طریقہ کا دمعلوم کرنے کے نئے فاتک اوراد دو کی بعض الم کشریس ہوادی مدکر سکتی ہیں، جینے سراج الدّین علی خال کا رزوک کشرے کو کا امام کو نشرہ مہائی کی مشرح سر شرخ ہوری ، یا جیسے مولاً انظم لمبا طبائی کی مشرح خالب۔ ان مشروں میں جو اردیا کی مشرح خالب۔ ان مشروں میں جو باردی بھرا کی اس کی عدید مرتب اور شاری کر کو تر بھری ہر میں بھری ہر میں جو باردی بھر میں ہو کا میں میں ہو کہ میں میں ہوتھ ہوگ ہر



صورت کا ابتدا کی نیادی مفہوم سے وابسترم ناکس تعدو فروری ہے اور کیوں مزوری ہے۔

قاض ترج ننگاروں اگوی طریق کار پرھاکہ تُس پھٹکوکسنے سے پہلے متعلقہ بین کے اہم الفاظ کا دخاصت کی جاتی تھی۔ اِس وجا حت چی حسب صرورت تلفظ الما اور محلّی استعال کے فاظ مصد خللی اور محت کی مواصت بھی شا مل ہوتی تھی ۔ نفلوں کے نفوی معنی ہی ہی ہے جا جا سکتے ہیں ۔ مزودی مثا مات پران تفظی و منوی صفوّی اور دعا ہی کی خرف میں اشارہ کردیا جا باتھا جو الفاظ کے واسطے سے شا بر بیان ہوگئی ہیں۔ اس کے بعد شعریا جارت کا مقہوم ہی بہ قدر مزورت آ کہی اختصاد کے ساتھ کہی گھڑون میں سند کرساتھ اکو کھی تخصیل کے ساتھ لکھ اجا تا تھا۔ اِس سلسلے میں اس باشکانی سے بہتھ تق نہونے بائے ۔ بعی ایسی خیال آدائی یا معنون ٹواٹسی کا مجری مذہبے نے ہائی کارستد اُس کُش میں سنا مل الفاظ میں نقطع ہوتا ہوا ممدس ہو ، ب جا اور الحوال سے اور رہے نمیا و قبیا میں اُرائی یا معنون ٹواٹسی کا مجری مذہبے نے کہ اُس کارستد اُس کُش میں سنا مل الفاظ میں نقطع ہوتا ہوا ممدس ہو ، ب جا ناوطوں سے اور رہے نمیا و قبیا می اُرائی سے کا میں اُر

شرح نویسی کداپس اندازسے بڑاف نرویہ ہوتا تھاکا لعاط ومعان میں باہی نسبت کی چو وسعست ہوسکتی ہے، اس کا پکا ساخاکر فاری کے ساخہ اُ جاتا تھا۔ اُن لوگوں کا مطلب یہ مہیں ہوتا تھا کہ مغہوم قطی طور پراورا قری طور پڑھین کردیا گیا۔ شرح کا مقصد یہ ہوتا تھا کہ نروی خاص کے اسکا بات ک بھی کردی جائے۔ مقصد یہ بیتا تھا کہ اہم لفظوں کے متعقات کا گوشوارہ اِس طرح مرش مردیا جائے کہ اُس منصف کے خاص اندا نِ فکراورط فراغهاں کی نیا در بغظ ومعی کے دابھے ساحف آجائیں اور مغہوم آفرینی کی اہیں جوٹن نمود مامس زیر سکیں جو مفاج ہے کوالف الحریہ سے تھے گئی کردیں۔

ىرچ نويىي كمياً داب واندازى يېچىخىقىسى وضاحت كى گئىيىد ، ايس كامقىدخاص كرايس طرف توچېمبزول كرا<u>ىلىپ ت</u>خقىق اوردوي<u>س ك</u>ىنقىط^ى نىلىسى تُسْنُ نبیادی طود پر مصنّف کی ترجما فی کرتاہیے ۔ قساری کا ذہن ہر مفالهم معرض بیان میں لمائے گا ، وہ دواصل مصنّف سے نسبت رکھیں گا ،اس طور پر کھروہ انفی العظ يرينى بول كريم أوم صنف ف اس طرح تربيد دياسيد كربهت مى جميس برنشي بوكئ بن ، بونحلف اوقات من اينيداً پ كو مخلف نسبتول سد ل كرنمايان كولايات ہیں ا ودکرتے رہیں گی۔ جب بھی کوئی ایسا منہوم بیان کیا جائے گاجی کو اُٹ الغاظ سے مناسبت حاصل ندیعے تواسس کوفاری کا ایسی مغہوم تراشی کہا جائے گا جس كا أس مَثَن سے انتساب درست نہيں بھائے كا۔ مثلا غالب كركسى شعر كا جو مى نئے سے نيام في بيان كياجائے ، كبابي وائے كاكرفالب نے يركها ہے -كيونكريراكن الفاظ رييني موكا منعيس فالب المساس من تبيب اورخاص الدازك سالتص مرتب كياسيداوران كسيد مثالى ذيات فياس مي اليسى تهدارى بيداكردى ميري فظ نظ بجلوة ل سع كزي بكيرن ديدك - قارى شرح كادب اتخليق كاذبين - اگرخليق كادبودًا توشعر كاعلب بيان كري كري أي شعر كلمنا . سد بصرادے اور سپاہے شعرول میں کیا وہ معان طاش کئے جا سکتے ہیں چو ختا کسر اور خالب کے اشعار میں ڈھوٹر مصر جاسکتے ہیں ؟ اگراس کا جواب ننی میں ہے۔ (اوریقیناً نفی میں سد) تواس کا مطلب سی سے کرمیر باغالب کے اشعاد میں مقطوں کے پیچے معانی کی کئی تہیں پوسیدہ میں اور فخلف دہیں قاری مختلف اوقات ين ابنه اپنه ايند اندازس اک پي پوتيره نعات کوبيان پي السيکته بين ؛ مگريه بيان مبني تُواکَنْجي اها ظ پر چوکا ؛ آس لا اُس کا تعلق مصنف بي سع بوکا : اگرکوئي موثر سے زیادہ ذہبن شخص خلا کوج مادوی کے اشعار سے و بیسے معالی رآء کرے جیسے مرزاخا کب کے اشعاد سے منسوب کیے جاسکتے ہیں، توکیا کہا جا کے گا ؟ کیاس تادى كوس معنى تراش كواس بايرم يق قرارديا جاسكة ب كروه قادى سے اور يرائس كا حق سے كروه جومعنى چام بيان كرس و ايس بيانات كوكمسوز كم موااوركسيا کہاجا سکتا ہے۔ وجرامس کی بہی سیر کھلی کا الب اورنوج نادوی کے یہاں مختلف انداز سے دونما ہوا ہے اورکسی قادی کو اس کا مق نہیں ہل سکتا کرو ہ ٹ رج کے درجے سے آگے بڑھ کرتنایت کار کا فرخی درج حاصل کرلے اور جو بائے سوکھے اورجس بات کو اوجس مغیوم کوجس سے جا سبے منسوب کردے۔ یہ بات ہاک ذہن میں رہنا چا میٹے کرت دری ادافی اس مطلق نہیں ہوتا ۔ پیٹرٹ حرق تخلیق کارکویعن مفتّف کومامل چوتا ہے رشنا دح یا شدہے متس کے الفاؤکا • جب کہ معنّف خالقً الوّاليّ اورا لغالماس كنيان ت كرّرجال بن جائة بي اوراس ك صلاحيت تخليق اورتوت تخليق كرنتاع بهلؤو ل كما تيزدادى كرتسع ب

شوکامطلب بیان کزاادداس خوکو نکستاه بین تصنیف کرنا باکیاید دونوں ایک ای عمل سکد و نام چی ؟ اگر به دو تحلف عمل چی به اور بینیا تختلف علی چی به آوسس مودت پر مشداری توقیق می درمید آمیان سکتاریش می میرسی قلیق کا ، جب کرتخلیق کارش دے کا میرا به نہیں بیش دے میروش کی درمید آمیان کو مصنف نے ایک خاص تاریخ خواہ وہ نکتراً فریش کی درمید آمیان سکتاریش کیوں ترقیق کلیٹ ۔ اُس کاسٹ می تکارزش آن انسان کوری ترقیب دیا ہے کہ سے اسس طری ترقیب دیا ہے کہ ندون سطح پرچیٹ سی لیریما دھاں و دار چی خاص تاریخ سے ان کی کرنی تر دہی چی بیریٹ میں دوری تحقیق کی توجی کا دائر ہوں تاریخ کا دائر ہوں کا درجی ہی جو میں تاریخ کا درجی ہے اور میں باوی میں باوی میں تاریخ کا درجی ہے ۔ اوریک اوریک درجی کا درجی کا درجی ہے۔ 20 m

یہات کرمتن حب قاری کے مباعث پیش کردیاگیا، توود قاری کملکیت ہوگیا، اس کے معی مطلب کا تعیّ قادی ہی کرے کا جس طرح چلسپے کا آدادیہات آج کل تھانہ عفری توالوں سے بہت ذور شود کے ساتھ کہی جارہی ہے آ اگراپس کو مان نیا جائے ، توبعراد ہی تحقیق، تدوی اور نسانی تحقیق کی مدفی تیس بے معنی پررہ جائیں گ حرّبِ مُتَّن ایک ایک نفط کے تعیق کے لئے تحسیلوں ، دیوں اور بعض اوقات مہیؤں تک سرگرداں دہتا سے اسی قیاست کرمصنف نے کیا مکھا تھا ۔ بار بار یہ کہا جاتا کہ کریہ ہوتا اس لے میہاں آئے گا کرمصنف نے اِسی طرح مکھا تھا ، یا پر کرمصنف کا مطالب دیتھا باتو یہ سب کا دِفعول قراد ائے گا۔

مشرتی مدایات کاطرف سے پوری طرح آ بحصیں بھرکرکے یمون کیعن مغربی مہاوت کی بنیا درپاکلیت کمیت کیے ابندی کے ساتھ پرچ کہا جا رہا ہے کا ادماسس تنقید ہے اوراس لحاف سے مکن اس ک ملکیت ہو کہ ہے ہوں معانی ومفاہیم کا تعین بھی وہی کرے گاجس طرح چاہے گا جا تواسس سے بچھورت حال بہدا ہوگئ اس کا مجھے طور پراندازہ مہمیں لڑکایا جا سرکا ہے ۔ میکن اعازہ و گا تا اشتکان مہیں ، وہ لک اس محت سے پہلے ہی، بعض معزات ایسی معنی آ فرینے وں کے نمونے میش کرمیکے جیں ۔ میریماں ایسی و دشین مثنا وں ہر اکتفاکروں کا ، انسی سسائس صورتِ حال کا بڑی ہا ندازہ کیا جا سکتا ہے جواس بڑی محت اور خد مفروضے کے تحت پیا چوسکشی ہے ۔

ظلت كدر مين ميرت شب عم كاوش ب اكشع بعد ليل محرا موفوش ب

له تعمس بدایون: نظامی بدایون اورنظامی پریس کی ادب خدات ، ص ۱۱۰ - دیدان خالب نمونظای کیرا شاحت هریدساخته نهین شیمس صاحب
مند محدود صاحب کی مکل مقدم کا عکس میرے پاس میچ دیا تھا ، وہی پیشر نظریت ۔ اُن کا شکریرا داکیا جاتا ہے۔ انظامی برایون کے ایک نوش کے مطابق
مجاس مقدمے کے آخریں ہے ، سند صاحب نے یہ مقدم اکو براوالا ، میں مکس اتھا بھی اور ایک باز ان کی شخص صاحب نے سند صاحب کے مقدم کا
مجاسل میں مقدم کے انداز کی مواحث کے مطابق دیوان خالب جائے ششم (۱۹۷۱ء) سعد انوز ہے ۔ یعنی نظر ان انشدہ ہے ، اس معنون میں ودا آگے جل کرشی آکم اور اکر مواحث کے مقابل مرسی کا میں کتاب سے منعق ل ہیں ۔
عبال طبقہ اور مولوی عبر الی کے اقتبار سات میں شمس صاحب کا اس کتاب سے منعق ل ہیں ۔

COUNTY

اعتازة وادران بساط بواسط من ننهار گرتمیس بهرس ناسد و نوش به دیکه و بیران نام در ترش به بیران نام در ترش نام در این با نام در ترش نام در ترش به بیران و ترش به بیران و ترش به بیران و ترش به میران در ترش در ترش به در بیران در ترش در ترش به در بیران و ترش بیران در ترش به در بیران و ترش به میران م

اس سلسلے میں پر کھناہ لہجیں سے خابی نہوگاکی مرزا ما وید نے ایک نحطیں تو داس غراب کے مطلع کی تشریح کی ہے ۔ مولانا حرشی نے دیوانِ غالب سے خیٹریشو گا میں اسے نقل کیا ہے ، میں وہی سے اُسے نقل کرتا ہوں ·

"اکشع ہے دیں سے میں خوش ہے، یہ جریے پہلامعے: ظارت کدے ہیں میرے شب عم کا بوش ہے، یہ مبتدا ہے ۔ شب غم کا بوش بین اندمیرا ہی اندحیار ۔ ظلمت خلیظ «محزامیلا کو یا خلق ہی نہیں ہوٹی ۔ بال ایک دہیل ہے کے وجود بہتے ۔ یعنی تحریب دارس داہ سے کرشی و بچاخ می کؤ کھوایا کہتے ہیں ۔ گطف اس معنون کاج ہے کہس شے کو دلیل ہے ظہرایا ہے ، وہ فو دایک سبب سے من جمل اسسابِ ادبی سے بہت دیکھا جا ہٹے جس گھریں علّات مج مو تینیلت ہوگی، مد کھرکسا تا دیک ہوگا ، ۔ [دیوان غالب نسخ ، طبح اول صحصہ]

یها ل مستف کا بیان کیا بواایک شحرکا مطلب برارے ساحہ ہے۔ اس سے واضح طور پرمعلوم ہوتا ہے کہ تو د شاعر نے ایک هفون پرداکیا ہے اوراسی معنون میں جا لکی موزرت ہے ، اس کی وضاحت ک ہے ۔ اس سے یہ تولازم نہیں آنا کہ اس شعر کی لبت ہی تشریح درفِ آھے، بیکن پھڑورہے کہ اس شعرک الیسی کو گزشتری الفاظ میں شرح نولیسی کی دوایت کا اغاد پودی طرح موجود ہے۔ اس عزل کے اس شعرہ ،

سوزوراق محبت شب كاجل يوئ . . . كاوالدر كرمولا ناعش في كلساب،

" سرن ایک بی شعرین اس کیفیت کوبیان کیام و کلیات ۱۹۸۵):

برم كے عيش شب كايال دن بوتے الى يدنگ بوا

شي ك جاكر دود تنك تما ، خاكستربروانها

اسى عادى يودى نے توكسال بى كردياہے:

تاسحروه مي ذي ولي توفي اسعياد مسيا

ياد كاردونق محفل متى پردائے كى خىك ، [ايسناءم ٥٥٧]

مولا لم في ما ين المولاد كري سكر القراص طوف فاده كرد بالمعرك تشوص و معرَّن قفاء فالب كر ا تمعادين واي معنون توسيع شده تمكوين معال المراجع المعادين والمراجع المعادين المعادين والمراجع المعادين والمراجع المعادين والمراجع المعادين المراجع



خدا جادراً می کاشواس کی برین تلخیص بر راس کے مقابلے میں سیرصاحب کی خوج تراشی کودکھا جائے قودہ تود برفود نی فرنظ آئے گا۔ سید ما خوب کی برجود معنی افرینی کی ایک اور شال دیکھتے ہیں :

انگِ دومری حَکَمِتْ بِی خاندان که آبای کاذکریول کست بِن : معزول آبادشاه کینکو ژبویونیه السّیف بین وه با پنج با پخے روسیے مهنا پاستے ہیں ۔ ب تمام خیالات کے بچو م سے مرزا اس قلد مثاقر بی مجرم کا اندازہ شمکل سے کیا جاسکہ اپنے وودِدال کا اظہار ذیل کے اشعاد می کسی توبی سے اور کستے پرودد الفاظ میں کرتے ہیں :

گلشن میں بندویست بردلک دکر ہے آج تھری کا طوق ملق بیرون در ہے آج تا اسے ایک یادہ دل برفغ ال کے ساتھ تا ایف کنوشکا را اثر سے - آج م

ریغزل ظاملہ مستعظام میں نشا لمرسید [ویوان حالب نسوی رصف میں عالی میں میں میں میں میں اس میں کے کہ ہوتی ہے۔ اِس صورت پر رہ کہا محاسِ میں عدر کے بعد کے پُرورد حالات پراظها دعشسم کیا گھیاہے ، کس الحرج قابل تسلیم ہوسکتا ہے ؟

ميد صاحب في خالب كايك شهور فرل كريمي شعر امن ترتيب سے نقل كي مي :

-- 15°

الله يون بي گرروتار إ حالب و اسه الإجهات ديمناان بستيون و تم كروسيان بوكيش الدهن به كوروتار و حالب و كوكيش الدهن به كوروتار و خوال بوكيش الدهن به كوروتار و خوال بوكيش ما مين يون كوروتار بوكيش ما كوروتار كو

اود إن اشعار كوبى حالات ما بعد هند بحث كرير سے متعلق بتايا ہے۔ آخى دونول شعروں كے تعلق سے مكھ اہے گرائی كھوئى ہو ئى كلى آزادى پراُن كے آنسو كبين بسر محتمت اخربات ميں . . . ، ، مگر ديوان خالب نسخ موثق ميں يعراحت موجود ہے كہ مير غزل د ہلى اد دوا فبار كے ثمادہ ، ۲ راگست مقد كار ميں شاكع ہو گاتنى . اسس وضاحت برساتھ :

آس بهنتے ہیں ہومشاع و جناب مزرانوالدین بہاور دام اقبالہ المتخلق برشاہی بعیرہ جنگ برزاسلیان شکوہ بہاددم توم نے کیا ہجوکہ کمنوکے تشریف لائے ہیں پخری ہائے شا موال کیٹر طبعی گئیں اورشا برادہ والاتباد اکٹروفی افروز پمنل مشاع وہ تھے ۔ ایک عزل جناب برزاسے ممدون کی مرمشاموہ اورغ زل جناب نجم الدولہ محدّار مدالڈ قال بہا درا لمتخلص برغالت کی راقم اخباد کے باس جنہ بھودرے اخباد ہوئی ۔ اِلّت خرقی ہم سے مدر اس غزل کے اشعاد کو واقعات بایعٹر شمک نوبسے متحقق بناتا ہوا ہیں گوں کے مرادف سے مشیرص سے ماردود اللے ہوا ہے۔ جواسعے ۔ یہات قابل ذکرے کراسی ذرائے جن باس پر سخت احترامات کیئے گئے تھے ۔ شاکا فحاکم عبدالقلیف نے مکھا تھا : اس طرح کی نقیدوں سے اردود اللے جمہ میں ایک قسم کی بذوہ تی بیدا ہو بھی ہے شیخ اکرام نے خالب نامریں مکھا ہے :

مرزا کے چدر ترانی نے اُن کے بعض اشعاد سے بڑا بت کرنا چا ہاہے کہ اُن جس کتب وطن کا مادّہ بردوٹرا ٹم موبود تھا برخیال نرص مرزا المقول ٹوڈ
 کے حالات زندگی اور اُن کے فادس کلام سے نا واقعیت کی وجسے بیدا ہوا ہے ، بکر مرزا کی آشا دو طبیعت کے خلط انداز سے پرمبنی ہے ۔ مرزا المقول ٹوڈ
 شہد کہ مکمی نریق ، بلک معری کے ۔ ، ، ،

خوتوی حیدالتی نے مفترے پرتبعرہ کرتے ہوئے مکھاتھا : ایسی میونڈی بائیں مکھنا، شاموکا مفتح الڈ ایا ہے ، ان کی اور مفزلت نے بی سی مردون کے مواون اسے مواون کے مقدمین کے مواون اسے مواون کے مقدمین کے مواون کے مقدمین کے مواون کے مقدمین کے انسان ہوگا ؛ مگرا ہی نظرا ہوگا ، مگرا ہی نظرا ہوگا ، مگرا ہی نظرا ہوگا ، مگرا ہی نظر ہوگا ، مگرا ہی نظرا ہوگا کے مقدمین کے مقدمین کے مقدمین کے مقدمین کے موجودات سے ہو ۔ مواون کے مقدمین کے موجودات سے ہو ۔

اس سلسلے کا لیک اور مثال اس سے مبی زیادہ دلیسپ بل کرعرت ناک ہے۔ اس سے مزیر وضاحت کے ساتھ بہ حلوم ہوگاکہ قاری کوتشریج و تعبر مِلا) کے سلسلے میں سادے اختیادات فیرمشروط طور یرتفویف کرویناکس قدر خوال نیا و ہوسکت سے تبلالز میں نیا ہی بدایوتی نے مکمنو کے مشہور ترقی کو جانسا سب



کادیوان شیا فی کیا۔ [اشاعت دوم کمنٹائز]- آخاص پیمن دیہ ہی سے اُس پر مقدّ درکھوا یا ۔آفاصا مدب نے ہی جانفا مب کے کام کاجائزہ میاسی ہیں منظمی پیش کیا ۔ ڈبختی کے معموض اشعاد سے جانفا حب ک میاسی بھرت پرشہا ڈیس پیش کا گیم ۔ یہ نقدّم میرے ساختے ہے ۔ مولوی عبدالحق نے اُس پرتیم ہو کرتے ہوئے لکھا تھا :

"جانسام که شاعری جدی کیسی کچرہے ، معلوم ہے ۔ اس پرآھا صاحب ہج کچھ جا بھر، مکھتے، میکن فیامت یہ سے کراٹسے اس کے کلام سے بہت بڑا ہم پول قوم برست اور تادک موالات ثابت کیا ہے ۔ . . . پر ذوق سلیم **کافون کرنا** بی نہیں ، بلکہ بڑھے واوں کہ آنکوں میں دھول جونکنے ہے ، ۔

موم برص الدوري والمص بس تا جريد و دروي ميم الا و المراس به الدير المدير الدير المتوان والمتوان بي و المتوان بي يها دمي وابي بات سد كه اكرفاري سب كي به واي اساس تنقيد سد و توآفاها وب كرسي بات بافر افزا بن كيا المان الم

ا یک بمعنّف کے قادی ہزاد درہزار ہوسکتے تیں اوراک میں ہر تماش اور ہر مطے کے ہوک ہوں گے کسی مصنّف کے محوط ککرہ ٹیال کوغ مشروط طور پیومرلڑ کی قیاس اَرائی کے حوالے کردینا تحقیق اوڈ دون میں کبھی قابل قبول نہیں ہوسکیا ۔

يمان من ابك الاور بهلوى طرف اخرار كرناچا بول كا يحسى ابم شاع مشان خار بسكا ، باستى بهر كا بالفاظ كوبل ديجيد اصل نفطول كو مي المي الفاظ كوبل ديجيد اصل نفطول كو مي المي الفاظ كوبل ويجيد المي الموقع المي المي المي المي المي الموقع المي الموقع المي الموقع المي الموقع الم

" ميروابيد مين محوي ناقل مقد كوايك م ثريكسى شاكرد كاكها بيوا مجه مرزاها وب في دياكم أم كوهاف كرده يحفرت عباس كرحال كام شيق، أمن موقع برجب معزت عباس فيه سعر آعم جوش بين سرزاها حياب في اصلاحاً يرشب تكمي شي: آبت تي معدت من معدت منحق شدات المناف الشيف آف القال سع كدد وكرهال تعاعف آب م

ئه دیوانِ جانعیاصِ نسخ نظای مین نظریم بن گذدا اس که مقتری کا مکراه کمش میرایون صاحب ندیمرید پاسسی پی دیانی افزیع موادی عراق کر توریدی عارث شخص صاحب کی کمآب منظرای برایون او دنظهای برگیری که دیوای مات سیسده نوزید و وس ۱۵۱) ، آن دیوان جانعاصب که ایک ندم کھنوی افتاحت جریدلہ پاسس ہے۔



﴿ بِهِي يَشُرَارت سوتِى تَوْمِن خِد درموا معرعة ول تكدويا: ﴿ إِن فَعْ سَكَمُ وَوَكَ فَالْ لَصَاحَفَ أَسَدُ مِ مِن كُرون فِي كائر تَكُود إِنْفَاكِمْ وَاصاحب أَمِسَهُ أَهِمَةً إَكْرِيجِي كَلَوْعَ بُوكَةً وَقِيرَةٍ بِوَقُ اس ثَبِي كَوْفِر هر كَرْضِت اور فريايا: وادمير

سے میں جب شاع ۔ . . بر ہما ہے دیورٹ اول ساتھ رائے ہوج ، یو موس ہے ، اس کوال سے دا عبا معاصب ہو ، جو کے تعظم معنی پر فور کرد ۔ اتبال سے فود معنی اگر آنے کے ہیں ، لفظ فرخ عصص بات کمال کھیات دہر جلدادل مس م ا

ایک مولی بیت کاپراتوال نقا اس سیداعلیٰ دوجه که اشعاد می لفظ و حنی کنسبون کا برتوبی قیاس کیاجا سکتا ہے۔ اِس کیسلیمیں مثال کے طور پر خالس کے اکثر استحاد کو پیش کی استحاد کو بیٹ سے ہم برآسانی بہتے دیکا ل سکتے ہیں کھا تھا دارہ بہت اس کا بہت ہمیں اصل مُش میں شال اصافا پرا بیٹر مغیوم اود ابنی تشریح کی فیاد در کھینے پر برب بی در آت کو گا ایسام خواس کی وکٹن کے اور وہ بنیا دی فیال کو نعش کری کریں گئے دورہ بنیا دی فیال میں تعشیر کردیں گئے دورہ بنیا دی فیال کو نعش کری کریں گئے دورہ بنیا دی فیال بہت سی تعبیروں کے لیے دو ٹنی ذائم کرتا لے بھا

اس تحریجا پہلا مقربها نحتم ہوا۔ ایک بات خاتم کن کے طور پر۔ نظر را دبی تنقید کا ہو ، ذبان اور ادب کا اریخ سے متعلق ہو یا کسی اور طلم شگا معاقیاً اور اقتصادیات سے آس کا تعلق ہو ایک بات خاتم کن کے مور پر بھر ہوتے ۔ اس کا تعلق ہو اس میں قطعیت نہیں ہوتے ۔ اس کا شریع کے ہوتے کہ ہوتے

کیا ہم دریاہ کو ہی مادکس کا درجردینا چا ہتے ہیں اورجس طرح مادکس کے شدائیں نے اُسے فرہد بنادیا ۔ اہی طرح دریا کے فرودات کو ہی آیت و دویٹ بنادیا ۔ اسی طرح دریا کے فرودات کو ہی آیت و دویٹ بنادیست ہیں ؟ دریدائے بیٹیڈ آکے نظریفیٹ کہاہے ، علی سطے پڑس برخ دوفکر کرنامنا سب ہیں ہے اور مزدری ہیں ؛ لیکن یہ مان کرنی نہیں ہے گئے ہیں کہ بنا ہیں کہ بنا ہیں کہ بنا ہیں کے بنادی سے کوئی دو مری دوشن کی کرن نہیں ہے بنائی ان لین کرنے بنا ہے گئے دوس ورائی ان اور مرحل ان اور مشرقی شعریات کی اورشری نویس کے انداز تو منے وتع ہے کہ جس قدر دوایات ہیں ، وہ سب منسون محفول کی طرح کلامیت کی آئے نسیاں بنا دیے جانے کے لمائی ہیں ، ایسی انتہ اپندی کو کی اُ ڈا دوہن وفکر دکھنے والا تبوانہیں کرمسکا اور تبول کرنا جن نہیں جا ہے ۔

جارے پاس مشرقی اموں تھ دا ورمشرقی شعریات کی بڑی جا خادروایت ہے پاس کو پیس تظرانداز کردیا منفی اخار تنظر ہے۔ خا یا خط نقط زنن کو چس اپنے افرانسے دیکھنا جا بہتے اور یرفیدا کرنا چاہیے کہ اس کے کون سے اجرادیں بچ جادسے ہے قابل جو سکتے ہیں جا ہمان میں کچد اضا فریانڈیم کرسکتے ہیں اور بیم کیا اِس کی مزورت ہے۔ یا ہما آ فاور افراز وافراز کو کرسکتے ہیں اور بیم کی کا ایک تیجہ دیکھی جو کا کر وہوں سے تا ذہ با



ك ملاميت مجن جائے گی ادفوان کی تازه مماری ابنی ملاحیت کھوٹیمیے گی۔ رسال آوراق (لا چر) کے تازه نما دیسے آبولا ٹی اگست پی الن نما مین بھرت یں ہووف جدی نقاد ڈاکٹروزیرا فانے نہایت شامسب الف فاعی اس طور توج دلائی ہے ، یہاں ان کے ادارید 'بہلا ورق" سے پیڈسطرس نقل کرنا بیشراسی نہوگا:

"رَدِّنْتُكِنَّ کانظرہ ہو یا آس کے متعلقات، یا ایسے ہی دومریے ادبی نظریات؛ ان سب کواپی ادبی دوایات کا دونتی میں و کمیضا اور مرکھنا جا ہےئے ۔ مزودی احبرا کو قبول کرنے کے ہے ہروقت تیارمہنا چا ہےئے ۔اسی لحرح نحلف اجرا کود کرنے یا اُن میں تریم کرنے کے ہیے ہی ذہنی فورمرآ کا دہ منہا چا ہئے ۔ تو تے کا لحرح محف باز نوان کرتے رہنا اور مرف دومروں کے ضیالات کا تریم کرتے دہذا احلاد ہے کے ذہنی دوتیے اور مکری تھورے مناف





قياساً #1·p-

بالكرعما اوربوانى بى مي لادار نوت بويلانا يجر فيطير كے والدتھے ۔)

PPAY

41461_6Y

انتعات سعري ودولش تونخه ى شايد أكل لخطاب « على متقى " مع زياده خبرت إلى مكن هي بر خطاب شاه

كِلِاللَّهُ كَالْمُ اللَّهُ اللَّهِ يَسِلِ حَنَّى مِنْ تَصْرِيحِ آمِدَ الْمِسْفِيكِمُ

P1-99

F1446 - AA

PIMAA LAS

ميركب رف الكوافل كمورت مى الكر جانسيروت كرك مال دكن يراقب وبال سے بيركوكي واك احداباً جُواتِي آباد بمسكَّة جَوِ الأرمِي إلى إن اكتُ بن آیے داے درگوں میں ایک پڑے مِبرّ اعلیٰ تھے۔ ير كرداد اى ولادت 1 كرے بى مى بعداد ال نواح أكره

فرفوع دادرے۔ (میرے دا داکے دویٹے تھے بڑا بٹا

ميرك والدمرموعى وعن معى خطاب كالركب مي واادت

بجبن ميس وعشرتين كذرا عرم خال كامجد والے مرس

مِى شَاه كِلِمِ اللَّهُ كَدُرَى مِن شَالٌ. وجِمَعْنَفُوانِ شِرَابِي

مراج الدي على خان أرندك كادلات مرك والدكاعقد

مرکے داوا کا اُتقال بی س سال کی عرض بیاد ہوئے، کئ

دفن کے بدائج صحت اب جنب ہوئے کے می گاسے

اول فان موموت ك برى بين سے بواتھا۔

و إلى اركية و بي أتفال مواليا .

PILIA 816.4-6

P11-4

5144 £ _ 8A

PILLA

916.4- P

M114.

FILL IA

سوسوة واحر

8164- 41 اداق ۱۱۳۵ ا

الست/منمرود)

1114

81478-13

17/119

91689-y.

الان الشرماك باينك الرسيس أحد استيان وميرك والدهل معنی محرمد بعد كار [انبس ك الفوش شفشت ا مِيرًى برورش بوئى عى مير ، أمان الدكوميل كمت تع-اور بردم انبی کے باس رہے تھے رمیر کوفر آن جمالیں نے برمایا. دونوردروبش نے پرمکوماتور کے تھ الك درويش فيركواى فرات من كما تفاكر الى ي الرُّ بِرُزْنَ عِلِي سَطِ وَالْمِي بِودانِ مِن آمان كَ ["84450)

شاه كيم الدر ميرك والدم ومحرطي بين على مقى كم مشدر كا

أتفال ميك والداس وفن اسال كم تعية

مرك مونيغ بنت بمان ما فظاموس كى والدت.

مير كے والدكي زوم اولي (ميركي سوتى دالد كا أنفال

مرك والدكا مقدِّنان (زوم من السين اولادي بوئي

على يني (زوم محصين يلم على على ميرتفي مراعة ميرتوفي)

مِرْقَى مِيْرَكَ لا لات الكيب مِي رَا تُرْكِ مِن مولى دُرْتَالِيم

میر محربت (زوم بر کوم کی ولادت .

مرك قران الليد الاصار

يرس ع جيستے بحائ بر محروض کی ولادت ۔

PHAY

8168977

٣ بتوال ١٨١٥م الانتفال

ء ارج ۲۳۱۶

ادرجب الرجب الرجب المرجم ميرك والدعل مقى رير فعد على والم الم الكري من أتفال ١١ وير ١٤٣٣ ميرك فراا سال كاتقى اميرك والدف مبدع يراأيات

جرمير كملك مجوزاده عش كمسندكي لمفين بين مضميع - انون ف كا غاكداك بسر ! و با بر بولجرب ده المورس بر پراس کاپراز مواکد آعاز حوالی بح<u>سے شمارعشق ن</u>ے انسے ^ل مِن بِاكْدَافِي وَالْ كُرِي سُنودان اس كُمَّا زيري _)

تلی شعت نے مرتے وقت یہی کھکیں فقر اکک ہوں میرے بال يْن سوكا يون كرس كون بيدي ران كولم يْنون يعالى الوَّنِ ترکہ کے مطابق بانٹ بیٹ رمٹے مطابق وہوسط تھے، این فالی فلی کافذ رک یا بسے سب کابی و ال لیس میرانی متعی (والبرم سنے برسے کہاکہ ا زائے بنوں کا بن بناس د دہے کا مؤرض ہوں وہ غمبری مِیّت انفلسٹ*ے سے* ہ ا داردیا ر مرمند مهاری وس کهان دا دو اردن کار عل متَّىٰ ف رقر المتفسع، كماكم نرى داه برب ين يذالياكا

و بلی کا پیما سغرز امجی الاسال کے تقے۔ والدک موت کے بعد *برا* آ گڑے ہی بر کا فاش کیا ہے ۔ مؤن کم لیے ۔ افرد بل کا رنح کیا یا

أوا

FILTE_ TO

r

PHAT 149 614

د بى بى قوام يى باسط (متونى م ، ١١ م ٥ ١ - ١١ ١٩ ١٤) ك ونسيط ابراظ مرادعمهم الدّول وتواجهماهم بوتواب إسطا يها في مع خوا السدك دب دار في ادريرك والدهل منتخ سكروش منقسقع رانبولث مرسم كايك دوي ادِمِ (گُوا مِس دوسے جسین وضف مورکردیا ۔ (بروظ پنرس كرمهم الدود كونات (بوبخ ذى قدده ا ام/ سينوك وس ما كونا ورش وى فريت وشت جعث بوي عنى جك مل را معلوم بولب وطيع إن يوروالس الحس وا سَفُرُ الدونيديوكر ورتمد كانتمان كالمحلى فدت کے تطابی وال بھی جادی کہا ریزے ۱۵۱۱ء بھی دارج كمے نے ۔ ، باغ بال كاونوزگريا مرتب ركابش وال ماؤ

من بون كريخ كانا زهار ا

دالى كا دوسواسفوا وْفِيغْ بند بوت بِمِيرَكِ إِن الشَّقِيمَةُ ع من ١١٩ مري ١٩١٩ رياليا في ١٥١١ م المراد ال مكومت كونك عبك مسما وكرك ابئ كرودكى وون سے كر والى ے درورت بواا مدے مجلوری بر وبل آئے مونے اب موسط اموں مان آزد کہ کہ ان قرام کیا۔ دہ کی ما ت اور ثا و کے حلے بدنا تقة بربود کائن مرت بہت إلا إ وْل لَمَا رَبِي مِنْ كُلُ إِزْ لَا اللَّهِ عِيدِينَ الْمُعِولِيدَ لَمَ يَتِيجٍ یں وہ بخون جوسکے ۔ رہنون میں یہ حال ہوگا تھاکہ وہ ودہنر كي ور ين راع مع مع الدوات كوانسي إن قام علوه ما انیودسے مرایز ا ہ بیکسے فرش صورت ، وکمائی دیتا تھا۔ بحان سكيد موجب بدخودى بنجا افحا فراير صمرنكاه كسقه تح اى كانا ثاكر تديخ دخره دفره -نموٰی فراید وفی لدسے بدا قبّ اسات اسی بخون کی وج ان کرنے می

جرٌ بور كروون الركيب

م کے رکنے رکنے جنون ہو گئ

نفر آئ اک شک بتاب یس کی آن جس سے نور و خواب میں و دیجوں و آ بھوںسے نوٹو یے ذ دیگوں قدحی پرتیب مست سبے ر بون زردین گاه بیمار سا پریشاں سن گہ پر پداد سا یری نوال کو لاکرئ انسوں پڑھلے کسو سے کوئ جائے تو پڑ لائے بیوں کو آمنے دکارا سے تربينا مت يو كم بلايا بي

وہ جوہ جو تف گردسے نگاز ور اس کا تاکیل تما دو دوبیر

تقريبا و ووياني كامات بررسه وسط فرالدين مان شد جوير ك والعك م يرتس كافدوير فري كر كم عن أوليا

یں دیر ' سُوَل دونوں ٹلقوں کا اُٹرا دہ کرتے ہیں۔ ۔ <u>بہت نے</u> ہیط میرٹیز ، ثب نہ جسے بڑا دمنیف ای جہ کے ہیں سوز سوز کین صدا جلا کرد]

تنتق سے عالمگر ہوئے وانسوں نے موڑ انتیار کمانچا پڑ ایک شر

ا کے باغ سالدی برت اس ندوطوبت بی بنیان کرده ادد کے دلا برہ شاوت کم سے جانے ملکے۔

ندل ذرب ر تعیشه کی شده سنک اخیاد کیا ۔ اپنے سوچے اموں دسوٹی ال کے بحالی خان آزندسے نعقات کشیدہ ۔

عقدا دل دبل پیر

نقرياً - 119م على علاء

PILEC-FA

A 11 41

184 91 6 M PLA

P 11 44

F1400-04

PHY1

FILAR _AH

میر میراندگی توشف ایدا براعایت فال سے طبع بیلی میرسے منظ کا اثنیا ق سکتے تے۔ ایموں نے فرد کا طاف من وربے دی مرداد اور کا کا طافر مال

وسے دی چندی تا ارچ « مهاء احدِرًا وابدائی کاحدِرُنا اُوبٹ کے ما تورہا بت فال کی معیت بی م*رسجی فلگ کرنے کے*

الم جودد از آباله بها و فق مذفوس واب ارى تنب كاش با دشاه كاشقا و كا آمة ال (١٠١٥ م بالمار) كي فيم في تبزاؤ

احزمتاه تخت نش بوستة ر

على الميري الميري الميري الميري المين المين الميني الميني الميني الميني الميني الميني الميني الميني الميني الم الميني المين

د هایشنه ندند نیمهادیم به گهر گراه دم بندا کمه د کادد در برک طوحهٔ گزای ده بت قاملی آن بش آزیدنک کردی سژود دایک بی دن پر مادشت ترک کردی روارت فارشندس پرمی برکسک بمال کهرشی کردازم رکریا

جهدَوه رضاء ، خواج مراف ابد بها در دختاب) کے بہاں ۱۹ بروک مہیز پرطاڈع ۔ (بناس المسنے کی بج میں میر سکتے ہیں ۔ سے * فقد کو او لیسد چندیں یا ہ

مېرى اس بودى د پردمى نواه

۔۔۔۔۔ ایک سووس آدو ہے ہیں کچ بھی ال "کو پاتھا ا ایک سووس دوپے تھا۔ بوگارہ دوہے کا بانے کے ابانے وس ا و کی تخواہ ہوسکتہ ہے۔۔۔۔ وس درہے کا بانسک حرا بسسے گیا دہ کا الدیا جس دوہے اپانہ کے حساب سے پانچ کا و کی ہے ہی موقرالذکر مّدت اور تخواہ ورست سوم ہوتھ ہے تواب بہا در کا اصل کم جاویدن ان تواجر مراتھا اسمانے اجرش ا

رور ربیع برفیق علی دبی بن ولادت دکو کی بلی بو بی ب بارش سے عبت گری بے اور جولوگا دب گیاستے زندہ نیا گیانے ووری فیش علی تفاسه

قدرت می دکسان دی اکر بین به کلا در سست کو بر داشت کی کوائل پر امحسًا دکیّا نیش علی شا وجی تے . نیش فقتی تھا ۔ ایک مطلی ہیے ۔ شائی قرشے میری ، اپنی بی ضدیدوہ دکی کمیں می کوکس سے تم جاگز ہادی توشد کیادگیّ) صفدرین کا فرشانی و رکھ ۔ برس ، اسمان می سائی الدولے مائی مشکری موبود سے ، صفدر مثل کوشکست رکیمی جادا ک

ن ہی پہنچے۔ مالات سے دلورد اشتہ ہوکہ کچھ دوز خاذنیش ۔ وابی کا دری کٹب پڑھنے پڑھلتے دہے ۔ وظیفر فواب بہا درکے یہاں

عادةديا-

91684-19

P1147

914 19-4.

DUTT

\$124 - AF

ق<u>ل از ۱۹۵۶</u> بن از ۱۹۵۶

alue indicate

0.000

بن از ۱۱۹۵	د بوان ا دِّ ل در ترتیب د بی ا		ما ي تبل بر مرصن المرس تقريدا مداعين على شاويين
قِل از ۱۷۵۷			بغ تُلَقَ مُنَارِلِكُ شُرِطُ حَظَيْكِيِّ سِيهِ
Alla	فراب بهاد ملائل (معدر جدل كي ساز توسي مر بوردنا		' برسون خبر کیسوش کرتا دودکمسا
ر الکست ۱۸۵۲	ديان جازان ﴿ إِسْدَ - مِرْمِرْن الدِن بِيَام كَبِينٍ		ابدیکٹے بریا تم شف ہے مار وّد کھٹا
	نج الدن سلم كم الخ أي دوبر بجرايا اورع تسب بالرطام	P114-	بم ابدالی کا حل رویلی می داخل اوال ار دربرت اور
	الكابار -	۱ ۱ بروسکان هما او	وحشتست د بلي ا ورفواح دلي متر لال - درندلي ك
P 1840	ِ تَدْكُرُه تِكَاتُ الْمُتُوارِكَامِ الْإِنْكِيلِ .	ľ	- لتَهَا
91407		P1145 1	
1144	جنهاه بد فارست خ . فائد شروع بير اس دفت مكان	۱۳ بخوری ۱۲۱۱۹	
PICAY_ST	أوزدك باوى ملاست تح رباي ابن وتت برقرادر كي	PHC.	نوٹ اسے بدر برانی واپی رمیرکی حالت تباحہ اکرنگ
	ك لية وإرس الوشق اورام خالاني) (مؤنى ١٥١١)	٢ رادلي ١٤٥٤	الرراج حل كشود (رُدن) كے باس بنے بين كاتھ نيعان
	ک مولی پی در بے سے کا اس و کی پی ۲۰ ۱۱ م/ ۱۰ د ۱۵۹		دون برس سط اصلاح كية وقت يترف فلم دوكمد كالميد
	نگ <i>مگو</i> نت د ہی ۔		مرَّاب دام نودمغلس موميكا تماريم ي ده ير كور اجْارُ لُ
1144	ر يوان فا رى كاز ان تعنيف مصحفى نے عقر ترباً بن ميرك		پاكىنے كيا كى بارك فول دوالك بعدا و ما دست والى
11601-01	ز یا فاستخاکہ میرسے دوسال می ارد دنیا موی وق ف کرکے	11141	مال ہمک نخ اہبنبگی ۔ بهر روزرات کورا بٹاگر لیدکے بہاں
5	حرف فادمی شاوی کی را وردو براهٔ شمار کادبوان میا رکیلسد	اداف	لازوں کی طرح حب متے ۔ اور دو برنک ویاں دیے۔
۱ ۸ او هم	ام کان ہے یہ دوسال اکا مرٹ کے ددیما ن آئے ہونگے)	P 11 6 p	مالليراني كافتل ، فاد الملك في ترجيل من بينيك دى إليك
F164A _4		٢٩ تومر ٩ ١٤٥	كالعائد بجرحظ زاجا ناكرى يسورب ل جاشك فلور بيمتقل
P1144	وزرعاد الملك يدر بثون كى روس احرشاه كوتت مط أ		مِرْمِي تَباه مال بالذي تاميت فرك نكل كوظف بوسد ألف
٠ وکٽر ۱۵۶۳) ا	دبا كمية بب ادعا والملك في احدثها وكواندها كرديا تما فيرسين كم		وکوی می کرا یک مواجی ورومنت کے نیجے قیا کیک ووم سے دور
	د بوی یومیر کادک ته دادی را در احرشا صرع برس بونس		د بالدے رام مجلی کمٹوری رائی کا گند بواوہ نیس منبی مقرلے
	ا نرتی ربادماه اجرش و اور دزیرع داللک کے نے بُسّل		يْرْفُوالْسِنْحَانِ بِرِمَا إِنْكِيدِكُمْ بِي
	کل کے دن جو باد مشہر کے اور وزیر	P\$145	بروه دان اللك ساز كان كي اورع م كاماندي ديكا-
	ابن كان دو بعياب المده مع بو بمير	الكنت - 149	الدكتم وهيمت كودولنه بوكوكم يربني كخدر مبدد فون كجدد اجانالك
	تُنايد مِيرَ ف بادشاه كا أنهو مي سلائيان بيرت ديجي		بى أكر الأدات بربر بعروا م كافر فست وفيف بالم الح
	منين يشرير كردوان ولاين شالب سنه		۱۱ مر ۱۱ مر ۱۱ مه ۱۱۰ کس و پی کمیری نسے۔
	شهال کم کی یواہر متی خاک یا بین ک	P1148	إلا بت كي تبري أو الحارث المحدث الماليك ما المول مرمول ك
	ابس كى 1 خور ين موت ملائدان يمير	سم احتورک و ۲ × ۲	ربردست شخست رددان كاقلهاد را بدائل و بلارابس
	خان ار دولا مختویس انتقال بهان وه طادم بوشنیشنی .		الكل كرتبابت في من يرسروان في ميراس وف داما
	لاش وبي الذائمي العابيري تولي بي ومَن كَانَيْر	e gitt, kis	كرام في رك مرسولة المركا مون في بعل
	يري ورور بر وميرونين على كويل ين وادت (تادي)	FILLA-1/ IN	منادي اصارا المرادة
	و في يوي ويرك كملك واللي بمنسك على من الميان الله	FILE ST	منعني مِرَ كامال تعنيف.

- KO 1001

پچاس مدالد (۱۱۹۱ و کرک) زندگی ای بر کیے توملوں برگاک دام مودن لى بناوت ـ دام ناكل كو اكر سابليا - يرا أفلاس، زمن كوفون، رشا نوب اورخك دموال كسواكم براه تعدير و ذكرير بى كلة بيتين تين مال بدر أوا 464 1.47 الم الما م كيديل بان افي والكارون (٢١ اام ي مير النسك تصير نبيرايا . سه ز انے نے دکھا بھے متھل ے دیلی برہ سنری تھا ۔ مورہ بعدی اگرے بیٹ کے تھے۔ يؤلكه دوزي، براكت ول مشقق ترک دون ۱۱۵۹ میں کیا تھا اس سے وقفہ م سال کامِرنا (ان داوں میرخان نشیرتے اورنعنیف دفارخ سے مولئ جلب ُ ـ زكانس سال كل جار جين المرت مي المرك لنس كولگا) مَسِند تي . اس در كادك مِس انهودست ذكرمر" بر الرك كاسفر . داجا الرك لى برا، كايس . والداوران FHAT ك دريع - سبة والدكو بكان دوز كار دروش بناكر ال كى ترير فاتحريط ما - ه اروزيام -81646 -4A بى وش كا داورلىنے من سوتىلے اموں فان اكرزواور داجاسوری وسیے قتر کے بعدان کے بیٹوں میں خانبی میا گوں PHAP سويتط براء بمائ مانظ محرص الهار فوت كسك للرفيلا گاشورش اور نشر انجر کاچی مجی اضا نو ر انجام کارداجا باگر تالیے P1649-6. بیودای بی سکے بہاجروں کی بڑی تعداد سکے ساند کا ماک منتق ۔ کیا رمیر (س کسینسف بس ایک کینربر در ، بدلدیکی ولے اور ابنے مذمیاں مخرینے والے انسان کے دوپ بی ملنے ت رامانا كول اوترا مسائد يندنات كفوايات انبوب فيعير كوائي يناكرهم الدوارصم الدين مل مکنوُ مباشه تک و ۱۹۱۹) مِرکئ دُنشین کاطول ثرازر كياس معياً أكد و إدشاه مصعمانت كادم. لكن واجا (ننگ نامه جومیرک ایک بهت منبودا ور پرزوز موان كالجوا الاكالمفاكيا ببركهشن ناكابياب 91447-65 مُنوكب اسى ز لمندم الحي معلوم او فاب ريد والماس مراس مالات سعدل برواسشد رابانا لا فالقربالجوده نشك ونزدكزال، كمسك سفركا حالب بوغا رى إداد مال کی وزمت کرک ۔ P1190 9166- -41 بيم آباد اود مركف كرات ميكيك فما) به وه زيد ب واب دنې بيوي اورنځ كومرائ يې ورا اور داجانا گر ال 96A-- 1 PHAP مب بيدا مت مُركاّد ي بري في شرافت الدان بان كي باتب كالمث ين داسة بهادرستى لراس صقب مالت 9166-61 تفترامني بن جي تعيس راعقد واعتبار كالمواتحا يكوا بزدر دېنىسېت زىن سط براجىلىق. دېلى بدهال تعاكمۇد دا دشا والدي فيفرعلى كانتفاك می گذاین گاتها رمیر منوی ننگ پیدیس میاری کی ران 9166- 61 سے کئے ہیں۔ موكد كمركز الباني ها بعرضان بسرنجيب الدوارست مربطون اور والإنقياد خداام مو تو شن*ظ ہوکودے* بالم تم تَنابَى فريمِك لِوالى - صابع فعل بماك يكدم موكورسن אנטשווי ہوگدا بیسے شاہ صام کم اب میراد سال کے موسیطی پی شباع الدود انتقال کسک بھای مجان کرمگواس فرشار میں سے باوشلہ اوراس کے ايروں کو کم زوا ۔ بنا پڑوا ہا اگر کا اوا اوا اوس سے میران مِن اور المعن الدوله تخت تشين بموسكَّ بن ... دوں دوم سنے ، مال طور پسسے حد کو درجوگا بہر کم وہیش ديوان ددّم د ترتيب دبي پیامدکے ہوسکے تے رہنی ہوی و والدہ فیض علی کامی انتکا تِل ارّ ۱۹۸۹ فالاهداء أمالة إوميكا نحارا سيلط فانرنشيني اغتيامك م ندا محد رفيع سوّد اكا أتقال _ ﴿ وَكُومِيرٌ " (مِيرٌ كَا نُودُ وَمُنْتُ اوَاتَى عَرِي كَامَا لِ تَصْبِفُ الْكُمِ P 1194 PHAY فلام فالاددميل فل وبراددم بالولسك المص اس كما كر مات (۱۲۰۴ / حد، او) مك كايان قتل روم كاس 9 1401 91667 - 68 محتنويم لكراصف التعلىشيذد وداه يحت كرمحنؤ بلوايا-FILATON SUP



(داده و كاسفادش محت الدولسكيامون الابرالارجنائيث کیفتی

> P1194 وفات أنصف العطر ۲۰ ستر ۱۹۵۷

محديد كائ الره سكالت فلت بن الكندم بيام بعور كشكول ترنيب دى يوى موجدب اس بى ميركى منوى خاج وخال ، بی درج بے ریاف بر کودندگی سر البدول عنى تُنوَى كم استين ادّل دجب وا ١١ مرجا د المنب ا وَابِر ا ۱۹۸۰) المحلهت اس مسك بدندكوره تسطيع که انتوام بركی الان خوب كمسكردت سكت في بي عرف دومس شركا بهدا معة (" دلّ وا بك شبرتعاه الم من أتخاب " اس وكم يسع " دى بوايك شرف وتلك نو، اد التطفيكا تزكام موعام فمقت ليكتفط كم معرفان

ہی لماہلت سه دل کے بی جس کوز ماند میں مصوفی بى د ئے والائی (بوں /ئي) اى آبرگوباركا] ۵ دری شا برے دیھن بینے میر کی و دب ندی اور منك مزارى أسان كوجوسف الطحيتى يام يدفا برسائش كه إصف الدولة فواب اودصنے، ميركى الكيمائز و الح برمظا بررے کواس طئ بروائٹ کیا ۔ جند والعال دیست

بهرجا تدسي نقب كدابك ون واست الما بعي يسع نويكا وابدون کے کنا سے کوئے ایں۔ اِ تری چری کے ۔ اِ ای لال بزمجيلياں ترتی بھرتی ہے۔ اب تا شاد پھورہے ہیں۔میر ما حيد كود ييركربهت والتي بعيدة الديماك « برتما حب عجر فرابلين رء ميرمعا حبث نول منافا شروع كارواب من سنن بديق ادرج كاركم انعيبولس كملة مان نے رہر ماحب ہیں ہوئے ہے اور مراح مات ہے۔ زاب صَ مِب کِشہے م یا ں یاں بڑھے ۔" انتھاد ش لاه کوم اص می و د در به روحود کااپ او محلوب سے محفظ جر موج موں ووقعوں ، واب ماجب عه الديوش والاي مود كالمائية زیاده تزاگرانگزیک رفز ل جمیدی والی ا درگرستا کست الاثابانا يوزيار

جعرو وزيدائي دن بازادي سط جلسة تع كزواب

يرم، نواب، لممث الدود كالججا بوالأوراه اود برواز بلت ارع/ارل ۱۷ می د بی سے محتو کے الائلی بھے۔ د باہے وقع کادیتے رَسُ (مَا الإد مَعْزِجَكُ (الدِيَ مِسَدُنْثِينِ شَعِبَانَ ٥٠١١) نومر/دم راى اوى ن انس كي دور عراست كا يك يك ٨٨ رين الاولادام مير ما حبملدي في تعرايد ودون مر والحفور ع أسداور يبيئ إمن الدولسك امول وابس الارجك دبن كاسفارش رامف الدولسند واوراوم إياتما كالريخ الدانك معًا رُشْسِيح مِنْدِودُ بِدِلَ صِنْ الدولسِكُ كان مُولِيثِي شَالِدِ لَنِكُمُ ميرك افي بيان كرمكس الزاد البيمات عي ايك دلجسيب وا فربان كرت بس الحق بس " وو يحنوي في كر اكد مراض الرس رموم جواكدان بالكيف أت عرصب اس دفت فول محى ... فأل موسك ان كارض فدياز كوكك دار بران باس فزے الركان مراب بدا قان بسرك كاكرم يندها الك دوال بوك دارتدكيا بواء اس برا وزن بٹروع کا پاجامہ صسکو تند کے پائنے ' الکیمِنی ان اُر بحق صَ كُورُ لِم إلشت اوكِي أوك اكر مِن ايك طان بيعث يسنى يدي الواد دوسرى ول كفاره بالقرص جرب فرض جب والله منى برسة تروه بتركمنو باسط ريس فرجان بى، انبيں دى كرسب بنے سے الے شى ان كى ان كى ان ائى بعض الشناصف نوجها معفور كادطن كمالبد؟ مرض ن بانطع في الدبر كد كرغ ل الري بودا على إما ؟ كى ودوباش وهو بودرب كے ساكنو بم مح فریب ما ندمی عیس منیس کارک دلي جوايك شرفها عالم بن انتف ب مهضر تتنب بهال دوزگاسک اس كونلكند ارف كر ويران كرويا ہم دہنے والے ہی اس ابڑے دیادے " وَرُمِر " كِيان كارد شي از أوكايرواسنان (بعص ونسولات كم كسي مشابوكا) لا الوجي بدي نا حنم كرمام كابت كرهنوي كارديثرة فارت بنيب

d(4) 1/100

م حيد كى موادك مداعند الكيد ويطيخ بى بنايت فيت سع بوله " برمعاص ابدات ترمين بالنكل بى هجرا ويا مجى تشريف بيس للت. " برمعا صدند كما با واوم، باشكرة الراب بروابنس بر براكتنكوكا موصع به ش

A

آپ چات ہی مجدے کی کی دن اصف الدولسٹ ایک قول ک واکش کی رومرے ٹیسرے دن جید برسما صب ہوگئے ٹوچھا۔" مرصا حیب ہاری و لی الماسا ؟ " پر مشاقق تو دی برل کر کہا۔ مرض ب حالی ' مفون خلا کی جیب بی توجوسے ہیں ہی کہ کی آپ نے واکشش کی اورائٹ فوک حافر کرسٹ ٹواب صاحب شنے کہا می نوم کی حادث جیب طبیعات حافر ہو کہ جے دکا گا۔"

به والعدش بداد أك ١١١١ م كا جور المتذكر فوش موكد زبا مي دىنتىك كالىدن واب كمتب فلن يس كذي ديكية من معروف تتے مربعی دی مواد تھے۔ ایک کماپ میر کے آریب دکمی بی ا در داب سے دورتی رواب نے کیام مرصاحب درا بركآب الخاصيص مرسعا وبسندا يك فلرمت كاركال الثَّارة كمسكهُا مِسْوَتِهَا بِسِهِ الْمَاكِلُ وْلِمَسْفِينَ " وَابِسْ 1 كا يُولُون كا كاب الحال مع يرون كيت الوادكة تحورك دربودواب شدكها ومزداسوداكب شاروه لماثنيت تما " يترشه كما " بجاب - هييب كمرسلطان حبث چىندد ؛ ھزاست » أوابىندكا» ممعيب بديل مكرمنه منشياد وو منشدا اشنے بى يمرسود (متونی ملاهام) لماب كمات دا يخ بطها يكريشي مسبعة يركن فدن وين فريس فيعيل والبرصا حب في وب مركف ی میممعد کربت اگرادی ارمیرسندسی که تبس اس ديره ديري برتم أناجابت أر" نيرسف ند كيار" عي ثناجا إلاب بماله بسيطوكما نعاركها تجهامك مؤاقت بمثا الربس ين شوير محكى كديم بري وق تمان شوفوال كان ب ببدادلان بع بول مذا بلان محقالان كم مرف كا يركد كزوشة عبحاكا فاستديناها استعيب سي كال

ٹراہدی اسٹے اکھرکھ فااورہ ٹائڈ کا دولت ٹرا دہ شرکتے ہوئے اکٹرچھے مقابدی جسکنے ہوئے تھے - ٹرایا لا خوا مانظ ' اورمز سط کئے ۔

دوبیسے بوتسین علی توابرم اساده کا می سے واب هرا حب کی درستدی مرموما حب کی سفایت کی رؤاب دام نے پہلے مرموماحب کی شما سنگ رپوتمین الل خواب و کر کہا ہا کی اصافرت میں ہے کہ دن واب صاحب عمق المرفان الک الم با واب میں ہے کا در کمین علی خاس کمانشا درسے کہا کہ "شرکھے از اس خواج مراضہ اکر مرسکو تروی کر مع ملدی جو تم کم

لع كرك محود الناس ره

م وسنودالغداحت میں کھاہے کہ ایک دندین الابراز البراز البر

اب جات بی ب ای گفت بی کی شدیر کے بچاکی ماب شاہ کون کون میں ؛ کیا م ایک اس اور دور سے مراس دراس دا کو سود کا کہ جا کہ اس اور میں جو بر درات کی شخص بولا اس اور بر سوز صاحب ، جی بر جیس ہو کرانے کہ تیر سود کی شاہ ویں ، کیا اس وہ توان بر کے است او بی شا جست تر با و شاہ وان کری بھر اور مین کل ہونے بین شاہ جست جی می میں متعدد بدے کر بر سفر درائے و توجہ ماد۔ احد م میں دونوں اکران بھران میں رشر مونون کا ان کا الگ

18.4

PILAR

قبل اربم 149ھ

11119

4164 6

PITIT

بداد متبره ١٤٩٤

P 17 18

م ۲ بخوری ۸ و ۱۱۰

ادائل 144ء

بليل كبيس نرجا يؤزنها ودلجينا ایتے ہی ان میں پیوٹے گاگلزار دکھنا فاذكب ول تعطس كاال كس عمسے بولیے اے مریغ فوار ادکھا

تذكه نوش مركذبها بربء يرزانن سبقت وخراج شاعرتع رمرك الآن ت كالمختاب ورنواست كالدابن كا سے متنید ولیے مرسما صب نے ایا۔ تمہادی مودت مے خن اپنی طاہر نہیں ہوتی ریولیٹ نن کومن کرنے سے کیسا

مىبقىت نىلغى مزراعلى دكرشىپرى ر دې مي نها • عالم نَّا لَنْسِكَ جِدِي بِيدِا بُوسِےُ نَبَّا بِ بِمِنْ مُنْسِكُے رحسوا ت لافات ۵ ۱۲۲ م) کے ٹنا گردستے روشولا تفاریخے سے فرنسي ، كواث منه دل كرف أوراد ل بلاغ ب الم اس كابوت يتوب ادرالوط جات بالرجي اس سے كوئى حالت كو بدائے ول كى ، أنه الى مّت بدجس كا گربنے الدوق جائے ١٢٢٩ ١١ رواماع يس أثقال كار

اكذاد فأقل بس كدمير كوان كے إيك قدرشناس واب ابنے كل اٹھلے گئے ادران کا یک ایسے مکا ندین فہرا جہاں کھے كويحال باغ يمالحلق يتين ريراس مركان ين ببت ون تؤ لېکن کومکيان اس طرح. ندرې .آيک دن ان کے طاق اقتالے توكو كمال بندوي كوال كراف تبديوارا وريرس كما داير صاحب ا وعربا تعب السيد كوركمان كون نيس كوس مرمهاحب سنع جواب دياأتهاا دحراغ بى بيديد ميركما حقدثاني متكنويس

تقرية ميها وبالهاتوم وترنيب كمحقة الكردي بركها يواكل Friendlich die Containent Mana-M ع مرسال الدي يركد الما ع المردوي

فخرش فلق تحاريم كسنف انفال كم بدان كابي ا والد

زنده دبی پیگرخوو کآش صارب ادلازندتے رتو د کھتے <u>ہ</u>ں سے مِرت وم كريش روش بي تراغ دودان بحربهي كوئى جنب ميرسه كى اولاد يس تا ذہبتہے وکشن کم روکشن

بولكب جراع در وال تكسف غلاقها ور روميل كام مول كالمتوتف ويركف اس والد

الألر" وكوير شيكاب)

معجد عين كابنيادكا أرغ [يمسجد ومرتحيين على فان (نواب مُطُرُ أَصف الدول كرستنبود خواج مرايتوني أكوتراا ١٠ 1169 - 91

في وال في و محمول حول كرى دروارف عامقسل ايك موجود ب تحين على الدوميركا وكرسيط أحركاسك

د لوان جهارم قبل *از ۱۰۹ او* ر نرتیب پختوں

مرمسك اذبردار أصف الدول نواب الدووى زمات دجمه

* ۲ ربیع الاولی) میرکاونیفه بند د اسف الدولسنة بن سو (لبغسك زديك دوس) دوسيط اباء مقركياها)

كمعن الدوارك أثقال بإذاب ودبطى مندنشين دنواب وزرعی آوسے پاگھتے ۔ انہیں ابی پزدر سے ایماد پرواست

یں سے نیالگا۔ انہوں دے صرف چندا ہ عکومت کی) نواب سعادت على في ومسندنشين سلطنيت ا ووموهم واسال

(مال بوش بورا اورويا) وي أربها كرم او بدريه اوران کا گزریس کوک ئی دریونس _)

> تيل از ۱۲۱۳ع ولاع دعم تالي

ميراس مال بوك وص مى الحتوالداب الول سارمد نفا ﴿ وَلِي كُو لِينَ بِواللَّهِ كَالِهِ انْ يَجْرِينَ مَنْ لَا لِينْ لِينَا لِد ابنیں دفن مرکبی موں سدہ

[1] غصے بن انوفلان مرد کرے کا لائن كوالكاراك دُبت شيع كى برفزاش الدا براوكن فيغط سهاب الا

مشخلهداس تزليدين أوم كى إووباش

46 J. 122

مادا لا (مَنْفَرُونَ كُل رَيْب بَحْنَز) يرتاب ب [م] اب يادس بم الخوا يُرك ر ملِ ثماء عكر ثعرا FIFT الله المراكز الدم المراجد المحاق مندا على خدا France * 1483 وَمَالَ ١٨١٠ نوير بود گاجان ايرقفا كنا بسان دوری دیں بہنیا یک محے ، خلق خدا ، لمکب خد ا ووم کا کا کا 7777 كانتال يرك الزوقت في اللي في (١١١١ م ١ ١١١٥ م [۳] كب كيك اذ نبسين امه بر منو د 7 1770 مكنؤي المدشاوي بمركز كسانا الدفاي 811-171316 وہ ہی بمی کھرسنائیں ماسے نجر ہنو ز المحلب كم يمزما وب كم الم جب مبا دك مب وشر تعا اللازنجى سنساً فأز دين في ميرًا كُلُم بهت ايها تساياتها ـ . دموں سے مختویں افامت ہے مجوکو ایک وادرا فكلاز ايك مودم تذكره مسسك جذارات ي دنيا یاں کے مین سے رکھاہوں وم سغر ہنوز مِي) كِمِعنَّف جِرِيمِ وَمِهِ وَمِيمِ وَمِهِ اللهِ الله ملحليك يمطن ميرى زندكا كالوى شوب ... جی بل کے بوگیاہے کرد توکباب، سیست بخفون تنگفته ب، داغ مبر مور) ساز بسيع الاوسب مب وانط كى تياركاب محول ہمے اس کے الک مادان انشآرکی نوابسرا وت علی خال سے دربارمی طاذمت دمیر بشين ١١٢٥ء مبركي دفيات: اس وتت يحتوك موسيلي يماني کے وظیفے کوندموسے جا دسال ہوسے تھے رایی ون میرمسیحیتی تغے دیں انقال کیا اورائیں بردرمیر، وثب ٹما) ۱۱ر (وُكُما يُحِلِّب) مِن جِنْعِ بُوسَةً تِعَارُسائنے سے نوابائی لودی واستمر الماع سْبان ١٧٧٥ و كوقرسشان اكاره بعربي دن كالكار وب كلىدىب تغيم كے كے كوم اوك يوكر الے وجا جارسوانتخاص بنارسيسك براه تع راردبدم عقيدتمندا يكنبء انشأرسن تاياك بدرى بترجيح كادف وفيق بنعبث راواب تماثر بوسية يجابرا دسكه إنودوبي أطنت زيون دروق نازغانياز إلمي كليات يترزبهل إ دميركي وفاشتك ككسمال بعد الدود الانقفاقا تف بولئ رئيرٹ وسے ، کاکدائيس مجدیں P1446 ا ئي بن نورَف دلم كائع ، كلكنه سے شائے بولی . فل میرے م بجوا ديجي بم فوداف سن كرائك الدسي كاكوان كا FIALL بريران وبكابول يام المبرى نطب كذا فرم معا دُتُ مَلَى حَالَ مِيرٌ كَى مُعَلِّمَتُ كَعُ مَا كُلُ فِرِكْتُهُ ر مركوش كانتفل كفويس اور وكونظرف كساتى م وظیفرکال ۔ (نواب سا دنت مَلی خاں طبعًا بخرد *معلقے ۔* PIYAN مد و تش كرم مل بى تما روشن جانع در دال مین من ب کرمیرے میلف برای کو مطاور بدل کی بعواور مير المداي كالتنوس ففا مودر) أب، بيس كوني بناب ميست دى دولا و بين ورين مركم كاأتفال تجل الرسو بو يوم د ترنیب کنزی قلاز ۱۹۰۸

بيظ كرنيغن على

كاتبنك

PITTY



مالك داكانكرة ماه وسال

افتخارا مأم صديقي



الک دَنْهَم صاحب بعدمرے تعلق کا مسلم تین نسلوں کا ہے - دادا مرق م علامها بہاکر آبادی کو الدح ترم اعجاز مدائی اورمیناکسا و- واقعات کی ایک الول داشان ہے بڑا نہزرگوں کے مکانتید اودان کی تحرروں میں کہنے یا کچے مربی یا دداشتوں میں حفوظ ہے - میں الک مرام صاحب برگھنا چا ہتا ہوں مگر برآ سان نہیں ہے ۔ داستان کولیوں کو کسلس کرنا ہے حدث تواریے معربی کچے کھول ہو کہ ہم کتب وہرسا کمان شنا ہرکے مکانتیب کا زبردست ذخرہ — اودمرکا عدیم اعتراضی ۔ المک آم مدا مرب کے خطوط کی تعداد ہی آئی ہے کہ مطاحدہ سے ایک کشاب مرتب کی جاسکتی ہے۔

شاد کاآیک خاص گرا کی شمادہ ۱۹۰۰ کے نام ۳ کا ترجید واشاہ حشک دوران پرخیال ذہر بھر گیا تھا۔ الک داس ماصید نے ہوئی کو پڑکو پہند کی کا تھا۔ ایک اپند کام کیکاؤ ادد اجاشت کی از مرزوجیان پٹٹک کی عزودت کے ساتھ وہ اپنی طالت اور منعف بھارت سے پرشیان تھے۔ چرن مار میں اس سے خرکورہ تھیتی ہوائے۔ بر ار پاکھنگو کہ تھی اور اپنی کا اظہار ہی کیا تھا۔ میں نے الک داس صاحب کو تین تا ہم کو برنے کام پر نظر تانی کرسکتے تھے۔ یہن نام کے بہلی ماس میں تھا ہے۔ کے بی افسی کے نام مصرف کے بھی جوئے ہے جہم کا کہ اس ماصید سے متعدد پارکہا تھا کہ دار تورا احت کا بردے کرد سال سوائی اخداجات موج ہے تھے گئے۔ توانسی کے نام صرف کے جہم کے انسان کی انسان کی کہ دار تھوں کو در تورا احت کا بردے کرد ہما کہ سے متعدد بارکہا تھا کہ در تورا احت کا بردے کرد ہما کہ میں کا کہ دار تھوں کے دوئور احت کو در نے راحت کے بھی کہا۔

الكدام إلى موز فوز مارين المباري دف والمبادي المدن والمبادرة والمبادرة المبارية المباركة المباركة المباركة المدن المدن



مورك ما درسال معالد كدند رب الاوترث ما تدفيهات بن أن غريج بيرت دم حين في الخواسة البير ما بير مركبي ومُعن وها والمعش ثان شآخرك فاس برك شير ۱۹۹۴ و برد ارسال كميا ۱۹۹۴ و من بم عوادده اوسترشا في نهي بوا لكن كيانسينوما مب كاترت التوجهات كاسلىد جارى وبالوده مجعد فته المناف ارسال كرن دب البير در اربل بنه الدك كورك من الفول فركساك :

" في ابلي كمن اغداري مركن تريم كامزور شيئي م في به في المين الب ذكرون كا جشا اب تك مي م با بول كا في بيري

کیان پزیمی ما و برکے اس نعش نامت بیں جار جاں کی داس گیتا دما ما وب ندا خلف کھیں اضیں قوسین میں دیے چرکے کر دا کالی داس گیتا دنا) سے کا برکیا گیا ہے۔ براعتباد سے اس گرافقد دھیم ن کا ایسیت ہمت طرحہ گئے ہے۔

' خرکرہ بادر ال کے بارے میں ایک ہولمان پڑھے انسکا کرپاکستان میں مشیرصوان جاسی حکورہ کا کھڑکے طریعے اندے ہوئے کہ دمری حلوم ترکز ہوئے کو بھران کی تواد اوّل ہے کا ایک نیاا الجائیٹی تریم واضافوں کے بودخرائع ہوئا کو بھری ہے ۔ کم ترجاعوہی اس نٹے انٹریش کوشا کے کویے ۔ جارے جہرے کٹھ حبر تذکرہ نویس ٹامینے وال محقق اس کام پہنوائ کورکتے جس کریک چھری صاحب خیاص کرا ہر برام کہاہے توان میران کا جاسکتی ہے ۔

جین صنامب کے اس گول قدر تفقی عائزے میں اربی کئی گنج النبی ہوچ دیں ۔ بعض مگر سودھی پونقل مے کئی موال العرق بس الحوں نے من ما دات سے استفادہ کیا ہے ۔ ان میں جفت دوزہ آبھاری زبان "اور تفوش الاہور) بہت معتری الے بس بیں۔ یا دیجو دیکہ بھاری زبان اور تفوش کی طبئ اولی ا ورمحانی خدمات بغرجو لی ہیں ۔

نعاص ترک جلدادل کے اس باب کو مالک دام ما وربے نام معنون کیا جاد ہے ۔

الرووك معياري اخبارات ووبي رئ في اوركنا بي تزير ريط





مالك رام _ ايك نظرميس

رائينام ، مالك رام يويجه

لد كاام ، نهال يد [م ١٦ جنورى ١٩٠٤]

رائش • ۲۲رد تمبر ۱۹۰۱ء می کی بید

ام • بعاليه إضلع كجرات [ياكتال]

ليم • شال[۱۹۲۰] مينرك[۱۹۲۰] اخر ميذين [۱۹۲۸] إلى الـ [۱۹۲۸] ايم الـ الـ تاريخ - ۱۹۳۰] ايل ايل بي [۱۹۳۳] مير سادك امتحامات وجاب يو نيورش [لا ١٩٤٨] سياس كـ

تامل • ادارت بفت روزه آریه گزش [لا بور- ۱۹۳۳ء - ۱۹۳۵ء] با بنامه یرگ فیل [لا بور- ۱۹۳۳ء - ۱۹۳۵ء با ۱۹۳۳ء میرا ۱۹۳۳ء عرف از ۱۹۳۳ء ایرا در ۱۹۳۳ء عرف از ۱۹۳۳ء ایرا در ۱۹۳۳ء عرف از ۱۹۳۳ء ایرا در ۱۹۳۳ء عرف از ۱۹۳۳ء عرف از ۱۹۳۳ء عرف از ۱۹۳۳ء ایرا در ایرا در ۱۹۳۳ء ایرا ۱۹۳۳ء ایرا ۱۹۳۳ء ایرا ۱۹۳۳ء ایرا ۱۹۳۳ء ایرا ۱۹۳۳ء ۱۹۳۳ء ۱۹۳۳ ایرا ۱۹۳۳

ل آغار ﴿ (الف) س سے ببطاً مصمون راہندر التحد نیگور کی گیتا کی کے ایک کلاے کا ترجمہ نیرنگ خیال [لاہور ۱۹۳۸ء] (س) غالب کا فاری شعم ی مجموعہ سبد چیس کی از سر لو تدوین (۱۹۳۸ء]

• زمرینالب[۸۳۹ء]اس کے اب تک ۱۷ دیثر بیش شاکع دوا بچکے ہیں۔ ● عورت اور آسلای تعلیم (۱۹۵۹ء - دوسر االله پیشن ۱۹۷۵ء) اس سماب کا عربی اور انگریزی ش ترجمہ ہو چکا ہے - عربی ترجمہ قاہرہ (معر) اور انگریزی ترجمہ اولاً حیور آباد (وکن) کور پھر ۱۹۹۸ء شل نیویارکسیے شائع ہول

٥ تلفره كالب (١٩٨٨ عدد ومر الذي لش ١٩٨٧ و كور الذي لش عن معتد مناسف موسع على اوركن بالخامت آخريا و كلي ا

· 他们表示这样的

مرداعالب [۱۹۲۸ء] بیشتل بک ترسٹ نی دبلی نے اسے انگریزی
میں شائع کیا تعالیہ یہ مختصر کتاب دراصل غالب معدی تقادیب کے
سلیے میں تکھی گئی تھی۔ اس کا متعدد ہندوستانی ربانوں میں ترجہ ہو چکا

• نذكره معاصرين ـ[ا ۱۹۷۲م] نذكر وُمعاصرين [۳ ۱۹۷۷م] نذكر وُ معاصرين [۳ـ۸۷م] نذكر وُمعاصرين [۳ـ۸۹۸م]

● وہ صور تیں الی [۲۷ کے ۱۹ م اور سر الفی پیش ۲۷ کے ۱۹ س بیل ال ۱۹ ادیون کے بارے بیل مضابل ہیں جن سے ان کی رند گی بیل طاقاتیں ۔

• نسانة غالب[١٩٤٤] اع دكر غالب كاتمد سجهنا جايث

• حالي[انكريري- ١٩٨٧ء]

• تخقیقی مضامین [۱۹۸۴ء]

یکھ ابو الکلام آراد کے مارے میں [۱۹۸۹ء]

•اسلاميات

• خطوط ابو الكلام آزاد

• تذكر وُماهو سال [نومبر ١٩٩١ء]

ان کے علاوہ تقریباً میں کناوں کومرت کیا۔ ----- امعامات و ایوارڈس ----

گل رعنا [اسه ۱۹ - یونی حکومت] مذکر و معاصرین - از سل ۱۹ - یونی ار دو افاؤی اسابید اردو افاؤی اسابید کلیر بشد ده افاؤی اسابید کلیر بشد ده افاؤی اسابید کلیر بشد ده افاؤی امودی بالید او (۱۹۵۹ میار شده افاؤی امودی بالید او او افر (۱۹۷۹ میان اسابید افزادی امودی بالید او او افر (۱۹۷۹ میان اسابید افزادی امودی بالید او او افر (۱۹۸۳ میان اسابید افزادی امود افزادی امود و افزادی او او افزادی امود و افزادی او امود و افزادی کالید و کافزادی کافزا

وقت ، والمراج لل المعام [ديال]

1013 --

25 July 183

M.A.BAUEJA

To see (Belginian)

(1991 Car - A

में के के कि का का का कि ता के c केंग्री है का का . कि الم كا موملة . ون اللي المرا مولال به زور و مرت م و نام کی میسال کی کوشت ی مای کیان والله وفر كافي معلى من كل ألا تحت الله الدر الرسائر ع ال المالات -ب عون توريد ، فوق عرب لك عدد وقت سرين الم ما مع ما مع م خبر عرب مکی تشن معربی ای فلم سوات بدا بوگی کی مس تمامار برای المالی فاى دست كا روي ما من ورو را و ما من المراب ا رَنْهَ ، وَلَكُ مَى مِنْهُ إِلَا لَكُنْ لِلرَسْفِي ؟ عِلْمَ إِلَّهُ لُلُ بِيْ بي مي ميل موسون اي مي تدوي مي درا مي مان مي مان مي ع ان المر ۲ دورا من وان دار الله الله الله من راكون ر مال سرم عالم ما موراك به مرم مولا بالمام دمي و و المنافر و المنافر و الدل المدالي واقى موك مفاف سائم على او درى كاف صفرے - مكى برا خورات كمرے يا ، اور ك على أونى م كور ليه برمل شار مامر زكستى، مان د مامر زكستى

مالک دام سے فادان میاب سے دیمیز رام عظے۔علا مرسیا است اکرادی، منظرت کی ، انجادت ، اجادت کی ، اعدادی کی اعدادی کی تعدادی کردی ، امزان سے چذراب بارتیتین می دست جادر سے پی کوئر اعتراق اور خاکسار کے جاذات پڑی کی جودوں میں شاہر کا تقین سے کے تیب شامل کے جائیں تھے۔ [افتاد] ملک رام سے میں بری کی کی جودوں میں شاہر کا تقین سے کا تیب شامل کے جائیں تھے۔

دونعه وروکور) خان رکه ملاکه



Jangpura B. New Della - 14 1940 pol 19

به در از از مر من مراه و من الم من ا

1015 --- fald

431, Mathera Road Jangpiera B. 1999 J F. New. De Blu- 14 الدين المراه المالية م ركة كاراني ، حوار كورا فر الماري من الله الله 14. - Filia, v. 1. 1. 64. oficialiania ر زر دسی خ کی تاریکی میں الودی آزاد موجرے منون عرك رت رك يم - تولا المران م الم 11) Jeju was of Jest in - Endanger gre الله يوس مرس الروي ال الم عدد الم من موسول لكنى مودر سرنى اك - برمال أركى دائ برنكان برنكسان الميداكا زمي (مان كارم بلك بس كرفى مان عولي مل كذي من رسور - يه مك محتفي ادارك م

The state of the s

ersbook se

Defence Colony

(1941 je y. محسکم اراب ا کے ہم رون عربی مے تو اور کل ایک اور اور ال Ja Sal (2)(0) 0000 1 6 18 18 10 00 Cm کان کا راعی اکمان کا غزل ور معری - رور داری سی روز رسے ، تر فالم معری رو تصنیف ریالیعن کا ساما کلی خورب ومنال سوط میں موق را العافي ما عر: نالب فسند تع بو كون كلم بدي مر معن الربي بأغال فر الجميسا (در آپ ک می دهنی ای جو توب کا اس کی پیش از کیک

polity . I have they with the ترشی ایک یا مان دو ارس کرار رًا دور زمست کی کریس ما کا جالس ريحي (يا حدالان خود كليد) لكن ملم، برامدي. نس الله الله الله الله الله الله الله וה עית נעל צלידן אסל 102 do 12 Diver De LESUN .S. ا كانفيد كركوب للاى ركوسكى . اب رى لذي و فرهم وفي اكسى مار كان سوند بريد عدد خيراكرام بن وكدور زك لايان فأن راسري جي- فرينة حوان توكن ميميرو لله بي ادراي معرل ك-יולט שי מיניין וניסוליטים על שינים לעות ל מישל א ر) سينان ، تو يوالموس كر كمي بيني . بيا يا كي كي كيسار كا دكي ا رديس ووركم فالمر الكرام



C. 504, Defence Colony Nav Deller - 24

مالکٹ رام

· 12-3/20

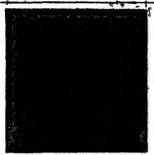


ریک والی فرگر سائر تعویر میا سی و کلی می خود محر کستر بس کو
از نے فیا متے را ری سے متاب کے وقعہ کی تھا ۔ برکر کے ملک ما میا کہ ورا حلی کے ۔ کی مت کروہ سرکا کو ۔

ور کسیم ورلا کرر طائر ری ماک ریک یا ۔



The series ber 5 for Long 28 of was 10- i hour (in 20 - i hour Sobies frest on Esty de la contraction and, من ربا- را من الله عزورت ك المعدور بيوه يو-السي عمون كل Front if we رى ماسى _ ان قىمت ار ترقى الد 100-10 - 12 ESTA س سے رعا کھے۔ واسمدقالمال



مالک ما کابے صرفیدوبے صفاط مذکرہ ماہ وسال تذکرہ ماہ وسال

میں ادد واسے کے پاس نہاسکا۔ بعض حفزات میں وہم بہ آکر اپنے اول کے پاس مقیم رہا - میرے کیے بہ سُہا کہیں جاتا ممکن ورتعا ، اُسسک میں ایک ہفتے کہ تیامیں کسی ادد واسے کے پاس نہاسکا۔ اندلینہ تعاکہ وُن کردل گاکو وہ کہیں گے کہ کسی ادد واسے کے پاس نہاسکا۔ بعض حفزات میں فون پر بات کی لیکن مالک دام صاحب سے ندملا نہ فون کیا۔ اندلینہ تعاکہ وُن کردل گاکو وہ کہیں گے کہ اور میرے لئے جانا بہت وقت طلب تعالم و میں جورے من جورے من اور جے مقالہ میں نے جواس معنون کا نفت اوّل فوم رہم ہوں شاکع کردیا تھا کہ بسالک اللہ صلحب اس کی وجہ سے آذر دہ نہ ہوں - خیال تعالم آگی باد د کی جاوئ گا توان کی عدمت میں حا عزبوں گا میکن کے معلوم تعاکم اب ان سے ملنا میرا مقسم جہیں۔ میری کسی بدوّ فیق رہی۔

كَاكْفُر مُخَدَّر الدين الحديث بعد ١٠ جولان ١٩٩٣ و يحتجب الكا-

ستذكرة ماہ دسال برآ بسدے مفون كا انبوں نے وكرتبين كيا ديكن يقين ہے آ بسدے كھيے كا انفوں نے برانہيں مانا ہوگا - بردنسر تحدالم الإہر غائل بينا جيراً صفحوں كا مفون فكر کھے اطارہ وى - ميں نے تكھاكہ اشاعت سے پہلے مالک دام صاحب كو بھيج و بيجيے ديا-فائل كوئى درسيد وہ اس مفون كى اخير بھيج نہيں سكے۔ وہ صفحون شايداب وہاں چھپ كياہے۔ آپ نيا معنون سف كئے كوئل تؤم كالم بھا ہجا ہے۔ براے كثر إضافوں اور درد و بدل كے ساتھ معنون كافتش نائى بيش كرم اموں -

وس مليان نه ايف معنون " تكارشات ماك وام " يمن يبلي بادا س كماب في تيارى كي اطلاح ديت موت كلعا-

"برایک مقام د تاریخ و لادت ، مقام و تاریخ و قلت ، مدن دیوه ک نشآن دی کی گئے ہے۔ اس میں کوئی بن برارا فخاص کا دروج "
(ارمغان مالک بہا جلد دبی ١٩٤١ من اھ)

جی فی چندی نے اس کتاب کے تعارف میں ا طلاح دی کہ اسس میں تفریباً ۳۲۰ وانشوروں اورا دیبوں کی تاریخ وجائے واادت ووفات میسر مسیعہ - (کتاب تما - فروی ۱۹۹۲م) - ۱۰۰)

معلیم ہوتاہے چندتن صاحب نے واقعی شعدار نہیں کیا ، ہرصنے برکا ہ ناموں کا اوسط مان کر ۲۳۲ ہے حرب دی میں ہے ۳۳۵ ہا صل ہوئے۔ اے انعوار نے تقریباً ، ۲۳۱ کہا ، میں نے طبیعت پر بہت جرکر کے گھنٹوں کی عنت میں صفح میعنو گئتے کی۔ کل انداجات بورے د ۲۳۱ ب ان میں سے کم بیجنے ۲۳ اکر مانداجات ، جن کی تقسیل آگے وی جائے گی ۔ اس طرح ناموں کی تعداد ۲۵۵ ماصل ہوئی ۔ مجول چک لیتی دین ۔ اگ

المرادين

۱۹۷۱ و س مین ہزاد استعمام کا تذکرہ تعاقو ۲۱ سال کے وسے میں تقریبًا ساڑھے چارمونا موں کا اضافہ ہوا - مالک رام نے ذاتی استعمال کیک و نیات کارڈوں بردین کیا شعا ۔ بیٹی نفظ میں اس کی ثبانِ نزول درج کرتے ہیں :

" ترضد تمن جاد برسس میں کی دوستوں نے بھے فرمائٹ کی کمیں ان کارٹوں کو شائع کردوں ۔ پونکہ یہ بہت پراگندہ حالت اللہ تھے اور بھے اس بات کا بھی بھین نہیں تھا کہ ان کی اشاعت عام طور پر مفید ہوسکت ہے ، یاسی کوان سے دیلی بوگی ، میں ان احباب کا حسکم مانے سے گریز کرتا دیا ۔ پارسمال بعض دوستوں نے احرار کیا کہ اگرتم خود انہیں نہیں جائے ہے۔ یہ کارٹر کہ اس بھی دو ، ہم ایس مرتب کرے شائع کر دیں گئے۔ میرکا دائے اس بھی وہی تھی۔ میں اب بھی انہیں جام اور کے آئے تھی کو فروت نہیں نے ال کرتا ، میکن احباب کے احرار کے آئے مرتب خرکر نابخ اپنے گزشتہ تین چار مہینوں میں ان کارڈوں کو ترتب وار بھیا کیا ۔ اس کا نیجہ یہ کتا ہے جو آپ کے باسم سرے یہ (ص ۸)

كماب كا انتمابكان واسس كيتارضاك نام جه جن ك متواتر امرارف ان براگنده معلومات كويك جاكرند براما ده كميا 4

اسس تذکریے میں انہوں نے تادیخ ولادت ووفات ، دخ الموت اور مدفن جی ہے معلوم ہومکا درج کردیا 'جم کراس پر کہری تحقیق بہیں کہ آئرایسا کمرتے تو یہ کتاب میراری در ہوسکی تھی ۔ ٹ اور تھیں ہے اور معلومات بھی فراہم کردی ہیں شنا اوالیان ملک کے جلوس کی تا تنظم، بعض اگوں کی تبدیلی مذہب کا سد ، بعنی شعوا کے استاد کی نشان دہی وغ ہ - ان سے کتا ب کی افا دیرت بڑھ گئی ہے۔ یہ ایک غوصی کی کتابیں ہے ۔ اس بیل تعقیق معلومات کا چو خوار ہے وہ کم کتابوں جن ہوگا میکن اس چر جس قدر اغطاط ہیں وہ بھی کم کتابوں ہیں ہوں گی ۔ مرتب کی کہرتی، صحت اور بینا تی کے اغطاط کو دیکھتے ہوئے کہ تا ہدی فرد گزاش میں سکھلے انہیں معذور رکھتا ہوگا ۔

اس تذکرے بیں وہ اردو کے ادیوں تک محدود بیں دیے۔ بادیان وی اوروالیان طک کو بھی شامل کردیا ہے منظ و ہلی کے تنام من حکم النہ کے گئر کے جدفظام، تمام سالا رجنگ اووے اوردام ہور کے بیٹر فرمال دوا ویوں نے کا ایسے علمہ کرے دیا ہے۔ آب کا موردور تک اود وسے تناق نہیں منظ تری اور تا کا اور دور تک مناب کو اور دور تک اور دور تک اور دور تک مناب کو اور دور تک اور دور تک تاری میں میں اور دور تاریخ اور تا معند میں اور دور دور دور دور تک اور دور تک تاریخ کی اور دور تک دور دور تاریخ کا دور دور تاریخ اور تاریخ کا دور دور تاریخ کا دور دور تک دور دور تاریخ کی دور دور تاریخ کا دور دور تاریخ کی دور دور تاریخ کا دور دور تاریخ کا دور دور تاریخ کی دور دور تاریخ کا دور دور تاریخ کی دور دور تاریخ کار دور تاریخ کی دور دور تاریخ کی دور دور تاریخ کار دور تاریخ کار دور تاریخ کی دور دور تاریخ کار دور تاریخ کاریخ کار دور تاریخ کاریخ کار دور تاریخ کار دور تاریخ کاریخ کار دور تاریخ کار دور تاریخ کاریخ کار دور تاریخ کاریخ کاریخ کاریخ کاریخ کاریخ کار دور تاریخ کاریخ کاری اشاعت کے وقت اینوں نے اسے جامع بنانے کی کوشش میں بیشتر حووت کے اندائی کے بعداست داکد کے عوان سے اصلفے کئے ہیں۔
تام حود مکل ہو جائے کے بعد ضیعے میں پھر محقواط نے شامل کے۔ مقدط کتاب ہوا ، اکتوبر ۱۹۹۱ ، گی تاریخ ویون ہے ، نامشر مکتر اجامد نے تاریخ اتنامات
فرمر ۱۹۹۱ ہو این ایس میکن ضیعے میں کی انداجا سے صابح بہاری ویا آن ۱۹ رفوبر ۱۹۹۱ ہو کا الدین موک تاریخ و فات ۱۲ رفوبر ۱۹۹۱ ہو گئے ہو کہ کا استحق میں میں شامتے ہو فی است ۱۹۹۲ ہو گئے ہو گئے است میں شامتے ہو گئے ہو گئے میں میں شامتے ہو گئی سال آم صاب
نے بھے دکتاب ۱۹ رفودری ۱۹۹۲ ، کو در سندنا کرک دوار کی معن عشیفین اور نامشرین ایک کتاب کے زماد اضاعت میں شامت مون سال بلکم میذ ہمی جواب
و بیتے ہیں ، جامت اور جلاب ندی کی مذر تاکا تا جسمی تخیید ممکن نہیں ۔ نتیج رہے کہ کتاب طبوحہ میسے میں شاف ہو گیا آتا ہے۔

ویل میں کمب کے سسی وقیع دونوں کی طرف اشارہ کوتا ہوں۔ مطالعہ کمیے سے بھے بچا ندانہ ہوا ، اپنے کنٹ خانے کی مدرسے اسے جائیا ، کوئی فرمون تحقیق نہیں کی بمین کمنا ہوں سے ضعومی استفادہ کمیا - بہلی کمناب ہو ہی اردوا کا دلی کی ' دستاویز' (کھنٹو ۱۹۸۳) ہے چونکہ اس کمناب ہیں معتموں نے فود اپنے مالات ملکھ ہیں اسرے نے وہ معتبر ہیں ہوزود واقع کول کے :

إ- بعض معتفول ك مركارى تاريخ ولاوت اوراصل تاريخ ولادت يختلف بوق بي - المتعدة مركادى تاريخ علم بندك ب

٢. سبوكابت نيعن تاريون كوسن كردياب مثلاً ٧٤ م الكوكر.

دوسری دوکتایں بنارس پزیورٹی کے دوخِ مطبوع تقیق مقالے ہیں ایسنجیدہ خاتون (اہلیہ ڈاکٹر ظواحد صدیقی) : مشاہر رادب اردوشت اکجھوٹ کر ۱۰ وازی ۱۹۵۰ - سرکھیل احد شاہر رادب بادود ۱۸۵۰ - یہ دونوں مقالے ڈاکٹر صنیعت احد تقوی کی نگرائی میں تکھے گئے ہیں -ان میں سواغی خاسک مرتب کرتے کہ ہے بہت وسیع بیمائے بردواد کو کھنگا لئا ہے ۔ سنجیدہ کا مقالہ بلورخاص تحقیقی اعتبار سے بلند ہے -

اددومیں متعدد ایسے سف حراویں جائے تحلق سے ستبورہیں میکن ان کانام عام طور سے مطوع نہیں۔ بہارے معاصریٰ میں ندھرف شاءوں کے تخلق بلکہ نظر نظاروں کے قلق است طرح تو کوردیا ہے کہ اسے دریافت کونا فاصلی تھیں طلب ہے۔ میں لئے کا رفقا سے بچھا کہ کی افغان کی نفقا سے بچھا کہ کی نفقا سے بھی نام کی تبائے گلیٹ کور کہ کہ کا اصل نام کہ یا ہے ، کوئ نہ بتا مکا ۔ بچھے میں معلوم ندتھا۔ مالک واسم نے بہتے تعمل کا اور ام در مام درکھا مل برآ مد ہوتے ہیں۔ کم معود ندان کی چند شاہدیں۔ بہلے تحلق یا تعلی تام ، بعد میں اصلی نام :

این انش مسیر محدخان ، این فرید محود صطفی معتبی آن او العلایشی عطا محر این بیمپهوندی مسیطیخ خال ، اختر نیم ان محد دادلونان المن انستر کورخان ، این انش مسیطیخ خال ، اختر نیم المحد الدون المحد دادلونان می بوت سطیخ خال احد می المحد الدون احد می بوت سطیخ خال احد می این المحد المحد المحد مسیر می المحد مسیر می المحد مسیر المحد ا

ود الما صب مود تع سير فورشيوس ، قرمان من إلى وري سيد دادارها ، فلك بيما عبدالعزيز ، فنا فطا في شارعى بيك ، فكرونسوى دام ال بعالي الميانيات المين المي

اس كتاب سكى فخفولك مناء بوي كابيلى بارعلم بوتلب خواص كوما بوكا عام قارمين كونيس - مناليس

مكم احد شجاع ساجر ، حبيب ارحل خال شوا ق حربت ، بهادر يا دجل على ، يرو فيرسيس سرمد ، مكيم اجل خال سفيدا ليدعى بوادندي صابر مينا كمارى تاز ، عبدالما مبردريا بادى تأكم وسيدها انشرشاه بعدة مدتم . 1074 - الماريد و oti by

كى شواك بارى ميں علم بواكده بيلے كي اور تلقى كرتے تع مثلاً

برائيس حزي، حرت بدايون حن ميزنې بلال د يم ملال) ، دلاودفكارشباب، يندوفا مالك قربان ، محرمتن آبادى قر ، مجاز فهيد ، موى مدري يايي . مد زيدى رهوان -

کئی شعواء کے اسائذہ کا ایکنتا ن ہوا مثلاً منوم سہائے اور ما تی کہ ، عبدالما جدوریا با دی اور مردارعبدالرب نشر اکبراله آبادی نسکاور میں کماری کا ا افغان کا منافر تصیب دومری کا دلجسپ معنومات ملی ہیں شاہ جاں شار ختر کا پورانام سید جوان شار دخوی تھا۔ میں نے اس سے پہلے دخوی کا لاحقہ نہیں سنا تھا۔ ڈاکٹوکٹور سلطان کی کتاب '' جاں نشار ختر ، حیات وق '' شال کر دیکھی تھافتہ کے والدکانام سید ٹوران خارجی رضی منظر پایا ۔ (ص ۲۳) ۔ تذکر کہ ماہ وسال سے یہ می معلوم مجا کہ پہنڈت جیسیال دخن شامزی ، مین عبداللہ بانی گرس اسکول علی گڑھ اور عبیدا منڈسسندھی نوسلم تھے۔ ان جی سے آخوالذ کر کا معاملہ سے سے دیاد میں اسکول علی گڑھ اور عبیدا منڈسسندھی نوسلم تھے۔ ان جی سے آخوالذ کر کا معاملہ سب سے دیادہ دیران کن ہے۔

چنددو سری دلچسپیعلومات یه بین -

نامول کے اندراجاً سالفہال گرتیہ ہے ہیں لیکن ایک حرف کا فعل میں بعض اوقات کی اندراجات توی ترتیب کے برخلات اجائے ہیں شام ۱۸ پر بسل تعلق کے کا کا موں کے بچے میں بنیرا جد اواد وافل ہو گیا ہے جس بعد پر برجیس الموجود اور برجیس الکھنوی کے بچے میں بائی وہا قرا کے ہیں جس میں اسلام جنگوں کے بچے میں بائی وہا قرا کے ہیں جن کے بعد م سف تین سالار جنگوں کے بچے میں سالک کا نیوری آوسکتے ہیں جس کا م ہے ، م آپ کے دام آجاتے ہیں جس کے اور کے بار م کے کا مول کے بیار م کے کا مول کے اس کے معروف آتے ہیں جس میں اسکان کا مول کے بعد ہوئے م سا م م ن ، م آپ کے دام آجاتے ہیں ۔

بعن افخاص کااندان ۱ ن کے کم مودن لقب یا تخلق کے سات کمیا گیا ہے : بہتر ہوتا کرسب سے اہم اوشہور عام جزد کو سبقت دی جا تی تواہ وہ تخلق نہیں ہو بہتر ہوتا کرسب سے اہم اوشہور عام جزد کو سبقت دی جا تی تو تھا میں الدین ہوں ہو ہو ہوں ہو ہو ہوں راجا محدام راحد خال وائی مود آباد - ص ۲۰۹ نظام نعم الدین میرالدین مون تام موان تام سے اس کا کے کو تذکرے میں تکاش کرے گا قرائ کے معون تام سے دکہ یا دہد، بحریا خلام نعم الدین سے ۔ چا جینے یہ تھا کہ ان کا اندراج مشہور ترین جزد کے تقت ہوتا جب کہ کمشہور جزد کو بھی دن میر کے افنارہ کر دیا جا کہ کہشور جزد کو بھی دن میر کے افنارہ کر دیا جا کہ کو دیکھی دن میر کے افنارہ کر دیا جا

دیل که دو سرے اندواجات میں نود ولفت نے اشارہ کردیلہ کہ کسی دو سے عوالف کمت انوال دیکھاجائے۔

ادیب نطبیع میں ۲۹۔ ارسطوجاں ۲۰۰۰ - خطبیل ترجن اعظمی ۲۰۰۰ - امتیاز علی تاج ۲۰۰۰ - امدادامام اثر ۲۸۰۰ ممتازالدین آمند ۲۳ - آغامیرون آه۔

آنتاب اقبال ۲۰۰۰ - باواکوشن کو پال مقوم ۵۰۰ شاہ عبداللیت بھٹائی ۲۰۰۳ - مسلط زیری ترجی ۲۰۰۱ - حسام الدی داشت ۲۹۱ - میا میدرا بادی ۱۲۸ - باور ایکی تو بهادر سیرو ۱۲۸ - میا میرون میرون میرون اور تاریخ ۱۲۹ - میا در میرون ۲۰۱۰ میرون میرون

Section 180

صط احتّد شناه بناری ۱۰۷۵ حارث تکعنوی ۱۲۷۰ داش بهای کوی ۱۳۳۳ ساجای کل ۲۲۷ جمسی ۱ للک ۱۳۳۹ - عدامیرخان برونجوب ۱۳۳۹ سولی نشنان بسین ۱۳۵۸ - معین الدین آص ندوی ۲۹۲ - مقبول خداحیی ۱۹۲۳ - کمششن مومن ۱۹۱۹ - مینا کماری ناز ۱۳۸۰ - نفران نیخواس خویشگی ۲۹۸ - دنس (محد ۲۱۸۹ - العادالثر نظام ۲۳۳ - بی اقبال نابادی بیگم ۲۲۲ - جن و کسس اخترام ۲۸ مرجیب خال ۲۲۰ مرکز فی اشرف الحق عیال ۲۲۰ م

یہ ۳۳ افرداجات ہوئے۔ ان میں ۱۸ می کا و کنسس (عی عجیب ترین ہے کو نکر اُس کے فورا شیجے درج ہے " ونس خان ۱ عی " مساس مردس پر گدی ، غیاف الدین کے آگے اشارہ ہے ، ویکھیے خیاف الدین گذی ، میکن اتفاق سے دوری جگریہ افراج درج ہونے سے رہ گیا۔ ذیل کے نام مج مکز ہیں لیکن مرتب نے ان کی محراد کا کی اُسٹارہ منہیں کیا ،

ا الواقا على مودود کا ۱۱ ۱۹۸۱ - الوالليث صديقي ۱۱ ۱۹۲۱ - الجل خال ۱۱ - ۲۳۲ - احن کمسندی می ۱۸ پردوبار - ل اجراکبرآبادی ۲۳۱۰ - اتن کمسندی می ۱۸ پردوبار - ل اجراکبرآبادی ۲۳۱۰ - اتن در در آز رجب ۲۳۱۰ - ۱۳۳۰ - این استم ۲۳۰ - ۱۳۳۰ - این استم ۲۳۰ - ۱۳۳۰ - این استم ۲۳۰ - ۱۳۳ - ۱۳۳۰ - ۱۳۳ - ۱۳۳ - ۱۳۳ - ۱۳۳۰ - ۱۳۳۰ - ۱۳۳ - ۱۳۳ - ۱۳۳ - ۱۳۳ - ۱۳۳ - ۱۳۳۰

ید ۸ ۱ انداجات بوق - زبل کے آخد نام بین بارآ کے بیں - ان میں سے بعق بین مکاری طرف اشارہ کردیاہے، بیشتر میں نہیں

- ١- احتفال مرسيّد ١٩- ٢٠٠١ ، سرسيّد احدخال ٢٥٠ سرسيّد احدخال ١٩٢
- ٢- امان د لوى و الهر جدالدين ٢٠ مرالدين المرامان ٤٠ توام امان بدرالدين ١٣١
- ٣- "اصعة عجوب على خال المطابع شقر ١٩- "اصعف جا و سا وس عجوب على خال ٢٠٠ محبوب على خال ٣ ٣ ٣
- ٣- " أصف جاهِ ادَّل برقرَافريْن خال ٩٩- قرَافِيْنْ خال وزيرُلمالك ١٠١٠ نظام الملك "حث جاهِ اوَّلُ ٣٩١
- ه. بالكاريدا ورس ٢١٠ فاك دباك ، سيداوس ٢١٠ وثانى سيداوس فاك اهر ال محتق مى كرك مع ا
 - ٧٠ جلال الدين دوى ١١٠ محرجلال الدين مولاتا روم مهم مولانا روم ، محرجلال الدين ١٩٩
 - ٥- ثناه ميران يجابيدي ٢١٥ . مقدن لعشاق تنه ميران ١٢٢٠ ميران بحضم العشاق ١٢٠٠
 - ٨- نظب ومعانى ، مخدمى تطب شاه ٨ . ٧ عمر كلى تغيث شاه ١٩٧٧ معانى ، كلى تغلب شاه تائى الماس

The Market State of the State o

editor 180

۱۳۰ سا ۱۳۰ دوبرے اندراجات میں ۱۳۰ اور آ طرتبرے انداجات میں ۱۴ نام فاضل ہوئے بین ۱۳۹ انداجات عمودیں۔ مگر انداجات میں بیشتر صورتوں میں احوال بیکساں نہیں، بکہ کی بیٹی ہے شلا ایک اندائ میں ولادت کا ذکر ہے وفات کا نہیں ہو دومرے میں اس کے برعکس ہے۔ یہاں تک بھی کوئا قباحت نہیں میکن کا نی صورتوں میں یہ ہواہے کہ دوہرے انداجات میں ایک دومرے سے متعداد إطّلاعات دی بیں جن میں تاریخ ں کا اختکاف سبسسے ایم ہے۔

بعض مقامات پرسپوکما بت سے بعض اخلاط راہ پاگئ ہیں - دوسری کما بوں پس سپوکما بت سے اتنا فرق نہیں پڑتا جثنا اعداد پر مرکوز رہنے والی اس کما پ میں - چدندمثالیں

ص ٧٧- برى بنداختروفات يكم عفرى ١٨٥٨ - ١٩٥٨ ، إلى تنيد

ص ۱۳۰ - آبروکی تاریخ ولادت ۱۹۵۰ مد (۱۸۹۲) تصی سے-بچری سند کے متوازی عیسوی سدن۱۹۸۲ و چاسیئے -

ص ٢٠٠ بهاالدي باجن ولادت ٩٠ مد (١٢٨٨) - عيسوى سند ١٣٨٨ ، يابية -

ص ۹۴- بیردیزشایدی ک ولادت احسشمبر ۱۹۱۰ کسی ہے۔ میم جهرستمبر

ص ١٠٠ - تعند وفات ٢ ستم ١١٨٥ (١٥ در مصان ١٩٢٧) توسين ميل ١٩٢٩ ، كربائ ١٢٩٧ هـ جابية -

ص ۱۳۹- خیزپودوی کے سیلسلے میں دومیکر منبلع بلیا کاؤگرہے، دونوں جگہ کا تبدنے بلیا ک ال اپر تشدید نگان ہے جو درست نہیں -

ص١٥٩- راج بلوان سنگه وفات ١٩٤١ - رمح ١٨٤١ و

ص ١٩٢٠ مرد بخي نيلو . يه معنعت كالسهوي . آ فاحيد دسن نيلو لكيتے تھے ۔ م كانيلو

ص ٢٢٥- ظفر الحسن كا وكرين كى رديعت ين كرديانيد-

ص ٢٨٣ - صَلِيمِ عَدِداً بادى كَ عِزِيت ، حِوْدٍ پاتنا ، مَلَى بِنِهِ - مِيمِ خِوْلْوِ پافنا

ص ١١١- صفح كانبراس جي تياہداس عرق ص ١٣١ پرنبر١٧١ جياہ

ص ٢٧٤- تغيف حسن اديب عاسيّة

ص ١٩٨٣ - سنود صندسلان لا مورى ك ولادت ا وروفات كر بجلي ودؤل مكروفات عوان دياب يهلي مكرولات مياييد-

ص ١٧١٠ ما تم طى بيك مرولات تقريبًا ١٢٢٩ حر ١٨٨٨) ميسوى سندس مبوكماب ١٨١٠ بينيتيد.

ص ۲۲۱ - احدلاری کے بجائے اعرادی ملیتے -

على والم مرفوب وإزكتابت ليك نام كآناد اجزاك بى مااكرتكمتناب وديداس كمتاب يرابي كبين كبين وكعانى ويح مشكا

ص ١١ بيعر و ص٧٨٠ دومراكا لمعييود - ص٣٨٣ بهاكالم فراهناه ، دومراكا لم ماميود ترقيّ الدويوروك امكانا مديل السيابزاكيمنسل تكييد كى

بدايت بيط. يه إيصاكياكه امنونُ كثر انداجات كا مامنزددج كرديا بيديكن بعض صوفول ميں مامنذك صحح مشتا خستنهيں بويا تى شكا

كفكول ۱۱۰ زكره كليم عذكرةً يؤسلم شوالت سيتاليو ۱۰ اوراق كل - بي بها دبستان اپرمينا له . بيام كادرى پد فيات مشابعير باكستان -دفيات احيان پاكستان ٠ تاديخ شاپجهان پور ٠

عد گردن میک بات نے کہ کئی فولے کسٹین کے معلق ہیں۔ تزکرہ نبایت ہوستے۔ اعمد اللہ علی خلاصا پر کان خلاصا کار فوم ۱۹۱۹ء (درمت سال مراہ کیاں انکسٹ ۱۱ فوم ۱۹۱۹ء (فاط بکسد) کمی ہے (میلا 4 اماس 1820 - 1821ء

(1, ...



(14 0.194 200 6,00 50.

ص العلی ایم بھیں وادت بھود الماکست ۱۹۲۴ء - بیکن سنطل و فیدی جداراً انکورز ابرارے اپنے ایم فل کے مقالے میں تکھل ہے۔ ابرائیم بھیسی فی والدت ۲۷ ستمبر ۱۹۲۲ء کی گرکہ میں ہوئی آنگوز مدراً باد فرمر ۱۹۹۱ء میں ۱۸

ص ۱۱- ابنِ انشا والدت ۱۰ رجن ۱۹۲۱ ، يكن ملك من اخترك نام ليفتط مؤخ ۱۹ فرسه ۱۱ بين نودا بن انشا نه ابنا سندولادت ۱۹۲۱ ، مكما ميد اختر تام ليفتط مؤخ ۱۹۲۹ ، مكما المور ۱۹۲۹ ، ميكن ملاح ۱۹۲۹ ، ميكن المور ۱۹۲۹ ، مي ۱۹۲۹ ، مي المور ۱۹۸۹ ، مي المور ۱۹۸۹ ، مي مي المور المور ۱۹۸۸ مي مي مي المور المور المور المور المور ۱۹۸۹ ، مي مي مي مي مي مور المور المورد الم

ص ۱۳ - حابی ان آنی کن آربّ وقات دی ہے : تاریخ ولادت نہیں ملکین انترکے مطابق ۱۲ رستم بر۱۸۸ ، کوپیدا ہوئے (گاریخ ص ۱۱۷۹) صسماء الواللیت صدیقی - ولادت ۱۵ ، جن ۱۹۱۹ - ص ۲۷ س پر لیٹ بدا اون (قاکل الواللیدے صدیقی) کے تحت ۱۹،۵ وددی ۱۹۱۹ء معلوم نہیں کوں سی میچھے - تحق الیٹ کے تحت اغدان کرنا مناسب نہیں ·

ص ۵۱- خاجر میانرد بلوی کی وفادت ۱۱۳۳ ده (۱۱۲۰) کے بعد مکسی ہے۔ مباہی نے دائے سنا تع سنگھ بیدار کے قطع کی تاریخ کی بنا پر ۱۱۳۸ مدار ۳۷ – ۲۵ ۱۲ وکسی ہے (کاریخ جلد ۲ موس ۲۰۰) مالک دام نے وفات صفر ۱۲۰۹ مد (۱۲۹۵ و کسی ہے۔ بہری ماہ و سال ۲۹۱، و سے معاق بے جوجائی نے میں کھھا ہے۔

ص ۱۹- مکیم اجمل خال مشیداً وفات ۲ درجب ۱۳۲۱ مد (۸ بر ۲۹ در میر ۱۹۲۷) نیکن ص۲۳۲ پرخیداً کے تحت ۵ درجب ۱۳۳۱ مد (۱۹۲۰ میر ۱۹۳۰) [۱۳۳۳ موزایجا بیتے ک۔ در) - دورسرے اندوان کی مطابقت درمت ہے۔

ص ۱۹- امتشام صاحب کے مولد کا نام افر ڈیمہ ضلع اعظم گڑھ لکھا ہے۔ نودا متشام صاحب کے مطابق گاؤں کا نام اتر ڈیمہ خلع ہونےور تھا (نووغ الدو احتشام نیر فرود ۲ ، ۱۱۹ ، ص ۲ س)

ص ۱۰- احسان دانش ملادت ۱۹۱۱- یکن ملکت ن اختر فیا پختاری میں ۱۹۱۱ دکھی ہے ہی احتقابین کاددوادب کا تقیدی تاریخ ین (ص ۲۰۲)-ص ۱۸- احن مکھنوی ، سپرمبدی شن کے مقاتر دواندواج میں پہلے بنیرہ فار وزاشوتی کھاہے، دو مرے کوڈرا دفولی - پہلے کا تاریخ وفات ۲۱ راگست ۱۹۲۹ ، درج کی ہے، دومرے کی ۱۹۲۰ دراصل دو فواضح میتیں ایک ہیں - ماریخ وفائی آم ۱۹ م مجے ہے نیز مسوور مضوی کے مطابق یہ تاریخ سید مسود حسن رضوی نے احمن کی قبر کے کہتے ہے نقل کی - ۱۹۲۰ ، کا ما خذ تا ریخ اور پارٹ مسان ان پاکستان و مند جلد ۹ ص ۱۹۲۲ ہے دیکن یہ درست نہیں -

ص ۱۹- احرجال باشا- تاریخ ولادت یکم جن ۱۹۳۱ء میکن دستا ویز مین انفول نے اپن فدنوشت میں کیم جن ۱۹۱۹ مکھی ہے - معلوم ہوتا سے کسی کا تب نے ۱۲ اور ۲ میں رقویدل کردی ہے -

ص ٢٠- ل احراكبرآبادى ولادت ١٨٠ ويريل ١٨٥٥ وفات ١٩٠ جن ١٩٥٠ وسو ٣٢٩ برولادت ١٩٠ بريل ١٩٥٥ وفات ١٠جن ١٩٨٠ - دونول مبكر رساله تزير لدا حراكبراً بادى نبر كامواله دوري تاريخ ولادت مي مي جورسال تحريم مطابقت به تخريم كايشاره متم مرم ١٩٠٠ كليد والتركيب مقابقت التركيم كالمنظم والمنافق كليد والتركيب وقت لوات كالمنافذ كي اوريد و

ص ۲۷- مکیم احد شجار می وادت یکم صغر ۱۳ احد (۱۲ بچرانی ۱۸۹۴) میکن داکلر اے - بی ا شرف نے ، اکتوبر ۱۸۹۳ ایکمی ع جے و مکیم احد شجاراً کی کتابیات، نامنسر مقدرة قدی زبان اسلام آباد) - توقع ہے کدکرا بیات میں تحقیق کرے تکمی ہوگی -

ص ۲۷- نوام احدمیّاس ولادت ، رجن ۱۹۱۳ و- یکن علی تحقه میگزین ۱۹- ۱۰ و که مطابق اسی سال کی ۱۳ بون ص ۲۷- انتخاو مدّاح چهچونظی ک تادیخ وفات ص ۲۷ پر۸ راگست ، ۱۹۵۵ و دص ۱۵۷ پر۱۴ را گست ، ۱۹۵۵ و کلی ہے۔ ص ۲۲- افتر دائے پودی ولادت ۱۱ روم پر۱۹۱۷ ، سنجیدہ فاگن کے مطابق ۱۹ بچن ۱۹۱۳ + - اسی صفح پرا ختر آنصاری کی تادیخ وفات ۱۹۲۸ – 1028



ص ۱۳۱۳ - مُطَوِّعُ اسبیروللات ۱۲۱۵ مد (۱۸۰۱ - ۱۸۰۰) - میج سند ۱۲۱۶ هد/ ۱۸۰۵ به بستارین نام مُطَوِّت ۱۲۲ مربید بوتاب (ملیال شین: ککنتوکه چندنا مورشوا ص ۱۷۵)

ص ١٧٠ - المبريدوركانام تحريقان اورسدولات الذاباد ١٩٢٥ تكدياجاك (على كرفه ميكرين ١٨٩)

ص ۱۶ - واکٹراعجاز حسین ساریخ وفات ۱۲ د فوری ۱۹ ۵ و ۱۹ و میکن علی حدر کے مطابق صحے کری الافودی ہے ۱۳ کویٹن ہو کی (واکسٹراعجاز حسین میات اور کاونا ہے ، الذآباد ۱۹۸۳ - ص ۱۵ - ۱۷)

ص ۲۰ - انتخارها نم آزاد مادبردی وفات بولان ۱۹۲۲ ، میکن ص ۹۵ پر ، روس ۱۹۳۳ ، اگست ۱۹۲۳ ، دی مطابقت ۱۹۲۸ میکن ص ۹۰ پر ، روس ۱۹۳۳ می ۱۹۳۸ ، در اگست سی ۱۹۳۸ میلی میلی میلی از میری تقویم پی ، بحرم ۱۹۲۳ میلی ۱۹۳۹ ، درست به در کین ص ۹۵ پرسپوکا تب سه ۱۹ داگست نکه لیه ۱۹ آگست نبی - ک و آ من ایم - منظور حدا فراد دی کی تاریخ ولادت ۹ در دیم ۱۹۸۱ ، اضافه کری جامع (دا کرک کرچ بایت اکتوبرتا و مربم ۱۹۹۹ می سرم ۱۸

ص ۱۶ شیر طی افوس سنر و لادت ۱۰۲ و ۱۹ د ۱۹ د ۱۹ د ۱۹ و فون شن می مطالبقت نبین - بجدوی سند میری به به بیری سند ۱ د بوسکت به در ساله تحقیق منه نیور سلی ۱۹ و ص ۱۹ ۲

ص ۳۷- تحدا نشل المنشل جعنبهانی مستخب بک بسائی کاسنرونات ۳۰، ۱هد - دوال ریاض الشوا دیکن ریاض الشوا پیهب فاری شاع تحدا فقل کاذکرید سے ۱۳۷۰ مستخب کویا لیا نفغل باشترهٔ تارفل نخلفت کاذکرید سے مستخب بکٹ کمیانی نہیں کہا ۔ ص ۳۲۹ پر بیم سند بنجا بدی اردو کے دواسے کعمل بدراصل بکٹ کمیانی کا مستخب کی الیان نفغل باشترهٔ تارفل نخلفت تخفیرت سر بر باہدے -

ص ۱۳۰ - اتبال سبيل ولادت ۱۱ ربيع اشاني ۱۳۰۲ مدر ۲۸ وزرى ۱۸۸۵ و الكين ص ۱۰۸ پر ۱۱ ديم الناني م١٣٠ مدر ۱۱ وجنري ۱۸۸ و

ص ۲۹- قزباتی خال آمید کاسندولادت نبین دیا، سندوفات ۱۵۹ سه ۱۱۵ و دن بید جوسی بے بشطق خوام نے سندولادت ۱۰۸۹ مے قریب ادرتاریخ وفات ۱ جرم دی الاقل ۱۱۵۱ مر ۳۰ سن ۱۲۳۹ ورن کلب (تحقیق نامرص ۱۱ وص ۲۷)

ص ود يحينى شابدك كماب كانام وشاه معين الدين على اعلى فكساب يعين لى جكرامين جابت -

ص ٥٢ - انتظار حيين ولادت دسمبره ٢١٩٠ - ملكة سن اخترك مطابق ٢١ دممبر٢١ ٢١٩ (تاريخ اوب ص ١١٩٥)

ص ۵ - انجام دکن وفات ۹ ه ۱۱ ه (۱۷۲۷) - بهمكيميريمي انجام دكن كاموالدندمل سكا - انكلاا ندات عدة الملك انجام كاب يمنت كيميري وعيسوى

سنیندیم، بین و یقین مصر کردونوں اندوائ ایک بی شخصیت کے بین کسی غلط بھی کے تحت اس کودکنی مجمد لیا۔

ص ٧ ٥- يرا تج المح المتاريخ وفات الرجوري ١٩٩٠ ووص ١٤٠ ير الرجودي ١٩٩٠

ص ٥١ - الدكاملوكك مقام وفات ك سلط مين كامن و معيد بروليش مين وكليا ب- وراصليد شرمها وانفر ويدب -

ص ۸۵-ب<u>لاعتکایمتونی</u> کاتاریخ وفات ۱۱۸ اگست دی بے سندنہیں دیا: ۔ [سالیمفات ۱۱۹۸۳ ک-ر]

ص 29- ایمان حیدلآبادگاوفات -۲۲۱ مطال ۲- ۵-۱۶) جالی وییکن صفاح کے بقول ۱۲۲۱ه (۲- ۲-۱۸ بید) (جالی تا دیخ جلدارے یہیں ۲۹۹ لیکن صفاح : عبد ارسطوحیان ص ۵۰)

رويقة العندك اشكاك بي الجوهي الشهرى إدرا تج اعلى كا احال ويا يسمالاظ رويق بين بين الميكا بطرق في مدودة المعادد

CHE TOWN

ص ٤٠٠ يرآ فا خلىش كانتم يك كالم طفيل احركاتي كا كلعلي الدين ١٩٢ يرفالها جرجه دونون عكاب تذكرة معامرين جلدا وّل ٢٠١ كا حواله بعد

ص ۵ ، پر باواکرشن گوپال مغوم کی منظا شاره ہے" دیکھ مغوم ،کرشن گوپال بادا " نیکن م کی ددیعت میں ان کاپرتری بنیں - پرکتاب سے آخریں منیع میں کو برقشہ ہوت و ماہیں -

ص ٤٠ تحديرى كسندوفات كاما خذكليات وش مرتبه حفيظ سيِّ لكعله عدوش ك مجر برى مونا جاسية -

ص ۵۰ پرجالاپرشاد برق که تاریخ ولادت ۱۲ اکتوبر ۱۸۹۲ و اوراستداک ص ۹۹ پر ۱۸۹۳ و درج بے ۔ گنیت سبائے شری واستو نے نشاین چکبست سے کر ۲۱ اکتوبر ۱۸۲۳ و کھی ہے۔ (اودوشاءی کے ارتقامی جندوشوا کا حصّہ - الزّآباد ۱۹۹۹ء ص ۲۲۹) ص ۹۳ پراٹ کا بولاستالِدر کھاہے جوشیام سندربرق کا مولد ہے۔

ص 29 خلاجیلانی برق کارت ۴ با راکتوبر ۱۹۱۱ دلیکن شجیده خالون کے مقالے بیں ۱۹۰۲ بیصه - 3 سنجیده خالون کے سال ۱۹۰۲ پی توجیج نہیں دی جاکتی ۔جب دن بینی شدید تک لکے دیا ہے تو ۱۹۰۲ ، پرکیونکو تکیدکیا جا سکتا - ک-ر)

ص ٨٠ حكيم برتم وفات ٢٣٠١٣ جؤري ١٩٢٩ ص ٢٨٣ پر١٩١٩ - يبلا اعلن ميح -

صهه بریزده آیاز کوارخلآباز — سندوفات ۷۵۲ه (۵۱ سه۱۱) رص ۱ ۱۳ سیر دوادت دی یم دیب ۲۱ سه ۲۰۱۱ بولماتی ۱۳۲۱) اوروفات ۱۴ (ذیکا تنده ۱۳۰۵ (پینج فوم ۱۳۲۲) دوسرے اغداق تی نیخ نمیات میسی بیس-

ص ۸۹ و میس میرنگیادی کاسندولادت نبس دیا- ۱۹۹۱ میں وفات کو تھان کو ۲۶ سال دی ہے مین میں وکر کے با دمجد مولف نے ان کے مالات وہارہ ضیعیل ص ۲۲ ہردیے ہیں جہاں ولادت و وفات کی می تاریخیاں دی ہیں۔ لوگس نے دستاویز میں بھی اپن تاریخ ولادت می دی ہے -اس صاب سے رہے وقت ان کی واج کے سال تھی۔

> ص ۸۰ - بیان دبلوی کلام خوابراحمی اندُخال مکھلیے۔ جالی کے مطابق میچ خوابر احت الدین بید ا بعضراقل م ، ۲۰) ص ۱۹۰ بیفیر مندر- میچ بشیرندزر-

ص ۱۹- عدائمی تابال دہلی وفات ۱۱۱۰ اسد (۱۸۰۰ - ۱۹۱۹) دبیکن جالی ۱۱۱۳ سد ۱۱۱۱ سد ۱۱۱ سد کمینیج (جلد ۲ : حصد اوّل ص ۱۳۸۱) ص ۱۹- خام رَبَاق تاباً لَکا مولد پیتوره شلع فرح آباد اور تاریخ ولادت ۱۱ دوری ۱۱۹۱۸ دی ہے۔ د شاویز پیس فودا تعوی نے مولد قائم محکی ضلع فرخ آباد اور تاریخ ۵ ارفزودی ۱۱۹۱۴ مکھی ہے۔ اس کو ترجی وی جلے گ - تاریخ وفات ۵ روودی ۱۹۹۱ اضافہ کم کی جائے۔

صهدير والشراق كان والم والمدر ١٩٥٠ وي ، والمقول الدونم ع١٩٥ مين ديال مر و١٩٥ ورن ي

ص ٩٩- تاجر ينيب آبادى ولادت ٩١٨ ويكن تقو تن الهرزم ص ١٠٨١ نيز ولك من احتر لا تاريخ ين م ١٨٩ و درن يعج من الولهايية

ص ٤ عبر تزاب فى خال كو سالا رجگ اول ادرس ١٠٠ پرسالارجنگ دوم كلها بدير إخيال بديد بينياسالارجنگ تفريحوك مد مهر پرجهال سالارجنگون كا ذكر بيدان بين كون سالارجنگ اوّل نهين - معلوم موتا بيد تزاب على سالا رجنگ ازّل ميرلائن على سالا دجنگ دوم اور ميرلوست على سالارجنگ ميم مقع -

ص۱۰۱۰ - آيران ترسيم ولادت ۱۳۵ مو ۱۰۱۰ مون تسيم معان تسيم معان توليم مون الماري ۱۳۳ مون ۱۹۱۱ ما به داميل تسيم الأباري ۱۹۸۰ مون ۱۹ مون المال در در ۱۹ مون ۱۹ مون المال ميسوي سند نوم ۱۹۵۸ مون المال المين المال ۱۳۸۰ مون المال ۱۳۰۰ مون المال ۱۳۰ مون المال ۱۳ مون المال ۱

ص١١٠- جذب باولاً تختلص بال - بالك كره ملال جايت

ص ۱۱۵- مرآن کانام- کیااما نقلند بخش المعاہد- بحین امان کی مگر مسمح یخی مان (میکے معمق کانڈ کورکا بان کی امعر بالناری وفات ۱۰۵۰ میں ۱۰۵۰ میل



" إلى بندوستان كاشاع موا" كلياب - اس معربا بين مبندوستان و بغيرائى چا بئة بيجى ١٢٧٥ حاصل بوگا - اسس بوسستانك با دج د مالک وام نے سندوفات ١٣٧٠ حد (١٩١٠) لكيابت بين مسيح بير بعض كر فتو بين حاصل بوتيا ہے -

> ازهندیخشش شعت و دو مگن ۱۲۸۹ نفی ۱۲۲۳ و ۱۲۲۳

محيرى ا نرنامشق اگر تاريخ او

واضع موكر ١٢١٥ ه كانياده حصر ١٨٠٩ من اور جماعكا ١٨١٠ م ين برتابيد

ص ۱۱۱- خائن على مبلال سندولات ۱۲۳۹ حد (۱۹-۱۸۳۰) ميكن فحالت الميليث صديق قد ۱۸۳۵ ما ۱۸۳۷ ، كلعلي كادبستان شاوى بغة قال ۱۸۳۷ ما ۱۸۳۸ ميكن فحالت الميليث مديق من ۱۷۹ من الميلي الميكار (۱۸۳۰ م) بيران كر عرس سال بتاعير المعن كياب كونكر الميرمينان انتخاب يا دكار (۱۲۹۰ م) بيران كر عرس سال بتاعير (كلون کر پرس ۱۸۳۷) (۱۸۳۲ هـ ۱۸۳۱ - ۱۸۱۱ م بيلين کرد در ا

ص ۱۱۸ جیل نظهرکا وفات ۲۰ شعبان ۴۰۰ احد (سرم جلاتی ۱۹۹۹) میکن اس پجری تاریخ کے مقابل ۱۹۵۰ و کیاہے دیج تاریخ ۴۲ جلائ ۱۹۸۰ و میح ہے (قرسلطانہ: عظامہ جمیل نظبری ویلی ۱۹۸۷ می ۱۲)

م ۱۲۱۰ سلطان حدر جوش وفات م ۱۱۹۵ - میکن سنجیده خاتون که تفاصین ۱۱۵۸ و دن بید یم علی گرد میگرین ۱۹۹۰ - ۱۱۹۹ پیل بے -من ۱۲۳ - ماه لقابال جوزاً وفات ۱۲۳۹ ه - قواکش زور نے اواستان اوب جدراً باد (۱۹۸۲ و ایٹریشن - ص ۱۵۹) پین ۱۸ ماره کلھی ہے ره برنگاریخ کے پیش نظر ۱۳۳۹ هم نما چاہیجے - 2 عیسوی سند ۲۲ - ۱۱۸ م و ناچا ہیئے کے روا

ص۱۲۵- حالی وفات پیم چنری ۱۹۱۵ ، - بیکن صالح حابیسین ۳۱ در سر ۱۹۱۴ ، کلمی پید (یا دگارِحالی ص ۸۸) تو دمالک مام نے ایک سوبی ما دُه تا دیخ لکھ کراس کے آگے ۱۹۱۴ کلھاہے -

ص ۱۳۱- بیون وا دت ۱۱۵۳ ما ۱۱۹۰ ما ۱۱۹۰ میکن جیل جالبی نے مفتل بحد تقریباً ۱۳۹ ۱۱۵۱ ما ۱۲۰ و ۱۲۱ و فیک به و آدا تابعد ۱۲ مسر ۱۹۲ میل ۱۳۹ میگری و ۱۹۲ میل ۱۳۹ میگری و ۱۹۲ میل ۱۳۹ میل و ۱۳۱ میل و ۱۳ میل و ۱۳۱ میل و ۱۳۱ میل و ۱۳ میل و ۱۳۱ میل و ۱۳۱ میل و ۱۳ میل و ۲

ص ۱۳۱۰ - نواچسن فظای ا مکرت ولادت ۱۳۱۵ د ممرم ۱۸۱۸ مرس ۱۳۹۱ موس ۱۳۹۱ موقوامد فرسی جری ادرمیسوی تاریخی مکسی آپ (امام مرفق نقوی : خواجر حسن فظای احیات اورادی اهدمات ریکعنو مذه ۱۶ وص ۱۱۰ میکن اغمل ترقی آددوکی تقویم کے مطابق ۲ دوسم کرد اجام مرکز اجابیت -

orbital III

١٠٨٠٠) وفلت الا ذي تعده ٢٠١٣ هـ (٣٠ جن ١٩٢٩) لياده تعييات كا وجب دور الندائ ي ما ما جائكا -

مرم درا - آغاص کا تو کا در مردی ولادت ۱۹ در پر ل ۱۹۷۹ ، میکن میکن میکن سن تحریف ایک ان تا ۱۹۹۹ ، دریج ان نی ۱۹۹۹ ، میکن اس شمارے پر عمل من ۱۹۹۹ ، میکن اس شمارے پر عمل من ۱۹۹۹ ، میکن اس شمارے پر عمل من ۱۹۹۹ ، میکن اس شمارے پر عمل اوریکی ہے۔ ص ۱۳۹۱ پر تحریف بلاست کی کا ندران کرے محمل تاریخ ولادت دی ہے۔ من ۱۳ پر تحریف بلاست کی اندران کرے محمل تاریخ ولادت دی ہے۔ من ۱۳ پر تحریف بلاست کی موسکت ہیں۔ من من کرنا ہے کہ بیر ہے است اندران کر کے موسلے است میں اسس کی مواحد والا کے دونوں اندرا جاست میں میں اس کی مواحد والا کے دونوں اندرا جاست میں میں اس کی مواحد والا کے دونوں اندرا جاست میں اس کی مواحد والا کے دونوں اندرا جاست میں اس کی مواحد والا کی دونوں اندرا جاست میں اس کی مواحد والا کی دونوں اندرا جاست میں اس کی مواحد والا کی دونوں اندرا جاست میں اس کی مواحد والا کی دونوں اندرا جاست میں اس کی دونوں اندرا کو کا کو دونوں اندرا جاست کی دونوں کی دونوں اندران کی دونوں کی دونوں کی دونوں کو کا کو دونوں کی دونوں کی دونوں کا کو دونوں کا کو دونوں کو دونوں کی دونوں کی دونوں کی کو دونوں کی دونوں کی

ص ۱۷۱ - حيدا حداد الدين ولادت على ومرا - 19 مملك من الترك كلعاب كرفود تميدا حرفال كرمطابق منه ولادت ١٠ ١٩ بب ترازع ادب من ١١٢٠) ص ١١٠ - حنيت المتوى ولادت ٢١ دمم رم ١٩١٥ - ميم ١١ راكتوبر ١٩٣١ ، بقول نود -

ص١٣٩- سيات الشرانف كي ولادت يكم من ١٩١١ بديكن خود انعول في مجمع مكم من ١٩٠٨ وبتال-

ص۱۳۹ - حدد بخش حیدی ت ۱۲۲۹ حد (۱۲۰-۱۱۸۱) - میکن ڈاکٹر حبیدہ بیگی کے مطابق ۱۱۸۲۳/۹۱۲۳۹ بحالہ فقام حیدر دسپرنگر (فیرٹ دلیم کانگ کا از بی خدمات ص ۱۳۸)

ص ۱۳۲ مند تعد و من خالد - ولادت ۲ رفروری ۱۹۰۱ - ایکن ملکح سناختر ارفرمر ۱۹۰۰ (تاریخ - ۹۸۹)

صهم او برنع الزمان خاور وفات ٢٠ ستمبر ١٩٩٠ ، دبع وه برس - حواله بهرئ نبان ٥ سهرى زبان ٤١٠ س خمارے بين عرقق با بياس پرس لکھي ہے۔ تقریبگا چا س کو تلتی طور بيکسس نبس طعنا چاہيے ۔ تلتحق نے ريان اضعابي ابنى عمر قريب بهشتا دکھي ہے۔ موبی عبد الودود نے چنگی کی ' المام را سختا داور قریب بهشتا دبیل ان کے نزدیک کچھ فرق جمیں ، (معاحرہ ا- ص ۱۹) مالک دام صاحب کوالیسا موقع جمیں دیتا چاہیے - انعول نے تذکرے میں تا دینج کلادت جمیں دی۔ وسنتا ویزے حطاباتی خاور ۱۰ دبودی ۱۸ ۱۹۹ کو پریلا موئے - اس طرح وفات ک وقت ان ک چو لوٹ م صال تھی جے تقریبگا چاس کہا جا سکتا ہے، پچاس تہیں ۔

ص سرم ایستحد و دلادت ۵۰۵ ه (۹ - ۲۰۰۸ ۱۶) ۱ انتکال ۸ انتمال ۲۵ ۵ ه (۹ متم ۱۳۳۵) ۱۰ م رس طرح ، بحری سندسینمروی کار ۱۳۰ مال بوجا آن ہے - دلف ندب امتیاطی کی صدکردی — - خا انتساری کی نصر وشناسی میں دیے موائی خلاکے مطابق خرو ۵ ۹۱ ه (۵ ۳ ۵ - ۲ ۴۱۲۵) ہیں پیدا ہوئے ۔ مالک رام نے بچری تاریخ انتقال میچ تکسی ہے لیکن عیسوی تا دین ۴ مشمر شہیں ، ۷ رستم پر بول چاہیے ۔

ص ١٧٥٠ بروفسرطيق اجدنظاتي ولادت ٢٥ ديمبر١١٩٣٥ - ميرافيال ي كر١٩٣٥ ك حكم ١٩٢٥ ووناجاسي .

ص ۵۰ م علی احدوالش مکعنوی والادت ، ایپنوری سهم ۱۹ د میکن ص ۸ م میر ۱۲ روم بر ۲۱۹ ۱۹

ص ۱۵۱- وپیرولادت ۱۲۱۸ مد (۳- ۱۸۰۳)، وفات سنخ عرم ۱۹۱۳ (۵ مادت ۵ ۱۸۰۶) تذکرے میں مطبوعه ۱۹۱۱ میں سہوکتا برت بوناچائیے ۱۹۲۲ ہے کھنے - نحد زمان آرزدہ کے مطابق ولادت ۱۱ ، جادی الاقل ۱۱۲ سن ۱۲ اگست ۳ - ۱۸ ، وفات ۳۰ نحرم ۱۲۹۲ ۱۸ ۱۰ برمازت ۵ ۱۸۰۵ (رفاسلامت علی دبیر، ۱۹۸۱ مص ۱۵۲ م ۱۸۰) (رفاسلامت علی دبیر، ۱۹۸۱ مص ۱۵۲ ۵) رمیمی کا ظم علی خال نے تصحیب و مقالات وفشریات مکسنتو ۱۹۹۳ مص ۱۸۹۳)

ص ۱۵۲ - نظیروردمند وفات ۱۹۰ (۳۵ م ۱۹۰) ، نیکن بیتول بمبیل جا کې ۱۱۰۱ **۵** (۱ او ۱ ارتغ جلد۲ «حصلاص ۲۹۱) معلوم میتله میمنی خوایش سپوکتا بست سے ۲۰۱۱ مک کا ۱۱ کعدا کیا بیرترکے نظول پیربجی لک دیا مگراندوی ایلینیم خلاجا دید یوه پیر ۲۰۱۱ میک تکصاب دے ر

ص ۱۵۳ پر محرفادق دیواندگود کھیوری کی شنداخت <u>دمشی</u>د صاحب کے حامی بلنخ انعلی کم کرکران کیے ۔حوالیہ بھاری تہان م ہون ۹۹، کا ایس غیر پرچ نکال کر توجہ سے دیکھا ، ان کا ذکر کمیس شرطا - پعر ۱۹۰۸ کا برچ دیکھا ، اس میں انتقال کی فیرمل کمی لیکن فیاں پرمہیں نکھا کہ بیم حاج بلنخ انعلی تھے۔ ان کا دوسرا اندواج ص سم سم پر پر ہے بھیاں انعیں بھیوں کے والد انکھا ہے ۔

ص ۱۵۱- فرکاوا نیز تاوت والات یکم اپریل ۲ ۱۱۸۳- ان کی مقال نگار داکور نفست جمال کی داخیس ۲۰ رایگرام ۱۸۹۴ به به و د کا النوء حیات اودان کے علی وادن کارناے و دبل ۱۹۹۰ و ص ۱۵۵ [توزکرة دروسال جو ۲۹ شوال ۲۰ ۱۷ ه دیا په چومطابق په ۲۰ داپریل ۱۲۸۴ که دوستهال ۱۳۲۰ م

ك ٢٠٠١ برلي شايد ٢ ما برلي بوكت عدراً

من ۱۵۸ - فوق کاتاریخولادت دلوان ذوق مرتبهٔ آزاد کی واسے ۱۱، ذی الحجه ۱۲، احد دلیے۔ عابر بینیادری کے آزاد کے والدے اخبار کے والد سے ۱۲۰۱ مرکم مجمع قراردیا – دعابد: دوق اور محد حسین آزادی ۳۵)

ص ۱۵۸ - مسودعلی زوتی والات فیمبر ۱۹۰۱ء میکن علی تکن علی گذار میگزین ۱۹۸۹ کے مطابق ۱۱ جوزی ۱۹۰۴ ہے۔ تاریخ وفات ۲ جولائ ۱۹۰۹ برطعال ہوؤ ص ۱۹۰ مامس مسعود و مفات ۲۰۰۰ جولائ ۲۳ ۱۹۹ و دوہیمر شکیل تمون حسن خال کے مطابق ۲۹ بدلائ ۲۳۷ - وہ لامش کوجوبال سے حل کھے ہے سکتھ - (اخلاق التر : اقبال اور ممنون جو بال ۱۸ ۱۹۹ ص ۵۰)

ص ۱۹۱- ن.م. راخد وفات ۱۹ رائم و بر ۱۹۱۵- میکن بقول ملکے - ن اخترار اکتوبر ۵۵- آپلی زبان ۲۲ راکوئر ۵۵ وص ۱۹ ص ۱۹۹ و انتخاکم رمضید جبان ولادت ۲۵ روگست ۱۹۰۰- میکن قراک شابده بیگم نے ان کے والدے دولے سے ۲۵ راگست ۱۹۰۵ میمی ہے۔ (رضیدجبان ، حیات اورکارنامے ، مکھنو کر ۱۹۹۶ ص ۱۹۹

مق ۱۷۱- د ملاربودی ولادت ، دوی الحجه ۱۱ ۱۱ احد ۱۸ داپریل ۱۹۱۹ و ۱ ایکن پر پچری کارتیخ ۱۹۰۲ و بیپ پٹرفک - واکٹرسیم حارد و کانے ادد و ادب کی ترق میں معبوبال کا معتد دیس اور سنجیدہ نے اپنے مقلے میں سی ۱۸۹۹ و مکھی ہے۔ ملکٹسٹ ف آختر کے مطابق ۲۲ دی

ص١٨١٠ كنل بشيرسين ديدك كتارتغ وفات ١٩٠١مادي مهوى كااضا فركرايا ماك -

ص ۱۸۱ تیمی جواد زیدی تلمیدند جرم ندآبادی، والادت ۱۰ ماری ۱۹۱۹ می ۲۰ مه ما برزیدی ، سیدهی جواد زیدی تلمیدر تم بر گرآبادی والادت ۱۹ جوال که ۱۹۲۰ تا معلوم نبیس کونسی تادیخ میمی سے راستاد کا تکلیس جرم بوناچ بیتے بچرم نبیس کیونکداسی تذکر رومیس ۱۵۱۰ پیزی کے تحت جرم عمرآبادی کا ذکر ہے۔

ص١٨١٠ - ساح مهادلع بر كوعلى عمضال عوداكيا د-ولادت عموداكياد مع بون معهاد يكن ص ١٥٩٥ بردلادت بمقام إروّا صلح سيتالي دمي ١٥٩٥ -

صده- بر کرانواکلوسید مجاده مین (الداباد لونیورش) کا ذکرید ج ۱۸۹۵ ، جن بیدا مواند اور پنهون نداند آباد مین رصلت کی بین الداباد اونیورشی کامی فراکلوسید مجاد حسین سے واقعت نہیں سوید آباد کے فراکلوسی د ۱۹۳۵ کا کرید وقت ہوت سے

ص ۱۸۰۸ - متبادنلمبیرک طلادت دوقات دولوں جگرعوان دفات فکھ دیاہیے ۔ بیٹی حکر والادت ہونا چا بیے۔ تانت بھی اوم ۱۹۰۶ء کھی ہے۔ نیکن تود بجازگیر نے خلیق انج کو حدوم برے ۱۹۰ بنائ (ہماری زیاری نوم ماری ۶۹۰ ہیں ص ۱۸)

ص د ۱۹ کورمهندرستگ بیدی سم و وقات د بل ۱ رجولان ۹۴ م رفعال جائے۔

صنه واستخراج الدين عثمان ولادت ۱۵۵ ه (۱۵۵ م) بدراصل مدوفات ب عبدالى: ۱۵ ه و (۱۳۵۹) ما بتمال كشوونماص ۱۱ (است ۱۵ مد و ۱۳۵ و ۱۹ ۵ مكمتاع بيت كسد

ص ۱۹۱۰ سرشرار دخات ۲۷ جندی ۱۹ و ۱۹ سنیک ال کے مقالہ نگار مطبق سین اورب کے مطابق ۱۹ رجندی ۱۹۰۳ و (مرشادی ناول نگاری اکمالی الله-ص ۲۲) [تخاط کیما دید پینکلم ۱۹ و مختلب ک سر]

ص ۱۹۳۰- سرورکانپرری میب طیابیک وفات فی انج ۱۲۸۵ (۲۵ مان ۱۱۸۹۹ "- مروری نام کسات نواه قواه کانپری کله کرمیت کا در کھلا ک کیا خرورت بھی جب کر مرورت خود اینا دان کلستو بتایا ہے اور کا پنور کی سخت بچر کی ہیں۔ ان کے مقال نظار نیز مستود کے مطابق استعمال محرّم ۱۲۸۷ حرا اپریل من ۱۸۹۹ میں بودا - (رمیس فلی بیگ مرود ص ۲۰۰۰)

ص ١٩١٠ - مرى دام د بلوى وفات ٢٥ رمادت ١٩٢٠ - حوالد لفؤش لا يور تمرض ١٩٠٠ - لفؤش ين ميوداسد ١٩٢٠ وجها بعد فوار بواويد بلا يخسبم مد كرمطابق من ١٩٢٠ بيد -

1033-0-1-1"

or bush

ص ۲۰۲ - پرد فیرسید مسین وادرت ۸- ۱۹ و دیکن درستاویزی انولدند تکها به کدولادت میرکد مرتبط مطابق جولان ۱۹۱۱ و ب. ای مشروط اندای سر مکتاب ۱۹۱۱ میم تاریخ تیمی ۱۹۰۸ دی میمی به ۱۹۰۰

ص ٥٠٠١- سيترغود ولادت ٢٢ مئ ١٨٨٠ و-ميكن ص ٢٩٦٩ ير٢٧ مئ ١٨٥٠:

صدد ۲ - سیاب فیت ۱۵۱۱ - مارتین قادی کا معرب تادی ، د با شاع اعظم سیماب میکن اس سے ۱۹۵۱ ماصل بوتا ہے - ۱۹۵۱ براکد کرنے کے پیلے دو لفظوں کو ملکر مزبا ، بر معنا بوگا - محالہ فیکی جنگ جنگ فردی ۱۹۴۱ بکلید ، ۱۹۵۱ مونا چاہیے -

ص ۲۰۷ ی سیوک محدهنیت وفات ۱۰۹۱ مدم پر سب خطیع - سیوک فخوی جنگ نادر محد دنیت کامعتنف ہے ۱۹ و ۱۹ دو کا تعنیف سے سیوک کانام اور سد وفات معلم بنیں (تادیخ اوبیات صلحانان جلد ۱۹ وص ۱۳۳۵)

عتد محض وفات کاسند ۱۰ و در ۱۹۹۱) دیا ہے حالانکر ۱۰ و کا تباق حد ۱۳۹۱ ویں پڑتا ہے۔ ان کا تیسرا ذکر ص ۲۰ بر میران جمٹس اعتاق کے تحت ہے۔ اب کا بار داکھ حسینی شا یہ کاکساب شاہ اون الدین عل اعلی سے اخذ کرے ان کا دوار تقریباً ۱۸۸ مدور و در مند تقریباً ۱۸۸ و داور وفات ۱۹۸۱ میں دکھا فتہ ہے۔ میں دلک میں وہ ۲۰ وہ میں پیدا اور ۱۹۷ وہ میں اون براید و دی چاہئے مالک رام ماحب کے برد کی کدا ہے اختلا ف امور کو تذکرے میں مکی کو در واکر دیا ۔

ص ۱۹۵- شّاه عالم ثانی کورٹرون کردی تعدہ ۱۲۰۱ ہد (اوراگست ۱۸۰۹) میکن اس سے پیلے خود معربات ادبی کی کر۲۰۱۱ ہد کھاہیے میچے ، فوی تعدہ ۱۲۰۷ سار ۱۹٫۹ گست ۱۸۸۰ و بسے سبقی جا دونا تقر سرکار نے ذوالو سلطنت مثلید میں دی ہے (علیمیشا ودی) : انشا اوٹرخان انشا و ۱۳۷۰)

ص ٢١٥٠ و شابى دكنى معامرتانا شاه واس ك شناخت كعريك اس كانام شاه قلمغال مكد ديرنا چلبيك تما-

ص ١١٥ - على عادل شاه تاتي شابي - وفات ١٠٨٦ ص (٢١٤٢) - صبيح سم اشعبال ١٠٨٣ مد (٢١٤٤٢)

ص ۱۱- شجاع الدولروفات ۲۲ ذي تعله ۱۸۸ ۱۱ مد (۲۹ جنوري ۸۵ ۱۱۲) - عيسوي سند ۲۵ ۱۱۸ ويا يميك

ص۱۶- و ترر ولادت ۱۰ رجادی الآخسره ۱۵ مه (۱۲ جنوری ۱۸۹۰ ۵) ئه بچری وهِسوی سنیں میں تطابق نہیں رعود ترر کے بقول ۱۰ جادی الآخران الد ۱ چندی ۱۸۴۰ ۶ (علی احد فالحی : عبدا کھیم ترریجیثییت ناول تنگارص ۱۳۷۱)

ص ۱۹۱۹- صکیم غرافی خال کاسندوفات ۱۹۲۱ مد فکرکوتادی کے دوما دیے لکھے ہیں و مدافسوس مرا محد غرافین اور وحل الجنوز بلا صاب سند دفات ۱۲۱۲ عاد کا سازہ درج کرنے میں انفیس کون (۱۲۱۹) تضاد نظر نہیں آیا - اصدافسوس مرا محد غریف سے ۱۳۱۱ میں انفیس کون (۱۲۱۹) تضاد نظر نہیں آیا - اعماد سواحت کے معلق میں انفیار میں انفیار میں اسلام کی معالی میں میں میں انفیار میار میں انفیار میار میں انفیار میا

> عره ۲۲- شميم كرباني مولدياره ضع غازى إر- ميكن (20) يك عزيز كرمطال كربان ، ضلع اعظم كراه -من ۲۲۵- شميم سے إدى وفادت ۱۹۲۹- ميكن خودان كے مطابق ۱۹۲۸ (خالد طابق : اردوانظو ويذ - بجوبال ۱۹۹۲ وسم ۹) ۱۳۲۰ - 1034

من ۲۲۹ . شورعلیگ منطق من و وادت جولائی ۱۹۱۰ - وفات ۲۲ ، تم ۱۸۱۱ طابع انتخار کواچی جوندی ۱۹ ، پی شورکا گوفته شاک بوا- ای کے مطابق ولادت ۱۵ ، دسم برا ۱۹۱۹ ان سے ایک انظرولی ۱۹۱ و فرم ۱۹۹۰ کولیا گیا جس کے معنی وہ اس وقت تک زندہ تے واکونا برا کا ۱۹۲۰ کولیا گیا جس کے معنی وہ اس وقت تک زندہ تے واکونا برا ۱۸۲۰ کا بی میں ۱۹۹۰ کا دیا ہے ۱۸۲۹ کا میں کا ۱۸۲۹ کا میں کا ۱۸۲۹ کا میں ۱۸۲۹ کا میں ۱۸۲۹ کا میں ۱۸۲۹ کا میں اس مند بجری کے مقابل عیسوی میں ۱۸۲۹ کا برے ۱۸۲۹ کا برا میں میں ۱۸۲۹ کی کے مقابل عیسوی میں ۱۸۲۹ کی میں اس مند بجری کے مقابل عیسوی میں ۱۸۲۰ کی اور دول میں میں میں ۱۹۲۰ کی اور دول میں میں میں ۱۸۲۹ کی ایک کا دول کا دول میں میں اس مند بجری کے مقابل عیسوی میں ۱۸۲۹ کی کا دول کا دول کا دول میں میں میں دول کا دول ک

ص ۲۲۸ شوق ، نواب رزا - ولادت ۱۱۷۸ (۱۹۱۱ه) - چزیکر ۱۱۱ه کرف ابتدال ۲۵ دن ۱۷۸۱ میں آتے ہیں ہی بی آگرایک میسوی سند بعد تو ۱۲۸۷ معاسم ر

ص ۲۵۵ - نوبهارصا بریشالوی - ولادت یکم نوبر، ۱۹۰ - صحح ۱۱ فوبر، ۱۹۰ بختام فرناز ضلع حصاد دفات پلیالد ارنوبر، ۱۹۸ بوصان جائے۔ ص ۲۲۸ پر نیسیا الدین احد بر آن کی ولادت ، ۱۸۹۰ میں اور دفات ۵ بئی ۱۹۰۹ کوللسی ہے - سند دفات عربی گفاط ہے بحوال ہے مشام پر مضافط ط ص ۱۳۹ - یہ مجروع بداللطیف اعظمی کی البیعت ہے - اسس کے ص ۱۳۹ پر برنی کا سندوفات سرمئی و ۵ دمئی تہیں، ۱۹۹۹ و درج ہے -

ص ۱۵۹، طبی وفات ۱۰۸۱ مد (۱۵-۱۰۷۰) ؛ دراصل پیطبی کی شنوی بهرام و گل اندام کی ارت نے بع وفود اس نے نظم کی بیدنیکن اسی میں الوائن تا مافتان معلوسس سر۱۰۰ مد) کوشاہ وکن می کہا ہے۔ اس کے سعنی بیں کہ یہ قوس ۱۰۸۱ مدین اصافہ کریا گیا -سند وفات معلوم نہیں۔

ص ۲۵۱-طیش ولادت ۱۸۱۷ه (۱۷۹۸) -کفیل احدے مطابق ۱۵۱ه / ۱۲۳ فوت ۱۲۲۱ مید بیتول جائی فوت ۲۲۱ ۱۹ (تاریخ میسلام) حصر ۲۰۰۱)

ص ۲۵۲ - معضل اليرم كلورى ولادت مر دمير ١٨٧٨ - ديكن بقول سنجيده خاتون مر رستمير ١٨٧٠ ؛

ص ۲۵۲ - نظر بها درشاه - ولادت ۲۸ شعبان ۱۹۹ ۱۱ حد (۳۰ ، ايمتوبر ۱۱۷۵۵) ويكن بجركا ارتظاف ۲۳ ، اكتربر مونا جاسية -

من ۲۵۵، طبيرد طوى ولادت ۱۸۲۵؛ عصم ۱/۱۱۸۲۵ مد (واكثر عند فيميم: ظبير طوى، مكفئو ۱۹۹، على ۲۰)

ص ، ٢٥ - مير عابرطل خال مديرسياست حيد آبادك آرائ وفات ١١راكو بر ١٩ و برها أن جام-

ص ۱۵۰ به دام میلام کلیا ن سنگ عاشق و دادت کا مقام دیلی دیا بید تاریخ نبیل وی شارت به در شوکال ۱۲۷۰ هدد تر بید جیل جابی کرمطابق سنعادت ۱۲۵ اید اورسند د فات ۱۲۷۱ ه سیع - (مبلد ۲ ، حصد ۲ ، ص ۱۹۰۰) [ایکی آم کاتاریخ زیاده عبید پیکوکیلاس میل دن اورمهیزی پید ک ر) می ۱۲۹۲ - (ایک خارید عبدالحکیم و دادت ۱۸۵۵ - حوالیفوش و ۱۲۹۴ میکن اس پیل سندولادت دیا بی نبیل سابقول سنجیده خالی تاریخ دلات یکی جمالی سر ۲۰۱۹ -

صر ۲۹۲ میدان تام ندوی ولادت ۱۳۰۰ (۱۸۸۲-۱۸۱۸) منجده فالوند طابق مح ارت مدند النانی ۱۳۰۰ ورا ۱۲ دود ۱۸۲۱ و ۱۸۲۰-۱۸۰۹ مرد ۲۹۲ میدالوزد فلک بن ۱۸۲۳ میدالوزد از ۱۸۲۳ میدالوزد و ۱۸۲۳ میدالوزد از ۱۸۲ میدالوزد از ۱۸۲۳ میدالوزد از ۱۸۲ میدالوزد از از از ۱۸۲ میدالوزد از از از از از ۱۸۲

Stown 1

گاتارتی قاف عدمی ۱۹۵۱ و حلیے - ص ۱۳۰۰ که اندائ میں بداخات بیر ۱۰ سال حالانتوش ناہود نبر م ۱۳۵۰ و س حساب سے سند والات که ۱۹ م و تاجا ہیں۔ آشایدائت آل می سال کی تو جل ہوا ہوگا گر ملک خاطر کا ۱۹۵۵ کی سرنا پر دکھا گیاہے ہیک۔ ر) ص مالی میں میں میں میرانفقار وفادت ۱۹۸۹ و ۱۹۸۰ و سیکن منجدہ خاتون کے مطابق ۱۸۸۵ - [میکن کس بنا پر کے ر) میں ۱۹۷۰ - سریشن عبدالقا دروفادت م ۱۸۵۵ - تقوش شماره ۱۹۱ می ۹۸۹ پر میم تاریخ ۱۵ رمادت م ۱۸۱۷ دی ہے -

ص١٧٧-عبدا وترقطن وفات ديع الأول ٥٨-١٥ (متى جن ١١٧٢) - مح م١٠٨٥ م ١٩٢١ و الدولت قديم م٥١٥ . وكن بين اردوص ٨٥، والكر ندر على كواحد تاريخ ص ١٠٠١ ويق -

ص ۲۰۰ موضی صاحب کا تاریخ وفات ۲۰ فروری ۱۹۸۱ ، دی ہے میکن ان کے پیٹے ڈاکٹر متا دوشی نے کھھلیے۔ آبا کا انتقال ۲۱ فروری ۱۸۹۱ ، دی ہے میکن ان کے پیٹے ڈاکٹر متا دوشری نے کھھلیے۔ آبا کا انتقال ۲۱ فروری ۱۸۹۱ ، کا دوسری طرف عرضی صاحب کی پیٹی ڈاکٹر نہر آ موشی اسی رسالے میں مکعتی ہیں ۳ سام دوری ۱۹۹۱ ، کی میں روانہ ہوئی اور پہیس فروری کو جبے چار بج جب یہ اطلاع کمی کا تک طبیعت زیادہ خواب ہے ۔ . . . علی گڑھ سے رام لچد کا مغرکیسے کیا ، بھے نہیں معلوم "و ایسا معلوم ہو آ ہے کہ انتقال کی میں کا رف کا وری کی اولین ساعت ہے ۔ سمیدہ نے بھی ۲۵ فرفری تھی ہے۔

ص ۲۷۳ عشرت رحمانی ولادت مس ۱۹۱۹ پرلی ۱۹۰۵ و میکن خودعشرت نے اپنا سزیداکش ۱۹۱۰ و ککھاہے (کاریخ اویا ت مسلمانان مبلدد یم ص ۵۲۳)

م ۲۷۹ على سردارجوزى ولادت ۲۹ نومبر ۲۹ ۱۹۱۴ دى الحد ۱۳۳۱ مع) عيسوى تاريخ كے مطابق بحرى سند ۱۳۳ مد چا بيئے فردسردادجونو ۲۹ د ونبر كيت بين ييك دان كى بېنول ك رائے بين ۲۷ د فرمبر ميم كيت (كانى داس كيتا رضا : على سردارجونوى بيئ بينول ك نظرين . بين ۱۹۹، ص ۱۹)

ص ۶۷۹ علی تیکسن حینی ولادت ۳ رفرودی ، ۱۸۹۶ - پہی اعجاز حسین کی مخفر تاریخ ادب ہیں بیصاور حیمی ہوئی چا بیٹیکیک مکافسن اختر نے پرفرودی کھی ہے۔ 1 یہاں ملکے سن اخترکو ترجیح نہیں دی چا سکتی - کر]

ص ۲۸۱ جین حنقی وفات ۱۱ را گست ۱۹۸۵ - حواله بهاری زبان ۲۳ سقیر یکم اکتوبرکا مشرکر شاره ۱۹۸۸-اسس شارے پیل ۱ انگت ۱۹۸۸ دن جے - ۵ مسبوکتابت ہے-

ص ۲۸۱ - نواچ محرنا حرعندلیب ولادت ۱۱۰۱۱ حد میکن بیرورد کا جوموری کاریخ دیلید-اس سے ۱۵۰۱۵ حاکماکید - جمیل جاکی ندیجی اس ک بنا پر ۱۱۰۵ فرض کلید (جند ۲ ، معند ۲ ، مق ۲۷۴)

ص ۲۸۲ "عندلیب شاط فی وادت رام بید (۶) -۱۸۹۱ ، "- ملکے من اختر نے اپن تاریخ میں بھل ۱۸۹۱ ، اوکسی بید المکت ن اختر کو ترجی بنا کونکداس نے د توق سے جانے ولادت کا ذکر کیل ہے جبکہ مدوسال میں مجم ہے ۔ ک ر]

ص ۲۸۲ منٹی نارعلی عیش مکھنوی کامال پہلے ص ۲۸۲ پر اور پھر ۲۸۳ پر ہے ، دوسرے اندراجات پس تفعیلات زیادہ ہیں ، معلوم ہوتا ہے مولف نے انہیں دوشین سجھ ہے۔ [دوشین منہیں سمجھ - مولف پیلاکارڈ ضاکع کرنا بھول گئے - ک ر]

ص ۱۸۸ کا فرم سطا میشی کا مال یکے بعددیگرے مگرزے بہلے کا مافذ رسالہ دانش ہے ، دوسرے کا ٹوش موکر زیرا - ولف انھیں دوشن می ایتے ۔ پہلے میں سندوفات تا تفکے معرف شے ۱۲۴۰ سے کالا ہے جو میسی ہے ۔ دوسرے بیان میں دوسرے دومعرفوں سے ۱۲۰ اھ اور ۱۲۹ اھ ۱۳۷۰ سے 103 سے



نكاے ہیں حالانگر مقیقت یہ ہے كران دونوں معرص سے مجی ۱۲ دسری بحلرکہ ہے ۔ خالبا نوش موكٹے ہما بیں غلط اعداد دیے بول کے ۔ آ دو چمنی نہیں جھے ہوئت۔ پرمانا دونوں کئے محتام ہول كھے - ك ر آ

م ۲۸۹- ڈاکٹر غلام بزوانی مرزا فرحت ادنیر بیگ کے دوست، کاسند والدت ۱۸۸۱ء می ۱۱۸ پر مکرزا نداج مین ۲۲، مادی ۱۸۸۵ کاظهار دولون میں سے کمیں نہیں - [۱۹۷۵ والا معتقل بھاس سے وہا می جزا چاہیے "مرزا فرحت الله بیگ کے دوست" نہیں لکھا ہے بلکہ میرزا فرحت کے دائی کمید دائی کھا ہے ۔ کما در 2

ص ۲۹۰ نفرآی سندوفات ۱۹۰۰ ه - ماخذ درن تهید کمیا - وکنیا شدک تمام مورّخ شفق بین کردیم کی طرح خوآی کاهی سندوفات علوم بین (موشی اثر: فوای رضعیست اورفن ۱۹۵۷ و ۲۵ - مالک وام کابیان یؤصد ترجیر کرفوآی کی مثنوی طوطی نامه ۲۹۹ و ۱۹۵ که به .

ص ۱۹۹ - تاکودکن - و نات ۱۹۹۳ مه ۱ ۱۹۹۳) - درامل پراسس ک شنوی دخوان شاه و دوی افزاک تارک مید - هوآمی کی طرح فاکز کابی سندوفات ادر سیر

ص ۱۹۴۰ میرسن مذول دار دوات ۱۸۰۰ - مین کلیدیل خال فالتی که مطابق ۱۸۱ مد ۱ ۲۰ مد ۱۹۲ و د ندر زیدی ص ۲۰۹

من ۲۹ - احد فراز ولادت بشاور ۱۲ رجبوری ۱۹۳۰ ، دیکن کمکے سفافتر کے مطابق کوباث ۱۹۲۱ ،

صم ١٩٠٠ أثنا الشرفان فراق ولادت تعريبًا مع ١١٥٠ مد ميكن كفيل احمد كعطابق ١١٥٨ ١١ مد ١٥٥٠ ١

ص ۲۹۵ مخرعت انٹریک دفات شب ۲۰۱۲، اپریل ۲۹۳۹ - حکامن اختر اور سجیدہ نے ۱۹۴۷ء معی میں آیہ سپوکا تب ہے ورد ڈھکھ تاریخ ہیں جس میں ۱۹۳۰ء کا درج ہے۔ کردیا

ص ٢٩٩- فرقت كاكوردى ولادت جون ١٩١٠- ديكن لقول سنجيده خاتون ١٩١٣- ١٩١٣- كس بناير ٩ كسدر

ص ٢٩٠- في خريدالدين شكر من ولادت ٨٢ ٥ هذا ١١٨٩) - ييكن مودى عبدالحق نه ٢٥٥ ه (١١٠١٠) مكمى يد (صونيك كرام كاكام ص ١٠)

ص ۲۹۸ و فضل الرحلق حدد کیا د تاریخ ولادت فومبر ۱۹۰۱ء میکن ہماری زبان ۲۲ می ۱۹۹۱ء کے مطابق ۲۵، دسمبر ۱۹۹۱ء - ماریخ دفات ۱۱ فربر ۱۹ بطعانی جائے ۔

ص ١٩٩٩ والمرن على خال مغال كاستدولات بنين لكها - جائي كم علالية ١١١١ و كم مك بعك (جدر ، حصر إوّل ص ١٩٩٨)

ص . . س . دلاد ن کار - دلادت ۸ رجلاتی ۱۹۲۹ و میکن ان کیروش مجاعت کے ایک سامتی عبدا نند و تیجش قادری نیز بدالوں کا مناطق خال ترق

كمطابق ٨ بجولاني ١٩٩٨ (رساله ليم لمح بدايون ، دوور فكارغير ١٩٩٢ ، ص ٥٩ ، ١١٥

ص ۱۰۰۷- پیط فیاص اسی (مصنّعت ضمیر دافدناول) کا ذکریے جہاں ضمّتاریخ دفات دکلیے۔ اسماک دیکا ندرای کید فیاض اجرگوالیا کا کاکریے جہال محق تاریخ دلارت دکلیے۔ بھے نیٹوندے کرید دو فول لیک ہی شخص بی ان کا نام فیاض علی مولادت فیل کا برت ان کا نام فیاض میں مولادت فیل کا برت کا نام میں میں میں میں میں میں بہلا فیاض کی اور دورا فیاص احرض ان کار رائدیں مددوثی میں بہلا فیاض کی اور دورا فیاص احرض ان کار رائدیں میں میروش میں بہلا فیاض کی اور دورا فیاص احرض ان کے۔ ا

ص سودس نین آجرفین و فات ۲۰ فرم سه ۱۹ سطالرون آمرینگ داولینژی ۲۲ فرم ۱۹۸۳ - سیخ تاریخ ۲۰ فرم ۱۹۸۳ و بهد دیکھیر بادی زبان یکم دسم سه ۵۰ ه و آق کل جندی ۸۵ سه ۲۸

ص ٨٠٨ - قرة الين ميد- ي: ١٠ فردى ١٩٢ ويكن إلان اردو فومبره وص ٢ كسطابق ٢٠ جورى ١٩٢٩ - ١٠

ص ۱۰ م. على قطب شاه جلوس ۱۸ ه ه (۱۵ مه ۱۰) على ۲۰۱۱ ير ۱۹ ه (۱۰ ۵ ه) ۱۸ ه ه صحيح ب من ۱۲۱ يروناوت ۱۵ ، درمنان ۱۳ هه (۱۱ ، پريل ۱۵ و ۱۹) عيکن نيخل واکنز ووروناوت مورس ان ۱۷ مه ۱۲ ، پريل ۱۹ هه ۱۹ (معانی سخن ص ۱۹-۱۰) ۱۵ ۲۰ ساست ۱۳۵۰ صنه ۱۹۰۰ شاه تعلیدها کم کم آن کاسند والات ۹۰ مه ککر دیا جائے (ما فز: مولی عبدالحق رسا ندارد واکو پر ۱۹۳۹ مه ۱۹۳۱)

مر به ۴ تعلیم وفلت ۱۹۰ مه دراصل بداس که مشوی محفظ الفیاع که تاریخ بیم جوهبن نسون پی ۱۹۳۱ ه واد بیمس ۱۹۳۹ مه دی به سندوقات المواخی می می ۱۹۳۰ می است و است که کم نام تاریخ به و فات که نبی سندوفات نامدادم می ۱۹۳۰ می تاریخ به و فات که نبی سندوفات نامدادم می ۱۹۳۰ می کرست به نوام است می ۱۹۳۰ می به ۱۹۳۰ می می ۱۹۳۰ می به ۱۹۳۰ می به ۱۹۳۰ می می ۱۳۰۰ می می ۱۳۰۰ می می ۱۹۳۰ می به ۱۹۳۰ می به ۱۹۳۰ می می ۱۳۰۰ می ۱۳۰۰ می ۱۹۳۰ می می ۱۳۰۰ می ۱۹۳۰ می می ۱۳۰۰ می ۱۳۰۰ می می ۱۳۰۰ می ۱۳۰۰ می ۱۳۰۰ می ۱۳۰۰ می ۱۳۰۰ می به ۱۹۳۰ می است می ۱۹۳۰ می است می ۱۹۳۰ می است می ۱۹۳۰ می است می ۱۹۳۰ می ۱۳۰۰ می ۱۳۰ می ۱۳۰۰ می ۱۳۰۰ می ۱۳۰ می ۱۳۰۰ می ۱۳۰ م

ص ۱۹۹- کوترچاندوری دلادت ۸ راگست ۸ ۱۹۰ یکین بقول سنجیده خالون ۱۹۰۴ [یه کیصمان بیاجاسے ؟ ک د]

ص ۳۲۰ ، کیف بھوپائی انفام انڈ خال اودھی ولادیت اوا فری ۱۹۱۹ - ص ۳۲۱ پر کیف بھوپائی ، تھیا دلیس بخواج ولادت ۱۹۱۲ و - خاہر ہے رید ایک ہی شخص کا بیان ہے ۔ ڈاکٹر سلیم صادر صفی نے کیف کا تام تحاج محد اولیس اور سنہ ولادت ۱۹۲۰ ، دیا ہے (اددوادب کی ترقیب بھوپال کا حشہ ۔ جوپال ۱۹۱۵ ، ص ۲۲) خابر کیف کا نام خواج وادمی ہوتھا میں کی اورکیف تعجیاللف واقع تہیں۔ (ابساس سے جانشان مواج ہے اس کا کھیا ہوگا ۔ ک ور ۲

ص ۱۷۴ ميني اعلى ولادت ۱۳ دجنوري ۱۹۲۲ - بقول كان واس گيتا جنوري ۱۹۲۰ بحالة تعوير بتا ل مرتبع صابردت -

ص ۱۳۰۳ گڏی غياٺ المدين کے بيئے لکھاہے" ديکھيے غياٹ الرين گڏی "ليکن خياف الدين کاکجيں پيترې ڊپي • خدا کی دوليف پي • داسرے بعد ستدواک پي • ند آخری ضبیعے ميں -

ص مرم و معدا لله محلق كاستدولات تبيل ديا عبالبي في وطلك كاستدبره عندا العلام علام ١٢٨) (مالك دام في سال وفات مروح والمعليد الله المعليد الله والمعليد والمعليد الله والمعليد الله والمعليد والمعليد الله والمعليد الله والمعليد والمعل

ص ۱۲۳ - کیکرسٹے ولادت ۱۸۹۱ء - حالاتک تمام موزخین نے ۵۱۱۹[سپوکا تب کندی بعد شاڈ عیق صایق: کیکرسٹ اوماسکا عبد: ص ۹۳ -ص ۱۲ ۲ س کیبال تنگل ولادت ۱۱ جون ۱۹۰۱ء ص ۳۳۲ پر دلادت ۱۱ جون ۱۹۱۹ء بہاری زبان یکم می ۹۳ ایک مطابق ولادت ۱۱ بجن ۱۹۰۹ء ۱ور وذات ۱۱ رایریل سود وص ۱۷

ص۳۵۵ وگیرا - فقرنحدخال وفات ۱۲۹۱ حد میکن الاک بعائج (ع طها دیمی پی) کے مطابق ۱۲۹ مد/ ۱۸۵۱ (جعزیے کیا کیا کی پیمی صیعت وظم تکھنز ۱۹۹۸م ۱۳۱۱)

ص ١٩٥ . كيان جندين ولادت ، رستمير ١٩٢٧ و مي ١١٩ رستمري-

ص ۱۳۹- ما ن بالنی کامنده دلادت هدمه او کلما به حالانکریاتن قطعیت سے نہیں کہا جاسکا - سیرصف توسین مابری کے مطابق مائی نے إبنا سنده لارت مائی خدم ۱۴ کلما ہے - دوسری جگہ ہ ۱۹۰ میں اپنی عرکوئ سترہ سال کلمی ہے لینی وہ تقریباً ۱۸۸۸ ویں پیدا ہوک (مائی جائسی علیت و شاعری کلمندی میں اور اس ۲۰۰۰) میات و شاعری کلمندی ماری میں ۲۰۰۰ ویں پیدا ہوگ (مائی جائسی ا

من ۱ س. ، مجاز ردولی ، اسرامانی (فان بدالیل) - بهل بات ترید بهرکتابت سے اس ملحے کا غیر ۱ س بھپ گیل بعد دوسری بات یرکاس انداع میں فانی کہاں سے آٹیکے - مجاذ فالنے شاگر دنہیں تھے -

ص ۳۳۳ - مجروک سلطان پوری ولادت میم جولان ۱۹۱۵ - لیکن خود مجرو<mark>سی نے کان داس کی</mark>تاریشا کی ۱ دمبنوی ۱۹۲۰ و می ۳ ہے بروزجہ بتا ن -اپیان آرو جولائی ۹۳ ء ص ۵۱ می مطابق بیم اکتوبر ۱۹۱۹ء (تجروس صاحب کی بڑی ہم ندنے انفیں بتایا تھاکہ آخری دوزہ تھا اورجم جوات منظ چا دنبھے دومرے دن عدیقی معلوم ہوتا ہے کہ ۲۹ روزول کے بعدم بعدم وگئی تھی ۔ ک۔ ر]

ص ۱۳۷۷ - بمنول گورکھیں کا وفات کراچی م بھیل ۱۹۰۸ء سندیں شان المی حقی کاغورِ تادیخ ، ما فذیدن نارسیا ست بھیں آباد ۵ بھیل ۱۹۰۸ - وفات سے انگری وفات کراچی میں آباد شاری سے انگری در احق کا عشور تادیخ ویدآباد شاری کونکرچیس کیا۔ شاید سیاست ۱۰۹۵ جین ۱۸۰۱ میں ۱۹۱۴ میں ۱۹۳۴ میں ۱۳۵۹ میں ۱۳۹۴ میں ۱۹۹۴ میں ۱۹۹۴ میں ۱۳۹۴ میں ۱۹۹۴ میر ۱۹۹۴ میں ۱۹۹۴ میل اور ۱۹۹۴ میں ۱۹۹۴ میل اور ۱۹۹۴



صموس. مبت خال مبت - وفات ١١ رصو ١٢١٥ه يكن تقحقي كتاريخ مبماكفتا مجت خال كي ميعة يع ١٢١٥ و نكاتل بعد إلكارشين ے مطابق جائے کے مادے سے ۱۲۲ ہونکل کہے ۔ ۔۔۔۔۔ نسآن کے مطابق میں ۱۲۲۱ ہ صدوفا شدیع۔ ('کاریخ ' ویسے خاں کہ دیف ' میزکلتی ہے اس بیے اے دمنے بالا کھ ان کا مشاہ چاہتے۔ طوبکلیم، بزم سنن ہیں بھی ۱۲۲ھ کی ہے۔ والدیات حافظ دھت فال ۱۲۳ چاہتے۔ ہوسکہ اے دہاں ۱۲ ہر مو۲۲ ۲۱۰ ہ بى بو . صيرى سن مالك مام كر مطابق كيا بو - ك. ر]

ص ١٣٦٤ سنيد محرج نيورى ولادت ١٨٠٥ مد (١٣٠٦ - ١١٠٤) . جيسوى سنين بحري كے مطابق تبييں - مي ارتبادى الاقول مع معد/ ورمتم ١٣٢١ او بعه و نفرت مبدى : اردوادب مين مبدولون كاحقته حيداً باد (١٩٨١ و ص ١١)

ص ١٣١٨ - محداست فاروق كى تاريخ ولادت ١٥ رفوم ١٩١٠ و دى يے - طلوع النكاركراجي جؤرى ١٩٩١ وي د كالطرفارة كا كاكوشر جيميا ہے - اسس ميرام ١١ یر، واخ کیاہے کہ اسکول مرٹیفکدھ کے مطابق ۱۵ رؤمپر ۱۹۱۱ء تاریخ ولادت ہے جوضیح نہیں، میچے ۲۷ رفیبر ۱۹۱۳ء ہے - مالک رام نے ثاریخ وحات ۲ ادفیقا ١١٠ وكايه- طوبا افكارك مطابق ١١ وفرر ١١ وج-

ص ۱۹۹- محاين زبري وفات دستيره ۱۹۵ ميكن مدام يرا بختره ۱۹۵ ودسم اندان كلا فززياده معترب-ص بهم التواكف تحديا قرولادت مع رايريل ١٩١٠ - اخبار اردو جون ٩٠ وصهم كسطابق م رايريل ١٩١٠ و-سندوفات ١٩١١ كالفاف كوليابك صمهم و الطريح وصادق ولادت ١٨٩٨ و ميم تاديخ ١١ ماكست ١٨٩٨

ص ١٩٦٥ و يري (فرالبي) والدت ١٠٠٠ مد ١٣٠١ -١١٨٥) و يكن سنجيه خاتون كرمطابق ١١٨٨٥ [كس بناير؟ ك.ر؟

ص ۱۵۸ ومقع ق ولادت ۱۴۱۱ مد (۱۷۲۷) و وَكُلُو الوالليث صدفيّ ني بيت حساب كتاب كريم ۱۳۱۱مد (۲۹-۲۸-۱۱ يا ۴۳ ۱۱ مد/ ٢-١٤٢٩ عطے كديے (ادبيات مسلمانان عبد > عص ٢٤٥)

ص 29س منفون وفات هدا مد ميكن بقول جالبي عدا احد العدا احصد اص ٥٥ ما النكات النوا (١١٩٥ هه) ميل مرحوم لكها إدر گلت تیکر ہیدری میں > 10 او سال وفات ہے ۔ ک. دیا

ص ۱۵۹ - مغلِرجا نجانتال ولادت ۱۲ درمضان ۱۱۱۱ ه (۴۰ فروری ۲۰۰۰) - دیکن بقول جاکبی ۱۱ درمضان ۱۱۱ حد (سرمازج ۱۹۹۹) حوالد

تاریخ میلد۲ ، ص ۲۹۱ وکسی بنایره ک ریا ص ١١١١ متقيمي وفات ٢٠٠ واحد (١١٠ - ١١١٠) ؛ ١٧ سن كاكوني شوت بنيل و ظاهر العض قياسى

ص ۱۹۲۷ بروغسر مشاز حسین کی تاریخ وفات ۱۵، آکست ۹۶۰ برهای جائے۔ (طوب افکار آگست ۹۶۰)

م ١٩٣٧ ' فناظراف ككيانا ولادت اسااحه - يكن بقول تجيده يح كارت في ربيع الاول اساء ربيم اكتوبر١٨٩٢

ص ١٩٧٥ برخشا ارطن خال خشاك تاريخ ولادت يكم مى ١٩ ١٩ داوص ١٣٦ پريم متى ١٩٣٧ دورج بيخ الهراً. ١٩٢٠ و المجيح ي-

صريم مبدى افادى ولادت تقريبًا ١٨٤٠ ، - الن يحقق واكثر فروز الحرك مطابق مادئ ١٨٧٨ ، (مبدى افادى ، كوكليور ١٨٩٨ م ٥) [وفات ١٦ رنوم را الله ونبيل بلكه ٢٧ . (دمر ك در)

ص١٠١٧ مبندناته وادت يوني ورامل بعرت يور ديباج سبود سراغ ص ٨) يرطن چنداورمبندناته دولول بعرت إدرال بيدا بوك -كشنيند نه رومان رنگ ديف عديد شورى ظلميان كريدونون كانولد لي غرباديا-واخ بوكر لوغ وادي كترون بين يتول سي-ص ۱۲س- میرثنی وفادت ۲ س۱۱ حسیر کے دلواز جہارم نسوز تموراً بادے ایک اوط کے مطابق اوا خر ۵ سر ۱۱ مد (۲۲۷ ۱۶)

ص٧٠٩- نناتي وفات ١١٨٨ هـ - جانبي : قريب ١١١٠ (جلد ٢ ، حقر ا عن ٢٨٦)

ص 20م - " تا درکاکوروک وفازت ۸۸۸۱؛ " لماکستان کستانسکت د. کا اوبیات مسلمانان میلیجم ص ۱۸۹۵ عطایق ۱۸۹۷ ص ، ١٧١٠ كارتش يروالي كومى ولادت ١٩٩٧ ما ليكن توداغول تدوستنا ويزين ١١ روول ١٩٧١ ما كلى بيد.

ص ۵ مهر بخیب اخرف مودی وادن ۱۰، چن ۱۰۱۱ - میکن بخرل میمین یکم توبر · ۱۹۹ ۱۹۳۹ - 1039

موده ۱۳۸۷ - واکر عذیر احدولادت ۲۳ جادی الاون ۱۳۵ و مقله یا ۱۳۸۱ و نزیر احد تخصیت اور کارنام مستوسم ۱۳۵ و داکر تیس دین کست با ۱۳۸۱ و در اور در این داده و ۱۳۸ و ۱۳

مند٢٨ نير الكوفات ١٢١١ه - معريك الدع "يرونيم وتيسفيد يه" وراصل معرية كابيلا نفط مرد بها جايية عمى ١٢١١ معامل بركا اور عمى معرية موزون رب كا - (عاشق لكعلوى ك ارزا بعى ويكيد كشيدة آه وبكفت نسيم بارباجال ١٢١ه فا ١١ م ١١ ٥ - ١٢ ١١ - - ك ر]

مه ۱۹۹۳ تظم طباطباتی ولادت ۱۹ رصفه ۱۹۷۹ هد ۱۹ فیر ۱۵۰۱ وفات ۱ فی ۱۵۳۱ هد (۱۹۷ می ۱۹۳۱) بان کی مقال تکار ترف دی مقابی ۱۹۳۱ و دو ۱۹۳۱ و در ۱۳ و در ۱۹۳۱ و در ۱۹۳۱ و در ۱۹۳۱ و در ۱۳ و در ۱۹۳۱ و در ۱۳ و در ۱۹۳۱ و در ۱۳ و در ۱۹۳۱ و در ۱۳ و در ۱۹ و در ۱۹ و در ۱۹ و در ۱۳ و در ۱۹ و در ۱۳ و د

مى به به سورى ادوى ولادت ما رستم به ۱۸۱۶ دىكم شوال ۱۷۹۱ها مى كن اس بجرى تادرغ كه مطابق ۱۸ دستمبر و ۱۸۱۶ آنك يسين ازع داكل الذا لاسلام نے دینے متعدل فوق تادوى ۱۰ حیات اور شاعری ۱۹۱۹ وین مکھی ہے۔

من ۵ ۵ من د و المحسن باضي ولادت يكم جولان سوا ۱۹۱۶ درستا ويز بي خودانحول فيري تاديخ درج ك بيرج سركارى تاديخ بوك تيب ميم ۱۲. اگست ۱۹۱۱ د ان كامجوه كام اندردنم كعنو ۱۹۸۴ م ۵ ۱۹۰

ص ۱۹۹۸ و نیاز تنجیوری وفات ۱۹۷۱ و او میکن ان که مقاله نگار امیر عاد فید که مطابق ۱۷، می ۱۹۹۱ نیاز نیخ پاری در ۱۹۹ م ۱۹۹ می ۱۹ می ۱۹۹ می از ۱۹۹ می ۱۹۹ می ۱۹۹ می از ۱۹۹ می

ص در ۱۰۱ سوامبر علی شاه و فات س محرم ۱۳۰۵ مد (۲۱ رستم ر ۱۱۸۸) - بیجری تاریخ کے مطابق عیسوی سند ۱۸۸۰ ، جا بیتی چوم ۲ سکانوایی این را به ص۲۰۷ - واس چونیوی و لادت ۲۷ فروری ۱۹۱۳ و مصحص ۲۷ را کتوبر ۱۹۰۹ ، (آیوان اودو ستر بر ۱۶۹۷) کمیک نما فرمبر ۹۹ ص ۱۹

ص ۲۰۰ ، اوجد کی وفات ۱۱۹۷ مد و میکن اس کی مفنوی تحدیر عاشقان سه ۱۱۵ مرک بے سد وفات نا معلوم -

ص بدید ، وجی وفات ۵ ۲۰ احد / ۲۵ و ۱۹ و یکن پروجی کسپرس که تاریخ سے - وجی کمنی ڈاکٹر جاور وششن نے در کیلے کر وجی نے ۱۹۵ و اور ایمان نے اور کیا کہ ۱۹۵ و کی در جی کے درجی کے ۱۹۵ و اور ایمان نے ایمان نے اور ایمان نے ایمان نے

ص ۱۹۰۳ او دادوسیمان بخی خال ۱۰ سیم سلان تلی خال جوان کریٹے خلم می خال ها نے کلعا ہے (خلی انجم اودا علی گڑھ ۱۹۹۱ ۱۹۳۸)

من ۱۹۰۳ وزیر کلمینوی و دفات ۱۹۰ وی تعدہ ۱۹۰۰ ۱۵ سے ۱۹۰۰ کی آرجم خال اور ۱۹۹۱ کی ایک ایک ان افراق میں تاریخ و فلت ۱۹۶۱ کا اور ۱۹۴۱ اور ۱۹۹۱ کی ایک میں ایک اور افراق میں تاریخ و فلت ۱۹۰۱ کی اور ۱۹۵۱ میں اور ۱۹۵۱ کی اور افراق اور ۱۹۵۱ کی اور ۱۹۵۱ کی اور ۱۹۵۱ کی اور اور ۱۹۵۱ کی اور اور ۱۹۵۱ کی اور اور ۱۹۵۱ کی ۱۹۵۱ کی ۱۹۵۱ کی ۱۹۵۱ کی اور ۱۹۵۱ کی ۱۹۵۱ کی ۱۹۵۱ کی اور ۱۹۵۱ کی ۱۹۵۱ کی اور ۱۹۵۱ کی ۱۹۵۱ کی ۱۹۵۱ کی اور ۱۹۵۱ کی ۱۹۵۱ کی اور ۱۹۵۱ کی اور ۱۹۵۱ کی ۱۹۵۱ کی اور ۱۹۵۱ کی اور ۱۹۵۱ کی اور ۱۹۵۱ کی ۱۹۵ کی ۱۹۵ کی ۱۹۵ کی اور ۱۹۵ کی ۱۹۵ کی ۱۹۵ کی اور ۱۹۵ کی اور ۱۹۵ کی ۱۹۵ کی اور ۱۹۵ کی اور ۱۹۵ کی ۱۹۵ کی اور ۱۹

ص ۱۱۱ و ۱۱۲ - با دی مجعلی شهرکا کامالی دوباری - پہلے میں مرف تادی خلادت دی ہے - دومرے میں صوال میں تخلص کی مجد علی دہ محکم ہے۔ 2 کے نام، سندولادت احد تماریخ دفات دی بیل لیکن دوسرا اندراج الغبائی ترتیب مم خلاف باشمی کے بعد ہے۔

ص١١٣ بِالشَّى الِنِّيَّ كُووْلَات 99 أو(١٩٨٨) - الله صفح يرلك كالم بين كمرّ النواع بين وفات ١٠١٩ هـ (٩٩ - ١٩٩٠) - دوسرى تاريخ ميح ب جو عُمس الله قادري في معى اددور في قديم ص ١٩٠ م ما على على يعد

ص ۱۹۳ - 'باخم علی دکنی وفات ۱۹۱۱ه (۱۹۱۱ه / ۱۰۱۱ علی دکنی نبیل ، گجرات کا رہنے والتحا- الاکے ایک مرنیے کی تاریخ ۱۹۱۹ه بیعجس مصاص کے ال تاديخ تك ذنده دينے كا نبوت ملكيے بيلي كى انگريزى تاديخ اور ادارة اوبيات اردوجيدا با دك تاريخ ادب اردوين اسكاسدونلت ١٤٩٠ و المعليے-صهام - باغمى فريدآبادى ولات - ٩ ٨١٥ (٨-١١١١) وفات ١٦ بجلال ١١١١٠- حالدنفوش لا بور يغرو فوى آواز ٢١٩ برولان ١٩٩١٠ فوق بي سندو لكر بندى ١٨٩٠ (٨٠١ ا م كالين يكن جنورك ١٨١ و مطابق بير ١٠٠١ حدك سنجده فالون في تاريخ ولادت ٨جمادى الثانى ١٣٠٠ه او ونداريخ وذات ١٩٤٩ والأ١٣٩٣، دى ہے- سنجيده كى تاريخ باليقين مي ہے- تاريخ وفات ميں جندروز كا فرق و متلهے -

ص ۱۳۱۳ پربیلے ہدایت دہلوی ، بعایت اوٹرخال شاگردِ وزد کااندراعظے، اسور کے بعد بستی بداست اللہ بدایت کا- دولوں ایک ہی ہیں- سندولادت صرف دوسرے انداع میں ہے -سندوفات ۱۲۱۵ مد (۱۸۰۱ - ۱۸۰۰) دونون میں ہے میکن جیلیاجا کی نے ۱۲۱۹مد لکھاہے - (مبلدم ،حقدم، ص ۹۱۸) ص،۱۱ پیسن ملی خال سالارجگ ثالث میکن اندراده ص حدا کے مطابق یہ سالارجنگ چہارم بیں۔ میرانحیال ہے کہ پر ثالث ، تتھے۔

ص١٨٨ - يلام ولادت ننهطور ١٨٨٨ ؛ وهات ١١١ رايريل ١٩٣٠ - ميكن على قمور ميكزين ٩١ - ٩٠ و يل ولادت ١٨٨٠ ؛ وفات ١١ رايريل ١١٠ وبنجوة فل

خريبى ولادت ٨٨٠ ويل ميكن بولدكا مصر صلع جعالنى لكعاب-صههم - نجاويرون مشع والدت ۵ رجون ۱۹۲۰ و ميكن انفول تر دستاويز بين وا نئ كياكد سرفيفك يوري تاريخ ورناجي ميم تاريخ ١٩٢٠ وستمر ١٩٢٠ الهبيعة تارتب وفات الارجؤري ١٩٩٨، برفعالى جائد-

ص ١٧٨ . ايم جبيب فال ولادت ١١ جولان ٣ ١٩١٠ ومتاويز من اضطلاف عراحت كى كريد سرشفك شدك محافظ سع بيد اصل تابية الإجولان ١٩٣١ . ي-ص ١٠٥ - تارا جرن رستونى - ولادت ١٠ رمى ١٠١٠ - ثود الفول ن مي لكساكه مح تاريخ ١٩١٦ ورجون ١٩١٠ ي--

ص ٢٧٥- رضية من اللك نام كن شنا خست كه القاد) لكما برع وه نقاد كي ميشيت سے مشبور نبس بعث لكمنابرتر موتا ويسي كس القب كم يوست برتمه ص ٢٥٥. سعادت نظر كرسيسة ول كليابد كري معادت على فال تاري نام بحب عدم ١٧٥٠ و تكاتل بد وفات ك تاريخ ١١١١ و ١٩١١ و كور ہے۔ نومش قسمتی سے درستاہ پڑیں ال کے فود اُوشت حالات ہوج وؤیں ۔ این کے معالی وہ ۲۰ ہمارہ کا ۱۹۱۹ کوپریا ہوئے۔ تادیخی نام سے ۱۳۳۳ مد برآمد بوتاب (وستاويزم ١٨٥) مالك دام ماهب في ١٠ مارت ، ١١١ وكوتارة وقات لكويليه ونظرك مطابق تادع واوت ب- يكن يهجى درستين. سهم اهدين ١٠ رماري ١٩٧٧ و آني جوهي كارتخ ولادت ب- الويا انراق " وفات ٢٠ رماري ١٩١٧ ، كيجكر ولادت ورمانة ١٩٢٧، بونا جابت تعا-

ص ۱۹۸۸ - تمامنی حبرالستنار- ولادت ۱۵. جولاتی ۱۹۳۱، عواکم مقتل کے مطابق ار فودی ۱۹۳۳ اود مختر تاریخ ایج اردو الزاباد ۱۹۸۸، ۱۹ يبي على كره ميكزين ١٩٠ - ٩٠ وص ١٥ ير-

صه ۲۷ مکانم علی خال ، واکر " وزکرے کی اشاعت تک موصوف واکٹر مذیحے ، اب ایس -

ص ٣٠٠ - كفتياً اللكور ولادت ٢ رجون ١٩١٠ وفات من ١٩٨٠ وملكت أختر كه مطابق ان كاهادت كدوري روايت يكم ومر ١٩١١ وج ص (۱۱۹۱) سنجيده نف سدن دفات ۱۹۸۱ و نکھاہے ميکن پرغلا ہے۔ مئی ۱۹۸۰ و کام پیچے ہے۔

ص ١٧٠ قاكم وحسنين ارخ وفادت ١١/كور ١٩٩٠ يكن وخلا يوالد خدانيون فيم انتاع والمور ١٩٢٠ ورج في ب-ص١٣٦١ رابيندر بهادروية كرتاريخ والدت ٣٠ وجالة ١٩٢٠ وهي وستاوجي يهوا ٣٠ جالة ١٩١٠ ويعي كي- ال كرارعين اكب كَ يُعْرِيرُ الروالية الروالية ووالمعار والمستعدد والمستعدد والمنتاء والمنتاء والمراب والمنتان والديث بدر المول المرابية SUPERCHENES AND CARRENT CONTROL

and when

د من ۲۲۱ - مقامة الدين يَرَكُو جائشت ايدُيشرووزنا ميسياست حديداً باو مكساب سيرے علم كه مدتك يد مح جنين - وه مكر شيريث يو، ايك ركارى اخريتے - شايداب ثائر بروتي بول

کآب کی تمام خامیوں کے باوجودیدا عواف کرنا پڑتاہے کراد دو چی اس مشتم کی واسک اور کو گا کتاب ہیں تحقیقا کا رکواس سے مغربیں ہوسکنا 🚓

یہ مین کو خردت ہیں ہے کو اس طرح کا کا کھی میں ہیں میا میں۔ اس کی ای جماب کے نا ٹنا مل کن انتان ہی ہی ۔ کی سب م حدد کھینہ کچے نا ٹنا مل ہونے سے روہا کی کے در تھ قیق اگر ہے گا کی درج بی گئی مفید ہے ، آوا سے جاری رہا جا ہے ددر ای نوع کی گئی ہی کون ہوتا ہے حرفیت سے سرد ایکی عشق ۔ عربی اور ہی کے بیٹے میں ماری کی فی وضیات تھے کا رواب دہا ہے اور ای نوع کی گئی ہی سٹ تھ می ہوئی ہی ہے بیان اس بی بیر اسکان والدت کی آریخ اور مدنی کی فرت اور ہی ہے اور اس سے در آلد دکی اور ان قدم کی بیٹی کوشش ہے ، اور اس کی دہ نما کا ماں موجودی ہو گئی مدل ان کی بی گئی ہیں ۔ اگر احیاب ان سے در آلد دکی اور ان کے ور کھنے کی دست تھاوں جھما ہی تو میں ان کا نمون اوران میں ان میں ان میں ان میں ان میں ان دو مقد آب ہوستے ۔ ور کھنے کی دست تھاوں جھما ہی تو میں ان کا نمون اوران کی میں ان میک دران : تذکر ہ ما و دسال ۔ مطبوعہ 19 اوران

جديدشعرى اسلوب مين ايك كامياب نعتيه رزميه

المات القيال المات المات

ضخات:۲۱۲ صغات فیت، سو مدسید

اليجو كين أل بك إوس مسلم يونيورستى ماركيط، عسلي كره

With Best Compliments From :

CRESCENT ENTERPRISES

B:18, KSSIDC ESTATE, BOMMASANDRA INDUSTRIAL AREA, BANGALORE - 562 158



With Best Compliments From :

ARIF IQBAL



CALCUTTA

With Bost Compliments From :



MKT VALVES PVT. LTD.,

MANUFACTURERS OF INDUSTRIAL VALVES

PLANT: B - 107 / 108 INDUSTRIAL ESTATE

- HUBLI - 58003**0**⁽⁹⁾ (KARNATAK)

PHONES: 352640 - 53445, 53547

FAX: 0836 - 3501940 / TELEX: 0865 - 337 MKT IN

With Best Compliments From:

MELROSE BREAD & BISCUITS

REGD. OFFICE:

BLOCK NO. 5, Ist FLOOR, MALVIYA PUSTKALAYA, G. T. ROAD, ALIGARH - 202 001 (UP)

<u>FACTORY</u> G. T. ROAD, BANNADEVI ALIGARH.

PHONES

OFF.: 20471, 25670

D FACT : 28666, 25772

With Best Compliments From:

ARJUN MOTWANE CIVIL ENGINEER & MANAGING DIRECTOR

MOTWANE ENGINEERS

*ENGINEERS

* BUILDERS

URBAN DEVELOPMENT EXPERTS
CIVIL ENGINEERING CONSULTANTS

OFFICE:
412 - METRO HOUSE
MANGALDAS ROAD
PUNE, No. 411001.

REGD. OFFICE:
5'& 6 CLOVER COURT (ANNEXE)
21 / 5, BUND GARDEN ROAD,
FUNE No. \$11001. TEL., 622188

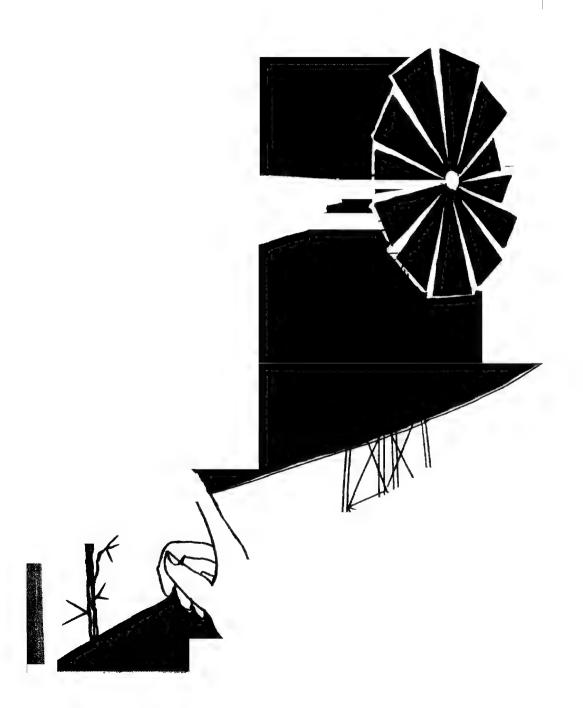
With Best Compliments From:

ECONOMY CARETAKERS

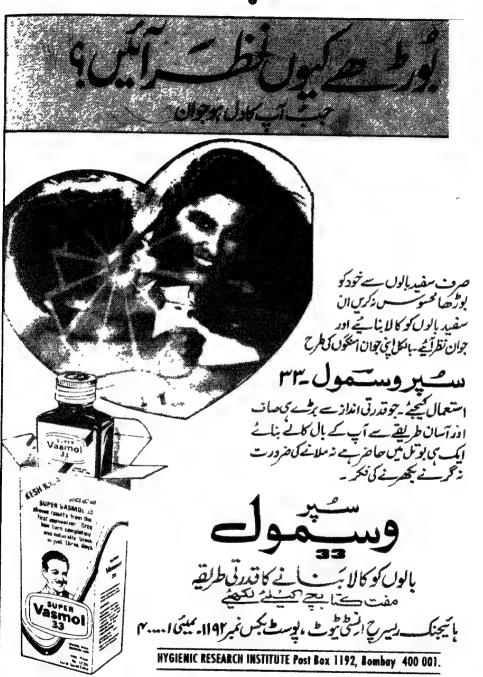
LUCKY INVESTMENT

FOR
SHAERS DEBENTURES
AND
OTHER INVESTMENTS

WEST PATEL NAME OF DELINE 10008







ترقی پسندی سے جد ید یت اور نئی دانشوری

افتخارا مامرصديعت

نداکرے کے لئے یہ موالنامہ ہو فاہم بہت آسان ہے اور اپنے آپ کس ار دوشعر وادب کی مجموعی صورت حال کے ساتھ عالمی سطح پر رو نما ہوئے والی تبدیلیوں اور امکانات کو اجالتا ہی ہے۔ کریہ سوال نامہ بہت کھا ہوا ہی ہے۔ پھر بھی خاصی بڑی تعدود کس جو ابات موصول ہوئے گئے اور وقع ہو جاتا۔ گئن تھیں ان کس سے بعضوں نے باوجود و مدول اور باور بانی کے ماہوس کیا۔ گریر کی وجوہ رہی اون لوگوں کی شوئیت سے یہ وقع نہ اکرہ کہ اور وقع ہو جاتا۔ گئن یہ امر محی یا عضو نامان کے ہو جاتا۔ گئن تہوں ہوئی گئی ہو جاتا۔ گئن تا مور دھر اور وقع ہو جاتا۔ گئن ہو جاتا ہو گئی ہو جاتا ہو گئی ہو جاتا ہو گئی ہوئی اور ہو گئی ہوئی ہوئی گئی ہو جاتا ہو گئی ہو جاتا ہو گئی ہو جاتا ہو ہو ہو گئی ہو جاتا ہو گئی ہو ہو گئی ہو جاتا ہو گئی ہو ہو گئی ہو جاتا ہو گئی ہو ہو گئی ہو ہو گئی ہو گئی

نے تھم کاروں کو ہمو فا نظرائد از کیا جاتا ہے۔ بزرگ فتادوں کے اپنے اپنے تخصوص موضوعات و مسائل، علاقے اور خصیتیں ہوتی ہیں بی ہر و اتی پشد منا پشد پر گی کی شفتر ۔ پھر جو بھی فقار ہا ہے وہ مکتبی فقادوں کے رحم درم پر ہوتا ہے۔ یہ سال تو یا دیار قائم ہونا چاہیے بھش یہ کہ دینے کو کی فقاد پنے منصب سے جہدو ہر آئیجیں ہو مکٹا کہ بخصف بھتے س پر کیوں لکھا چاہے اور کیا لکھا جائے زبان و اب کا مشتقبل توشیع تھی کی دوئی ہوتا ہے جمر آج جو اور اس آج میں اسے مسائل جے ہوگئے ہیں کران کو بھٹانا مشکل ہے۔ دو مرام را اس می جیس رہا ہے۔ کول مول یا تیں تو بھی کرکتے ہیں یا پھر فاموٹی کھا فید جان کرتیا شائل ہے دینے والوں کی کی نہیں۔ 'ئی تس ہو یا دو برر کتائی کار جو بہت خاموٹی اور جنور کی کے ساتھ کو شدھی ہو کرکام کر دے ہیں ، ان سب کے بارے ش کھل کر تھنگو ہوئی چاہیے احترافات ہونے چاہے اوب کی سے دو قائم

واض رہ کہ خاکرے کے مارے سوال کی سال تیل لیتی ۔ ۱۹۸۹ء ش وتیب دے گئے تے لیکن پر موال وقت کے ماہ تو تم اس ہو گئے ان کے جو ان کے ان کے ماہ تو تم دیس ہو گئے ان کے جو ان کے دہ خد ان کا دہ مند ان کا دہ مند ان کی اور شروع ہو ہو مورع کرتے بار کی است کی دہ مند ان کی دہ مند ان کی دہ مند ان کی دہ مند ان کا مند کی دہ کی دہ کی دہ مند کی دہ کی دروان کا درکھنے دول مند کی دہ کی دہ



شاعر

. *عري | عرقه - 17د*لي

قام کے زیر ترقیب م حواددواب لم مک ویک خوص ادی فی کے کا درج زیل سودوں کے جاب کا حقاد کا حالات کے میں میں کے گا درج زیل سودوں کے چاب کا حقاد کا حالے کے حالے کے جاب کا حقاد کا حالے کے حالے کا حالے کی کا حالے کا حالے

ترق لیند تو یک کے زوئل ، وختراکے کے بحران اور در پیریٹ کے مکر اوا کے جد اب کن تنویوں ، روتوں اور رجا یا سے اسکان ہے یا یہ کہ نما فل جہ ۲۱ ویں ہدی یمی قدم رکھا جا ہتی ہے اس کے لاڈ اب کیا ہو ؟ یا یہ کہ ایک نما فوی دہائے کا اسکان ہے ؟ – مرم رہ میں ولای حورت حال یمی آپ کے افتر کوئی کشکن ، کوئی کمن

حب و کیار آپ کوننا جا تئے ہو ں ۔۔۔ حالیہ برسوں پی کوئی تاہل فرکرٹری یا اف توی بجوفہ ' سکیٹری و ''حبتی کتا ہے ۔ کوئی امد نیڑی و ا اصنا نی نحت ہے جس نے آپ کو ڈی فرضترہ کہا ہو ، و پفرسمری بح امدحس ہر آپ کوفکسنا جا تئے ہوں ۔ پفرجا فہوانہ کلہ

مرومی میروی بی آب کوئ م کاروں کے ساں اسکانات نظر آب کوئی م کاروں کے ساں اسکانات نظر آب کوئی ہوں آ آب کے مالیاں کی معیاری لوی رما کے مع تعزر کیا ہے ! ان دون آپ کو میں ولای معروفات کیا ہی ! -

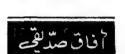
شکریه نیازسند

> خاد که عرادد اور بخری رهای نشری بر مرجان ۱۹۹۲ ای سلو مات کا افتیار دی !

> > SHAIR

Post Box No. 4526, Bombey-400 008.

ترقی پسندی سے جدیدیت نئسی دانشسوری







تبدیلی قانون فوت به بنول هامراتبال جوتهاریش به جرب نه بوهمایهی به کسترت موانه " ترقیب ندیتر کیریماری ادبی ارتخ می بڑے دور رس ناری کی صال دی دس تو کیسکاندوال انتها بیسندی جایرانه میاست کاری اور علی خوه یا ذی کے سبب بوا آنهم آن می کوغ زر مقتے ہیں البتہ ترقی بیسند تو کیسکان دوری وجہ دست پر مساس چانک را دہ تواب لوٹ کرز تسک کا

اشر آگیت کی پوان دائر وایس ایس آدر که انتشار دمی کی باب تواس که اب بی خاص طوی فری فرست به گداشراکیت انظام ایخوجین پیمی تو زنره و با نیره برمیرا طیال می که بران کی پرابونی تصوراشر ایمت کانبیری اذا د کلیے جو نشرات قادی اندها دربرے موجلتے ہیں جھیلے کئی سوسال کی تاریخ اسلام ہی کو دیکھ لیے و افر کر ان مکی آزہ ترین مثالیں ایکوئی مسلمان ریاستوں میں ال جائیں گئی مگواس کوان کا افرام می اسلام کے سر ڈان فعلم بوگل

نفوی است المودیجانات دمیلانت بسیل کا و تا آنتایجی بی ۔ طوموں نظامت بل جاد کے افرهمیسر و افراقی بی جرب ان افعال بلتے ہیں۔ بنارے الانکواری کے افرور بی دوروال جومیان کے ذریعی آنکے بیٹی نور گوائی ہی بھی بی برشماد با نور کوری خال معالی فران 30 JUN 100

انتها الدون المست الدون كان المولى و الميسوى مدى ك عرى المهى الدون ك القاض كمان الدب الدن تلك ك نظام كانات كورد المعن المدين المعن المستولية كانتها عن الدور في فواخ الاخ عرى عالى الزات تراق الراج الدول الدول على مبدو ترين مهو تول الدور المدور الم

وی ترکیس موج بور بیات کا امکان اگرے قسوائے اس کے اور کیا ہو کہ آئی تبدیس اور اُڈی ارتقائے اخماتی اور وحال والسنگی وی ترکیس موج بور بیات کا امکان اگرے ہوئے ہے۔ ان بیت کے رضے سے دوادادی ہمددی اور وسیع احتیا ہے کہ بیتا کے درجی اُلت ذوع بیتی نیجائے دوری اور میں اور بیتی احتیا ہے کہ بیتی نیجائے دوری اور میں تعصبات بسان کو دو بندیاں ، فر ماز بدنیا ہوں اور ہر طرح سے انسان سو دعم کا ترجی ہوئے ہوئے اور میں موجی کا دائے ہوئے کی اسلوں کو براہ میں موجی کا دیے ہوئے کا دائے ہوئے کی اور ہوئے کی اسلوب موجی کا دائے ہوئے کی مسلوب موجی کی مسلوب موجی کی اور میں موجی کی اور میں موجی کا دیا ہوئے ہوئے کی مسلوب موجی کی مسلوب موجی کی موجی ہوئے ہوئے ہوئے کی مسلوب موجی کی ایک میرو کی مسلوب موجی کی اور میں موجی کی ایک میرو کی مسلوب موجی کی موجی کی ایک میرو کی موجی کی کا کے میرو کی بیات کی میرو کی مسلوب موجی کی کا کے میرو کی کا دیا ہوئی ہوئی ہوئی کی موجی کی کا کے میرو کی کا کے میرو کی کا کے میرو کی کا کے میرو کی کی کا کے میرو کی کا کے میرو کی کا کے میرو کی کا کے میرو کی کی کا کے میرو کی کا کے میرو کی کا کے میرو کی کا کے میرو کی کی کارکی کی کا کی میرو کی کا کار کی کا کی میرو کی کا کار کی کا کی کا کی کا کی کا کی کا کی کی کا کی کی کا کی کی کا کی کی کا کی کی کا کی کا کی کی کا کی کا کی کا کی کی کا کی کی کا کی

حُبِ لِك رُدِسْنَى نَكُودِ نَظِ إِنَّى سِبِي يَرِكُ لا كُوبُوا مِكَانَ سَمُ رَاقَ سِبُ

موجوده هی دادی صورت حال سے میرے اندر مخ کشکاش اور گھٹ بیدا ہوتی رہی ہے اس کا اص سب بنتیم ملک کا کیہ ہے جس نے اش سے اس کو انگ کردیا ہے گئی پاکستان سے میری فرجوان کا جوش وخردش می وابست تھا ۔ اس جرش وخردش نے مجھے مشکلال کم میں اپ ال باپ دعیال بہن اور وطن عز بڑکو خربا در کھنے برقی رکیا ۔ بڑے وہ سے اور بڑے حوصلے تھے بھی میکھنے ہم برس میں اور تواور علی وادب سط بر ملک خلاطاد پیس جو لوٹ بی بول کرے اس سے بڑی تھیں رہتی ہے ۔

م حذواس اوش سے جو اوط ہوعلی واحسن ال تی "

جا دا معاشرہ تعیش کیسندی کا نہاکو مین پلیا ہا ہے۔ جاگیرداری اور مراید برسی کے فروغ نے ابل تعم کومی انگنت فریب کاریوں میں آبکا کر دلیسے ، اور صال بیسے کر

رايمان فردضت دج ارزان فروضت ،

إوب ك بهرومبول ونبدك برمق موى تعداد منا نقت رايكارى السطى مفا ديرسى كايلاب.

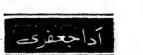
باک بھارت تنا زمات کے سب س بوں دورجد یوں اورج یوں وغیر ہ کے ہے۔ جائے ہر بزش اورود اول جا ب کے ایک بھارت تنا زمات کے سب س بول ہوں اور بریوں اورج یوں وغیر ہ کے ہے۔ ان جائے ہی مصلحتیں بھڑا ہے ہوں ہے ہوں ہے۔ ان مسلمان اور م

دا تنی بدی موات پر حرب ایگرامنا و کرتے ہیں ممال سے طور موانیش جگر در سے حوالے سے جورک جوگ اس دع ف کے ندم تری اوراک ميوت ي ادم ارس موااب مي الك ايسد انسان عبائب كوك اندي جان ولول كوات مي ان ك قدم جال وهال ي وكيم الوكه اجا مكتب حورسيدما مبكا وزور يمى بيت ديكش اورا أماني نها البول في دي كاب وخشك اورب مرد مباحث على من المايول كالدايت سے كابلے بناد بدوشوں سے بالشاد كنتگوير او برجست مكالى الفول نے سے وہن دين كھياس طرح بيان كرديے كم مكروفيال ميں ي معارّمكس · مثلایه امبول نجب ایک خار میوش حرک سیمیه سوال میاکه تر تسی بی این مُركوں بنس بللنے اج كى نے جاب دیا ہ صاحب اخب م ميدا ہوتے ہے اور رہ جبت نيس بون جب م مرحلت ہي ويھے قربند جو ات شيرقالم خال كى يوان ملا لورن بي متاس بكس احد جييزرى ييل مودلا درن شائع ي ب. ١١٢ صفول ين تل ب. اور ئے تخلین کا روایس ان و کاری مریوصیت اور عمری الکی کے ماطسے بڑے امکانات موجود ہیں . مجمعے تو اکترائی نگار ثالت پر دشک آیا ہے کھنے قام کا د تو۔ اپن اعلیٰ تعلیق صلاحیتوں ک بنا را ہو کرساستے اسٹے اور مہت سے ایسے بھی جونسبتا بھی شرکھنای میں ہیں یا ہوں کینے برادب طفول میں ان کا نام نہیں آیا ۔اس ایں کا بار میں ہے۔اور پی اکرشٹ کے مشطیعی افسا ڈی ادمب دورشوی اوب ہی دیے تحکیق كامول خيره قابل شدراصلف كئ يص ال كارعزاف مروه ال قلمرواس جوادب كابير فستعد بار مبنا بور بلود اخ دل اوروس حيال بورتام كمانا ا در مثالیں دیا نی او تت کمک نہیں ۔البیہ چذجاب مُک شائح دل کے استعار حا مزیں جو تجھیے دو تین برس میں ایج کھے اس دنیا سے وصت ہو گئے زندنى بيارى بدادك كواكراتنى ملآل مميون سيحاؤن كوزنده نهيس رسن دييت

أسوول كاربا جلائے سے ذندگ كى سىرىنبى بوتى چەلى*ے اورشالیں تەکم منہیں مگرفی اوقت* ان کاچیش کرائکن بنیرر را معیادی ادب رسائے کا تقوّد ومیراخیل یہ ہے کواس دور میں معیار ك تستين كامكرم الراصاب رجِنة بى او بى دسك زنده بي ال كارندگ كو خدا ملامت و كه سب معيارى بي _

مرى على دادب مصروفيات مجريون بي كر ايك دول كركى عبدارووادب برهاما بوس تبسر عبير عرب عددات ك ريد يونيث درك مصيطة تبذيب إنسان نسك مغربر و دان دوني تحسابون . اوردات سكة تك تقيق مطاله كرنا براست بمي كمود بوتاست توكون نغر ياشور كهديميًا مول. الكِي شعرة بكى الدُّقَاد مُن كِتَاعَلُ مُذرب.

بميرين يرتنصب اشكل موا كون كس كى دا وي حالى بوا







تقارسند توكي بالصامغ وادب كالبتايت الم منونام ويسب اس بناك ورئ س كاحساب والهاك محدود تدول س نكال كريرى نذكى كواس سكان عروب الإيام الانسكام أقريت إوربه كالتجدول ادب بياست عبندته بي نيورت اواديد إيا بهاى نؤيدادرد بستى مي كمقاب دورف عدر كراى ماجي اوراتهادى

W 100

المروس المراق المراق المروس المروس المروس المروس المروس المروس المروس المروس المسايت في الفراد وانسان كان برهي المروس ال

يتي الني المن الماري مدى كسن المرت الذي ومدت بديري النين في نيرس على أن الرواب مرت المن المن المن الم

پھیسوں معن میں قدم رکھے والی شسل بھیلئو بات اوراپنے خواہوں کی روشنی میں کپنے آئینی خود وضع کرسگی۔ ہیں ان سے لئے پہلے سے بھوٹی کا کڑھل مرتب محسنے کے خرورت ہیں ہے ۔ بال کسیوں صدی کوترتی پذید کھوں کے ستے خصوصاً علم کی روشنی عام ہونے ک صدی ہونا جائے۔ موجودہ اوبی اورعلی صورت صال سے معلن ہوں ۔

معالی برسور میں کئی قابل ذکر مشحری اضیا بزی تنفقیدی اور تخفیقی تعایفت سامنے آئی ہیں مگویر بی اکال ایک کتاب ہی گم ہوں . اور و مشتاق پوسی کی تصنیف ایس کم ہے۔

شفة تغفيق كارول كرميل نهايت واضح اورروش اركانات نطائسة إي

کمی ادبی درلمانے کے معیادی گاہی اس ایس شائے ہوئے ال نگارشات ہوتی اس شاعری اضافہ اور مضایین کا انتخاب اور اتی وین استظری بھی کہ دساد عن چندا موں بارمجانات تک می محدود ندر ہے۔ اموداد میوں کی تحذید تعات سے ساتھ نے تخلیق کا دول کی قریریں معین معیادی ادبی دسالے میں شامل ہوتی ہیں ۔ حق کی ایک شال خود رسال شاعر بھی ہے ۔

أدب كامستقبل مح النكف داون كاسع دالستهان

کی توصلافران اورندبرای خروری ہے یوں جی ایک پورے عصری نمائندگ دونوں تسلیس تی کرتی جی ۔ اس محکل امالی کو ایٹ وی تو و مرتبر کر ہی میں ایس وی وی ویز رہتے ہے تیجی اس ماروں وی میں ہے۔

الم بيك لبنا بالخوال شوى بحره مرتب روى مول الدميرى فودوست جي تحيل كرامل بن في داده بالمون بول .





ايمجال علوى

نی الحال ادب میرکی حمیاری انقلاب یا مرایاتی تغییر کاکوئ ارکان منبی ہے کیونکوا دب عمو گااس وقت ایک نی کووٹ بیا ہے معاشرے میں قدیم رحیا نات کے خلاف انقلیت مرا خارہ بہراں اس سے اکسویں مدی ہمارے سے کی نتم کے ادبیا مکانات اور جھانات کی فائنگ کریگی ایمی اس فنوی تعلیمت سے کی فیمی کہا جاسکا۔ اِل آنا تو اکل طے ہے کوادب بر حمیایا ہوا ہے حمید دیکھیٹا کھی آسے واسے فان کا بمیش خرصے۔

WGGOVERS

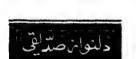




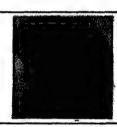
اصغرعلى لخيينير

تقاب تدول کے کواٹ الیس کے کی وسی ڈھائیٹے می مورد میں گانیا مگا جو ترک اس ڈھائے می کھود تی وہ باتک دوی افرائیت ک ماہ و کا بھی نیر سازی کی دو ترقی ہے اور اس کے قدول کے باوجڑی ہو قاسے دو ہی نیس مرکئی ہے۔ تک دفایس کا در برگی تو والی مختل کو اس میں تو ق ہے ۔ ایک امان کا دورے امان کے انتوں اس مقال ہوتا ہے ترقیب منو کی در دو ہ فرود کی است ذرور کے محتل کو اس میں کئی فرور تیں ہے کا تنظیم کونی رہا گا، دندگی ہو میت قدمال کا بنا درجی شکل می میان فالد میں با نوا یہ والی کی منت قدمال کی بنا درجی شکل می می بنا نوا یہ و موجئ ہے۔ اور میں کی اور میں میں کی اور کی منت اور میں کی منت اس کر میں اور میں میں اور میں میں کی اور کی منت اور میں کی اور میں کی اور میں کی منت اور میں کی سے تیس کر میں کی اور میں کی اور میں کی منت کی میں کا میں کی منت کی میں کر میں کی میں کر اور میں کی کر میں کی میں کر اور کی میں کر میں کر میں کر میں کر اور میں کر اور میں کی کر میں کر اور میں کر م

الدرمول يمها المست مراد في المردواي في متي علاي يانسان ي تلين السراقي يوس الي الداقيال ساع ي الراقيان المرادين المرادين المردون المرد







مقودے کاسان کے نیے کی بھی حربے نیاش متا، اس مرد کوئ بی خال اور کے بن جانے کے بود کی موربر کھی مشا جی شی نے برتی ب متاب مذکو کے بوال اراکیت اور کر جدیریت جرایات کی سکل میں بھیشدد ہی گئ

en victoria

سع يغلطه كان دست مي كمي توسكتاب مي صريك ـ

نستبًا تنگر روا رُه مِن (عالى تنا فرك مقابري) مزن مالك كامتك ميس جديدي ع البرانقشول يا الدول دورون محمد م ئ کو کی ذلاوں برنگی ہے جوجد مدمور بیت ک MODERNISM خلاف بنا وست ، دوسری عامی حنگ کے بعد ہی بھے بھے اور انس بجر من اور اعمی میں مخربت / حدیدیت سے مدم تفی کا افہار ہدیت سكاسة أددوادب يس يركزكي بغادت برصيفريس بيت يبط الله ك زيراي مروع بوجي مَعْي اورج كرمقا وي بغيرى دب كردمى مؤداتُر الكيت سے معنی وگورے (معین ان عن الغین نے) حصوصًا اور دیگر نظریات كے صافوں تے غرامی ن آبا دیات حبیریت کے خلاف، کواز اسٹانی دن وگڑ س کی اصل شرکایت معتی کرین خلید مهت محد و دسے ریبان کیک تو پر اوگ حت برستے میکن رتست سے ایجی کوئ مم البدل شیں ہے ایم تک فی الحاللی جدیدیت معصوص میں معتصرے نفستہ بائے نکر کی آماش میں ہے ۔ اور بری طرح ناكامهب بنظاح إنسانى كے معلط مي البقه نيتي كے طور مير دوا يتى واضغ طور برسائے أن يس ايك تربيكم على دہنى منظ بر مغرب ميكمي بُ مغربيتُ كِنظريا تن مودُيور saasarans كومحدود معجماحات سكاب اوردومري يركنفوا في اختلال اور كران عَام ونياسك نون تطييفا ادب نكسفه ١١ ورعران علومي مرابي محريك بير- ا ورحمة سع متعل كثرت الوجودي نظريم ورويد مداك من المراج والمعتراب يهال كف كركهاجاد إب كوندك كومقا كل كالريف كواح لاى الرياس - بلك حیات کرنا صروری ہے۔ سرانت اربیسندی اس نی تخریک ا حاصیب اس کا جہار معن عوال کے بیجی س اردوستو دادب یرب می موراب است فكري توارد كرنس يامس حديديت كارتباع نعافاً مل معد كم تمسك بياس زغر كي كوكما بوسط شاكر دينجينه كاطرت وتوك ياسب كما بوس كوطلا دینے کامتورہ اس خیال کے مکاس ہیں۔

اعن النا فی اقدار کانفشد کی میں میں میں میں میں اس میں اس کی کی شکل میں قرآئ احکام سے بہر کہیں ہیں ل مکلے۔ در رز ال سکے گا۔انصا ف بر ہنی اس وابان ہیمی مرتب نکر انسانی اقدار اور امداد با ہمی کافضا قائم کرنے کے لئے انہی

یں نجاشہ رہری انسانیت کے ہے۔

جى بشے يلكے توحى زرب جوس كى كوئ انتهاى نويس

میکن! ت برحت ہے ۔

جیدا کرت اور عرف کیلیے موجودہ ملی اور تی نشا کا متاز ترین حام نکری اختیال ہے۔ اوی استراکیت اور مراید داری دون ا دوال نیرین ۔ اول الذکرے حقیقت سیم کمل ہے ، اور قان الاکو کے مسلے گھٹے ٹیک دیئے ہیں۔ یکی مربایہ وادول کے بنعی میون میں مرابر داری کی نتے کا احساس بر کو کیلیے ریوفار فرگوش کرنے کی ذخرہ سے کا بکا خربہ میں یہا دے لگوں (رمیزی میں دوئی ا وہ وہ یہ دروں کی ایک بھیلی بغذا بھائی فلای (میاسی اور فرین) کا نتیج ہے اور ابناک تا انہے دنگا م میں میں میں میں میں میں اس

، اورجلها ی اقدادیں۔ میکن ماعری مبایع ساجے کان میوڈوں یں خاص اتھا بھی ہے۔ نیرنیپنی سے احساس سے بڑھ وركون كشعكش أفرمت ersss اور كفش ادرك برسمتى بي كيفيت ورافهار كالاب ي ار دوا و مین اور شواد سکسلے میراد دان مشورہ رہی ہے کہ لینے اپنے عکوں میں منتف رابا نوں دورنظ یاسے حال فرا دسے ساتھ ان اور نقال برمهایش اس مین دین ک نفیاست علی اوب می ترتی مرکی . بے نبایت اورا خرص آزادی نوکو واقعار ہویا تعلید اور مکر نقرى اس مِن مرتع مغمان ہے جہاں م اندحی تعقیدا ودروایت سے امیر میں اسوریہ کے اعتبادے وہاں دوسری طرف مسب جدا کہ ביס בימוצונות אוניביל שלשונונ בבינות ושם בנוש אטישי בינובים می کردوری ہے۔ دن دونوں ورائی در اس کے اس میں میں کشکٹ ہے۔ اور اعلیٰ انسان اقدار کی مرد نکا موٹر کیسے ہوئی کرب سے جس أولم دكرنا جا تبنا ہوں۔ بم بن جائے ہیں مشکل کو مئلدیب کیاکیا جائے ولنؤازص يغى دومری شسکت برے کرئی عصبیت ہت<mark>ے تجیا</mark> جند برسول میں اہری ہیں ان کا ازالہ کیسے ہو۔ سٹو وا دب کا مدل اس معاملہ میں طاہر ے کر ہنایت اہم ہے تبیری محمل بیسے کراصل عقیدہ اجہان اور علی کے درویان جراو ٹ رشنہ ہے ، ان کو ویا نے فراوٹ کر دیا ہے اور ا يىل كزا دى على كوخاص مورى مزى دنياس غير مرورى البيست وى كئى ہے . يه وال اب دنيا كا كوف كوف ميں عبيل جى ہے : اوال من جرمياة نها دسے دعول تام خبر كا كلياں اسى غيار ميں اس ً کافعا برب بڑا دخل ہے . یہ وسائل اکٹر **جگ** مغرب کے اس واس بھیلے میں ڈائے اعلام ، میں میں اس میں میں کا ملا ہے بڑا دھلہ ، یہ وسال اسر مجلہ معرب سے زیر ایر ما قتوں کے ہاتھ میں ہیں بیافائیں علما دا در اور شوار کہ اپنے تباہ کن خیا لات کی تروش کا در نبول عام می دیر ایر مات تقوی کے ہاتھ میں بیافائیں علما دا در اور شوار کہ اپنے تباہ کن خیا اور نبول عام میں خوب اور کا کہ م سُودادب كامنا بداورتعادم أن قرقول اورواكات بوالب كالبراس تعادم مي سنروادب ودين كادربت ما يرك ميم خوجونكو س صربیات مفنا بس سانسے رہے ہیں ہم ای محمث ہے جس کا فہار کر اجاہتے ہی ۔ اس سوال عجراب مي سيب سيم الس تخ در ش حقيقت كا مغرف بون رسماتي امريكي سنجر ماحول (مُم ارْمُ ادرد ادب محالے سے میں ہمک بہت می ادب کاونٹی اور مطروعات نہیں بہنچ یاتی ہیں یہی کوئیسے قابل ڈکرٹوپرنے مہت سے ہوں کے لیکن بن کم انتخابا وواعلی رہے ہوئی کے میش نو مرت بن کما بوں کے ذکر براکتفاکرا پڑے گا۔ اولا، فتما رُسيم (شيكاگر) كاغزالىپ نِس براجيئ شاءى كى فاص جرابر يوجرد با اېرل جرمروت سے ميں ورق تك اكثراشاً ٹ مے مغربات اوراحسالیات کی گرایٹوں موصو عاے زندگی کی پینایٹوک، ہج اوراسوپ گی ندرت کی یا د دلاتے ہیں۔ اقتحا داس احمی^{ریخ} بُن كاوولاً منة بن كري إلى أو رسمى تغز ل كري "غزال كسائع بمي ان كابيم شوده صائب ہے_ ترمیب ساع کبان مکسط کا میرے فرال میں داستہ ہوں محص شہرے گذر لہے غرل برفيدنت عركم معت اروموی كاير مشرب احتياريا واماليب غزل اور تنگ دا ای کا مست کوه تنقیدادر کیقیقی ادب می انؤ جوان نفا دیو جدا مناب من ادر این ار دولاب <u>کرما ترما توم</u>نوبی عوم ادر فلسفه پرگیری نفراند عبورر محقيس ده كركواجي ليونورسطي مين باكتان استنكر سيرمين مستعلق والمر تحد على صديق بي. زير فعد في تحرير وك يم و الله عوزاده محت نكرونظ كوادب كااصلى معياد مسراد سية بي اعلى ماجى الداداد وتفويات كو قالمش كهت مي .-ے معا ٹروکا رُکٹ تہ مرف غیرشوری ہی۔ ہو بکہ اس اسلیمی تتوری اور مخبار جبتی بی مرن باسید جو ڈاکر احداق کے مال حات نوا آئے۔ تیسری کا بطب ندشا ٹرکیا کہ درونیسر واسٹ مرمزوم کی مورث فارے جا پرامپ برکاب صنف کے چینیدہ معنایین جو فی تعد

یراثائ بوشسته ان کا مجوعه ان جد مفارک کا ایک واحد موقع عنیری آ دازا دراسکا الها رکی آن و بسب را ودکیری فتری کی عقلى اور منطقى مالعنت ب سلان كى توادتى افطار دامدار بال كالمدة بطبى قابل تربين بديكن كبس كوجوده تحريكو لك احاط كرفي مدرسان كانفرك وسعت يسكى داخ موكي سيند اجهاد فكرير زورجال أس كماب كاعتلمت وإلى سف إذا و سے ذات سابقہ کی درشی میں انہوں نے میدی اوری کر یکوں کو ندیس نے دیائے۔ بیمرن ابنی کی کودی ہوہ ہے ملک اس کا تمای بڑے دیسے ہوئے ہیں۔ مثلاً ا قبال اب اس کی کرتی برنو ڈاسے کی پزلیشن میں ہوئے تر کمال انا بڑک کے متعلق ابنی دلنے برخرود نو نائ کرسیتے روارت برصاحب میں اپنے مبعق خیالات اس طرح نکیاہ ڈال ہے۔

جريم من نفرت كنداب ران مي عزيما مدى دريراً ما أزمان بجورى مسس ارمن فاروقي اور مدعل صديقي كيمال تحقيق الديمفيدم رشة نواكة مي - فابرس فيتن كريخ تفير مولعلى جوتى بي يخزر ما مدن مي الشركوبيار بريط إلى مي محدم مديق عملاده متذكره بالأحزات كونيا فيت كاركي يب ابات كالبلو كل كماس جوبرك ميرامقصد منبي بي . تحد على عديقي كا ذكر يبط كرجها بون. يها ن مزير مرن ير كها چا بها مول كوه و د يخته كاداي سكن جو كد اللهرك نصل سع ده جات د حج بندين بير اور مارة ي عدم وان كربها ن أب اوروك كم مقابله ين ترتى ك امكانات لتي أنياده نفوكت ين جوالرك طورية بالسمّان معاشره اورادب بين ان ك ارددانسان نگاری برالیت ا تری ادر معفر دی معفر دی و ن افعاره کردن گا اس کے علادہ پاکستا نیات ہے ، اور شیخ رو ال کے بحریرہ " اقداد " میں (حدید ر مین شاً ده میں) ان کی کور یوجود ہے ۔

میرس میاری دوب رسال وصب یعب میں جوچیز بھی ٹاک ہم دومشا ق ال نگر اد بی تحفیقیوں میرمنصا نے نیوں سے گذر كاك ين AEFEREED مو بهارس بهان من برصغرك دراك ادر جوائديس جيسيف معيانم ويت كاير عنصر منالداب كركون

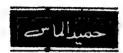
يذاده وجررىب ادركيا ادركي يم-

ودس خلادب اصناف من يركب المريخ اس كريرواتا محموص ووديده عدد مركم مرف ايكمن من ورجم بدول كراناس كامشن اور مقصد بوديها ساي رساله اورجريره يس تميزا ورشخص خرورى مجمتا بون. رسالهمي حديد كخليقات برزياده تدور والمهالور جرميه مي منيقات كم موازر وتنقيدا در تبعر مربر ليهاد أب رساله (ملكم) من ال كارتز اج يس كون حرب بيس .

المجك ادبي معروفيات من كلب ملب معرف (غزل اورنعم) كك محدوديس البيتر على رمرماب (زاده تراموين زانين) مىرى تىرىسى عقىقى اور تىلىسى مىيىشد اورىدد كارك معلابات يى اشال بى سارا ورسترى دائيا ب الحرزى زبان وادب بره پوصلے کی گلایں اسے بدیجے سال منرق وسطی میں ڈیومیسی کہ نزر ہوئے اور ہونے سے ہیں یا جل کو ٹن یوٹورشی آٹ ٹنپونے MASS COMMUNICATION في ميراندے متعلق فيث اور تحييم كے اصوبي اور واليوں كاقعم ديني بي وسال سعمودن موراس مجازى بلايي باقيات مشرقيات كورينس الله عرسه يرب

اس کے علاقہ ای پیٹ سے مربط تعلیموں کے اور میں دفت گذر کے خصوصاً سے دام راس ۔ اس کے معلاقہ ای میں الاقوامی میں الاقوامی میں الدور میں ال تعيى اورتيقي تعمي حرب كوكي كالهم تري حفر عالمي سط يرم الامية الموف عن وعديد مديد عدد Islanicarion كمشن كوفرون وينام وضامك سفيس كميل أكب تقوت والى مورنت مد جمريس به اشتراكيت اساختيت ، تميل ضى ا ورعلاميت جسے مدود مخرب نفروں سے بقابر میں دائن نفریات کو علی اور فکری سط برا واقع کرے میرور کی کے نفاب میں داخل کراہے ۔اور SOUTAL SQIE MEES مي من كواب مجد الله مغرفي الدمير في المحلقة في من ايك موفر م يده كاحيث مكل ب مزهدت اس بات كله يمكر رخيالات اورز اول خعيما الدوسك في المقرك الأول را اوي مدى كافروان اوراً بمرافيس

ال كام ودركت م ود ليموس كراي ك

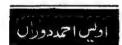






شایدکت کاانسان فکروفلسفہ کی آخر می صدی قریب ہے۔ان حالات یم سی تی تکا مگیر کر کی شفر میجان اور شنے نظریے گی شکس کا ملا کہ سے

کوٹ سے موجو دہ انسان گرابط مرعت سے وُٹراتجار اہے۔ حس کی بنا پرعلی دا دبی صورتحال تشویشناک مبنی میار ہی ہے۔ حالیے پر سول میں بہت می تمامیں زیر مطابعہ ہیں ۔ سروسا باذین ذین جھیلک اعلی ضطوں کی جہائی، پر ندوں ہواکسیات ہمر مجر پر سر اپنے کا جواغ ہمٹی مٹی میرا دل جو تھا آسمال ، پرانی بات ہواب ہمی باتی ہیں ، ہشر م گوش دنگ جون جاندی ہیگر، اڈکوئی جیس اہم کی ہوں کی سرسراہت ہمیت میں ہے دہن کو سوسیتے ٹروک آتی رہی ہے ۔ کس سے سے تعیق کا روں کا اصاطری جائے ہے ایسا دب درس ار







ہم یں کرد ہے۔ تنم محقرب،

نودال اسمکال کی باست ہونے نگہے پہرسے
یہ زندگی اپنے ہوئش کھرنے نگی ہے بھرستے
ہم الیس ماعت میں جی رہے ایک کو ل نحسہ
اجھال دے کا تمام ہمستی ہے رنگ ور دعن
بھرانس گوٹی ہم ذمیوج بامی گے ابنی دنیا
مزجوڑ بامیں گے دوئے تاروں کو در میاں سے
جر ہوسکے زفلا کریں ہونے تاروں کو در میاں سے
دوالی امکان سے قبل کوئی نجاست سوچیں
اس آنے دائے جہریب طوفان کی مات سوچیں
کے ہیں مثلا حدالک نوی سناء ضاد میادی کتاہے۔

اس قبر کے اور حوالے دیئے ماسکتے ہیں ۔ مثلا حب ایک توجواں ٹ عرضلد میا دی کتا ہے ۔

اچے فلے وگ برے بوجاتیں جائے کا دعوی کرے سوجاتے ہی

ترسوچا بر المهدار من من من تعلیقی سط بر کانی بشائل سے الدائس کا همری اللهی بیز حسیت کی مروات ہے بی عقری مدیبات کی شکیل بھی المرات سے مکن ہوگئی۔ مهر ات سے مکن ہوگئی۔

یابک غوری وورس دارد وادب نزاعی محات سے گزام سے مادرم سیدا قبانی سائل کے شمار میں عنقریب کول نئی صور کال سامنے کے نے کوپ کے شہکش اور گھٹن سسیاسی معاشر تی سماشی معاجی، تہذیب نقا فی اور تعلیم سطیر بہت زیادہ ہے ۔ اس کے خاب آرات اردوادب پر بھی بڑے ہیں کس سنچہ کی مون اشارہ کیا جائے۔ زفر کی کے سرخیری افرا تعزی اور یہ قاعد کی راہ باگئی ہے ۔ ناصح ل بیامت نے انسان کا بیش اوراع تعاوم تر نزل کردیا کی برابات دار کے باس اور وی کا جن ہوری کا جن سے سندید بازی مور ہی ہے۔ زندگ کی پاک تصویریس سنخ موری بھی کون اگر وار کہس معامنی افری جرز انرکی خالب کوار بن سکے ۔

مال برسون من گذایم کی برساخ آئی ہیں جن بر کھا جا ایا ہے کہ کا چھٹے ی بیرے اکسے ہیں جیے "کر ہا آگر ہا" (وحیدا قرآ)
در نگ جال اور آرام و آری کی اور خوالما دا (اسعود این) اس صدت سموری انظری کو این ہیں ۔ میڈی ہیں ۔ میڈی ہیں کا بی این ہیں ۔ میڈی ہی کا اور عید این کا کو کر کی گا اور حید این کا کو کر کہ کا اور حید این اور می کو اور میں کا اور عید این کا اور عید این اور می کو اور میں اور می کو اور میں اور می کا اور عید این کا اور میں اور کو کہ اور میں اور می کو اور میں اور میں کا اور میں اور میں کا اور میں اور کو کہ کا دور کا کا اور میں اور میں اور میں اور میں کا اور میں میں اور میں اور میں میں میں اور میں اور میں میں اور میں اور میں اور میں اور میں اور میں میں اور میں اور میں اور میں اور میں اور میں میں اور میں میں اور میان اور میں اور می کو اور میں اور می اور میں اور میں اور میا میں اور میں اور میں اور میں اور میں اور میں ا

سلنے آمری ہے جی شرای بہاں نائم کی دویہ یا اچا کہ ہے ۔ اُن می موقائی مدیقی اوکٹر عین آبت اسد برایون اسمنوالی ان میر رمول آسکی چیکیزی ان نقارا ایم صدیق عالم خورشید جال آوسی اورشد مسود ایکی اظار کوبان میں جاس رما وغیر مسکو ایم ہی سے مناع ول کلاچیان میں ہونی کو جہے میکن ایم اُن وگول کے ساخت کا مناویہ جو نہرست اور پیش کی گئے ہے اس کی شراد کہ این بہان بالی ہے جی اسعد برایونی دست ہیر رسول وشفوسلمان واقع ایم اُن کا مناویہ کی ایو کی درا میڈر بھی ہیں ۔ ان کے بعد دائے خواد کے میال میں آوا فال کے اور یامسل مناخ عالم کا کہا ہے ۔ اُن کے بعد والے خواد کے میال میں آوا فال کہا ہے ۔

سير آن دول تخلق و تغيّد کالمسر بالل منعق ب _ وت گزاری كين كس بر مثارته بول بول بی بی کآب اوب ايم الب اتغيّدی آبادی ا انسادی اجاسوس کومی ل مبل . اگرفال وقت به قدن بوم و گرتف که نیا ب بر مثارتها بول . بی اب مثی توکی پرام بند آمن ا و ها الدین حسید اور می محتن نموا و رسان مین میرامطا مرخانس دن فدق می کات نیس بور اسے . ليکن ايسابی بن کو آدب به کاس سے بے خبری کا شکار بس میکی اور عود فکو کوٹ کا کام بنی جل راست ب



تام چرب رستوکی

شا وبی کے محصواد و دادب منرک سے ترسی گشتی واسد دنیا یت ان دیت آگیں وفکر انگر موالات برشنی ہے جن کے با تنفیل جوابات تکف کے سے موضوعات کما ہی تھی جاسکتی ہیں کیوں کر سوالات کی ذعیت دلسے تا کامطا بہ کرتی صوم ہوتی ہے وقت وعدم محت کے میٹن نیا مرسے معود خات حسب ویل ہیں۔

ترق پند و کرک کامقعد مقااد بیات کودها نیزیری کامز ل برمحازن کرا المناخیال ونوکے قام ترموانعات و حافات کو دوکونتجر کی نینے مو تعنیوں کا میاب دائل چزیکی برجینیت جاعت خردرت نہیں ہے المغا جاعت جم جوئئ۔

اشراکیت اور موہت یو بمن کوخت بود کرنا خلواہے۔ موہ یت بی می اکا کسٹی دوم ہی ۔ اور کھ باچیف اس سے داہستہ ہوگیا عالم بندا درم ہی ۔ اور کھ باچیف اس سے داہستہ ہوگیا عالم بندا درم ہی کہ انتظام اس کا اشراکیت المنظم ہوگا۔ اشراکیت المنظم ہوگا۔ اشراکیت المنظم ہوگا۔ حرجا دوسائٹ نہیں ہے۔ بول ارتفا بر رہے ۔ المندائی کا ستعبل مکدرن ہوگا۔ مدرم ایت برا بنت دلا سے میکر درک اگری ایس المندائی میں موہدی دوسائٹ دورہ ہوگا۔ اور سے کا خاصوالات المنظم دورہ کے کہ نور دیا جا اور سے کا خاصوالات المنظم دی ہے۔

ی مین بی بیکستان بر بی ابدا کامعان ارد و کو تحفی امیر کارون کی مزورت به بی بی جوجا مدارد ده کیکدار کی جانب سے ۱۲ او ۱۲ او ۲۷ از دری کوسینا رکا افقا و کیا گیا راس می فیرسم اوم بر اکوم نوانداز کیا گیا . برد فیر نوار کمک متوایت اگری خاصی منویت و کلی ب ت بر و فیر برصون بربی ختر نیس مجرجات ، ادر سال کالی واس کی آرمنا جیسے شاع و محق ترقبی بی برب بی ان کوی سرور کرایا برتا ، اردو سک نام بر کیم لگ دوميم بورن مي هي يا ورسس.

جایه برمون می دیک قمر، ساحده زیری میلم شهراد ، دخااشک افتحادام ، شکیل دسنوی ندین ۱۰ جه ذوغیره می شاعری قلا**لغرب**

صَوَحًا لِلْعَالِمِينِ تَعْنَيْفًا تَرْبِيلُ بِإِسْ بِي بِكُوعَالَ لَتَالِقُ الْمِنْ يَكُونَ عِبِ الْحُسِيدِ

تفتدى تابىي درخشال الجورى تعينف مندوستان كرجدوجهد الادى ميداردو شائرى كاحقه بيت انتفادى كاوش بررانسان كاوش بررانسان كالموش الموجه المناقل الموسية الموجه المناقل الموسية الموجه المناقل الموجه المناقل الموجه المناقل الموجه المناقل الموجه المناقل الموجه الموجه المناقل الموجه المناقل الموجه المناقل الموجه المناقل المن بی جونا کے معسنت ہیں۔

معیاری ادب رساله کا تصوراب موموعب میس پرتفصیلات می حاف کی صرورت به مید طرط در پر شاع بیری طوع انقار کراچی ،

تكار لباكستان وغيرهبهت معيادى دمليه مي

ان دون ميرى دب معرونيات علالت كرنده يرسي . باي مهم BRIJ NARAYAN CHAKBAST d

CHARDE POETS OF MATIONALISM DURGIA SAHAZ SUROOR JAHANABADE AVANI بر دحبکیٹ برمرزی شعبہ نقافت کے شعبہ نے منیر میٹوشپ سے نوازاہے ۔ ابندا بحر نرکجو زا رہتا ہوں ۔





ارشراكيت ليك نفريب تقليسند كريك ايك كريك بهايق مكن مجديديت بونكر ذك نفريب اور دى تريك مرن ليك دوية م موارج ان مارى ادب رويداس الم مدريت كواوراس كالجراد المؤري نزديك عض ايك مورص مرار الراكيت كم بران تقى يستدي كيسك لوال كرما توضعك مين كياجامكا. فيرمشروا اوركنا دانه فور برانسان مورت حال اوراس كم متعلقات يوفوري اور تیجی مطور بزیر موت داے دوعل کا افہار کرت کا دور مبدیریت کا بنیادی وصف ے . وض جوالا دیں صدی میں قدم د محاجاتی ے۔ منا دانسان العقارم تیزی سے لی آئے ہوئے المندام کے میٹ نوم ن آنادانتا ب اورغیر مرودا انہام و فہیم کا مدست می منسل مفتب أورسيال انمان صورت حالب منبت اورفعال اندازي البروائيا بموسحقه عيستعبل تربيس اس الماب كالبهت كم الكان بعرار النان سلطيس على يابي العلى سط يربه مي ربيد ملت كابر خال بريدا موسطة في مكن بنه مجدن مجدن ولا المور يا موعد السر الزاديس بم حنيا ل ك صورت بديا بو حاشد . اور بعرك مقام مغربه بدا كائيال بالغراد ك كروب الي الالغ در سيل كم في مع ور بانت مكيس يمي عفری حدِیا شہرے ہی بین سؤیش ادریمی کیٹے آپٹیں آ مکان ر

يَّهُ وَوْدِسِ عُ بِدُيْلِكِ مِيْرَانِسَاؤُلِ سِكُ لِمُنَّادُخِرِ مُغَوَّلِيتِ الدِنْسَانِسَى كادودِسِ اس يُحْيِسِ جي لِينَاكِ مِشْتَر ان اورست الگرفترسس بَهِي كِرَا مِيرِي سَسْكُسْ إِنِي وَاسْتِ اوراً بَيِنَّا حِ لِسَدَّ كِيرُونِ الْحَرَى الْحَ

صابه برسوری ادو زبان پر بهت ی اول کا بر برشاخ مرفی بی عالمی معیان کو گاب شائے منی بوق البر قرقانی ما می معیان کو گاب شاخ من با برق البر قرقانی و من البر قرقانی دو داری جغول نے فیلی کا لیس معیار در بیر که اعتباری و قابل تعد کارشاء مرائع و بید ایس می داری می آری بیش نوا به نظر تخلیق کا مطاب او تا کا دو ای نورست با در است با در است برگار استاید میش ان و و تت برگار

۔ میادی ادبار مراد مرٹ وہ بور کم کے جہ زمرت متعلق زبان کہ اب وراشت اور دوایت ادراس کی عمری ادب حودیت حال کا نموانا مہ پیش کرنے کا دہل چو۔ بلکہ پیچر بینصلوم سے ادبیات آور فنون للیف کا بھی دست ارتی اور لمقلعاتی سطح پر ٹیم تقدوراحاط کرسکے۔ اور ترمسیل

وازع كاقابل مبول معيار برقرار ركوسك





السياليشاه حبلاك





ى فعت سروش

اسر آگیت کا بولدیسی کل کردد مین سال میں سانے آیا گوجولاک اشراک نظام ک بوان کیفیات گازیب سے معامد کرھیے ہیں۔ ان سکنزدیک بوان موست يؤنين مي ابسيمين معيبي سال قرنطهوي أنبها عضدين كرسط عن مكالي اوسوست يونن مي كذارا تحقيب اورد إل كم فيجانو (فیرسرکاری کویر) منے کاجیصف ما تو مسلوم ہواکہ دوسب امری طرفر زندگی کریسسند کوستریں۔ اورام یکی نیشن ندگی اور آوارگ ان کا کریٹریل بین پیکا ق. اس مے کیرسال بیع جب ارشن جب مدس اور صین کے دور سے سے وٹ کوائٹ تھے۔ وَ ذَا ان مُعَنظُومِ اشْرَالَ نظام کے خلاف اور اس کے بہت معاد زندگی پردوشن دائسے سے اگواکٹ دو جس سکے داے اویوں اورٹاع دن پر انٹر الی نعام کیوان کی حقیقے سے دامع برنی سروع اور کی فتی رب مدی پید گر کرنسٹ پارٹ کے مبر پراجا عت ماز ڈِ سے والے حزت منا دخلق سے ذبان نے کھیسے تھے ۔ اس مرح مریب نزلیک آج دشیا یں استراکی بران سے کوئ غیر ستوقع جزیہیں اب رام مدیریت کے بجوالا الا سال وحدیدیت می بجرافی می ستا ،اپنے عرو بج مکے دوری بی جی ابن ابن بنی کاتے تعدا درایاً ایا ماگ اوئے تے۔ سطنہ اوراس کے جدے ام نہاد جریرے اوّست سے جریرول کا گرد کوجی ایس پہنے مسکے بن مراع اس مراج المسلة اليوا فوا فوا فوا من مي جيد بروقارديد و شاع مفوادب براك درمنول في اردو شاوى اوراد مات كوجود يرمي عبر مغطيهات لدرحه يذكرس بيس كيا برنت زووك كرده ندان كرجونزى نقل كرعلا وه اوركياكيا يايك بارس يستسس أدحن فأرقق سے ایک دیڑ بانر ویوں دسوال کیا کرآج جو کھ حدیدیت سے ام پر کھی جا دار جو کھ مراجی اوران مکام فواوی نے کھیا تھا اگر آ) خارج کسک دوفر دراص اس باع ک دفت محدده اصطلاح ل کے رج سے کوے ہو کو تھیں اوٹ اویں جواب مکھا جانگے۔ دوشکل سے می درمیانہ ورج کے ک تاءی یافیاد تاری کسط کے اسکیا ہے اگرانسان تی تعلیق جرم بیں تودہ الک توب آب کوئی یاجا عث فاؤادب می نابل نری عالی نے نچول شاع ی اورا صلاحی ادب لا نوہ نگا کراوسط ورجہ کی ٹاعری کی دورم فراوں کومی گر اوکی اردو کی خش تستی کے خیسیانا بغرار وزم کا رہ بیدا ہر کی جس نے الدو لوگی ڈوکی کا دیسے نظادیا۔ ادر چیس وصفرت و کرتا کا کر ذبان کی لطافت کو زن سے آسان کے بیم کیا دا۔ جس کی قرید كريدده بيس تع قرات كي توليك الالام يسقاب الن كاكيا تقدد الزكوك باذفي مفاد كمسيط ان كو ابناه مرينك وهند وميشين-تا وی کل نے امکانا شدست علوی بنیں مدی موجود و مورت حل مربھی ادیب اورٹ عربیدا ہوت، بیسکے اور ندلی کرشکش اور بر تغریّت کسینه فکردینیل می صفف کسی تغییق عل جاری د کمیرسدگد اور وی مهااد سب برگا اگراب میرکمند ترکن بیل میسیال کمنسک ك قوال مريك نده وأول الدى الحام يوكد يواعول كابدا-

رمبوس الداكسيوس مدى والى بت من ليك ماى التي سعام كانو بعد لن من المنت الداك الدك را تي الاصري بل ما قايل

-10 Ly 122

اس صدی کے ختم ہونے کے نوراً بعد کول انعقاب بریا ہو۔ " ذہن سے تریاس القور کوئی مفکونے سی تا ہوں۔ ام پرسیم الله فلا فی دات کو موکری ہم کا جوزی مستقبل کی میں کو کو کا تعین سکے آباد رسف کو فی فرق بنیں پٹے کا مجدمال پہلے ہم تیرھوں صدی ہجری سے چودھویں صدی ہی میں داخل ہونے قران در سانقیاب آئی ایس ایس کے اور جی میں کا تعدیم ہونے کا موران میں ہونے نے انون میں میں ہونے کا تعدیم کا تعدیم ہونے کا میں میں میں میں میں کا تعدیم کا تعدیل ہونے تا وہ ملی صفح برکوئی میں ہیں۔ اندیس کو تعدیم کا تعدیم کا تعدیل کا تعدیل ہونے تا اور ملی صفح برکوئی میں ہیں رکھا۔

یں اوروں بنی جنتا ہیں جنتا ہیں جیرے ڈین وولیں میشدالیک شعکش تی ہے۔ (ادی اور روزور وسکیموا) اس شعکش یں اولو بی اور گھٹی دونوں آنکو مجدلی مجلتے ہیں۔ ذہر بعض اوقات متفاد کیفیات سے گذر اسے اور پیرکوئ رَدِّ کُوئ رَا سَد ہَا شُرَ اسے ، باس اسے ہے۔ اس کشمکش اور گھٹن کا اسے کہ حاشی اور معاشر تی تبدیوں سے کوئی بواہ راست تعلق ہیں ۔ یہ توایک مسل علیب رگذشتہ بجایس سا عرساں سے ۔ کھی اس کے انہا ریر قاور ہوا ، اور میں نہیں ۔

گذشت ته ونون می شند میددو انعقاری بناری کی مرگزست کوید بادی هاسد را در برتر ط فرصت اس پرنج کیے تکف کابی الادہ ب کیونکہ بی کاب ایک برحد زمین ۔ امرنٹریات اورصاحب تلمک ہے ، دوخوان کا فروزان کابی فینا مطابعہ کا بھا ہی ہے وہ میں پیان ایارہ دت ابی و دنوشت ، وابق بیس یہ ولی ہے ۔ تکفیری حرث کر را ہوت بیس منصد سے میکو ساتھ رہ تک میری ذمک کے اور گردج مزاروں کردار اور مہت میں کتابیں ہیں انکا ذکرہے ۔

مسرب کے تعلین کا سے میام اول ماسٹے ۔ میں مشر بدیا نما فاضل کرئے تخین کادوں سے زمرے میں رکھنا ہوں۔ ان دونوں سے مہاں شاعرہ چھا پ شاموی سے قبل نفل اچھی اور معیادی شاعری کے امریکا تیریں۔

ایم میاری ادبی رَمال وہ بیر جَمِسی نام مَها دکڑ کی کا اُرکن کرنو اور حس میں ان متضادرویں ورضا وں ک عماسی برجواس وقت کے ادبی سماج میں دوع بارے ہیں جو اس وقت کے ادبی سماج میں دوع بارے ہیں جب دہ رسال میں برجاس اور میں ہم ہوتا کو مارتوا العمیار تخلیقات کے مزام اور میں اور نقادوں کی دحوش میں اگر وہ بی مردواد میں اور نقادوں کی دحوش میں اگر وہ بی ذرواد میں اور نقادوں کی دحوش میں اگر وہ بی ذرواد میں اور میں اور نقادوں کی دحوش میں اگر دوہ بی

چرندہ بی خود نوشت بٹ کے بڑم ہوائٹ ہے بدر شھے تا ہائے یہ اندائین یہ وقی ہے" سکس کری ہے" فافد تکے عنوان سے اپنے ہم عصروں پر معنداین کا ایک جمع عربی یا پی کھسٹیس کے رہنے تکیا ہے ۔ شائے تک سے نیاشتھری فجوعہ ترتیب ویا ہے ۔ 'واسٹے پروین' انجرکا دور چرا کہ دوجہ اور کہس سے علما وہ ایک علی فلم مختم ''سے مسکلے اور گانے تکھنے میں معروف ہوں ۔ اور دیڑی سے سے گھندط محسندہ جعرمے دوڈ داسے بھی حلدی ختم کرستے ہیں۔ اپنی تما میں فود بھیانے کا مثوق ہے اس کے طباعتی مرگر میاں بھی فاصا دفت این ہے۔



جیوی صدی کااختقام قریب بدایی بغتری وج معنت سال آق پیر - قریایایی کل ک باشد، دلی شنع سال پران بوشد کے ادراب انیسری مسرفی بعضیوی صدی جمایران بوکی ـ الشالی آدری برمال ۱۲۰ وی صدی کاخر تقدم کرشند سے سعیدنو آ آب - رسند شد

مرے سال سے استقبال سے موقع پرم کیولداد سے وا والد کیوا موں کی تکسیل سے اور المات بوت کا البید کرتے میں بیریوکشش اور عل سے جاریب کام کیل بنتے ہیں۔ کامیال کی مرت اور تی ہے۔ اور جو کا اور هوروس رہتے ہیں جانیا ھی کوشیش تا کام ہوتی ہیں۔ کوشر سے اور جو کا اور موسید ہوئے۔



من نفسیات نی سقوی کا مشات استعری فتری کائی صفر حات می محت ایک گفتگوید ری گفتگو بقد نظرت فرش نهی اور فلد نهی می می ارتقای می سوستی می افزان من موجد من افز بنا بدر ت محرس موستی من کون من موجد اور بخد بست می می اور درت محرس موستی می کیا دان می نفت کی تام نفو کون من فر بنا بدر ت محرس موستی مختفی فاجی درت می نیاذ بن خود کومی دورون می اور درت می این مان و می اور و وقت سیسے ریچ بی از ان اور گرده یا صفو می در من می این من اور و وقت سیسے ریچ بی ام یاکوئ اوبی گرده یا صفو می در اس کامی ایک اوبی کی دول می من من من و می اور و وقت سیسے ریچ بی سال ای می آخر کامی می ایک اوبی کی اوبی کی دول می منتقب اور شاید می منتقب می منتقب می منتقب می در در می اور می اور می اور می منتقب می منتقب می کارول سے ام می ایک اوبی کی اور می منتقب می کارول سے ام می ایک اوبی کی اوبی کی اوبی کی است کاری رشک ہے اور در می اور وقت می در منتقب می کارول سے ام می ایک در در می کارول سے اور می کارول سے اور می کارول سے ام می کارول سے ام می ایک در در کارول سے ام می کارول سے ام می کارول سے در در کارول سے اور کارول سے اور کارول سے اور کارول سے اور کارول سے ام کارول سے اور کارول سے اور کارول سے اور کی می کارول سے اور کارول سے اور کارول سے اور کارول سے اور کارول سے در کارول سے در کارول سے در کارول سے می کارول سے در کار

ترقی پسند کرکیسک دوال اشترکتیت سک بجان اوجدیویت سے مجراد کے بعد کن نظریوں ، رویوں اور دججانات کا امکان ہے۔ دغیرہ یہ پسنے سوا لات میں جو کا جواب دنیا بتوادیت روائشوروں ، متعکروں ، فلسفیوں ، اور مہلع علوم وننون دھیزے تسنف دیکٹوں ہے ادبیوں اور نافذوں کا پر نئیم منصب ہے۔ اور وہی ان سے مواب بخربی مہیا کرسکتے ہیں۔

ىيں، سى فغطىكەسى مباحدُ يامنا فامىكەيى يقديم يوائى قىسىنى كەرمىقورىقاكە دەمقائىي كامېتنومياسىۋىكەن درىيە كەتقىقىلىدان لامرى وزنى كەدبىوں كامقنا دفا ہركر؟۔۔۔، اوراس فارتا دەسمى نىنىچە برىبنىقەتتے۔

منوابر قدرت پذعوردنکرکرناان ان قربن کافا حدّسه به منوابر که دارایست وحدت کی نشکل پر بھی ہیں راددکرشرت کی صورت پر جی ہیں۔ انسان کی توّت ممیزہ ا دراخذ داستر ادی کرنے کا استداد ا درصلاحیت ایک منوابرہ یا سچ ہ سے اندا منوابھ کی ادرسائنس داں انسانی فربان کوخست وجی داخلی طریعے پر برکھنے میں کوٹرا رہیں ۔

طیقة ویژه عزم سامش کی نئی دیجا دات اوراحتراعات کی مرونت تمقف نغ ایسا او معتبدول کی دوشنی میں انسانی علم میں اضاف ہوتا رہاہے۔ ہا را اور بھی من اثر ہوتا آ رہاہے۔ تعلی نوایا تندے عمر محصیلیات کا تقام ہے کو ترق پسند دویوں اور دیجانات کی اذونترون اور ترتیب مل میں و ان بھر تے آڈرمشنگام طیختاک ارضیا رکیا جلئے کیا یہ معقول اور صحیح بات ہمیں ہیں کہ وادب ہم کومسست اور سے کاربنائے۔ رحبت لہذہ ہودا دس جو تعقید کی قرت پردا کوسے جومقل کی دشنی میں ہا ری زندگ کی محقیقی مساک کوجائے جوئینظم اور عمل میں حسسا دی مددس مرتی بسندہ ۔ اوب ہمی انسان سماج کے محقیقی اور صروری مسائل سے بھرش کرنا چاہیے ہیں تھر ندگ کے تام شہوں کی خاص تواہ مرجمانی اور میکندگ کی حقیق سے بسائق ہی پر کھ

مهال دوال تعادا کُل یم خرشی ادمی کیم کامقا که جدید ترکهان ترقاب مندی سدا کوان یا اعراف قابل توجه به ادمی کیم نه الدواده کافری صنف اصار که این بر بوش کرد کام کار بر برگ اور ترقی پسند ده منفی سر محقیق اور فی کالاموس کا با طریراعران کید بر مربی کاران بعیرت کوانش بهش در اشاره حلامه در کامال واحوال با فرکره کامیری کاران بعیرت کوانش در انشور در محکور این بعیرت کار برای در انشور در محکور این بعیرت کوانش در برای ادب دورای اور کاران معلیت بری مقامت بسیدی او بستری معکود اور بی معلامی می مورد برای در برای برای در برای در برای در برای در برای در برای در برای برای در برای برای در برای در برای برای در برای در برای در برای در برای برای برای در برای در برای در برای در برای در برای برای در برا

نگافشیات کابات بی جلہ بے عم فسیات انسان ک ذمی اوروز باتی کیفیات کا اس کے فا ہری اور یا می کشسکش کا ترل وفعل اور قرکات وسکنات کا مشاہرہ اور مطالد کرتاہے۔ اور اس بخت کا نام علم ففسیات کہ ہلا آہے ۔ نئی نفسیات سے ہماری کیا مرادہ یہ کہ ہمارے نفسیات کا علم پہلے کی بنسیت کے زیادہ ترقی یا نتیہ بھی سا بھٹ کی مدست وستیاب مورات کی دوشتی میں علم نفسیا میں المن اور ہے ہت احسابی محتری احسابی برتری احسابی خوف دمنو و دنچے مسک ساتھ اور اصعل حول کا اضافہ جواہت ۔ مثلاً عبد اسٹور ابن اسٹور الحساس بالعجی اسی فیسیات ؟۔ شی نفسیات ؟۔

قیاسک ہے کہ ایک حدی میں انسان کے طبائے اور مزاغ ہوئے ہیں۔ تین سوکیے اور فہم کا ڈھنگ ڈوق ومٹوق پیند دو مجیبیاں استنف اور حوافیا تفریجا الگ فرحیت کے ہوں مجے لدب کی تعدیر ہیں شا یہ جل ایک ہم جمہ کوئی یہ بھی ہوگا۔

بو فامدت كرغاب مركيايرياد كمسب دوبرك بات بديك الروب والوكيا بوتا

دوستول کو تحفی می معصراً دوادب نمبر دیجئے ادراففیں ہمیشر کے لئے اپنا بنا یہے





سعيد الظفر جيناني

ترق پسندنوکیک کے ذوال کوش سال سے اورگذریجے سیعہ پرت بینرہ بین سال ہوئے برواد نہیں تہ چیک حرور پڑجک ہے سویت ہوئ خا ترچذ ہرس کی شعور ہندکوششوں سے ہوگیا یہ بات خش آسند بی ہے تشویشناک اود کو انگیز ہی۔ دشان سے ہرصال باتی ہور پہ اسرے بھی بھی میں انواری اورا جائی اورا اوری سے مار ہوئیں اپنے کورر نفو مازی کا دور انواری اورا جہیں ہندہ نوکری سساجی اقتصا وی ستور اور کہ گذرت کے حصلے کی مزورت ہے جامت ہو نظیم ہویا وزد، چومتی اجی اور تخزی کرم کے مسائل مجومتے کا راتنا ہی کا میاں ہوگا۔

النانى ئىد كوزسمر بان كى شكل بى بىر برجويد عن سلا بوجاتى ب مى شن كرب، بالشكت بى كى مىي سے بدا بوت ب ركھ كے حالات كو سيمنے كى كوشش مجرسے بہت بہتر دماع او عربه بنوں برسوں سے كورب بي واور بنو تركيم كها بنيں جلستے مى مرطار جوزی نے تو جاليا مركو بنوا تى اندازے بنر كو تورا الدمكو اس سے بم سب كاموت سے مزمن كا يہ بنيں اوا بوتھ ب

، یں سابعیات کا اس نہیں بیکن مرے نزد کی اطان کا یہ خیال درست تما کہ دونا کچڑا اور کا ن امب کوب و بھر ہیں کہ دونا گئیم کیبلا دورختر ہوگیا تف سے چھلا یا مرشوع ہے ہیں اس کے بورسے مرسی کوا جست کے مطابق دینے کاعل شرقی نیا جاہیے تھا سے اشراکیت یا کیبونزم کہتے ۔ اس عل کورد کئے میں فرارشاہی کی خود غرض مائل درس اکہ محکومت اور بارٹی کے کا رفرے جا ہو کے مقدس ناموں بھرندگی جیلاتے دہ مسکیں ایسا پیعلے سے مہدا آیا ہے جیسے حَبِر آئی نیوسٹر کھتے ہیں ۔ مشرق بورپ اورخود مودئیت بوین مرحوم میں صاحب کمال کی واپوسیاں اسسی باحث متیں۔ اور پولینڈ کے ملباء اسی سے کہ اسٹر سے کورٹر آئی نور ملوں میں مقلے جیس ان کا دمن مزار پذری تھا ، اور مردورا تھا رہیا ہے اس شا پر مشرقی ایرب میں کوئی ان کھسار کا نکامپر ان بود اوردگ اپن بسند کام میٹن بیا سکیں ایسا ہواتی بہت خوش ائٹر ہوگا ۔

مرد حبلگختم ہوگئ بہت امچاہو ایکن امیشیال جمہورتی کیا بنتی ہیں۔ مغرب ایے شیاد کا کیا حشر ہو تاہے، افریقہ کے خافہ مست زندگی اور موت ککشکش سے کیسے نمٹنے ہیں بیرسب باتیں تیٹولٹیناک میں اب بھار اوپاستقبل کیسا ہوا و را دب مجس تفکر کا چرب جے یہ نگرا گئے ہے۔

رى جدليت تويه بكينسست رى به مجونا و گادى پراوركيم گازى ناديد كير دگون كراس بغنطست تن بري پر كيرن ما بور انسان اپني جهر ديا. صفات نث كرناي رسه كار اور آن بمي كرداست .

اج کی بانادئی معیشت کاڈنی وں نظام بس میں ایجائی بہ کدفا فرسکے ہٹوت میں افغ ادی کادکردگی ڈور بجڑ قب بھراس کوہی حقیقت کونگلذا کمان نہیں کی برتقور سر نظام ہر قدر با دارمیں جزیری اور بھی جا سکتھ ہے ہاں مدروں کے تقور میں مذرا مرت مز کے شیعے ہوئیسٹٹ غور کیا جا امریک گئے ۔ تھ المرائی میں افتر اللہ کے اگر کسی قیز وطرا دسال انتہ کو حق ہے کا کسے کوالان میں سحالا کھ بنائے وقت کو بھی کورجی کھوں بھی میں بھی تھا ہے جو اور سوج وجو سے سواکھ ہے بیدا کونے ۔ میں سنے کہ بس مکھا تھا، عالمی مرایہ کاری بہت بڑا خرید ہے داریاس کا افعات میں معیشت ہے ہوا ہے سامنے ہے۔

مندی سمان کے اور اوا مادخر مدیسے دویں ۔ خربر دو مری اش یا معین کی ٹریس دیک پڑھتی آبادی، دور اوا مادخر مدیسے نظیل بیاہتے کی پُرکس، ماری برفوانیاں انہیں سے بیں ۔ فرق پرسی کا معالم ابھہ اور یا راور بیگر آہے۔ مکی انہی محامتی مالی اسیاب سے بیس جی میں تو شاید ابھی بہت دفت سے کا کہ ہراہ جوان جوادا کی ہے پرس کہ سے وور حضے معد و دیر۔ محک عارب سمانے میں دیسا سوچے اوراس بیسٹنی colour de

ے عل کرنے وار وزجانوں کی صناحی میں آدھے ہیں آہنیں کو ورڈس ور تقریرے تفلوں پی مہادا باب "بن جاناچاہتے ور منرحشر کی روایتی نعی فقسی روزشی شندت سے ابوتی آئے گی۔ا ورفلاح کے دروازیب بند ہونے جا کی گے۔انفرادی جانا جی بھی۔

ہنں سمجے جبتک ایسار ہوگا قتل وغائرت سے سماج پاک بنی کیا جائے گا۔ ہمارے مکوں کا پورتما ام سکوصفا کی کلے مہت غریب طبت جم روی ست شاکر کے مان ماٹ کہتا ہوں کہ بما پی عاد قول بس اٹس گذم بیل ا اڈی گندگ ہیشہ فوبی یا روحان گندگ کا نیتج ہوتی ہے جذمے بڑمی لائ اور توفرغ کی دیں ہوتی ہے ہم زوائے گرمان رکو سکتے ہیں۔ نہ سکتے شرکیس نیا دیا تالیا جمیلیں اور دریا۔ ہما ہے ملکوں میں ڈاکٹروں اور امیتا لوں کی این صودرت ہنیں ہے جبتی کے صفا ن جمعت کے اصواد

کودلَ ود ماغ یں بھاکر ہر حکیم علی اسے کی ہے۔ پاکٹوں بڑی خردرت اس اصاس کی ہے رہمی احقاز حد مک بیجا احراث کرتے ہیں دج سے ڈائٹ ہم ایبوں کوسٹیطان کا جائی کہ ہے یہ وزروس میں کر درط دل بلیب آ در میوں ہورہ کوچراغ دکھاتے دیتے ہیں کیمیوں میں ایسے لاکھوں کرے صفائے سے جاتے ہیں جو

سیان ابی رای این اون بین یه وساس این او در ان وی و در یک سران یک بین بین است سوف می مورد است مین است این از م دید بو اور داری بران سمائل سے متعلق برد گرام زیا دہ سے زیادہ دکھانے جامِن مگراس از کروگ موجہ بون ۔ اندیجیسی ، الاسے انداز میں اللہ میں

جیسے ایک زماز میں قائد می نهر دیرو واموں سے اللے معے ہمانے الله بوطے اسمارلیے مسے اور ماری ہمای جرم ات جرمی ارور ت مدت روشنی موا، گری مردی ہیں ہم پنجایش دو مروس کی ملیدان کی احجایوں اور مبندیوں میں کرنی جاسیے جرمیت ہیں برالحوں اور تو میں بہیں .

علی اورعائی ذندگی کا ست اہم سکل برمواملکی برکشین یا جرمشاچاد کارے اس کے ذریوستی وگ فرب فوب کوب کاتے ہیں۔ صلے بر اچی بات ہے ۔ انہیں مبادک ہو مگواس ذاتی کما لئے کے ہر کام غلط ہو است میرامیٹ کیوٹھی جاتی ہے، ہراؤی نااہل مقدمو تا ہے مرفیصلہ ہے افصائی سے موقاعے وہ کمانٹے برکوں نہ فذرگ کے لئے ممائل اوب کو زنرہ الصدفعال سکھنے کے لئے کہا کم بین کئے بہترے کسی بھی روایت برستی اور ذاتی نغسیات کی ا

عبد سی سے بھلا کا نام بھیں ہے۔ اور دو مری کی یہ برد کھیں بن پہنچے معناج ہے تعالمقترت اسٹر سہاب کا شہاب نام ، وی اوالہ نے سی کا ایک مفس تعارف اپ انوازس کو لہب اور دو مری کی پر دل بی آذکر اگر ہے۔ ۲۔ یوسف شویری کا اسلامی نبیا دیت ہوں عصرہ معدم عدد معدم عدد سے انہوں نے عب اسلام کی سور مال موجد ہے مور پر پیشر کیا ہے وہ ، مثبات آوہ ہی کی جا دول گاہیں بن زمنی نوب یوسی سے جسی آب کم پر کھیے جن مہنوں میں محد شرا مور بر در العمادی اور آل احد مرور کے تیم سے اس رضا علی عابدی کی جری کی مورع ہیں کہیں ہیں سال گار جا انکی گذرگی اور الی بھیم مدن پاک بی کا مسؤنامر ہے دور آف احد کی میڈ و شائی باک بار کا گست کو نوا ہے اور مادر کی بر محل میں میں کھیں ہیں سال گار جا ہے جاتا جو دور انسیں سے بری آند سے جاتا ہی کا میں اور میں میں میں میں کہیں ہیں کہیں اس ماری بر عالما ایس اور

2500

الم كارى الارتفاع المركز المر

، جنول ذاد" کے منامیس مال بعد دومراشوی مجدعہ " نعات زندگی، وت کیلے راور مار ترکے ڈرامے مرمدی میز مرح عدی کا اردو ترجیہ سل تمام موسے راجی تک فرانسی استرسعے اجازت منطف باعث اردوا کادی الکونی جیابے نسکی۔

اردوادب مي بهت سے فرجان الم رسے بين بن شفخ على، طارق جي آري بنيات ارجن بينام فاقي سيوروامزت جين نظار رخ ت احساس، اسعد مدايون المهر رسول، وغرو شاع خود علي گڏھ سے متعلق يار و پلئے بين مگريس الهيت وتيا بوں - كہائى كار مے طور ترتن له دوق كو جونظر جى سختے بيں اورجن كا فاول بھي ميرے إلتر بنهي يا۔ ذو دُمعنوبيت اور اسوب جيسے ان على مي سنت برك بہت الجھ اسكانا كي بيت در كرتے بيں ميكو شعار بنا رسيد.

میں نے دسا ارمیمی نہیں کا الاقاری کہ اگریسے کلہجے دسانے کو پر منز کیکن شکفۃ ادب جیا پنامیلہ پیئے۔ اس معیار کیجی نٹر کہیں زاردہ پوری الوق پیرٹ عربی جلہے نئی ہویا پرانی نہبت کہ اور سہاست اردو ہر اتن ہی صادق اکت ہے جبنی اکریزی فرانسیں 'یاٹ اید مہندی مرامی اور بسکا راحزی دوڑیا ٹیں میں نہیں جانما ہول۔ ترتوں دنیر مسے تیاس کر داہر ہوں۔





استيدا حمدشميم

میراخیاں ہے کہ اشتراکیت ایک مواشی نظریقی اور ساجی سائنس بھی جس میں نوان و مکان سے معابی تہدیلیوں کے قام اسکانات پوشید و بھیر خاص میں بھی بھی کا کہ دوس نیچ ہو اسے دہ اشتراکیت کی اکا می ہے۔ دواصل امتر اکھیت کے نام پر کو مت جلانے داوں کی ذاتی سنعت اور طیر اس سخت گیری کا منطق نیچ وہی ہونا چلسیئے تقارم ہوا۔ است اس بھی امر کھے اور وہ مرسسر ما پیدواد ممالک کا بھی ساز م مرسید جھی بھت اہوں کہ "مرتی بسندر کی کہ مانوال تھنی اڑائ ہوئی ایک بات ہے اسوب کی تبدیلی یا زندگی کے تعلق سے بھن محق الدکا شاکو کہ حال بھی دراص زندگی کی نامیاتی اور تغیر بیزیر حقیقت کا اشار سے ۔



متحة مرتبورب راوراً كم نسيب وموناً عليها.!

ابرابيه الرائد عادى دنياج ركسوس مدى مي منام ركف جارى سي كمى نئ حديد يدي امكانات كى حالىب يا بني راجيس المان نے اس زیمی برانکی میکونی میں جنگوں سے می کربستیاں اور شہر الدیسے بیں معدیاں ایکے کیسے گذر تی دایں بیں اور نی مداور سے اس ے تدم چے میں اور برصدی نے امکانات سے الا مال رہی ہے میں برصال ہوں کرکنے والی صدی میں عقل اور جذب سائنس اور وحدان کا زیت اوردوحانیت کادیک بیا سخوک بر محاجیے مجھی کی صدی ہے بہن دمجھا ہوگا کیوں کئی صدی جاں ہے بناہ ک کھنی امکانات سے لبرنے ہوگئ وي أقران کی دوے اپی اُم ودکم کے اُسساب بی دھونڈسٹ پرمبور ہوگ۔

الرفع الدرول كشكش فرموا وه مرحا لمسدين افي جادون ون من دنياكو دعمتا بون اورجع افرادس مراسابقم براً ي این تنها رئوں میں دوج کی سحت کشسکش اور محملت سے ووجار رہو تا ہوں اپن نادمان کا احاس شا کمدے رمجے جرکور داختا اب مک نہی کرملا۔

جر كوركف تقال كرين كوركا ووري بات ويد كرابانياما مناكرية بوس مي وراكب -

حار برسول مكان ان وي موعد ين إيها بن ير هايت ير موكرني تحليق كا ذا لقد محرس موا بعد البية عبد العمد عن ول دو وكرزمين کورٹر مركب دون كے بعدير احماس بواكركهانى قر بارے مدوں كے نيم جنم يتى ہے اور افراد بارے اس اس ميت يس فيروگززين اكى كهان جؤارة وبهادشريف، كالكرهيوت سن كاوس سيشره علوق بع راب الجام كم المنجة بمنتج برمنيريك و نبلك ان تمام إنسانوكل ر زمر بن جات سے مو کیس ز کیس بہا جوب اور سرے یا دُل مک دی صروروں کی دلدل میں د صف ہونے ہیں۔ میں و دوروں ارا کھا جا ہا ہوں۔ می ڈرٹا ہوں کراس کے ما قرانھا ف کرسک کاریائیں۔ ؛ اس فوف نے اب تک میلے میں دیا۔

حابی برموں میں ثناع یسسے زیادہ اچھ کمایں مٹرمی کھی گئ ہیں خصوصاً تنفیدی ذخیعی کنابوں ہیں ، اودویں بارہ دلسے ک دوا پست معا له ومتن ، (دَا<mark>كُوْ تَوْرِعُل</mark>ى) " دېلى مي ارد و شاعرى كاتېذي وفكرى سب منفوجېدىرتك" (دُاكرْ توحسن) اورتارتخ اوبايت عالم) "

(ڈاکرا داب اثرتی) نے بھے تماڑ کیلے۔

ریاب امری اصلیف ما در بینب . میرے خیل میں حالیہ برسوں میں شاعری سے امیمی کا بین نشر میں انٹر برسم انکشن سے زیادہ مہترکپ بتیایی یا دواشیق الورمغر نك نكسيَّة بي .

نے تخلیق کاردل میں کنام ہیں۔ جواپی واف موجد کرتے ہیں مگریں ان کانام بینا مناسب منیں سمحتا کیونکونا موں کی گمنی بہت سے جگڑے كومى كرن ب رون كورستيت يب كرك المف مكي دار داده منجده ادرسية من النول يداس مقتقت كرمان يدب كرمواه كالتورثرات

ان کے من کومعتر ہیں بناسکتا۔

حقیقت به بی مندوستان می دوسک ادب رمانی قریبان میر دومیکی بیر جندی ایسے میں جر سخدگی اور با طابعگی سے اوب وحات كى مذرت كرده بي . ان ير يصده الى طورية كما تم كن مب دس" اور مثانع "بسندين. وه ديساكل بوكا بي مودنول ير ثائح موديدي ون مِنِّ مُورِيكِتَ "كافامٍ طوربِندروال بول حالدِ برمول مِن جرحوص منبرشائع بوك بين وان مِن شَاعِر كا البّال نبر القينيا اليها بحد جير كارنام كنا جلبية اورج أفي والدادا ون يرجى البالك يسف والوسك في ديي كامب بناسكا.

ميرسان تكف كدفياً دامي جي نواره نبس ري سهدان دون اودجي مرحم بوكئ سه ادهريس تيميت دمغاين عزيس اونغير الحمايين. جن مي مين مك منقف درائي مي ثاغ مح مي أي موريا موجا بول كرجس الما مويول كي بها تذكية تنس الذي ب رئام ول الداديول كوى ائى كفيق صلاحيت ادربعيرت كلتزكير العاسية ين ان دون الكفي الدوي الدوي التحريرة البون اورتعوق مير الله خاص *ومنورهس*ے۔





سيخورشيدعالم

جهان تک نجے علمے رس رقونیں کرمکول کا کر ترق ب نرکز یک پڑ دول آ کیاہے۔ یا نکو کا عقبارسے دوال آ ادومے ہاں یہ بات واقعاصب حال ہے کر ترق ب مرتفظیم ؛ خالف معل ہی ہے ۔ اسے بارسے بارسے می کیا جواز دسینے مسئے ہیں کم انکریس ان سے سے خربوں۔

مان ہے در کوب سرد معین بال مان اور سویت دوئ کے جوئی تھام کا درہم برہم ہوجانا اس معری کا فیم از درسے بھری دو فول سے ایک دو برسے بھرے ہوئی اس میں کا فیم بن سے بھری کا فیم از درسے بھرے ہوئی اس کا معرام کی جو بانا اس میں کا فیم بن سویت یون کے خفا دادیا گؤ اس کا امدام کی است بیں بھر بھی مان عوری اور دو فار کے است بھری ہوئی میں اور برہ میں ہوئی کہ اس کا موال میں ہوئی کا اس کا موال میں ہوئی کا اس کا موال کے بھری ہوئی کہ اس کا موال کے بھری ہوئی کہ اس کا موال کے بھری ہوئی کا اس کا موال کے بھری ہوئی کا موال کی بھری ہوئی ہوئی کہ اس کا موال کی بھری ہوئی کا موال کا بھری ہوئی کا دوئی ہوئی کا دوئی کار کا دوئی کا دوئی

انسانی ارتقا داود است بهوبه بهوسساجی مسائل دنیای کریداختوی انفسان کی کی یه تام مسائل آدائدی می بهمای درمیان می اودامید بنیویتین سے کریم صورت مال اکیوی صدی کو درمیتی بوگی اس کے علاق حدیث اورامی کا مسئو ایک میریاورکا قا در کیا ہوا۔

معصان وروس مدعدد ناک نفت برجین کی سرکردگی یک مدع به عدی علاماتی استی اور و بی منظر امری مد بارے و مزمات بیس سے دادران بی گفیر و سے مل کرنے اور مالک کے ایم تقامل سے شاہ کھیلی بادر مغلس وا دار مکول سے مرول برکول ا توریخ دادی دادی پیل بورش سے۔

گذشته شدر مول می دوادم شوکلی تول سرای بات موجد کیا بید و می بین ام نیک و کینیداست می بودار و ما بیرموکلی برخوا تعیقت بهند به گاه تنگون نک پیری کی نیم پیرست استان است بسید سید میشید و کی آنگون سکت و جران اما و دوال مال شاع

The state of the s

est syles

المدفاع وجهت فاواز مور كالبيد مريك والعادية والكازية والمواسة على اورية عن إلى ما أل ب أي بى الما ا مغراد منهم OBLIQUE بني بوف بالد

ن من من وعاشق ك بدا أوى اورابى بى ذات سے مصادر به مقيد موجها . موخوعاتى اعتبار سے متوى مّا فو كو محدود كروتيا ہے عابر جوا ني وسها دست يغير و الله المرات و النام الله المراد و الناس كالشرك ما قد و و المرد و الأسب بشق من الدكر معاسد

كالعدون بحامارى والوكي عابد سيريتن وتعات وابست كرف مي من بي يوكا-

دور عدم كاب محاكيد يدادك من أن مول مع مع عا تحاب مراحبى بن "المعال حين كا تعلق من من مندجات تغصيلة دييمة كالبائك تفاق بين بواريكن ال جبير فيستغرك الدنعليد لناعرى الميصف لائت بداتفا ق حين لااناع يمين ي مدرجا و انتكى اورجايا قى صفات ك خاص فراوال تسبع-

امنان کاری میں میست سے نام اوب میں ابناؤم مقام بناوے ہیں مہند ور تعان میں جوکنیند رواب، منہا ک وکسینے قبی کا مغا ہرہ کہتے ہوسے ا بھی کہا نیاں کھ درہے ہیں بیج بھی انسان می انھے میں اس منے ای مڑات اور نیکیوں سے سبب خلصے مرد معزیز ہیں سوٹ پرسا گڑاس و قت كانوان بين كورب يوروكاك عن جديد درك درب عن آن كاران كاك موس جي جي ين دورب ديم انساز علا دورا و دوار ماد سهي بي جن سيمتعب و اف و سيم بوسط اور في بوسط بي إوركم في السين المعرف المعتبي فالدمهيل كَانْ الْمَا وَي تخليفات بي وه تمام بريا فيص وسي المنرى اوراس تعيريس انخداب حبير كهان كارليف ومن ست دوره داب- انكى كما ينون كابيت مفد جزوب وخالد سهل كا تغنيق مفر ارتعاً فكم حورسة كذر راج والان ك نتى لك دكا وي وين امكانت ك فردس راج -

د ضافهٔ منگارون میں دولیسے نام اور ہیں۔ ایک آغائل (کوشٹ پاکستان) اوروومری مخترم نابدہ حنا (یا ہنا مروش خیال کی مدیق) ان دولان كيدة كان ني هي المنافق المعالم المعالم على المنكامين جيني وللا أن كملي والأ اور زومت كاموركم الأرا انسارة أخرى بدندك خوشو"

چو مقتال مرامی کا مارسدای اشاعت ۱۹۹۴ و می متول عام حاص کرچیکست زابره حالی انتی ده بزرسندی به و نفوی صلابت اور مام ان ان دشون کی ک کانها د کهنیس تعلی سے کام زمیعے بوئ خوش اموب الذائرسي بات كين كاجلدت ركمتى بين حال بيمي ان كافشاؤن كالجويد لاه مي اجل بيد، تمك بوجكاب ان سن وقعات والست

دب من ملیک برموں سے ایک اور کا بازادی بن الحیاب اور بول اور شام ول کے ورمیان بریشہ وار ازوقا بیس بر موری بی اور اہمی كميّا وايد اوكل سع مكر الكيلب الكرون في السل (عديدية) كايدكنا بي وه الم تيم المر والرئس بيدى مصمت كانتيال بود المان چلی سی جب سی خیری گذشته دس ال برادب می مهلیت بروه عدرت أند اوران ملاکم تیزی سے درائے میں را دراس اور ادرب و تاع دوس مي گرده بندى الديمتيم در تقيم الا مهت يتر يوكيا ب راى سائيم بهت برمون سے ترقى پسندې كيدي تعلى كونا پسندكر تا بون -ادیدونا مولینے ارد کردے تیران ہوئے ہوئے شنونلے کو دیکر کو آٹر پٹریر ہو تکہے ۔ اور جاروں عرف سے مقعدی شاع ی اور ترزیکا دوں كومحاد الاكلام مناب اس مع مزورى برجاكب كرسياس معاشى اورمعا شرق خلفت اراد رقاد تركشن وا فعات ك د كال في حجت معاظات كوبهت سنكين كرويليد اس كا تعادك دوك مقام افكارى موايين اورادراك كى مجرميت سيركا حائد يمي معيادى اوب دسال كالقوري لي فهدى تمام تدميع المنزل كذادى افكاد اوروش في الى تيرين معتسد كمي يدارى دب دسايت مي وي تعاضيون مي و تنيز كاريت كام يتير يكود يكوني معاضرت كلائ كوكونيات اود نسال ترفيق معاونت كمسنون عنام كالبشت ناي il Col quiple un Hir justicity of the production

and acciden

ى را ل كولىيە بروج كيٹ برنى كا دُادا جلمين جو كا مطبو نافز ندن هائد -

کُا معلی نؤیند میں جائے۔ میں مسل بہتے باخی ال ادبی تنا نوکو پیٹ فارکو کرموشنسٹ مقیقت پیندی مغاہر صیات دکا مُنات کے اس اندکای عمل کو پڑھنے اور زیادہ مہتر جائے کے مطاب اور جدمیات ما درجد میات ما کئی کے منکشف رق عمل کے لئے فورو نومن کرتے ہوئے مضامین تو کا طرح ڈ اسنے کا کوشش کر را جوں۔ اور رہجی کرمشلف مکا تیب فوکی کا قسیص پیندی جے ہم جاریات کہتے ہیں۔ اس کی کیا تھے میں اور تومنیات جیش کی جا رہی ہیں سکو بحد جاریات صرف فومبورت منتقوں کا عجومہ منہیں جگوا مورک تو کا ت

*

روستق تح دين لئ هم عَصراً مُح النَّبُ سيبر تحف في بين

With Best Compliments From:



GRAIN & FLOUR MERCHANT

HK Brand Double Filtered Groundnat Oil (Agmark)

•

200/202, Bara Imam Road, Null Bazar, Mumbai - 400 003.

Phones: -

Shop : 346 64 32 /. 346 64 33

Godown: 347 46 48 / 346 08 89

Oil Dept.: 346 62 95 / 346 50 66 / 346 87 20

cally and

with best compliments from:

DAROTTAM PETROLIUMS

ALIGARH



نئی نسل اور ما بعد جدیدیت کے مسائل

ا افتخارامام صريق

شاعر

- تيم

شاوع نيرترنيب م مرالد ادب غمر يي ايك ادى غداكره سفتدكي ورياه. جیسے کر رض ہے کہ اس نداکرے ہیں ت ل ہو کر عوی ادی سان ک امہام و تغییر ہی فَيْ الر مَّارِينَ الرب كَ مِسْرِي مِنْ إلى - خداكم عالى وقع تر بال كالم المهاك ہولت کی خاطر ذبانی ہی لین اکٹارے درج کے اطارے بتی سے
ایف کا خرات کی ساوہ ورسید مل الیکسیا غذیر اصاف و ذخن خط اسیاہ
بنوردیشنا کا سے تحریر بھی می ۔ متعنی امر زدنی سائی سے گریز کھا گا ۔ كَابِ كَا تُحْرِير معرومَى أور يحت للب م - تخرير ك ما قد أبنا فيا أو الوازات الدسمال سردنی ات رہم می ارسال کے ا جدار [تام میزی ریزی اصات] کو موده حرب مال ک در عربی آب کے کہا کا ڈاکٹ رسی ؟ -م کیا اردور ری کا ط مربر ہے ؟ اگرے اوس کی وج ہ کیا ہوتی ؟ م کیا اردور ری کا ط کاربر ہے ؟ اگرے اوس کی وج ہ کیا ہے۔ امہ اپنے ادب کے آرے ہی تخ د مکما چا ہے یا اپنے شدت مفادوں کا ہم ، فالل ك على كاردار في سيدي ليورت ك عال كام كا いいっというとしまいからいるい و كاف مّا ل وَرَهُا عِرَسُولَ الله عَلَى الله عَلَى إِنْ كُوْ مَا لَا جَهِ إِنْ كُو الله عَلَى الله عَلَى الله ابْدَا خُرَاسَت الله لا واضفار كه ما كم على الرمال يحد كاست منكري -شاوک م عرارد قرب بخرین رطاقی مشرع بر وی سلم ماری اطبتار دیگی ا

1015 - PAR

جديديت اورمابعد جديديت کے مسائل







أبراراحمد

مردوری معیاری اور فاص طور برغیرهمول تخلیقات کی تعداد بهت کم دی ہے ۔ اچھی تحریروں سے ادگرد کا تھ محباثہ کا دھیرجی ہمیشہ ہی نگادہاہے۔ ادب کی موجودہ صورت حال بھی کھواس طرح کی ہے۔ ایک فرق البت بڑ گیآہے کہ آج ادب سے منظر سریس شدّت سے غرمنجدہ اور غرمعیاری تحریری حاوی دکھائ دیتی ہیں ،ایسا ملے مبلی نرتفا اور غالباً اسی وج سے برتا فرمانا سے کا دب کے موبودہ متورت مال تلی بخش نہیں ہے۔

شے ادب کے بارے میں کوئی فیصلہ دیتے وقت یکھی ذہن میں دکھنا خروری ہے کہ اس کی درست ×۲۲۰۰۰ ۱۳۵۸ سے ۱۲۹ ہی قبل اذوقت

ے - براہی پوری طرحون صدر نہیں ہوا ۔ اور بھریمی کسنے ادب کا مرے سے کوئی سنجدہ ماکنو لیا ہی نہیں گیا ۔

اس یقین کے باوچ دکرا دب کامتقبل ایسا می کرش نہیں ہے ، صورت مال کوشیح معنوں برکشتل بخش بھی تنہیں مجہابعا سکٹا ۔ کیول کہلعف ایسے عواصل مباشغ آسے ہیں ہواس سے پہلے اس فور پرمو ہود نہیں تتھے ۔ اورین کی موجود کی صورت مال کومایچ کن مدتک نے جا سکتی ہے ۔

يهلاا وربنيا دى سوال نو ادب كه در ده ده در كا ب كموجده عبديد ادب كاكونى بوازجى ب منيس - ؟ تزرفتا رسائنسى ترقی ، صنعتول کا قیام ، معاشی مسائل میں نمذت ، کزورسیاسی اورسماجی ڈھانیے اوران گنت دیگرامیاب نے مل **بل کرا**کی ا فراتغری کا ما حول پیدا کردیا ہے ۔ ہرشخص اپنے محد دے گردگھو سے پرمجبور ہرگیا ہے وہ مدارے باہرنہیں ایک یا یا ا قداری تبدیل کے معا تشریک تربیجات بدّل دی پی اورایسااندازنظردیا ہے ہو ہرچیزکونغ فقعان کے ترازومی توسے پرامرارکرتا ہے ۔ یہ وجاما ثابے کہ ادب سے مہیں فائدہ کیاما صل ہوکا ۔ فائدے سے مراز ۔ ما دی فائدہ ہے اورا دب سے مسی کوکیا ما دی فائدہ ہوئسک ہے ۔ الطاف جمیع ماکی اور دنیڈی ترقی پندول نے ادب ک افادیت ٹابت کمنے ک کوشش کی میکن کوئی ایسا پیمانہ موجود نہیں ہے جس سے ساعازہ نگاياما سك كرادب ميكااوركتنافائده ماصل كيامامكتاب

پریات بھی فورطلب ہے کسان تمام تبدیلیوں کا بنیا دی بدیت بھادامتوسلوطبقہ ہے۔ جہاں بھادا ادیب اورقادی (عام **لو**زیر بدا ہوائے۔ ادب ایک کل وقتی کا مے ،ایک طرز زندگی کا تام ہے اور برطرز رندگی اب ناممکن منبل تومشکل ترمزور موگیا ہے تنیق کام کے ایک آدی کوملارے با برنگانا پڑتا ہے اور بونک کھنا اور پڑھنا دونوں ایک طرح سے تملیق کام بی اس نے

explored EEE

دائرے میں کھٹ مردہ جلنے والاہمار آج کا انسان شادیب بن باتا ہے ، شقامی -

ادب کامبخدہ قاری پیلے بھی کم تھا۔اب مزید کم ہوگیا ہے۔ برٹرینڈرسل نے کہاہے ۱۰۰ ادب اسی وقت پڑھا جا آہے جب لوگوں کو ہروقت کسی ذکسی اور بات کی فکرنہ ہو۔ ۔ اور آج کون ہے جتے ہروقت کسی ذکسی بات کی فکرنہ نگی دمہی ہو۔ ماسوا ان چندم پر سے چرچ دور پس موبود درہے ہیں اور دہیں گئے۔

قائری اورادب کاررشد ترود کرنے میں کو قصور مہارے ادبوں کا بھی ہے۔ ادب کسی بڑھنے والے کوسا منے ارکا کر تو نئیں مکھا ہا سکتا لیکن بالآخرادب ہوتا تو بڑھنے والوں کے لئے ہی ہے۔ ہمارے بہاں ایک دور ایسا بھی آیا جب قاری کو مکمل طور پرنظران راز کردیا گیا۔ ادفاؤگ بازی گری ، علامت اور تجرید کا غیرمتنا سب استعمال ۔ ترسیل معانی کی راہ فیس ارکا وط بنا و ورا در سنجیدہ ترین قاری کی تھے سے بھی یا ہم ہوگیہ ۔

میکن دمی ایک پہلوہے ۔ اصل بات تو پر کے کہما درے قادی کی ترجیات بدل گئیں وہ سستے داموں ایک فیشن میگزین خرید تاہے جس میں اسے برقسم کے بیٹی اربے کا سامال مل ہما تاہے اس میگزین میں ایک آدھ صفحہ ادب سے لئے بھی مختص کردیا جا تاہے ۔ الیکڑانک میڈیلنے دیگر ذرائع ابلاغ کو بچھے دھکیل دیاہے اور بڑھے جانے والے تعظیٰ جگہ دیچھنے والے

نظ نے کے اس عمل میں ، کم از کم توری طور پرادب کی اہمیت ہوٹ آنے کا امکان کم دکھائی دیتا ہے ۔ بہوی طور پردیکھا بائے تو تید لیوں کے اس عمل میں ، کم از کم توری طور پرادب کی اہمیت ہوٹ آنے کا امکان کم دکھائی دیتا ہے ۔ بیکن یہ بھی صفیقت ہے کہ ہمارے معاضرے جوری دور سے والب قافر ادمین ادر ابھی ہمت گردا ڈری ہے جب پر گرد بیٹی مبائے گی توصورت حال اتنی دہشکن یعیناً نہیں ہے گئی عمل طور پرادب سے والب قافراد میں اور ابھی ہمت گردا ڈری ہے جب پر گرد بیٹی مبائے کی توصورت حال اتنی دہشک یعیناً نہیں ہے گئی وہ بھی ان اثرات سے محفوظ نرو سکے ۔ اور ان میں بھی ایک ایسا طبقہ بدا ہوگی جومفادات کے ادر گردادب کا دوائیوں کا تا نا با نا بنتا دہتا ہے ۔ دئیا دارا درجالاک ہونے کی وہ سے افتیارات کا انتخاب میں اس طبقہ کے انتخاب میں ہور ہا ہے ۔ فیر کر برد کی ہور سے با کہ دوائی الماغ پر تبدید کرنے والایہ نام نہا دے دانشور ، غرصول مدیک مضبوط ہو بچاہے ۔ فور الدین میں اس کے پاس ہے ۔ افرادات کے دنگین ادب مفات ، بین الاقوامی میڈیا پر قبطہ ، اور کی میڈیا پر قبطہ میا کہ کا سے معاصور کا کہ میں اور دین کو خوت نامے دیئر ترفیات سمیت ، ایواد ڈرز، ستائش ہائمی کا سے معاصور کا کہ میا کا دوائی میں ان افران کے ذرائی المور کی کورٹ کی میائی میں انہ دور کی دور کی کا دور کور کی کورٹ کی میائی کی معاصور کی کا دور کی کورٹ کی میائی کی میائی کی میائی کی دور کی کورٹ کی کورٹ کی معاصور کی کا میائی کی ان کا دور کی کورٹ کی کورٹ کی کورٹ کی میائی کا میائی کورٹ کی کورٹ کورٹ کی کورٹ کی کورٹ کی کی کورٹ کی کورٹ کی کورٹ کیائی کورٹ کی کورٹ کی کورٹ کی کورٹ کی کورٹ کیائی کورٹ کی کورٹ کیائی کا کورٹ کیائی کورٹ کی کورٹ کی کورٹ کی کورٹ کیائی کورٹ کی کرنے کورٹ کی کورٹ ک

نت بئی ترفیب کاسا مان بھی پیدا کرتاہے ۔ ادحر سمارا قاری بوبوہ انہی ذرائع ابلاغ پرانحصار کرنے نگامے اس سے اس کے پہونچنے والا ادب بھی وہی ہے ہواس جستے ک ذریعے متعارف کرایا جا تاہے ۔ ادراس ادب کومعیاری قرار نہیں دیا جاسکتا ۔

ادب پرتوں (پندایگ و بھوڑ کمر) کو بی گردہ بندی کے عادی نے نقصان بہونجایاہے ۔ ان پرتوں کامیار اورا عتبار پہلے کی نسبت بہت کم بوگیا ہے ۔ ان پرتوں کامیار اورا عتبار پہلے کی نسبت بہت کم بوگیا ہے ۔ ایک برج میں شائع ہونے والما ادب منائزہ کہلا آ ہے تو دوس گردہ جواب آل عزل کے طور پر اسی طرح کا ایک دعوی مزید داخ دیتا ہے ۔ دعوال دھاد مضامین کے ذور سے ادب کامیدان فتم کرنے کا اعلان کیا جاتا ہے اور اس بھیل کی مبنیا دفاری یا عمل نہیں ، محف ذاتی ہے ۔ ۔

ایسی مورت ما آمیں مرادا کو انحلیق کادکم ال با گھ ۔ ہم کم اذکم فودی وصل افز ان کا مصول اس کے لئے ممکن نہیں دیا ۔ اور قیت کے فیصلے کا انتظار کرنے کی توقیق ہم کسی کو حاصل نہیں ہوتی رسوکئی باصطاحیت تعلیق کا دائتدا رہی میں اس باہمی سرتی کی اس ترکیس ہو کرایئے تمیں ادب میں نام اور مقام کما نا مروح کر دیتے ہیں ۔ کتاب کی اشاعت ایک الگ دامتان ہے ۔ اپنی جیسے خوج کھرکے کتاب جہردانے کی استطاعت بہت کم لوگوں کو نعیب ہے اور سکٹر پینچیدہ ادب کی کتاب بھا ہے ہے گئے ترکم راسی کے کست پھے کھنے



سے دفہیں ہے دموادب کی محکم محافت بخت ہے رسیا ک سکنڈل اور مرح معالی وال کتب نویڈں جاتی ہیں محومتی سطے برعی اوب ک مریر ستی کی کوئ قابل ذکرکوشش منیس کی جائی کرایک متقل علاگ سے شکار سمارے مکھنے دالوں کی اٹ شولک کوئی صور تھے نظے کسوم مادا دیب فکرمعاش بھی کر اے اور فکرسی بھی اوران دو بالوں کے بیج اس کی متن برسی ہے۔

لیکن بربات دم رانے میں کوئی ہرج نہیں کرمیتمام ترعوا مل اپنی زبر درمت ترغیبات اور طاقت کے باوجود مستقل نوعیت اختیار

سنس كريس كي . دوام بالآخراعل اقدار ادراعل تخليقات كوي نصيب بواكراب -

چرے نردیک مِرا بچا تخلیق کار ، تنقیدی بھیرت کا مامل بہ تا ہے تیوں کہ اس بے بغراجی خلیق ممکن ہی نہیں . نی نسل می تند عصف کا رجحان بہت کم ہے لیکن ۱۹۷۰ را دراس و ہائی میں ساحنے آنے والے تخلیق کا دول تیں چذا کے ابسی مثالیں مل مات ہیں ۔ جنبول نے اس عبد میں مکھ بیانے والے اوب کو تحفظ اور مجمانے کی سنجدہ کوششیم کی س

مردامامدیک نے اضافہ نگاری کے ساتھ ساتھ سنتید دیمنی کے میدان من بھی ما صاکام کیاہے . مدیدانسانے ادری غزل کی

تغبيم كحية ان كي كوشيس قابل قدريس -

<u> مُرَامامدینگ</u> موالهات نیمری دنیا کا فسانه ، افسانے کامنظرام، افسانے ک*ی دوایت (ک*شب) دیراہے، دیواداً پ (محدّد المبالداكت انى باكستان غرل من دست دست در تنخط "ناى كتب بي اس دورك نمائنده شعرارى غرلول كانتخاب بيش مرت موس تحد مَالَد (بوبهت ابعی غزل مجت بیس) ف این د بایع یس نی غزل میسدد به معدد کمانات کی نشان دبی اور تجزیر کمیایے . محد منالد نے سات مدید غزل گوشوار بر معی تعادی مضابین نکھے اور لیدیس مخلف نے شعراری کرتب کے دیبا جوں کی شکل میں بھی نے ادب دخاص طور پڑئی غزل) کے حوالے سے قابل تومہ با ٹیس کی ہیں۔، توالہ جات (دیبا بیڈ موسم، اڈ نیلام صین مناجد دیباید درولبت را زخالدا قبال یامراور دیبای*د بویے معان را نسجا دبا فردموی*)

نى پاكستانى غزل ـ نے كسخط ، مِس مختلف شواركا تعارف مكھتے وقت غلام حسين سابلہ بنے مجى نى غزل كے بارے يو اب

الثرات بيان كي بي بن ساس عهدى غرل سي ين مددملى مع

ایک تی البتہ تحسیری ہوتی ہے کہ اس مارے نے ادب میں نظم کی تنقید نہیں کھی گئ اور نظم کاننہ یم کوئ ایک بخیدہ کوشش ایک تی البتہ تحسیری ہوتی ہے کہ اس مارے نئے ادب میں نظم کی تنقید نہیں کھی گئ اور نظم کاننہ یم کوئ ایک بخیدہ کوشش دكمائ تني ديتى مكن م ائده من كلي والول بي منتيدا باقاعده رجان بيدا موجلة اورزياده توم ساس فادب ك تجريد كى كوشش كى بعائدة -

اس مقیقت سے انکادمکن بنیں کرہمادا نیا آدب بری طرح نظراندازگیا جارہاہے ۔ ہمادے بزرگ نفا دول نے اس سلسلے بین ناقابل جنم دوید اپنا درکھاہے ۔ وہ اپنے منصب کے بنیادی انھاتی ضابطوں سے انخراف کرتے دکھائی دیتے ہیں ۔ اِنہوں نے ، ن مكسف والول كي توصل اخرائ لو دورك بات ب ان كاباقا عده تسيخ الراف كانداز ابنا ركعام . ف تعصف والول كي كتب ، بوان بزرگ نقادوں کی خدمِت میں بھدا حرام بیش کی جاتی ہیں ۔ چندُ دوزبعد انہیں جُد بازاد کے کسی فٹ یا تھ پر اوسے پونے دامول فريداما سكتابے ـ

ہمارے بزرگ نقادر بڑی بلندائینگ سے یددعوی کرے نبی تھکتے کم صاحب ، نی نسل کے پاس اوکوئ بڑا تجربری ہیں اس نے نیاادب اس لائن ہی جین کہ اس پر توجہ دی جائے ۔ اگر کوئی نیا تھے دالاان کی توجر کائی ڈارٹھم را بھی بے تواس کے وجربات تجد اوربی (بہاں می مثالیں پنیٹ کی مامنی ہیں ہے اس شان بے خادی کے مظاہرے نے ہمارے بزرگ نقاد کے اعتبار کو کم مردیا ہے اگرم بر محصیفت اپنی سی کداس طورتسی تھی تطبق کی قدرومنزلت کو وقتی طور بر دصندلایا توجا سکتا ہے يكن امن ك اصل قوت كوفتم بنين كيا باسكتا -

بن نسل کادر بختصید - اس کا تحریر اس کی تعقیق ، اس کے نواب مختلف بی توجوات تبدیل شده تناظی تنقید کاد اور مھی



بدلنا ہوگا اور اس کام کے نے نقادی حزورت سے اور پنقاد کسی پروہ ینب سے نمودار نس ہوگا ۔ یہ کام ہم میں سے ہی کسی ک کرنا ہوگا ۔ نئی نسل کو زمرت آزاد تحلیقی فعدا دیں سائنس لیلنے کی خزورت سے بلک اسے ایک اپنی تخلیقی فعدار نفی ل دینے کا گؤش مجھ کہ بی خاصے ۔ نئے تکھنے والوں کے درمیان طرز احساس کا اختراک پایامان سے ۔ ان کا ادب ایک ہی بنیا دی دو کا حاص ویٹ کے دیں اس تعلق کے باو تو دان کے درمیان اختراک عمل کی صورت دکھائی نہیں دیتی ۔ ہم ورک کا فقدان نفرا کہ لہے اور غالبة بی دجہ ہے کہ اس نے طرز احساس کو سے معنوع پوشہیں جاسکا ۔

فَعْ عَلِيهِ وَالول مِن مَهَامِتُ بِالحمال اور باصلاحِت عَلَيْقَ كارموجود مِن مِداور اور اس كه بعد تروت مِن محدونالد ـ ثَابَةٍ مَن ـ افغال احد مبد حفل محمين ساجد - خالد اقبال ياسر - افغال نؤيد اور قردخاش زاد نے غزل ميں نے امكانات كور درج

کیا اودا یکسنے طرز اصاص کی حامل غزل سامنے لاتے ۔

اس نے ادب کاکوئ مرابط مطالع سامنے نہیں آیا کل کال بب اس عمدے ادب تے بخریے کی دیانت دادانہ کوشش کی جائے گی تو مجے بقین ہے کرادب سے انحطاط پذیر پہونے کا تا خرکائی حد تک ڈائل ہوجائے گا۔





ارشدهستودهائمي

I SQUEEZE MY BREAST

FOR THE INVISIBLE INK OF MILK

I BEAR DOWN HARD —

NO BABY'S HEAD APPEARS.

THE POEMS KEEP FLOWING MONTHLY

LIKE MY BLOOD

THE WORD IS FLESH, I SAY

STILL UNCONVIAGED.



بوٹوا کیکٹرنگا دنگ ہے معودتی اور جس کی بنیا د دائی مقائن وہ زبات کے معروضات برقائم تھی۔ (ترجر فانوسین) پرشود ادد درکے نظر نگاروں کے بہاں ملک سے یوں پرسکسونی ت پر جہاں دحمد علی تک اکرفتم بہوگی شوی تخلیق سے ہے ۔ داخل اور فاد جی تجربات کی ہم کادی کا شدید ہونا حردری ہے ۔ خادجی تجربات عصرے کوناگوں مسائل اور تو دانسان کی کم مائیگی اور ہے دفتی سے مامل ہوتے ہیں اور داخل تجربات اس سے ان ان کمنت بیٹے زمانؤں کا مامسل ہیں ہولا شوری طور پرائی

فلوں ہیں موبود ہیں۔
ان قابل مردا شت تجربوں کی وجے شاعری دات اپنے وہولک پاپلی ، شباند روز کے ناکارہ ضابطوں کے بے اثراد ر بے مودہ مشاغل کا اوراک کمتی ہے یا دراک عموماً یا توکسی براکٹوپ واقعے کا نتیج ہوتاہے یاسست رفتار باطنی بالیدگا کا محموعی تا اثر یکسی ایسے تجرب کی محرک تو صوصیت بوایک اپناک اور غیر متوقع معنی ہم میونچا ہیے ایسی صورت ہیں دات ایک ایسے ناذک مربط سے مزد تی ہے جس میں اس کے وہود سے اور قادی ابتدائے اور خشن کی تمام منزلیں سمٹ آت بی ایک ایسے ناڈک مربط سے موالے طہارت اور اور کو کو وردس جرت سے مرابط میں اور اور انسان ہے وہود کی مورت اور انسان ہے ۔ شاعری کے ساتھ ہی براور انسان کی مورت انسان کے ساتھ ایسیان ہے وہون اور خابق موالی مورت انسان کے ساتھ ہی دریا ہے شاعری کے ساتھ ہی دریا تھ شاعری کے ساتھ ہی دریا تھ شاعری کے ساتھ ہی کہ ساتھ ایسیان ہے شاعری کے ساتھ ہی دریا ہے شاعری کے ساتھ ہی دریا ہے شاعری کے ساتھ ہی

کروہ اب بھی تھسن کی سی طرازیاں بیش کرتے ، بعدلیات کی بات کرے توجید کا کلر پڑھے۔ اب بھی آگرشا کا ذہن ہیں بہ بہت تورید کا کلر پڑھے۔ اب بھی آگرشا کا ذہن ہیں بہت تورید اقراد کرنے بیں کہ دو مساس ہنیں ہے وہ اپنے عہدیں سانسیں بہی لیتا ۔ ایسا شاع لؤ ہوان طبقے کے کہ ن ناکارہ ہے ایک بھیوری اور وسے بیشتر شعوار کے ساتھ یہ ہے کہ ان کے تجربات بہایت ہی محدود ہیں مطالع بھی نافق ہے ۔ مشاہدہ بھی سفر بھی ایک ، فون ، مثن میں مرت ، سرخ ، مبز ، عذرا، ربحانہ ، کلیم سب فرسودہ ملازمات ہیں۔ ان کی وجہ سے آج کی فسل کو کچھ حاصل نہیں ہوتا ہما دے باس توایک رشمین بھی نہیں ہے ۔

SYLVIA 'JUDY GRAHN MURIEL'ANAIGNIN' HILDA BOOLITTLE 'PLATH

رج نات ادر نظريت سع بورى طرح واقعت مواور مستقل في تحريجات ان كدرة عمل، نتائخ كاعلم ركعتا مو ايك غليظ سي مثال ساخیات بمبروم معدی ہے افسوس موتا ہے کرمغرب میں کیس ماخیات مدی مدور کے مدوزن موسة بعى عرص بيت كي ا ورجيل كه برسول سع بمار بديها ل ساختات كى بانسرى بجائى مارى بدجبك اس ك بعد كن تحريكات اورنظرایت نے جنم لیا آن کی واقعنیت کب ہوئی ہیں ۔ مرند بر کہ اس سے پہنے کا کُن کُن تُرکد ک سے ہم واقعت ہیں وگ دیمیوں فراموش گریٹے ہیں گر بوجزی ، تحریحیں مُردہ ہوم کی ہیں انہیں اچھا نے کے نتائج پہائ کے سُواا در کچھ نہ ہو لگے یہ می ہے کہ كَتَ مَعْيِدِ لِكُفِي وَالْوِل فِي اَن تَحْرِيكات سِي فَيْعَ حَاصِل كِيا. الني طرح verzon و وعد كم في ال كوجي دور بائيان مونے کو آئیں کس فے اپنی تنقید برائے معمد کرنے کی کوٹشش کی، فوکر سری معمد مال JAKOLSON JAKLORSKY CONTERMAN DE MANUEL BERREDA JACKSURE ביינים טובאברות בי או אורים בינונני T.EA JLETONITY באלינות אורים אלוטאינו של ליב אורים אל ליב באורים באלינות ביינים אורים אלינים אורים אורים אלינים אורים א M.BAKHTTA Tix. T. KRISHEVALLE C. BELSEY مليه E. SAID موية H.CIX OUS ملية ميلول S.MELYLUTE اوكس A. OA KE كيسل CASTE كلين الم AM.KELMLE وغره وغره - اددويل ایساکوئی نام ہوعالمی سطح سے ان نقادوں کی نہرست میں شامل *کیا جا سکے ۔ منہیں ۔* َ؟ <u>مجھ</u> یعین ہے *کسی آیلیت ک*واردوشر وادب ک ترتیب اور درجه سنسکا کرن ہی جائے بہمارے پاس مرمایہ کیا تے کچھا چھے برائے شعرا کچھ ناول اور سچھ انسانے - نقد وتبھرہ خانی خان استعدا باید سی مجركہ ووكر بعض بڑے ناموں سے علاقی دُنھو تُرَف سے بہن مجاور شاعر افسان نگار اور ناول نگار تومل مائیں تھے لیک کوئ آیسا نقاد ندھلے گا میں سے پاس عمری تروی کی ماہی اور عقری عوم كافريز بكوب كاس طرت برايك كيمان تجربون كيميا ليال مل مان بي-

PSYCHO-MALYSIS , LINUINIST FOS AND NERRAPOLOGY

The the same of the same



وغروسی کی نظریاتی تحکیب ہیں جن سے اددوکا عام قاری تو کیا ، اردوکا عام قاری تو کی نظریاتی تحکیب ہیں جن سے اددوکا عام قاری تو کیا ، اردوا دب کے بیٹے اساتذہ بھی ناوا قعنہیں ایسی صورت میں ان کی تنقید کا معیاد کیا م کیا ۔ بہ عالی ادب کے تراجم انگلیوں پر شما اسکے جا سکتے ہیں اور جو تقارف بی اردو میں دستہا بہی میب سرقہ ہیں آتی ۔ کتابیں تواہ مشرق ومغرب سے تنقیدی تصورات پر مہول یا عالمی ادب کے تعالیف بر سب اکہی معلومات اور ما خذات ہیں ۔

ترجدزیاده تربالواسط موتے بی ۔ اور پجنل ٹیلنٹ بانکل ناپریسے مئی کہ نادلوں اور انسا نوں کے تعدیدہ ہیں مستعاد ہوا مستعاد ہوا کہتے ہیں ا دبسنے ہم فکہ اور ہمیت ندندگی کے وصرے کو تبدیل کیا ہے ، ایک نئی دوج بھو بکی ہے ، ایک نیا سلیقہ اور منم عطاکیلہے ، قوم اورنسل کی تقدیم بدلی ہے ، انقلاب اور تحریکوں کو فہم ویا ہے ۔ جدیدا دوا دب نے کون سا گل کھلایا ۔ ؟





پروانه ردولوی

یں بعدیدا دب کی اصطلاح کوبہت ننگ دائرے میں دیکھتا ہوں کیوں کہ اس کا تقاضیعی ہے۔ تخلیق کے قدرتی عمل کا اطلاق الدبیر بھی ہوتا ہے۔ اورا دب توادب ہی کرتا ہے ، نہوہ قدیم ہوتا ہے نہورید ۔ ابھالاد براخرد ہوتا ہے۔ ابھالا دب باقی دستا ہے اور براا دب وقت کی کروٹوں کے ماقع خس وخاشاک میں بدل ہوا گا ہے ۔ ابھالاب ایٹ وہ تکلیق میں بھی قابل مطالعہ ہوتا ہے اور مداوں لبدیعی لوگوں کو دیکھت مطالع در بتا ہے ۔ ابھالاب ایٹ وورکی سماجی اور تا ایکی درستا ویرکی بعثیت دیکھتا ہے ۔ وہ اپنے عبد کا ترحمان بھی موتا ہے اور کہتے اور مسلم کر بھالت میں بنیل اس کی بھی بھی ایت اور بول بندیات کی تھی ہے تی برات کی ناکائی سماجے اور کی تا کید کے ایکائی سے بدیداوار توہمت مہلی تھی۔ اور کروٹمت مہلی تھی۔ اور کروٹمت ہملی تھی۔ اور کروٹمت ہملی تھی۔ اور کارٹمت میں تاریخ

باذاد مي فريدا در ميل ك وجرس كودا مول ي مرم كل كن -

اگریم بحث مصنفه برمان ایس کربند بدا دب بعی گوئ خاصے کی پیزے تو بھریمیں اس سے آغاز اورافشتام کی عمریمی حظم کم فی بڑے ۔ اگر پیعروپ مال سطے کی جاتی ہے توامی عرفر میں ترام شعری اور نٹری اصناف میں بدیدا دب کی صورت مال زیادہ توصل بخش کہی جاستے گ نئور میں آن میں بھی اور پاکستان میں بھی کی وٹام میٹرا دیں۔ نے کوئ میر ، فالب ، نظیر ، داغ اور سیماب پیدا کیا کوئ ٹارشائی ، فلیل آل شیکر پڑا ور برنا کی مثل دیا کوئ برہم چیز ، آغام نٹر ، امٹیا ذعل کا تھ اور اقبال پیداکیا ۔

میں تو تو دیا در بین الاتوائی مفادات معومی تی دین نظراً تلبے میں نے آردو کے اس دس کوئتم کردیا ہو آج کے قدما دی تخلفات میں کھا در میدا کئے ہوئے ہے ۔ میدیدا دب نے دولوں ملکوں میں کسی ٹرے ادبی آئا نے کی جشیت ہنیں حاصل کی ذہری اس نے کوئ قابل ذکر معرکر مرکیا ۔ اس کا خربر میں خراج سے نہیں اٹھا تھا ۔ یہ توشاع ول ادبوں ، نقاد دوں اور دوم سے خابی کا دول پر اور میں تحریک تھی ۔ اس حمام میں مجھے میب ننگ نظراً تے ہیں سوائے ان توگوں نے ہوفطری میلان کی دج سے ادادہ اور مخلصا خطود ہر اس تحریک کا تھے بی تھیا ہ کا ربی میں میدیدا دب کے نام ہر حج بت ترا شے مجھے تھے ان کی دہی اے ٹی کیٹ ، اب تھیلے سے باہراً چی ہے ۔ اوراس کی ڈندگی اب کے ذیادہ نہیں ہے ۔

The state of the s







تامال لقوعے

ا دب برملک پن ان ملک که ادب مقد اور مینت کے اعتباسے ایشیائی ادب سے کافی دیک مختلف ہوتا ہے ہے کہ کسی در کھی مورک میں اور اور وقت کے اعتباسے ایشیائی ا دب سے کافی در تک مختلف ہوتا ہے ۔ احتواد اور وقت کی خواوان دو اور بہت کی خواوان پن بردا ہونے مغربی ممالک کا ادب مقد اور مینت کے اعتباسے ایشیائی ا دب سے کافی در تک مختلف ہوتا ہے ہے ہوتا ہے ۔ اس سے مہا در سے کار میا اور بہت کے اعتباسے مغزی اور کی میروی کر در ہا ہے ۔ اس سے مہا در کا اسپیل اوب کے احتیادی خور در اور کی میروی کی در وال میروی کی در وال میروی کی در اور کی احتیادی میروی کے احتیادی میروی کی در وال میروی کی در وال میروی کی اور کی احتیادی میروی کی در وال کی در وال میروی کی در وال کاروی کی در وال میروی کی در وال

سائنس کی بختی بیون سپولتول سے مہاں کا نبات کی وسعت سمٹ گئ چیادا دب بھی اس سے ساتھ سکوگیا ۔ تظیمع اس تری نظر، علامتی مختصرافسانڈاسی کی علامات ہیں ۔

برافرار توناگزیرہے کہ بعض او بول نے علامی انداز کے اوب میں ہوتھر بسکے ہیں ان میں تھوٹری بہت کا کمیا ہی نظراً ن ہے ایک اس اور ان ہے اور میدان میں ایس اور اور کیا ہے ان ان میدان میں ایس اور میں اس اور میلئے ہوا مادہ کیا ہے ان میں سے بیٹیر کو توال ما نا کے وہ در حکے تیجید معان بھی نہیں مولوں ہیں سے بیٹیر کو توال ما نا کا کہ کہتے ہیں ۔

جہاں تک علامات سے ادب حسن پیدا کہ نے کا تعلق ہے بہمارا دواتی ادب تو بَعَودت مثنا وں سے بجہدے ،ہما سے دیدہ وہر ادب وں نے اکٹر وطینہ سامنے کے معانی نظراند از کرکے ان سے علامت کا کا کیا ہے ۔ آزادی سے قبل کے حری نظا) میں گل وطبل سے دیگا کے احاظ دواجی می کے خلاف استعمال کے گئے اس سے یہ کہا جا سکت ہے کہ علامت نگادی کوئی چیز نہیں لیکن ایجاز واضفاد کے ساتھ اس کی ہمت اس قدر بدل گئی ہے کہ حریث مقعد کیجیت اس اور ہے ۔

ایک اہم موال پرسے کرکیا علامتی اور سے تخلیق کا دح بستان توگوں کی خدمت کر دسیم میں تو بہت ہی مختفر تعداد میں ہیں اوران کے ہمنوا ہیں ہے آگر ایسا سے توکیا اوب کے درہے مقاصد لچوسے موارسے ہی ہورکتا یہ کا بات استان آگر ہوا مہر ہے توکیا اوب کے درہے مقاصد لچوسے میں ہورگئے ۔ اور برائے ذری کی کوئی خدمت نوجونی ۔ یہ بات لبندیدہ تھیے کہی مسئلہ کے بلدے میں کچھ کہا جا اور اور اور اور اور اور کے معیاد فکر مربع ہوڑ دیا جائے کہ اس سے ذہری کتم بریت ہوتی ہے نیکن میکام اتنا آسان نہیں ہے ۔ بعث ناکر جدیدا دب والوں نے کے دکھا ہے ۔

آیمائیت داشاریت سے ادب کے صن میں یقیناً اصافر موتا ہے لیکن اس میں انتہا پہندی آگئ ہے ایک موال پیچی ہے کہ وہ کون ماہذہ یاخیال ہے ہج یغیر مجروقا فیہ روبعث اوانہیں ہوتا ان پابندیوں سے توموسیقی ہدا ہوتی ہے تحت الفظ پھھاجا نے تب ہی ایک خاموش می خناتیت کا مساس ہوتلہے ایسی صودت میں علامتی ادب سے حقائتی کی خیر پرشکل نہنائی جائے۔

ہمارے ادب میں اصاس جمال کوخعوصی اہمیت ماصل رہی ہے کہ بیمی ڈندگی کوٹوشکوار بنانے میں معاول ہوتاہے لیکن جدید ادب میں اس کا کوئ فعوصی مقام نہیں ہماری آج کی غزل مالات کی نامساعدت سے خلاف بھر پودامتجاج کررمی ہے ۔ وہ آپ بھت ہیں کردیان کے دل کی اً واز ہے جدیدا دب یا علامتی ا دب میں اوام کے لئے کوئی خاص کشش نہیں -

د ودکیوں بعاسیے ہما دیے مب سے بھرے شاع مرزآ غالب نے آغازشاعی میں بے دل کا دیگہ اختیاد کیا بھا جس بی اخلاق مقار مزاک مبلدہی دہ ترک مردینا بھرا اس نے کاعوام کا فرقت مولانا مرت سے اس خیال کا مہنواہے کہ

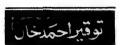
شعرد دامسل بي دې مرت سنتے بى دل ميں توا تربعاتيں

سمال كيااردوإدب انحطاط پذيريم -

ابعی ارباب ا دب کوتازه مهاسی اتعل تعلی دوروی افرات کے بارسے میں موجعے کا موقعتنی ملاہے تنقید کے نشر دوانات آ

ON DEPORT

دقت ما منے آئیں گے بیب کم اذکم آئندہ دس سال کے لئے عالمی حالات بیں استحکا پیدا ہوجائے گا بی اکال توجلم کی جنبش اسک ہوئی ہے حوبودہ ادیموں کی وربع بندکی اضطراک ہے یہ موال دوران مذاکرہ ہنکا ہے اٹھاسکتا ہے کوئی قابل ذکریاغ معمولی احساس ۶ ادب عیں جمالیات اور زندگئ کے کی مقائق کے اطباریس اعتدال برقرار درساخروں کے ۔







پی ٹی گئی تورندمان عفرت سے فال ہے ۔ موجدہ دورکے تمام شمری ونٹری مربائے پرنظرڈ الجائے تو ہمارہے زمانے کے بزرگ ادبول لکا وشوں کوجھ ولکوکڈ کھیں دہرت کم ترنظرآئے گا ۔ اس حبد کے نے کہنے واسے ادب کی جیتی اقدار سے کرلتے ہیں ۔ پس مجھنا ہوں اس کاسبب ختے ادبوں کی سہل لیسندی ہے ۔ وہ ادب اور تنقید کے ممندر میں غوط نگائے سے فاک نئیں اس وجہ سے ادب کے کا سیکی مراہ سے امتفادہ نئیں کر پاتے ہی وجہ ہے کران کی تحریروں میں وزن ، کشش ، نفاصدت مثانت ، گجہ وئی اورا کل افسان مقدمہ نا ہدیں ہے۔

آپ نے بے مدہرمی مواں کیا ہے۔ اگر این درگی ہوں پر دکھیں توہیں ہجاب اٹبات پی ہےگا۔ دانشگا ہوں اوربعن اوگوں کی انفراندی بھت سے ادبکا کچہ عبرم قائم ہے۔ اگر جموبی طور پر خودکریں تونی الواقد اردوا دب انحناط پذیر ٹابت مچھا۔ میرسے فیال میں اس کی خاص وجودہ ادب ہے بہر انسان اور نسان پسٹوی ہے بین اوگوں کو ڈمنی اسرائوٹ سے مواقع معاصل ہیں وہ محنت سے کتر اتے ہیں اوربومحنت مرسے اکٹے آنا چاہتے ہیں انہیں مواقع نہیں مصلے۔ اگرا علما میست سے بنچہ او بہوں کی مومل اخراق کی موسسے توشاید کچھ از الرم و بھے۔

ائنان کا طرح ادب کا نظرم بھی تغیر نہیں ہے ۔ دنیا کے میاسی انقابات کے ساتھ علی ادبی تنقید کا دیجان بھی نظراتی اوردیوں تہدیانہ ہوا ہے ۔ اس وفت دنیا کے پیٹر ممائک (بشول ہندومتان) چرب خرجی ایا دپرش کا ظہر ہے ۔ تنقید مہائس کا افران کا میار اس کا انتظام ہو بغواد کی جنگ ہو ، خدمان انسان کا معالم میں مورون درکا مسلم ہو۔ ان تمام مالات سعے نہیدا شدہ اوب بن مباحث اور کرائر کا باحث بنا ہے اس میں اجتماعی تحد کے بجائے افتران پیزام واسے ۔ اس کا شکارا و بی تنقید بھی مولئ ہے ۔ پی

اگرشقیدی بھیرت سے آپ کی مرادیہ ہے کہ تخیدی کا داصول تنقید ہی گیا کے نظریات کو فیط تحریبی نے آیا ہو اوراس نے فن تقیدیر بافاعلہ کچھ کھیا ہو تونی نشل می بچے ہے اس کا فقدان ہے اور مواسقے ڈاکٹر اجاماعی آنائی (مشرق خوبیت اوران ندین کہ دوایت) اورفعنعنو کی (مشرق میرادند) کے مختلی کا کام میرے علم بی چنیں۔ باں اگر تنقیدی بھیرت سے آپ کی موازیہ ہے کہ تھیا تھا کا اطابی اورفعنی میں آبوں تونی مشرق ا انجم عثمانی دینام آخاتی ، ابن کھن کے بشرور میں کہ دارو بھی جارت بھارت جاتا ہے ، انسان میں اوران تعنی کومس آبور

البوی اقبان فربارے کے داخل اورہا بھی دونوں میہاد وُں سے ہے ۔ اس کا مطالعہ صوری اور صنوی وونوں صفی ل پر منزک طور پر کوجہا کا جاتا ہے۔ انجو کا کا کا فیزین اورا ان کا کا فیزید ہے معلم ہوتے ہیں افتان تھے تکا کا ان دولان کو یز نظر رکھا جا چیز ہم رے فیال میں آنہوی ہیں اس کے انداز میں انہوں ہیں اس کے انداز میں انہوں ہیں اس کے انداز میں انہوں ہیں اس کا انداز میں انہوں ہیں اور انداز میں انہوں ہیں انداز میں انہوں ہیں اور انداز میں انہوں ہیں انداز میں انداز میں انہوں ہیں انداز میں انہوں ہیں انداز میں انہوں ہیں انداز میں انداز میں انہوں ہیں انداز میں انداز میں انہوں ہیں انہوں ہیں انہوں ہیں انداز میں انداز میں انداز میں انہوں ہیں انہوں ہیں انہوں ہیں انداز میں انہوں ہیں انہوں ہیں انہوں ہیں انہوں ہیں انداز میں انہوں ہیں انہوں ہیں انہوں ہیں انہوں ہیں انہوں ہیں انداز میں انہوں ہیں انہوں

John Jan

ے مطابع بین بعد معاون ہے۔ اوب کے ممابی رفت سے افاریٹیں بکن اس کوائی مذک باٹھن محالیا بھے کردہ محض محادث بن کرندہ جائے ۔ ادرکالالان زیگان کو پیشٹ مجھ می کامران بندندوں ہوناچاہتے۔

ے اوپوں میں صاس اورلیافت مندا دیہوں کی ایک ایسی جراحت بھیل دی جائے ہوائی ممائل پرتجسک سے خورکر سے ہوموڈیا نہن ، جریمی اورفوائی کوختم کریکہ آیک ایسا معیادی اورلمافائی اوپ بیراکرسک ہورائی اوپ برسا سے اوپ سک اطلاع افدارکا نوذ بن سکتے ۔





بَ فَادْفْتِيحَ

آج دینا کے عالات کی ہمگرتبدیلے ساتھ ادب کا تناظر بھی بدل چکے آجے ہر نظر پر جھٹیدہ کساوبا زائسکا انسکار ہے۔ قلدیں آخو۔ زدہ ہیں زندگی سے ہما سے میشندہ کہ دور ہے دور کا دور ہے دور کا دور ہے ہوں ماندگا ۔ غربت اور ہے دو تکاری ول بدل بڑھی جا رہی ہے خرق پر مست کے دور ہے ہوں ماندگا ۔ غربت اور ہے دو تکاری ول بدل بڑھی جا رہی ہے اور ہے خرج ہما ہے جو تک کو خال ہی میں اور است کے معلق ہے کہ خال ہی میں اور است کے معلق ہے کہ معلق ہے مورد تیں ہیں کر ہر ہے ۔ ٹیلی ویٹرٹ کے دنگین پر وسے اور اخیا دات سے جنجا ت اشہاروں کے ذریعے اشا کے خروج ہیں ۔ اس بدلتی ہوں مورت میں اور اور اور اور اور کی است کے خروج ہیں ۔ اس بدلتی ہوں مورت میں اور اور اس کا تصور بدل گئی ہے ۔ زندگی نے اپنی معنویت کھودی ہے ۔ ہم ہے یا رو مدرکا ارتہا تی کہ میں ۔ اس بدلتی ہوں مورت میں اور اور اس کا تھی درال کی نشان دی کرتی ہے ۔

النف تعورات نے اوب کوکائی متا ترک ہے۔ آنہا رہے ہیکراوراسلوب بدل رہے ہیں۔ ہمارے تہذیبی ورٹے کا بیش تفدر مرابیگم ہوتا ہا ہے اور اوب اوتقاری کا آئیسی رٹٹر ٹوٹ رہا ہے۔ پونش Palish مفکرہ سنا STANISLAM نے 1986 1986 میں MANURE NUMB میں میں چکھا ہے کہ

DOES NOT UNDERSTAND, IF HE UNDERSTANDS HE IMMEDIATELY FOR GETS "

الموافر الكراك مال الربعيد والمتعلق المتعادية المتعادية والمتعادية على كراما في عرف الكراما في المتعادية المتعادية

یشناه خارجہ بہوا ہے۔ لیکن اضوس کرم ان دمیے ترامکانات کا گھونٹ رہے ہیں۔ پھورت سکے نام پراہد کھانی ہے ہیں ہے جوہ کا شکل اختیار کمی جاری ہے کہانی کا مقدب پر نہیں کرکہانی عفر میں سے بہت بہت کرسیارے نے بریویت ہویا وجودیت یا مجراء عفرت ما کھائی کا دواج ہوئے ہوئے کہانی کا دکانٹش نظر ناکے تجربی سے بہت کہانی کا دعیہ کا موافق ہے کہانی کا دکانٹش نظر ناکے تجربی سے بھرنہ کا کا دعیہ کی موقات کے موقات کا دو کہانی کا دی ہوئے گئے ہوئے گئے ہوئے ہیں جو بھی کہانے کے حرصہ میں سامنے اُسے والی چذکہا نیاں فن اور مکرسے احتجا رہے اور وکہان سے شان واد موقات کا انتاز کا در میں کا دو کہان سے موجی کہا ہے ہوئے ہے حرصہ میں سامنے اُسے والی چذکہا نیاں فن اور مکرسے احتجا رہے اور وکہان سے شان واد

آجاددد کی تنقید کے نام پر کفن نعدیق نامے جاری کرنے کا منفی رجان عام ہے۔ ہمارے بعض نقا د موتخواہ وار یہ نقا دکادول بخوبی ایجام دے دہیں اور کو بھٹے بھیلنے کی بخیدہ کوششیں ختم ہوگئی ہیں ہڈا کی عام قاری کو رصائی اور کو بھٹے بھیلنے کی بخیدہ کوششیں ختم ہوگئی ہیں ہڈا کی عام قاری کو رصائی اور کا کھٹے کے اور در تنقید میں اور در ساختیات کا دوکم بھیلی نوش کی بات ہے کہ اور در ساختیات اور رس ساختیات کا دوکم میں ماہ میں میں اور میں ساختیات کا دوکم میں میں میں اور کا دول میں ساختیات اور رس ساختیات کی دوکم تنقیدی نظریوں کے مسلم میں کا میں میں میں اور کہ میں اور کے باوجود سوال ماہ میں کہ دول ور دول میں اور کے دول کے اور دول میں اور کے دول کے اور دول میں اور کے دول کے

منقراً بهما جاسكاً ہے كرتمام داسنيا نہ موشكا فيوں سے قطع لفرقال تك عام غموليت عقری ادب كاسب سے اہم مستلہے -





م فيق اعظم

، نئ تنفید، عبی کا بندا جدیدادب اوراس سے قام کاروں کی تشریح کے منے گائی تھی عنیدہ بن گئ ۔ اس کے احداد ہیں سخت گھری بک راسخ الاحتفاظ آگئ اور وہ فنگ نظری کا شکار ہوگئ ۔ اس نفید نے نن پارے کی تملیق میں فن کا درکے تخیلات اوراس کے دجودی اسمیت کوسرے سے نظرانڈاڈ کردیا اور فن پارے کو تاریخی تقافتی اخلاقی اورسوانی بس منظرول سے جدا کر کے و مقابی کو لفی ساخت، برم زجیوال و یا کیوں کہ اس شفید سے مطابق فن پارہ اپنے آپ میں کھیل اور جمانیات اور کی کامال میسو آپ ہے ۔ اس سے اس کواپئی پر کھ سے سند کسی غیراد بی نظرات اور الموافق کاروا جمل میں ۔ اوتی تنفید کے سنے رجانات ، دنی تنفید دیکاروا جمل میں ۔

بینیدا اسکولکامقعد (جرکامخاذنقاد جعده عصعه عصه معصه به) فن پارسے میں فن کار کے شوریا دفیام دکو بھرسے بدیا کمرناہے یہ اسکول لفلی ساخت کے تجزیر سے آجے کی بات کرتا ہے۔ یعنی ودئی تنقید ، مے کھڑا حواول کوپس بیٹٹ ڈال دیتا ہے۔

·传展系引.

بِي بَكَنَانَ قَصَوْمِيات عَدِيمِهِ ان كومَانُومَوَ بِي . فُرَاقَ فَ فَقَا وبغور مُعَقَدَ سَكِ رواتِنَ استفار حكوجي مشروكرويا . فقاواب فوكاركا غلا) بنبراس المناسا بقي جد اپنينا ص خوتوں اورطم كرسا تقد مقعد تنقيركو خانص لحور بربيانه اقدار سے مبرّو اسماجي سأنسَى بنائہے ۔

المن المراس وريند ويوز ، بربرك ولا ، وابر قد وارشا ، المرك روز لا فلا ويزو مهاى نقاد بالمنابط اولي تنقيد كه بدل تفاق بين المراس ويرد وارشا ، المرك ويرد ويرد من بن كو المرك ويزو مهاى نقاد بالمنابط به مها المركز و بارق من بن كور المرك المرك المرك المركز و بالمنابط بعد المركز و المرك المركز و المرك المركز و ال

علاده ذین در بی دمجان چوست اجولهد کرکوئی جی فن پاده کمل طور پرموانی اشا دول سے آزاد نیس ہے اس کے نن پارے کو موانی دو تی جائے۔ یہ تفریح کو دوئی در تاہد کے انداز کر در گاہ ہمت تنقید کے ہے اُساتھ ماتھ مہاد سے نعلوی در قمل علم اور تیجر ہی اہمیت تنقید کے ہے اُشدوادری کا معمد اور متعند واصل مت کو تحلیل کر کے ایک بنا کا اپنی شاعری کے لئے معادی باتی ہیں۔ یارجان یہ ہے کہ متعمد کا جو انداز کر میں کا استراک میں میں ایک توضی بیان میں کو اضافی کمسوچوں پر در کھا جا سکتے ۔

"شاعری کو دو تر د نہیں بلکہ استراک میں ایک توضی بیان میں کو اضافی کمسوچوں پر در کھا جا سکتے ۔

عالى الذن نقيد كك في رجنات كفاص بات بوهون بعص من غرادي نظرات كوبروت كالاناسب سعدام بع -

امربات پی آدکیدہ بنک دیشبر کم کچائٹر بنی برجائ کی شوائے تعلیمادوں کواب اُزاداد بخینی فعنا میں سانش لین چا بتے ورز فالی کی فعنا ان کو کھٹا کھٹا کھڑا کہ اُور کے اور ہوا ہوگا در خواس کے بیوک دائریں کے ساخت ہے کیوں کہ اور ہم ہواس کے بیچوکرد ہا ہے تومغر کیجے ساخت ہے کیوں کہ اور ہم ہوال یک کی چڑکش ہے ۔

مذکوں بالم باقولہی سے کسی بی نی ادب جاپ شکا تصور منسلک ہے ۔ ، نی تغیّد ، کرجا ہات اب ٹھکارادگ کی ہے مبر طرح اس نے اپنے بڑا کول کی جا پات کوشکرا دیا ۔ نئے اولی تفاخول کو ہوا کرنے ہے ہے کوئی بھی ا دب جا ہاے مہم ہی ہے ۔

ئى ئىسلى ئىنى ئالىدىيى ئىنىدى بىرت كىمەلى ئام تومىت مارىدىي بىك دى ئىنىد دەكىيىدىدى بازىرى ئىلىدىلىلىلىكى ئىلى ئىلىلىقى ئىلىم ئىلىنى ئالىدىلىكى بىرى ئىلىدىكى ئىلىنى ئىلىنى ئىلىنى ئىلىم ئاكىلىدىدا دوروسى ئىلىلىدىكى بات ئىلىنىڭ بات ئىلىلىقى ئىلىم ئىلىنى ئالىدىلىق بىرى ئىلىدىكى ئىلىنى ئىلىنىڭ ئىلىنى ئاكىلىدىدا دوروسى ئالىلىدىدى ئالىلىدىكى بات



ودیماده لل کے بچے و سے معاف طور پروائی ہے۔ یہ تنقید خیری کی کو درسائی اول ہے جم جی فن کادی شخصیت فی کلین کے بنے ارتفاز پڑی جگہ ہے اپن تخفیق علی جو دیکا کرواداہم ہے اس سے اوب کو اویر سے انگ کرکے پرکھا ہیں جا مکا ۔ زوافان کو پڑھتے ہوئے بیاص س جنا ہے کہ کہا ہم اس تنقیق عدمیں واض جو حد عالی جہاں تنقید نوود فن بارہ بن جائے گا اوراس کو فن پارہ کہ نیس تور تنقید کی خود رہنے ہوگی ۔ رو جاتی ہے ۔ اوروا و بہی تنقید کا یہ دورا و بی موائی فاکول کا ہے اوراس دورک مب سے زیادہ اثر قرائے والی فعل و ترکیبی شخصیت کا بھر خاتھ کی جے ۔

وزیماً فاکی طوت شماکو اسکول کے نقاوی این است ARISTOTE LIAN - مصدیمی توده سی طوت ثقافق نقاد - این کآب مراد وشاع کا حزاج ،، یس وه ارسی کشفیدی خالات کیپروی کرتے ہوئے نظر تھے ہیں ۔ ابندا ، وسطا و دائی کا تصوراس کآب کی ساخت سے بھی کا ہرے ۔ لیکن وہ سخت ادبی طابع کی سے بھی گریم کرنے نظر تھے ہیں ۔ متح اور دسوات کی ایشا نیافی مطابع پر ان کی تنقید استوار ہو لگہت اگر تھا تھی اقدار نہوں تیا وارسی ان نقاد کی اس سے کہ دائی میں دوشنی میں در کیکتے ہیں ۔ ان پر لائش ٹرین کی آبر تھروپ فرائی ، نیوی اسٹراس ا در دنول نڈ امر کے اثر ان میں ۔ ان نقاد کی کے تنقیدی خالات کی صین آ میرش و زیر آغا کو ڈالی توجہ اورام نقاد جا ہے۔

اددومْغَيْدِكايِ دور، ئن تغيّدست أسحَكا دورسٍ .





مرفعت اختر

جودپادبسے مواد آگریم همراردوا دب سے باشاع دلسے بتو بھے پھیکھیں کوفاتا کا نہیں کم عمرارد وا دب (شاعری) پی ایسے افاقی تجرب ہوئے ہیں۔ بن کا تھے درگزائر مدیوں بی بنی میں مثل کی غزل ان نظم ، نیا اضار ، فی وی ، گدام ، مخلفت شمری اصاف مثل و رہے ، پہندی غزل ، نراین مارسی ، اُراویٹول نری نظم ، نئم مشکل میں ، با بیکوڈ ، نفذنگم باہولوٹر ، اردوکیت ، دبور تا کر ، مقالات ، تحریبے ادکوافیے اسٹوری ، شکا گوتنقید ، ساخیاتی ، ہی ساخیاتی شنید ، نیو بر مشتر کے دیوٹر منری کرتا : نشید) دخر ہ … ۔ ۔

خزلے معد شامل کی بیان ہے کبن تم ترشام ک کان مزل بن بید تک م اردوزبان می مخلف تری تری تری تری بات کوفرد نع بنی دی سکے ہا ا مفت کے معد ملا میں آنامیت بنیں آنے کا وراد یہ کا کیوال محدود ہو جاسی اسل خط میں فرو لا مواقعا کہ فدا کا تعلی ہے مکن ، کال جی مود کرانی پی تنفیا ہمیٹرے ہے اور میٹر دیم کا ایکن حاضان بڑی نوبی ہے جدیدارد واوب انسانی اتعادی کا نام ہے جس میں واٹ کا نمات کمیب ماصلات نہائی موالف المعلق مرابرے ٹر کہ جی آجے تی تھات کا کھاؤس میں ہوچا ،اسلوب ، اور کھا وداک ؛ بن الاقوا کا انداز کا ہے جن بجد ہوئے کہ آنے والی نسل کرسے جی فال نیک ہے ۔ وکٹ کی تمایاں بچیان مرسوچاکی آ فاقیت ، بھی ہے بہوز مون اور سکھنے بلک آنے والی نسل کرسے جی فال نیک ہے ۔

حَمَّلُ مِن حَرْلُ مِى كَوِيعِ كُوْلُوسَ مَنْ كَارِضْم مَسْرُولْتُ اس مِن كُلَّا تَبْدِيْ بِنَدْمَانِين كُرِخَ لَيَلَ خَيْنِينَ وْمِنْ آج كَى نَفْلِيات كَايْزى سے برے دہیں۔ نخافزل مکی غائشہ درکھیں ۔۔

(منيادمليگ)	شاخ كل بروه ساخ ثوثا	بعول وخول بي بوجي تول
(فقيح اكمل)	مادی می شکسته تعولیوں میں	بناجي بياند سورج كومسسايي
(رشدامکان)	دريكوس نے كلود با قطؤنكاك	أيحول م اساوما موارگزادم
(ارشاعبوانجید)	كيمين ديركن ديكول كاكتاب بوا	يون وسميم مي آيا وه بارتول كالمي
(رحن فادر)	موقوا بول بركسي توريج بالإرواق	يولة يريقرب كاشايدكوف فوانط
(مليمالفاك)	بج زخول کا بوسٹے بیٹ ر	درد کی مفسسے کون کا ہے گا
(انورشور)	منفست آديم كا أثيث بودياي	بيٹ كريعاتى بي الجراب خرق بر

مٹل پرید اورالیے ہی بہت سادے شومِندویاک بکامالی ادروفرل کے نے شوار کے بیان سے منتخب کے جاسکتے ہیں۔

ایک ذمان مقامی ماتی اورآزادی شاعی مدید شاعی کم گئی ۔۔ میرترقی پیندی کا بیدا بیا بومقعدی ادب کے بیج بوگیا بیپوملف ارباب ڈوٹ کو وقتی مودج منا ، شہوار سے سرموار میک میدیوت کے بیچ کو دمرکہ آواق میون سرموار زے کے صدیدیت بھی ادب دوایت (بیک کا سیکل دوایت) من گئی اب ماجع بعدیویت ، تغیین کام وی کا آموخز بن گیا ہے ۔ مجوی طور پرجد بداد و دادب بیس کئریٹ معربی، ماسے آرہا ، ے ۔

AN WEST

تریں بھی مجسکا تھانیکن دیم سکنے ،، اورد، مجدسے ،، کافرق ہی قاری اور گیلین کارے درمیان خوفاصل کھینیا ہے اورکوئی بھی تخلیق جب پر تا اثر دے ، قامل کوالیدا تھوں ہونے نگے کریہ بات اس کے دل میں بھی ہے توم پر ہے نمرد یک ہیں تخلیق کی کامیا بی ہے ، اِنحطاطاً ، بہنیں ہ

نی تنقید: - مینسم ککآب، نیوکرهمزم « سے تنقید کے اس مجان کا آغا ذرا^{۱۹۹۱} پی بود-اس پی تنقیقیا بیست عرب درمتن ، یک دکاوز دیگر نگرانگ تک دمی میکن نی تعقید نے مخص نظریں اورضع و می ترزیادہ توجہ دی

شکاگوتنقید :- نی تنقید کے منالف برنماگواسکول ، نے آواز بلذی - دشکاگوتنقیدی سے وابسترنا قدین اصب می هرند و میربی این و کی سے کا کی تقدید یا در است کے کمنل جا ترہے کو ایمیت دیتے دسیے کسی تحقیق میں نظریاتی وابستگی سے اختلاد نکیا - اس ذیل می اینڈواونس، وج رفیمیتن اور آداری گئی۔ کے نام ایم جی - آور ایس کرین کا کاب و کر موایڈ کردیئر م ، ایم کار آسیام گئی۔

ماختياق تغيد: – ساخياق تغيدة بهن ك تحت يجين بي كمن الحصاب المنظيمة بي كلة من بين بورند بك الماده بإطامت كا ترميل كرف من كاتي مجوجه الخشدے به تاہد تخیفها الفاؤود طامت بورند بي الجران كرتة منوت باراً تغیق سقال عام إلى ساخيات تغيد كا خيارى الم عمل مها را مالی نغید بما الماده بازد كه دون دون دون بارند برخمن الخواری بین فود دورد تغیر منظم المنظمة كرد با الماس منان المنظم الم

بس ابن فمناخت کائم کی بکن مطاقیا دیں "فیمیرننز (منبید نے اس دیجاد) و منزد کرد با ۔

روتميرنفرر تنقيد: - على ادب ين تقيدكا ينظر يوب يقيل نظرية بعد يس ساخيا أن شفد، اودرد تغير وجان بي غيادى الوديركوئ فرق س بوروب اودام مكيين استفياكا غازبسا يات رمرموا ليكن اوب ورجى وقاتعيرنغري كالطلاق جوا - مسامنيا في تنقيد كويلي نسليم كمدت موري أراك لاكال اورواكى دريده نصايك بادج فلسذا ورفظرياتي الفاشقيركوفوع ريا-امريكي بروفير كومكوفرناس ، كلرا مريد كوأميكو ووفرو في تخليق يم من كرتين قلسی کوزیاده اسمیت دی ساده تغییری دوتعری ایجان اونی مفود بزدی کای معند ب میثبت پیویو اینی میلود اش کرتاگویانی سے اثمات سے مغریان م تغییر کا رد تعیونظریرے فیروش بھوٹ اوری ، جت ونفرت ، مادیت وروسایت اور کریر المناظر انتیار برجن کی تاش وظرہ دو تعیری دمجان کی بنیادی مجان ہے۔ ارد یل ماخیات، پس مانعیّات، د دّتورنع بایت، میت بیطر برغ رشود کا **او د پرو بود** و پنی مقالب سے اشاد ، بنی ز**چکیزی کا بنی**ر غزلیں ، وامت علوی المال مستقلی، میرای کرج، اور شاعری سلیم احکدا و دفانسار کے مضابل ان نظریات کے ترجیان ہیں۔ میکن شوری طود پرجمود ا بازنے مونات بس ادرتون مذارك كے معبورہ مفاین نے اردوس ان رحمات كوبر نفی كوش كارے -

غراری مین وا ، میداهد، شوکت بیات ، براج ور ا ، مشرت عالم دُوقی ، وغره که امن نه و گاکن میرسن مبیب نوم رک دُراے ، حمرت که اول موجوده فی -دی ـ ڈولنے ، وزیراً فکے مضاین ، خرص بہت کچے اددویں رونمیرنفریشنفید کے تحت موجود ہے ۔

بجويئ لوديركها ماسكة جندك على تنقيدى ساختياتى فكرايك انقابى دورا ودموتع شبير ساختياتى حكتين تكوشن اندا وراشيا مركي دشتق ل كو نخ مقبوليت بخنى ہے ۔ ان بوگوں کے نزدیک مقیقت وہ نہیں ہونظ آئی ہے ۔ بلک حقیقت وہ ہے جوانیا ن کانٹووا تگیز کرتا ہے ۔ ادلبا تعلق سے ساخیا ت ذیا ومنی اظسف بے توریّد تعیرنظرم دموضوعیت ، اور ما وارثیت کے تصورکود دیم تاسیے میں ماختیات قاری اماص ادب کی تفسیکا اصال ولانے کا ایج إلى ذمازتعاب يخييق كاذمنيدى تعاضول اودود يولدس ثاتنا ساقعا (حسننيا تركوهودكم الكيناكان تخاش كيخلين كادول كيهال انعيدى دوبول سے گرزینیں طاتخیق اورمنفواص طرح ویمن میں میں ایسا ہے کردواؤں کوانگ کرنا دشوا دہے۔ بینونیٹن پرمت اوگوں کو بیوڈ کردیٹیزے نام کاروں کی تخیفات بن خیک بعيرة موجوب ما مف كنامول منوز عالم فدقى، انوفر الخديفي ، الويفال الأمريخيورى ، انورشود امبندى توبى ، الأدليم ، احراشرا وغره مح مشتر اضا. در چجاج فاور اصو کمال پروازی اصد العدماز ، امر بوالون ، ارشد عبد کمید ، صابومن دکس ، نیم پرمول ، انتخارامام ، دشیده میمانی الهم ای انتخارامام ، دشیده میمانی الهم ای انتخارام ا كانسل مي بين كاميلان طبع نئ نسل كد شوار سعري كعانة بسير خوا المنترية الأرائد المعراد المقشام اختر اش، كر نعام اظهر الورى الخيل تنوير، عليما ويي مشاهد عزمز البرادمترت ، ثمثا زشكيب ، وكموسخاوتهم ، وقارنا حرى ،شميم الورخاضى ملم ، بواج كول، الودهيان ،مشيم النصارى ،محدعلوى ،عبواتدكال مجه وسحيدى مقحت اخال توهيتى ابشرنواذ ،مفلخ مننى «حنوان بيني المحصن فضيل مجنوى الوائكامة اسى ،سيعض للتين ،فوش مكوائوى وغرم جبود، نام ئِيْس كِيْجِ عِلْيِي مِعناين كَنْ سِي مُعِي إحد بني مِنْ وزيراً فا ، الذرمديد ، نظام صدِّتى ، ولدت علوى ، تودشر كيج ، مثار ما ثن بركا لذى ، وغره ك مُعْدَمِنْ فَي لَ كَيْنِ وَمَعْلَ وَلِهِ مِن وَرِ فِرْمَت كَسَى فَرَعْ مَكُل فِيسٍ)

برون ملک كرده شورى سه مندورتان كى ئى ئىل مّا ترموق بيد ان مى ساقى فا دفى (فعلى) وديراً خال پاكستان ، ترغب بندليقى (دُنكرا نوبودهمت *عندهم*ی (صودیه) حمرا دیمان (نبویادک) <u>صیارعیک</u> (کناڈا) صین شابد (نیردلین*ڈ) تیعرمیکین* (برطانیہ) جادید داننی (نُدِنْو) اجل حین (مویڈن) صیدا مدحدی (امرک انسی تحر (جنه) سام ٹیوی (امندن) رفیده عیاں (یوجرس) صفود بعدان (وکیوانا) نيرتيان (ما نامونيا) شاج كجيب (كبرين) وغرو كدنام پني پيش بي ريمام ناي دي بين كريهان مقيده بھرت ، نني هيشا دراي كادامت انها دباك - 4 16 4000

جايات موينے کا بني بلکھوں کرنے کرچے ہے۔ بکہ محدمات کی دنیاجی دماصل جمالیات کردنیا ہے ۔ پھیم ادب بی ترقیب ناصن تھا۔ آج بکواڈ مِوصَ لَاثْرَكِهِ عِلَيْهِ مِدَاور ، بِحرِ مِكَ نَيْاتَ فِيقِ اسْتِهِ الْعَرِينَ فَعَلِي الْحَرْقَ وَالْمِرَكِيةِ

بتكينا فالمريل مش كزاده يخلبها their distance (dle)

(محروديم المنان

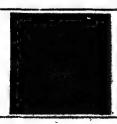
آج خودت ہے کہم عام منوات اورجدید سائنس کوجی اربیعی شامل کریں ۔ رسائل و ہرا گرفریک کمرٹرچیں فط وکتابت جہاں تک بھن ہو اردو میں کی جا۔ نے ۔ تا مک ترسیل سے لئے اردواستمال کی جائے ۔ ارروسے اسائڈہ ا بے بچوں کواں دوجی ٹیجیعائیں ۔ کومت سے پرڈوں معاہد کریں کہ آئ ۔ ا سے ۔ ایس ۔ سے امتحاثات میں اددونہ بان ٹیزدو مرکی نرایوں کو معنون کی چیشیت سے فتم نہ کوسے پراٹری ملح پر اردوکا ہوجے دولائری ہوچہ ، ای ویٹیت سے شامل کیا جا۔ ئے۔











المهدي الفريد الميام المان الميام الميام المن المواد المو

SOLVANIE

آپ کا ودمراموال اور کے انعطاط سے متن ہے ظاہر ہے کم موجودہ ارد واوب انحطاط پٹر مرش بھکا دنظار پٹر مرہے اورام ارتقار کے ٹیوت کے فود مر خورشام میں کا کا کی جامئے ہیں اور دیات اور سے بنچرہ قادئین کے ذہن ہی دوروش کی خوج میاں ہے کرمائل میں جنمایات آم بھٹ ومبلط کی فاحی کمچائٹ ہے۔ اب یہ انگ بات ہے کہ یا تو موجودہ نسل مجٹ ومیا جنے سے گرٹر کردہ ہے یا بچواس نشل کومفعل فود پر اپنیا اس کھنے کئے دمار و ومقدار بھی ۔

ه ای اونی تنقید کے دیجانات کا بھے براہ دامد کوئی علم ہیں۔ ہاں اور و تنقیعہ کے کا اسے اموبیات ، ما تنیا ہے اور اسے کے ایسے میں یہ کہا جا سکتا گرمتید کے نے وجانات ہیں لیکن یہ بات ہی اپن جج اس کے کوئوکہ ہ تنقیدی طریق کا ایک اور کا احت وہ اور کا احت و باب اشرق ، وزیر آفا سامتیا ہے کہ کا بھی کے کوشنی کو مدیدی طور میں جان ایسی اسے موقع پر وزیر ول کا وطور کر کھتے ہیں۔ باز ایسی ان تام عبا مشاک معاول ہے کے در کر نام کا مدید کا اس کا مدید کے اس کا معاول ہے کہ مدید کا معاول ہے اور کا مدار کے اس کا معاول ہے کہ مدید

اَپ االل اموال ہے نئی منوں کے تلی مارول پی تنقیدی بھرت کے ما ان کام بی ج ، برے بیال آب بندوشان کے برقر کی نئی من کے ہے بر وی بس کھنے والوں کا ایک علا مو تو د ہے اوران ما منوں بر روشن کے ان کے بار مقیدت بھرت کے ساتھ گھٹا کر سکتریں فیل

THE RESERVE OF

CHOOK TO

کہ یوگھ ہونا کمنٹنٹوں ہی ہی ہولئے میں رسائل میں نظرم ہیں آئے اوراس کی وہ مون تن آسان ہے۔ جہان تک ادبی دسائل سے وربوشھ رعام ہم آئے ہے والی تمریخ میں نغیبل بھیرٹ کاموال ہے تو بھے تی نسل کے نمین کاروں میں کوئی ایسا نما تھا ہے کہا تھی میں بھیرٹ پراغیاد کیا جا مسکے۔ حدث اولیاجیا بیات سائل تو تو نے اوب کی دکھنٹی میں جوگل اوراس کیا مخروں ہے کہنے اوب اٹھی کی معالی تو وہی میں اپنے ہو پر جو کی اوراس کیا کہ کوئے معمدان کھتا ہوں تو ووراس کے اپنے گھا کہ دی کوئے معمدان محت ہوں تو ووراکتی ہے جرمان ان وکر کھوں ۔ ہذا اس میکٹریو کھی حدث ہم باوکھا جائے ہے چانا کوئی اصاس قابل ذکر اوریٹر معمولی اس سے ہمیں گھا کہ لیک کوئے معمدان محت ہوں تو ووراکتی ہے جرمان ان وکر کھوں ۔ ہذا اس میکٹریو کھیا وقت ہم باوکھا جائے ہے۔







CONTEMPORANELTY بعبعمى اوب كى بات موق ب توم اكثر سيات معول بالتي مي كة الريط عمر معمرت اوداس كاميسا بوانسب ويسابى الحلاق ثقافت مي دريت نهي موتاكيون كرجهال سادى دنيا أكيسوي صنعابي داخل مورج بهت وجهي وه ثقافتى اعتبارست ببياوالكخ ملات اورقیقات کے نخلف بھوٹے کی بنیا دہرالگ الگ بھ الگ آگٹ تقافتی اردوادہ بہت اوراسی وجسے وہ کیسال الودیریم عفرنین ہم سفرنیوں ہے۔ آب ہمانیکا نهذيه بمين كمنا لوجى كما الخاترين منظم برب توكمي اوينكم غرصنب اورمذيم وومك بحى ما زنجه بحى بمارسيم كالمقرق كالقريب بمجاهر عيم يستطيع اور زندگی کانا تندگی کی ہے اور زندگی ایک محضول ہم میٹن کا محصر عصر مصر ملے کے ہم میٹن پداواری انعام System ک PRO DUCT 1804 عدے مطابعت کی بنیا دیرانی ہم عمری بائل غراد بنی انداز میں متعین کمتی ہے اوراس لئے کسی الم تھے تے جدیدادب کاسادی ویا تھے بديدند سے تدي اندازيں تقابل مئيں كي جاسكتا ^شېرنج كهركوب الك الك تهذيب اورنئ مواود آي ہے اوراس مناسبت سے اس كاشقيل عاروريكيما والم التي مندو متان صنی ترقی کی طون ٹیزی سے بڑھ رہا ہے اس کے بابڑو داجی ہی وہ ایک بھڑی وا ڈرٹی ملک ہے۔ اس کے ناپ تول سے پیمانے اجھ معالی مثالث تک جدشك دسعهي عزي نظام اجى ابجى آبي بسب كرمادى تمقياف ونيايس يهمت يسط آبيكا فقابيم ومرسرك جهلهم ليمب سيرخى يشتول كوفيول كمدخيل أسكا پاتے میں وہیں ہمان سے آسکنکو اکان کے سبخول میں (عروض کا کمنیک میں) نہیں دکھہ یا تے ۔ہمارے بڑے شے شاعر ممان خوصورت کا سمی فاوم ہیں آہنگ کاچی شود دکھتے ہیں وہ موٹ بڑے معروں پرشتما نظیس مکھتے ہی تواوندن معروں کے ماتھ بے وزن کھڑھے بھی فرکے مردیتے ہیں -ہماداتھا و يريرك تاريخ بمكوم معرد وكعناجابتي بداورمبس ترفي إفرونيك ووثرض وحكوان بالمرجد بمدر يري تحرير عبوسة اقتصا وكاحالات كالمخرول يما المرجد موست بي ربماداجديدنى ألمهاداى اومودسے پن مے محران کا گيز وارسے - بمارے مبدیات اور فلمول بی پرونزت اور کیم کھی تھوڈ کامی مائيكل برموانك كرديا بو ـ تكروب والرمائيكل بم برمواد م وطائے تواسع بم فود المائي كينتريں مين فسطا رنود كوچی المامت براسلے تواث على بعد المستاريند ن ادكرى كوايك كوجود والتنفث تحقيق بد مبري فود والمدى كاشكاد كورى بيني كالمكان كتسبيد كتاجب كل عن جونك دبا بو تواسد ايساامك ہمکا ہے کہ ماری گارکتے گاڑوا ذیں گئی ہمانا ہے۔ جہاں وَمِن کا صِیْق کیٹیت ڈیسی موظ ہرہے وہ مبت منفر دمنفر سوک ہے جہاجے منبع دستانی اور بڑھے والے اكيري ذما نے بيربستے ہوئے انگر انگر حرّبت رکھتے ہيں۔ بهانے حرّبت ولد ہے نے ادرجودی اکھڑ اکھڑ گھڑ گانگاری فبان سے ذروہ برتری نى مطن بني ندي يخ جب ين خلاك وكل ان برنوا بوشته بي جيال أيك بى تما خيل درسن والول كى حتيث بمراايسًا بنظر بود ويارت وارتاكا تقاطر ينبي بعك من ذبان يرواه واه يكر وه يداوكو سكت في كرايي قام في تستعدوه بدوران كرين كرم كود ولا عبارت مدوره وارده ما تربي

ditu B

جوچادبری موزمندن غزل بی ایک ایسی برا طریع جهی حتیت کا تغاوا بی بهای ودیختلف گرده کے لیکسیکی مشزی کھیل ہیں مقدّ بیلتے ہیں۔ بائی مسب چکریم مالکٹنی کے بل سک وہ کا ارسیاس ۔

بچوں کردنیالی کوئا تہذیب انطاط پذیرینی ہے اس سے اصعاد بیں انطاط کا صوال پی نہیں پر اِ جڑتا۔ تیرکا ی کاموتک کہاجا سکتے کہ کہی وعا نیادہ ہوسکتی ہے اور کھی کے ۔ کہی وعا نیادہ ہوسکتی ہے اور کھی کم ۔

· 满头 (1) 第一人 10 12 13

0000

ڈندگی آیک میں رواں ہے ۔ فن کا داس کے مرکز دان کھکا اصاطر مہیں کرتا بلک وہ اس کے تغیر میں جزنبانی کیفیت ہے اس کی ا ذمرنو تخلین کوکے ابدیت سے دشتہ جوائد کہ سے سائیم ۔ شہوم سندیم اپنی لا ڈوائل حقیقت ، انجھائی اورشن ہی فن پا رہے کے عناص ترکیبی موٹ میں ۔ قدامیم ہندد مرتان سے فئی حمن کوج پخے کے ان اصواد ل کا گرنی ہورپ سے مفکروں کے تصورات میں بھی لمق ہے ۔ حج اسٹائے نے کہا مقا کہ انجھائن پادو دہ ہے جم میں انجھائی میوا ور نوبھورتی مور - عالمی اول تنفید سے متجانات میں وہی عنا عربی ٹیداد میں جوشیاتی سے عدہ حصوری تدرکی نشان و دہی کمریں ۔۔

میارس بیرتودتیراعیدوی صدی عیسوی کا ایک فرانسی تناعراو مادیب تصاحبے بین یں مشرقی تہذیب کودیکھنے کا موقع مطا-اس کا فساخا انداز جی مزورتان سرسانکھیا ورفون کے خال تا سے مشاہد ہے کہ کاری دنیا ہماری وافی دنیا کے مقابلے میں کوام توں سے برنرہے اوراس کے فن کادکولیا میں کدوہ اپنے فن یا دوں کے ڈریو فطرت کا کونا ہموں کی فافی کرہے ۔ تقریباً اس سے معمر میں تعیبراً والگستے ہاں زرگی کی تنقید زندگی کی تدرین کا دوم (ایم تھا۔

آئے۔ اے۔ رجر ڈر ۔ اوراین ۔ آربیوس نے کس نزپا رہے کو کھنے کاخرورت پر زور دیا کیوں کراس سے بوالمی ہم کولتی ہے اس ذندگی کوئی جہت ماصل ہوتی ہے ۔

ق ایس ۔ ایس کی دلیبی نگارش کا اصل کیفیت کا شافت سے وابستہ متی اس کے علاوہ ایلیٹ کا تقید کی پائے داری اس فاصفیا ذاحول یم پنہاں ہے کہ فن کارفن پارہ میں ٹودکواس طرح تجھیائے رکتے بھیے خدا ہی کا ثمات میں بھیا ہوا ہو تاہے گراسی اصول سے اطلاق ہیں جب وہ اپی نفی آب شخص سطح برکی جائے تو اس کے متعاد سلون کل آئے ہیں ۔ جب ہم کہتے ہیں کہ ہمیں کسی جزیکا آدھا علم حاصل ہے تواس کا دوسسیا معہوم یہ نکاتا ہے کہ ہمیں آدھا علم نفیب بنیں ہے ۔ فن کا تعلق الذکر معد داری کر بیٹریک نہیں ہے ۔ ادرانا کی بنیا دی غایت کسی طریع کا گوئی ہوئے ہیں ہے کہ وہ ہرجز بر محیط ہو ما جھے ۔ اس کا دوس ہے ۔ اس طرح فن کا دیمی فن پارہ جی ابواہے ۔ عمرہ کا معلی کا میں میں اس میں کہا ہوا ہے۔ عمرہ کا میں کا دیمی فن پارہ جی ابواہے ۔ عمرہ کی ہوئی ا

شندی کا کم بہے کددہ اپنے پھنے تندیکا دوں سے بشک اخلات بھی کرے گرما تھ ہی ان کی بھرت سے فائدہ اسٹانے کیوں کم فوڈ فنید ادب کی ایک اہم شاخ ہے نئی شن کے لئے مجتنب پر سامنے آدہی ہیں وہ بے ٹسک تنفید کے آفاقی اصول کی ترجیا فی آئو کم فی ایس گریئے اوب اور فن کا مصار نہیں کمر ٹی بجب ہمادی اور دوست نئے اوب کی تنفید کی ہے اور اگریم اپنے آپ کو محروب بتانے بیک مسابقات کی اور و شائوی کے فرزیے میں گے دئی فیمی اندازہ مکایا جا مکتب سے کودی حمل ہے نتے اوب کو اب کے بھائی نہیں ہے۔

ن ادباجهایات اس احول ک دربانت سے ہی اجوتی چی کر ذوق جمال کو جبئت کا درجہ دیا جائے (کوالد ماہدہ سے شوں۔ ازجیل مش فوق جمال عددہ میں اور پی ایس ہور ہے ہی جس کی تسکین خذا یا لخا اور ہوا کہ طرح حرودی ہو سافزی جبوکا دہ کو بھی انسیاتی برواچی شین انگر ہمایاتی عام تسکین سے دہ ذہی طور پرایا ہی ہوسکتہ ہے۔ وہ موسف کی طرحا پی فقدہ ہے اور دو سری جبلوں کک خلاف کو چی شین کریک ہے۔ ہما وری ایک انساطی ، وجمت یا تفاویخ وہ مکدوں کا کہفیاتی مقام اسی سے ملت ہے تحت میں کا جہایاتی کمشسنی وو مشتفاد مودوا ہیں ، دوم تعاد رہتی اس بیتی ہے ۔ کول جم والے کول مجم جراکسنش کموس کرتے ہیں۔ اور

لميوترت مجمهيك وكك ليوترس يجهوب الدوج المالت دوه والمعاامتزاج مورمه محرمان ويجاه الاطون يحاجلها وموكا ونزكو كوابي جمالياتي مزل المهجول اصامی پیران ای جایاتی در آویزی کے بے بیٹر توکرسکت بے کہ ، دائرہ ، توس، انتظامیے پراچیاں یہ خطاشت ، مربیب تیزاجیاں ۔ یہ مگرانی پارہ گ بجال وہ دیستے مجوجہ کی تصویر کئی کرنہے توانے ہی جمالیاتی اٹنارے اس کے استعمال میں آنے ہیں کوعمل سے وائم بھی توش ہو اور مرتبے ہی ۔ مرکروہ کا اُدک يحا كم تابية كون باده كا موب دواص الكاعموب عد مثلاً يرخرب -يدنعكا كالأحدكوس ياداآج برى نكاه كوم كالمستأ كمنامان





And the second of the second o

ول كابات داول تكديم و فياف كار عمل ترتيب ، بديمتوي وسطورى شكارم متشكل موقعه عد قوادب كم الآل بعد د در بود كار منطلب موقا دما بعد اس الت تکب اس کانام ہے۔ تو بیٹت بھی ، کی مناسبت سے ادب بھی مشیر ہوتا رہے گا تلب پر انفیرومانے کہیں پہنے مسلسکے ڈیکٹو کرونت ، دبا دیکے ذیرائم ہوتا ے۔ پی نے برزوں نے کا دربیکی زیا نے کے اوب سے کی فخلعت ہی رجگا اوروہ اپنے ڈیا نے میں مبدیرمانی جا کا ۔ ر

اددو ك بديدادب كاتمام اصنات يس عفرى كوبخ ببت زياده ب يعليدود كى بيكين زندك ك اضطرار كالمحات ني مارى اوبا مكاعفرى مقيت كوائنا بمرحاديا بعدان كانخلقات دبيكاى ، بموكوره محى بي - ان بس آنا نيت كافقلال بيداودتا ديرمتاً تركمسف كالانسس وه عارى بيس بوعامده تنتيذتكا مثلبي بداستنتات وزمسجى بحربها والحكركا اجالاب رانبول خدمؤن تنيذكارى تصرصه بغيزكيا ادماس كاردشئ مرابدت . تعسک طویل مبلری کواپی « بندهٔ متی » متعود کویاست وه دری اشادات اورالمبا مسک نیم تیا دکروه نواصون کومعناین گشکل دے کرنتھیں ادب مِی صاحفاظ ، بمرسبے ہیں۔ ہاں ؛ بن میں اظاھرہے اور میٹیدوران ذرمیٹ سے عاری ہیں ، ایسے نقا دائیر فرورا پیٹے فن کا مق اواکررہے ہیں اوران کی تخلیقا جموان تورمقهم حاصل بجئ كم في ربي بي - إن سح حلاحه اردوتم فريب كے باموار ہزاروں سے منسل خاقدن بجی ابن محران مورتخلیقا ت سے اردور الاب كومالكال كوب بيمض -

جديدا دود دبيرى فى أكال انشائية اوراضانوى ا دبكامٌ ويميراصنات كے بالقابل قدر سے اونجا دكھائى نسب رہاہتے ، جيكو درامنكاركا بونے پن بھاٹھا دموتی جا رہی ہے ۔ شعری اصنات کی پروا ذبجا کے عودی مہوئے کے افعی ہے۔ بال اِ «مستانہ پیچڑہ » تبیل کا ننفیس شوکی گئے - ציבונונטלענטים

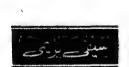
بيجيا عشرو سے نصعت آخرمي اددوا دب كانقريباً تهم اصناح بي خرمب واصورك بازيانت محانى بسے ديكن ان سے ماخؤعاتا واصطلُّحا كاستعال دوايت كاتوسيو كسائة بين درامات كمفرو عك الديما جاف كاربع-

مديدادددادب مبركه بخاقوت توكاد بالش مع مردم بلب - المقد دن تجريات كا أيضي است كندن بنا خي الدير لها كجادي إلى -مدنايات كعفول معانيان كردمايات كم ما يؤويل اسع لمعالاجا بالمب ال تمام عي وكوششون احقعدا رتفاع وانتما وادر يحلب توجوافظ چْريك باين دادد به ن شل كنظم ادد لكو ، جسل متن فَخْدَعُكُ ، برهل برا بمنابع لهن معبوده دوري اددو دوب كه بقا وفرونى كمسك يه الدّام نبايت عود مكاسع كنى شل كه اديب اور بزرگ افعّاد زاك دوم كن شير ما ايك دوم رسع كدوت - بكران كادم نباي كايل ك نس كرفلهكادول كوفودا في تخليقات مكرامسديس فكعناجلهظ . إلى جمها تياد فكرجو- ان مك دوميسان اضلات دارته فوجه تشبيع فكن اخلا فات عايقاب اذبي فرامكاب

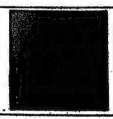
2000

المن المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المن المنظمة الم

اوب چولک وسیلم حظہے اسے اسے امریے اندرجالیت کا ہونا ازلبی طروری ہے۔ ادب کرجایاتی پہلوبنتے بچاب اندرجاب ہواسے ، فاوتین کا فدی تمسّ اثنا بھسے گا اور بالآخر قادتین کومنوکی وہ لبندی حفاہوگی کہ وہاں پہنچ کروہ مکینۃ القلب سے آشنا ہوجا گردھے۔ ا جنگ ہے کہ قادی سکون قلب عاصل کمسے ۔ ادب پر جمالیت کی جنی فراوانی ہوگی ادب اشا ہی ادفی ہوگا ۔







یں آپ کے سوال اے کے مرون سوال نے ۱۷ ہوا پ ذراتعیس سے دیناجا ہورگا کویں اردوزیان دلیے کوافعہ باز بڑھا تھے۔
جگداوراس کے ذرائے ہی اشتا کھیلانے اور قرید کا متاکا موٹر ور میں اللہ RUMOUR MILL ہے۔
بازی ماری دینا کہ کے برائے میں داخل موٹر کو ایک اردواب و براغے کا فوال کی برائید اور ان کے ادفال کے برائے دی کر کہ اور میں موال کے اور دومرے دھا دے برائے ہے۔ اور دومرے دھا دے کہیں یا موٹل کھیلان برائول کے ۔ادواب دوکر دریاں تھیس متا

sole les

مونی بھی ہے ہے۔ اس میں ہیں ۔ تیجہ وطل کود کھن حروری ہے۔ آج موسید کے ہم کا کھی ہے حاجا ہے۔ ا منا حدیثر نیب الاخلاق، بادی ہے گئے ہے۔ سلم ہونوری ما کو حک ہوارٹ میں طاق ات والمدے ولیک وحوالی ہے۔ اب بیٹے جدمی اُجا ہے۔ وو متوازی وحادے برا بیں ہے جائے ہے کارے وجب پرمت اور سمی شہرت کے مواقع کم بروار اپنا کمال دکھا مربے ہیں۔ ایک طرف تو اردوا وب کومنم وے رب بیل جی کا مقدر وہی ہے جو پہلے ہو کیا ہے۔ دو مری طرف شاعلیہ جس میں 1000 کے دوبور پردیگرڈ اجادی ہے کہ مدارو وا دب انحفاظ چیر م ہے۔ بین دو اپنی کم تری اور کس مہری کو سادے الروز کا دہلے ہے۔ جو 2000ء تر کرنا جا ہے ہیں۔

اردوا دب کوئی کی معاون میں ہے۔ بکارندگی میں نیا تجرب انٹی تختیل انٹی ۱۳۸۹ مان میں موضوعات کا اتحاب بہار ا اور عالی ادب کی جائز سرگری عمل کی بدأیت کاری اس کے وائرے میں شائل ہے ۔

ہ ذبان مہ فدیو افہا رہے ۔ وہ ہی سے مماج کا خدمت مرتی ہے ۔ اس کی تبدیل اور تماثی ، المری آمستہ روم وٹیہے ہما ل کسی گردپ یا حکومت کا تشتہ و ، جنگڑاور باکی کے مطلح کام بنس اُسکتے ۔ اغیر سے میں چھا گھ نکا نے سع یعی ذبان پنپ بنس سکتی۔ اصول وضوا بھا کے کا طرے وحت عزودت ا ، الی ذبان ء ترمیم و تبیی خاتبہ یل کر سکتے ہیں ۔ ان کا ذہن معلمتن ہوتا ہے اورود آم جرمی اس کا جن مہوائا ہے ۔

موننگ در قرق فی برا مید و انگیس فوشمال می آئی ہے۔ آبیادی اوراطینان کے جند کے بھی اگانٹیس کے ضاحن بن بعاتے ہیں۔ آبی جیٹ بت یہے کہ دوب اور آرٹ ، کو طاحدہ طاحدہ على فرنت بنا دکھا ہے ۔ مطال کرانسانی نزدگیس دونوں کا مہر ۲۵۰س میں میں م جہارت فابل قدر دی کمریم ہے۔ یہاں جی یا دوگوں نے اپناجا دوجلا ہے۔ ادب اورارٹ کی پر کھسکے نئے دو طرح کے میں ارقائم کم لیٹے ہیں۔

۱۱) میبامی معیبار ۱۷) میر ۱۲ میری ۱۲ میباد - ظاہر ہے اوب اور اُدر گردنوں ہی میباست کے تالی ہیں ۔ ٹوٹنا بُج مُنْ کَا اِ لیکن جربھے الدو اوب مانتاہوں اس کی علوہ گاہ ہر قرار ، فیف دسال اور ترتی پڈیر ہے ۔ ٹادیخ اردد ادب میں فون جگر انڈر کرنے والوکک نام آتے ہیں ۔ آتے دہیں گئے ۔ میری د گزادش توقع طلب ہے ۔ شاحری کا قوین میں کت ہوں کے انبار طربعا تیس کے ۔ لیکن شاعری کی اصل قریف کی اے ابن نظر واحذ ہیں کہ شاعری کے آغاز وارتقاد میں اصل مرتباط کی ہی کلہے ۔ لین سماجیات ، نفسیات اورنسائیات ۔

خدانھورکچے ایک ماہرطیم کسی شمرکوسن کرچڑے دگر یاکوڈ ٹیا نکٹرماضل کرسےگا۔ اوراس کے ساتھ دھنداندوزی ہوگا لیکن علم صابلہ عام توک اسی شوکوس کرنفزیک موغلت اسٹ گھرلے جائیں گے اور واہ واہ ک حدا نفاجی تیپوڑجائیں گئے ۔

ندبات ہم سب جانتے ہی کہ شاعری اور اُرک می ہوشاع اور اُ دائشٹ ،، دونوں کی تخییل ، گن اور دیامن کائیتی ہے۔ دراصل وہ اگل ابنسان ڈمین کی دین ہے میں میں عوامی زندگی کی عمامی بہنیں بلک زندگی کے تصویریں بھی ہیں ۔ پرتغلین کا را در اُ دائشٹ ہی ہیں ہوعوا می ذندگی کا مشابعہ محرتے ہیں ۔ ان مے فم اور فوٹسی بی شرکے دہتے ہیں بعنی وہ عوام کی روز متر ہ ذندگی میں داخل ہوجا تے ہیں۔

آب شاع کا کام داکیدی ،، سنانا نہیں ہے بلک وہ اپنے ساتھیوں سے کربکابیان کرتاہے ۔ یوام سے خلاف کلم یاحق عنی دیکہ کرشاع فادیق جیس مہ مکتا ۔ وہ مک دمت اور خلاج کے خلاف ہرزوراح بی جی کرتاہے ۔ اسی سے شاع کا کا کا بیل جی کرتا ہے ۔

بندورتان ا دندا بری مگفته بن آرش کی تمانش دنج بی کاباعث بی تقدر کے مطاور مال منفوت بی بوق سے - ما منامرد بهام تعلیم " نی دیل برمالیک منفل عنوان ہے -

د بچوں کی کوششیں، دھلہ اوروالبات سپراہ کہائیال ،عفون ، نظین ، مزاحیرکل ، ہاسوسی خناعر ، خرمی احکام ، سائنسی اور وٹیاہیم کی حطیبات نیزانٹرولوچیش کوسٹے ہیں ۔میرا واٹی تجزیہ ہے کہ ان جس سے کچھ بچے اپنا مستقبل ، اورو اوب میں دوشش کراہیں تھے ۔

احنات اوب پرنفرکیے تودیاں بھی نرمی اورگری کی شالیں بل جائیں گے۔ دبائی کے م ہ وا وفان تحماعت کیے ہیں ۔ اردواوب پس کس صف کی کہے ۔ ب تفیق پرکٹ ب بھیدگی ہے۔ ہندی پی غراف کا دواج نران تریا علی نے شرو تاکی عماران کا فراوں کا کماپ بھی بھی جی ۔ اس کے بعد کھے قدت اِل خلار بعدا ہوا۔ لیکن میڈی کوی معیلوں بی اب غزل بھرمغبول ہے۔

نى مطبوعات بى ايك دوالبي كآبل ومستياب يحدمان من معدوين اروش اوراع اذلكم دولي عدود است و المكتاب العديمي

بی معابل علی جائے ہیں کم فلسعۃ اورنظرات کے تحافظ ہے اوروا وب اب عالمی اوپ کے قریب آگیا ہے۔ جزیروں ، باد اسٹنسس اور طیف مار ویڑ ویں اوروکٹ ہوں اوراد دوا دب کی جا ہمت کا عالم دیکھتے ۔ انگینڈ ، امریک اور دوسرے حکوں سے ارووا خبار اور دسائل جا ری جی کی گیا گئے۔ حکول میں تو ، اار دوا مکول قائم ہیں ، اردومشاعر سے بھی ہوتے ہی ۔ ہندومشان اور پاکستان کے شور ر، شاعرات کو عرفوکیا جا آ ہے۔ مندومشان جی فادسی ، انگریزی ، ہندی اور طاقائی زبانوں کی ایم اور نادر کن بوں سے ترجے بھیپ رہے ہیں تیستی سہا ہی جریزد کی مطاح کے تو آپ کوارد داوب ہیں دل سرج کے اعلیٰ موارکا پر علے گا۔

بعن ادبی ماہناموں کے مفاین بھی نشا ادرمیاری ہوتے ہیں۔اددوس بیلنے تودور کی بزے۔اب جنگ رم اورجایا ہی لیک ایک ہوئی بائیکو کا دھوم مجی ہے ۔ یہ بات بعن دوستوں کی ہوس نہیں آئے گا۔اب سے پہلے اددو زبان کے ذریعے دیگر علی کی تعلیم حکجاتی تھی ۔ یکن آ این بی ای آد ، ٹی کے اصول کے مطابل آدیگر علی سے اددو ذبان مکھائی تھائی ہے ۔ اددوا دب کو انحفاظ پڈیریکھنے والے ک نویز و فروخت وغروک افواہ کا تھا دہی ۔ میرے نزد یک اردوا دب انحفاظ پڈیریٹیں ، بکا ٹوش رفتار ادرورٹ پریمار رہے۔

تحفون کالین دین : معبتون میں اضت فرکرتا ہے شاعرکا هم عصراردوادب نمبر : ایک بہتری تخفیج جسے آب اپنے درکستوں کو فخہ رکے ساتھ دے سکتے ہیں

With Best Compliment From:



M/s JAGANNATH: DOODHADHAR

DIESEL DEALERS



**

Start B

WITH BEST COMPLIMENTS FROM:

TAIZOON & SARAH KHORAKIWALA



قارى اساس شعروادب

والمترجل رااها عابسا بغي

ہری اساس اور وشعر واوب یا اور وشعر واوب سے قاری کا دشتہ موی مغروضات ومیاحث کے طاوہ مجی کی اور مجرے و وجیدہ مسائل رکھتا ہے اس رشتے کو سیخ تر تاظر علی دیکنا ہو کا مختر آلکے ماثارے اور سوال اس طرح بن سکتے ہیں :

The state of the state of

میں اور کا بھی ہور ما میں اور سائن (س میں) کی شوایت اہم بکہ واکر ہوری ہے کا سکی شامری کے تھی ہوے ہم او میر ، قالب اور اقبال ، انسی اگر ملاحول میں ماجائے تر ہے اوک اپنے مہدی ترقی ہے بھی تھے اور جدید کی ان اوکول نے اپنی اوٹی تھیوری خودی تھیل دی تی کیاں بھیشہ ہی اپنے تاہری اور میں کی تھی رہے۔ میر کا مشہور شعر ہے :

> قع برے ہیں سب قاس ہند پانچے محکم میں سے ہے ا

اردوشعرواوب سے قاری کے رشتے پڑھٹو آسان فیل ہے کہ ہندوستان ش اردوزبان خودایک منلہ بنی ہوئی ہے۔ اس کے رسم الخط کی تبدیلی کو دشنے و تقصیت موضور جمایا جاتا ہے۔ اگر یہ جندی کے ساتھ علا قائی ذیا نیں اور چھر زبان کازر لیے سواش بننے والا پہلو۔ اب اگر اردوشعر واد ب کے قاری کم بیں یا نہیں میں آتواں کی دجھ کوان مسائل کے قاطر میں مجھی دکھنا جائے گا۔

اب ساختیات، پی ساختیات، طمعیده، مظهر بت یار و تفکیل کاظفه بویال آن امحمادے بول، خیال کا مجیلاتی ادبی تعییدی کے لیے جو مجی لواز مد فرائم رسد، سیاسی اور قد ہی فاظر سے باہر کچھ بھی تیں ۔ قاری / سائع (موام) کل بھی ایم ہے اور آ اس کار یکی ایم رہے گا۔ قاری اساس تقید (شغر واوب) رج مجی مطالمہ بوگاہ قطعی طور پر آز او انداور فیرجہ بیللہ بوگا۔ جاری کمرف سے بیریٹ ابھی جاری ہے۔



قاری اساس شعروادب اور قسارئیسن







به جان کرنوشی مونا کراب شاعرا جده اور دادب نبرشائ کردب به بد نیزاس تعلق درب که فاد تین کصف ایک فراکره جی منعقد کیاجا د با بے جے آج کی کسا و بازاری می مستحدن اقدام قوار دیاجا ناچا ہے ۔

جہاں کے قاری کے مسائل کا افہام دُعبَیم مِن فاکاروں کا تعلق جُرِّتہ ، جُن بحیثیت قاری یکہناچا ہمدناگا کی غریمالک جِی فعوماً مغرب افران کے قاری یکہناچا ہمدناگا کی غریمالک جِی فعوماً مغرب وغروی تعلید و فقال نے اردوکوکا فی فقان بہر کا یا ہے دین ہمارے فن کا روں کو فکری دجھان ومیلان سے ہٹا کر سہل انگار لیک کی ہما ہے۔

پندی کی طون را غب کر دیا ہے ۔ نت نئی را بی تاکش کر سف کے جم میں اصل را ہے بعث کر گراہی کی طون و مسلم دیا ہے ۔

انسانے اور شوا ہے بی ہوچ کو کہ اردو میں تعلید و فقا کی بہت ہوچی اب اے طبی ڈادھی سے مواج کو کا مؤون سے ہے۔

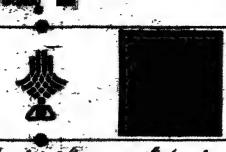
افسانے اور شوا ہے سے ہیں۔ یہ میں کہ کہ کہ کہ مقابل نا کا فن اور قاری کے دو فور کے درمیان مرجود فاصلہ جہیئے کے مقابل ندیا ہو۔

تاری کو فرائوٹ کر دینے کے تعاق سے جم کہ کہ کہ کہ میں کا اور قاری کی دو فور کے درمیان مرجود فاصلہ جہیئے کے مقابل ندیا ہو۔

وسیع ہرتا چاگیہ ہے توہی کو کم کرنے کہ نے فن کاراود قاری کوا کید دہسرے کے قریب لانا ہوگا۔ لیکن کیا ایسا ہونا حمکن ہے ۔ خاص کر ہس مسہور کلیدگا دوشنی میں کہ ہوام لین قا ری کی پسند کوفن کا حیا دقراد نہیں ویا جاسکتا ہوگا بھی فنکا رص کسی کی فرشند دی حاصل کرنے کے سے کہ لینے فن کا حیاد گرا کرا ہے ہوام کی کبل مط تک لانے کی خلطی بنہیں کرسکتا ۔ اور ہوگاک اس کا احرار کرتے ہیں ۔ ہس بات پر مرح فنؤ آتے ہیں ، توصیرے نزدیک ان کی نیش حمات ہندیں ہیں ۔ میر بر سند کھے حل ہو۔ قواسس کا جا ہے رسے کو جن میاج ، اور موسائٹی میں ہم رہتے ہیں اس ساج اور موسائٹی میں مرجود ہرائے می کود ولاکستے اس کوود مست کر ناہم گا۔ اون انٹا ناہ مرکبا ، ہس اونچائی تک جہاں ہریخ کو قاری ، فن کا راود کی مسے فن کو بچھے اتن ابھیت اپنے افروپریا کرسے ۔

ازدی مے بہتے کے دور میں ایک قامل کی میٹیت سے جب میں نے بہلی ارطیل جران کو ٹرما و میں اس کو مجروب بی بایا ۔ آئ میرسد یاس جران کی درجرن کما جی موجد میں ا

ى دىيرت كى درون ما درون كالمن من تعقق كى ولديد يرفعا بدل يستى كالخاف مرى ذاتى لا تريرى مي موجد شعود اوب كاي الداكم ما دون يرت كرياب دراياب كالين منا رسالة تركيرها نيث ، قامر سو الاخلاء ومن اصطلاحات ، مجوالعندا حدد وميزه سيالونك



المالط المال

دهادب میں میں مجے داہ دکھانی گئی ہو مبی میں رم آلی گی آت ، بھٹی ، برسش ، گیر ، ادراک ہو ۔ بوصاف سنو اشغاف ہر مس م میا کاری ہصلحت بسندی زم ۔ خلوز ہو ، افراط و تعزیع زموس بات ہے اور ٹھننے کی ہوش کیے ۔ ذبان وہیان ہو بحسن درمن ن سب سے اہم جزرم نائ ہے ۔

"MHAT IT MUNTS TO CONNEY SHOULD BE INCLEAR TERMS - N

اود میروسنان وائس مندان دول دیا ، ول کوموه لینے اور ساحوان طریعت کائی بوکر پڑھے والے برجیاجائے اود اس بہنا اسر در شید ابنائے عزودت ہے اود اوپ کا فرمن ہے کہ وہ اُوا ڈا انھائے ، اُٹم انگلتے ، در مِنان کوسے کر کھڑی ابعد از قیاس محداوشنے مہامی قوم اور کھکی جوہیں باکر رکھ دی ہی ۔ ملا دش کا رضا رجا اس کر کھانے پینے کا اُٹسیا رکا تو سال بم بنیں میں ہے ہے۔ مسعد وہ اور کی کو بہنیں بخت ارٹوت ستانی ڈنگ کے برشے بربر قدم برکیا برسط بر موجود ہے ۔ طرح و کے کمیای انگلاکی ا موالے اور ذبالے کمیکی کم وہ بوالا برنہیں برسکا ہے ۔ فراد شدید ، تندوتیز ، مجر ارتشد و آج کل ایک عدم عدم کے سے دوروں سے سے معدد بنگیا ہے۔

مجروع مرجه عدل دراق کاشداد اس بیری مدی بی به محرط و انتشار مجرا بریدی ونیا کے شہر یار میرکری ان عصب ندی افر دویار

تشكادلادان ال باپ سے مېنول نے انگل ئيوگر مينا سسكايا جب منوص دانت زميث ميں آنت دالاموالم بقا ، آن و دكما آذ طاب عمراس تذه كامينوں نے علم ميرى نے سے اس كولانا انجراؤگريا جد توظم كا اللب نرما گھراؤكا اللب برا خادي آخارے مؤدد مالك سے عرف مراحد فرائے كبرے برمسر ميكادہے -

بھیک واقدیا واقی میرر بحرم پردند واکون این گنگون شهرد اپرماشیات بوت کے ماہ ماہ والایون کے دائس جاند بھی مقرب کشکے ہے۔ ان کا ایک فرائس ششین اخاد بی اس عالم میں دیکھا کہ دوان باق بوٹسے ایک ایس کا دا اپنے چاپ فالی کے ساتھ کھوے ممانی آگی دہے ہیں ۔ بعثمین ا مباد سے اس مار سین کوم فواظ ہور یا کئی بھی آلیا ا کرسک جہا ۔ رقیا تدائے حشق نقا ایمنی آزا دی کے مرت میں میں ایس کا اور ایکن اب اور انشد و دوار واکا کا ایس کا ا exister 1

ہے۔ ان ملات میں امدائیں مدہ ۲۵۰۰ میں معمولات کا درک کوٹرھا چاہتے ادرکسی سم کا اور بیش کرنا چاہتے ۔ بھیست ایک بھٹے قاری جریدے کے ایڈیٹر ادرسیاب اکبراکا دی کے وارث ہونے کے نامط میں تواپ سے بھی کھول کا کھ

میں اپنے فیالات بے لاگ اود صاف گوئ سے کھنے کا عادی ہوں اود اسی میں میرے مزرکو تسنی اود کہ کا ہی ہے اود کہ کا می دائعة مسنی ذوق ، لطافت ، ول بسندی ، ولپذیری ، نوشنائ ، نفاست ، نوشش سینیگی ہے ۔ بچے مصلی اپنین کا اود لیسے فہار فیال کرنا ہے بعد فرزی اعلی فوٹی ہے ہو وہ ایک لیسے خوبی کا مناہے بعد فرزی اعلی فوٹی منہ ہو ۔ ہگا اعلی فوٹی منہ ہو ۔ ہگا اعلی فوٹی منہ ہو ۔ ہگا ایک فوٹی منہ ہو ۔ ہگا اعلی فوٹی منہ ہو ۔ ہگا اور احرار پر جانی ہو ہو ایک بھی ہے اور اور احرار پر جانی ہے اور اور احرار پر جانی ہے اور اور احداد ب سے کوئی والسیکی ہندی ہذا اصناف کا سوال بی ہی اسے دی وابسی ہندی ہندی ہندا اصناف کا سوال بی ہی ۔ میری بعد ید اور وار دب ہے کوئی وابسیکی ہندی ہندا اصناف کا سوال بی ہی ۔ میری بعد ید اور وار دب ہے کوئی وابسیکی ہندی ہندا اصناف کا سوال بی ہی ۔ میری بعد ید اور وار دب ہے کوئی وابسیکی ہندی ہندا اصناف کا سوال ہی ہی ۔ میری بعد ید اور وار دب ہے کوئی وابسیکی ہندی ہندا اصناف کا سوال ہی ہی ۔ میری بعد ید اور وار میں ہندا ہندا ہو ۔ میری بعد ید اور وار میں ہندا ہو کہ بھی ہندا ہو کہ بھی ہندا ہو کہ بھی ہو تو ہم میں ہندا ہندا ہو کہ بھی ہندا ہو کہ بھی ہندا ہو کہ بھی ہندا ہندا ہو کہ بھی ہندا ہو کہ بھی ہندا ہندا ہو کہ بھی ہندا ہو کہ بھی ہندا ہندا ہو کہ بھی ہندا ہندا ہو کہ بھی ہندا ہو کہ بھی ہندا ہو کہ بھی ہندا ہندا ہو کہ بھی ہندا ہو کہ بھی ہندا ہو کہ بھی ہندا ہو کہ ہندا ہو کہ بھی ہندا ہو کہ ہو کہ ہندا ہو کہ بھی ہو کہ ہندا ہو کہ بھی ہندا ہو کہ ہو کہ

اس بمر مح أزادى مع يسطى اك واقدياداً كيا .

میں شرود دنے کورٹی داست پڑھے کا قائل بھل ۔ اگر تنقید کے دواسے پڑھوں گا تراس کو اس کے میں است جمع RESPECTIVE میں بہتر دیکھ سکوں گا۔ میں بہتر دیکھ شکر لماکھ اور اس کو تنا سب باللی ، تناسب بللی ، تناسب بلزی ہیں بہتر دیکھ سکوں گا۔

تنوی کار اور ناقدین نے قامی کوفرائوش بسی کا خود کو فرائوشش کردیا ہے الدج خود ی فرائوشی کی حالت ہی ہودہ مجوا میسروں کو کی فوائوش کرنے گا۔ قامی فرائوش بنس ہوسکتا ہی سے کر اگر اس کو اپنی زبان میں اچھا ادب میسرندا کے گا تووہ میک بھی ویڈ گوشش میٹر سکا نہاں کے ادب کی ہوستانی میں سال کا سائل کیا کی دو مخاصرے میکن تھیں کار کے کال دو مرادک ت نبوب معافى الغرود يري المحافية بان كا تعلين كو يفت كارشش كسن كافريهم بوسه ضارسه كام العالمي الدول الزور المستا اللهما الخاصطام المتون على بوكا الوفري نسيال است وكال است وي الدين كان الوف بوكا - يقوي كار الإراك الدول المت كان لما المن غرف المالي بي برك الوفري نسب كافرامه الوكريث سيوب المرافك بوج وجود التي المسلم المسكن ، ودما زراج المعرب المرافق المراب و ومشول كام اوقر جها بهض بها بها المالي على المن المرافك من المواقل المدين المرافك المرافك المرافك المستند المساح المواقل المرافك ا

الرجة براهام العبلي شيديده البي الها ما ودورا تقام المحان

بین فلها دوں کو پر سے کے بیتے ہیں ۔ تاب رہا تھا وہ الم کاداب ہل ۔ اب انتظار ترہے ، الجی تحریروں کا میکن جب ہے من کادی ہر ہے۔ اب کا ترک وہ کا ایک اس میں اور ہیں ہے۔ اب کہا اللہ کا اور شہد مرزا ، اعجاز صدی ، کرشن چند ، معمت چنائی ۔ سا دت صرن منتظ ، تو اور ہر تھے ہوئے ہیں الذکر خوکا ۔ اب کتن ، محرص مسکری ، من ہوا میں الدی کتے ہی ڈائو کر خوکا ۔ اب کتن ہی ہر ان اور الدی کے اور اس ہے کہ ہر الم اور الم کی ہوئے الم اور الم کی ہوئے الم اور کی ہوئے ہے۔ اور اس ہوئے ہوئے اور الم کو اللہ کہ ہوئے ہوئے الم اور کھوئے ہے۔ اور ہے گا جہ ہے ہوئے اور الم کا اور ہے گا اور اس ہے گا ایس ہو تو والدی کو الم کے اور اللہ کا اور ہے گا جہ ہے اور اس کی ہوئے ہے۔ اور اللہ کی اللہ کا اور ہے گا جہ ہے اور اس کی ہوئے ہوئے اور اللہ کی اللہ کا ایس ہوئے وہ ان ذہ خوار نے تعلق کی اتھا جو اپنے ہوئے اور اللہ کا اور اس کا اور اللہ کا اللہ

اپنی اناشت میں سبتے تھے ۔ مصلحت اور دِتی مشہر توں سے ان لوگوں کوک علاقہ بہنیں کھا جولفاد ہی مکھتے تھے اس کے سے جواب وہ ہمی ہمر تے ہتھے تینمیتی ریاضتوں میں نودکو پڑائے تھے ۔ انسا ن کے جذابت واصل ساست کی ہمی ترجا ٹی کے اہر ستے وہ لوگ ۔ اپنی تخریروں سے وہ جاود میگا تے تھے کامول سے مول ذہن کا قاری ہی ان کی تخریروں کا دیوانز ہموجا آنا تھا۔ ڈنڈگ امٹر اور زندگی آموز اوب ۔

کیا آج ایسا در شخلی مورباہے ؟ مول سے مؤلی عمر دور (یہ ترکیب آپ کے ادادیے سے ل ہے) ہی اسٹ آپ کوستے بڑا اور ب تصور کرتا ہے ہو کچہ محقاہیے اسے آسانی تحریرے کم بنیں سمجھا ۔ اوڑھی مولی ا نا اور مصنوعے غن کاری کے علاوہ آج کے فاہار دوسے پاسس ہے بی کیا۔ زندہ رہنے والی تحریری کہاں تعلق محدی ہی ۔ مجہ المصے ماری کوٹر کوئی مہت اچھا ، مہت اعلیٰ ، ہرت ارفع اوب پڑھے کو مہنس مل رہاہے ۔



قم کاروں کے بیچ مون آ تنابینام ہے کہ وہ ا ڈب کے پرانے کہ ۱۹۶۰ میں ۱۹۶۰ کو ان کے جائز مقام سے ہٹا کو نود ہس مقام پر جلوہ افروز مرنے کی سی ناکام نرفرا کی ۔ ہج وگ ارد دادب کے بنیادگذاد ہیں اُس کہ آبیاں کا ۔ جن کے ادب د شور چھوکر آج کسی طرح عد سطریں نکھنز کی توفیق ہوئی ۔ ان فلم کاروں میں غلطیاں ، سمتم بمیڑ سے نکاسے ان کی بیگوی اچھا سے بھیا کہ اپنی پیگوی کو صفیو چی سے سسینا لیس ۔ وہ تو وہ ہی دہمی گئے ۔ آپ کا ادب اور آپ کا شاعری کہاں جائے گی ۔ بہ آپ کو موہنا ہے ۔ حفیم اور بمشا ذھم کار توممت نہ ، تا دمی سینے ۔ ان کے قدرو قامت میں کہی کوئی کی واقع منہیں ہمگا۔

فَالْبِ نِيعِي مَيرَتَى مِيرُونُونَ عَبْدت مِيش كِيلبِ -

میرموں ، فالب ہوں یا کوئی اور ہر اور اورٹ اورٹ اورٹ این تام ترانائیت کے بادجود اپنے بیش مووں کا احرام کیا ہے تنقید وتفقی میں بھی کیے میاں تا ۔ ڈا ذہ واغ میں اقبال کسیاب دو فری شالیں ہیں وونوں ہی جھے شعرائے اپنے بزدگی کا احرام بھی کیا اوران بزدگوں پراعز اخبات بھی ۔ بزدگ خام کا رول پر بدا لاام لنگا اگر وہ حرف روایتی مشاعری کھنے مگل والمبسل کی شاعری کرتے تھے ۔ اپنے جہدشے مسائل اولان مسائل کی سفاکھ ن کواں نے مشاعری بہنیں بنایا تو پرسادسے عزاحا است بر میا ہوں باطل میں ۔ ہراج دور الجرے مشاعر کے ہاں اس کا حبد و حوالان ہے وواکئ دہ ذمن کے سسانے مطابق ترکیک

میادی وفت امهارے نفاب بهماری دوایت - ہونگئ مهادے بھست شوادے زندہ شومند بقداد طبیت میرے میادے کم حودت شواور (فقادوں کی مبر بلی سے) نے مجاوی و رہے کہ شا مول کہ ہے اور زندہ مثن وکا کہ ہے ہمارے سمار پر الامثال میں سے دنیائے مکے مشہر شور لیسے میں مین کے خال یا وکم نام میں یا کم معروب ہیں ۔

أزادى كرية مروح في بازى مكى بملائقي كما ندكى مي غربها مقا يموديا مود " عند عن هد" اسرعفت يرشم كميا الكوف وينكها تقار

سرفروشی تمنااب مارے ولی سے دیجناہے نودکتنا الف کے فاق میں ہے۔ برشرف استہاری کرنگا دیش نے دست ندالازمی جب فلاسیدان میں کی فاق میں کا نوک اور ا برای فرکر بناد اجاما کی فاق دیش ہے برجی ایک اور میں میں کو کوئن رہا ۔ شامی کا فاق کا واق میں سیاں بول انور ال - בין לקינים לני וין כיים וי

منا المستحد ا

لغن پرلس کونک بخطیس ایک دیسرے انگر نوی کی حمائی علی ۱۳۵۸ مند ۱۳۵۸ مند پرلس کواپنے دیک خط مورخ ۱۱ کورز ۱۳۸۸ دجی سمان وشدی کواک بحرم قرار دیاہے - عدمہ عندہ انگرنیکا کے مشہر دعمائی نے نشن ٹامؤکر ۲۰ مزددی کا ایک فوط چی متھا ہے کودشندی نے بودی کی ب میں جذبات کو بقائرے مجودہ کی ہے ۔

تین سال سے درخدی کے دیک معفر اورب نے عدد عدہ میں نیابت کردیا تھا کہ سلان درخدی واقعی ضعر اکر تسم کا محقع پرست ہے۔ درخدی کی کتاب بدیام ، بدیام ، بدیرہ ، آبرددیز ہے ۔ برسری کمی درشنام وہی ، بدیامی ، بدن الامی کا دنا دہ اور درخدی کو ایک اور برخ کے درخدی کے ایک اور بم عفر اور شہرت یافت اوب نے محک الدیم عفر اور شہرت یافت اوب نے محک کردش کی کو معرم تھا کہ صلی میں محل والدیں نے سال کردش کی کو معرم تھا کہ صلی محل والدین معرم تھا کہ معرب تھا کہ معرب محل محل کے ایک اور برخ الدیم عمور محل کے ایک الدیم معلم تھا کہ معرب تھا کہ معرب محل محل کے ایک الدیم محل کے ایک الدیم محل کے ایک الدیم کا محل کے ایک الدیم کا کھیل کے ایک الدیم کی کے ایک الدیم کی کھیل کے ایک الدیم کے ایک کو ایک کے ایک کے ایک کو ایک کے ایک کے ایک کو انسان کے ایک کی کے ایک کے ایک کے ایک کو کے ایک کے ایک کے ایک کے ایک کو انسان کے ایک کے ای

ود ۱۵۷۸ کا فاقان وگوسف ایک جوت دس عجد انمانست بست ناک منوق کسن استهال کیا تھا۔ ایک ویسر سائٹریزی ایب عدور میں ایک منوق کسن استهال کیا تھا۔ ایک ویسر سائٹریزی ایب اعدور جھی جھی ہے جوت استهال کو ایس المال کا ایک ایم میں المال کا ایس المال کا ایس کا المال کا کا کہ المال کا کا المال کا کا کہ المال کا کہ کہ کا کہ کا

"I LL - GOOKED AND ILL SERVED "

AS A RESULT, IT IS EXPECTED TO BE ILL -RECEIVED AND ILL DIDESTED. W

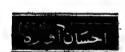






راد لا در اد کا ای ای ای ای ایسان می است می است ای کامی ایسان با ایک ای این ای این ای ای این ای ایک ایک ایک ای

CAS LOCAL DESIGNATION OF THE PARTY OF THE PA







مرزبان کے آذب کافاری تحقیق مرک کردنوں بر انسیم مرتا ہے اوراسی مناسبت پڑھے کی فاہ اوب کی مختص سور میں ہے آگائی کتاب مجرفاری کی بنی عربے سائڈ اوب کی مجرف بنی بنی بان فقی ہے۔ میں میں دور کا قامی ہوں ۔ اس کا زانہ ۱۹۳۹ و سے شوع می تقب جرز کا کی سے دور تھا ، ذرقی آیسند ملک میک آزادی کی معرف جہرسے گذر تا ایک شاؤا میکی دور تھا میں کا کو کھے سے دو افید ہو تھی ہوئی تھی ۔ ہسرسے معربی ذوقی ہے خداسی اوب سے مطلبے سے تعلق رکھتے ہے جرمنیا دی طور پر تھری ہواور انسانی موج و وکھ میں مجربے میں اے مہرون ن مناہے ۔ میرشاع و دادی ہو نا انگ با ت ہے لیکن بہرانسان ہونا ۔ بنیادی تعاصر ہے ۔

المراد والمعالم المراد المراد

معالم بريال بي راسية في إدرو المسالة وزوا الكر الحراب الداسي والمتان المدر الموال بن مشاحة من أيسات من كاربيك بالف يعديه الماس مربال بل و هديكهان ي بي العديد كارس كالافريط فت كراسط المعنافروب المس من مراء مطاعكا المراث تنقاليه المعن الدود برن كالماريس أب المجنا باعلى مدست بعد برقع بربات فقت عدم مرسم كا بلقيد الأكلين كار الدفقاد ووفول في ادب بيان كردهن ا ومليعا ورَّا وكا والني بيل من تناوي سع - و دون ل إن كريم بناوا مب كوايدًا ذهد براها يُرِّ تر ي ادر عليم تعدد كرستهم ببركهم تادكا سرقم فالرسائع عايا ديس منجو بسبدكر الجماكا بن سادب ومحق اخات المعنى مواتات مدوه الما فعالى من والماوليد عن مداب قادى ك وتفاد من ويك كانوروال مد كور كرزوالا وال لِيْنِ بِكُونِيْهِ عِنْ الدون كاروكس كُروب مِن شَا فَلَ مِنْنِي رِمَا رَبِي كَ مِسْرِنِ بِلِسَيْنِ بِي لِيَا الدعام كالمناكب بِنِي بِيمِيعُ مِنا . عشكل موال بيد يميرو كمدونت سيرس الترميز درق دمين بدرجهان بكر ميرى بسندكا تعاق بيد يمي تبعض احد ندم ما كارداى چیلف کامترون کارول کی تملیقات پرسط کیدیا بی وباکرتی متی - بیکن اید ج کل مے وودم پرکسی مخفوص فن کار کے سے اس مقدے ا المعيدة الماري المناعظ الماري فاحربول يكابعا وسويكارخ مى بدائيا بديكن يراخ وكورس برت ساروناد

كالخليقات كا محاشدت عد كاسس رسى في .

امعد مع علاده غراكي اوب مير و يحرك نے بعصد منا تركيا ہے ۔ معرز بانوں ميں ہندى ذبان كے مشور ترنى لهنا او اور يب ال كادبين خالى فق محس كياب - مديداد دوادب ايك جاب دوس زباده مي دائخ اصناف تديين كان تيادب ليكن مطر فبالغذائي وانتك الفافسية كمين عبد كرزبان كوالا بالكرف ادوم والزيز بنلف كسية مزودى بدع كم ابني ليين ال ور المراد الم المن المان من الله من مراج الله واسد اوب كالملين كرى المروادين وي وكرى والولاك ميد الأرب م. نشند فرود العام المركل اوب عام ودوا تعذك المهام عين اس كان ذون م مركن ب

میں ماسلی ہندوستان نے مالے جنریا کوڑے معدودا زعلاقے میں دہتم ہوں جو بیاں مرزًا فالب ،معادت یادفاں زنگیں ،مزیشکرہ المين كالمناد ولهي نيكن بيهال كونى قديم كالبرري بني - مديد والدمولام كا ابن ذاتى لا برير كالمزود تقى عبى برايا إبري مناحت بردزاً ور من المرسى كدو مراكة من كرياد برويك و مرى ابن كاستون مع برماد المعلى براب وه شكود الداري في كم إون . مروسه ويوس منعت رماك كالمنيم فاكو لاك محدود بي يركول السازخرو بني بوقابل وكريو ميرى وزوق كومير ساكم فرايزم الفاطات مامب والمكان اورجاب كالماداس كيتا رفيا دبئ إيراك دين بي ودن ميذ تعويرت ال عروا بداي كالياب. أيكسه معد مملا وبنيت تعدي كمدرب يس الفي قلك معليد عيد مي درواست كرابا بمع كاداد وزبان وادب والا بال محسنة كاخرخسي جال تعيرى اوب كم غين برير - وجي است إس لائق مج بنا تبراك اسمىسے قادى انسان بينى بات موسے -





مامی شرق سے مطالع کرتا ہوں۔

میری واستی علی وادنی شخصیات پر ورماک مراغ میت اورخود نوشت، مقیدی اوب، ادیروس مغرزے ، اضاف اور دولو میں مقدولا میں ماری والی میں اور دولو شدت من اوپر کسیرت و شخصیت کے نمایل سے ہے ۔ او میمل بہت میں اور ایک ہی شسست میں اور کسیرت و شخصیت کے نمایل بہوں سے آئی اور نمون کو بھنے میں آمانی ہر قب ۔ لبتہ ویک میں اور ایک بھرون کو بھنے کا مزیدا کی موقوما میل ہم تاہے ۔ بلی وغر کی معزنا مول کا مرباب کے دولو کا مرباب کے دولو کا مرباب کے دولو کا مرباب کے دولو کی موزا مول کا مرباب کے دولو کی موزا مول کا مرباب کے دولو کی موزا مول کا دولو کا دولو کا دولو کی موزا مول کا دولو کا دولو کا دولو کی موزا مول کا دولو کی دولو کا دولو کا

قارى كى بنىرادى كا تقى دىمكن بنى .

میرا پیلرین کادر باہے کفروا دب ابراہ واست مطابوکرے صفاحات کرتا ہوں۔ وقیع ادبی دسائیل میں معبوع تنقیدی مطابین ،فن ہ شخفیت پرمنا پر علی عدکمتب اودا دبی رسائل کے مخصوص نمبر کا بھی بنورمنا اور تا ہم زیرنی فرف کا دسے مشلق قبل انعقت بہن تعین کروہ اُراد کا میک کرسکوں ۔

میرا برعقید ہے کوشورا دب کی زندگی تخیق کار ، ناقد اودت ارکی تیؤںسے عبارت ہے ۔ تخلیق کارا در افدکا قاری کوفراموش کھنے کا صلس مجھے اس وقت ہونے گئے تہے جب کر زیرمطالوا دب میں صدوحہ ابساس ، تجرد اودعلامتوں کی کثرت ہرتی ہے۔

میرے بسندیدہ ادبوں کا ہرست فویل ہے ۔ اس سے بیے کے دیم بی مرون بقید جات ادبوں سے اسمائے گا ای تخریج تاہوں ۔

رشید صن خان بهمیان چندجین ،سودمین خان ، آل جهرسود ،خمسی ایرفن فادوی ،شرسود ،وزیرا خا ، مردامیل بیگی ،آمذه وسی منی قبتم ،اموب احداد خاری ،اکبرالدین صدیق ، غلام محدخان ،محرطی اثر ، قرق امین حید ، انتظار مین ،مشتاق احد دیری الأدخان ،سسلام بن دزاق ،جمیرسهود دی ،مشهر یاد ، بشریدد ، بارای کولی ،مجدد ایاز اود ندا فاصلی .

علی اور غیرکل زبانوں کے اوب کامطالد ان کے اردو تراقم کے ذریو کھتا ہوں۔ اس وقت اپنی اوروک کم انہی کا ہوسکس ہرتاہے۔ میری ذاتی لائٹر بری میں مختلف موضوعات کی تقریباً دوہزار کما ہیں ہیں۔ 1940 سے پیسلسلہ شروع ہوا ہے۔ مقد دور انک کے

فعری شارے بھی دستیاب ہیں۔ ایک قاری کی میٹیت سے دینے ظاکاروں کو پر بہنام دیناجا ہتا ہوں کر وہ ایسا ادر بے لین کو ہی میں میک وفن کا موزوں امتراج م



استندم وجدی کا امتزاج - ۲-فزل سے کوں کہ یہ وکش صف سمن ہے - ۲- بعث قادی کا مؤدد شہر - ۲- برایمنز برا و داست مطال کرتا ہمل اورفن پارے سے دھف انعوز پرتا ہمل - ھے تغلیقا دستے قادی کو فرائوشی اپنی کا الان تا قدیما نے بر گناہ فرود کھی ہے ۔ یہ میرے بہندے قلم کا دول میں جناب کا اور اس کیٹار میا (جو میر سا استادی بھی ہی کا جاتھا تی استر خاتھا ہی ، محدود میں کا دورا فیتا ایک امری وی وی وی برا بوال نے افوں سک اور ہے جا جو اور استادی ہوں تا ہے۔ ہے ۔ معدد اس تک قرار سے دی وقتی لا تر یک کو تر تب انہماں دیا ہے کا مشتی کردیا ہماں کہ اسے فرتیب دے کروائی می مجرب

Hely Kene Livery war - 1514





جدیده دودب پس میری بنیاری وابستگی شاعری که صفت سه دم کید کیوں ؟ اس کاجواب شکل ہے ؟ کین مشا پر ہول ہے کہ بیر برطی دجان ہے اور شاید ہول ہی کہ بھے کہن میں جو کا جی بھر جات کہ کہن ان جی کر بہا امقالی اود ہے جس میرس حالی کا جشر حصت افر بھی ہے ہی برجہ اسلامیں میر بھی کہ بھر میں ہوری ہی میری یا دواست کا حصر من گئی ہی ہو میں اور جھی میری یا دواست کا حصر من گئی ہی ہی میں اور جھی اساس کے ساتھ ہی شاعری کے مطابع ہے کے حصر بنا مرکا بھی کے حصر بنا ہو کے میں اور بھی اس کے ساتھ ہی شاعری کے مطابع ہے کہ جھی اس کے ساتھ ہی شاعری کے مطابع ہی جھی ہونے نگا ۔ ابھا اس اور بھی اس کے اور بی خدکو تا ند دم محس کر مدید گئی ہوں ہی اس کا فقی ہا ہوں اور بھی خدکو تا ند دم محس کر مدید گئی ہوں ہی اس کا فقی ہا تھا ہوں اور کی فقی ہونے کہ اور کی خواب کو اور کی دوران مطابع کی ایک طواب تھا ہوں کہ مطابع نہا ہوں ہے موابع کی اور دوران موابع کی اور کی ساتھ ہی سے باوجود ایجی مقید اور اور کی دوران مطابع کی ایک خواب کی اور کی سے باوجود ایجی مقید اور اور کی دوران مطابع کی ایک مطابع نہا ہوں ہی اور کی سے باوجود ایجی مقید اور اور کی دوران موابع کی مطابع نہا ہوں کا دوران کی دوران موابع کی میست خوابی دوران کی دوران میں اس میں اس کر دوران کی دوران موابع کی میست خوابی کی سکی نے اور دوران کی دوران میں اس کر دوران موابع کی دوران کی دوران موابع کی دوران کی



تسلیم سے فائد فی مست میں ہوجہ کی اُٹی ہوگا شاہ ی کسف دگا توشعر بایت کی طرف توجہ بندل ہوئی۔ چنا نی علم الوروی دشعری مصاب و میکا آنا سے باخر جسٹ مصد شخص کا کتا ہیں پڑھیں توان کے واکد سے دوشنا سی ہوا اور مطاوی پیاس مرحدی کئی ۔ چنا نی انگرزی وفوانسیں اوپ کی ریکا درجا ہے۔ کی کاریکا درجی اوران کی اچی شاعری کے فرید نزیر مطاور ہے ۔

جی باں! بامکلہے۔ اگرقاری نہوتو اوب کھاکس نے بائے گا۔ یہ محکم اوں کے ایدلیشن یا دیسری ہم جب کا بھیا عت مے حریطے آسے ہمی وہ مس کے طغیل ہمستے میں بھی کسی تعنیف کا بنا پر اس کے معنف کو توزت و تکرم تھیب ہمتی ہے یا اس کہ بیچان ہمتی ہے وہ ماصل ہم تہے ہے کوئی کچھ مجھے اویب ادمقا میں ایک وہ رہ کے لئے لازم وافروم ہیں ۔

خروع بیں توفن پادوں سے برا و داست سطف اندوز جرتا دہا دیں کم شف می دہا کہ شغید یا تشتری کا سہداد دیرتا پڑے میکن غالب کو سمجھنے کھیلا خاطب کی اعداد سرب ان کا تشریحات سے جب سابقہ پڑا توان کا قائل ہونا پڑا اور دیم معلوم ہرا کہ شعر وادب سے سطف اندوزی کا می سطعیں ہیں اولینی ومعن ی محاسمان ولفنلی ومعنوی دوابط کی ایک ایسی ونیا آبا دہے جس کی بازیا فٹ یا وہ یا فٹ سب سے مسرکی نہیں اور پھی کریٹر بہت اور کھڑے دیا گئا کے احدی کا افتر محلی ہے۔

میرسی ندلمنے میں انگریزی اوپ کی تحکوں اور جدید بلک ملامت پسندی کا مقعقوں سے آسنا ہم اتوشفیدی کتب سے ابولی ہم بدیر اور لا بدیر اور لا بدیر اور لا بدیر اور لا بدیر کا مقد میں انگریزی اور ان کا نظر سے انگریزی تراج سے دھنے کشید کرتا دیا ۔ رکھے کا ندیے انگریزی میں دیکھے اور فیا اور انگریزی ان اور کا کیے شارہ میں ان کے کھوار ووٹر اجم می نظر سے گذری شاوی معلومات میں اصابحہ اور ووٹر انگرا ورکھی کے شور کے مشعق معلومات میں اصابحہ اور سے لیا ہی کو کو میں موٹرین میں مرزید کا مطالع کرنا چرا و تو انتقاد ورکھی کے شور انتقاد ورکھی کے شور انتقاد ورکھی کے مشری میں موٹرین کی کا موٹرین کرنے میں کرنے اور کی میں موٹرین کرنے کا کا میں دیکھوں کرنے کا کا میں اور کی کھور کی کا میں دیا ہوں کا کا میں دیکھوں کی کا موٹرین کرنے کا کا میں دیا ہوں کے کا کا دیت سے آگا ہم دا۔

برا وداست مىلاىدىك بىزى ىغت بكەدئات كى مەھزورى سمچىتا برل كەنئامانىغا خايمىمانى بىل شاختىكل امرىپە خاھ كەلەيسى الغاط كے مىلىبا مين بوكشىرالىعانى برل يا ئامانوسسى بول -

 خاج کا کا میا کم ملا بقدرے مخلفت ہے۔ دید وگوں کی تعداد الجی قائمی ہے جن کا مزادی نی شاہ موکا فاص کم آزا ونظروں سے ہم آبائی بہنیں ہوئے۔ کیے اُشْہَائِ ہند ہوگ ٹو اُیسی شاہ ہی کہ انجی تقرصل سے نہیں ویکھے ہیںا اور ان کے تعلین کا معدل کے ن کا ملفک ہندال کرتے ہیں۔ ہی تعدب کی کا دخر اُئی میں اُن کے ہے کو اور وسک ایک بھر سے مجھے نظم موڈ کا دو اُڈ اون فاسک دومی ان فرق دریا فت کیا ۔ برجا مدے کے ذہن کو اس افرے آئیں ہوکریا گلیہے کہ وہ اس اُٹ اُٹ سے محدم ایس ہے۔

مارے مزاق کی دہرت بڑی کرود کلہ ہے کہم کو صسے پر تھے نکی فرصت بنہی حرابے میں حادور ندہ فیصل دہرماد کرہے ہیں کسے نے میرکو برمزاق سکے دیا ترسیوں نے ان کونک جڑھا قرار دیا کسی نے قاتی کو پسی و کوئٹ کا سیکر قرار وسائر قرطیت کا تا بینا دیا تو اس کس کو ٹرک ہے کہ محقیقت کے کھوچ کی ذخرت گوارہ کسے اور میرا تی یا دہشت کا مثا ہوں کہ مہتے ہدوں ک جی با با زائز خی کرے چوان کا کما ہیں بلکہ نئی نفہے وکسے چٹریا اور شاع ووں کے مجدے ہندوستان میں طبق ہی بہندیں ہر ہر ہے کہ چتے میں کہ فزل کی شاموی ہی سب کہ ہے میں میں نکوار کی گونٹ سائٹ دیتی ہے ۔

صیقت یہ کہ تاری کا مزاج زبان کی دوامتو لاسے تشکیل با کہ ہے۔ مکین زندگی کی طرح ادب پر بھی تبدیل اگذیہ ہے۔ لیکن ہم کیر کے فقر ہے دہنے میں عافیت جانے ہیں اور میر وہ اچھ ہے کہ یک بڑارے کو بدلا بہیں جا سکتا قارئین کا شورنے عنا مرکز فرز جردیت بخشنے میں دفت تر بھے گئا ہی ۔ یکن میں معاشرہ میں ایک عام آدی کا درشت زبان میں سے کمزود برتا جا دبا ہو ، ہاں افہا روابان اووا جنام وجہ بھر کے دسے کے عاصل میں ۔ آخر برمضوع کو سامہ و اسلسیں زبان میں قوہنیں محیا یا مواسکتا

فین اس با دیود کیک بہت ہی مختوطعة ان قادش کا کھی ہے جن کے نے ادب کا سطالد عبادت کم بہنسیں اورہ الرب عیں دونسا ہمدن والی شب بلیوں ہے دوگر وائی ہنیں کرتے بکر سمھنے کل سے گذرتے دہتے ہیں ۔کران کولیٹن ہے کہ شرکھنن گریددرسنی بود شعرفنمیں کروددرسنی بود

شمس ادون فادى ، گون چند نادىك ، تردىس ، مؤان ميشى ، وارت على ، نظام مدى ، وباب برخرى ، بيدا ف بالو جوگندد بال ، دام مل، اخترال بيان ، كود اياز ، مقفوت في برخوال ، ندافاصل ، وزيرافا، انتظارسين ، مزيسل ، الارديم مرقى بدائونى ، هيل جالسى، رياض مديقى ، دهيد قريشى برسليم اختر ، مشتراق احداد مقل ، مستقر صين کارگر ، جيل الدي مسلل ماقى فادى برن بين ، محد على مديقى ، تهم اعظى ، تاحى فيمران سال ، بيرير بهند ديده قد كاري .

بہت وفرس ناکی مورت حال کا وحکی ہوتاہے - ہما را ساراموا خرہ اُنتٹار کا شکا دعوم ہوتاہے - ہمارے گھروں ہما اُن ک کا ایک افہارتک فرر اہنے ہم جاتا امدد رسائے اور کتا ہم وورک بات ہم ۔ بڑھنے کا علمات قبست کم وگوں کوہے اس سے بنگس بنگل گھرونے ہم مصلی جاتیں مہاں کے احول میں آپ واضی فرق یا ہم سے وہاں آنند با زار پر بھا دیں ہوگا فر آ بسکا مصنفین سے ناول یا تھری کتا ہم نفوا کئی گئی ۔ میا لم کا حرف ایک مصال مغرب آئیں لاکھ سے زیادہ کی تدادمیں مشائع ہرتا ہے ۔

جہاں کہ ادب کا حالمہ ہے وہاں ہی کم وہش میں حالات ہیں ایسا لگتا ہے کہ ہما سے ادبا دوشوائی ہیکسفا عی نوا واوپ سے مختص نہیں ہے ا دریان سے شکا یت ہمی کمیوں کی جائے جہا ں ہوا سماسٹرہ ہی اخلاص کی کی اور مغا دکیستی وقا ہروا دیکا شکا دم وجہاں کا دوبہ ہی تو ہمی مماسٹرہ کا کا مناس برنگا۔ آپ کہانی ڈھے جائے۔ نغم یا غزل اختم کرجائے لیکن وہ الفاظ آپ سے اندعون میں ووزیکسیانہیں جائے اور وزاکہا بچھا کمہتے ہیں۔

ہماسے بہای ایک عام قامل کا علی وا دلیا استواد وہ ہنے ہیں ہے ہو مغر فاقعا گھے۔ یا بیٹ عکس کا وکھ میں ذبا اور سے قارشین کا ہمری کر سکے ۔ اسی وجہ سے فکس تقریقی یا اسے ا دب ہیں پتا ہ ہے ہیں ہجراس ہیں ان کا کشنا تقریب نے ہمیں نہیں تجہدکا میکن آئے جانے ہیں کہ تنہ یک ایسا واقع و انسان وانفن میں سے ایک ہے ۔ ایک اسان انسان اسکان افراد کی وہ میں کا اور انسان وانفن میں سے ایک ہے ۔ ایک اسان انسان میں میں اور انسان میں سے ایک ہے ۔ ایک اور انسان میں انسان میں ہے ہمیں ہوگا۔



ہوستے ہیں ۔

مس مع الزغم قاسك كا فرمدداريل نقا وكوموروا الام معمرات سے ضم بنيس برجا تي كدكي شخص بعى ذمئ تربيت كريغ اوب اور شاول كريك احداك مداك معان الذوزى يرت اور بري بنيس كستا .

ساں پر بات آجا قاہے ابتدائی تندیم و تربیت کی ۔ اردوآبادی کا کدنا بڑا صقر ابتدائی سطور پر اپنی مادری زبان کی تعلیم ماصل کریا تاہے ارداد کلات بہتے اردو در اور اور سے دری جیسین ایا گیا ۔ آپ کویا دولا و سر بھر تھیں آبادی کے بعداد دووالوں سے دری جیسین ایا گیا ۔ آپ کویا دولا و سر بھر تھیں آبادی کند اور سے کہ اور دوگھر الن سیر پہنے گھر کا مال میں ہے کہ اور دوگھر الن سیر پہنے کہ کھر کا منافی نے بھر ہے کہ اور دوگھر الن سیر پہنے کہ کھر کا منافی نے بھر ہے کہ اور میں گئے میں اور دواری میں ہور ہے کہ منافی منافی نہ بھر نہ اور سان دواری تعلیم کو نظر انداز کردیا ۔ اور می موک فائوشی سے تا شادی ہور ہے ہیں۔ اور دواری کی منافی کے بعد ہی بھر اس کے دور نہان سے ان کا در سان مرد ایک منافون کے معاول کے معاول کے بھر تک کی منافوں کے معرد کی منافوں کے معاول کی منافوں کے بھر تک کی منافوں کے معاول کی بھر تک کی منافوں کے معاول کی بھر تک کی منافوں کے دولائ کے دولوں کا منافوں کے دولوں کے اور کہ کہ کہ کا منافوں کے دولوں کی انسان کے اور کہ کہ کا دولوں کے دولوں کے اور کہ کہ کہ کا دولوں کی منافوں کے دولوں کے دولوں کے دولوں کے دولوں کے دولوں کی منافوں کی منافوں کی دولوں کے دولوں کی منافوں کی کا دولوں کی دولوں کی منافوں کے دولوں کی منافوں کے دولوں کی کی دولوں کی دول

کامش ا کیٹ مجے بے رسوال دکیا ہوتا ۔ ہس غریب اولئ ہیں ، اور دکھوں کے علادہ جود کھیمجی میرا بیمیا بہنیں حجوث تا وہ ہے اپن کتا ہوںسے صدائی کا دکھے۔

دی آب میری ساری زندگ کا اثا نہیں مہنیں ہیں نے بڑی بحنت ہے ایک ایک کرے ہے کیا ہے۔ سکن اضوس اہنیں جس الرح کھے ۔
کا فراہ ش مندی اکسی طرح دکھ نہیں ہایا کہ کسی الرح اہنیں چارالماریوں اور آبین صندو توں میں مقفل کر دکھلے ہیں تو وہ آلا والی کی ساتھ کچھ وقت گذا درنا و دان ہے ہیں تو وہ آلا ہا تھا ہی ن رے لیسا الروک کو ان کو کہ وہ جھٹیوں میں جب گوجا آب ہی کروف کو دخیا در میان ڈال کر اہنیں ہوں کا قرن براکہ کے جھا آباد فرانے وکرانے وگرانے ہے نہ توں براکہ کے جھا الما ہی اور فرانے وکرانے وگرانے وگرانے ہے نہ توں براکہ کے جھا الما ہوں کے دور ان اور کے دور کی کرانے وکرانے ہے توں براکہ کے جھا الما ہوں کا قرن براکہ کے جھا کہ توں کرانے وکرانے وکرانے وکرانے والی کے دور ان اور کے دور کی کرانے وکرانے کی کرانے کی کرانے کی کرانے کی کرانے کی کرانے کی کرانے کرانے کی کرانے کی کرانے کی کرانے کی کرانے کرانے کرانے کرانے کی کرانے کرانے کرانے کرانے کرانے کی کرانے کرا

ان کا بداک است ویں نے تیا رہنیں کا ہے مین دی یادوا شت سے اللے ام ملم بدارور اس

چذکتا بیں مجے گھری المار ہوں سے لمیں جرمرے پروا وامروم مودی سطا ونت تعین کے قرکات بیسے ہیں بھیے ان کا اُلگا تجہدہ جرغاب موہرس بیط محتاکیا تھا اور میں کا مسودہ میرے ہاک انسی حالت میں ہے کہ کوئے کی گئڑے واوا بھا ندنے اواؤں کو پڑھنے کرنے وے دیتے تھے جن میں سے کمچے واپس نہل کے ۔ ان کی میڈٹر کھا بی توان کے انتقال کے بعد دا واجان نے وہی شریف بجرادی تقیق مکی مندر جد ذیل کہ بی ان کی یادگار ہیں ۔

این با برگ تفسیر ، طلسم موشر با کاجلرس ، دیوان مافغ ، کلیات سمدی ، و فی کافر نیات اورفعها ندک ددکدی جری کی کی ای کرم خودده جافزی کی تقیمی رفعها رفتا آن ، فادسی اوروی کا نبات چند کمایی واوا جان کی بادگادیس جمایی در الدخرن ، نقام احساری کاچند جلدی دوری دا دا مرحم کا فادسی کام بوسطیر عسی به نظام عشق ، کے نام سے طباعت سیفید اوروا دا ابا کی مغیر مطبوع باغد کی کئی برق سفر جے منابع او کی ، رودا وجس کی مرحدوں میں سے بھیٹین بی لیسکیں ۔

وله كالياب نے جمامی بھے دیں ان میں سے خاص بہیں۔ مراة الوکس قربرالنعوع بنات النبش ولانگ اسستانی ، سیوکالگ استالال میچ ذشک ، مث م زندگی ، ذکرانشهادتین ، عنام الشهادتین -

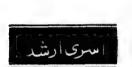
والدمامب نے ب کے کتب بن کے اُڑاری مبت دکھا گراٹٹا بدا ذخر و میرے مائے کردیا جا ایس خاص میں۔ کھایت میر دریان غالب، کیاپ میں ، آنا ب دانے دکھار دانے ، ایران کا کا لکہ مجدون ماہ باریس اُریا ہے۔ کو مجدولات کے الدرسوکا می فوی دخت و دریت اس میں کھی اول دھن ماہ میں اوری اوریت ماہ میں اوریت ماہ ماں کی



دد پی کنامیں سیرۃ البنی کلجلدیں اور سیسا داکھر۔ میں نے اپنے لاہریزسا کی اور کمنامیں ہی کرسنے کا کھیسٹس کل ہے اور میاری کمآبوں کا ایک انجھا ذخرہ ہی ہم گیرہے جرکسی ہی اسے قاری کے ذوق مطابق کومنل کوسکانے ہے۔

کے خات کے اہل قام کو کیا ہونام مدکستہ بہنام دیا توقع کا دوں کا کام ہے یہ قوان کی کہا ہما دہے ہی آب بی بی کا ال کو کس مطال میں فاروج سے پوشتہ نہ توقو تا جائے کم از کم ان کو اسٹا تو مزود دیکھنا جائے کہ ان کے مترم میں زمین پر بھر ہی کہیں وہ ان جرموں تھے سے تکلنی بلک کلی قو اپنیں جائے تاہد ہ

ایک موال میں او دوسے تمام ظرکاروں سے ہوچینا جا ہوں زبان نے اپنے قانوا دکی چیشت سے انہیں شنا خت نج شی ہے کہ وا اپنے آئندہ نسلوں کے اس زبان کوشتقل کرنے کا مثلاثی ذمہ دار ہوں سے عہدہ برآم رہے ہیں ۔







چوں کراوب انکاروفیالات اور تحربات کا عکس جمیل ہوتلہ ہے کہی سے ٹیں لیے اوب کا مطابو کرنا ذیا دہ بِسند کرتا ہوں جس سے تاریخ معقائق پر دکھنی پڑتی ہو اور میں سے انسانی واخلاقی قدروں کی آب رہی ہو تاکہ آٹا دائٹ دئیر کی درشنی ہیں موج وہ سماجی نظام ک صافت اولیکو جدید میں حدسلے اور وہ اور چی ہیں شخصیتی نکات ہر دکھنی پڑتی ہودہ دمجے ذیارہ مرغوب و مجبوب سے ۔

مبدیدا دب میں اصناف کی کفرت ہے دیکن میں خصوصی طور پرمٹ وی ، معنون مجہابی ، مکترب نیکادی اور موانخ عمری سے فجہبی دکھتا ہول۔ یکمی شائوی سے قمری ول چپی دشف دکھتا ہوں ۔ یکمی شائوی پرمیری ایک آب بھی بعنوان ، قری ایک آپرم پرتیک تحذوم ہہاں کہ ، ان حام پر آمچکی ہے چکافی مغیول ہوئی ۔

شا وئ سے رضیت وشغف فطری امریبے بچوں کر مصغیتِ ادب نہ مار ندیم سے ہی مقبولِ عام دیمی ہے اوداس ہیں اشیر ٹنی وجا ذبیت اوا مطعن کوسرور کی کیغیبت صدوم ہمکارٹر امراق ہے دوماس سے فدوتی جالک آسودگی ہمی ہوتی ہے ۔اس مدینے ہم ریاف دی انسان کم دوش ہم سے اور بھے ہمی مودود ہم طوب ہے ۔ اور ہدے شوقی وشخف رکھتا ہے اور بھے ہمی مودود ہم طوب ہے ۔

مقالدہ حفون نگاری ہی مجھے مہت ڈبارہ مرفوب الدلہ ندے کوں کہ اس فرنکا دائرہ بہت و سین وع لیف ہے ہیں اول ہمیک سماجی رسائنسی اورا خلاق ہے جو الدل ہمیک سماجی رسائنسی اورا خلاق ہے جو المت کے موضعات بر مکھے ہیں دلچہ ہوں ۔ دست نیال اور مسئا ہون ہو تربات کے مفیل با سمے سے پر الزفول ذیادہ سود مشدہے ۔ بہی وجہ ہے کہ وشیت قاری کے تفریباً ہم سومقاے ومعنا بین ہمذی اردوا ورا نگریزی ہیں محکم میک ہم میں مختلف دسائل وجرا تدمیل سٹ آئے ہو چھی ہیں ۔

یں پوں کے سے بھی نیاں بھیتا اور ترجہ کونا بھی ہے۔ نیکرتا ہوں جی معبق آموز کہا نیاں بکھتا یا ترجہ کرنا زیادہ ہے۔ کا دامن کرمین سے دمیس ترکسند کا معم اوادہ کرمیکا ہے ں۔ اس سے بھا تک کھیا نیون کا ترجہ ارود چی کسردیا ہوں اورا بیروپ فینبلس کی کہا۔ کوارود پس منتشق کونکا چوٹ ہے۔

مكتب نكارى بى مراا كد مير باشتار به مي الكار بي كار كار الدا والدار الدار الدار الدار الدار الدار الدار الدار ا كارت المن مورك كابرترن فرت والمراون كان بسيسيس له مي الدي بالم أموي ويده ويدار الدار الدار الدار الدار المراون



سوان حیات کمک اول کے مطابعے مشاہروا کابرین کے حالات زندگ ، طرز زندگ ، ارتفاق منازل ، تیریات اور فقریات کو بیت ک کو بھے کاموقع ملیا ہے ۔ واسی سے ہیں اس صغیر اوب سے بھی دلمچینی دکھتا ہوں۔

بن ادب سے سے معام اور ہے ہے قاری کے تصور کے بغیراد بہاتصور محف خیالی نقط بن کر رہ جائے گا قاری کہ مدم موجود گئی میں اوب کا معام قصد ہے تا اور کا کا کو آن بھی اور بدادب کی نمین اسی فیال و مقصد سے کرتا گرفتا مدا کے ذوق جال کی تحدید کا تعین اس میں موجود و بیتا ہے ۔ ت ری کی تک بن واس مو گئی ہم اور ب ایپ اپنے خیالات وجذبات کی ترسیل کرے ان کی تدرو قیمت کا تعین ات میں موجود و بیتا ہے ۔ ت ری ادب یا رہے کا مطالعہ و محاسبہ کرکے اس کا تعرب و تیمت متنین کرتا ہے اور میر اور کومقام و مرتب عطا کرتا ہے اس کے کیمن اور کی مقام کہ ماری اور ب کا کہ تا در اور ان مان و ارزی ہیں ۔

پیں براہ داست فن ہاروں کامطالو ومی اسبر کرتا ہوں اور اپنی علمیت وصلا حیت کی دکیٹنی میں ان کا نئی وُنعتیدی جائزہ دیت ہوں ا اس کے بعد گرمزود کی سمحت ہوں توفن یا دسے کا انہام وَتعہیم کے سے تنقیدی وَتشرکِی تحریروں سے مددلیتا ہوں ۔ فن کارکو فن سسے وسیعے سے ہی سمجھنا بواسے اودادس کی فنی صلاحیت کے جانج پرکھرکر فی جلستے ۔

مس طرح تخلیق اور شقیدهی گراتعاق بے دھیک اسی طرح ان دونوں کا تعلق فاری سے بھی بہت گر العداؤ میں ہے تخلیق کا مون عرف اپنے جذبات وفیالات کا اظہاد کرتا ہے اور نا قداوب ہس کے فیالات وجذبات اور نظریا نسک کشریح و توجی بیش کرتا ہے میکن ان وونوں کا کام قامی کرنے ہو گہے ۔ فاری بھی اپنے طور پر فینکا را ورفن کو بھنے کی کوششش کرتا ہے مرا پر موشنی اور وصاحت سے فیال سے نافذ بن کا آراد کا مسلا لو کرنا ہے دیمی صفحت ہے کوفن کی باریکیوں اور معنوی گرائیوں تک عام قاری کی بہنچ یا دسا ف

نیکن عہد ماض کے علامتی من کاروں نے قادی کو با نکل فرائوش کردیاہے ۔ نافدین ا دب نے بھی کسی ملائک قادی کی میشیت کوفرائوش کردیننے کی کوشش کی ہے ۔ بعنی وہ میچ طریقے سے قاری کی رمہنا تی ہنسیں کر دہے ہیں ۔ ہندا اسی طرز اظہا رسے قام کا کی دمجیہی ختم ہور ہی ہے ادر اس سے فن کارونا فلک مقبولیت کوشہرت مجروح ہور ہی ہے ۔

اسی ورخ یرکم با سکتاب کرت ادی کا ہمیت مستا ہے۔ تا ادی کا خوج دگی ہیں ہی شمردا دب کا ہمیت اور قلادہ منزلست ہے اگرت میں شہرتو ادیب دفن کا راود اناقدی تسد افزائ کون کرے گا؟ وراصل ادب ایک مثلث ہے جس کے ایک سرے میرفن کا او دیسرے مربے میرنے بات راوز غیرے سرے میرقا ری جلوہ افزوز اورمسندنشیں نظراً سے ہیں ۔

مندستان دید رسی آن کرنش چند اور ترق الدین میدد کاتر رون اور کت بون نے بھے از مدستا ترکیا ہے جین الا توامی سط پرسکیم کودکا نے بھی از مدستا ترکیا کہ میں بدھ بدہ بھی کہ سط پرسکیم کودکا نے بھی ستا فرکیا ہے ۔ قرق الدین حیدد کاکٹا ب ددائش کا دریا ، نے بھی استاد مثار ترکیا کہ میں بدھ بدہ بھی المرب کا طرابت و خیالات کا مشاکش کی مشاکس مشاکس مشاکس کے مالات اور اقدار میات کا کامش و کھیت سٹرونا کردی اور بسائش سائش سے آدریش کی طرف اگر اگر اور ایس مشاکس میں موام کے اگر میں مسئل میں میں میں میں موسوسے تھا۔ درسرم کا ایس میں میں متدیم مبند سستان میں ان میں مندیستان میں مندیستان میں مندیم مبند سستان میں مندیستان میں مندیستان

مری ماددی زبان ادر دسب - اس سے علاق مدی بنگی اور بنگر کابی مطالد کر تارستاجی . سنگی جود کا مطارق فربان به اور ا اور اس زبان کی تاریخی تصویر جدید بی جی جربی جربی در سامت نید زبان یکی از مدرسته آور جربیسید به اور کا کسک تیم ت قیمتی خزد زادرسر بازی بی ای شده بی می می تواند و فرقان وا دیس کسلید دی گرای با می تا می می اور و در اس موجود ب کی جس می مزد و در مستری می گرایستان اور می دور به کرچک ندران چن جای زشک کی اور دارای دیگری می بدی اور دو زبان دادب می و صد وم کنری بدا کو یک سے فاذی ہے کودس فا و افوائ کے کار آمداد دمنی دم اے کوادد درک قالب بن منول کرد ماجائے ۔ اس علی سے متر جروں ایک جماعت ہو جا پہلے ۔ اس طرح اردو زبان واوب کو کی اور بروق معلی رعام کرنی کا پوری کوشش کی کی جائے ۔

می بال : ساری ایک واقی فاشسد میری بھی ہے میں کا نام ہے موفوست فائر مری ، میں میں اردو ، ہندی اورانگویزی کے ہا انگریں اور نیکو کی ایک کشر تعلاویں کتابیں موجود ہیں ۔ علاق اویں کو ڈبی بھی میریشسی کتابیں موجود ہیں ۔

اسی لا بُرمِی کی ایک انفرادی آودسب سے بھی انجعد صیت یہ ہے کہ اس ہیں ہر ذرب کی کتاب میں جلیں گی ۔ بہاں مختلف زبان اور ذہمیب کے دسائل مامبادات ہی آئے ہیں۔ تعرّب ا ۱۵ رب ہے بہراہ آئے ہیں۔ امریمن بھر بھر کے پہیے ہی آئے ہیں برب شنی دس آل میں آئے دیتے ہیں ۔

پیمامریکن اسٹڈیزمسنٹرکاداتف بمبھی ہوں ۔ ہے تو آپ کومعلوم ہی ہے کہ آپ سے معیادی درسا و درشت تو ایما تھھائے ہے چھمستقل فریداد ہوں - بریشن تو کھا مؤرد ادبی ہشیدی کچھا شی مجی ہوں ۔

بحیثیت قاری ظم کاروں سے بر دُورا بہا بے کو وہ اپنی تخلیعات میں تقیری تغدوں کو زیادہ سے زیادہ منعش کریں ۔ ان بی واخلی اور این تغلیمات میں تقیری تغدوں کو زیادہ سے زیادہ منعش کریں ۔ انعمال وقیری نظریات و فیالات و رجمانات کی نعناآؤی واخلی اور امن در در سے وجوں کے ان اور در در سے وجوں کے انہا کہ بہتر کہ بہت کا در اسے وجوں کے انہا کہ واخلی میں ایک انعزادی قدروا بہت کا حال ہے ۔ اسی طرح مو اجب کی انتخاب کا اول دو الفتلاب ، بسی ایک انعزادی قدروا بہت کا حال ہے ۔ اسی دی ایک انعزادی قدروا بہت کا در اس دی ایک آنگ انہا کہ میں ایک انتخاب کی کاروں کی انتخاب کی انتخاب کی انتخاب کی کار کی انتخاب کی کاروں ک

ے ساد ہے جہاں ہے اچا ہندکستان ہمارا فکنی بی مثنا بی بی بیکٹوں کے گیبت میں ہے ۔ دحرق کے اسپرں کا مکتی پریت میں ہے



عداد المعرف المالية المعرف المعرف



11) تخریمی اُزادی ہندیں مسلم مجاہدین جہادن کا مقام (مطبوع) (۲) چہادن گلستان اددو ، جس بیما جہادن کے ادباد وشوار کی استر بریں صدی سے تا مال کہ تفصیل ہے -اود (۳) سوئنز آسٹ گرام میں جہادن کے موتنز آسینا نیوں کا صف (زیر میں بیں محتصلاء سے بغایت ۱۹۳۷ و کک تفصیل ہے (بندی اسکرپٹر)

اوب سے کے قاری آیک جزولا نفک ہے۔ تاری کو ادب سے خارج کردینے سے اُدب ایک جدمیٰ شے بن جاسے کا ۔ قاری سے اور پی او شوارا دب سے سروٹر پر کھے سیکھتے ہیں اورا پی ایجا تبوں اور نوبوں کا ملم حاصل کرتے ہیں ۔ عصری خزود یا ت اوراصا سان کا ایقین ہوٹل ہے تمام شناع وں ہیں اپنے کام کو میش کرتا ہے قدی سرے شوار دا دبار اور ماحز نی اسے پ ندخر کے ہیں قوشاع اور ادبی کو اپنے رجمانات اورام سامات اور اندا زیباں پر میتیں گاتا ہے۔ قار کمین کی ہمینڈ مکر ورت ہے ۔

یں شعرما دب کو تنقیدک مواسے ہے جمعتا ہوں سے تی ہے دہنی کرٹائیں کمبی کمبی فن پارے اتنے معنی غیز موشے ہیں کر تنقید و تسٹر رہے کا فیال ہی ختم مربعا ٹاہے اور فن پارول سے براہِ راست لعلت اندوز موتا ہوں ۔

میرے پسندیده الم کامدن میں ندافاصلی ، منطفر منی ، منطراہ ، شاداں بدائوتی ، افتاداہ م مورشیداکم برمدنی بمیبی ، سلطان اخر زبر رضوی ، بشیرید د بهشهر یار ، باراج کول ، ورپروین شاکر - با بدالبا قری - افتاد عادمت اورشینم مداتی بین صید تو می الم کامدولک تنیقات کوتمیق میمینا بر م بومنت اود کاوسش سے منورترواس پر پنجرے ہیں -

متیقت حال پیسے کہ میں مندی ا دب اودا نگڑنری ا دب کا مطال و توکرتا نہیں سکے بہر کی ان کی تخیفات ہسے محفظ ہرتا ہوں گہال سنگے غیباتی۔ نیری ، دینکر ، نیمن ۔ مہاویوی در آ ۔ زلائی تخیفات پچھتا ہوں اود لہدنرکرتا ہموں ۔ ادوع ڈبان جی وسمت ، متحاک مناسب اود موزوں الفاظ چیں ۔ مگرم زی زبان اس سے عاری ہے ۔ وانگڑنری زبان جی وسمت مزور ہے گھرالفاظ میں امرت رسس گھر سفاط فی قوت بنہ سی سند ۔

میری اپنی دائی لائر ریدے اس میں اردوادب ، کچے مندی اود انگریزی ادب کی کما بیری جرمیرے مبطالے میں دمتی ہیں۔ اور نخاصت اولیا پرچ بیلیسٹ موعزہ کو میست محفظ رکھتا ہمل اود وقت فرقت پڑھا دیا ہوں۔ مگرزیاوہ ترمیری لا برری سے قان کا اون انسان میں اور تی میں درت میں میں میں میں کہ ایک کی میں میں دودادب سے مسیلیلی میرسادھ اجز گان فحفز ایا میں اور انسان میں اور تی اور تی میں انسریر یاں میرسان کا آتی ہیں۔ Banya E

قاری معرف امولی کی مکاسی نیٹ کرناہے ہوئیدے سادھ انفاؤی عزیز کا بھودن اڈاؤین پیش کی گیا ہر۔ وہ ہے وَبَوْن کوعلا بِاللّٰ ہِی کِی مِین مِیٹ کا ہِشیں جا ہما اور زوہن پر بہت نود دریا چا ہمائے۔ بھے بیعک اسٹا دوں س دمِی اِن ہے قاری افذ وجوہ سے فال ہیں ہر آ اس سے پرکھتا جی ہے۔





بعیثیت قاری کے میں جدیدا دب کومی پڑھٹا ڈیادہ ہسند کرتی ہوں۔ اس سے کھی دہائی میں جدیدی کا اصطباع کام ہوائی گی اس کے بعد بعنی کرمائریں دہائی میں تجدیدیت کا اصطلاع کا گئے تاکا کار آسکنالوی اور ساتھ ما ولیات کا جا نب قرم دیے سے اور اس کے علاوہ کا بعد میدیدیت میں اس بات کومن ڈت سے محرس کی گھیا کرا دب اور اکرٹ کا سنصب علم میں اضافہ کر تاہے ۔ جدیدیت میں ساور میان اور مافک کو قبول مہنیں کی گیا تھا۔ ہر بات ہجیدہ اور اور عبدیوں کے کومشش کا کئی میکن ما بعد مجدیدیت میں واست ہدائی ہے دور دیا جارہ ہے۔ دیکن یا فہار می ترقی ہے تعدوں اور جدیدیوں سے افہا رہے مختلف ہے۔

جیب کہ آپ تے ایک ترال یہ بھی کیا کہ ایک ت اری کا آپنے قاکم اروں سے سے کیا پیغام ہے ، ہم سلے میں یہ وہ کو انہا ہ کو قالم کا داب حرف کلیاتی اخبیار سے ہو کر نفظ کا صبح ہستوال ، کا ٹناتی ، زبان ومکاں سے ہیں منظر میں قاری سے سانے بیش کوے تلوی کے ذہن کو مستجد پڑنے فک کوشش کو ہے ۔

میری دُوانی دائے یہ ہے کہ سنے اوب کا معانوکر نے برئے ایک نجید ہ قاری کو دوباتوں پرگھری نظر رکھی جا ہئے آج کل نے ادب عمی دجمان پر زیادہ ڈوو دیا جارہا ہے وہ اپنے عہد کی معقدت کا منظر صرور ہے لیکن وزدی اور دفتی منظر ہے ۔ یہ اصل میں آج کے معاشرے میں بھیلی برقی عام یے بینی کوظام کرتا ہے اس کو اپنی تحلیقات میں لھی پیکو دبنی جا ہے ۔

ار لاہ رب تعین کارات میدے مقطوسی می وجد داخل کے اصافی جائے بھریا کے قومہ الی سا الله می ایس دہا ۔ ون ام اس کے ملاحد کی احدیات کارت قبر ملانا جا برنگ کرنے اور سے زیامہ ادبی دسا کی شاخ دیکھیا کی میکن دیسا دیرنا جائے کوم در اس کو اپنے اپنے مطاف کری محدد رکھ کو تو مخصوص اجاب یا بستہ مدا کا دورا کا کا تھا ہے تا انگار عدی ا CO DE LA

وداری کی جیست فی آن اوربست طعمی نویت کے نہوں ۔ علا نوں اورگروہ کے اوبی میں قادیمین کو کو وکرنے ہیں ، بھرودور ک مورد کو ہے آبی اس سے زبایدہ ترنفھان نے قلم کا دوں کا برداہے ان کی منامب رہنائی اورنما مُندگی بنیں ہوپاتی رسوچ وہ اولی کا ان کی اپنی فربیاں فرہیں جی نیکن ان سے کما زکم نے تلم کا دوں کو نفھانات بہت بوں ہے ہیں رہیں پہلوپر مندکو ناجائیے کسی میاری اوجی رسائے کا منصف کیا ہونا جائیے ۔

ا یک بات میرے دہن میں یہی ہے کہ ادان اگر وجود سے امکانا تسب کام نہیں بیتا اودا پنی تو توں کو مہم پر بہنی کرتا تھ ہس کی روح بہتر بن جائے گئی ۔ تب ایسی صورت ہیں ہس کا اپنا وجود ، وجود پنیں بکد وجود کا فریب ہوگا۔ بعنی عمس وخرسے مالک اود ادا وہ وافقیار سے سکیسر ہے نیاد ۔ جب تک ادان وا وہ وکل کا قرت سے محروم مہتلہے اسس کی مہستی خام ہوتی ہے اود منو ت کی موادت میں ہے اور پختہ ہر نے سے بدر ہما میٹر ہے زمنا و بنتا ہے ۔ و نعلی و وق پرواز کا اسٹ امیر ہے اور میدواڈ اسی وفت مکن ہے جب وہ اپنی مالت سے غیر معلمی اور ہس کی نگا ہے تے جا توں کی مثل اسٹی ہم تی ہے ۔

یہ خیالات میرے ذہن ہیں امرے تب ہی ہے مجے جدید اوسے غیر عمولی طور پر دلحیہی پردام وی دایسا مجاہنی کوئی کاسٹی اور کو مکر فرام شرکر ہی ہوں بلکہ اس تعان سے میں میرے فہن میں یہ بات ہے کہ جواحی سے قابوتھ تک سے مشکر میں وہ درامی تاریخ اور اوراد تھا رکے اصواد سے میں نا واقعت رہتے ہیں کری اوب اس وقعت تک مطابح العقد الکیریٹیں ہوسکت میں تک کا اس معید افریک ساتھ امن ہوست نہ ہو۔

جدید شاوی در تغلید نی دحیت ، واقعیت ، ماجی شودمینی اصفاه می تک بها دی دمینالی کی بده اسوار برد بات کی برهها تیون کاده کادکاشین می بدد - اوب می سس در شنی که فرودت شمار بر تغیید ایک سند و بنی میفرکا آنگاز کی بدید راسسست برد جدید در بایدن شاوی ادر تغییر که بدیرگذابون -

Elway des

نگ افلها وابلاغ بنیں بنتا دب وجو دمی بنیں آنا ۔ قرموں کی آزاد کا دو کئیں انقلاب می قرم کی بردی شخصیت اجتا می حدر سے امرائے اس سے ادب میں ہی ہی ہی انجار ہرتاب کوں کر دوب اس شخصیت سے بالکل انگ کوئی وجو دہنیں دکھتا ۔ زیاد ہے کہ سے ہم کہ سکتے ہمی کہ اجتماعی شخصیت افوادی شخصیت سے خدکو ہا ہرکر قامے ہم دہالات سے متا شریعی ہرتاہے اور ہالات کو متا پڑ ہمی کر تاہے ۔ فن سے نقط نمطر سے شاہر مین اہل الم صفرات اسے انہا و معنی کم کر کمال دیتے ہیں ۔ لیکن موضوع کا آئیز اسافت سے ساتھ کنافت ہم فراجم کرتاہے اور ہے ہے کہ ہس ہو اور بری ماجل و دیکھا جا سے تاریح ہم کیسے یہ کہ ہیں گئے کہ اور سے سے تاری کی فرورت نہیں ۔

ونیا کاوئ ادیب یاشاع دیسانئیں برقاری کے برگروہ یا برطیقے میں پیکسال مقبول بھی ہو۔ اسس کے اسباب بھی بہت واقع ہی نمیوں کرقامی ادیب وٹ ع کو آفاقی تصورات کی جدوجہ دیکھتے ہوئے جی کسی زکسی تہذیبی مزاج اور ذہمی روسیسے وابستہ پات بھی اور تبدیدی مزاج کے مطابعات برم بج کیساں بنیں برتے ۔

جب بربات میان طور پرداخ ہے کہ ادب زندگی ہی کا مکس بیش کرتلب توادیب کے سادے ادادے اور مقصد کے مسئلے کو بڑی ایمیت ماصل موتی ہے کیوں کرم مقصد افہار ہی تغلیق کے بوہر کو چہا کا ادر اس میں نٹر کی تابداری بریدا کرتاہے ۔

ادب سے بے تاری کا فردرت اسور نے مجم عرود کا ہے کو اس میں روز مر ہ کار دیاری زبان کو منظم کرے اس میں وصلت بیدا محرف کا کوشش ادب کا میں اولین فرض ہے -



بي است المعنى بالديم مجوى ميشيت ويكف كدي فلعفياء نظامي مزودي ب

مرف کار المدان الدواخل مجروں کا مکٹنی ہی ہی اپنے فن کو برے کی سے ان معنوں میں فن کے سان ممال دوج عصر کا استران میں استرا

رمی بات تخلیق کارا ودنا قدین ا وب کی ، اپ قال ی کو اور اس کی تو پرمیت ودیک صبح بے میکن آپ اور ویر بر موبیت است کوئ فائع بنیں ۔ اضوس و اونسوس اِ کے سوائے کچھ بنیں فیرا کی بات مثال کے طور پر میں برکہنا جا برگ کو کھی کو ایس اُناونے بہدنا کھی توثیق کا رہا شاہونے بہدنا کا کہ مواقع کے موبائل کے مواقع کی استان کی برق ہے ہی کھا فائد سے نظیم کی توثیق کو کو موبائل موبائل کے موبائل موبائل کے موبائل کو موبائل کو موبائل کا موبائل کو موبائل کو موبائل کو موبائل کو موبائل کا ایک کو موبائل کو موبائل کو کہ موبائل کو کہ موبائل کو موبائل کو موبائل کو کہ موبائل کو کہ موبائل کو کہ موبائل کو کہ موبائل کا ایک کا موبائل کا موبائل کو کہ موبائل کا موبائل

تعلیق ادب برا و راست زندگی سفورکوظا برگرناه به اور شغیدی ادب چون کر پستخین کا ترجانی بیملیل پاتجزیده مرض انجام دیتا به بیم گرانی او کسپردگی کی تعلیق بل خورت بوقی ہے ۔ شغیدی اوب بی بس سے امھرنا بھی برقاب سے مطال لکھی اوب نمایش برشغیدی برشغیدی برشغیدی برست میں اوب سے بہائی برقاب میں اوب بین بالا برست کی اولیت دینا چلہ بینے دیکن ناقدین اوب بس بات کو نظر انواز کرتے برئے مقائن کوخر سیک تخیل کا دیوں سے ملانے سکے بین ظامر ب السی منفرولوں میں اب تاریخ کا دیا ہے سے اور اس ادبی مدمل میں اب قاری کا دلیا برست کی دلیا برست کی دلیا برست کی برا برقادی کا دلیا برائی کی مسل اوبی مدمل اوبی مدمل اوبی مدمل اوبی مدمل اوبی مدمل کر ہے تکا ہے کہ بی کا برائے کے بین خاری کورک تاہد کہ بھی اور اس ادبی مدمل ہو اور بات برائی کے برب ، ذوق سلیم ، وسست نظر ، قرت فیصل ، مقدرت بیان دغرہ ماصل ہو اور بین ماری کا داور برائی کے بیا دوبال اور ناقدین کا داور برب کا محد کرتجز یہ کرسکتا ہم تواورش کورنے کا سوال بھا بہن سرتا ہے اس کے سے دوبال میں کا در تعلی کا داور کا قدین اور کا میں اور کا میا کا در تاریخ کا میں کا دی تعلی کا دوبال میں کا در تاریخ کا دوبالے کا برت ہم صفارے ۔

ہے ہا رہے کئ متر نیا دمحق مرقت میں ہڑئ صنت یا تجزید کی غیر خودی توبعث وستاکش کرے میکھنے وابوں کو گھراہ کھراہ ہ ہیں - ان سے بارے میں نہایت ہے کہ ہی اور گاڑھی باتیں ، انجی ہوئی تحریریں ، نلسفیانہ موشکا فیاں اور کسی بقراتی باتیں اور کھی ہی

مهی اینے ددتی ادب شنامی پرسٹم رسے گھلے۔

آگرگوی نا قدمها عرشعردا در بری فاطرنواه احتساب برکسا اور کرور در چی تغییقات پرایما غراط مرسع سے گریز کرنا ہے توہی کامطلب ہی ہوسکتہ ہے کردہ فودا جھا نا قد بنیں ہے ، بات تو بھٹ کی ہو یا شختیس کی ہا گریا تھ فول کا پارکھ ہنیں ہے اور سی کھیتے ہی شغروا دب سے صن وقعی ہرو یا نت دارا منظر اسے سے جاجنہ ہے توہز ہے کہ وہاو ب سے ہوت ہردار ہرکرکسی کسیک تھیا نہمی جماعت ہیں مث ل ہرجائے۔

کی ناقاین اورست میزودری وربر فلسن اقصیات نامید اکسالی سائنس اکد تارانی اف بات او تیلی آنتی اکدی افزان می افزان او در خلی افزان اور تیلی افزان که می افزان اور خلی افزان که می که که می که می که

کا کری تعینی اصل با کنوبی بنیاد پراهید بھی جیس جی بھی اوب کی بنیاد پریاشتی اصل اور بھا ہے ہیں۔
ایک اور دور دور سے با ب بیرا بست عام بوگھیا ہے کہ جدر شودا درسے من میں پایس کی نما احتیابی کیے ذکی کہنا تنز سے جدید شروع غیشن میں وافل ہو دیکا ہے ۔ حالاں کریہ ایک تعینہ بھی ہے کم تماین کے سرچے کہی خشک اپنی ہوتے بالاتر بنائشے بدیے دہتے میں اورائی نماکسی سے کے احتیاب اور فرز و موں کی زمینی الماش کرتے ہیں تعلیم کا فیصنا ن ور بھی پا

آخوس کے سابقہ برتی پرکورنبی ہوں کی میری اپنی کوئی واتی لا تبر بری ہنیں ہے میں ایک اوسا ورجے کے فا زان کی طاہر میں ۔ ہاں ش بدائرندہ - میں اپنی واتی کوسشسٹوں ہے کوئی کا تبریری قائم کوسکوں آگرحالا سرسا تھ در سکیں آ - فالحال ' بہت کم کما ہمیں میرے پاس ہیں - درسائل وغیرہ جمیع کوسند کا شوق ترقیجے انٹر کے زلمنے ہے ہیں ہاہے - میکن درسائل کی کمی اوہن محروصی سکے سیسب کتا ہمی خرجہ نے سے قاحر ہے ہوں - بھر بھی حتی الاسکان اس بات کی کوششش میں کرتی ہوں کرکسی زمسی طرح فزر لیاں ۔ با دائی اوٹیورٹی کا تیر مری سے ہدی طرح استفادہ کوتی ہوں ۔







یں زبان دادب کا بخیرہ قامل ہیں اور ہوشت قامل میری دل تہیں شورٹ وی اور شغیرہ تھتی ہے ہے ورخلی کارکا چشت ہے جی ان ہی اصناف سے مشلک ہوں جرمیا دب ہی جی میری دالبشی ان ہی احینا ف سے ہے کیوں کہ جدنتے ہوئے ہوئے۔ معاشر ہے کہ ساخہ شوری اوب نے بھن دوی ویا ہے المد شوری ہے کہ جی ہر تواور کھلیے ساخہ می تعید جمش جی ہی ہے ہے ہا کہ اس چتر آتا یا ہے اور شری تیز وفعال کا سے اور ہدی جدید تر رہا اس کا بات کا دور ایک ہے کا ایس می اور اس المسال کا ا

ذركه سكا العدقا مك سع إس كا تعلق الوشيا جلاكيا - ا دب كون بحى بوخليق اس من كيا جا لكب كراست بشرط بعلست اورقامة المسيسة لطف اندونه بوهيكن أكتر دميا برلهب كم تخليق كارن ادرميض ناقدن ادبسن يمي فاركاكونظر انداز كروياريبي وجهده كرميدير ادب مرا مكوفه طرفواه يرص واست ندل كي-

میں قامری کی میڈیت سے اوبی فن پاروں کو پہلے برا ہِ رامدت پڑھٹا ہوں ۔ ہمدسے قطف لیٹا ہوں اور لینے طویر پالٹ کے من دقه مينوركمة ما مول - براس سليدي الراقين كرمانين آت بي توات بره كراپ فيالات سے اس مواد مركا بول -ر اب برديده ملم كارول بيرا فالب ،مبر، اقبال ، بوكش ،جكر ، ميعى ، تيل مظرى ،ف وَكُنت بای ، احرکانلی ، وخراط یان ، قتیل شفائی ، مغارام ، شهربار ، زبردضی ، منظرستهاب اورانتخا را، مصدیقی کشای كومرزمان سمجتنا بول اود تنفيد دخيّين ك دنيايي مستورّمين خان ، آل احدُسَرو ، دزيراً مَا ، طوني حذ نادنگ ، يرشيدمسن خان سالرمَٰن فاسعنَى ،فيسيما عنلَى ، ا نودسريد ،مغيرابام ، دباب اشرقى ، ابدالكلام فاسمى ، بطعت الرحُنْ ،عليم انشرحاتى ادرمناط

عاش بر فروی کی تحریرد و کو فر مصفے کیلئے ہے ماب در تا بول . جمال کے اپنی زبان کے اوب کا تعلق ہے اوز اوب یہ بیٹی کرا بچلہے اسے عالمی اوب کے مقلیعے ہیں بلاجھ کے بیش کیا جا مکتا میری اپنی فراتی لا ترمری سے جس میں فارسی ، عربی ، (تنگریزی اور اردد کی اسم کتا بو ل سے علاد و جدید اور سے تعلق سے تعمید تحقیق اسفرنکسے ، نا ول ، اصالے ، النائے اور شعری مجسے وغروی نیزمندیاک وامریکی سے شائع ہونے والمجدود کے موقر حربیسے ہی با قاعلی سے آتے ہی ۔

اخیرمی نٹی نسل کے فن کاروں کومیرامنتورہ بیسے مرلفظ کے سابقہ سالفہ انداز نکویجی بدلسی یرسابقہ ہی ادبی صن کر ہاتھ سے مذ جانے دیں تاکوکسیمی فن یارے کوٹرسے ہوئے قاری کا دلیجیبی برقر دار دہے ۔







اع-له-100

بعینیت قاری کے میں ایسا ادب بڑھنا ہے نکرتا ہوں جس ہیں زندگی کے بیچ فرنسم ان کے مسائل اوران سے ذوجار ہوتا ہوا انسان میش کمیا جلسے جس میں زندگی سے دسوز واسراد ہوں ، تجربات ومحدسات بیان کتے جا تیں ۔ زندگی عبلتی میں ٹی نظر آستے ، جبوشے اوپی کاس طرح بیان بوکه دونوں ٹیوٹ کر ہوگئے ہوں۔

جديدا مدوادب بي ميركا والبشكي ورا مديكيت ا ووغزل سعب وراس بي نزندكي كي بورى عكامسي وسكين كولتي بعيص لي آدى مساكىت ابحت العدج جهتا بوادكها في وشاب - إس مي مقائق اودم ظاهر وعملاً چش كياجا تكبيت عكين كيت اورغ لهي بهاتم مِنسات ومحرمات كاثرجان بي -

ادب سے سنے قا مکا گاہ تنی بی عفرورت ہے مبتنی قاری سے معے ادب کی ۔ وونوں کا درشتہ جولی وامن کارپنے ۔ ایک سے بعثر مدیرے كالقديدي فينوري فيا مستخدا ورب كالخين بي اسسة موق بعكدا سي كالكاير ع

والمسائل المستعمل المستعرف المستان المستعرب المس برحتاهان كانتوار بالعبار كانظرات وخالا وكرتفيا وانقريه مجاد بكرتا الديرهمنا بودر وياخاله عكهرو لهانا 00 av

بركس وشارى فيك بديمة كرك الدهر في المن المراس كما المسك

موروده دورم وسيا محتب كفين كار اور ناقين في الدي وزاور وبي كيديد بكرة ويكان م والديكاب -ايكار . تفاص بك بك بعك بعك بحل الدكل كل جين باتين بهاكرة الثين يتذكره ولين المنادى المحكر مع بنا أثنا رسكاب وتت بدقا خالات بدر فعلين كاريسي قارى كرمذ باب كاميال من بي اورخليق كردا وكامى إس فرح معا عرادب ميزل عادرة میرسے لیستدیدہ قام کار پریم چنڈ میں جن کے ناولوں اصاصل نوں کو بار با رَبِطِحتا ہوں۔ منظوکہ بی رغز ل کی نفوار دیسے ريدر ندافاهل مرا وادعيان كوفيهما برل تودد ميروك المخاسي .

کی زبان میں ہندی میتعل کے ساتھ مجہ دوسری زبان سے شعروا دب کوٹرفے کے والے سے پڑھا ہے میز کی زبان کی چیزی بی ترق کے توسط سے بی چرحی ہیں - نقابی مطابعے سے ایسا کاکد اود وزبان کاشوروا دب کسی بی زبان کے ادب ے کم بیس ۔ دنیای بڑی زبانوں کے شورا دب کے ساتھ اددوادب کسی زا دیے سے بھی کم توہیں ۔

میری کوق فیاتی لا برری مہنیرسے میکن حمی اتفاق سے میرا حاصط دیسے فیولسے رہاہے جن کا کا بعد اور واق لا تررو سے میں نے فاص استفادہ کیا ہے۔ ان وائی کسب خانوں میں اوروقائشی ، عرفی کا کابوں کے علاوہ انٹونی میں ونیا کی بروے زباذ اکا ترج برشده ا دب می موجودید الایس نے انگریزی سے دنیا کاعظیم اوب پڑھنے کی کوشش کہ ہے

وي قامكه مية ملكامون كيد اثنام كمناكا في كرمك رأسان كاباي اوراسان كدي باي ركك زين اور زمن سے حالات وکیفیات ۔ ومِن والول اصاب وجذبات میش حوید۔





بلقيس فاطهى

ادب مِعَيْقت كاير تَرب - زندگ كاعكامى ، مواشرے كائميز اوروقت كى تعديہے ، جب كرفى ول كاوموكن وك بلك أكرة ضوبن جاتى بيد يأكون تظره بوقلم كسرسع وحكك كرالغاظاس وصلة مكتاب تبدوه ادبكم اللب احتمقت ليندارب چیں پھی ایسے ہی اوب سے مشاکر ٹریوں ۔ آج کی ادی دنیائے ذہوں کوحقیقت پسند بناہی دیا ہے ۔ کل دلیل سے منفوب سے کان ناتما معلوم بمستن تعييب كميون ك تبسم اورمرون ك ترفم ك منك مؤتى مول يوديون كا معنى دسنال در دبى ب شفق ك سرخى گانگ کا سندورمیدار دا ہے گل السے دیک نے اہر من کوسٹرکس زیکن کردی ہیں ، نسیم موی میولدل کوم کری کا الک کیلیں ہیں بی آن ہوئی چل ریج نہے ۔ وقت کما تقاصر کہی ہے ۔ اس ہنگار خرز زندگی میں جب میج کردا ، شام کا اناہے جرنے شرك ، فراد حاصل كرف سے اوران كاسار الأش كيا جائے توباد حرص كي توب فرط كى كياں سے لائيں مالا كارم جم فادي - ندى تك كنارے : ين كمن كا دنگيناں ، يا تيل كا جبنكا ر اور بالنبرى كما تا نيں ، ول بى بنسيس ر باكوئ hiely.

زبان ،اوبدے اورب اورتامکا کم بہوگی کہا ۔ اوب ماویب اورتامی بینوں ہی فہن احداث کس کے ایک اوراث کرات ع مناكبي ادب العندا في ادب والعاكم بريائيد رويدات الاتكاما كلي وياف كالعالم

شعروادب کرنشید کی اسے میں میں اور کو دیا ہے۔ اس میں اس من است ہی معلمت ان وز کرست ہیں ۔ بات توجہ ا ب بونغود و سعے ہوتی ہم ان دل ہیں اور کردہیں کا مم موائے اصامات اورجذ بات کو مچرکواس طرح مبکا دے بھیے نسیم سی سی میں جو بھی اس

تخلین کارا درنا قدینا دب اپنے قاری کوکس طرح فرائوش کرنستے ہیں جب سے ادب، ادیب اورقاری ایک ایسے کوشتے ہے۔ منسلک میں جبنی آوڈ ابنیں جاسکتا ۔

ذکر عب در شنو ا مدبن معنول کا آگیا توسلام برنام کارا ہیں بی نکل آئیں ہی ۔ تاری بی کی کہنا چاہتا ہے اپنے ادیب ا اے پرسٹش کا مدجہ دیتے ہوئے بہت کہ امیدی بی وابستہ کر لیتا ہے ۔ مثلاً پر سط وقت اے یہ محرس ہو کہ کہ کہا گیا ہے وہ حرف اس کر سے کہا گیا ہے ۔ ایسا منج جیے بائل سامنے کی بات بی فواس نے امین کک بنیں موجی بنی اور وہ ادیب کی دوری نکام رب کا قائل برمائے ۔ انداز احیرتا میکن عام فہم ہو ۔ بات سمجھ کے سے پہیلیاں درجی پویں ۔ ذہن کاوش کی میگر دوان تشکیق حاصل ہو۔

امب بھی زندگی سے زادیوں سے ساتھ بدلبّاد ہاہے موجودہ دود میں ادب نے بھی جدید دا ہیں اختیار کر لی ہیں ۔ زندگی اور ادب سے شناخر بیل دہے ہیں ۔ ہیرا یہ بیاں جدید ہی کو کو اوکو نے میں حواون ہود ہاہے شاعری اوراون سے دونوں ہی اصنا متا ٹرکدہی ہیں۔ زندگی کی کئے اورسٹیر میں معیقتیں مہت ورمیرت کھل دہی ہیں۔

ان زندہ ما دیرستیں کو بحوظ اسکھنے کی مجھ کو ہم لا سریری پاکست بات خوسٹی قسست ہمیں وہ ہوایک اچھی معیاف لائر کے کے اکٹ ہیں ۔ ذاتی توہنیں فیکن خوا تین سے سے ایک چھرٹی سسی لائبریری قائم کوسکی ہوں جونی اکال سماجی ناولد اور کچھ شغیرے کا دوب ہر مبنی ہے نوا ہش ہے کہ ایک ون یہ ایک ستندل اتر بری کی شکل اختیا دیکرسکے ۔



مری کی مینید سے میں اس اور برج میں ایدر کا برد بوقائل، فارج الدموزی اعتباد سے کا لیوں سے بدی طرح کے ا

بدرادب اردوی میری دابستی شروع محاسے فن افسادے دی ہے۔ ای تعلیم کے معدان مرکم بیز ، آرائن بذر

قام ای جائیں، دامندرستارینی، مثل ، ای درام آئی، پر بھاری (مندلیب سفاوائی ہسپیل مظیم آبادی ہی مشاری اور مثل اور مثلا نوری کے اضافات کو چرمستار ہا ہماں ۔ اعدر شمق فراہ کے اب میرسد مزان کا معد بن گیاہے ہا د درے منتف اور آ ی میں دار اور اور اور اور اور اس وجدے کی ہدند ہے کا آئی فن کے مہارسد فن کا دول نے سمای میں ہمیں ہماری کرائرں کر داد

قادىك بغيرادب فردغ با يى بنين مسكة كيون كرقادى بى اس يرمقام كا تعين كتاب ؛ قارى بى شعروادب كوفروع ريا عي شعروادب كوشفيد كرج است سركيبي بني في هذا - براه واست سطعت الدون بسن كا قا قل بود ، دين تعني كا بن

المستركان.

مناسق کاد ، نافد اور تاری کے درمیان کا درشت سم اور پائیداد ہے اور کس بائیدادی کی علامت شورادب ک

برمنی بوتی مفرلیت ہے۔

اضادنگاؤکے طاوہ اس فہرست ہیں شوارمی ہیں کہ ہیں شاعری میں لینڈکر آیوں لیکن اضافوں کے بعد۔ ادویکا شوی ادب ، مہندی ، مبکلہ ، اور دوسری مقامی زبانوںسے نریا وہ پرشششہ ہے ۔ لیکن اصافوی ادب ہیں بشکا۔ نربان کی ترقی قابل تقلیسہے ، غیر کمکی زبانوں کے ادب کاجہاں تک سوال ہے ۔ فرنج اورانگلش ادب کمک کہ تام زبانوں

- atienost

سے موں ہو اق لائبری میں تقریباً وہ موکنا میں مختلف ذبا فرسک ہیں میکن زیا وہ فارسی اور الدوک ہیں ۔ چیڈ ملی نے ہی قاری کے ناملے فارمح دوسے میری یہ استدوا ہے کہ ان محافظات اوب سے میں صف سے مہی ہو اپنی تحکیق سے مہارک افسا میت کے تام مبلو ڈرکوروشن کریں یہ وقت اور ملک کی اہم مزورت ہے ۔ بہی ان کا فرص میں ہے ۔



ماغادوميانكادب بحلادماغ مالانكران كالمراجع



شدوشانوی ، فردامر ، مزامیر وطنزر ، کهاتی ، کیون تر آب تی مرت اثنائی کیرسکتا برن کرمین عام ورم ویدی میتی تمنین برستان میراندی می میراندی تمنین برستان می میراندی می است.

قاْمى الله الله بالذم والزوم أب -قارى كے بغراد بكا تصوراً ليے بى ہے جيے كھانے والے كے بغير كھانا يا ہجرت اكتين كے بغیاش ،

براه داست فن پادولسے نطف اندوزم الب فرکرا ہوں ۔ اوب میں تنقید کی اپنی اہمیت ہے مکی اوج تخلیقات، علمت اخوذ محسنے کے کے کس کے مہارے کا فرورت محرس نہیں کہا ۔

تخلیق کار انا قداور قادی الیون ایک مثلث کے بازوم س صلی عمدہ ہے قاری -

الادواد ميون مين ميرے بسنديده فن كاربي : مير ، غالب ، اقبال ، سيماب ، داغ ، بوش ، فراق ، فيفى ، ميكر برام چنده مرسن چند ، ميرى ، معمت يغنائ ، قرق العين ميد ، بيلاس ، منهيا لال كيد ، ميراجى ، ن م ـ ر اشد محكنديال ، انتكار ، بشير بدر ، ندا فاصل ، كرشن مربن ـ

عمده ادب خواه سی زبان میں ہوم مسبک سابنی میراث ہے۔ انداارد دن کاروں کوم اسے افزات قبول کرنے میں کو کا عادیتیں مونا جاہئے کین اس کا میرم مللب ہنیں کرم مرت نقالی کا سبارائیں ، عمدہ عالمی ادب سے استفادہ کرتے ہوئے ہمیں اردوخ عروا وب کوا ورزیا وہ جا تدار بنا تاہیے ۔ ہمیں اردوخ عروا وب کوا ورزیا وہ جا تدار بنا تاہیے ۔

ی انترمی نَد سے مین خاص ذکرے قابل ہنیں ۔

تخليق فلكوانسان مين الشانيت زنده ركھے سے اي مقدس فرهيہ كے طور پر سٹمال كيرے .





حسنظاف

برمیشیت قامی میرالیسی تخلیقات کامسال کورا ایسندگر آبرا بوبماری زندگ سے جڑے مسائل کوبھارے دوبروپیش کروسے اود کس درسے بیٹارے کی ترکمیب بھی عدا کرے ساتھ بی ساتھ بھے مسبق آموز تھا نیف سے کافی ول جبی ہے ۔

مدیداد دوا دب پرامیری وابشگی صنعتِ غزل سے ہے یہ ایک فطری کیفیت ہے ۔ غزل کے اشعا اسکے ڈولیہ دوج ہمر سنگے زفوں پرمرسم مکھنا دبسرے اصنا صنسے زیادہ بہترہے ۔

ادب سے منے قامی کی اہمیت ولیسی ہی ہے جیسے انسان سے سے نفس کا دھوکن ۔

شوروادب وتنقدے واسے بیرحنانا ملکام ہے ہیں شاعرمزان من پاروں سے بطعن انمعذ قرم آمیں مین استے کا ذعیت استفاد کا عقیقت سے رشتہ اور شوکی مجرائی مزدر دیکھتا ہوں ۔ تعلیق پہلے ہے ، تنقید بعدی ۔ تعلین کا داعد خال میں ایسنے اپنے قاری کم کمی فرامر ش بنیں کیا ہے مجرکفین کا دیں تعمید کرے کم کھین کا قاری سے

میں کا دا مدناندین الکہ اپنے قاری کرجی والرص میں ایا ہے ارسین کا دیدنصد ورے کہاں کا طبق کا فاری سے کو کا داشتہ میں ہے تو تعلین کا مرت بھنی ہے تعلین کی خیاوتو فار کاسکا ذہن وطل مرم رتب موسف واسعہ کا ٹواٹ سے اظہار مر زائ

من المرابع الم

رام الله علم شدهای ، مجن تا افزالت و منظوام استبراد اطلعت کاهیری ، نداد کل ، مک زاده منظوام ، ایر جده موان دین آباری ، صدلی جیسی ،

المن ادد كرمقاط مي معلى د بان كالمودون كامطاوم بانكام المناف كامل ومنكامل ومنكان المناف المناف المناف المناف ال المعلمة فيال ادد كرمقاط مي بهت أكل في - جب كراد و الناوي منذى الناوي ميت المنطب خصوصاً غزل و ميرى و اقالا بريكسه ومعت كابيترا و قائ كابول من معروث و كرك الولين مها . بسادسه من كردان ادر و جاب اس ساع في باب معدم في ا

. تطرکارولسکے سے پراپیغام میسیدی اپنی تغیقات میں مہم خیالات وتقدراتسے پرمیزکریں فن پادسے ہی دہ موارت ہوکہ اپنے پڑھے وادن میں ختقل ہم تی دسے ۔ فن پادسے کا وارت بڑھی دسہے پہیلی کم نہر۔







موج وہ مشینی دونے آیک قاری کو آنا ہے بس بنا ویاہے کروہ اب بعلی ہر کم اختم کتابیں پھسصے سے بجائے مخصرانسا اوار کیمیٹ فز اول بھے ہی محدد ورہ گلیہے اور می وجہے کرفنکا رواں نے مجا اوب کوسمیٹٹنا شروع کرویاہے ۔ مختفر برائے ہی ا وہ کئی انجاجی باتیں کہہ ویتے ہیں۔ قاری کے ذہن ہیں مرکزی خیال کا بھے جانا ہی فٹن کا رکا جیت ہے ۔

کوکسیکی اردوادست دائا و ہوئے ہم ہے بھی جدیداردوادب میں مختفرات نہ ، ڈوامہ ، عز ل ا و د اُزاد نظم سے مہری واہنگ ہے کسی بھی زبان کے اوب سے مع قاری اگر خاص اہمیت رکھتا ہے ۔ میں وہ کروار ہے بوادب کی توسیع میں سنگ میل کا ہمیت رکھتا ہے ۔ قادی کی دائے سے می فن پارسے کی فوہوں اور خامیوں کا پہر چا یا ہا آہے ۔ اگر کو کا چڑھے والا ہی فرجو۔ قرآب پھے کیس سے سے کر ہے ہیں ۔

عام آدی قومرت دهنداندوز موف کے معنی برصله به عی که قاری نا قداد نظری در محقای - بس بھی ان می بس سے ایک بھیل۔ شعرواد ب کر تنویک تواسلے پڑھاجائے قوایک فن کارکے مط سود منداً بت برگااور معان فاصیل کو برنظر رکھے ہمست اپنی تعلق بی شحارید اکر سکتاب می تنوی توافل ہے پڑھے میں احلان اندوزی جالی ہے ۔

مرجوده دودی ادبی کاوش کو و میچ کر ایسا نویس برتایت کو نبس آنگ اینه بی سفتنگی به ایست بی ایم کارندگانها و اینداک قاری کی پرزد در تا پسیدست کون واصطری این بر برکسس ناند تا که کام حمیت به ده گیفیدن کرده خواکاری خواپیشست اندا ند می رد و می قابر کرند سر بیلات است به ایست و کاریس و سیکیلا پرنظ بست پس جس سے خواکاریکا امیدون پر اوس بسی پڑسان کا اس کار افز مرتاب کر حصفت قاری میرین کاری میرون تا قادوں کے میکنا سے جس کار پھی تعلق بھی کاروک کاروک کون ارسی س

روان ل ۱۱ بر کار د مین ب یک در اس اور برای بر بر بر جانب و مون فی کلادن الله می این در الله می از ا در برای ما ۲۵ افز دار بر تا به ب آن کا قاری فن کلا سب بر برای به که ده است گردی می این این الله می از ا به این کلار بنورکز که به دود است فرق سه کری برت باید برای بری کار کاران الله الله می این این الله الله الله الل

- Carrie

ر فيومنطوللا بين مشطولا المين المشطولا المين المورد و المراد المراد المراد المراد المرد ا

قلم کار وں سے ہما دی ہی ورخواست ہے کہ وہ تکمیں ، خوب تکمیں ، ج کر تکمیں گرا کی وہرسے کا نقل ہ کریں مطلب یہ کہ سبی نوگ ایک ہی چیز کرمومنون نہ نیائیں ۔ بلکہ سر تلم کار مختلف مرضوعات برطبع اکر ان کرسے اور سماج کی ان برائیوں کو اچپائوگ پیش کرسے ۔ اپنے مطابقے کو کسیج کریں مختلف ممالک کے اور نستا مغین انقاش اور تحریک حاصل کریں ۔ قار تمین کی آواز کو پیش نظر دکھیں اعدا ہے من میں نکھا وہ پداکریں حرف اسٹ سے اور نستا دوب کے لام مذبیحیں بلکر قار تمین کے سے بھی تکھیں۔





حيد جغفرى سبد

برجیشین قادی کے بیں وہ اوب پٹرمزاب در کڑا ہوں جے پڑھنے کے جدمیرے تودی وست پیدام اور میں اپنا کو پہنے سے بہڑ محرب کورسکوں اور ساتھ می ساتھ انسا نیٹ کھیئے ایٹار اور میں دیں جن اضافہ ہو۔

بهداردوادب بی اضافون اورناوون سے ذیاد و وابستی ہے بیٹ وی ایس فرال نیادہ بسنسب دان اصناف میں زعری کی ترجان نیادہ جمق ہے۔

شروادب كفن باردن كابراورات معالوب نرب - يرى كي كن شنيس عاسف معالدة معالد كري كابياً المساعد عبادة معالد كرة بابياً المساعد أستة بيل سلعة أستة بين -

بر المراس من المريد كان المريد المدن الله المريد المدن المدن المدن المريد المريد المريد المدن ا

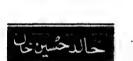
المعالم المعال

میرسه بسندیده هم کادها می بمشاذه می ، عبدافذ صین ، اشفاق ایر ، انشفاد سین ، واجده مستم ، شوکت حدایی ایرازهر انفاقی ، بسیای باق مششقای و می ، وی وشال چی رحی مده دوم وت خرکازه بالان کادون کک میدوین ربرا می کنین ربستاه کاکامشش کرتا بری ر

البرائية المواقع العبيسكة بعلى المديموس مرتاب كالدوادب ابني الغراديت الد تون كرين مثانه البرة جديات المرائدة المدين المرائدة الم

خاتی لا تبریرای انکاش فی فودرسید مین محدود را کی وجہ سے ممکن بنیں رہے ہی محدود بجے ہے باوہ دکرا بوں اوارک اگل که خریدامی معب سے فریادہ ام میت رکھی ہے ۔ بہت دیدہ کتاب فرید نے کہتے ہر فربانی دی جاسکی ہے ۔ میری رائے ہیں۔ کتابی احد میسائی فرد کری فجہ سے چاہیں ۔ ہس طرح دیروں ہی معادری فرق بداکی جا سکتے ۔

تعلی دور کوتندها کرشے مسک این اعلیٰ انفرادی ذوق کی شکین کے سابقہ قاری کومی فراموش ہنی کرنا چاہئے۔ تغییق مرحت فن کارے سے بینیں مکرسب سے ساتے ہے ۔ انفرادیت ادراجما عیت میں فومبورت توازن ہوناچاہئے۔







هیسا ادب جوهدی آهمی، عالمی ثنا فود آ فاتی تدروں اوران آن دَشتوںسے بدیم آثم بملیم صے ادب جراس انسر کو برد اورکے نیز خلیب عذبین کی بالینگ پختے اورسمدد وابندہ البی عطاکرسے ۔

نفظ مدعد بد ،، یا معید بدت ، کمن بی کوف به که موجد بد یا در جدیدت و محف آیک اضافی چیزید ، مطلق بنیں ، کی واکم جماح بر حدید ، بد وه کل یقینا موقدیم ، مرکما ، بهرکمیت با جدید اردوا دب بی را قری وابستگی ، بطورهای اقتیقی و نقیدسے ب واسک باقاسینها ب مطابعت نومی جمود کی برون گیمین را چی کوکر بنیا وی طربر تغلیق و تنقیدی جب بی وارع کی بوتی بی جعلد شال ، مرد و د ، مرحب بی برت وارپ برش و این تغلیق علی محتقدی جربروں سے سنواد نے بی ارت بیری بیب بسب بدی کم کا بی عظیم تعلیق تنقیدی شور سے بنا منعب بیست بود میں بنیں اسکی ، بھی طرح بلایا یہ نقید بھی بعنی جربر سے وجودی جھیں آتی ۔

َ شَمَّ کُمُکُنُ مِجْنَاهِبِ دِطُنَاهِی مِنْهِ لِیشَائِیتِ اورَدَیِ مساوی مُنَّونَ کِیلِ مُعَلَیٰ ہِا ہے ` رَبُاقَ إِ اوبِ اورِیَا وَکَیکَ نَاہِیْ مِهِ جِانَ والاسِکا طریعے رمِس طرح بعیرووج کے مِم کاکوک فندونیمنٹ بنیں ،اسی بائنداص مِنت ارمی کا ہراوب ، معرْت آدم کی وزیّات کیلے المِنِی کارکلین کھسٹے ہیں۔ا دب کوقادی کا کسی طرح احتیاج ہے ہیسی آدم خاک کوسانسوں کی ۔

بمیشیت نقا د ایس شروا دبست کسی بی ن پادے کابرنغرفا دُمطان نفی زاد دِمِن کا جسے کہا ہوں کیوں کہ اطاب برندگی کا ترجان مجله سے اود کس کا آئیز کی ۔ شغید کا بنیا دی مقصر و منعب ہما دسے صارش سے کی تمنیق تحافل کو زخه و میٹرک کرنے کے سابھ ہی عصرِ دواں سے میں انسان کارک تشکیل فرکا اہم فرمیز ہمی اواکو ٹاہم تاہے کوم پی تمنیق اود تغیر کو انگ خالان میں بیجی باٹھا بچکہ و دونوں سکے حدا میٹروں یہ کومڑوں گاگڑوا شاہوں۔

بس وود كشاكل مي قارتين كريكير فرادوش كرن كاج كون في كاريا نانديني الطاركة - إس يع يرفعات الماني في

200 pg 1885

َ بِا تَعَادَ ، بِهِشْتِ مِرِعَ کَ بَائِل ، وَ نِيا وِما مِنْهِ اَسِنِهِ عَنْمِ ، اَسِنَةَ فَوَلَّ مِنْ مَستَ مستقَّمِ - جَلَدَ بَى قَادِمِن کَ اوْ بَى جِنْت سے دائذ ہُوّ ووگاہ کردیئے جائے ہیں ۔ کیوں کر گا رئین کو فرامرٹ کوسے کوئ ہی تخلین کا داوی دنیا میں ڈیاوہ وفزں بعیّد حیانے ہنی رکاسکت قلم کار ، 'نا قدا ورقا رئ کا مثلث » ایک دکسرے کیلئ ہوٹولا پنفک ہے راقہ سے خیال میں مث پریم کوئی سر معرباف کا ر فراموش کرنے کی جمادت کرسے ۔

ا و ذريم قاسمی ، عبدالعزيز خالد ، پهشربرد ، جميل جالبی ، وزير آغا ، گويي چذذا ديگ ، دام لعل ، فرق العين ميرد (موبوده نجار)

کی اورغیر کمی زبان دس کے تقابی مسعل معیسے بیر مرکشے ہے کہ ادب میں بلاکھیمی سنٹرق ومغرب ، صداحت ، ا فا دیت ہمیّت واقعیت ، اصلیت ، ا ورعمری صنیت کا موٹا اذلب صروری ہے .

فن كاركا ا في العنية قارى تك بأسانى بيني سك إحداس ك فن يا رول مي ترسيل كى ناكا مى كالميد بانكل ندمو



دانشاتباك

بس میں وندگ اپن آم کروری سچائوں سمیت اپنا مکل چرو کھ اس طرح چیش کرے کو گھٹے اور پاز بھی موق نارہ ہجائے۔ ایسی جدیدیت مس سے معدد خال اپنی آم ترویم پر کھیوں کے باوم و و بین قامل کے سسامنے واضح موجائیں بہاں میری مراوان ذہین قارئین سے بنیں ہے جی بھٹ کے مشیر کے ایکٹے ہرن کے کہا ہے کھلتے ہیں۔

میرا فیال بہنیں - فاحی الدیر پر وج دہ اوپ کوٹاری کی اہمی اس اور شہریں ۔ ایسے نقا دج الفاظ کو چھے نکی کی طرح چہا چہا کہ اوپ کے بلیا بھوٹ نے ہیں بھے کس خسم کے نقا وال واؤں زیا وہ دکھائی میے اس سے میں اوپ کورامست اپنی آنکھوں سے دیکھتا اور پڑھٹا ہوں۔ زیا وہ تر تنقید کو میں مزامید ادب مجما ہم ں اور وہ مزامید اوپ اکبر سے در بارمیں ہیر بل کا مقام دکھتا ہے ۔ اوپ کو تنقید سے حوالے سے وہ اوک پڑھتے ہیں جو نہائے سے لیے صاب کو ٹیلی و ٹرن کی صابی وان سے انتھا کا جا ہے ہیں ۔

بين تين كارون شد دُخدوكم فراوش كمذكاب - اب رباش واويدك نشك كالما ما لم دُنور الرابية آب بر شكل جون وَ قابريدك النظام كان

of W. Builder . Will with the year was with the

With Best Compliments From :



BHASKAR BIO INDUSTRIES

MANUFACTURERS OF VITAMINISED BALENCED POULTRY

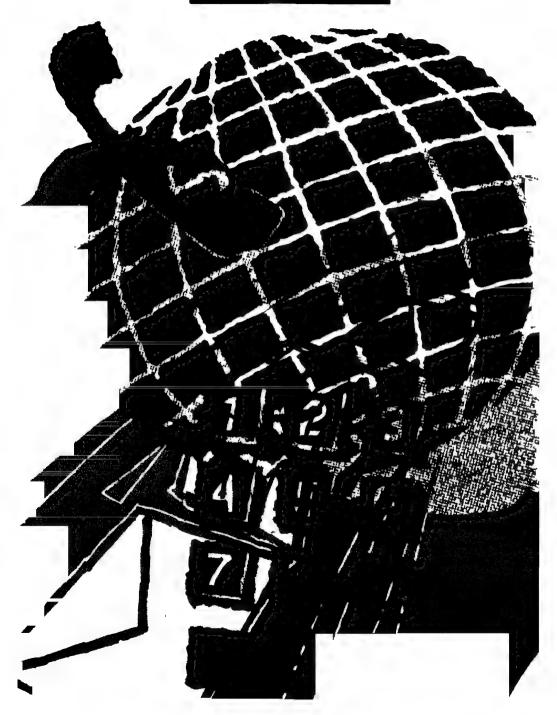
AND

FOR POULTRY AND CATTLE

REGD. OFFICE:

2ND FLOOR, SHIDDHESHWAR MAHAL,
STATION ROAD, HUBLI - 580020.
PHONES: 351850 - 350682 / GRAMS: FEEDKING
FACTORY:
TARIHAL VILLAGE, GOKUL ROAD, HUBLI - 580030

سوانحي لغت







بورهے كيول د كھائى دين؟

سفید بالوں کی وجه سے لگائیں

اور جوان نظر آئي

سيروسمول 33 قابل احتاد سنكل سلوش خضاب_استعال مين آسان، طانا نهيس يزتا- بوند بوند نبيس ار ناد كوكى جينجمت نبين، قدرتى آسيدين پروسيس پر مخصر-بالوں کو توت بخشے اور خشکی کومٹائے۔





بالول كوكالا بنانے كا قدرتى طريقة

Vasmol

ہر بل مہندی جو ایک خوبیوں بحراکنڈیشر ہے۔ ال عيم الم الم الم و المول 33 كافى مبيدى بالون كوترم، ملائم اوركالا بناتاب، استنعال مين السان _

منت کانے کے لئے تکسیں بائجنك ريسرچ انسٹى ٹيوٹ پوسٹ بكس نمبر ۱۱۹۲ ـ ممبئى ـ ۲۰۰۰۱ HYGIENIC RESEARCH INSTITUTE , Post Box No. 1192 , Mumbal - 400 001







6 نتخارامام صدى

كياارود من معاصر قلم كارول كاكونى متنظم وافحى افت ب ؟اسكا فورى جواب تو اثبات من بونا جائد كر حاليه يرسول من كل كمايين ، مذکرے وغیر وشائع ہوئے ہیں۔ نذکر و نگاری کی اپنی ایک روایت ہے۔ شعر اے مخلف نذکرے تاریخی اہمیت کے حال ہیں۔ نذکرے، آپ بتی ، کوا نف ، سواقی تفسیلات، پاسوانی اشاریه، کمی نه کمی صورت میں میر تی نیز کی مُثلات الشعرائے "قدر داور سال اور ہند وستان کے اردومصفین اور شعرا کی ڈائر کفری تک۔ یاد بی رسائل کے خاص نمبرول میں موضوع کی مناسبت ہے اس کا ہتمام۔ اداروں کے بینے ، کتابیے ، وفیات کی خبریں۔ ایسا نہیں ہے کہ اس اہم اور بنیادی حوالہ جاتی کام پر توجہ نہ کی گئی ہو۔ لیکن کلوے کلوے کام ہوا ہے اور ہو تار باہے۔ لیکن اس تعلیم ہوئے بھرے ہوئے کاموں کااگر مجمو فی جائزه ليا جائے تو معلوم ہوگا كہ اُن ميں كو كَي معيار بندي، كو كي تحقيق بابت نہيں ہے۔خال خال معيارى كاموں كى بات الگ ہے۔ اچى اخ ي ضرورت مجر، لوگوں نے کام کیا ہے ، اچھا پر اجبیا بھی ہو۔ لیکن "سوا فی افت" کے عوان سے کو کی باضابلہ ،معتبر متند کتاب سامنے نہیں آئی جوسب کے لئے یکسال طور برمنيه بور نقوش ك موضوعاتى فاص نمبر (آب بيتي نمبر ، غزل نمبر ، مكاتيب نمبر وفيره) مخانية جاديد (عاليه جلد مشم ، مرتبه: خورشيد احد خان يوسلي) وفيات مشايير باكتان (پروفيسر محداسلم)، وستاويز (يولي اوروداكادي) ياد رفتكال نمبر (مابناسه سب رس-كرايي) مشابير حيدر آباد (دوجلوي) شيرازه (ابهامه تحريك كا۲۵ماله شعرى انتخاب) _ آب يتى نمبر ، كوائف نمبر ، فزل نمبر (فن و شخصيت، مميئ) تذكر ومعاصرين، تذكرهاه وسال (مالك دام) عالمي اردوادب (کمانی سلسله مرتبه نند کشوروکرم) بندوستان کے اردومصفی اور شعر ا(حرتبه کولی چند مارنگ، عبد الطیف عظمی) مشرق وسطی میں اروو (مرتب سيد قرحيدر قر) سخور- صداقل، وقم (مرتب سلطاندممر) يه كه بهت نمايال كام بين فضيات برسوا في خاك، مخضيات برمضاين- قديمو جدید ظلم کاروں پر تحقیق کام، اور بھی کا بیں۔ رسائل وجرا کد، کا بچے ، سوینئر وغیرہ بول کے ، کین سے سب بچے قطعی بر تیب ہے۔ فالعی سواحی افت کے عنوان سے کوئی کتاب یا کتابی سلسلہ سامنے نہیں آیا۔ ہندیاک میں کئی بڑے اشاعتی ادارے بیں، اردو کے سرکاری، غیر سرکاری اوارے بھی ہیں۔ ہندوستان کے ہر صوبے میں اردواکاؤمیاں ہیں۔ان کے پاس سر ماہیہ ہے اوروسائل مجی۔ہندویاک میں کی معتبر محقیقن کام کررہے ہیں۔مشفق خواجہ (کراچی)اور کالی داس گیتار ضا (مینی) کیاس کتب در سائل کازیروست ذخیر و باور دسائل بھی۔ تاریخ اوب اردد کے عنوان سے کئی چھوٹی بیزی کتابیں بازار میں موجود ہیں۔ ذاکر جیل جالی اس موضوع پر کام کررہے ہیں۔ ڈاکٹر عمیان چھنے نداروو کی ادبی تاریخیں " کے عنوان سے نہاہت ہی گرال قدر محتقق کام کیا ہے۔ فرمان فخ پوری اور رشید حسن خال ایے عالمول ہے بھی یہ کام ممکن ہے۔ باملاحیت لوگ ہندویاک میں موجود ہیں۔ اوهر اوهر سے خریں ضرور ملی ری میں کہ قلال ادارہ رادارے ،اکاڈی راکاڈمیال، مخص رافخاص سوائی لفت ، پر کام کردہ میں۔ بڑارد ل کار ڈس تیار مورب بیل برین مرد اور این است این مکن بر کدا بھی کام جاری واور جلدیا در کوئی معیاری سوافی افت سائے آ جائے۔ یدا یک بنیادی حوالد مانی کام ہے جے سال یہ سال شائع ہونا مائے ہا کم از کم دوسال میں ترقیم واضافوں کے ساتھ اے شائع ہونا مائے۔

یہاں کی خت کی گام پر تغیدہ تبرہ مقصود نہیں بلکہ مجو گی طور پر تو کیاں محسوں دمعلوم ہو تی، مختم ان کاؤکر خروری ہے تاکہ کی متند
سوائی فضت کی حل بن سے بیداندازہ ہو سے کہ دوسر سے کس نگا پر کام کررہے ہیں اور ہم کس سطی ہیں۔ کی بھی فرد کے سوائی اشار ہے جا سنین کی
بڑی اہمیت ہے۔ اپنے اپنے مقام پر ان کا سطح اندران ضروری ہے۔ محض اعدازے سے بااپنے حافظ کی درے خانہ پر ی تو ہو جائے گی گیاں اس سوائی اشار ہے کا محتمد نوت ہو جاتا ہے۔ تلم کاروں کے سرس کی کوائف لکھٹا آسان ہے جیسا کہ بعض کتب ورسائل ہی عموماً ہواہے ہو گی گیان اس سوائی افراد مدہر حال باتھی ہو ہے تاہے۔ تلم کاروں کے سرس کی کوائد مدہر حال باتھی ہو ہے تاہے۔ تلم کاروں کے سم مورب ہیں وہ ای طرح کے الجماؤوں کے تاروپود
باتھی درہ کی تعلق کام مورب کے باتھ در ان کاستہ اضافت (باب مال کی تر تیب ہے) از بس خرور ہی ہے۔ عام طور پر اس کا خیال فیس مرک ہا جاتھ ہے کہا ہو رہے کہا تھی ہو ہو گیا ہے کہ دوسر وہ کی اور کی خوال سے کہا کہ کہا تھی ہو ہو گئی ہو ہے کا مقد میں مورب ہیں محتمد اسان کی تر تیب ہے کہ دوسر ورک ہو ہو گئی ہو کہ ہو کہ کہا تھی ہو گئی ہو کہ ہو کہ ہو گئی ہو ہو گئی ہو کہ کہا تھی ہو گئی ہو کہ کہا کہ ہو گئی ہو کہ کہ دوسر کی خوال سے کہا کہ ہو گئی ہو کہ کہ دوسر ورک ہو کہ کہ کہ مورب کی جو کہ ہو کہ کہ ہو کہ کہ ہو گئی ہو کہ کہ ہو کہ کہ ہو کہ ہو کہ کہ ہو گئی ہو کہ ہو کہ ہو کہ کہ ہو گئی ہو گئی ہو کہ ہو کہ ہو کہ کہ ہو گئی ہو گئی ہو کہ کہ ہو گئی ہو کہ کہ ہو گئی ہو کہ کہ ہو گئی ہو گئی ہو گئی ہو گئی ہو کہ کہ کہ ہو گئی ہو کہ کہ کہ ہو گئی گئی ہو گ



اشاريه

*

سوانحی اشاریے کی یه فہرست ممبر شمار' یام اور صفحه نمبر کی ترتیب سے دیکھی جائے ۔ [ادارہ]

-											
1144	انوادرضوي	٨٧	IIAA	ا قبال حيدر	۵۸	HOY	اخريوسف	r4		الف	
IPIP	اتورامام	۸۸	1172	ا قبال خلشٰ	69	arti	اداجعفري	۳.	ווארי	ابراراتي	- 1
1179	انورابرج	٨٩	1172	ا قبال فريد	4+	1171	ارتفنى كريم	rı	1171	ايرابيماشك	۲
1179	انور حسين انور	4.	1172	ا قبال کرش	41	1171	ادشدنياز	٣٢	1101	ابن اساعيل	٣
1102	اتورزابدي	91	1101	ا قبال مثين	41	arıı	اسددضا	٣٣	HAH	ا بن فرید	٣
liar	انودسديد	91	IIAA	اقبال مجيدي	42	1170	اسدرضوي	٣٣	rall	ا بن كنول	۵
11∠+	انور شعور	91"	1100	اكبر على خال عرش ذاده	Mr.	HAZ	اسرىادشد	20	1171	ابوالليث جاويه	۲
fIAA	انورعميم	41"	liar	اكبرحيدى	۵r	1177	اسعد بدايوني	21	1101	ابو مجر نح	4
1104	انور قمر	90	IMA	اكبر حيدر آبادي	44	arii	الملم حنيف	2	HYM	احجراجتبى	٨
114.	انور ميزاني	44	rall	اكرام بإگ	44	1177	اسلم عمادی	۳۸	ווארי	الزغوري	4
#4+	اتور تذميم	94	IIAA	اكرام تميم	۸F	1177	الني بدرزبيري	7 9	יורוו	احرام إملام	1•
HY4	انيسانور	4.4	APII	اكرم كمال	44	PPH	اشرف آثاري	l, e	1196"	احساك آواره	#
HOL	انيس دفع	44	APII	إكرم فكاش	4+	1144	اشر بعادل	اس	1171	احردشيد	IF
1104	اوم کرشن راحت	100	AFIL	الملامام	41	PAII	اشفاق احمه	۳۲	rall	احرسعدي	11"
114.	اوليساحددوران	i•i	AFII	ايام اعظم	4	1177	اصغررضوى	~~	1101	احرسيل.	ff.
1104	الوب جوبر	1+1"	AFI	اماك الله سماغر	4	PAII	اصغرعلى الجيينر	~~	16.11	احدمنير	14
	17		IMA	التياز ساغر	45	1177	الخبرداذ	40	1190"	احمه علی شاد قاسمی	11
IIAZ	آدم لعرت	1+1"	IMA	المتياز فتيم	40	PPI	اطهرعزيز	٣٦	IIAA	احركمال	14
H 4 +	آ ۋر بار د بنکو ی	1+1"	AFIL	امجداملام امجد	24	1172	الحبر فاروقي	14	HYP	احمر کمال پروازی	IA
H4+	آر_ في_شوخ	1+4	1101	امر اؤطارق	44	1140	اطهر سلطانه قبيم	۳۸	HALL	احمد محفوظ	14
H ∠+	آزادگالی ،	1+4	HAA	· /	4	Hor	اظهادار	f*4	1101	احد نديم قاسى	**
HA4	آشار بمائت	1.6	APH	امير حزوثا تب	24	IPIP	اظبارصببائى	۵۰	HALL	احد ہمیش	ri
HAA	آشفت جها تكير	I+A	HAZ	0/-	A+	urr	ا ظیار عاکم	ا۵	arıı	اخترامان	rr
IIAA	آصف فرخی	1+4	11.14	الجحم عرفاني	AF	HYZ	اظهرجاوبد	or	מרוו	اختربستوى	۲ŗ
HAA	آصغ نشاط	 +	HYP	المجمن آراءا فجم	٨ľ	HYZ	اظهر عناجي	٥٣	API	اختر سعيدخالنا	*1*
1140	آغاافشال مرزا	W.	1174	اعدمروب سريواستو	'AJ"	me	انقراجل ثابين	٥٢	IMO	اخر شاجهان پري	74
1140	آغابانم.	H	1179	اندرموبهن كغب	Af"	117	انتخار تشيم	۵۵	HEAR.	اختريه طوبوري	M
1140	آغامروش	111-	11,14	انعام المخل جاديد	۸ø	1174	اتبالاجم	24	ICAD	اختر تقمی ً	14
۵۵۱۱. پر	آغاسيل.	H	liby	ال حر	M	i i i i	اقبال حسن إنداد	4	HYA	ではなれる),A.
16				114	pag .			x			7. 41

		ی پ ' ی	, try	7 - 3			To the second se	- , _s .	na. Panika an		* *
			1		•	,		1		7 707	144
1144	حبيب سوز		ř.				ير مجارهاني	4	43/64	1 367	HO HY
HOA	حسين الحق	112	ľ	يطلق نغوى -			نبا <i>ل</i> د	10.		آفال عالم مدعي	HZ ·
114+	حشمت الله شابين			جشید مسرور ج	, ,		يام ح يوري		114	آ قال فاخری آ قالب سمشی	
1144	•	114	1140				لي في سر إداستور عد		1120		HA.
IIZA	حفيظالجم		HZY	جميل الرحم ^ا ن حري			ورزاده قاسم	101	Hat	آل احمر ور بمرین کچھ	114
H∠∧	حفيظ آتش	rri	H74-	جيلام <i>تر</i> سب	IA4				1100		ir-
! 9•	عيتم مخدوم الثرف	rrr	1101	جمیل زبیر ی م		1121	۳بال نياني نت				for A
HZA	عكيم متكور		1127	بجيل قاطمي		ŀ	تابال نغوی ده	100		یا قرمهدی	(° -
IIZA	حايت على شاعر		HZY	م بنید حزیں لاری	14+	1141	تا بش مهدی			یانوبر تاج دا ت	(PP
1149	حميدالماس		HZY	جوثرلياغ		1121	تان ياي	104		بانوقدسيه	trr"
HOS	حميد سهروردي		HOA	چو <i>گندر</i> بال		PAH	تاراح كارستوكي	IOA	1141	سِمُوان داس اعجاز المدين	ire.
HZ¶	حميرادحان		1127	جونامليا	141	1100	محسین فراقی ت			يدرعالم خاك . استفاد	
NZZ			1127	جوہر تمایوری	1917	1121	1 */_		į .	بدرعالم ظلش	
IIZA	منيف تزين		HZY	جو۾ صديقي		1	تسنيم عابدي تر:		1121	بدر تظیری * سط	
IIZA	حنيف كيفي		1124	جي ذي احر	144	1	تسنيم فاروتي	145	ı	بدرواسطی ایس	
1124	حنيف مجى		ll.Al.	فی کے مانک نالہ	192	1	تنو پراحمه علوی	141	1	لىكل ھار فى رسو جەد	
Hat	منيف نغوي		1110	ج <u>ي</u> الال ساز		1120	تنها تما ی وری	I.A.L.	1	گېل ئىش ىندى 	₽~ +
H4+	حيات عامر تحييني	rrr	IIOA	جيلاني بانو	(44	PAII	توقيرا حمدخال	ITO	1127-	بشر تواز	#1
1190	حيدر جعفرى سيد		1127	موشت پر مار		ffA4	نی این راز		1177	بثيراهم	
HOA	حيدر قريشي			3			<u>ت</u>		1628	بشر بدر ه سن	19-9-
114	حيدر ناياب	rma	11A4				تمر نکاروی		ŀ	بشر سینی بشه ه	Market Control
	7		1127	چود هری حسن	1.1	HZM	ثمر مانچوی		1	بشيشر پرديپ	170
f 4 +	خالدبشير		1	7		HZM	تميذداج		1121	بلراج كمار	
1124	خالد جاويد		1	حارا قبال مدلق			2		1121	براج <i>ۇ</i> ل	
114	خالدجال			حلداتمل	F**F*		جاديرنامر			بلران ورما ملقد ماه کر	#"A
6911	خالد حسين خان			حلدسروش	T+0		جاديد عريم		1121	بلتيس طغير الحن بلتنه الم	#**
H Z 9	خالددحيم			حاندمجاز			جبدجميل		Hale,	بلتيس فالحمى	₩•
1104	خالد سهيل			طدیکاشیری •		ł	<i>چتندر</i> بٽو دنه				
1190	خالد عبادى		4	حباب إلحى	r*A	1	جعفرشيرازي			برتيال عمد بيتاب	H*4
IIA+	خالدمحوو		1	حبيبالتملي		ı	جعفر عسكري			برديب ساهل	
réil	خالق بسنی	tra	HZZ	مبيب احمد سأجد		1			1	بریکاش فکری	
114+	خاكاريان		4	حسن فكيل مظهري			مجمّن ما تحد آزاد حل			*	ila.la.
IIA+	خان جميل		1	حسن عباس دخيا	m	1120	جلیس نجیب آبادی ط			7121	
f1 9 +	خادرخان مر حدي			حسن عزيز	11	1120	جليل ساز حاريد		1	يويز رحالي	
HA+	خداداوموتس			حسن فرخ	rie	nar	جليل مشرت		Har	يرويز شهريار	
HA-	طلش الآيازي	14.	I HEL	حسن کانی	110	I NZA	solve a	IAL	114	يروين كمادا فتك	IFA :
.*.Ç. ≯.ĭ	3443 A N		er ja jang.		v ()	w =~	-		le .	1 1 m	

extrustrate

	محمد المالية		1: *		Lune	دانثواجردانثو	PAP I	I IIA+	خلش نیازی	PAI-
lior"	۳۵۳ سليمان اطهر جاديد	ı	, ,			راشدانور داشد راشدانور داشد	PAA	Hea	b 14	FAF
IIAO	۳۵۵ سلیمال خمار	1	10		l .					PAP
HAD	۳۵۲ سوجن رابی		ریاض حکمی مضر ا		i .	راشد آذر دشه - ما نا آ			1.9	
IIAQ	۳۵۷ سیل احدزیدی سها در ق		رياض لطيف			راشد جمال فارو تی رو حسیره			خواب اکبر آبادی	
IIAA	۳۵۸ سهیل فاروتی سهها				114.4	راشد حسن راشد			نواب! جر ایادی خواجه ریاض الدین عطش	
HIP	۳۵۹ سهيل دحير	1	زامد آزاد در ننا					IIA•	واجرایا لاکالاین س خورشیدازهر	
PAII	۳۱۰ سيّد خورشيدعالم غير	1191	ذابد نظر		#At	راغب مراد آبادی			عور شیدار هر خور شیدافسر بسوانی	
IIAA	۱۳۹۱ سید همیم احمد	114+	زام. وحنا		Har	رای فدائی دهه ه کشو			خور شیدانسر بسوان خور شیدا قبال	
Har	۳۶۲ سید هنمبر جعفری فغل بایرین	HOT	زامده زيدي			رای قریشی تاریخ				
HAP	٣٦٣ سيد فعنل الله مترم	HAP	زبیر رضوی همادٔ			_		ŀ	خور شیدا کبر خور شید سمع	
HOP	۳۶۴ سید مبارک علی	HAP	ز بیر شفائی د مربیح دید در			رحمال جامی		1101	عور شید خور شید طلب	
HAZ	۳۱۵ سيد مجيب الرحمٰن		زيرُ-الح-خاكزام		IIAI	رحمان ربانی		1141	تور خید صب خور شیدو حید	
1140	۳۲۷ سیدمحی دضا د دوست محاص	1191	زينت الله جاويد		l .	رحمت امروبوي ديد وه هورس م			مورسیدو خیر خوشبیر سک ه شاد	
	٣١٧ سيد يحي طبيط		<u> </u>		1197	رزاق اثر شاه آبادی			تو مبیر مستوساد خوشتر نکرانوی	
(141	_	ı	ساجدرشید ساجدهزیدی			رسولاجر ما رق		1191 11A1	نوسر مرانون خوشنود بخاری	
11AZ	- 4 A	1101	ساجده دیدن ساحل احمد		IIA"	رسول ساقی رشیدافروز		11/21	3:	
110+	ش ۲۷۰ څارټ حال	IIAP	ساح شیوی ساحر شیوی		1104	ر سیدا هرور رشیدامجد		1141	وانش بريلوي	
1100	ا ۲۷۰ منارس جمال ۱۵۱۱ مخکیب د خوی	IIA	سار میون سازینه			دسیدا جد رشیدامکان			در ش کرجون در شن کپور فلک	
IIA4	انه ۲ سیب رسوی ۳۷۲ کلیدر فیل	IIAF	سارینه ستیهاِل آنند		1191	ر شید انجان رشید حسن خا <i>ل</i>		1191	ور ن چور ملک د نواز صدیقی	
HOP	*	IIAI"	عنیریان بستد سجاد مرزا		HAT	ر خید من حان رشیده عما <i>ل</i>		tiat	وموادستدین دیوندرامر	
	اع المسلم البدانون ۳۷۳ مش الرحمٰن فاروتی	Har	جاد مر ره سر دار جعفری		1104	رسیده حیان رضاءالجبار		1109	دیو ندر استرار دیو ندر سترار حتی	
IIDO	الميام على معلى ١٤٥٥ على ١٤٥٥	HAP"	سر دار سری سر شار بلند شهری		11417	رهاد، جبار ر قاد فتیحی		ישוו	رو مراحيار ي	
11797	22 مين كاف نظام 427 شين كاف نظام	1146"	مر حاربیند بهری مر فرازشاکر		PAH	ر فار صبیعتی ر فعت اخز		11490	ڈ <i>اکر</i> فیض	
	ص تا و	HAM	سر بروجا ر سر ور ساجد			ر نت. سر ر فعت سروش		IIAF	دومرين ذ کاءالدين شلياں	
۵۵۱۱	۲۷۷ ملاح الدين بويز	1170	سر دو ماجد سریندر پر کاش		11.41.	ر نسب مریق ر نعت مدیق		1197	د کاء صدیق ذ کاء صدیق	
	•		سر پیرر پر بان سعد بدروش صدیقی		11/19**	ر نعت نواز ر نعت نواز		114.4	د کی بگرای ذکی بگرای	
Haa	۳۷۸ خارق سعید	1190	سعيد الطفر چننائ سعيد الطفر چننائ			ر نیعه مخبنم عابدی			دی. رای ذکی لمارق	127
	۳۷۹ علی حاد عباس	HAM	سعيدروشن			رنق اعظم				
110+	۳۸۰ فیروزاحم	44.	-			ر فِق الجم			راج ترائن داز	
HAO	۳۸۱ کالیداس کپتارشا	Hor	منا بان ووال مطام سندغی			ر فقل سنديلوي			داجتدرنا تحدرببر	
IIAO	۳۸۴ میان چد مین	HAG	سلطاناخر						راجش راجش ریڈی	
HAL	שאשן בכייט אין ביי ער	fi't+	سلطان جميل نيم			رونق شمری			را من المنطق المنطقة بواحث حسن	
110+	المهالم عظير حسين مديقي	#	سلطان سمانی	rai	HAP	روق برق موفق فیم	11/2	HAI	رازا مظي رازا مظي	
HOI	٣٨٥ يظام مديقي	#14		- 1	ř .	•				
110+	۳۸۷ وارث علوی	1100	سليم فنفراه				J*19	11 98	رازمریان راشدالد آبادی .	
÷	49	•	144.4			wat de			-	- 3
	*		ar to a to a	23	- T	to the total	<u>.</u> 1113	1 × 14		11人

سوانحى لغت

یه سواسی لعت پیش کردہ خاکے کے سلایق نہیں ہے بلکه ہم عصر اردو ادب سبر (جلداول) میں شامل ابواب کی ترتیب کے تحت صرف سواسی اشاریے دیئے گئے ہیں اور ہر باب میں الفطی التزام رکھا گیا ہے۔ بعض تیکسکی وجوہ سے ایسا کرنا باگزیر ہوگیا تھا۔ الف تا سین میں کئی نام شامل ہونے سے رہ گئے ہیں کیونکه ان کا سواسی لوارمه نامکمل تها اور بروقت دستیاب نہیں ہوسکا تھا۔ لیکن یه نام دوسری جلد میں شامل رہیں گے ۔ سواسی اشاریے میں صرف بنیادی امور کا اندراج کیا گیا ہے ۔ تصابیف کے دیل میں مطبوعه کتابوں کی تفصیل کے بحائے ریر طبع اور ریر ترتیب کتابوں کے ناموں کو ترجیح دی گئی ہے ۔ [ادارہ]

آگــره اسـکول

جامدي كاشميري

ام • فواجه حبيب الله

والدكام ، خواجه محد صديق بث

پدائش • ۱۹رجوری ۱۹۳۲و(امری کر)

تليم • ايم-اي(الحريزي)ايم-اي(اردو) ليار وي (اردو)

مشائل . ورس و مذر لین (بگیرر، ریدر، پروفیسر واکس بیانسل] مدیر جهات (سری مگر)

تسانيف و باول (٧) افساك (٣) شاعرى (٧) تقيير و محميّن (١٤) سفر نامه

زیر طبع ● شخ العالم حیات اور شاعری - اردو لقم کی دریافت - اردو افسانے کے خامکانات دست چنار [شاعری]ارود کے مُحْب • افسانے آتج ہے]

شارق جمال

وم عال الدين

والدكانام وحيدالعظيم

يدائل • ١٩٢٤ ج١٩٢٤ [الكور مهاراشرا]

تعليم ، اردو دبندي [حسب ضرورت]

مثائل 🔹 فيجر جامع مجد، (مومن پوره، ناگير)

تسانیف ﴿ اردو عروض (۴ کتابین) شاعری (دو کتابین) سپورن غزل شاستر (بندی) ۱۹۹۳ء

ز پر ترتیب • سیماب کی خزاید شاهر ی کاعروضی تجویه به عرومتی مسائل۔ شعری مجموعه

نيروزاحمد

عام • فيروزاهم ا

والد كانام • رقع الله

پدائش • ۱۹۵۰ع (گور کمپور)

تعليم • ايم_ا_(اردو) في الحج في

مشاغل • ورس و تدریس [شعبه اردو، راجستمان یو نیورش، جه پور]

نمانف • تختيق و تغيد (٥ كمايس)

زير طبح • راجستمان كا جديد شعرى اوب [تختيد و هجمتن] مثوى جوابر البيان على مجوابر الله كليم - بدجواب محر البيان] معرفريدالدين آفاق احوال و آخار [فختن] تقيدى مضائل -

مظهر صديقي

نام • مظهر حسين

والدكانام ، سيماب أكبر آبادي

يدائش • ١٩٢٥ء (آگرو)

تعلیم • اردو، انگریزی (ناکمل)

مشاغل 🔹 ادارت، اشاعتی کار وبار ، سیماب اکاڈی کی علمی واد کیا امراشاعتی سرگر میاں

تسائف • افساند نگار اور متر جم لیکن تمام ترو کچین علامہ سیماب کی کمایوں کی از سر نواشاعت ہے۔ اس طمن میں منظوم ترجمہ تر آن چید (گیا ایڈیشن) سیماب کے تین شعر کی مجموم اور احتلف کمائے شائع کے جن۔

زیر طبع • سیماب اکبر آبادی کی درج ذیل کتابین

خطبات شاعری مستون کعبد (مراثی) کلیات سیماب مسیماب الفظ لفظ [ب شار تقیدی مضافین سے انتخاب] باب بی [مواخ سیماب آدی منظوم [قرآن مجد کا حظوم ترجمه]

وارث علوي

ام ميدوارث حسين علوي



ديوندر اسر

عم • داو غرائر

والدكانام • شرىناته اسر

پدائش • ١٩٢٨ أست ١٩٢٨ [كيمبل يور، مغربي پنجاب]

تعلیم • ایم اے (معاشیات) لبالله ایم بالیس (کمیونی کیش آر شر کار تل بوغورش، امریکه ا

مثاغل و درس و تدريس ادارت، تصنيف و تاليف رميديا

تمانیف • افسانے[اردوش تمن کتابیں۔ ہندی میں اسکنابیں] تقید[ارو یس اس کتابیں، ہندی میں ۵ کمابیں اور پنجائی میں ایک کتاب ا علادہ بھی مختلف موضوعات پر اردو، ہندی، انگریزی ا پنجائی میں کتابیں۔ان سب کتابوں کی مجموعی تعداد سوسے۔

نظام صديقي

شخ نظام الدين

والدكانام • في حسام الدين منور صديق

پدائش • ارجنوري ١٩٥٣ء [يوند مجري]

تعلیم • ایم-اے[انگریزی]فرانسیں[سوریون یو نیورٹی، پیرس]لیا: ڈی(فرانسیں)

مشاغل • فرانسین ربان کی تذریس فی وی فلمین اور دیگر اوارول م فلمین بناه افسانے ، اول اور تقیدی مضاین لکستا

تسائف • شكت آئيز [افسائے] دوناولٹ - ايك باتحد كى تالى [بندى يُن دراموں كامجوري]

زررت تيب تقيدى مضاطن كالمجوعه

شاعری سے نثر ، اور

آل احمد سرور

ا • آلاه

والدكانام • كرم احمد

بدائش • ١٩ستبر ١٩١١ء [بدايول يوني]

تعليم اليس سايم الياردو، الحريزي

مِثَاعُلُ ۞ در سُ وتَدريس، تَصنيف و تاليف

تسانی • سلیمل اشعری مجموعه] دوق جنول اشعری مجموعه] ۱۳ تقید کابین-خواب باق بین [مواخ] متعدد کابین مرتب کین-

احمدسعيل

م مسلماحرفان

يدائل ، الرجولال ١٩٥١م[كراري]

تسليم ١١٥ ايم السام الناس إلى التي ذى [تقالى الدب]

والدكانام ، سيد حسيني بيرعلوي

يدائش • اارجون١٩٢٨ع[احمد آباد عجرات]

تعليم • ايم. ايم [اردوم الحريزي]

مثاغل • درس وتدريس تصنيف و تاليف

تسانف و تقيد (٤ كايس) شخفيات (١٧ كايس)

ر یر طبع • سعادت حسن منثو تفصیلی مطالعه - راجندر سنگه بیدی تفصیلی مطالعه - افسانه کی تشریح - کهانی، باث اور ناول - تغییری

ررتعنيف مضامين.

راجندر سنگھ ہیدی۔عصمت چغتائی۔ار دوغز ل کامحبوب۔ار دو نظم کاار قناء اقبال کے بعد

تنقيد

ابن فريد

• محمود مصطفیٰ صدیقی

والدكانام • شيح فريداحمه

يدائش و ١٨٨ راكو بر١٩٢٥ ع[موضع ظفر يور، تصبه ستركه، شطع باده على _ دولي]

تعلیم • ایم - اے [نفیات] ایم -اے [انگریزی ادب] ایم - اے [انگریزی ادب] ایم - اے [ساجیات] [ساجیات]

متاعل • درس و تدريس إمكى وغير مكى يونيورسيول مي تصنيف و تالف اورادارت ماينامه حجاب (راميور)

تسانید • خواتمن کے لئے [۲ کتابین] بچوں کے لئے [۲ کتابین] بچوں کے لئے [۲ کتابین] کچوں کے لئے [۲ کتابین]

SOCIAL ORGANIZATION AMONG ● でんり

INDIAN-MUSLIMS

ادب داد طلب [تقيد] صوابديد [تقيد] مكاتيب محم مهدى حن [تحقيق] جذني [عمل كتاب] يه جهال ادرب [افساف] بم عمر نقاد [تقيد]

خورشيد سميح

ام فورشد سمع

والدكاع و عاعميم تد شاه محدالياس قادرى دياض في تربيت كى-

بيدائش • ١٩١٦ گست ١٩٨١ء

تعليم . • آزز (كيسترى) ايم ايس ي- إدا ي وي الكادى (كيسترى)

مثاغل ، استنت يروفيسرايم آلى في (مظفريور)

تعانف ، في ستول كاشعور [تفيدي مضائن-١٩٩١]

زیرتیب تقیدی مضایمن

ام • سند منیف احد نقوی - والدكام علىم سير مقبل احمد تقوى

عدائش • عاداكور ١٩٣١م[ازروع سند ٢٩رد سمبر ٨٩٩١م سموان،

هلع بداون (يو-لا)

المليم المارات إدروالم المارة والمال المادي تذكركا

مثاغل ، درس و تدريس - تصنيف و تاليف

تسانف • محقق و تقيداور شخصيات برى كماجي.

باقیات سرور [رجب علی بیك سرور كاكالم] تحقیق متن [مجویه زير طبح • مضاعن إفي آبتك اولين نور [عكى] مع مقدمه - ديوان ناخ ، قديم ترين نسخه (عكس) مع مقدمه - رائع بني نرائن والوي

زاهده زيدى

• زابدهزیدی والدكادم وسيد مستحن زيدي

يدائش 🛊 مرجوري ۱۹۳۰م

فليم • ايم ايم اي المريزي اليم اي ايم جاي فدرس مشاغل • ورس و تدريس - تصنيف و تاليف، شاعري

تسانيف • شاعر ي[تمن مجموع] ارائي[ووكمايس] تراجم إدوكمايس]

زیر طبع ، انون چیوف کے شامکار ڈراے ازجمہ و تقید]مسدودراہیں (٥ جديد دراك ، ترجمه و تقيد] فكرو فن [تقيد] جديد مغرلي دُرامه [تغيدي مضاهن] ژال يال سارتر اولي خدمات. انون چنوف کی ڈرامہ نگاری۔

ساجده زيدى

نام • ساجدوزيدي

والدكانام فسيد متحن زيدي

يدائش ١٨٥ من ١٩٢٥ إمير تهديوني]

تسليم • ايم فل إلندان يوندر شي إلى الما يم ايم

مثاغل ورس وتدريس تصنيف و تاليف

تسانید • شاعری [تین مجوع] دراے [دو کمایس] تقیدی مضاین [دو

كَمَا يْنِ إِنَا وَلِ [الكِسر] الحريزي [حاركا بير-]

زرزتیب شعله بر- ای سل سبک دارم [شامری] من کے حرم [ادل] انماني فخصيت المرارود موز [نعيات]

سلام سنديلوي

منائل • الذمت شاعرى، تقيدتكرى

تمانف • جديد تميز ١٩٨٨] زر مع و تقدي النامي

اظمار اث

يام - 4 المياراحد

والدكانام، عناراتير

يدأش • هارجون١٩٢٩م[كرت يور، منلح بجور يلي]

نغيم • اديب كال [ميرك]

مثاعل • فرى لانس اويب وجر تلست

تسانف ، اردو میں سائنس قلثن ير كئي داول اور افسائے تحرير كے -جاسوى نادلول كاليك سلسله - انشائيه ثلاي ، دُرامه ، في وي

سير يلز ـ دوشعري مجموع ـ مدير . اظهار اثر دُانجست زير لمين • مير انسائه-،شعري مجوره-

اكبر حميدي

• محراكير

يدائل • ١٩٣١ء [كالان فيروز والد، وخاب]

مليم • ايم ال [اردو] ايم ال [بنالي]

مثاغل • در سوتدريس (اسشنك يروفيس) تصنيف و تاليف

تسان • شامرى (٥ كايس) انتائے (٩ كايس) كالم (ريديوكالم) فاك إكيك كتاب إنثرو تقلم كي دو كتابين مرتب كين _

زير طبع • اس كتاب ش [تجزياتي مضاشن] شعرى مجموعه

تنوير احمد علوي

والدكام على معداق اجرعلوي

يدائش و ١١رجولاني ١٩٣٥ء [كيرانه، مثلع مظفر محرب يلي]

تعيير كي ارد ايم ايم ايم ايم في التي ذي اث (عليك) مثن اويب، كافل فن لمب

مشاغل • در آلا تدريس تصنيف و تاليف

تسانف و مخلف النوع موضوعات (تقيد ، تحتيق ، تاريخ ، زبان و بان ،

مكاتيب، شخفيات، تقوف) بر٢٩ كما بين ٢ شعرى مجوع. زرترت و فن خطاطي كاتبذي مطالعه ـ تذكرون كي تقيدي تاريخ ـ

تصوف ایک تاریخی و تبذیبی مطالعه راردو شاعری می بشدی امناف سنة تجرب اردو رهم الخط اور علامت تكارش اردو

شاعری کے رواتی اوارے کرداراور علامتیں۔

اردوشاع كاورمشر تى اصوليات تقيد ادب كے فير اذالى اخذ

والدكام ، مقتى بخاور على

يدائش • كارجولانك ١٩١٤ع [روع امناد ٢٥مر فروري ١٩١٩ع] قصيد سنديليه، مسلع جردو كي ـ (يولي)

تعليم ١٠١٥ إلى وواكم الدواكم المال في لحالي ذي لئ

مثاغل ، درس وتدريس

تسانيف • شاعرى [٢ مجوسے] مخلف النوع موضوعات [شاعرى، تاريجً تعوف، نغیات ، معلوات، ندب، محقیق ، تقید] بر ۳۱

بيد ضمير جعفري

• منمير حسين شاو

يدائل • كم جنورى١٩١٦ م يك عبدالخالق، جهلم بنجاب

• J_12 [ملامير كالح لا بور _ ١٩٣٨ ء]

مثاغل • تصنيف و تاليف، كالم نكارى، ادارت ما بنامه جمارسو

تسانف • اشعر ی محموے اور نثر کی ۱۲ کیامی (ان میسفر نامے، خاکے، كالم وغير وشامل بين]

رير طبع • شعري مجموعه ،سنر نامه ، كالمول كالنتخاب

شمس الرحمن فاروقى

• عشس الرحمن فارو تي

والدكانام ، مولوى محمد خليل الرحمن فاروتي

پدائش • ١٣٠ حمر ١٩٣٥ [رتاب گذه (يولي)]

نعلیم • نی اے دایم اے (انگریزی)

مشاغل . مخلف كالجول مين لكير اربسر كارى طار مت ـ تصنيف و تاليف كا سلسلد شاعرى درساله نشب خون كادارت

تسانی ، تقید[الكافي] قاروتی كے تبرے [ایك كتاب] حروض، آ بنك اوربيان- تتنبيم غالب إشر ح كلام غالب إغزليات مير كا التخاب وشرح [جار جلدي] المشعرى مجوع-٥ كتابي مرتب کیں۔انگریزی ش جار کتابیں۔ارسطو کی POETICSلاروو

رر طبع • داستان کی شعریات [داستان امیر حمزه کے حوالے سے] تھرے ۔ تقیدی مضابین کا مجوعہ ۔ انگریزی مضابین کا مجموعہ ۔ اورو غزل كے اہم مور [كا كل شعريات]

مراد ماين انتفاعيل

• غلام تحادار والدكانام عراساعيل وار عداش ۵ عار فروري ١٩١٠ و الممير

يم • ايم اسرا تحريزي

مثاغل • شاعری، افسانه و مادل نگاری، تقید، ترجمه

تسانیف • شعر ونثر اور تراجم کی متعدد کمامیں

ابو محمد سحر

• ابومحمر ابوالقاسم

والدكانام وعيدانهمد

پدائش • مارار بل ١٩٢٨ء [محى الدين يور، صلع فقيور يولي]

تعليم • ايم_ا_[اروو]لي التي وي الروو]

مثاغل • درس و تدريس تصنيف و تاليف شاعري

تسانف • نقيده تجزيه [أيك كتاب] تعا كداره و[دوكتابي] شخصيات [أمير مِينالَى بر ايك اور غالب بر دو سنتابين]اردو املا ، زبان ولغت إدو

كَتَابِسَ إِبِرِكُ عُزِلَ [شعرى مجموعه]

زير طبع • اردو من قصيده نكاري [شمنا نظر الى شده ايديش] اردورسم الخط اور الما[دوسر ا نظر خانی شده ایدیشن ایرگ غزل سے بعد کی غزليں۔

اهمد نديم قاسمى

ہ احمد شاہ

والدكام ، يرغلام في عرف بني جن

يدائش • ٢٠ر نومبر ١٩١٦ء[اتكه تحصيل وصلع خوشاب، مخاب]

تعليم و ليال

مشاغل • محانت ادارت الفنيف و تاليف

ما بنامه فنون [(لا بور] كي اوارت [١٩٧٣م] حال]

تسانیہ 💿 انسانوں کے کا مجوسے د شاعری کے ۸ مجوسے - تغلیدگی ۲ كايس - بحول كے لئے ذرامے اور كھانياں الكايس ترتيب

اکبر علی خان عرشی زاده

و أكبر على خال

والدكاوم والميازعلى خال عرشي

مدائل م ٢٩٨ جولائي ١٩٣١ ع[راميور]

تعليم اليم اليم الم الناق الناق الناق الم

مشاغل و تعنيف و تاليف، محتيل مشاعري

تسانف • ثكات فالب فرُزَّهَا عَنْ كَالَبَ إِلَاهَاء] قاليد [١٩٩٣] بميرُ فالب سے [1970ء] ضمير "ليو فر في [1970ء] حرف حرف فيض (١٩٦٥ع) ديوان عالب يخفأ عالب، نسورُ عرشي زادة (١٩٧٩ع) فطر محل (٨١١ع) والمرور في زادور

بدوین کی ۳ کتابیں اس میں منٹوبیام ندیم بھی شامل ہے۔

انورسديد

عم ع فيرانوارالدين. والدكاعم، عولوي في الدين

يدائل • مورو ممر ١٩٢٨ و قيد ماني

تنكيم ١٥٠ ايم ـ اك إكروو كي التي ولي الرود ادب ك تحريكين سول

مثاغل • طازمت، تقيد مثاعري، محافت، تصنيف و تاليف، كالم نگاري

تسانف • تفنیفات و تالیفات کے تحت مخلف موضوعات م وائیس کاچیں۔

زير مي مرامه، شعري مجور، تقيد

تحسين فراتي

ام • مطوراحر ناریمان • شخومیداخ

والدكايام في محوواخر

يدائش ١٩٥٠م ١٩٥٠ [يتوكي ملع قصور ، بنجاب]

تعليم • ايم-ا - [اردو] ايم-اليد- إلى الحكادى

مثاغل ، ورس قرريس تعنيف و تالف اور شعر وشاعري

تسائف • مولانا عبدالماجد دریابادی بر شمن کآبیل [یر ت نبوی بر تعصے کے مضامین کی قدین لو احوال و آخار ، کابیات] اقبال پر تمن کتابی شری مجموعه [تشریق لی کتابیات [تاریخ و تقید اوب] جها و افغالستان پر تکمی می پاکستانی شاعری کا انتخاب [کربلا بے کافی تک]

زير من عنف عيدي مضاعن كالمجود دا قاليات دشاعرى جكن فاقه آزاد

نام 🔹 بنتمن ناتحد

والدكانام ، تكوك چند محروم

يدائش • ٥رو مبر ١٩١٥ [عيل خل، منلع ميانوال مياكتان]

تعلیم ۔ ایم۔اے

مثاغل ، درس و ترویس (پروفیسرامریش) شاعری تصنیف و تالیف نسانیف ، شاعری کے ۲مجموعوں کے علاوہ مختلف موضوعات برینشر و لظم

ک۵۷ تایس اقبالیات پر کن گرانفذر کاجی۔

زیر زیب مفاین اور شعری مجموعه

سردار جعفرى

ام • على سر دار جعفرى والدكانام • سيد جعفر طبيار جعفرى

يدائل • ١٩ رنومر ١٩١٠ وإلرام إور إلى

تنبيم • ايم اي

مَنْ الْحَلَى • تَسِنِفُ وَاللَّفِي ثَلَى اللَّمِ كُوْدِيدِهِ مَوَالْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الل اوارت، اللم، أي دي، محافث وغيره. تمانف • اشعري مجوع ينزين ۵ كابي

والوان عالب، والوان مير [اردو بعدى] كيير باني اور يريم واني مع

میں مقدمے کے مرتب کیں۔ عالب ادراس کی شامری پر مبسوط مقدمے کے مرتب کیں۔ عالب ادراس کی شامری پر انگریزی میں ایک کماب بہ اشتر اک قرۃ العین حیور۔ عالب پر

الرين من ايك خاب بدا حراك حروا من حيورك على المدرك مروا من حيورك على المدرك مروا من حيورك على المدرك مروا من ا

زيرترتيب مرمائي تخن [اردوشاعرى كى لفت كل جلدول يم] السيد هيدارك على

نام • سيد مبادك على و الدكانام • سيد نجف على

پيدائش • كم ايريل و ١٩١٥ و (كونج ضلع جالون)

تعلیم ﴿ بِي-اے[اترز]

مثاغل • سر کاری طاز مت سر سبدوش، شاعری، تغید، طب

تسانف ، مفاين كامجوعه اورشعرى مجوعه زيرتر تيب ب-

سليمان اطهر جاويد

م محمد سليمان خال

والدكانام • محمد حسين خال

بيدائش ● ٩رار يل٩٣١[حيدر آباد]

تعلیم • ایم۔اے، لیات ڈی

مثاغل • درس و تدريس، تقيد، شاعري، تفنيف و تالف

تسائف • مخلف موضوعات پر ۱۹ کتابین تصنیف و تالیف اور مر تب کیس۔ آگل آگل و کو کے بیڑ [شاعری]

> زیر طع • تاریخادباردو[بیوی صدی] شکیب د ضدی

> > م محدرشدرضوى[محداشهدرضوي]

والدكانام وسيد محمد جعفر رضوى

پیدائش 🖝 ۱۶ار فروری۱۹۳۱ء[سیتابور-یولی]

تعليم • بي-اي[اردو]ايم-اي[اردو]

مشائل • درس و قدریس شاعری تعایف • اب تک کوئی مجوعه شائع نبین موا

لعالیک ● اب تک یون جوعه حار زیر ملع ● افسانے۔شعر ی مجوعہ

ِ شمِس بدایونی

عام • احمد ميان والد كاعام • حاتى محمد و شن بيدائل • تعم جون ۱۹۶۱ ح[بدالون، يولي]



ررز حید، مخلف موضوعات رسخی کمامین-

طارق سعيد

نام • سيّد جلال الدين محمد

والدكانام وسعيداحمر

تعليم • ايم_ا_، في الح دى

مثاغل • تدريس و مختيق ـ

تسائف • مخلف موضوعات پر تقيده مختيق كى كاتير، زير هي • آواردو سيسيس [بندي] بينوي صدى ش ادود فكش دل بوا ح اغ [عول] موس [عول] كربانا [عول] بايرى معجم [عاول]

اغا ياير

يام • آغاسجاد حسين

والدكانام ، غلام أكبر خال

يدائش • اسرماري ١٩١٩ء [بثاله- بنحاب]

تعليم • ايم اي الردو]

مثاغل • تصنیف و تالیف . ریڈرز ڈائجسٹ سے دابستی

تسانف و افسانوں کے امجوع۔ ڈراموں کے تین مجوع۔ ایک ناول

ريرتر تيب، انسانون كامجوعه فدد خال [سوائحي ناول]

أغاسهيل

• محمد آغاسهيل

والدكانام ، آغامحر صادق المحر صادق على خاك]

يدائش ١٩٢٥ و ١٩٢١ع [الحمور إلى في]

تعليم • لياسدايماس في الكالكادي

مثاغل • ورس وتدريس - تصنيف و تاليف - افسانه نگاري

افسانوں کے ۵ مجموعے۔ ۲ناول۔ ۲سفر باہے۔ ۳ تقیدی کالجیں

تمانف ، دوكايس تالف كس زرزتيد وانسالول كالمجوعد - تقيدي مضاشن

آمنه ابوالحسن

نام 🔹 آمنه بانو

والدكانام ، ابواكس سيدعلي

يدائش • مارمني ا١٩٩١ [حيدر آباد- آندهم ايرديش]

تنيم • انزميذيت

مثاغل ، گارڈنگ ۔ خوبصورت چزیں جن کرنے کا شوق۔ تھنیف

تمانف و ٢ اول الدانسانوي محوس

زيرتيب وإب [افعان الاد أدول]

تنايم • ايم - ايد ، في الله وي إنظامي بدايوني اور نظامي يريس كي ادلي

شاغل • تخارت، تعنيف و تاليف، ادارت [سهابي روش]

تسانف ، رسالہ روش کے کی خصوصی شارے ۔ شعری ضرب الامثال

[دو حصے] تنقیدی مضامین [۲ گابین] نظامی بدایونی اور اختر انصاری بر ۲ کتابیں۔ تین کتابیں مرتب کیں۔ اخلاقیات کے

موضوع يربندي بسايك كتاب

ررزت ہے ولیزاوے اتبعروں کا تخاب اجنبی خواب اشعری مجموعه ا

شميم حنفي

· 2 2

والدكانام • محمد ينيين حقى

بدائش • سارمتی ۱۹۳۹ء[سلطان بور بولی]

تعنيم • ايم-ا_[تاريخ]ايم-ا_[اردو]ؤي فل- وياك

مثاغل • در سوتدریس، تصنیف و تالیف دادارت سه مای جامعه

تعانی • تغید، درام، بحول کادب، شحصیات اور تراجم، [۱۸ کتابی]

صلاح الدين يرويز

ام • محرصلاح الدين

دالد كانام • محمد عبدا نجبار

يدائش • ٩ر فروري١٩٥٢ء[اله آياد]

تعلیم • ایم اے ، کمپیوٹر اور بزنس مینجنٹ سے متعلق دیگر اساد

متاغل • برنس اور دیگر تجارتی شم اکت داریاں۔ تعنیف و تالیف۔شاعری

تسانی • ٩ شعري مجوع - ٣ ماول - منظوم عطوط - انكريزي من أيك شعرى مجوعه - كليات

زير ملع • ايك ناول [مندى،اردو]شعرى مجوعه

افسيانيه

سليم شهزاد

• سنيم احرخان

والدكانام • محدايراجيم غان

يدائش - عم جون ١٩٣٩ء

تعيم • ايم_ا_ [گريزي]

مثائل ، ورس و تدريس شاعري ماول نگاري و تقيد

تسانف و وعام يرمنتشر [١٩٨١] تزكيه (١٩٨٤ع) نتر من شعرو الأب يرم م تقدى كايل-

رير طبي • فرينك وبواول اصطلاحات كي وكشرى جيم س يحط تك

and the same of th

[اردوكي لساني ما فعند ير مضافين]

ابن كنهل

العامر فكركمال والد كانام ، كول ذبائة ي

يداكش ١٩٥٤ أكور ١٩٥٤ ع المؤر ضلع بدايول]

تليم ، ايم ايم ايم فل في المي وي

مثاغل • ورس و تدريس تصنيف و تاليف والسانه نگاري

تسائف ، تیسری دنیا کے لوگ [افسانے] ہندوستانی تہذیب بوستان خیال کے تناظر میں ۔ ریاض ولر ہا 4روو کا اولین کاول، عجش | آؤار وو

ذيرزتيب ، افسانول كالمجوعه-

عدائش • ٢٦رجولاني ١٩٣٠ء التحميا بيار]

مثافل • تخارت، شاعرى افسانه نگارى

تسانید ، دود جراغ محفل امشتر که افسانوی مجوعه برس-م- سامد کے ماته أملى كي خوشبو [افسان]

بنگلہ ناول نگار علاؤالدین آزاد کے دوبادلٹ کاار دویش ترجیب افعنل شهاب المدين كى بنگله نظيول كالرجمه .

زېراتىپ ، مىر كافسات يىمم ئى مجوعد.

اختريوسف

• محربوسف اختر

والدكانات تذيرعالم

عدائل • ۱۹۲۲ه ١٩٢٤م[رائي]

تعليم • ايم_ا_، في الحيد ذي إلا دو وول من شير]

مثافل ، درس و تدريس، تصنيف و تاليف

تسانف ، كراكراد حوب [نظمون كالمجوعة] زررتب فظمول كالمجويد ،انسانون كالمجويد

اشفاق احمد

م . • اشفال احر خال

يد أنش • ٢٢ر أكست ١٩٢٥ و (بد روسة اسالا ١٩٣٤ ء) يكستر ، فيروز يور ،

 ایم اے آاردو اٹالین زبان ی ثبا اروم ایندرش اٹلی ا خرانسیی زبان میں ڈیٹر ہا آگر بیونل یو نیور مٹی پیرس فرانس آپراڈ كاستنك ترينك، نعيارك يونغور ش [امريك]

مشاغل 🔹 مخلف طاز متول، درس و مقرر لیں اور پھر سر کار کی طاز مت کے دوران ریدیو، نی وی سے وابستہ موسف ریدیو لامورے ملقین

شاہ (۱۹۹۸) جیا معول پروگرام شروع کیا۔ ریاع کے لے پھاس سے زائد ڈراہے اور پاکستان ٹملی ویژن کے لئے ساڑھے عن سوسے زائد فیج اور طویل دورانیہ ڈراسے تحریر کے۔ان کے علاوہ تھنیف و تالیف کاسلسلہ۔

تسانیف ، افسائے، ڈرامے، باولٹ، مزاح، ربور تاژ، پیچانی ڈرامے، بنحال آزاد نظميس، عنق النوع موضوعات يرساا كمابير

زرزتی ، مخلف تقدی مضایان انسانے ڈرا ہے۔

اقبال متبن

• سيّد مسح الدين عرف ا تبال والدكانام • سيد عبدالقادر مامر

يدائش • ١٩١٧ تور ١٩٢٨ ع حيدر آباد]

تعليم • انفرميذيت

مثاغل • تعنيف وتاليف

تسانف ، انسانوں کے ا مجموع _ ایک ناول _ شخصیات اور ظاول ير مفتل ایک تاب

> زبرتیب • صریر جال[شعری مجموعه]افسائے۔ تنقیدی مضامین۔ اكراماياك

> > • محداكرام الدين ياك

يدائش • ٢٢ راكوير ١٩٢٠ ع [بواكليان - كرنائك]

تعلیم • ایم ایم ایک فی اعطا کلمانوی حیات اور کارنا ہے]

مثاغل • لكيرار[اردو]تصنيف و تاليف

تمانف • كوچ (افسانون) كامجوعد ١٩٨٧ء] زېرتني • افسانون کامجموعه

امراؤ طارق

يدائش • ١٩٣٦ع (حيوريولي)

تعليم • ايم ال إياسات الله الله إلى

مثاغل • درس و تدريس، تعنيف و تاليف، معتد المجمن ترتى اردو (ياكتان)اوارت نائب مرانكار الاكتان

تعانیف • افسانوں کے دو مجموعے۔ایک فاکوں کامجموعہ۔ایک ناول۔ ڈاکٹر فرمان فتح يوري حيات وخدمات [دو جلدي].

زررتیب • نفظے کے پیول یہ بے خر تنل الفانے اعلام کے زاید یہ تالمار

وطبع • [نادل] كتان ش كي جاندوال المادود انسانون كالكريزي PAKISTAN THROUGH SHORT STORIES ニスプレス

انل نھک

Nois



اوم گرشن راهت

عام ، اوم كرشن والدكانام ، مباراج كرشن

يدائش ١٩٢٥ جنوري١٩٢٥ ولرهيا [ينجاب]

تعليم • لياك

مشاعل • سر کاری طافر مت سے سبکدوشی ۔ شاعری اور افسانہ نگاری۔ ت تصنیف و تالف

تسانید • اشعری جموع - بنجالی شاعری کا مجوعد - افسانول کے ام مجوع -

زير طبع • ايك تصويراد حورى ى (افسانے) كوندا (شعرى مجوم)

ايوب جوهر

ام • محرابوب مدلقي

والدكانام و لياتت حسين صديقي

ر مران • کم ستم ۱۹۳۷ء (موضع جر بهر مجر بیار) پیدائش • کم ستم ۱۹۳۷ء (موضع جر بهر مجر بیار)

تعلیم • میٹرک

متاعل • كرشيل آرشت ، ادارت [رفار ، محاذ، اعشاف ، اخبار البطله ديش شاعري، انسانه نكاري

تمانيف و ساده كاغذ [افسك]

زیرزتیب، ناول، شاعری، افسانے

بشيشر يرديپ

م بشيشر لعل دهون

والدكانام ، منوير لعل وهوك

يدائش • ١٩رجولا في ١٩٢٣ء [يوف صلح جملك ساكتان]

تعلیم • بیانس ی [منجاب یو ندرشی - ۱۹۴۴ء] ایم -الیس سی [نیکنیکل بنارس ہندو یو ندرشی - ۱۹۳۹ء] بی ایک ڈی [کیمسٹری - نکھنو یوندرش - ۱۹۱۸ء]

مشاغل ، انسانه وناول نظري - تصنيف و تاليف

تسانی ، افسانوں کے ۸ جموعے۔ بجوں کے لئے کہانیوں کی ساکھایں۔

زير على • ميرى ترى الى كانت إفساف إبتدى ش كُل ايك كايل-

بانوقدسيه

ام • تدسيهانو

عدائش • ١٩٢٨ نومبر١٩٢٨ ع فيروز يور ويناب

تعيم ولياع[٨٩٨م والاور]اع المادو]

مثائل مد رسال واستان کو الا مور أجاري كيا اور اوب لطيف [لا مور] مد مثان مداد و المداد على الا مور] مد المداد على المداد على المداد على المداد على المداد ال

والدكلام الذك بمال فتر -

يدائش • ارجون ١٩٣٠ء

تعليم • السالس الل ي

مشاغل پ تجارت، ظمول اور أن وى كے علاوہ الشيخ ڈراموں ميں اواكارى، بدايت كارى، نوٹوگرانى، تصنيف و تالف.

تسانی • ڈرامول کے دوجموعے افسانوں کے دومجموعے

زېرتىپ 🖷 يوس كى حبيل [ناول]افسانو 🔾 امجوعه

انور زاهدي

م 🔹 انور متصود

والدكانام ومقعود زابدي

بيدائش • ١٩٣٧ في ١٩٣١ [راوليندي]

تليم • لمالس ي-ايم بي بي الس

مثاغل • واكثرى، شاعرى، أفسانه فكارى، تصنيف و تاليف

تصانف • جدید فارسی شاعری کاترجمہ ۔ شاعری [نطبیں] ہر من هیں کے ا تراجم۔ السانوں کامجموعہ

زر رتيب والشعور تك رساني (يوتك كاترجمه)

و طبع • مرى آئليس سندر[نظمين]يادي [پايلوز مدا كي خود نوشت]

FORTY YEARS OF MODERN URDU POETRY IN

PAKISTAN (TRANSLATION)

انورقمر

ے انور

والدكانام • نادر قمر

یدائش • ۵رفروری۱۹۴۱ء[ناسک برمیاراشر]

تعليم • ميٹرك_ ولي مان كيورنگ ايند موش منجنث

مثاغل المحيز تك كي معرو فيات افسانه نكاري مطالعه

تسانف • جاندنی کے سرو (افسانے ۱۹۷۸ء) چوپال میں سنا موا قصہ

النسائي-١٩٨٣ع كرياست انسان-١٩٩٠ع

زيرزتيب وافسانون كالمجموعة ادل

انبس رفيج

يام • ونيس الرحمٰن خال

والدكانام ومحدرنع

تعیم • بیداے۔ایم۔ایس۔ایل ایل ایس کی وڈکشن مشاغل • افسانہ نگاری، تقدیم ترجمہ ، ڈرامہ۔ قلم ڈرامہ ، ڈائر کشن و قیرہ۔

شاش 🕒 بوسانه نافرن، تغیید، ترجمه، وزامه.

تمانف • ابدواتر في والانه [انساسفا

at the same and state that

زيرز تيب كرفو فت بإافسان] اجرالافسان

1157-60-144

• جيلاني بانو

والدكايم وحرت بداياني إب: ١٨٩٧ أكست ١٨٩١ء _ م ١٥١ فروري

يدائش • ١٩٠٨ جولاني ١٩٣١م [بدايون]

تعليم • ايم است[ارود]

مثاغل ، انساندوناول تکاری أن دی تراعے ، ترجمنگاری - تعنیف و تالیف تسانید ، افسانوں کے المجموعے۔ ۲ دل۔ ۲ داولٹ۔ تریال (۱۹۸۱ء تک شائع شدہ انسانوں کا کلیات] ۱۹۹۳ء بچوں کے لئے ڈرامہ۔تراجم

اور دیگر موضوعات ہر کتابوں کے علاوہ انگریز کیاور ہندوستان کی دیگرز بانوں میں افسانوں کے تراجم اور کتابیں۔

ربرطی • عصمت چھائی:حیات اور فن [جار جلدول میں] بندی میںات راج كمل يركاش [ديل] شائع كرد الي-

حتندر بلو

يد انش • ١٨ رنومبر ١٩٣٤ ع إيثاور - ياكتان

تعلیم 🔹 بی۔اے

مشاغل و ملازمت افسانه تكارى تصنيف و تاليف

تسائیف ● برائی دحرتی این لوگ [ناول]مها محر[ناول] بیجان کی نوک بر [افسانے] جزیرہ (افسانے استے دلیں میں ۱۹۹۸ء [افسانے]

زبر لمج • بواکے دوش پر (انسانوں)کامجموعہ)

حيدر قريشي

نام • قريشي غلام حيد رراشد

والدكايام ، قريش غلام سرور

يدائش • سار جنوري ١٩٥١ء[ربوه ضلع جعنك باكتان]

تطيم • ايم اي [اروق

مثاغل • درس و تدريس، تعنيف و تائيف خبريداوب [خاپور] كي اسال

تسانف • تك ادارت كيد م 194 عند جر مني بن تيام ادر كاروبار

سلكتے خواب [شعرى مجموعه] عمر حريزال [شاعرى]روشن كى بثارت [افسانے]میری تحبیس [خاکے]عہد ساز مخصیت [تقید] زېرتىب • ايك اد لى رساله . شعرى مجوير _ افسانون اور خاكون كالمجوير -

انتایے۔ تقیدی مضاحن۔

حسين الحق

ع م وصى بخت رسا والدكام ، محد الوار التي شيودي داخي سيمراي

تسانف وافسانون كه المجويين الماوليند الدل إلى شيراد كده مطيوعد : ١٩٨٢ م كوغير معمولي شيرت عاصل موكي استي فرامول کے ۳ مجوع ریڈ او ڈرامول کا ایک مجور قوجہ کی طالب إفسانون كاكلات ١٩٨٥ع

أ زيرتي • الساني ، درات ماول

بلراجورما

• بلراج لال ورما

والدكام و واكثر بهارى لال

عدائش و مارجوري ۱۹۲۳ واي ي منطح بوشار يور ، وخاب

تنيم الحاسات

المنافل ، رماله "تاظر " كه در [۱۹۸۹ تا ۱۹۹۳] فعانه تاري، تقيد،

تراجم، شاعري، تصنيف و تاليف_

انگریزی میں کہانیوں پرایک رسالہ FICTIOMOS تیب دیا۔

تسانف • كنفورن إفسان إكابوس إفسان]

زير لمع • آك راكه اور كندن إافسان إسدهار تعد إافسان إشعرى مجوعه- تقيدي مضامين-

جميل زييري

يدائش • ١٥ رحمبر ١٩٢٨ ع [مارجر وشريف صلح ايد - اول]

تنيم • ليدار

مشاغل 🔹 مارکٹنگ ایبوی ایٹن آف پاکستان کے سکریٹری۔ تصنیف و تالغب پیننگ ، کلٹ جع کرنا۔

تسانید ، افسانوں کے تین مجوع - ساستم ناے -یاد فرانہ [خوونوشت] رہے سال[مشاہیر بنام جمیل زبیری] زاجم اور یاد داشتی مرتب

كين ايك ناول

زيرطيع • افسانون كالمجموعة سناول

• جو كندريال والدكام والل جند ميلى

يدائش ٥٥ متبره ١٩٢٥ .

تعليم • في اب [١٩٣٥] ايم اب [دوران طار من ١٩٥٥] مثاغل • كل وقتي تحرير وتصنيف انساندوناول لكاري

السائيف • مختر و طويل افسانول اور افسانجول ير مشمل وي مجوع ٣

عولف اور تمن عول باكتان يارًا [سفر امر]ب اسطلاح

[تغيدي مضائل إرابط (شخصيات ير مضائل]

زيرتريب ، باول .. افسانون كا انتخاب [مندوياك اردد افسائي] افسانون كا

[بندی] کے دیراعلی۔ پترائی کرنا۔ کہانیاں اور ناول لکسٹانڈ

تسانیف ● اردو بی افسانوں کے تین مجموعے اور گائے جامعدو ستان اور بان اے بندی میں کئی کہائیں۔

زېرتنب و لوك گيول كانتخاب،افسانے، اول

رتن سنگھ

ا • رتن عکم

والدكانام • سر دارير تاپ سنگھ

يدائش • ١٥رنومر ١٩٢٥ و تصبد داؤد تخصيل نارودال ضلع سيالكوش

تعلیم • لی۔اے

مثاغل • ریدیو کی طازمت سے سبدوش ۔ افسانہ وہاول تگاری ۔ خاکہ تگاری۔ سر وساحت۔ اروو، پنجانی میں شاعری۔ ترجمہ نگاری ۔

تھایف ● افسانوں کے تین مجوے۔ مخفر (ین کہانوں کا ایک مجوعہ۔۔۔
ایک سوائی ماولٹ۔ بچوں کے لئے ایک ماولٹ۔ پغائی ڈہان ۔
میں شاعری کا ایک مجوعہ۔ دوہے [ہندی] بابا شیخ فرید کے اسلامانسائے (مختاباً)

زیر رتب • شکرانہ [افسانے] سفر در سفر [افسانے] گرید کی ڈالی آفسانے] اڑن کھولد اناولٹ آکہائی کاروں کی کہائی [معاصر افسانہ نگاروں پر تقیدی مضامین] گرو گرنتھ صاحب [ارود میں محمل برجمہ آبان کے علاوہ بندی اور پہنی فی میں کتابیں۔

رشيدامجد

) • اخررشید

پیدائش • ۵رمارج•۱۹۴۰[شری محر_کشمیر]

تعليم • ايم ايم اي الح دى

مناغل • درس و تدريس افسانه نگاري تقيد نگاري اوارت

تسانی • افسانوں کے المجموعے۔دشتہ نظرے آھے [افسانوں کا کلیات ۱۹۹۱ء]مضاعیٰ کے ممجموعے پاکستانی ادب[۲ جلدی] میر اتی شخصیت و فن[۱۹۹۵ء] مختلف موضوعات وافعام پر ۸ کتابیں تر تبید تالیف کیں۔

ر یر طبع ● پاکتانی اوب [بیچاس سال کا انتخاب کے جلد ول بیس] افسانوں کا مجموعہ۔ تقدیمی مضامین۔

رضاء الجيتار

نام 🐞 رضاء الجيار

يدائش • الرادية ١٩٣٤م[حيدر آباد_وكن]

تعليم • ايم كام [١٩٦٠ - عنائي يوغورش الل الل إلى ١٩٦٥ - بمبئ يوغور كل كار الميا إلى الله الله

مناغل ، بعدوستان على علف طار سول ك بعد اير بل ١٩٨١ وش كينيدًا

يدائش • ارنومر ١٩٣٩ء[مهر ام- بهار]

تعلیم ر ● ایم- اس [اردو، فاری] بی ایج زی[اردود افسانون می علامت نگاری] مولوی[حلّم خانقاه کرید، سهرام]

مشاغل • ورس و تدریس، افسانه و ناول نگاری، تنقید مخلف رسائل کی ادارت.

نسانف • افسانوں كى مجموع دوبادل آخرى كيت إطويل نظم] ريزتيب • افسانول كامجموع داول تقيدي مضائين

حمید سهروردی

م • عبدالحميد

- Esp. 5.

والدكانام ، محمود على سير وروى

بدائش • ارجون ١٩٣٥ [گلبر كد كرمانك]

تعليم • ايم-ا-[اردو]

مشائل • در سور قدريس-افساند تكارى- تصنيف و تاليف، شاعرى

تمانیں ، افسانوں کے تین مجوعے

رير لمع • شش جهت آگ[شعری مجور]

خالدسعيل

م •خالد سهيل

پيدائش • جولائي ١٩٥٢ء (ياكستان)

مليم • ايم بي في الس [يكتان] الف آرس في [كينيرًا]

متاغل • اہر تفسیات ، معالج۔ شاعری ، افسانہ وہاول نگاری ۔ متر جم،

تسانف • افسانوں کے تین مجوے ۔ اولت کے دو مجوے ۔ الاش [شاعری] ویا کی علف ربانوں کے افسانوں اور مضامین کے تراجم کے تین مجوعے ۔ تفیدی مضامین کا ایک مجوعہ ۔ کالے جسوں کی ریاضت [افریقی اوب] ایک باپ کی اولاد[عرب داسرائیل کا دب] ہر دور میں مسلوب [ہم جنس پرتی پرا یک اہم

ويرطع • شامرى -افساند- اولث - تقيدى مضامن اورتراجم-

دیوندر ستیارتھی

• ولإعرا

والدكانام ، لالدوحاني رام يدّ

يدائش ١٩٠٨م من ١٩٠٨م إيمد وروياست بثيال

تعليم • إل-الـ [١٩٢٤]

مثائل • اوک گیت بی کرے آنے والی شموں کے لئے محفوظ کردیا۔

INDIAN FORMING کے اسٹنٹ ایڈیٹر۔ آج کل

- - F

والدكام و ميدالرزاق بدائش و هار نوم را ١٩٨٠

يدائش • 10رنومر اسمام[بنويل هلع قاند مهاراش] سينيم • ميزك

مثاغل • ورس و تدریس افساند الای ترجمه ملم اور فی وی کے لئے اسکریٹ دائٹر۔

تسائف ﴿ تَكُلُّ دوپير كاسپاق [افسائے ۱۹۷۵ء]مغر [افسائے ۱۹۸۷ء] كام دهمئة [بندى كهائى [بندى كهائية سكا انتخاب]مراغى

نادل ادر سواغی از حد [دو کمایس] زرتعیف • مراغی اوک کهانال - بی اے کلکرنی کی کهانال - ماحل [نادل]

ماری دیوبالا۔ باول کی آپ جی [بچ ں کے لئے مضاعن] افسانوں کا مجود۔ تغییری مضاعین کا مجود۔

سلطان جميل نسيم

نام • خواجه سلطان جميل

والدكانام • مباكير آبادي[ب سماراكت ١٩٠٨]

يدائش • ١٩١٧ أكت ١٩٣٥ [آگره يولي]

تعلیم وایم اے

مثاغل 🔹 افسانده ناول نگاری۔ لماز مت

تسانیف ● کھویا ہوا آدی[انسانے۔۱۹۸۵ء]سابیر سابید وحوب [انسانے۔ ۱۹۸۹ء]جگل زیمن خوشبو[ریڈیائی ڈراسے۔۱۹۸۳ء]

زير لمع • مي آئية بول[افسائي] ايك شام كا قصد [افسائي] تاوان [يول كي كياول]

سلطان سيحانى

عام • محمد سلطان والدكانام • عبدالسجان

والدفاع م حبدا مبان بدائش ه مج جون ۱۹۴۲ء [مالیگاؤل۔ مهار اشر]

تعلیم 🔹 معمولی

مثاغل • تجارت مصوری شاعری افسانه نگاری ادارت ماهنامه "نشانت" [۱۹۷۴ء - ۱۹۷۹ع ماهنامه مع زبان [۱۹۷۵ع تا

#19A+

تسانف • انسانوں کے ۳ مجموعے۔ ۳ شعری مجموعے ۔ مخزیہ و مواحیہ مضائین کامجموعہ [شاعری کی دوکان]

زير لمن • شعرى محومه - الحانول كالمجوم - تقيدي مضاهن - بجول كا

سليم اغتر

ام • سيم اخر والدكام • عدالحيد 1100 - 100 عَلَى الله عَلَى الله الله عَلَى الدوالله وَالله وَلَا الله وَالله وَلّه وَالله وَلّه وَالله وَالله

تسانیف • افسانوں کے تمن مجوسے۔ بچوں کے لئے تقول کا مجود۔ دو کما بھی تالف کیں۔

زير هي پافسانوں كردو تجو عد عول

زاهده حنا

عم ودام،

والدكام • عمر الوالخير

يدائش • ٥٠ كور ١٩٣١ء [بهر ام- يهار]

النيم 🔸 فيدات

حثایل دروش خال کالم فکری افساند و بادل فکری، طویل دورف یے کے نیل ویژن زراعے ماول۔

تسانید ، قیدی سانس لیتا به ۱۹۸۳ عاراه ش اجل ب (۱۹۹۳ع) دیرترب افسانون کا مجوعه عاول کالمون کا احتاب درا __

ساجد رشيد

ام • شعورالرشد د من • م

وظد كانام ف محد مدين عدائن ف الريارية 1900م أكان سويرواد - كوغروا

تنيم • انزارش

مفاعل • افساند تاري، مصوري، محافت مدين نياور ق إولى مداعي]

تعانیف ﴿ ركون ش جی برفِ[ناولٹ۔۱۹۷۵] ریت محری [افسانے۔ ۱۹۸۰ء]زیرگیامہ[کالمون کالانتخاب۔۱۹۹۰ء] نظستان ش کھنے والی کمڑی (افسانے۔۱۹۹۱ء)

زير طبع • ايك چونا سا جنم [افسان] جو تاريك رابول بن بارك ك [جول]

سريندر پركاش

ام مرجد کارادیائے

يدائش • ٢٦ مرك ١٩٠٠ إن كل يور مال فيمل آباد]

ع قبليم • با قاعد و تعليم كبين مجى حاصل نبيس ك-

مشاغل ، افساند تكوى، فلم اور في دي اسكريث دائمر تسانف ، دوم ب آدى كالرائك دوم (١٩٨٥ع) يرف يرمكالم [١٩٨٠ع]

بازگرگی ۱۹۸۸ ام

زر زيب فسان إس دول كى كل تنظيم شاعر من شائع مو كل إافسانول كا

سلام بن رزاق

يم . - العيدالمام



يدائل ، احرر اليهم ١٩١٠ [الا بورساكتان]

تعليم • ايم-اي [اروو] في التي ذي إكروو من تقيد كا نفساتي دبستان-

مثاغل ، ورس و تدريس افسانه و تقيد نكاري تصنيف و تاليف ر

تمانف • عقيد و محقيل كي ١٤ كايل الإليات ير ١١ كايي لنفيات و جنسیات یر ۸ کتابیں۔ منبط کی وبوار (ناولٹ کے 1924ء) کروے بادام [افسائے۔ ١٩٨٨ء] كانھ كى عورتيں [افسائے۔ ١٩٨٩ء] ملتزیہ ومزاحیہ مضامین کی الآمایی۔ مٹی بحر سانپ[افسانے] واليس منك كي عورت [افسان]

زير مع • اردوادب كى مختر رين تاريخ [١٩وال ايديش إنقيدي مضاهن _

سيده هنا

يدائش • ١٩٣٥ء [مويال ١٩٣٨ء من ياكتان جرت]

تعليم • ايم_ا_ إردوا يم_ا_ إسلاميات إلى الم

مثاغل • در سوتدريس-افسانه نگاري، شاعري-مديره مهاغ ايشادر] تصانیف ، ایک ناول ایک ناولٹ انسانوں کے دو مجوعے شاعری کے دومجوعے....

زير ملي • انسائه اول-شاعري

» محاصر اردو افسانه (مذاکره)

ابراهيم اشك

ام داراتم

والدكانام وحينه (والدو)

يدائش • • ارجولا أي ١٩٥١ ع[ملع مندسور-ايم إي]

تعلیم • ایم۔اے

مثاغل • شاعرى، محافت، قلم أور أي دي-

تساني • الهام [شامري] آگي [شامري]

زر مع • تقيدي مضاعن - شاعري-

• مجرمغير

والدكانام ، فحر حنيف

يدائش ٠٠ ١٠ أومير ١٩٧٧ء

A Charles Miles

تهم والمراج إلى والمراج المراكم المراء على إلى المكالى WILLUS

من فل مدر مدور السائد فادى الدارت

تمانف ، منذري بيغار تدوافساف ١٩٩٥

زير مع • لتأكوآف دو [افسان]

ريرتب مديد اردوافعائد على احقائ كى بازكت ـ اردوافسان بك تمير سال[١٩٩٠ه_١٩٩٠]

أهمد رشيد

يداكش ١٩٥٠ء

تنبي ١٤١٥ما ١١٠٥ المراسا الكريزي

مثاغل • درس و تدریس ، انسانه نگاری شاعری ر تصنیف و تالیف .

تسانيف • يبلا ننش [تقيدي مضايين- ١٩٥٥] شرح احتماب بقم ونثر [حصدسوتم يواسة البرجامعد اردوه ١٩٨٠] كوبر آبدار

رر ملي . افسانون كالمجوعد - شعرى مجوعه - تقيدي مضامن -

ابوالليث جاويد

• محدابواللث

يدائش • كم جوري ١٩٣١م اكبريور در بتاس

تعليم • لي كام [١٩٥٨ء - حميا]

مثائل • سر کاری طاز متدافساند نگاری محافت

تسانف ﴿ كَانَّحُ كَاوُر شِيعِهِ ﴿ الْمُعَالِمُ لِهُ الْمُعَامِ } كناري كث رب جي

• ندعی کریم

والدكام • سيّد شرافت كريم

يدائش ١٤٥٠م أكور ١٩٥٩م أكيا - بهام

تعليم ١١٥٠ ايم السير العافية ذي

مثاغل • ورس و قدر ليس المساند فكارى مناقل ي و تعلق كام اوارت

تمانيك ، باركادردودب : اللوس وإلى من عليه القسعية عنيدي مطالعه موضوعات [تغيدي مضاين إرق ببندادسية وضاحي كالياسة إنتخاب كلام مير سوز . قرة البين حيدر : أيك مطالعه-اردو لكشن كى تخفيد التكار حبين الكيدوبسالند

زر مع م اردوافسان من عاني كانباعد

۾ نيزاد شر والدكام واحسن فنيتى

يدائل 4 سماكور ١١٠١١ء

الم العلمات المال (الكتر)

مشائل ، طازمت مطالعه افضائه فکاری تعاویف ، کوئی کماب شائع فهیں موئی۔

اظمار صمبائى

ام 🗢 محداظیار

الميدائل فاعترار ل ١٩٥٥م الاعداد ولي

تليم ، ايم ايم اي اي دي

مثائل ، طازمت، افسانه نگاری، تقیدی و تحقیق کام

تسانيف • ووباول- ول شاجهال بورى : حيات اور اولي خدمات[محقق

خالها

زير طبي 🗨 افسانون کا مجوعه تقیدی مضاین

اظهار عالم

عم • سيّدا ظهار عالم ولد كام • سيّد قرالعالم

وقد گام م سر مراهای . ید اکث م جوالی ۱۹۳۵ و سوتی اری بیار]

تليم • في السي الراضي اليم السي الراضي إلى ال

مثافل • بک طازمت،انساندنگاری تسانف • کوئی نہیں۔

أقبال حسن آزاد

ام 🔹 اقبال حسن

والدكام وسيد في صلى المراس ي

يدائش • ٢٦رجور ١٩٥٥ء [مسكويا بهار]

تسليم • ايمائ وي

مثائل ، در سو تدريس انسانه تاري

تماین • تفروتفرها حیاس[۱۹۸۵] **انجمن آراء انج**م

يام • الججن آراء بيكم

والدكام وشريف الله

يدائش • كم نومبر اعداء الور ضلع بداوال

تسيم ١٠١٠ ايم الح دي

مشاعل ، ورس د قدرنس شاعری افساند نگاری

تعانيف ، آغاحشر كاشميرى اورار دوۋراسد [١٩٤١]

أندر سرانبور امام

یم مرزالهم الحق والد کامام مرزالوسال الحق

يدائش • ١٦ جولاني ١٩٥١ء [جشيد يور- بيار]

تعليم • إل-اليه المالية

مشاعل • دری و قدرلی بافسانده دراها الدی قلم اور فی وی کے لئے اسکریٹ وائیکٹ ب

ت تسائیف ● رنگ ﷺ [ہندوستان کی مختلف زبانوں کے کیک بالی دراموں کا مجموعہ ۱۹۸۳ء]

زير طع • جم زاد [افسان]

ریرترتیب فرست کارشیت [ڈراسے] جلتے ہوئے شہر دل کی کہانیال افسادات کے موضوع پر تحریر کی گئیں اردد کی مشہور کہانیال) چھوٹانا گیور

ين ار دوافسانه نگاري [ا متخاب]

بانوسرتاج

ام • بانوسر تاج قاضي

والديكانام • شاه محمد أبراتيم

پيدائش • عارجولائيدائش

تعليم • ايم اعدار دو، بندى، تاريخ إليم الله ، في الحديد إلى الحديد إلى الحديد كمن

مشاغل • در س دیدریس-کهانی- دُرامه- ترجمه- ریدُ یو کُوی تروی در مرد سرک تر مردندار نیستروی برده برد.

تمانیف ● دائروں کے قیدی[افسانے۔ ۱۹۹۲ء]اس کے لئے [افسانے] ایک اندر مو بار [زرامے] جگل میں منگل[بچوں کے لئے اول]

ایک مار دیار (راسط) من مان مان محصر شکارت ب [عجال کے لئے ڈرامے]

بشير أحمد

نام • بشير احمد خان

والدكايام وعبدالحليم خال

يدائش • ارمارچيمام[تاج بوريمار]

تعليم • إلى اع [أثرز]ايم اع الردو]

مثافل • محافق سر گر میان [سیکولر ذیمو کریس-عصری آنگی ، چنگاری ، مکالمات، الدنیا ، ہم سب لوگ [ہندی] ہیو من ایرا[آنگریزی] تر تی ار دو بورڈ اور اب فروغ از روکا کو کسل إسر کاری اوار وا میں

ملاز متداد بی دنیااور و فکرو محقیق کی ادارت.

تسانید • کالم نگار نبر [بداشر اک فکر تونسوی] دادندر عمد بیدنی نبر [ب اشراک قرر رئیس] عسمت چناکی نمبر-مطالعه اخرانسادی-

مطالعه ترتی پیند ادب فن ترجمه اردو می اصطلاح سازی قرآن کی تظریش فورت، شادی، طلاق.

زیر طبع • مطالعہ کر تھائے اردو[۱۰اء تا۱۰۰ء تک کے مصفیٰ کی سندوار تفصیل] مصفیٰ کی سواخ[معاصر محافیوں اور ادیوں کی اجمال

سواخ]

حليل عشرت

Britain to the

ام • ورجليل والدكام • وراحال

1162-60-117

سفيل وهيد

نام • سهبل وحید والد کانام • وحید الحن انصاری بید ائش • ۲۷رجو لائی ۱۹۲۳ و ایستا پور پولی] تعلیم • انج ایسی ایگادی [محافق زبان] مشاغل • افسانه نگاری، تقید، محافت سر کاری ملاز مت تسانید • محافی زبان

زير لميع • پستش برف كي إنساني

شياعيري

شین کاف نظام

نام • شيو كشن استه والد كانام • تنيش واس مته يدائش • ۱۹۳ رنوم ر ۱۹۳۷ [جود معيور] تعليم • ني اك

مثاغل • ملازمت، شاعری، تقید ترین ۱۵۰ شعری محمد و اراض

تسایف • باد[شعری مجوع] بیاضی کوگی بین[شعری مجوم] مذکره معاصر شعرائي جود جود[فتيق] مضعری مجوع [باگری]

زير منع • يابانول كى بستى من [طويل نظم] تقيدى مضامين

على حماد عباسي

یام • حاد علی پیدائش • سراکو پر ۱۹۳۱م[اعظم گرده] تعلیم • ایم اے ایل ایل بی مشامل • ایم راے ایل ایل بی مشامل • ایم ریزی زبان وادب کی قدریس - تنجید نگاری۔

تسانیف پی تشمیر عبد سلاطین جین افکار سبیل بید اردو تقید پر مغرب کار این

محمد حسن

نام • محمد حن والد كانام • الطاف حن پيدائل • كم بولا لك ١٩٢٧ع [مراد آباد- يولي] تعليم • ايم اسيمال إلى في الحكوى مشاعل • ورس و تدريس تعنيف و تاليف صحافت سد ماي ، عصري الدي أي أولات في شيف و تاليف صحافت سد ماي ، عصري

A Committee of the second of the second of

تمانیا • اردد ، بندی اور انگریزی ش ۱۷ سے زائد کی بن طائع بو بھی بیں۔ جن میں تقید ، تاریخادب اور الماء ترجند ، حق تقید ، تر تب اور شامری از فیز تقیما شال ہے۔ پدائش که ۱۹۵۶ مرابر بل ۱۹۵۴ م[استول مفرنی بنگال] تلیم که ای

شاغل ، ورس و تدريس افساند نگاري محافت [مابنامدادراك]

تسانف • الاوي مدى كأكوتم [افسان_1991ء] زر لمع • افساني

جي کے۔ مانک ٹاله

ام • محیال کرش والد کانام ، رام رش مانک ناله

يدائش • ١٦١ متبر١٩٢٣ء[باغبان يوروزولا مور]

تعيم • نيايس ي

مثاغل ، بزنس، افساندو ماول تكارى _ تقيدو تحقيق

تعانیف ، افسانوں کے تین مجموعے ودناولٹ۔

پریم چند کی شخصیت اور فن پر تمن تحقیق و تحد کی کهایس۔ ریر ملی ● افسانوں کا مجموعہ۔ یریم چند پر حقیق مضامین

ذاكرنيضي

عام ، ذا كر حسين پيدائش ، يار جولائى ا كااء[مراد آباد]

تعلیم ، ایمی چاری ہے مثاغل ، مطالعہ افسانہ تگاری

تمانید ، جنگ جاری ہے

رفعت صديقى

نام • اجرر فعت الله معرفق والدكانام • اجرعبيد الله صديقي بيد اكل • الراكتور ١٩١٦ء

نعيم • لي-اي=[عثاني]

مثاغل • مينکنگ، شاهري، افعانه نگاري

تعایف • ہیرے کا مکر (انسانے ۱۹۹۱ء) زر مع • نظر تحض اشاعری)

رفعت نواز

نام • رفسيت نوازخال والديكانام • امير نوازخال

پدائش • ۲۰ رفروری۱۹۳۹ و آاورنگ آباد-مهاراشر

تعليم وستورنانه

مثاغل 🗨 ملازمین افسانه نگاری -

تعانف ، وجات إلف فيد 129م أفيات كان في الفات] رو لمع ، افسانول كامجور

1702 --- 177

مفاعل ، شامری تغییر بر تسانف • حمر الرحن فاروتي [تالف] شعري مجوور زير حيب يـــ أهمدهميش

ه او پیش

يد أكش • كم جولاي ١٩٣٠ [موضع بانسيار ضلع بلي]

تعليم المائية الرود جندي، منسكرت ا

مشاغل ، افسانه تکاری شاعری، تقیده دادرت اسدای تفکیل!

تسانف • محق [افسان ١٩١٨]

زر مبع • كمائى محص للمتى ب [افسان] جهان ديكر [شعرى مجوم] كرواعاني سواخ ماري كباني كي تارخ التقيدي مضاين كا

احترام اسلام

ام • محداملام

يدائش • ٥رجوري١٩٣٩ء إمر زايوريولي

تعليم • انثرميذيث إما تنن ا

مشاغل • سينتر آؤير -شاعري انسانه نكاري تقيد

تسانف ، ناكرى رسم الخطي دوشعرى مجوعيد

اخترمدهويوري

نام • محد يوسف انسادي

والدكانام • محمضهودالحق انصاري

يداكش مارجوري ١٩٢٩ مويورا

تعيم • انثرميذيت

مثاغل ، ریلوے کی نوکری سے سیدو شی۔ شاعری

تسانیف ، شیر نگارال کے آس یاس۔ پھولوں کی بوباس۔ گنبر خطری کے تيرندرب أكرباك درق وثرر-**اختراهان**

. امان الله ملك

يدائش ١٩٣٠م ١٩٣٠ء

تعلیم • ایم اے انگریزی - "

مثاغل ، سر کاری طاز متدشاعری کالم نگاری محافظ

تمانید • خوابول کے بام جزیرے اشعری مجموعہ اسات رنگ افا کے، ائٹر دیو بنٹری تحریری]

Pakistan Identity Chalange of History Pakistah New Trenda in foreign policy ZAID A BHUTTO A Political Trinker: زر مي اولال شاملا تقد المداد

أيرار اهمد

21121 14

يدائش 🛎 ٢ رفروري ١٩٥٧ء

تنيم • ايمل لالسام المالس كاليشروران ميذين إلى الساد

مناغل ، طب مابر امراض ماك وكالناء كالوريث وادانه محت عام ي

تساخف ، تقيد نكارى ادارت

زر لمع • شعرى مجويد

... اتل اخنسی

م والل شريواستو

والدكايام راكانت ثم يواستو

يد أنش ١٠٥ عبر ١٩٧٩ ع الكبريور صلح فيض آباد]

تليم • فيايس ي ايمال الله

مثاغل والل آئى ي بلازمت، شاعرى

تسانف ، شعر ی مجود زیرتر تیب ہے۔

اثر غوري

یام ی محربوست فوری

والدكام ، عمرايراتيم غوري

يدائل ١٩٨٠ قروري١٩٣٠م

تنيم • ايم اي الانديونوري

مشاغل • ٹرانسیورٹ کنٹرولر (سر کاری) شاعری

تسانيف ، يو عمروشي إشعري مجموعه - ١٩٨٣ع]

زر طبي ٠ شعري مجويد

حمد کمال پروازی

نام • كال حسين

والدكام و فرحت حسين مرسد

يدائش ١١٠ ار ارج ١٩٦٠ و

نيم و في استدال ال

مشاغل ، طاز مسدشاع کد تغید نکاری

تمانف و انتلاف (١٩٨٨ء]

زير مع • برقرار إحمري مجوعة الدب من نظر الحاجية [عليه]

احمد محفوظ

ام و محر محنوظ خال

والدكانام ، محريقتوب خال

يدأتش ، كم ماري ١٩٢١م إجوني منتهال آباد]

تناع المراسي المروال المؤلى

The state of the s

اخت شاهجهار

عام • اختر علی خا*ل*

والدكام و يعقوب على خال إمر حوم]

يدائش ١١٠ اكتوير ١٩٩٠م

تعليم • انثر

مثاغل • سر کاری الازمت، شاعری

تعانيف و وتل إشعرى مجويه]

ادا جعفري

م وادانيكم

يدائش • ١٩٢١م أكت ١٩٢٢ء [برايون-يولي]

نگیم • ایم اے سال میں میں تورید میں اور

مثائل • شاعرى تفنيف و تاليف

تسانیف ● چارشعری مجموعے۔غزل نما [قدیم شعرا کی سواخ اور مختسر سر انتخاب]جوری سوبے خبر کاربی [خود نوشت]

رير طني • شعر ي مجوور-شعري كليات

اسد رضا

نام • سيداسدر ضا نقوى

دالد کانام • سیّد ظفر علی نقوی رکت میرون میلوی در در در مشلوی با

پدائش • سرجنور ١٩٥٥ و إيدى مادات ضلع بجنور يولي] تعليم • لي-ا

مشاغل • محافت شاعری تقید نکاری

تسانید ، آئیناحساس کے [شامری ۱۹۹۱ء]

ر ملي • شعر ي مجوعه-مضاهن كالمجوعه زر مليع • شعر ي مجوعه-مضاهن كالمجوعه

اسد رضوی

نام 🔹 سيد اسد علي رضوي

والدكام • سيد محود الحن رضوى [مرحوم] يداكش • سارو عمر ١٩٥٣ع [مظرنور]

🖋 تعليم 🌘 في الس ي كيدور سائنس

مشاعل • تجارت، شاعری، آزاد صحافت[امروه، مهندی] تا در در مال کیشارشد، سروه در این میرود در این در سوده

تسانف • لهو کی شاخ إنويد ١٩٨٢ عالمه كادريا إنويد ١٩٩٢ ع

زر طع • پکول کے مدف[معری مجور]

، زیرتیب، ہمال فنس کے اسر موسئة الملائک] استاف حضیف

المطلح هدينا • ويمر

يداكل مداراكتريه ١٩٥١م كور ملع داول

اختر نظمى

یم منداخر جمل [قاوری] والد کام و سید متاز الدین

يدائش • ١٩٣٥ء[آكوث ضلع آكول_مهاراشر]

تعليم الم-اع [اردو]الم-اع الارى]

مضاغل و درس دیدرلیس شاعری

تسائي • شبريز - [شعرى مجوعه-١٩٨٩] خوالول كاحساب إشعرى محوعه-١٩٨٩]

ريرترتيب • الميامنيل بيل جو تقريباً ثمن ثمن، جار جار سوصفات پر مشتل

اخترسعید خاں

عم • اخترسعید

والدكانام وحامد سعيدخال

پدائش و ارا كور ۱۹۲۳ م[بمویال]

تعلیم • ایل ایل ایل اعلی گره مسلم یو نیورش] شاغل • و کالت - شاعری - تقید نگاری

تسانف و نگاد شعری مجموعه-۱۹۸۵ عطرز دوام [شعری مجموعه] زرزتید و مضامی کامجموعه شاعری

اخترهوشيارپورى

ام واخر

پرائش • ۱۹۱۸ بریل ۱۹۱۸ و (بوشیار پور) تعنیم • بل اے ۱۰ بل ایل بی

علیم • با-اے ایں ایں ب مشاغل • وکانت۔شامری

تسايف • تين شعري مجموع - برگ سز [نعتون كالمجور]

ر یہ طبع • دوشعری مجموع۔ زرزت • نعتوں کا مجموعہ۔ نظموں کا مجموعہ۔

اغتربستوي

مام معراخرمديق

والدكانام ، امنر على صديق

يدائل و اراكت مهااء (بتى يولي) تعنيم و ايماع الكريزي الماس إلى ذي الردو]

منائل و در سوتدریس تعنیف و تالفدشام ی تقید تعانف و سیشم ی مجوی داف موشوعات برنش می استقایس

رير من من تفريع نظائد إطريه وعراجيد مضاعن]

زرزتیب نگوفنشال[تقیدی مفاین] فزلال تم توداتشد دو [شعری محوم]

A Same and the same

A LONG THE RESERVE TO SERVE THE RESERVE TO SERVE THE RESERVE TO SERVE THE RESERVE THE RESERVE TO SERVE THE RESERVE THE RESERVE

y . [UL]

تعانیف ، کینم اور ہومیو پہتی ، ومد اور ہومیو پیتی، نوچوانوں کے جنسی

مباكلادر ہوم وہمتی ۔

زرزتید شع ی مجویه

اشرف عادل

نام • محداشرف شيخ

والدكانام • عبدالاحد شخ -

يدائش ، اداريل ١٩٦٧ء

تعليم • لي كام

مثاغل ، ملازمت، شاعري

تسانف • في الحال كوئي نهين

اصغر رضوي

نام پیدامنر حسین د خوی

والدكانام وسيدغلام حيدررضوي

يدائش • ١٥رجوري١٩٥٨ء[ككتر]

تعلیم 🔹 لی-ای

مشاغل ، خدمه ادب، شاعرى انشائيه

تسانف . كلشن ادب إيار جلدي إدونساب كى مخلف كمايس

زر طبع • آسان شعري مجوعه إ

زرزتیں تذکرہ شعرائے بنگال۔ تذکرہ شاعرات بنگال، تذکرہ شعرائے بند سَذَكرهُ شَاعرات بند لذكرهُ اسالَدُهُ بِثَكِل له مَذكرهُ اسالَدَهُ ہند۔اردو کے ہندونامورشعرا آزادی کے بعد۔ تحر ڈکال سی يو کی انشائیه ا

اطهرراز

يدائش • ١٦٥ مني ١٩٣٥ و إلرولي ضلع على كره- إلى إ

• فالس ى آنرز (رياضي) عمداح (روو إلى المر-

مثاغل • درس و تدريس - شاعري - تصنيف و تالف

تسانيف • كلي اوركران [١٩٦٥] كلام توفو إمنطوم ترجمه جيني شاعر ١٩٦٦]

آئینہ پیش پیش [طنزیہ مضامین و افسانے ۔۱۹۶۲ء] مرغ ول [مراحيد شاعرى-١٩٨٠] خده كب ما إطريه تظميل-١٩٨٠]

سفر ائی ذات کے اندر [طویل تقم۔۱۹۸۱ء] لفظول کے گاب

[١٩٩٧ء] د حوب كايبلا كفن [١٩٩٣ء] ...

اطهر عريز

• عبدالبحال خال

والدكايات عبدالكيم خال[مرحوم]

لليم والماسية الماندة و

مثاقل • لمب يوناني شاعرى تقدد تكرى

تسانف • تظراحم ي محود]

م محداسلم عادي

يدائش ، ۱۹۴۸ء

نعليم • لما كالكامكانكل

مثاغل • انجيئر كويت آكل بميني شاعري

تسانف • نياجزيره[١٩٤٣] اجني ير ندي[١٩٤٨] الكل موسم كال تظار [١٩٨٨ء] قرية كلر[١٩٩٥]

زير ميع ، اوني كفتكو [تقيدي مضاين اور تبري]

اسعد بدايهني

والدكايان فحراتر

يدائش • سهراكست ١٩٥٤ع[سهوان ضلع بدايول يوني]

● ايم.اے _ لي ان وي الله في الله ويداري ل حيات اور اولي ضربات [+1440

مثاغل ورس و تدريس، شاعرى، تقيد، تعنيف و تالف

تسانيف • وحوب كى سر حد إشعرى مجوع - ١٩٩٤] خيم و خواب [١٩٨٢] جول كنارا [١٩٩٣] واغ كاتم تلاغده ني غزل في آوازي كاروان رفته ـ ني غزل نمبر[ماهنامه روشن] انتخاب كلام بيخود بداول

زر مع • شعرى مجوعه- تغيدى مضابين

. اسنی بدر زبیری

€ استی

والدكانام ، بدرالاسلام زبيري

يدائش ١٩٧٠ جنوري ١٩٤١ م (ير لي)

تعليم • ايم_ا_[اردو]

مثاغل ، شاعری، خاندداری

تسانف ، روش إشعرى مجومه زيرتر تيب ٢]

اشرف آثاري

• محمداشر ف شاه

والدكانام ويراحس شاميارسا

عداش ١١٠٠ لي ١٩٩٢ م ١٩٩٨

تنايم المراس [عرل] ذي الكالم المراس [بومويتي المراك

مشاغل . • ميذيكل بريكش، شاجري له الازت، عوم و بينيه ميذيكل نائمنر



تليم • ايمان إردو فارى] ك أن للفيد في الحكم الحكم الحمالية مشاغل • در س د تدریس، انسانه، شاعری، تنتید

تسانف و شاعر ى اور مغداين ك مجوع زيرتر تيب بين-

افتخار نسيم

• افتحار قریشی

والدكانام • خليل قريش

يدائش • [لاكل يور (فيصل آباد) ياكستان]

تعنيم • لناك

مشاعل • شاعرى انسانه نگارى

تسانف • فزال [غزلين] زمان القيس إلك تحى الركيا ونساني]

رير طبع • مسافران كرام [ميزيان نام]

اقبال انجم

نام • اقبال احمد شاه

والدكانام ، امير احمر شاه

يدِائش • ١٩٣٨ ممبر ١٩٣٨ء

تغليم • لي-اك

مشاغل • ملازمت، شاعری

تمانف • زيرتر تيب

اقبال خلش

t • محداقبال حسين

والدكانام ف شمشاد حسين [مرحوم]

يدائش • ١٩٢٠ [آگره- يولي]

تعليم • ميٹرک

مثاغل • تجارت، شاعرى، املاح سخن

تمانف ، شعرى مجوعد ذرير تيب ب

اقبال كرشن

نام • سيّد محمد اقبال

والدكانام • سيد محد عبد الرشيد ارشد لكعنوى -

يدائش وارجنوري ١٩٣١ء

تعليم • ايم اب إروو، فارى، عربي]

مثاغل • محانت، شاعرى، ترجمه نگارى

تمانف • دكايس الحريزى ترجم

ن _ إقبال فريد

يم • اقبال احدخال

يدائل ، عم ستبرا ١٩٢١م [ميسور كوناك]

Taly . 12/100

- C C T F X 2 2 1 2 3

يدائش * ٢٥مر جون ١٩٣٣ء [الزيس كك]

تعلیم یالیس ی

مثاغل ، المرور نا زنگ، شاعری، نشر داشاعت

نسانف ، قوى آواز[اردو بك كرز و ببلشر ز نمير_د بل-١٩٨٢] مسلم

يرسل لاء[١٩٨٥ء]

زير مليع • سلسله زودوزيال اشعري مجموعه]

اطهرفاروقي

نام • محداظهر

والدكانام • محمراحمر

يدائش • ١٥ راگست ١٩٢٧ء

تعلیم • ایم اے، لیاتی ڈی[ہندوستان کی آزادی کے بعد اردو کا ساجی و

سیای مطالعه]

مثاغل • محافت، شاعري

ربر لمج • شعرى مجموعه - تحقيق مقاله

اظهر عناية

نام 🔹 اظهر علی خال

والد كانام ، صغدر على خال

يدائش • ١٥/ اير بل ١٩٨٧ء

تعليم • لياسدايل اللي ل

مثاغل • وكالت دشاع ى اور مشاع ب

تسانف • خور كلاي (١٩٨٠ع) التي تصوير (١٩٨٩ع)

رىر ملج 🔹 تيسراشع ي مجموعه

اظهرجاويد

• اظهر جاويد

یدائش • ۳رجوری۸۳۹۱ء

فليم • ليداك

مثاغل • شاعري، محافت، ادارت المبامد تخليقا

تسانیں 🔹 بلخارین افسانے[انگریزی سے ترجمہ۔ ۱۹۷۲ع] معنرت داہیر بعری حکلی کے تین عظیم خاص نیر عابد علی عابد نمبر، کمانی

نمير،سندهي ادب وثقافت نمبر-

سر زر مليع • شعري مجموعه - خليجي رياستول ش اردد-

زېرتىپ، مامنامە تخلىق[لا بور]كاسلورجولى نمبر

مرور بريانتهار اجمل شاهين

• اخرايمل

والدكانام، مولوي عيدالحنان

يدائل • ١٩٣٢ [في يد موكير]

مناغل ، شامرى ملازمت تمانيف • شعر[1440] زير لمج • شعري مجوعه

امام اعظم

نام • سيدا كاز حسن والد كانام • كذ ظفر المنان قادوتي يدائش • ١٩٦٠ ولا في ١٩٩٠ تيم • ايم ايد إد بل إلى ايل ل، إلى الحذى مثاغل • در س و تدریس، شاهری، تقید تسانف ، قر بنول كي د موب [١٩٩٥] مظهر الم ير م كتابين

زر مع • مرالً [تقيدى مفاعن] إمان الله ساغر

نام 🗨 المان الله والدكانام ، تورجحه يدائش • ١٩٧٢ء تتليم • اسكول فائتل مشاغل ، لمازمت، شامري تماني • زاين فزل [زيرتر تيب]

امتيازساغر

🕒 امتيازاحد خال يدائش • اارجون١٩٣٩ه[ولدار محر عازي يور] تعليم • لي كام ٠٠ مثاغل • شاعرى، كالم تكارى، بيتكار تسانيف • مع الى بوا [شاعرى_1946] زر ملج • شعری مجموعه

• انتازاحر شاه يدائش ١٩١٩م الرجولال ١٩٢٩م اجرم كشمير] تعليم • ايم_ا_[ارود] · مشاغل ، شاعرى خازمت تمانف ، شعرى جموعد زير تيب المراح المحدانيات امجد אן •וקבועון والدكانام و محراملام .

يداكل • ١٩١٣م الست ١٩٣٧م [لا ١٤٠]

معافق ع خوشتولي، معوري، شاعري تمانف • شعرى محود زيرة حيب اكبر هيدر آبادي

• اكبر كل خال يداكش • ۲۰ جنوري ۱۹۲۵م حيدر آباددكن]

تى سى سى كى كى اللها اللها الراكي الدارا المالي المراج الكول

مناغل • شامري

تسانف و خطر مكذر [اعام] نموكي آك [١٩٨٠م] آوازول كاشر [١٩٨٨م] ورول سے ستاروں تک [1994م]

زر مليج • شعري مجموعه

اكمل إمام

نام • عبدالعمد والدكانام والمهوراحم يدائش • ١٩٣٧ء تنبي والخاسكول اوي مثاغل ، شامرى- التى خدمت كزارى تسانف • كلي مني إشعري مجوعه - 1991 م]

-- امير حمزه ثاتب • مرزلامبر حزوبیک والدكانام • عطاءالرحمن عطا

يدائش ١٩٤٠ كتويرا ١٩٤٥ ما معني

تينيم وايماع الردد] مشاغل ، ملازمت مثامري .

تمانف ، شعرى مجود زيرتر تيب

... اكرم كمال

• شخيراكرم يدائش ١٤٤٠ سي ١٤٠٠ نيم • ايمايال الله الله الله مثاغل ، شاعرى . اردو لساتيات ، تاريخ ، تختيد اور عروض كا مطالعه. س کاری الذمست.

تماني ، شعرى مجود زيرتر تيب ي-

🛶 🔻 کرم نقاش

ام واكرم فاش يدائش ١٨ مارفروري ١٩٠١ و كليرك ترياكك تعلیم و فای (سول)اے ایم آئی ای

تعيم ﴿ الجماع الرووا

مناحل 🐞 در سو تدریس، شاعری، کالم نگاری، نی دی ڈرامہ

تسانف ک شعری مجموع - سمطویل أن ی دورائے - اسفر نامے - گیتوں کا یک مجموعه - طویل ڈرامول کا یک مجموعه - اد فی کالمول کا ایک مجموعه - كليات [شاعرى] ٥ كتابي تالف وترجمه اور مرتب كيس

ر ر طبع • سمندر - رات - فشار [تین طوش ٹی وی سیر بل] خواب جگائے یں [ئی وی ڈرائے] کھر آیامہمان [اسٹیج ڈرامے]یا نعیب کلینگ [مزاحیه ذرائے] تھیل کہانی[ماخوذ ڈرامے] بچ کی تلاش میں [مضامن اور تبعرے] سینے بات نہیں کرتے [گیت]

انجم عرفاني

مام • بدرالدين احمد خال

والدكانام ، حافظ علاؤالد ين احمد خال

يدائش • ١٩ د تمبر ١٩٣٤ ء أكور كيور إ

تعيم • ايماية[١٩٦٤]

مثامل • ورسء تدريس شاعري افسانه تكاري

تسان • لياس زخم إشاع ي ١٩٨٥ع زيان زخم إشاع ي ١٩٩٠ع

ربر مليع 🔹 شعري مجويد

اندر سروپ سرپواستو

• اندرس بواستو

يدانس • ٢٥راكة بر ١٩٢٨ [بوكاون، سلع من يوري]

تعيم • فيايس ى ايم ايم ايم الكريزي إيم ايدايد الدوى ايت شب

متاخل • ورس و تدريس شاعري ترجمه ومقاله نگاري شاخ لرزيده [شعرى مجوعه ١٩٩٤]

تسانی ، فیالس ایل کے مضافن [بندی میں ترجمہ بداشتر اک واکٹر اوم

رىر طبع • بركاش ادستى!

اندر موهن كيف

اندرمو بمن مبيته

نام 🗨 میندسندرواس

پيدائش • ٢ ريارچ ١٩٢٣ء [كمالياضلع لاكل يور مياكستان]

تعليم • ايم ايم اي است في [محافت]

الم مشاغل ، شامزي تحارث

تمانيد . آسان فالى ب[بندى]دوس دن كاسور فا إشعرى محوما

زر مع ع كمر كى بر آسان

انعام المق جاويد

• اندام الحل يديل و درون ١٩٣٠ وإليل آباد التان]

اعدادواله المراسالة المالكة كالمالكة كالمالكة

مثاغل • سنجيده ومزاحيه شاعري. ورس و مدريس. تقييرو مختين

تدين • ١ تغيدي و تحقيق كايي- سالون ست [شعرى مجون إخوش كلاميال[م احد شاعري]

> زر طبع • شعري مجوعه - تغيدي مضاهن كامجوعه انيس انور

> > يام • سيّدانيس الدين

والدكانام • سيدبشير الدين

يدائش • ١٥ر فروري ١٩٢١م [آكوله]

تعليم • ايم_ا_اردو إلى اينه [انكريزي]

مثاغل • در س و تدریس (ریثائر ڈ) شاعری، مضمون نگاری۔

تسانيف وطلسم الفاظ [شاعري-29-1]

رير طبح • سراب انا (شاعرى)DEMOCRACY IN ISLAM

انوار رضوي

• انوار حسين

والدكانام ، زوار حسين رضوي

تعليم • ايم اليس ي ١٩٩١م اليم المرادو]

مشاغل 🔹 ملازمت [فروغ اردو كاؤنس] مدير الكرو هختن - شام كي اوب

تسانف ، نگارى

زر طبع • ي خف كي دنيا [يك باني ازراي]

شاعری، تقید

انورابرج

والدكانام ، محمراندر حسين

عدائش • محر مغيرات [م حوم]

تعليم • ١٠ ماري ١٩٢٣ء

معافل ع ايم است الرووا

تساید ، مرکاری طاد معه، شاعری

رَي هي و فزل كامراز يرطي

مشاغل ، ايمها الرود إلى الكي وي زرزتید، در سوندر لیس، شاعری شر تا ژ[رافی کی اونی داری] الور هسين الور والدكانام • انور حسين يدائش • سيد شاراحد تعليم ١٩٥٥ مرارد سمير ١٩٥٩ على مُلالاً

• الوركال خال آخريدي الدكايم يدول كمال خال しんできしいとくうりゃいまがし نعليم من الاستان (فاحمل) شاغل • شاعرى، نتر نكرى ضائف ، دوشع ی مجموع دونش ی مجموع ير لمي • ميدان اخع ي مجموعه إخانه خراب إخوُد نوشت!

• انور خال

ننيم • ايم ايم ايم الردو إني الس ي - لي الله

مشاغل • در س و تدریس، شاعری، تقید نگاری

شبكار عروض وبلاغت [1990ء]

زير طبح • سفر سفر سراب[آزاد نظمين]روشي كاخواب[غزلين] انور شعور

تعلیم • ایمهای

مثاغل • شاعرى، محانت مائب دير سب رمك إذا تجسف كراجي إ

تسانف الدوخة -مثل تخن

اويس احمد دوران

والدكانام ، حاجي عزيز الرحمٰن خال

تعليم • ايم_ا_ إردو إليم_ا_ [فارئ]

اغا سروش

• آغام زامحم على .

والدكانام أغامر زامظيم

اندر نديه

انور مبناني

الدكام ، ايراتيم فال

يد أنش ٢٠١٠ نومبر ١٩٣٨ ء [الور (ثون) ضلع كولار]

تسانف ، روشی کے پیول (۱۹۸۵ع) روش جزیرول کاستر [۱۹۹۰ع]

يدائش • الراير بل ١٩٨٧ء

• اولس احد خال

يد اكش ١٩٠٥ م ١١ م وري ١٩٣٨م [موضع كو فعمار صلح در يرجيه]

مخافل ودر روتدرلس شاعري اوب نکاري

تسانیف ی کموں کی آواز اشامر کیا ابائیل اشامر کیا تقید کے جمروکے ے[مضافین]

زىر طبع • شاعرى- تنقيد- ميرى كهاني [خوونوشت]

عدائش ١٠٠٠ جولاني ١٩٥٥م [حيرر آباد]

worked o ستائل ، شامري

تسانف و انعام إحمر ي مجوع زير تيب]

أفاق فاخرى

عم • آفال احمد والدكايام به محرميال فاخر جلال يورى

يدائل ٠ كم نومر ١٩٥١ء تعليم • ايم اي اي وي

مثاغل • در سور قدر لیس، شاعری

تسانف ، فكراقال كرم وشفي [١٩٩٠]

زر لمع • معارف اقال [مضاين] شعرى مجوعه آزاد کلائے،

يدائش • ١٥رجولا كي ١٩٣٥ء [كالاياغ هلع ميانوالي كتان] -نعليم • ايم_ا_[انحريز يادب]

مثاغل ، درس و تدریس-شاعری- تقید و تهم و نگاری

تسانيف • اشعرى مجوع - اذكار[تقيدي مضاين- ١٩٨٤] بندى من دوشعری مجموعہ ہندی ہیں افسانوں کا مجموعہ اور خاکے۔

زر ملى • شاعرى - تفنيد ر باره بنکوی

> نام • سيد قامد حسين والدكانام • سيدزابد حسين

يدائش • سارجولاني ١٩٣٣ء [بده بنكي] تعليم • لياك، الله إلى لي

مشاغل • وكالت، شاعري تسانيف • كف فن كار إشعري مجوع] . . .

زير لمع • شعري مجموعه - مضامين كامجموعه

نام • راجيثورير شاد يدائل • سارار بل ١٩٣٩م إينال كندر براند تعيم • ايمام الكثرا

مثاغل • در ک و مدر لین مثاعری

تسانف وغزويه غزوالومبر ١٩٨٤]

م • آفاب احر محمي والدكانام، م.ب محسن

تعلیم 🔹 نیاے،ایماے انگریزی الل ایل نی ایڈوانس ڈیلو ما (قریق) مشاغل ، ملازمت، مطالعه، شاعري تسانف • كونى كماب الجي شائع نهيل جوني

يدر نظيري

نام ، بدرالحن والدكانام و نظير حسن يدائش • ١٩٣٠ء

تعلیم • میٹرک

مشاغل • درس وتدریس، شاعری تسانف • ستارول کی بستیال[زیرطبی]

روائے شب [زیر طبع]

بدر وإسطى

نام • سيّدبدر حسين

والدكانام • سيداسد حسين واسطى

يدائش • اسم جوري ٩٦٦ء تعليم • ايم-اي-الردو]اديب كامل

سناغل ، ذاتى كاروبار دشاهرى، دينه ، في وى آرشك

تمانف ، شعری مجموعه زیرتر تیب ب

بسمل عارفي

نام 🔹 محمد عارف

والدكانام • عبدالجميد

يدائش پسرجوري ١٩٤٠ء

تعليم • ايم اب الماردو إريس الاسكالر

مشاغل • شاعرى

تماني ، زرتاب إشعرى مجومه]

نام • محر عجب نور

والدكانام ، نور محد (مرحوم)

يدائش ١٩٣٥ء

تعليم • بائر سيكندُ رى الديب ماجر

مثاغل ، ورس و تدریس، شاعری، تعوف

تماني • فال الفال [شعرى مجوم] مخرس الجمير تك [منكوم سواحً

خواجه غريب أواز إروها في آبيثار [نعت ومنعبت]

بلقيس ظفير الحسن

MA SHINELOCUE O

Les and the second of the seco

والدكام فاعتداله فالواعاء

• ريزتيه تيري آكم

باقر معدي

• باقرمیدی

يدائل ﴿ يَجْ يُولانُ • الماء

تنبع المجان اردو علك

شاغل پورساد تدریس،شاعری

تمانف • لمول كاحمار إشع ي مجوعه]

والدكانام ومولوى جعفر مبدى ررم روولوى

يدائش ١٩٢٥ فروري ١٩٢٥ [رود لي ضلع باره بنكي]

نعيم • ايم - اے [معاشيات- ١٩٥٢] ايم - اے [انگريزي ادب -

متائل ، ادب،شاعرى، تقيد نگارى ادلى سحافت كالى سلسله اظهار كى ادارت[۵۱۹۲۶]

تسانی ، آممی و بے باکی [1970ء] شمر آرزو (1908ء) کالے کاغذی

تعلمیں[۱۹۶۷ء] ٹوٹے شیشے کی آخری نظم[۱۹۷۳ء] کلیات[2 1949] تقدى كفكش [1949]

بهگوان داس اعجاز

ام معموان داس الميال

والدكايات مادحورام بالريال

يدائش • سام و ممبر ١٩٣٢ء [بهاوليور_ياكتان]

تعيم • ميارك

شائل ، ٹیاریک،شاعری۔

تسانف و كرم بارش [نظيس- ١٩٦٥ع] آس زاس كى شام [دوب-

رير مع • تصويرون كاجال [كندليان] كنكا-جمنا [دوي] بدر عالم خلش

• بدرعائم

والدكانام • صغيراحداماتي

يدائش ٢٠١٥ كست ١٩٦١ء

تعليم • لحالي ى[رياض] ايم-اع[نفيات]

مشاغل مر كارى الازمت شاعرى تقيد تكارى

تسانف و شاعرى اور تقييل عضابين كالمجوعة زيرة تيب --

يدر عالم خان

• بدرعاكم

والدكايام وعيدالعمد خال

يدائل ١٩٥٠ ومر ١٩٥١ ع الفيل مديندول المعم كذه

We want to the same of

والد کانام کی کمپارام بخشی گرید کانم کی ادر سخیر] پیدائش و دارد سجر ۱۹۴۹ و او بهم پور سخیر] تعلیم و بالیس ی مشاغل و گاروبار، شاعری، افسانه فکاری تسانف و شعری مجموعه به افسانه ل کامجموعه

بلراج كومل

ام • براج

والدكانام، حكومت دائ

يدائش • ٢٥ متبر ١٩٢٨ء [سالكوث باكتان]

تعليم • ايم اب ايناب يوندر ش]

مشائل • سر کاری طازمت سے سبدوشی، شاعری، افسانہ نگاری، تقید، محقیق، ترجمہ نگاری

تسانف • عشعرى مجموع_آئكميس اور پاؤس [افسانے ١٩٨٤] اور ك

زیر مع • آزادی کے بعد کی اردوشاعری[سابتید اکاؤی کے لئے انتخاب]

يرتيال سنكم بيتاب

ام مردار پر تال علم

والد كانام • سر دار پريم عنگه رأه مسر به أروس

ييدائش • ٢٩مرجولاني ١٩٣٩ء [ابناله-هريانه]

تعليم • ايماك الرال بي إجون وغورش

مثاغل • سر کاری الازمت، شاعری، موسیقی

تسانیف • پیش خیر [۱۹۸۱ء] مراب در سراب [۱۹۸۳ء] خود رنگ[۱۹۹۵ء] زیرتنب • کیکش اور گلاب [بندی] اکیسویں صدی انظمین] مونِ ریگ

[غزلیں]شام ی کا تکریزی میں ترجمہ إستر جم مزیز پر یہار]

يرديب ساهل

نام 🔸 پرديپ قريد

والدكانام ، رشى كيش تحريجه بدائش ، اروسمبر ١٩٢٩ء

تعليم • ايم_ا_ [بندي] اردو ذيلوما

مشاغل • تعارت، شاعري

تمانف • في الحال كوئي نيين

پرویز شهریار

erica interpretation of

والدكانام، شهاب قاسنى بورى

يدائش و ارجوري ١٩٢٧ء

تنايم والكريزى أفرز المحاسب إدويا الم فل

رائن المجاهد المام ۱۹۳۸ الم المجم المحالات المحالات المام المام المحالات المحالات المام ا

ناجي. معالمه منافري مانظ**ت م**يلاايد من

ي للي • افسان - بجول كے لئے كانيال اور نظميں

بشرنواز

• بشارت نواز خال

لدكلتام • اميرنوازخال

دائش ١٨٥ أكت ١٩٣٥ [اورتك آباد]

يم والجايسى

شاغل • شاعرى، تغليد نكارى، ظم، ئى دى اور ريديو ك لئے اسكريث، كائل

سانف ، رائگال (شعرى مجوعد - ١٩٤٥) نيادب نے مسائل [تعتيدى مفاعن- ١٩٤١]

علاق المبلى مندر [شعرى مجور] نيادب ١٩٤٠ء ك بعد [تعتيدي

بشيرسينى

• تمريشر

يدائش • ١٩٨١ قا ١٩٥١ م إداد المنازعة ليندك

عليم الكافرى الردوش الثائد قارى

شائل ، درس و تدریس، شاعری، تقید نگاری

ضائف • مطلع [شعری مجور] گفتار [شعری مجور] موجود [شعری مجود] شعرائ راولیشی [فدره] فاکه نگاری [فن و تقید]

تفيدي مطالعه [تفيد]

. بر کمیج 🗢 شاحری۔ تغیدی مضاجن

بشيربدر

الدكانام، سيدمحر نظير

يداكش ١٩٣٥ فرورى١٩٣٥ و[كانيور]

تعليم • ايم_ا_، إيانك ذي [أزادى كي بعد اردو غزل كا تقيدى مطالم]

مثائل ، ٹام ی،مشام

تسانید • اکائی [۱۹۷۲م] ایج [۱۹۷۷م] آید [۱۹۸۱م] آسان _ آس بیدوی صدی پس فزل [۱۹۸۳م] آزادی کے بعد اردو فزل کا

مفالي [١٩٨٢]

بلراج كمار

هم 🐪 بلران كمار بخشي

active 1

تعليم • اسكولى سطيرار دواور فارى كى تعليم

مثاغل • در سوندرنس، شاعري

تسانف و لالدزار (١٩٥٨ع) الدوياد (١٩٤٧ع) ٨ شعرى مجوي

زر ملی • آن کے افسانے۔ چوش صاحب کے معاشقے [تیمرہ] میس محلیہ ؟ نظر [تقید] حیات فراق اور شاعری۔ حیات نشور واحدی ہیں۔

سرر السيد) حيات مران دور ما مرق سيت مورو ومعد في المعرف المعيد من الشعر في جموعه [آييد

[شعری مجموعه]

یی ہی سرپواستورند .

عامِ • في في سريواستو

پدائش • ۱۱راکتوبر ۱۹۳۱ء

تعليم • ايماك الكريزي

متاعل • سر کاری ملاز مت سے سبکدوشی کے بعد صحافتی سلسلے مشاعر می 🕥

تسانف ، ۵ شعری مجوع

زرِ طبع • آسال کے بغیر

پیرزاده قاسم

نام 🔹 قاسم رضامد يقي

والدكانام • ضياءالدين احمد صديقي

يدائش • ٨ر فروري ١٩٣٣ء [د في]

تعليم • ايم ايس ي - في التي ذي [يرطانية]

سیم • ا-ایس ن-پانگاد داریر طالعیا مشاخل • در سورتدریس،شاعری

تسانف ، تند ہوا کے جشن میں

رر ملي • شعري مجوعه

تابار ضيائي

نام • عبدالرحلن

والدكانام • محمد حسين

بدائش • ١٩٥٠ [كوكاؤل ضلع كر كون]

تعليم • مُدل

مثاغل • طازمت، شاعري

تسانف • في الحال كوني نبيس

تابش معدى

ام • مهدي حسن

يدائش • ١٩٥١م[رتاب كدهديول]

تعليم • ايم اسم الرود إليا الكاذي .

مشاغل • مركزي كمتيه اسلاي بين المريز، شاعري، تقيد ، تحقيق ، تدويره

محافشيد

. تعانيف . تعش اول [شاعرى - مناهام] لمعات عرم إ تعول كالمجور ..

مثائل • استنسائي غراتين ياي آدني شاعري،انسانه گاري

تسانيد ، محولين [انسان]

پرکاش فکری

ا • علميرالحن

والدكانام ومحدة كريا[مرحوم]

پيدائش • مراگست • ١٩٣٠ [انباله]

تعيم • ايكي ايس _ ي

مثانل • ملارمت سے سبکدوش، شاعری

تسانیف • سغر ستاره[شعری مجموعه ۱۹۹۷]

يرويزاختر

م • پرویزاخترانساری

والدكام • محداح

يدائش • كم جنوري١٩٢١ه[جانديور]

تعيم ، اديب كامل ،معلم اردو

مشامل و مز دوری مشاعری

تسانيف • في الحال كوئي نبين

پرویزرحمانی

نام • عبدالحبيب يرويز

والدكانام • عبدالسّارين عبدالرزاق صديقي

بيدائش • ٢٣٠ مارچ ١٩٥١ء[رائجي]

تعليم • ايم_ا_[اردو-٢١٩٤]

متاغل • سر کاری طازمت، شاعری

تسانف • وشتاب-عساب إكيتل كالمجوء] مكار [بندى]

زىر ملبع • شعرىمجموعه

یروین کمار اشک

ام 🍨 بروین کمار

والدكانام ، كلونت رائے كول بوشياريورى

بدائش ، ارنوم را ١٩٥٥ ع الدهماند و جاب

تعليم • سول الجيئرنگ

مشاغل پ سر کاری ملازمت، شاعری

تعانیف ، دربدر، جائدتی کے خطوط

زير طبع • شعري مجموعه

پیام فتح پوری

ام و تداملام

والد كانام ، على شير خال

يدائل ٥٥ جوري ١٩١٣ [تقبد الول منطح في و- يولي]

1173-00-HLP

٥١٨٨ أيس إنام ي ١٨٨١ م ١٣ تقيدي و محقق الاي -كالكي المنتيب والف كيري ور مليج كالمغرى مجوعه - مقالان كالجويد

تاج پیامی

● محمد تا خالد ين احمد خال

يدائل ۵ ۲۵، جوري ۱۹۲۰ • ايم-اسم إكريزي، جغرافيه إلى الي ذي

مثاغل کا قد س در آراس اشاع ی انقید

تساتف • آئينه إشعري مجوره] آئينه نزل إشعري مجوره] صاعقه طور إلليم الدين احمر كے تقيدي نظريات كى تنقيح مقدمه شعر

وشاعرى اورمسدى حالى [تغيد] تكران الفساني] نرير ملتي ، علامه تعيل والا يوري المخصيت و فن إقدرس [افسان] شعور تقيد إمضاحتنا

تحرير انجم

ام • ترریک ·

والدكايام فيدافرزاق (مرحوم)

يدائش ١٩٥٩م[بليا يول]

تعليم • ايم اع إاردو] في الح إن [قاضى عبدالودود فخصيت اور غديات ١٩٨٨ع

مثاغل ، در س و تدريس، شاعري، تقيد

تسانیف • موزستان إسلسله آرزو کے ایک متاز شاعر سوز سکندرم ری کے كلام كا مخاب مع مقدمه - ١٩٨٩ع] قاضي عيد الودود: خفسيت و

خدمات التحقيق مقاله] عمن تحرير إشعري مجويه] تسنيم فاروقى

• احمد ختیق الحق فاروتی

والدكام ومحرمعيد الحق فاروتي

: عدائل ٥٥ اكور ١٩٣٨ [بوال، ستايور، يول]

تعليم • وشارد [بندي ويركال فاري] ايم المدوا

بشاغل پ وری و قدرلین، شاعری، مشاعرون ش کت تسانف • ساشعري مجوست

وَرِ مَعِ ﴿ وَمِلْ إِكْمِياتِ لَعْتَ إِذْ كُرا بِكَ سَخُورِ كَا إِنالَدُ إِنْ فِي آراءومضاعِنَ *

مرجته اسعيد عارفي]

العين حياز " والدكام والرال عابدي יו בילו בים לנו לוויחות לוצון

"418 P مقاعل ورس وقدرلس، تام ي

والدكانام فلام رسول (مرحوم)

تسانف • تماني حماني منائنان إشعري مجوير]

زير طبع • سويرا[ڈاکٹر امبيد كرير اردو تعلموں كامجموعه اردواور ديوناگري رسم الخطيس]

كبت دائيكال[شعرى مجموعه]

ثمينه راجه

تعليم • ايم اي الرووا

تعانف • مويدا[شعري مجموعه ١٩٩٢]

ثمرمانچوي

ام پريونس على

مثاغل • ملازمت، ثاعري

يدائش • ااراكور ١٩٥٨ء [بجور يولي]

منافل ، ممكيداري شاعري من من

تمانف ، بچي رخصت اوے إشعري مجور]

تسانف في الحال كولي تين

يدائش و ١١رفروري٤١٩١٥ [تمأيور ملع كلبرك]

تعليم • مينزك

مشاغل ک تدریس، شاعری

يم • ثمينه

يدائش ٨ مرسمبر ١٩٥٨ء

مثاغل • شاعرى، ادارت مستقبل [سدماي]

زير طبع • خودينائيا جمامثال إشعري مجموعه]

والدكانام ، سيدرجب على

يدائش • جۇرى١٩٣٢ء تعلیم • میٹرک

تسانيف • ج اغ نور [نعت اي نعت] بيكر نور [نعتول اورغ الول كالمجوء] جاويد نديم

> ام • عبدالخالق انساري والدكانام ، محووحسن انصارى

تعليم • ناممل وشارد [بندي]

زير مليع • موج خيال [تقيد]

تسانف • ہوا کے رنگ حرف دریا۔ یہ حساب ہیں ماد سمال کے [ملیات] زیر طبع • شعری مجموعہ

جئیس نجیب آبادی

ام • اسلام الدين والدكانام • سران الدين

والدفانام 🍑 شر ان الدين اگف که ده در سده

يدائش • كم جورى ١٩٣٤ [نجيب آباد]

تعليم ، انْرمىحيث، اديب كالل

مثائل • لازمت، شاعرى

تسانف • شمر خيال[١٩٤٢] موسم موسم [١٩٨٠] يرك أقلب

رير ملي • مذكرة سيدنايوسف [منظوم]

جليل ساز

نام • عبدالجليل

والدكانام • محدامين

يدائش • ١٦ اكتوبر ١٩٣١ء[ناكور]

تعلیم • دسوی [انگریزی]

مثاغل • سای، سایی، تعلیی سرگر میان، شاعری

تمانيف • شعرى مجوعه زيرتر تيب

جمال اویسی

عام • يمال احد فال

والدكانام • اوليساحددورال

پدائش ۱۸۸ فروری۱۹۹۲م[در بحرید]

تُعليم • ايم_ا__[اردو]ايم فل

مثاغل ورس و تدريس، شاعري، افسانه نكاري

تسانف • تلم تعم [تعبيل]

زیر طبع • کردباد [غزلیس اور ربامیان] قلم پیکار [ادبی مضایلن] خالب کے فنار ایم فل کا مختل مقال]

جميل الدين عالى

• مر زاجميل الدين احد خال

والدكام ، امير الدين احد خال المعروف قرح مير ذا

يدائش ١٩٢٠ جوري١٩٢١ و[ديل]

تعيم • نياسه الرالي بي

المنافل • مخلف سر كارى الازسين الميكنك، شاعرى اكالم تكارى

تعانیف • ۵ شعری مجموسیه بیندی ش دو کتابی [دو بول کا انتخاب استر

نامول كے الم مجومے

زيرتب انان [ولي نقيه] عرامه آئل لينز-

جاويد ناصر

ام • جاديراخ

والدكانام ، اخترافزمال ناصر

يدائش • ٢٦٠ فروري ١٩٢٥ و [اورتك آباد مهار اشرا]

تعليم • ايم-ا_ [انكريزى ادبيات]ايم-ا_ [ار دوادبيات]

مثاغل • ملاز مت[ريذيو، أي وي]، شاعري، عقيد

تسانف • عاصل [١٩٤٤] تلاني [شعرى مجموعه]

ز برترتیب • لب ولهجه [نثری ملاقاتیس] مابین [مضابین]

جبار جميل

ىام • عبدالجيار

والدكانام • محر عنيف

يدائش • ١٩٣٩م[كلبركم]

تعليم • كالج كياد موري تعليم

مثاغل • شاعري، تقيد، درس و تدريس

تمانيف • احاط [شعرى مجوعه]

جعفر عسكري

• سيد جعفر عسكري رضوي

والدكانام • سيدا متام حسين رضوي[مرحوم]

يدائش ١٩٣٥ع[لكسنو]

تعليم • ايم_ا__ في الح دى[اردو]

مناغل • درس و تدریس، شاعری، تقید نگاری

تسانف ﴿ جوش مح آبادی به حقیت نثر گار[تقید]روشی کورتی آید احتام حسین کاکالم]جدیدادب-منظرولی منظر[سیداخشام

حسین کے مضامین]

زيرتيب شعرى مجوعه - تقيدى مضامن

حگر جالندهری

يام وهرميال مروال

يدائش ١٨ جوري٥ ١٩٣٥ [سارتك ديو اجتاله]

تعليم الله الله الله المالي الويب فاضل

مشاغل • سر کاری الازمت، شاعری، تعنیف و تالیف

تمانيف كاشعرى مجوع

پیرین پیهفر شیرازی

🕳 جغفر على شاه

يدائل م يم جوري ١٩٢٠ و آكر يور مثل ما بوال]

تيم • فالى ى الكرك لجرا

610 - St.

يدائل ١٩٩٠ ١٤ رائ ١٩٩١ م تينم • إانزا مثافل • درس و تدریس، شاعری

تمانف ، شعرى مجوعدزيرتر تيب

جوهر تما يوري

ام 🔸 غلام بحائی والدكانام ، عبدالطبورانوري يدائش • ٥ريارچ١٩٥٢ء تىيى ، مىزك

مشاغل • تحارت، شاعرى افسانه نگارى

تمانف • شعری مجویدز برتر تیب ہے

ھي ڏي اھمر

• غياث الدين و تحمير يدائش ٢١رتومبر ١٩٥٧ء تعليم • لياك[آنرز] مثاغل • ييننگ آرث، شاعري «افسانه نگاري تسانف ، شعری مجوید زیرتر تیب ب

جون ايليا

• سيدجون حسن والدكام ، سيد شفق حسن ويليا يدائش • ۱۹۳۵مبر۱۹۳۵ء[امروب] تعلیم 🔹 ایم۔اے مثاغل • شاعرى، محافت تمانف وشايد اشعرى مجوعه إ ربرزتیب مخلف موضوعات بریجاس سے زا مرکایس

جيئنت يرمار

مدائش • ااراكوير ١٩٥١ء [احمد آباد] تعليم • لكام (STATISTICS) مثانل ، بينكنگ، شاعرى، معورى، تراجم تعانف و شعرى مجوعدز يرتر تيب ب

پ جود نعري عبورانحن

خذدهري

يدائل 🐞 ١٩٣٧ء تعليم ، الثر . فاهل اردو ينائل ٥ مين الريد شامري

"المبلكامات - وقاكر يط إكالول كا الخلب اسطلامات يكارى إكيارة بتراد اسطارات إسفر بام يكن فطوط عالى مكايب مثابير - ناشعرى مجوعه - مضافين -

جميل الرحمن

يم • محمر جليل الرحمن والدكايات محر ميبالرحن

يداكل ١٩٥٥/ ١٩٥٠ والاءور]

تعلیم • ویٹرنیری سائنس

منائل ، مازمت، شاوى

تمانف ، شعرى مجويد زير تيب ي-

مميل فاطمي

• سند جميل احرفاهي

والدكايم وسندامالت حسين إم حوم]

يدائش • ١٩/٥ مير ١٩١٥ موضع يزي لمباء بيكوسرات]

تعليم • إلى اسكول

مثاقل کا گیزی سازی، شاعری

تمانف ، شعرى مجوعه زيرتر تيب ب

جنید حریں لاری

ام + جيراند

والدكام وخيظ احمرااري

يدائش ١٠٠٠ جوري ١٩٣٣ء [تعبد لاربيل]

تعليم • في عداديب كالمدسر في الصف النالا بمرين - ما تنس

مثاغل وريلو علارمت شاعري

تسانف 🗨 حرف ونوا (١٩٨٥ع)

بوهر صدية

• محر عبدالحق صديقي والدكانام وعبدالتارمدنتي

يدائش ١٩٢٨م السيد١٩٢٨ وإيناري

تعليم ١٤٠ [قارى]

مثاغل ، ورسيد تدريس، تجارت ، شاعري

تعانف ، زبانول كي زباند آواده ككيرس منوطيه وسلمو زرزت ﴾ شعري مجموعه [نقميس، غزلين ، رياميات ، قطعات] نعت و

منقبت كالمجويد

جوثر اباغ

J122 . المحمد والدكانات عبدالتار SS OX

ام • شخ مبيب احمد

والدكانام • مقبول احمد

يدائش • ١٩٤٠ ون ١٩٤١ و لذيه]

تعليم • مونوى فاصل، مفتى

مثاغل • شعبه أفآء ـ ثاعرى

تمانيف • اسلوب[ريرز تيب]

حسیب سوز

نام 🔹 حبيب احمد

پدائش • ۵ رمارچ ۱۹۵۲ [اعلی بور بدایوس]

تعليم • ايم_ا_[اردو]

مثاغل • الازمت، شاعرى، محانت [مدير ليح لمح]

تسانید ، شعری مجموعه زیرز تیب ب

جسن نظامي

نام • حسن الدين

والد كانام ، مجر تنس الدين

مدائش • ااراگست ١٩٦٤ء

تعليم • ايم-ا_[اردو]ني أي

مشاغل • در س و تدریس، شاعری، تنقید

تمانف • چرے[بهارکے شعر او کاانتخاب]

زېرتىپ، شعرىمجموعه

حنيف اخكر

ام • سيّد محمد منيف

والدكانام ، قاضى سيد محد شريف الرسمية وي [مرحوم]

يدائش • ٣رستمبر ١٩٢٨ء

تعليم • اليم لياك، بي كام والي الي لي

شاعل • اقوام متحده ك الحياد مشير - WASME ك لئة تما كلد كى

تمانف و برائ اقوام متحده، شاعرى

حِراعُال[١٩٨٤ع]خيابال[شعرى مجموعه]

زېرتبې خودنوشت سوانج، شعري مجوعه

حسن عباس رضا

ام • حن عباس

يدائش • ٢٠ رنومبر ١٩٥١م [راوليندي]

تعليم • ايم ال

شائل و فازت المرك بله يدر تقي

تماني ، خواب عذاب بوئے نيد مسافر

ور طبي ع وايد بهوااورش إشعرى مجوعه إكاندم خوابشيل إشرى الليس

1177 - 144

تمان**ٹ کا شمری مجور** زیرز تیب ہے معامد اور اور

حامد اقبال صديقى

ام مداقبال

والدكام ، اعجاز صديقي

يدائش • ارمني ١٩٥٨ء[بمين]

تعلیم • لبلاے

مناعل • محافت، شاعري، تعليمي امور

تسانید ، اسلامی کوئز[بجال کے لئے]

حامداكمل

به • طدامل

والدكانام فلنشخ أحمر

يدائش ١٩٥٠ مروممبر ١٩٥٠ [كلبرك]

تعليم • انفرميڈيث

مثاغل • محافت [مدير بفهت روزه ايقان] شاعري افسانه نگاري

تمانف • شعرى مجور زيرتر تيب

حامد مجاز

ام • محمالا

والدكانام • محمد عبدالغفور [مرحوم]

يدائش • سهراگست ١٩٣٤ء[حيدر آباد]

فليم • لحاليس ي-لحال

مثاغل ، الْكِثر يكل الجيئر، شاعرى افسانه تكارى

تمانف ، شعرى مجوعه زيرتر تيبب

حباب هاشمي

• سيّدسعيدالحن

يدائش • ١٦ كور ١٩٣١ء [فخ يور يولي]

تعليم • ايمراك، ليالد (عليك)

مثاغل • وسر كث المبيكة آف اسكولس، شاعرى

تمانف و فكست حرف [شعرى مجوم]

حبيب اجملي

م • مبيباهم

والدكام وخورشداحرصد الى [مرحوم]

يدائل • هاراكتوبر ١٩٥٢ء[موضع نندولي صلح فيض آباد]

تعليم ميرك اويب ابر اويب كال المتى عالم ، فاصل

مثافل ورسوتدريس، شاعرى

تباید ، شعری جود زیر تیب

هيب احمد ساجد

مضمونے[تاراتی مضاین] کیوں پر دیک امعوری سے مارے مِين مضافين أفراز . فن اور شخصيت - كماره وان اور بأره را تمين إليام اسيري كي روداد]

هاسن فراير

د کام ، عزیزالحن

ائش • ١٠٩ تور ١٩٨٩ إيرابال مخصيل كما كي ضلع هخ يور يولي إ

-130 G

ناقل • در که د تدریس، څامري مانف 🗨 ودشعري مجوع زيرطبع بن

حشمت فاتحه خوانى

• محمد مشمت على مر کانام ، محمد محبوب علی

رائش وارجوري ١٩٥٤م أكثيركم

ايم ايماء المائيون

ناتل • ور آرو تدریس- شاع ی، تقید

مانف ، سند مبارز المدين د فعت كي او في خد مات.

ر می مفاک رفعت إدكرو محقق مفاعن إتجزيد جنيظ انجم

م رسيد في عبد الطلا

لدكانام • محرعبدالكل إم حوم] " " اكش ، 14رنومبر ١٩٣٨ و أكريم عمرا

الم المال المردواو

شاغل ک انگزششد، شاعری نمانف • لفتول كاير بن [زيرتر تيب]

• عبدالحفظ سيفي الدكايان فيدارجم

يرائل ١٩٢٠ إلى ١٩٣٠ ع ١٩٠١ ع ومد]

ميم 🐞 ميزک 🔞 😘

شاخل ، تمارت، شاعري تساتف و وحوب ليوسفر [١٩٨٦]

ربر علين ۾ شعري مجموعه

هامد بنروش

ام 🐞 سيد حامد سروش رونش و دارجون ١٩٣٤م إجوال

تعليم • ايم اع الردولاي اب إلى المات مثاغل ، وري و قدر لين بشاعر ي أفسانه أكاري تماني • بجواز[ثاعرى] يهالُ إفسان] حكيم منظور

> نام 🔹 محمد منظور والدكانام ، تحكيم على محمد

یدائش • سارجنوری ۱۹۳۵م اسری تمر]

تعليم • انثر

مثاغل • سر کاری طاز مت، شاعری، تقافتی امور تسانف ، اشعرى مجوع

زيرتيب رباعيات ووب-شهر آشوب طويل نقم . نعت وملام

ررهیع • تشمیری سای تاریخ انگریزی]

هنيف ترين

نام • حنيف شاوخان ترين والد كانام • حبيب شاور ين يدان • ميماكؤير ١٩٥١ء استبعل ضلع مراد آباد]

تعنيم • في اليس ي ايم في اليس ايم وي مشاعل • علاج معاليه، شاعري

تسانف ورباب مح ا[1990ع]

حنیف کیفی

نام • محرطنيف قريشي والدكانام • حشمت القد [مرحوم]

يدائش ٨٠ متبر١٩٣١ و[يرطي] تعليم • ايم_ا بالكريزي المراب إارود إلى اليجوى

مثاغل • در سوتدریس، شاعری، تقید

تسانف • جراغ نيم شب [شعري مجوم ١٩٨٦ء] تقيد وتوجيبه [١٩٩٧ء] ان کے علاوہ استقیدی و حقیق کا بیں زیر مع • اردو میں نظم معما اور آراد نقم ۱۹۳۷ء کے بعد ۔ شعری

مجموعہ۔ تنبعرے

حمایت علی شاعر

نام میر حمایت کلی والدكانام ، سيّد تراب على

يدائش ١٩٢٠ أرجولا أي ١٩٢١ علاور يك آباد]

تعلیم ، ایم_اے

مثاقل ، ورس و قدر لين، محافت الوارع، الممير في يو، في وي عدواللكي، معاولت المناسبة

Zúly III

تسانیف • فرعون کی لاش[تری مضامین ۱۹۸۸ء]

زیرتید الهاات عمیر (بین مانؤن) امتلام قرجمه اشعری مجوعه مین حسد و فالله

نام • مير غلام حيدر

والدكانام • ميرغلام حسين [مرحوم]

عيدائش • ١٥ر جولائي ١٩٣٠ء

تعليم • لياى سول يي اي اي اي اي ال

مشاغل • شاعرى ماول نگارى داردوا تكريزى يس مضايين

تسانيف • نحول كى باز كشت [١٩٤٨] دائر ودر دائر و الخضر نظميس ١٩٩٨]

رَكَ [بال بنري] The Progressive (منائن An Equitable (منائن Philosophy

Indian Democracy [FI441]

زىر طبع ● Juneven Wavelengths) گریزی بیس تقسیس ۱۹۹۷ء] شعری مجموعه به مضاح انگریزی] دول

خالد جاويد

م فالداهم

والدكانام ، محمد ولي خال

يدائش • ١٩١٨ق ١٩٧٣ع[ير لي]

تعيم • في الس ى - المها - [قلف] المها - إلى الما ما كنس]

مشاغل • درس و تدریس، شاعری افسانه نگاری

تسانف • شعری مجویدادرافسانون کامجموعد دیرتر تیب ہے

خالد جمال

نام • خالد حمال

پيدائش • ١٠رمني ١٩٦٤ء

تعليم • إلى الناسات

مشاغل • سازيون كى تنوارت ،شاعرى، افسانه تكارى

تسانيف • شعرى مجموعه زيرتر تيب

خالدرجيم

عام • شخر حيم بحش والدكام • شخ قادر بخش

والد قام • ر) قادر می بدائش • امر می ۱۹۳۳ و آنگ!

ميران عام المامون تعليم • ميزك اديب اير .

م الله عمر السيد الريب وجر منظا الله ما الله عام الم

مشاغل 🗨 تِجارت ِ بِثَاعري

تسانی • عس در عس إشعر ی مجور] مير او طن مهان ب[جون ك ك ك الله

تصانیف ● ۳ شعر کی مجموسے۔ ایک شعر کی انتخاب بے شریص دو کتابیں۔ مختلف موضوعات پر ترام کی ۵ کتابیں

ریہ میں پر البیانی صحت خن این پر جم سے [قری نغم اور غنایے]

مر مم [کیت اور نغے] فاصلے [ریڈیائی ڈرائے۔ منظوم ومنثور]

مہران مون [سندھ کی لوک کہائیوں کا تمثیلی دویا کچھ جی روہ

چھ ہم سنر [تقیدی مطالعے] میرے برگ، میرے دوست

[تنقیدی مطالعے] چاند کی دھوی [شعری مجموعه] عقیدت کا

سنر [اردو نعتیہ شاعری کے موسال خوشیو کا سنر اینا قائی

زبانوں کے شعراء کا ادرو کام ریا ہوسال آ بر ب حرف [کلیات]

میں احتجاتی شاعری کے بھاس سال آ حرف به حرف [کلیات]

میں احتجاتی شاعری کے بھاس سال آ حرف به حرف [کلیات]

میں احتجاتی شاعری کے بھاس سال آ حرف به حرف [کلیات]

آئیند در آ کینے [منطوم خود بوشت سوائے]

حميد الماس

• حميدالماس

والدكانام • محمد عبدالرراق

يداش • ١٩٤٥ ممبر ١٩٣٥ [ساكر تالك ضلع كلبرك]

تعيم • ميزك

مثانل • شاعری، تقید، تراجم، تبرے

تسانف • مخلف موسوعات پر ۱۱ کتابی ترتب و ترجمه اور تالیف کیس ان میں تین شعری مجوء مجی شال ہیں۔

> ريه طبع • تحويل[شعرى مجمومه] گرتابواآ مان[شاعري]

حميرا رحمان

نام • تميراغاتون

والدكانام • سنيداخال احمد

پیدائش • ۱۹۸۷ نومبر ۱۹۵۵ء[کراتی]

تعنيم • لياك

مشاغل • صداكاري، شاعري، شافتي امور

تسانف ، اندمال [١٩٨٦] .

ر بر مليع پشعري مجموعه

حنيف نجمى

نام 🔸 محرمتیف

والدكانام ، تخبور احمد

يدائش ١٩٥٩م ١٩٥٩ [مودهاضلع يمير يور]

تعلیم . • ایم اے [انگریزی] ایم اے [فلاسلی] مثی کال [فاری] ادی۔ کال آورون

عال درامد عاری

1179-141

CHOICH TEE

تعلیم ، اردوادیب سد مشاغل ، الازمط، شعر گولی

تسانيف و نور دل إشعري مجموعه]

زرِ مَع . • اوراقِ زعر کی شاعری ا خواب اکسو آمادی

ام معموش بعاردواج عام معموش بعاردواج

والدكانام ، اوم يركاش شرما

يدائل ١٩٦٥ ومر ١٩٦٥ [آكره]

تعليم • فجالش كاساد يب كال

مشاغل په ادارت، شاعری، عروضی مسائل،املاح سازی

تسائیف • آفآب سحر [شعری مجموعه] حروض نوکی ضرورت[تقیم] ہندی اردو ٹیچر ۔ نوجیند[بندی اردوشاعری کے لئے نیاعروض]

خواجه رياض الدين عطش

نام 🔹 خواجه ربياض الدين

والدكانام وسيدر منى الدين حسين

بيدائش • ١٩٢٨ ج١٩٢٥ [عظيم آباد_ بهار]

تعلیم • لیارے

مثاغل ، مختف طازمتیں۔ شاعری، تغید نگاری

تساني • جنن جنول إنظمين]ورد تف العين اسوغات جنول إغرايس

١٩٩٢ء]ار دو كانسب نامه [تاريخ زبان ار دو منظوم]

خورشيد ازهر

ام • خورشدعالم قريق

والدكانام، محمد شفيع قريش

يدائش ١٩٦٢ مار ارج١٩٦٣ ع[رافي بهار]

تعلیم • فیاے[آنرز] مثافل • درسوقدریس، شاعری

سان و در او در در اراد در ارد تسانی و شعری مجود زیرتر شب

خورشيداكبر

عام • محد خورشيد عالم خال انساري

والدكانام، زين العابدين انساري وحري

بيدائش • سارمني ١٩٥٩م[يكي بيك مو تكير]

تعلیم • ایم-ا_[ساسات] مثاغل • بهارایهٔ مشرینی سروس، شاعری

شاش که جهاراید مستر بینوسر و ک^{ان}

تمانيف معدد فلاف دبتاب

خوشبير سنكدشاد

是是意思之代。

خالد معمود

Ni de W

لدكائم، فرعيدخال :

پدائن کارجوری۸۱۹۳۹ و آمرونی

تنيم والم الديال الديال الما كادى

مثاغل • در س تدریس-شاعری، تقید نکاری به

تساني . مندر آشا (١٩٨٢ع) اردوسر نامول كا تقيدى مطالعه (١٩٩٥ع)

خان جميل

• جيل احد خان

المدكام ، وزراد خال

يدائل ، عم جوريه ١٩٨٥ [ريل]

تنيم • لياك

مشائل ، معودي، موسيق، علم نجوم، شاعري

تمانی • شعری مجود زیرز تیبے

. خداداد مونس

عام ، محمد فداداد خال

والدكانام فعمرابوب خال نضا

يدائش • ١٩رجون٨٣٠١ع[بيدر]

تيم • ليالس ي ايم اسرال الي الي

مثاغل • سر کاری طازمت، شاعری، تفیده تحتیق

تسانف ● تر عمان الغريد [بابا فريد ك كلام كا منظوم ترجمه]كلام جوبر [مولوى اجفاق دوول جوبركاكلام] ديوان الحر [مثى عبدالحبيد

افكر عليذغاك

زير مع • تاريخ آزادي بند [منظوم] غريب نوازادران كامشن [الحريزي]

شاہ لطیف کے سندھی کام کامنظوم اوردوتر جمہ

خلش امتيازى

يم • خورشيدعالم

والدكايم والمازجيل عادي وري

يدائش • سرجولاني ١٩٥٥ و (جندل مغربي يكال)

تليم • ايماء الردوالاللية

مثاقل ودر كوتدريس، شامري

السانف و شعرى مجوعدزيرتر تيب

خلش نیازی

پ ملکوراجد عمس

والدكانام ومتكور احد أمر حوم]

يدأش مرجولال ١٩٣٥ء



مثائل • ايُروكيك مثاعري * منائل تسانيف • كلس [۱۹۷۲] اور شام دُهل گن [۱۹۷۸] آفريب خن ﴿ ۱۹۹۸]

زيرتنب• سيپ[كليات]

راز اعظمی

مام • وبائ الحق خال والد كامام • سر اج الحق

والدفاع م سرائ من المنافق من المنافق من المنافق من المنافق من المنافقة من المنافقة من المنافقة المناف

بیران • ۱۵راست ۱۹۵۵ تعلیم • ادب علیگ

یم • ادیب سید مشاغل • محافت، شاعری

اگل که صحافت، شاهر می ممنا میمنا در م

تمانف • معل، معلل شيشهُ جول جال مبيب [نعين] داذ اند ماني

نام • گوندراجو

والدكانام ، چيلاورك

يدائش • ٢٢ مارچ١٩٢٣ء [الأمان]

تعليم • الل-ايم-اي

مثاغل • منعت کاری شاعری

تسانيف • شعرى مجموعه ريرتر تيب

راشد نديم

نام • راشداحمه

والدكانام فانديم احمر

بدائش • ١٦رجولا في ١٩٦٥ [شاجبال يور]

تعلیم • ایم_ا_[ارد]ایم_ا_ [بندی]

مشاغل • ملازمت، شاعرى

تمانف و شعرى مجوعة درير تيب

رحمن رياني

ام • عبدالرحمٰن

والدكانام ، عبدالقدير

يدائش • ٥راكت ١٩٥٢ء

تعليم ١٠١٥ماروو] عالم معلم اردو

مشاغل ، ورس وتدريس مشاعري محافت

تساني • كاوش [عداء] مناع خواب [١٩٤٤] آئينه [١٩٤٨م] مناع

يقيل إحمد ونعت ١٩٨٠م ١٩٨٥م ملاع فكر (١٩٨٥ع)

زیرتیب، کالی کے اولیائ کرام [تاریخ اکالی کے شعر اے کرام [تاریخ

و عقيد] آش كارزار (تقيدي مضاعن]

راشد جمال فاروقى

• رائد تمال مد والدكانام فسمر وازرويل محكمه

پدائش پهرمتبر ١٩٥٨ء[سيد حولي ضلع سيتايور]

غيم • ليايس ي

مناغل ، پر منگ پريس، تجارت، شاعري

تسانيف • يوان كبيه موسم بدل [١٩٩٢]

ر پرزتیب 🗨 حملی منی

خوشنود بخاري

م ﴿ خوشنوداحمه بخاري

والدكانام • سنّد غاراحمد

پدائش ، اسرومبر ۱۹۳۹ء [ملان]

تعليم • لي كام

مشاعل ، الكونشك، شاعرى، انسانه تكارى

تمانف • شعرى مجويد زيرتر تيب.

ذكاء الدين شايان

م 🔹 ذ كاءالدين

والدكانام ، محمرو صال الدين

يدائش • ٥روسمبر ١٩٣٣ء [وصحيا_ پيلي بحيت]

تعلیم • ایم_ا__لی ایکازی[اردو]

مثاغل • در سوتدریس، شاعری تقید

تسايف ، تختيد و محتيل كي تين كتابين، ريك سياه [شاعرى-١٩٧٥] كشش

[e144+]

ر برترتیب و اردو شاعری اور رومانیت [ذی لٹ کا مقاله] شعری مجموعه -انسلاک[وزیر آغایر کتاب]

راج نرانن راز

• راج زائن

والدكانام ، لاله شورام

يدائش • ٢٤ راكوبر • ١٩٣٠ [اورالا في بلوچتان م اكتان]

تعليم • ايم_ا_[اردو_١٩٥٢]

مثاغل ، شاعرى، تقيد، محافت،

تماني ، وإندني اسازه كي [١٩٦٤]

لذت تفتلول في إنك ١٩٤٤]

راهندر ناته رهبر

م • راجندرما تحد

والدكاتام ، يَدُت رَاو كسيه

يدائل ٥٥ أومر ١٩٠١م [عركر عراكتان]

المرابات المرابات

تسائف ، جام انا إنعمري مجوعه ١٩٩٠] سب زير ملي . فسطاط [تظمول كالمجوعة] بدجهان رمك ديو [خود نوشت سواخ] يوند [افسائے]

رجمت امروهوي

ام ورحت الله خال والدكانات احمدالله خال يدائش • ١٩٢٩ء[امروم] تعلیم • میٹرک

مشاغل • تحارت، شاعري، اصلاح سخن

تسانيف • اضافه [١٩٨٨ء] تربني [قطعات ١٩٨٥ء] يادول كي يرجمائيال [تَذَكَّره ١٩٨١ء] رت عِي [شعرى مجموعه] بندي اور تجراتي مين

زير هني 🗨 پي نوشت [مضائين]

، شید افروز

يام • شخ عبدالرشيد والدكانام وعبدالمقم

يدائش • كم اكور ١٩٢٥ و[احد آباد]

تعليم • ايم كام ايم السال إلى في

مثاغل • سينتر فيجر ، بنك آف بزوده، شاعرى، تغليد

تعانف و تني [١٩٨٠]

زيرتيب نساب[شعرى مجموعه] حرف تابنده [مضامين] ديوان غالب مع شرح[َ جراتی زبان میں]

رشيده عيان

ام مدورشده بيتم

يدائش • سار بارج ۱۹۳۲ع[مر او آباد]

تعليم • ميثركداديب فاطل [١٩٥٨]

مثائل • شاعرى، تعنيف و تاليف

تسانيف ، ياني شعري مجموع الظم وغزل اور مثنوي]

زير لمبع • نعت وحد - غزل و نظم - انتخاب - تظميس ، كيت ، كمانيال ، [بجول

کے لئے افود نوشت لوشنہ ا فریت۔

رفيق اعظم

يام • ريش المظم . يدائش ۾ وارجنوري مهواء

نسيم . و ايم اسم [الكش] في الح وى إموضوع جان الداكك وى اولت 1575

مشاغل مدرى و تدريس شاعرى التنيد

الدكايام ، في محمد اظهر الصيف قارد في إمر حوم يرائش پانهار چنوري ١٩٥٩م عري كلال،مراد آباد]

أنيم وايمراب الرودايم اب الكريزي

مثاغل ، ورس و تدریس مثاعری اردو ، انگریزی اور بندی زبانوں کے معاصرشعر وادب كامطالعه

تمانف ، شعرى مجوند زيرتر تيب ہے۔

راشد آزر

م ميرزاراشد على خال

الدكانام وحسين على خال إمر حوم]

يدأنش • اسمراكت ١٩٣١ء

تعليم • في المدالي الي في وفي اليد

مثاغل ، طازمت، شاعری، تقید

تعانيف ، يا في شعرى مجموع مير كي غزل كوئي اليك جائزه

زير طبع ، زخمول كى زبال ـ فروصاب ـ

زيرزتيب، سوغات جال

راغب مرادآبادي

• سيدامغر حسين

|はますの141名でルバインのが

تعبيم • نياب-اديب فاهنل [اردو] منى فاهنل [فارى] حكت [طبيه

مثاغل • محافت مادارت، شاعرى اصلاح تحن - تعنيف و تاليف

تسانف ، نثر و نقم مين ٣٦ كما جي شائع مو چكي جي-

زر طبع • نثر ونقم کی کئی کما بیں

يم • يركت الحق قريش

والد كايام، مقصود على قرايش

عيدائش • ١٩٢٠ء

لليم وايم الداعة في

مثانل ، ورس و تدریس، شاعری، تعنیف و تالیف

تسانف ، باغی شعری مجوع - کالیداس گیتار ضا . حیات اور خدمات ، زير طبي ، فرافات [مزاحيد شاعرى] سفر تمام موا [شعرى مجوعه]

رهمن جامس

يام • محد عبدالرحمن

يدائش ٨٥ اكتوبر ١٩٣٣ء [مجوب محم]

The second

مناغل ، الكونش أينذا في مستريش مناحري

رۇف جاۋر

تسانف ، شعر ی مجموعه اور تقیدی مضامین کامجموعه زیر ز تیب ب

رفعت سروش

ام ميدشوكت على والدكانام ، سيد محمد على

💂 بدائش 🗨 ار جنوري ۱۹۲۹ء [محمنه - بجنور]

تعيم 🐞 ليا 🚄

منامل • شاعرى، تقيد، ۋرايال

تسانف 🗨 چه شعری مجموعے، چار منظوم ڈرامے ۔ دو طویل اوپیرا۔ دوباول _خودنوشت

ر برزتید ، شعری مجموعہ - تقیدی مضامین - افسانے

رفيعه شبنم عابدي

• سده د فعه بیگم

والدكانام، مير مجاد على شاكرمسجدى

تعيم • ايم_ا_ إرده إايم_ا_ [فارى] لياليه _لياليج ذي_ ذي لك

متاغل • در س و تدریس شاعری،افسانه نگاری، تقید، تحقیق،ترجمه

تسانف • موسم بيكي آئمون كا (١٩٨٥ع) الكارت كي آن تك [١٩٩٨ع] نثر میں ترجمہ و تالف کی ہو کی دس کتابیں

ر ير لمبع • آتمن آتمن بروائي [شعري محويه] شاخ بيات [حافظ كي ايك سو ایک غزلوں کامنظوم ترجمہ زارد هنگ [مراشی نظموں کا ترجمہ]

رفيق سندبلوي

3.10 C

يدائش • كم و تمبر ١٩٤١ [سنديليانواي ضلع توبه نيك عكم]

تعيم ١١٤٠ إردو]

مثامل • در ساو تدریس-شاعری، تقید

تصایب • سبز آتکھوں میں تیم [غزلیں ۱۹۸۷ء]گرر [۱۹۸۷ء]ایک رات کا [619AA] S

رر مع • مرايه [تقيدي مضافين] ياكتان من اردوبا تكو [تقيد] شعرى

رونق نعيم

نام في محمد الوالقاسم معد لقي

ر والدكام • في عمر باشم صديق يداش واير ل ١٩٣٣ء

تعييم 🐞 درجه منم تک

منافل ، تجارت، شاهري

تماني ، والرودروالرو (١٩٤٢]

• عبدالرؤف خال والدكانام • عبدالحمد خال

يدائش • كم تمبر ١٩٣٥ء تعلیم • ادیب کامل لیانے

مشاعل • طار مت دشاع ي

تصانف ، سوالون كي وجيار [١٩٨٧]

رؤف رضا

نام • عبدالرون صديقي

يدانش • ۲۵م يون۱۹۵۹ء

تعليم • ايم_ا_[ار دو]

مشاغل • عمارتی داخلی آرائش..شاعری

تعانف • اللج إشعري مجموعه إ

رياض لطيف

نام 🔹 ریاض

يدائش • سارد ممبر ١٩٢٣ء

تعليم • B Arch

مثاغل • آرئينڪٺ، شاعري، ترجمه نگاري

تسانف • Memoors of Fragrance ویوندر امر کی کتاب،

خو شیو بن کے لوٹیل عے کاانگریزی میں ترجمہ]

زر هيع • بنيادي جماليات [الحريزي من مضاين] شعرى مجوعه زيسر رضوي

نام 🗨 سيدزين احدرضوي

والدكامات سيد محدر ضوي

يدائش ١٩٣٦م[امروب-يولي]

تعلیم ، ایم_اے

مثاغل • شاعرى ادارت سهاى دېن جديد- تقيد

تسانف • اشعرى مجوع- كى كابين تالف كيس

زرزت ، خود نوشت پشع ی مجموعه

زبير شفائب

ام • محمد المد

والدكانات في في عبد العمد [م حوم]

يدوكش • ١٦ و تمبر ١٩٣٧ء الأنيور - يواليا

تعلیم 🔹 د سوس جماعت

managed and the state of the state of the

مثانل کاروبار، شاعری

تمانيد ، شعرى مجود ديرز تيب ب-

والدكام ، رام زائن أند يدائل ١٩٣٠م إلى اليهوام [كونيمامك]

تعليم وايمدايد لياني ذي

مثاغل • در سور در پس، شاعری افسانه نگاری، تقید بزجمه

数 17 数 17 被一起的

تسانی ، جار محوع افسانوں کے - جار ناول - وست برگ [شامری] زر ملی • وقت لاوقت [شاعری] آنے والی سحر بند کمٹر کی ہے [شاعری] ابر

[SPC]=Dx

سرشار بلند شهري

نام عرشار الدين خال

والدكانام ، التياز الدين خال يدائش • ١٩٣٣ء

تعليم • ورجه جبارم

مشاغل ، ملازمت، شاعري

تسانيف ، مواكى تان ير موسم [1994ء]

سرورساجد

نام • غلام سر ورخان

والدكانام ، محدزين الله خان

يدائش ١٩١٥ فروري ١٩٧٣ع[رافي]

تعليم • ايم اي ايك في التي ذي ال

مشاغل • در س و مدر لیری، شاعری، تنقیده اوارت عبد نامه[راحی]

تسائف • ١٩٦٠ء كے بعد كى غزل كاسلومياتى مطالعة [تقيد]

زىر كميع • اردوكى نئى تفتيد كاساسى ببلوادر فقاد [تفتيد] ملاح الدين بروير کی شاعری اور ناول نگاری کا تنقیدی جائزه [تنقید] شعری مجموعه

سعديه روشن صديقى

والدكانام ومحدار الرالحق صديقي

يدائش • ٢٧ راگست١٩٣٨ [كراحي]

تعليم • • ايم ايم اي إساسات]

منافل ، شاعرى، تغيير نكارى

تسانف ، روشی ماری ب [شعری مجوم] تحریب آزادی ایب مطالعه

نام • سعيد كل خان

والدكايام، خان كل خان

يدائش ۾ جرو ممبر ١٩٥١ء[يانسوار]

نعيم • الديب كال الترميذيك _ايم -ل الندن الراول المذاورن

بدائل ۱۱۸۱م ل۱۹۳۸م

فليم وايمال فايد

شاغل 📽 درس و قدريس، شاعري، تصنيف و تالف

نسان ، برگ نامه[۱۹۸۸] ريزه كل [۱۹۸۸] موسم ۱۹۹۱ ع جره إفسانه ١٩٨٨ع تقيدي كمايس وكمايس تي و تالف

زىر مليج ، نثر ونظم كى متعدد كتابيل

ساهر شبوي

يداكش ١٩٣٥ وممر١٩٣١ء[ر تاكيري]

تغنيم • السرالس ي

مثاغل ، تحارت ، شاعری ، اشاعتی سر گرمیاں ، افسانے یہ کو کن ار دو رائثر زمكثركى معروفيات

تسانید • نیم نگفته [١٩٤٩ء] وقت کاسورج [١٩٨٣ء] محرا کی دعوب

[١٩٨١] سلسله منتشر خيالول كا (١٩٩١ م) ياني السال ١٩٩٣ ع) الجمي منزل نبيس آئي[١٩٩٤]

سجاد مرزا

م وعدالحميديك

والدكانات مرزاعيدالكريم إمرحوم

يدائش ٨ مرفروري١٩٣٢ع[موشياريور]

تعليم وايمراب الردوا

مثاقل ورس و تدريس، شاعري

تعانف 🗨 عشع ی مجوعے

زير هيچ • درد كي خوشبو إشعر ي مجموعه إغالب كته بيل [تقيد]

زرزتید و بر تواقبال (تقید)وشت احماس (شاعری)

يساؤينه

• سازیندرادت

والدكانام ، راحت حسين

يدائش • ١٥٥ دسمير ١٩٦١ وقيا مغرلي جيادن

تليم • ميزكد آليدا

مشاغل ، اردو، جندي بن لكمنا، شاعري، ترجمه تكاري

تسانف • لوشن كى نقمين [ينكي شاعر واديه]

- زېر ملي په شعر ي مجبوعه

ستيه ڀال آئند

عم و ستيال

پدائش • ا۱۹۵ وقعید مبر حد ضلع جون پور] تعیم • بیارای ایم ایم ای آگریزی ایم ایس اسانیات آلی افخاؤی منائل • لازمت، شاعری، قدریس، محافت، نائب مدیر جامعه (دیلی)

تمانی • شعری مجموعه زیرتر تیب ب-

سيد شميم احمد

نام • محمد هميم احمد ما مدين مي والي كا م

والدكانام • سيدمحمرطدالني فكرى

پدائش ۲۸ اگست ۱۹۳۹ء

تعليم ♦ ايم اے[ار دو] تا

مثاغل • در سوندريس، شاعري، تقيد

تسانف • بدرودبوار [زير طبع]

زبرزتیب، دونتری اور دوشعری کمایی

تحقيق

گیان چند جین

ام • گيانچند

والدكانام • لاله بحال سنكم

پیدائش • ۲۰رنتمبر ۱۹۲۳ء[۱۹۲۷ء]

تعليم • ا__ا_[اردو] ذي فل وذي اك

مناغل • تقيدو تحقيق، شاعرى

تمانيك • كيچ بول [شاعر ي١٩٩٢] فحقيق و تقيد كي ١٨ آلنايس-

المايك في بريون رواد المايخ الماد المايك في المايك المايخ المايخ

سيده جعفر إار دوادب كى تاريخيس

کالی داس گیتا رضا

م کالی داس گیتا

والدكانام وتشميري لال فتكرواس كيتا

يدائش • ٢٥راكست١٩٢٥ء

تعلیم • ادیب فاض [اردو] مثی فاضل [ماری] سینتر کیبرخ-اکاؤنش کے گیام تقامات-مارایث لام [مارکمل]

مثانل ، بینک کاری، شاعری، محمین، تقید، اصلاح نخن

تسائف • باره شعری مجموع - غالبیات بر سوله کتابین - چنست بر پانی کتابین - جوش ملسیانی بر تمین کتابین - مختف موضوعات بر

ترتيب و تاليف كي مو لَي الآيي

رير طبع • ووق وبلوى حيات اور فن - قراق حيات اور فن - قالب جند مطالع اور مشايد برحياط عالب - شعري مجموعه منائل • الندن الم بي الي المين المبيور رو رام [كويت] آني في في الرحم كيني اليل فير منام ي

تمانف • شعرى مجود زير تيبيد

سليمان خمار

ام • سليمالن

يدائش • كم مدج ١٩٣٣ء

تعليم • ايم_ا_[اردو]

مشاغل 🔹 ملازمت، شاعری

تمانيك • تيراسر إشعرى مجور]

سفيل احمد زيدى

ام • سبيل احمد

والدكانام ، عبدالمعيدزيدي

پدائش ۲۹۲۰می ۱۹۲۳ء

تعلیم • ایم اے

مشافل • شامری، فنزومزاح

تسانف • صنوبرون كاشم [١٩٦٢] بولتي تنكريان [١٩٨٢] صاحبو [طنزو

زیر طبع • مزاح۔۱۹۸۱ء تا] گاڑے حضور [طنز ومزاح ۱۹۹۴ء]وادی کطوئی [غزلول) مجموعه]

سلطان اختر

ام • سلطان اشرف

والدكانام ، حاجي محمرشر فالدين

يدائش • ١٦ر ستمبر ١٩٢٠ء (سبسرام)

تعلیم • لیداے

مشاغل و الازمت، شاعري، اصلاح سخن

تعانف و انتهاب[١٩٩٨]

سوهن رأهى

ام • موصن لال

والدكانام • موجن لال

يدائش • ١٩٣٥ [اسازه، صلح جالندهر]

تعليم • ليداك

مشاغل کاروبار، شاعری

تمانی • زخموں کے آگئن۔ گھو تکھٹ کے پٹ۔ دھوپ کی مختی

زېر طبع پ زخم، کمو تکمت د حوب خواب جارے گيت کاغذ کا آئينه

سهيل فاروقى

الم مسيل احد

مذاكري

ا صغرعلی انجینئر

رائل • اراري الماع الومر راجستمان]

يم • الله نجيئر تك

ناغل ، والم كثر انسلى يُوث آف اسلاك اسلامي موضوعات،

تقبل اوارت Towords Secular India

سائف • ریم ایند حیات اور فن - مار کمی جمالیات - عالم اسلام - فرقد واریک اور فرقد واراند فساد - قرآن می خورت کا ورجد -اسامیلی عقائد پر ایک نظر - ان کے علاوہ انگریزی میں اسلامی موضوعات یر عام آئیں

ٔ تا را چرن رستوگی

م • تاراج الم يدائش • كم جولائي (١٩١٩-١٩١١مي ١٩١١م]

ميم • ايما الحريري ليا فادى الحريري

شاغل • در سو تدركس، شاعرى، متقيد بترجمه

ضائف ● حن کلام [لم عروض اور حن خطابت وغیر و۱۹۳۹ء] مدعث دل [شعری مجموعه ۱۹۹۱ء] آسامیه شعر و ادب [آسای ادب ۱۹۵۷ء] تقد کو تجزیه [مضامین]۔ انگریزی میں کئی کما ہیں۔

سيدخورشيد عالم

م • خورشيد عالم أ يرائش • جولاني • ١٩٠٠م[المعنو]

تعیم • ایمان مثاغل • تغیدو محقیق

تسانف • تعبير (١٩٨٥ء) أختيد اور ترجيات (١٩٨٤ء) كريه واب ب تراني (١٩٩٥ء) عبد الخلات (١٩٩٥ع) تقيد اور تقريط (١٩٩٤ع)

پروا نه ردولوي

م • سيديهم تمار

والدكانام عسيد غلام امتر باشي [مرحوم]

يدائن ، الرنومير ١٩٣٣ء[باروايك]

تعلیم یا۔اے

مناعل و محانت، انسانه، تغيير، عادي مانتائيه، عاول نكارى

تسانی ﴿ آزائش [عول ١٩٩١] مُرِيانَى تَعِيلَ جِالَى إعول ١٩٩١] وفادار كاكل [جاسوى عادل ١٢١م] موب مو [ظام ١٩٨٩] جوعك

[افسائے ۱۹۹۳ء] اردو محافت کا استفاد ان کے علاوہ مخلف موضوعات پر کئی کتابیں

تابا ں نقوی

ام • سيد عثار حسين

يدائش • ١٩٢٢م [امروجد]

الد آباد بور ڈ کے اور غشل امتحانات ماروو فاری

مشاعل • بندى اور انجريزى كابقدر شوق آزاد مطالعه _ محافت ، شاعرى، تعدد محقيق فكارى

تسانف • شہنشاہ اتجاد آم [اردو زبان میں اینے موضوع پر واحد ممل اور جامع کتاب فی، تاریخی، طبق اور جبارتی معلومات کے علاوہ عبد بیدل سے اکبر الم آبادی اور اقبال تک، آم کے بارے میں اسانڈ واکلام شرونظم]

مراد آباد . تارخ اور صنعت _ تذكره تطير [غيث الدين بلبن علي المادين بلبن علي المادين تعلق مكل بالح بادشامول ك وزير باقدير خواجد خطير كالذكره]

زیر طیع • نظستان فربنگ [مرزاغالب کے فاری کلام کے محاس کا جائزہ] نظاط فکر اشعری مجوعه]

توتيرا حمدخان

نام ﴿ وَقِيرِ احمد والدكانام ﴿ عبد الكريم خال

ورون من برو رسان بدائش ۱۹۵۰ مبر ۱۹۵۳ و حسن بور]

تعليم • ايم_ا__ ليا ي وي

مثاغل • درس وتدريس- تقيد نگاري

تسانید • اتبال کی شاعری میں پیر زائی

زير طبع • بال جريل كا مطالعه - تعله نظر [تقيد] مطالعه امير [تقيدى مضامين]

رفعت اختر

● زنعت اختر

يدائش • ٤ر فروري ١٩٥٣ء [تونك]

تعليم • ايم الي الي وي [اردو]

مثاغل • درس وتدريس. تصنيف و تاليف

تسانف • شفراد ي [تقيد ١٩٩٢] بنكو تقيد ي جائزه[١٩٩٣] دبك نى جت-[تقيد] تح علامت [تقيد]

زير طبع • اردوگائيد راجستمان ش جديد تقمد اردو تغييد كاار تقاء . ١٩٢٠ء ك جدر إذى النه كامتالية ، عدر

زيرتيب والمجرى . تقيد و تاريخ _ اردوكا عن الاقواعي مزاجى :

- #A1



طميمه

مواغی لفت کی تر تیب و تہذیب میں جن قلم کاروں کے سواخی اشار ہے تا تی ہیں جا تھم کاروں کے سواخی اشار ہے تا تا کیا جارہا ہے۔ ایجی بیر سلسلہ جاری ہے دوسری اور تیسری جلد میں بھی کیا الترام رہے گا۔
اس محمیے کی تر تیب ، سوائی لفت میں ابواب کی تر تیب کے مطابق ہے۔ [ادارہ]

اميرعارني

نام والد کانام و قاضی سید ذکریا والد کانام و قاضی میر طف علی عارف پیدائش و الاراگست ۱۹۳۱ء [حیدر آباد] تعلیم و ایم ایم ایم ایم ایم این سناغل و درس و تدریس، تغییرو محقیق، شاعری تصانیف و کنی فرجک [۱۹۷۳ء] نیاز فتح پوری کی تحریروں کا تنقیدی جائزہ

شكيله رفيق

[2494ء] شهر آشوب كا تقيدي جائزه [1994ء] قاضي عبدالغفار

والد کانام • عبدالرحیم خان[و کیل] پیدائش • ۱۹۸۴ و آمیتالور] تعلیم • ایم اسم[ارود] مشاغل • افسانه نگاری

فكروفن

• شكيدخان

تسایف و کی در بیلی نیندے (افسانے اخوشبوک بزیرے (افسانے) ریر طبع و قطار میں مرا اوا آدی (افسانے)

آدم نصرت

پیدائش ، ۱۹۲۵ و تناکیم ی مهاداشر] تعلیم ، بائی اسکول [۱۹۳۹] مشاغل ، شاعری، انساند نگاری، فلف خیال به نشائید . تساخف ، ریت کے چھول [نثر پارے ۱۹۲۸] خلیل کا مکان [مغابین ۱۹۹۳] و دایائے راز [انتائے ۔ ۱۹۹۳] جیف راز [شعری

تجوتد_1440ع]

جديدة بن كا آموخة اردودوم تقيد ك طالعه ما تكوز [مجوع] رسيد مجيب الرحمي

مام • مجيب الرحن والد كامام • سيد عبد الرحن

بيدائش • مهر ستبر ١٩٢٣ء [به لحاظ سند ١٩٣٩ء]

تعليم • ايم-ا_[تارخ أورآ ثار لديمه إفلف، نفسات.

مثانل و درس و تدريس دادب جماليات، شاعري،

تعانیف ، مادرائے شعور [نفسیاتی مضامین]

سيديمين نشيط

ام • سیدیجی والد کاما • سید عبدالرحمٰن پیدائش • کیم جنوری ۱۹۵۰ء تعلیم • ایمراہے۔ کمان ڈی کے۔ کمالیڈ

مشاغل ورس و قدرتین، شاعری، تقید نگاری

تصانیف • اردوشاعری میں خانقای نظام تعلیم کی جھک۔ مراشحوں سنتوں کی اردوشاعری۔

رير طبع • شعرى مجموعه- تقيدى مضامين

سيفى پريمى

نام • خليل الرحمٰن

والدكانام و حبيب الرحن عارف رحماني

يدائش • ۲ر جنوري ۱۹۱۳ء[گنور ضلع مدايون] آن

تعلیم • بیاے۔ایم۔اے۔پیاٹی۔ایمایٹے۔پیاٹی ڈی[مولانا محمد اساعمل میر مٹنی کے کلام کااز سر نوجائزہ ۱۹۲۹ء]

مفاعل • ورس و تدریس، شاعری، تقید نگاری

تمانیف • طلش[شعری مجموعہ ۱۹۹۳ء] منز لیں بیار کی [عاول-۱۹۷۱ء] مہیلیاں [بچوں کے لئے ۱۹۸۲ء] ان کے علاوہ مختلف موضوعات ر م کما بیں

اسرىارشد

نام 💎 محر كمال اسرى ارشد

بيدائش • ١٨راگست ١٩٣٥ء .

تىلىم • آلىالىسى يايىلى بالىس ايمالىس الف آلى كالىس لى النگادى مناغل • مالى موالى ، تقيد ، شاعرى، ترجد فكارى (امتدى المحريزى، شكى،

[二し対し]

تسانف • وروه تن كش سيل عقيم آبادى ينام امرى الطوط] ريزي • وانك كي كهانيال شعرى مجوعه

1187-00-11/4

z¥

تمانف و زات [۱۹۹۱] زر لمع • تازت إفعرى مجوم] آسر بلياكاسر المه

اكرام تبسم

• اكرام صاير

يدائش ١٩٣٥م ١٩٣٠م[نجيب آباد]

تعنيم • ميڙک

مثائل • تمارت، شام ي، ثقافت

تسانف ، شعر ی مجموعه

زر مع • محت كامسافراهم ي مجوعه إ

امتنز انصاري

نام • امير سيف الدين محود

والدكانام فشيراتمه

يدائش • اكتوبر ١٩٦٢ء حسن يور مثلع مراد آياد]

فليم • حب مرورت ومريال

مثاغل ک محافت، تجارت، شاعر ی

تسانف • حرف حرف سنر اشع ي مجويه!

انورشميم

نام 🔹 شيم إنور

والدكام ، محمد من قريش

يدائش • ۲۸م من ١٩٥٢ء

تعليم • لحاليس ي

مشاغل • تمارت شاعري

تسائل ، شعرى مجموعه زيرتر تيب ب

آشفته حهانگ

ام 💿 تعال اختر

والدكانام عجرجها تكيرعالم

يدائش • اارمى١٩٥١ء

تعلیم • نیایس ی

مثاغل • در سوتدریس مثامری

تسانف ، شعرى مجوعة زيرتر جيب

آفاق صديقي

ام محد آفاق مدنقي

يدائل 🖝 ۱۹۳۰ء

تعليم • ايم-اي-ايم-آرال-لالله

مثاغل • در ۷ و تدرلین، انسانه نکاری، شاهری، تنظیرو محمیق

تعانف • بانج شعرى مجوس

[JHU] 00140 · D

مَنْ ايمارا - الحريزى المكل ميديكل انورنس

مثائل • شاعرى افساند تكرى

تسانف و شاعرى اورافسانون كالمجوير إزبرز تيب]

آصف فرخی

ام • آمف

والدكانام • اسلم فرخي

يدائش • ١٩٥٩ء [كراتي]

تمليم • دُاكثريت [كراحي اوربارور دُاوينورش]

مثائل مدديكل وافسانه فكرى شاعرى تقيد، ترجمه فكارى

تسانيد • أتش فشال ير كل كلاب [١٩٨٢] اسم اعظم كي الأش [١٩٨٣]

حرف من وتو إانثر ولوز - ١٩٨٩ ع شير بيتي [١٩٩٥ ع]

زر مع • مِن شاخ ہے کول ٹوٹا [افسائے] باطن اونسائے] حرف اگفتہ 13406

زبرتب • وریا کے بیابال سے [شر بی کالگام حلم]

احمدكمال

نام 🔹 احمد على

والدكانات محمداصغر على

يدائش • سرون ١٩٣٠ء[جشدير]

تعلیم • ایم.اے

مشاغل • در س و تدریس شاعری

تمانيف • ريزه ريزه آئيند[زيرتر تيب]

اقيال حيدر

ام • سيدا قال حيدر شاه

يدائش • ١٩ جون١٩٣٨ء

فنيم • ايم-ا-[اردوادبد محافت]

مثاغل ، شاعر مي وارامه ، أوي يرو وايوسر

تمانف • شعرى مجوعه [زيرتر تيب،]

اقبال مجيدي

ام واقال

والدكانام و مبارك مو تكيري [مرحوم]

يدائل • ارجون ١٩٥٥م (والأم)

تعليم • سول الجيئر عكساليم المردو]

مثاغل • ملازمت، شاعري



آشا پربھات

• آثارِ ساد والدكانام ، مجمن نا حمد يرساد

يدائش ١٩٥٨ء

تعليم • لماك

مثاغل • ناول نگاری، شاعری، محانت

تسائيف • مرموز [شعرى مجوم] وهندي الاير [بادل] بندى بين في ناول اورشعري مجموع

رير طبع • جانے كتنے موز [ناول_ بندى ماروو]

ينهان

ىام • سكينەساجد

والدكانام وساجداحمه

يدائش • ١٩٥٥ كؤير ١٩٥٤ ع[لا بور] تعليم • ايم ايم ايم اليه الح ذي [اردو]

مشاغل • در س و تدریس، شاعری، آرائش گل

تسانيف • احساس ناكاي [١٩٨١ء] غزل سيلي [١٩٨٨ء] آدهي رات كايورا جائد[١٩٩٣ء]

زير ملي . پيسوس صدى من خواتين كاردوشاعرى كا تحقيق و تقيدى مائزه

[ني الحيح ذي كامقاله] نظمول كالمجموعه -غزلول كالمجموعه -سفرنامه

ٹی این راز

نام • ترلو کی ناتھ کامین

والدكانام ، ماتورام

يدائش • ١٩٣٥متبر ١٩٣٥ [پياله]

تعليم • ايم_ا_[اردو-بندى]الل الل ال

مثاغل • شاعري

تمانف • درگت اشع ی مجوعه!

ثم ثکارهی

1 · 1

يدائش • ١٩١٧ء

تعليم • ايم_ا__ في الح وي مثاغل • شاعري

تسانف ، شعرى مجوع

جراغ الدين جراغ

عم • يراغالدين

والدكانام محى الدين

اليدائش ١٩٥٩م فروري١٩٥٩م [بربان يور]

تعليم • مارسيندري

مشاغل • تحارت، شامري

تمانف • شع ی مجوی [زرز تیب]

يدائش • ١٩٣٥ء [كورتقله]

مثاغل • شاع ی ، انسانه نکاری ، تراجم ، محافت ، مدم اعلی مابنامه

باز گشت [اوسلو]

تسانیف • شاخ نظر [شاعری-١٩٨٩ء] ميري خوشيا كي ميري ميول [

شعرى مجوعد - ١٩٩١ع] ديوار جواير آئيند [تراجم - ١٩٩٠] زیرتیب ، انسانے۔خاکے۔مضافین۔ کمتوبات۔

حمال قریشی

نام • نور جمال

والدكانام ، محمد بقائي اهن قريشي

يدائش ١٩٢٠ جؤري١٩٢١م[احد آباد]

تعلیم • براتمری

مثاغل • تخارت، شاعرى، نداب كامطالعه

تسانيف • جمال كربلا [١٩٥٧ء] دوسر ايْم يشن [١٩٩٨ء] سوچ سمندر [١٩٨٨ء]

زر ملیع • شعر ی مجموعه -احادیث کامنگوم ترجمه

جمال نقوي

نام • سيدعلي حسين نقوي

يدائش • ١٨/ كور١٩٣١ء [نكفنو]

تعليم • لياى [ميكانيل الجيئرك إبرنس اير المشريق إوليوس]

مثائل • طازمت، محانت، شاعري

تمانف • مكان شيشه كا [١٩٩٥]

زیر ملج ی نسف در جن سے زائد کابیں۔[العمری مجموعہ-بالکو-علی و

اونی مضاهن- سائنسی مضاهن اور تلمرے]

جميل اصغر

نام • جيل امغر

والدكانام و محر حشمت القدرياضي يدائش په ١٩٥٨ء

تعليم • انگي-ايس-ي-درس نظاميه-اديب اجر

مثافل ، يارچه باني، شاعري

تعانی ، تبال کے بنامے (۱۹۹۲ء)

نام 🔹 جمشد

والدكانام • مسرور كيور تحلوي

تعلیم • لحالے



کیاں برہو گیاشعری مجموعہ ١٩٩٥ء آا قبال اور مابعد البّاریج زير لمع • فلفد اسلام كا تقيدي جائزه [امحريزي] فلسفانه تقيد مبال ان

خالد بشب

يام • بشيراحمرُ والدكانام • قمراحسن یدائش • ۲۰رفروری ۱۹۵۳ء[سری محمر] تعليم • ايم ايم ايمات] مشاغل • شاعرى، محافت، سر كارى المازمت، تمانف • مدائ نيم شب[١٩٨٣]

آدرتي Jehium- The River Through My Backyard €

خان ارمان

• محوداحد خال والدكانام ، متازعلى خال يدائش • ١٩٣٩ء[عالما]اله آماد تعليم • السالس ي مشاغل • محافت، شاعرى ، افسانه نگارى

تمانف • د کوتری میراث ب[زیرتر تیب]

خاور خان سرحدی

نام • رياض الرحن جاويد والدكانام ، ولي دادخان [مرحوم] پيدائش • كيم جنوري ١٩٦٣ء [على كره] تعليم • لي-اي-ايمالس مثاغل • ميذيكل يريش، شاعري

متاں ۔ . شانیف • برمد[زیر تیب] خلیل انجم يدائش • ٨ر مارچ١٩٣٨ء[كامثي_مهاراشر] تعلیم • میٹرک مثاغل • شاعرى، على اد بي اور ساجي سر مرميال تمانی ، شعری مجوعدز برز تیب

خليل تنوير

ام • توراحد / غليل احمد والدكانام ، منور احد خال عدائش م ۱۸رجوري ۱۹۳۳ و اود عاليد] تعليم • ايم اي [تاريخ]

سن شكيل مظهري

• حل فال ادكام وجل مظيرى

يداكن ١٩١٥ مرال ١٩٣٠ ع [ما كرور]

تعيم • ايم ل ايس ذي لل يماني - ذي ي الكار

مثاغل • ميذيكل پريكتام برشامري تمانف • شعر في مجموعه [زيرتر تيب]

حسن فرخ

يام • على حين خال والدكانام ، مظهر على خال

يدائش • ١١راكؤير ١٩٥٢ء

تعليم • فحالي

مشاغل ، شاعرى، سر كارى الازمت، محافت

تسانف و تونا بواواسط [١٥٤٥] الم يعلم [١٩٨١] زر لمج • ادراك أشعر ي مجوعه إمقدمه شعر وغير شعر [تقيدي مضافين]

حشمت الله شاهين

يام • حشمت الله

يدائش • ٢٧٠ مارية ١٩٦٣ع[بتماضلع بيرايج]

تعليم • اديب،اديب،اج ماديب كال محافظ

مثاغل ، در كرد تدريس

تمانف • شعري مجوعه [زيرتر تيب]

حكيم مخدوم اشرف

• مخدوم اثر ف

والدكايام في عبد الواب إم حوم]

يدائش • ١٩٣٧ فروري ١٩٣٣ء[دراس]

تعليم • يانجوس جماعت

مثاغل • شاعري، حكمت

تمانف وشعرى مجوعه ذيرتر تيب

حيات عامر حسن

نام • محد حيات عامر والدكانام وخواجه غلام حسين يدائش ١٩٥٥ ولالي ١٩٥٥ء

تعليم • ايم اي ايكاري اللغم]

مناغل • در س و تدريس، شاعري، تقيد

تسانف . وجوديت - بجرت - ادب اور تصوف - ظفه وسيد على معداني

إ محريزي فيم وحش رات [شعرى مجوعه ١٩٩٢م] اب ك جل



يدائش • ١٩رجوري١٩٥١ع[گلبركم] تعليم • ايم السااردد] مثاغل • شاعری، تخارت تسانف ، كونى نهين

خوشتر مكرانوي

• محمد علی والدكانام ، نور محمد يني يدائش • ۲۲رفروري ۱۹۳۰ م اكرانه] تعليم • متعدد وگرمال مثاغل ، شاعری، نقشه نولی، پینلنگ تسانف 🗨 چٹم محلا [1901ء] صدا کے کالبد[1989ء] نقطوں کی خلوق [۱۹۹۰] اکثرول کی جوت وشواس کی تهذیب ۱۹۹۲] زير طبع • وحوب مي كمر عدر خت [شاعرى] رتون كامكن [افسان] ر رزتی ، بانکوروب[بانکوز] بادلول کی باترا[دوی] تاریخ مرانه[۳۳ م

دانش بريلوي

نام • سيدسبط حسن والدكانام • سيدبند يحسن يدائش مدر فروري ١٩٣١ء[بريلي] تعلیم • نیاے مشاغل • شاعرى، افساندوناول تكارى تسانيف • مصلح اعظم [منفوم سوائح خواجه اجميري - ١٩٦٣ء] كل راه

زرزتید • دوشعری مجموعے

[-1990_090]

درشن کیهر فلک

نام ورش تعل كور والدكانام • مبكور شوديال كور يدائش • ١١رجولائي ١٩٣١ء تعليم • ايمايس ي [فركس] يونيكوفيلوشب مشاغل • سائنشٹ، شاعری تسانف • ما كفك ديس النف المنكل فركس برايك كاب زر ملبع 🔹 شعری مجموعه

دلنواز صديقي

 دلوازاحدصدنق والدكانام ، اعجازرسول صديقي يدائش معمرجولائي ١٩٣٤م[امرويد]

مثاغل • گورنمنٹ ملازمت، شاعری، تمانف • شعری مجوعه زیرز تیب ہے

خليل دهنتيجوي

ایرایم طرانوی والدكانام • اساعيل يدائش • ١٦رو ممبر ١٩٣٨ء [دهنتيح صلح بروده] تغلیم • براتمری مثاغل 🗨 منجراتی فلم سے وابشکی، ہدایت کاری، محافی۔

تمانيف • تجراتي مِن ٢٦٣ ول ثالُع بو حكے ہن رر ملع ۴ شعری مجموعه

خورشيد انسر بسواني

نام 🔹 سيدخورشيد والدكانام • سيدعاش على يدائش • ١١رمارج ١٩٨١ء [بسوال سيتابور] تعليم • اديب كال

تمانف • ۵شعری مجوعے

• خورشيدا قبال

والدكانام ، اتور على انصاري

رر طبع • شعری مجموعه

خەرشىد اقبال

يدائش • ١٩٢٢مارچ١٩٢٢ء تعليم • لي اليس ع إبو أو في إديم اليس ع [يا انت فزيالو جي اليم-اي [اروو] مثاغل • لا نف سائنس نيجر ،شاعر ي دافسانه نكاري، زر مليع • مرير قلم [شعرى مجور زيرتر تيب] سان دب العظيم [سائنس کاروشی میں]

خەرشىد طلب

والدكانام ، محداسال فال يدائش • ٢٥مراگست ١٩٦٧ء تعليم • لاا مثاغل • سر کاری طاز مت، شاعری

ام فورشيد عالم فال

تمانف • انحاف[زيرزتب]

ام 🔹 شخ محمد عبد الوحيد والدكام والمحمد عبدالقدى إمرعم 25 LOV 22

تسانی و تعنیف (۱۹۸۱م) بل ل (۱۹۸۱م) تر قیم (۱۹۹۰م اسدال (۱۹۹۳م) وی محقیق د تقیدی کمایی زیر طبح و اعدال اس اشعری محموم ا

رزاق آثر شاه آبادی

هم • شخ عبدالرزاق

والدكانام 🛥 محداثين

يدائش • ٢٢رجولائي ١٩٣٥م [شاء آباد كليرك

تنيم • ميزك

مثاغل ، آبورديداوريواني ميذيك پريتنسو اشاعري

قسانف و تيم شب[١٩٩٠] شعر وسنك[١٩٩١] زيرتب و ماض ثلا فعنيه كلام]

رسول احمد

عام ، رسول احمد

والدكانام ، احد شيخ

يدائش • ارحمبر ١٩٣٨ء [احد آباد]

تعليم • ايماك ايمايد وكاليد

مشاغل ورس و تدریس، فرامه نگاری، شاهری

تسانف • سكون ول كى فاطر [فدائد مرتر حيب] تار تار [شعرى مجور. منر ترتيب]

رسول ساقی

نام • رسول اخر والدكانام • مظفر حسن

يدائش ١٩٦٨ جۇرى ١٩٦٨ء

فيم • ايمال [اردو] لي الح وى إمارى

مثاغل • درس وتدریس مثاعری

تساني . فلم كويد [١٩٩٨]

زیرتیب • اقبال کے اہم میرت فکر [محتیق] اقبال کے اہم ماللہ بن [محتیق] ساق مداخور نوشت سوائے]

رشيدامكان

مام • مبدالرشيد

والدكانام • بشيرخان

يدائش ١٩١٥مروري١٩١١ع[اجين]

تعلیم • میٹرک

مشاعل • نن معلى شاعرى الدني يحافث

تمانف ، این [۱۹۸۹م]

زر می می او ترک اب راهم ی محود ا

اعائل م يروقيم أف كميوني كيش كيرين يغور ئي شلونيا [يهايس الم] زير هي المعالنا تراشع ي مجوم] دواق الم

تماني و بانك، فيعد ، فولى ال كميونى كيش ، ركيل ايدر كيش ، ان

مو الوقات پراگريزي من متعدد كايل-

زير مني 🕶 شعري مجموعه

راشد اهمد راشد

م الاراتداحد

والدكانان عارف احمد

عدائل معرفروري ١٩٥١ وم حيدرآباد

تىلىم ۋاغرمىدىت

مناعل وشاعرى مطالعه

تمانيك وزرتاب إشعرى مجوع دريرتر تيب]

راشد انور راشد

• راشدانور ..

والدكانام وانورالمغني

يدأش ١٩٤١ر نومبر ١٩٤١ع[رافي]

معافل ، شاعری، سحافت، تقید

قبانف • مجروح ك شاعرى كاتفيدى جائزه - آغاز [تقيدى مضاين] خواب خواب سامنظر إشعرى مجود]

راشد اله آبادي

• سيداحمه

الدكانام فاراحم إمرحوم]

يدائش ١٩٣٠جوري١٩٨١ء

تنايم • پراتمرى[اردوفارى]

مثاغل • تجارت، شاعری

تماني • شعرى مجوء [زيرز تيب]

راهی فدائی

یام • علیمراجر

والدكانام • في يوسف ناتك [مرحوم]

يدائش و ورنومر وسواع الفيها الما

تعليم • ايم ايم ايك في إكروو] مولوى قاهل [وليور] افظل العلماء

[4617]

مثاغل 🔹 تدريس عربي، شاعري، محتين

- 114F



يدائش • مراير بل ١٩٤٢ء[الير كوثله]

تعليم • دُي الحج اليم الس] حاري]

مثامل • مذیکل ریمش، شاعری

تمانیه • خواب ممر[زيرترتيب]

زاهد آزاد

نام • عدالخبر

والدكانام وعبدالتواب

يدِ، لَشْ ﴿ 1940ء

تعيم • فامنل عربي

مثاغل • صحافت، تجادت، ثناعری تقلیمی مر تر مهاب

تصاحف • آعوش بماله [زبرتر تيب]

زاهد نظر

نام • محدرابد حسين

والدكانام، محمد عابد حسين

يدانش • ۵رجنوري ۱۹۵۳ء

متاعل • شاعرى، ترجمه، تقيد تكارى

تسانف • در ق جدید [زیر تر تیب شعری محمومه]

زیڈ ایچ خان زاھد

• رايد حسين غال

والدكانام • محمر حنيف خال

يدائل • ۲۶رأست ۱۹۳۴ء

نعلیم • فحالیس MIICHE

متامل • الحينرُ تُك كَي مّدريس، شاعري

تَسَانَف • رباعيات-The Poetic Wiew of Management

ر ہدتیں 🔹 نظم، نیق شامری کے تناظر میں

زينت الله جاويد

نام في شخرينت الله

والدكامات بارحت الله

يداك ٢١١ عمر ١٩٣٩ء

تعليم ﴿ • ايم را بِ ، لِياحَ ذِي إِرُوهِ إِلْمُمَا بِ ، لِياحَ أَنِي [فارسَ] *

مثانل • درس د تدریس، شام ی، تنقیده تحقیق

تسانف و نی ارده شاعری [جوان ۱۹۷۵] معری ده یا تقید - جنوری ١٩٨٨ء [نظيري كالتخليقي شعور _ اردو ميں انشائيية [تما يحه] لموك

چند محروم مخصيت اور قن [جوري ١٩١٤]

زر من • آین کاکم [تعری مجوم]

رگھوناتھ گھئی

• رنگونا تهرنگمی

يدائش • ۵رجنوري١٩١٥[مظفر آباد_كشمير]

تعلیم • ایم_ا_[انگریزی]

متاغل • تدریس، تجارت، ثقافت، شاعری، ترجمه

تصانب • لمعات بصيرت [محرترى برى كى مشبور كناب، "فقك ترييم "كا

مظوم ترجمه سنكرت سه ١٩٩١ء]

ر ہر ملبع 🔹 نظم و غوال کے جار ہر ارا شعار

رونق شهري

• عبدالغفار خال

الدكام • شهير الدين خال

يداش • ١٩٥١م لي ١٩٥١ع[تحريا]

تعيم • ايم-ا-- إلى أيد الله التكور إجاري

متامل • در سوید رئیس، ٹرانسپورٹ، شاعری، صحافت

تصامف • كاني دهر تى كى عزلين [مشترك شعرى محموله ١٩٧٣]

رر طبع • سز آتشات ع ی مجموعه ا

رىرىز يىپە ، گمان زرو

رهير جونبوري

• منهان احمر

والدكايام عبد الحميدير دهان [م حوم]

يداش • ۴رجۇرى ١٩٣٩ء

تعيم • لياك

مثاطل • طارمت، شاع ی

تصانف 🔹 آوار ذرنجير ـ مون سر اب

ر بر صبح • شعری مجموعه

رئيس الدين رئيس

ام ، • قاضي محر شباب الدين احد انساري

والدكانام • قاضي ظهير الدين انصاري [مرحم]

يدالش ٨١٠ جون١٩٥٥ء

تعليم • ذي لي ايم

مشاغل ، ملازمت، شاعري

تعانف • آسال حيران ٢ [١٩٩٨]

زير طبع • خمار آسال[شعري مجومه]

الم و معدالقور جلي والدكام عيد الشكور خلي

. 4. 18. 18.

سعيدالظفر هغتائي

نام • سعيد الطفر والد كليام • مير زاناظر بيك چشائي ييد ائش • ۱۳ مر مني ۱۹۳۹ء

مليم • ايمايس ي افركس إليا ي ذي افركس

مشاغل • در سور تدريس، شاعر کي، ترجمه، تقيد

تسانیف • بال جریل کافرانسیی ترجمه مع مقدمه وحواثی [اپریل ۱۹۷۵ء] جنول زار (شعری مجموعه ۱۹۷۱ء] محر کے پہلے اور بعد [جگ بیّ ۱۹۹۳ء] نفیات زندگی (شاعری)

زیر ملی • فیض کے سرمایہ بخن کا جائزہ۔ فلکیات وکا نات۔

زیزتیب ● Recrytalization _ رایتے کی طاش میں۔ گلدیتے

احسان آواره

مام • احسان الحق قريقي

والد كانام ، مولوى انوارالحق [مرحوم]

پيدائش ● ٢٦/مارچاي٩٩م[باغده-يولي]

تسيم • باني اسكول داديب كال

مشاغل • فتحقيق، شاعرى، افسانه فكارى

تسانف • محقق وترجمه كي بوكي اكتابين

زير طبع • متانى كور صاحبه [نوائين بانده كي حد اطلى ير عمل محتيق]

ريرة تيب • بنديل كهنديس اردوزبان كاار تقاء أورسواى يران اته كامسلك

احمد على شاد قاسمي

ن واحد عني

والدكانام ، حافظ حسن على

پيرائش و ارجنوري ١٩٦٤ء

تعيم • فاضل ديوبند اويب كال

مثاغل ، در س ویدریس، شامری

تسائيف ● حرف دل إشعرى مجموعه زيرتر تيب] يتأيتاً ذالي [متقرق شعرون كالمجموعة زيرتر تيب] موجيس [قطعات]

بلقيس فاطمى

ام • بلقيس جبال

والدكانام ، محمر سليمان انصارى

يدائش • ١٩٣٦م[بلي]

تليم • ايمان الحريزى إلى الله

منائل و درس و قرر ليريدانداند والدينتك ما في امور

تسايف . يَكِلَ فِلْسِ (عادات-١٩٦٠) على الديث مام وحر [الساف]

اجالة ترى وول كم الفائل

٠٠ تقيدىدويداقبل كى فارتي شامرى

سيد فضل الله مكرم

• الوالمكرّم سيد فعنل الله

م مع سيد سي الله

• يَمُ إِرِ لِ ١٩٧٥ - [جديال صلح كريم عمر]

• ايماك مايم فل ينافي وي

• در سو تدریس انسانه نکاری، تغیید، طورومز ک

۔ • ابو كے سكے [افسانے] بال كى كھال [طزيد ومزاجيد مضامين] دونول كايس زير عج بين-

ب و اواريه فكارى فن محافت فقط عظر تقيد]

سرفراز شاكر

• برفراز

ام 👁 سکندر شاه خوشدل

ه • اد فروري۱۹۵۱ء[جود ميور]

• کمرکی تبذیب

ی • طاز متدشاعری

۔ پ کوئی شیں

رشید حسن خان

• رشيد حسن خان

نام • امير حسن خان

م • ارجنوري • ۱۹۳۵م اصلاً ۲۵ مرد تمبر ۱۹۳۵م]

 درس نظای[اس کی تحیل نیس بوسک] موادی[عربک پرشین بورڈ، یونی، الد آباد]دیر کالی آنسندیو غورشی]

ر. • تصيف: تاليف- تقيد و محقيق

ب پ محقق و تدوین اور تنقید پر کی گر انقدر کنایس

يع • منتوات شول لكمنوى المحتيل]

یب ● مثنوی سحر البیان [تحقیق و تنقید] مدوین ، تحقیق اور روایت [اصول مدوین برمضاهین]

رفاد فتيحى

على رفاد تعي كانام ، على عباد تعي

ن • ١٩٥٥ء چيره[بهار]

• ليافي ذي السانيات]

ي • در سوتدرلين تقيد السانيات

ف اسلومياتي تنيد (١٩٨٩ع اتصويري لغت (١٩٩٥ع)

- HC.

ابت متاغل ، درس د تدریس، تقید تعانف • كوئي نبيل

جيا لال ساز

ام • جالال والدكايام ، رامرتن

يدائش • سر فروري ١٩٢٤ء

تعيم • في المدجر المزم [وليوما] المحاس [المريري]

مشاغل 🐞 صحافی مهر کاری فه مه داریان، مادل نگاری، طنز ومزاح، وزرامه تسانيف • موت ير فتح [فراس] بو مد بوء بيندريا [فرام]

زيرتيب • مجيزے تے تم جہال سے [٥٠ ك] ديلے يه نهلا [مزاحيه

مغالان حب آئم كل إساحت ام يكه وكنيدًا] مين مو سايي فکست کی آواز [سوالی تد کره]

حیدر جعفری سند

• سيد حيدر ملي جعفري والدكانام وسيرجعفر على إم حوم]

يدانش • • ارماري ٢٠١٤م [كانيور]

تعليم • ايم اي ايم كام

مناخل • ملارمت، افسانه نگاری، ترحمه بگاری

تسایف 🔹 پیزوں پر میاندنی (۱۹۹۶ء) دعوت مام (۱۹۹۷ء) جائے کے باغات [۱۹۹۸] ذاتی تخلیق کوئی سیں

رياضق • والإول[ترجمه]

ريزيه • كن ترجمه شده كنانين

خالد حسين خان

نام • فالدحسين

والدكانات حميدالله فالأمرحوم]

يدانش • ٢٥ر نومبر ١٩٥٢ء

تعيم • قارى، حافظ [فاضل علوم مشرتي]ايم-اي إيجادي

مثاغل ، درساد تدریس، تقیدو محقیق

تمانف ، تين تفيدي كمايين

رير طبع • آتاروافكار إلى تغير عناين إفرو تحقيق بيوي صدى كے چند متاز تلم كار_ حرف شيري [اوب شامول كے لئے] نقد واضباب محتق وتقيد جديدار دولسانيات ايك مطالعه

ررزت ، مرزافر حت الله بيك. شخصيت اور كارنام

یبید محی رضا

نام . پ سيدعبدالمي والدكانام وسيدسعيدرضا يدائش ١٩٢٥مير١٩٢٤ء

تعليم الم إيم إردوية وكا - إا فالكاوى

____Y اطهر سلطانه فهمم

نام اطبر سلطانه

والدكانام ، محمد عبد الجليل

يدائش • ١٩٤٠ء

تعليم • ايم اي ايم اي ايج ذي [وحيد اختر فن اور فن كار]

مشاغل • تقيد افسانه نگاري

تصانف • مصامین کامجموعه زیرتر تیب ہے۔

پریمی رومانی

والدكانام • يرتير كي

يدائش • ٣رمارج ١٩٥٣ء[سري محر]

تعليم • ايم_ا_[اردو] لياسي أي

مشاغل • در س و تدریس، شاعری، تقید و محقیق

تسانف و جديد اردو شاع ي چند مطالع [١٩٨٠ء] اوراق [تقيدي مصاهن_١٩٨٤ع]جديدار دوشاعري اوراقبال

والدكانام، آغاخور شيدم را

يبدائش ، نومبر ١٩٣٥ء

مثاغل • انگریزی اور اردو میں ساس، ساجی اور اولی موضوعات پر تقلیدی مفرامین لکھنا۔ انگریری کے ایجے اشعار جمع کرنا

تسانی ، تقیدی مضامین کامجموعه زیر تبب

آفاق عالم صديقي

وم • أفال عالم

مدائش ۱۷ چۇرى ۱۹۵۴ء

تعليم • ايم السيار دو NETI

مثاغل • لكمنايزمنا

" Since

ام • محمدخالد

نام 🔹 سجاش چند رايمه

آغا افضال مرزا

يام • آغاافضال مرزا

تعليم • ليات[آرر]

والدكانام ، محودعالم

تمانف و كاب زيرز تيب ب-

والدكانام ع تحد عياوالله

مثاقل وسر كارى لمازمه المينو إشاعرى تسانف وازان [شعرى مجوعه زيرطع]

راحت حسن

نام 🦠 راحث حسن

يدائش • ١٥ متمبر ١٩٥٩ء

تعلیم 🔸 لحااے

مشاغل • كېپوزېرو گرامنگ ،شاعري

تسانف ، شعری مجمور ریز تیبے

راشد حسن راشد

• راشدحسن

والدكانام ، واجد حسن

يداش • ١٥٠١رارج١٩٥٣ء

تىنى • نا__ آئى آئى [يۇنى ي

مشاغل • ملارمت،شعم وشاعري

تسانف • شعم ی مجموعه زیرتر تبیب ی

رفيق انحم

• محدر فق انساري

والدكانام • امير الدين انصاري

يدائش 🗨 ۱۹۵۰ جون ۱۹۵۰م

تعليم • ايم - كام [مليك]

مشاغل • سر کاری ملاز مت، شاعری ، ترجمه تگاری

تصانيف • شام بهي تقى وهوال وهوال إثر جمد ورامد ١٩٩٨ء]

ر برتیب • میجا[درامه] به دحوال ساکهال سے افتقاعی (درامه) شعری

سوانحي لغت كيم ماخذ

سوائی لغت کے لئے براورات تلم کاروں سے سوائی اشارے طلب کئے مجتے تھے۔ اس کے بادجود بہت سارے سوافی اشارے ناکھل اور ناقص تھے۔ ان کی تحیل کے ائے خاصی بڑی تعداد میں کتب ورسائل سے مدد فی تی ہے۔ الن میں سے بعض اہم كتابور كے عام ذيل ميں ورج كے جارہے ميں۔ رسائل ميس شاعر كے فاص و عام تارون سے بھی ستفادہ کیا کی ہے۔ اوارہ ا

مطبوعه نومير 199ء • مُركهُ الديمال سيدقم احذقم •شرق مطی میں اردد مطبوعه سهماء

﴿ يعواسمندريار ك ووو تقم كار] مطبولا ميغور ك١٩٩٥ زيول بانو، تان معيد

كولي چنر باديك. ابندوستان كرادومصنعين اورشعراء مطبوعه المعااء , عبد اللطيف، المتعمى

سلطاندمير

سلطاندمهر

مطيوعه 1997ء

• سخورا حصدوم]

• سخنور احمد سوم إ مطيوعه ١٩٩٨ء

[Earl 19 () 17: 18 . 19 تسيم • ايم اب الروو] مثائل ، شعر وادب محاقت

تسانف و نمرول كا جأل [١٩٩٤] خوش الحار [شعرى مجوير] سومعذرت

م بحى كيون؟ تقيدي مضافين

خالق بھٹی

م • عبدالخالق

يداك • ١٩٢٠ بيلم]

تعيم • ايمؤي

مثائل • عَلمت، ثام ي

تسانف • حن تخليق اشعري مجموعه إ

ذكاء صديقي

يام 🐞 محمدة كاعاله حمن

وهد كانام و صبيب الرحمن صديقي

يداش • ١٥ر متم ١٩٣٤]م اولي]

تعيم • أيم-ا_[فارى]ايم-ا_[اردو]

مثاغل ، طازمت، ثاعري، تقيد

تمانف • شعرى مجوعدرية تيب

ذكى بلگرامي

نام ، سيدمحرن كي

يد أنش ١٩٢٨م [حير آباد]

تسيم • ناماليا

مثائل ، اغرمز بل ماذلنك [فونوكراني]

تصانف • عرى مجور زيرتر تيب

ذكي طارق

عم وذكي احمد

وظد کانام ، متین طارق

يدانش • • ٣١رونمبر ١٩٥٢ء[ما فيت ـ ميرنمه]

تعييم • ايم ا الم الردول

مثاغل • درس و تدريس، شاعري، ثقافت

تسانف ، احساس لى د حوب إثناع كي توى اليكر إصفافين]

راجیش ریڈی

يُعِينِ 🐞 راجيش

والدكام ، شش نادان يداش ، ۱۲ جولالي ۱۹۵۳ م (قاكور)

تعيم ١٥ ايم اب [بند ق اوب]

5.6000 A

تتحاصدي Got Vice in the same

145 Q يئون بايو لغن الركيرل عارش 是儿儿(4) 123/5 علىحادمتك المكل وارى اجرمندور اجرمين (रिनेट क्षां के के

13/1/6 مرکی دومای بیآم نیخ بوری پید در مرکی دومای بیآم نیخ بوری پید والووعا الم الحراق

سینم عابهی منوا jes nt will Simile

من دى ما رقى دوالفقارى مترح

ما ی ولا^ر Tel P مشا



عالمی اردو قلم کاروں کے پتے اور فون نمبرس

افتذار امام صديقي

پیرون ملک ار دود الے اگریزی کے استعمال پر مجبور ہیں۔ انگریزی میں پتے تاکر بر ہیں۔ اس کیا ایک تھیکی وجہ یہ بھی ہے کہ اورو میں لکھے ہوئے پتوں کو جب انگریزی میں لکھاجائے گاتو غلطیوں کا احتمال رہے گا۔ خاص طور پر اعد او کو لکھنے میں۔ انگریزی پتے ار دو میں اور پھر اور وہ پتے اگریزی میں دونوں ہی صور تیں خطر ناکسی ہیں۔ ہندوپاک میں ڈاک و جار کا نظام چاہے کتنا ہی اعلی ورجے کا ہو خاص طور پر ہندوستان جیسے بڑے اور کشر آبادی والے ملک میں ڈاک و تارکے فظام کو ہر طمر ت سے جدید اور تیز تر بنانے کی کو ششیں کی جاری ہیں لیکن' پوسٹ مین' مہند دستان سے ماہر اور دی تی بستیوں کے بیٹے اور ویس ممی طرح نے جائیں تو دوبارہ انگریزی میں لکھے جانے پر ڈرائی بھی تبدیلی غلطی کتوب ڈاکار اور کتو۔ الد ، دونوں بھی کو ایس کرے گید مسائل اور بھی ہیں۔

تھم کاروں کے بیتے دینے کاسلسلہ سب سے پہلے شام ہی میں قبلہ اعلا مدائی نے شروع کیا۔ ہندوستان کے اولی رسائل میں اب بہ چلن عام ہے مگر یاکتان میں فال فال سے اس کی اہمیت وافادیت کی تغییلات میں نہ جاتے ہوئے صرف یہ عرض کرنا ہے کہ آج بھی بتول کے حصول میں ایک فرد ہو ااوارہ سب عی کود شواریاں پیش آتی ہیں۔ ایک دوسرے سے ہو چیتے رہے ہیں کہ ظال شاع ،ادیب ، رسالے، اخباریا ادارے کاید کیا ہے۔ فون فمبر کیا ہے۔ اہارے اس خاصی یزی تعد اوش مندویاک اور اردوکی نی بستوں کے بیتے موجود ہیں پھر بھی جمیں ضرورت رہتی ہی ہے۔ کھائی کی صورت میں ہے موجود ہونے کے باوجود جمیں یزی مشکلوں کا سامنار ہتا ہے۔ بند دیاک کے بزے او دواداروں اور آگاڈ میول کے ہاس سوافی مواد موجو در ہتا ہے ہے اور نون نمبر بھی رہتے ہیں لیکن اعاری تگاسے ار دو تھم کاروں کے چنوں اور فون غبرس کی کوئی منتد دائر کٹری نہیں گذری۔ حالا تکداس موضوع بریاستان میں کام ہوا ہے۔ اکا ڈی ادبیات یا کتال (اسلام آباد) نے ا كتافى الل اللم كي دار كتري شائع كي تتى مقدره توى زبان نے معى الل اللم دائر كتري شائع كى بداس بالل اللم إمر تب رامد حسين الحم إلى موجود ب نیم کا کونس آف یاکتان نے خال مصدمیں کا اور کٹری شائع کی مخی مالید دنوں میں خلس سرائیکی مصدمیں یاکتان کے تحت 'سرائیکی مصدمین کمی دائر كن ي سائن آئى بي بندوستان من د بلي اورو أكافي في "بندوستان كه اورومصنعي اورشعراء ك عنوان يه ايك مخيم دائر كثرى شائع ك ب-ان وائر کررز کی ای خوبیال نجی بیں اور خامیاں تھی۔ خاص طور پر بول کے سلسلے شل۔ علاحدہ سے تھم کاروں کے بتول اور الن کے ذاتی فون تمبرول پر مشتل کوئی دائر كنرى اب كي ترتيب نبين وي كن اكازي ادبيات باكتان الى في الناوعيت كي ايك مختفر كتاب الدود ن شي شائع كي محى اور ايك ابهم كام قبله الجاز صديقي ف ثام ك خيم "توى يجنى نبر" مطور ماداء] يل كياقا-ال نبرك آخر بل قوى يجنى برايك منثورك تحت بزارول أوكول كرو حفااوران كرية صوبہ جاتی تقلیم کے ساتھ دیئے گئے تقے۔ار دوداول نے ال باب سے نا قابل یقین صدیک فائدوا فعلیا تھا۔ اٹی نوعیت کابدائی غیر معمول کام ہے جوال سے قبل کی بھی زبان میں جیس ہوا۔ ور جس بھی یہ ایک فقید الشال اولین کاوش تھی۔ قبلہ اعجاز صدیقی کے اس کر انقذ رکام کی اب ہم توسیح کررہے ہیں۔ یہ ایک ایسانیا وی كام بي جو تهم او دو تهم كارول اورول كى شرورت ب اوليار ما كل وجرائد كيد يران كي مفرورت ب افسوس كاستام ب كر كى اكاذى، كى الجمن يا ارورك یزے اواروں نے یہ کام فیس کید شام کے قری عجبی نیرے استفادے کے بادجود کی کو اُٹی ٹیل ہو لی کہ اس کام کو انجام دے الاحداد سے کام فیس کید شام کے قری عجبی نیرے استفادے کے بادجود کی کو اُٹی ٹیل ہو لی کہ اس کام کو انجام دے۔



ہداری بد افرکن وائر کمری خاص نمبری تین س جلدول بھی ، ہر جلد کے تھام کارون پر مشتل ہے۔ یہ صرف ہندو ستان بیا کتان تک محدود نہیں ہے۔ اوردشر ،
اوب کے عالمی کائن میں بینے وائے اورو تھم کارون کی ڈائر کھڑی ہے۔ اب بید ہوئیت بھی شام کو حاصل ہورتی ہے کہ عالی اورد تھم کارون کے ہم بین اور نون
غیر س کی ایک معیادی ڈائر کھڑی دگریزی بیل شائع ہوری ہے۔ تین جلدول کے علاوہ ایک محل ڈائر کھڑی علاصدہ ہے بھی تر تیب دی جاری ہے اوراس کا خاکہ
خاص تجر کے خاص ہے تھلی مخلف اور عالمی معیاد کا ہے۔ قاص نمبر میں محدود صفات اور بیمن تھی گیا بندیال مائع ہیں۔ پھر جو فاکد ہم نے مطاب اس کا بلاب ان تعدف خاص نمبر کی تین جلدوں بھی سیاس کے باوجود ہماری بولیت اور ڈائر کھڑی کی افادیت کی بھی طرح کم نمیں ہوگی۔ اب اس نو عیت کی جو بھی ڈائر کھڑی کے معدود سے مام کی تی تو سیاس کے باوجود ہماری بولیت اور ڈائر کھڑی کی افادیت کی بھی طرح کم نمیں ہوگی۔ اب اس نو عیت کی جو بھی ڈائر کھڑی

التماكسب كد

پنوں کا کی مسئلہ اور بھی ہے۔ اصل پند تو وہ ہوگا جمی پر عام طور ہے مراسلت کی جائے۔ ذاتی پند اس کے ملاوہ عاد منی پنے بھی ہوتے ہیں۔ مختلف گھروں، دفتروں، علاقوں جی جادہ عاد منی پنے بھی ہوتے ہیں۔ مختلف گھروں، دفتروں، علاقوں جی جادہ عاد منی ہوست بھی ہیں۔ اس موروت کو گی پند ۔ اس تمام صور تو اس جی بس بر کام کرنا ہے کہ نقل مکائی کے وقت، پنے جس کی تبدیلی کے وقت پارابط ، مراسلت وغیر ہ کی کی بھی تبدیلی ہے بندرید ہوست کارڈ ہمیں مطلع کریں۔ ہمیں اپنے ہوئے گئے موروں کے بندوں کی اشاعت سے تھم کارو قار تمین کے درمیائی فاصلوں کو کم کیا ہے۔ وابطوں کو مسئل کیا ہے۔ مسئلے کہ بور نمائندگی کر گیا۔

چوں کی ڈائز کمٹری میں ابواب کی تقتیم کے تحت پے ندویے ہوئے اگریزی تروف تھی کے مطابق نام پتے اور دستیاب فون نہر س دیے گئے ہیں۔ اور د حروف تھی کے الف تاسین ، کی تر تیب اگریزی میں کچھ اور ہوگئی ہے۔ اب خاص نمبر میں شامل تھم کارا تھریزی میں اپنام کے پہلے حرف سے اپنا پید دکیے سئیس کے۔ داختی رے کہ سوائی افت کے مطابق می ناموں کے بیچے اور انھریزی میں بھی اس طریق کچھے جائیں گے۔

کچھ اور اہم بنیادی امور:

ڈاک و تاریخی عالمی نظام شم Postal Code یہ بی اہمیت ہے۔ ڈاک ی Sourting کے پہلے مرسلے جس پن کوڈ ٹیبر سے خدا اٹی منول کو آسان کر لیتا ہے لیمن پوشل کوڈ نہ ہو نے خدا اٹی منول کو آسان کو ٹیبر ہے کہ اپنے کا مخبل کی کوڈ نیبر نہیں کا گورہ نہیں کہ اس خراج کا محالیات کہ بہت کم لوگ اس تر تیب کا خوال کے خوال کے خوال کا محالے کہ بہت کم لوگ اس تر تیب کا خوال کے خوال کو خوال کو در تا کا محد نہیں ہے۔ حال اللہ اس تر تیب کا خوال کے خوال کو در تی کہ مام چلن اور زیر گیا محدود بین شاخ میں شاخ بی کوڈ نیبر واجم کی کا محدود نہیں ہے۔ حال اللہ کہ کو اللہ تا کہ اس کو در تی کی کوڈ نیبر کوڈ نیبر اللہ کر اس اس اس بھی کر دیتے ہیں۔ "شام ڈائر کوٹری کوٹری کوڈ نیبر کوڈری کے خوال کا کی دی مال ہے جو ہندہ ستان کا ہے۔ ذبی نقی کر کیج کہ Postal Code آپ کی دیل کے خوال کیا ہے۔ ذبی نقی کر کیج کے کا میبر کوڈری کی بیاد کی اور کوٹری کی دستیاب تہیں ہو تیبر کوڈریس کوڈری کوڈری کوڈریس کی دستیاب تہیں ہو تیبر کوڈریس کوڈر

قلم کاردن نے ذاتی فون نمبر کے ساتھ Country Code بھی درج کر دیے گئے ہیں۔ شلا صاحد اقبال مد تی ، بھی کا ایریا کو ڈنبر (022) قوسین میں درج ہے اور اس کے بعد و نون نمبر 9904 382 یا گیا ہے۔ بندو ستان کے بڑے شہر و ل کے ساتھ چھوٹے چھوٹے علاقوں بس اور اور کم آبادی والے علاقوں میں بھی STD اور ISD کی سمو تیور ہیں لیکن بہت چھوٹے چھوٹے علاقوں میں کوڈ ڈاکر کری دستیاب میں موتی۔ ایک خیال کے تحت یہ ایک اضائی کو شش ہے۔

"شاعر دائر کٹری" اور خاص نمبر کی اگلی دو جلدوں یس تھم کاروں کے میج واتی ہے Postal Code تبر اور شیلیون نمبر کے ساتھ ، Postal Code برائی کی کاروں کے میجاور اور اسلامی کے است میں میں کاروں کاروں کی کی کو معتر کیے۔ Code



Gulshan -e- Iqbal, Karachi - 753300 (Pakistan) Ph (009221) 465350



Waris Alvi.

Syadwara, Astodia, Ahmedabad - 380001 (Guj) Ph 5352777



Zahid Azad.

Taj Emponum, Krishna Nagar, Kapilwastu, (NEPAL) Ex PO Barhni Siddhart Nagar (UP) Ph (0097776) 20139

Zahid Kamal,

7004 - Gruwarpeth, Ahmadia Apartment, Pune - 42 (M S)

Zahid Nazar.

G-23, Bangla Basti, P O Garden Reach, Metiabruz, Calcutta - 700024 (W B)

Zahida Hina,

E-1 Junaid Plaza, Rashid Minhas Road, Gulshan-e- Iqbal, Karachi (Pakistan)

Zahida Zaidi,

Aabshar - 4, High Flats, Sir Sayed Nagar, Aligarh - 202002 (U P.)

Zakauddin Shayan,

Near Old City Post Office, Pakana, Pilibhit - 262001 (U.P.)

- HIDIN - 202001 (C

Zaka Siddiqui, P O Box No 435, Dehran - 31261.(S.A.) Ph: (009663) 8985947

Zaki Bilgirami, 22-2-258 Baliseth Kheth, Darul Shifa. Hyderabad- 500024 (A P) Zaki Tario.

254- Bhatta, Ghaziabad (UP) Ph (0575) 730363

Zakir Faizi.

Katar Shaheed Shaikh Allauddin, Moradabad - (UP)

Zeeton Banoo,

The" Jareeda" Maktaba Arzang, P O Box No 323, Peshawar - 25000 (Pakistan)

Zeenatullah Javed,

Guishan -e- iqbal Colony, 786 - Chowk, Maierkotla (Punjab) Ph 50888

Z.H. Khan Zahid,

Flat No- 28, 3rd Floor, 176 Geeta Apartments, Vidyanagn Marg, Kalina, Mumbai - 400 098

Zubair Rizvi.

Flat 7 137- B, Lane- 12, Zakir Nagar, New Delhi - 110025 Ph (011) 6923804

Zubair Nadeem,

House No 8-161, Gadı Galı, Deglore - 431717 Dıst: Nanded (MS)

Zubair Shifai.

41/9 White Colony- Juhi, Kanpur - 208014 (U.P.)

Zulfikar Ali Sindhu,

Street No 4
Houst No 85/8,
Islampura,
Sargodha (Pakistan)

Ashfaque Ahmed,

121- C, Model Town, Lahore - (Pakıstan)

Hyat Aamir Husaini,

Universty Campus, Naseem Bagh Hazratbal, Srinagar - 190006 (Kashmir)

Jon Elia.

R-273, Sector - 14-B, Shadman Town, North Karachi, Karachi - (Pakisatn)

Khalid Ebadi,

2- Netaji Marg, Patna - 800 001 (Bihar) Ph 227837

Khalil Anjum,

Dr Shaikh Bunker Colony, Kamptee - 441002 Dist Nagpur - (M.S.)

Moosid.

Fine Art Society, 35, Royal Park, Lahore - (Pakistan) Ph 6313138

Sarmad Sahbai.

Pakistan T V , Islamabad - (Pakistan)

Sved Hasan.

219, South Sadar Bazar, Camp, School, Near Pattan Masjid, Sholapur - 413003 (MS)

Syed Mohi Raza,

440/4, Sir J J Road, Mumbai - 400 008 Ph (022) 341 3106

Abul Lais Javed.

Azad Road, Chandwan, Muzaffarpur-842001 (Bihar)

Amir Arfi,

B-2- Reids Line, D U Delhi - 110007 Ph (011) 7257015

16 Shair Directory



Ph (022) 6114223

Saved Ahmed Shamim, IKS Colony,

Pardih.

PO kapali Mango, Jamshedpur - (Bihar)

Sved Anes Shah Jilani, Mohammed abad, Teh Sadiqueabad (Pak)

Sved Fazallah Mukarram. 4-4-14/ Mahboobpura.

Jagtryal - 505327

Dist Karım Nagar (AP) Ph (08724) 22303

Sved Izhar Alam.

Area Manager, Gramin Bank, Kishan Ganj-(Bihar)

Syed Khurshed Alam,

70-Heidher Side Drive, Scarborough. Ontario MIW IT-7 CANADA

Ph (00416) 4946370

Syed Mubarak Ali, Bombay Chawl. R No 45, Koliwada.

PO Kalyan.

Dist Thane - 421301(MS)

Syed Mujeebur Rahman,

92- Nehru Guni Colony. Gulbarga-585104.(Karnatak)

Syed Yahya Nasheet, Kalgaon - 445203

Dist Yavatmal (M.S.) Syed Zamir Jafri,

23 (Street 33). Ramna 9/1. Islamabad (Pakistan)

Sveda Hina.

Al- Hma, 69-B. A.S.C. Colony, Nowshera (Pakistan)

Ph. 3944

Tanveer Ahmed Alvi. 3746, Khaligue Manzil. Chonwalan.

Delhi - 110006.

Taban Nagvi.

C-52. Minto Road Complex. New Delhi - 110002. Ph. (011) 3328505.

Taban Ziai. 172. Azad Road. Sanawad - 451111 (M.P.)

Tabish Mehdi.

G-5/A, Abul Fazi Enclave. New Delhi - 110025. Ph: (011) 6840736

Tara Charan Rastogi.

Biroban. Gauwahati - 781016(Aasam)

Tahreer Anjum,

Moh- Bishini Pur, Ballia - (UP)

Tai Pavami.

Darul Adab Manadeva Mohalla. Arrah - 802301 (Bihar)

Taj Saeed,

P O Box 323. Peshawar (Pakistan) Ph (0092521) 271338

Tanha Timmapuri,

Post Rangampeth- 585220 Dist: Gulbarga (Karnatak)

Tanveer Qazi.

H No- 2275-2. Muslim Town, Rahwali, Gujranwala (Pakıstan) Ph 61120

Tanveer Sajid,

Mırza Manzıl, Burague Pura. Washim- 444505 Dist · Akola (M.S.)

1208-17.A

Tario Saeed. 645, Urdu Bagh, Old Sabzi Mandi, Faizabad - 224001 (UP)

Taslim Nevazi. Alam Nagar. Burnpur - 713325(W.B.)

Tasneem Balkhe. Balkhi Manzil. Mohalla Kohnasarai.

P.O Biharshanf - 803101 Nalanda (Bihar)

Tasneem Farooqui, 184- Tulsidas Marg. Near Hospital, Victoria Gunj. Lucknow - 226004 (UP) Ph: (0522) 264324

Tasnim Abidi. P O Box 2035. Abu Dhabi - (U.A E) Ph. (009712) 724811

Taugir Jamal. 17- nava Gaon (E), Lucknow - 226001 (U.P.)

Tougeer Ahmed Khan, Department of Urdu,

Delhi University. Delhi- 110017

Tausif Tabassum. House No 687.

Galt - 6, G-9/3, Islamabad- (Pakistan)

T. N. Raz.

1395- Sector - 15. Panchkula - 134109 (Haryana) Ph (0172) 565206.

Tahseen Firaqi,

C-1, Islamic Centre, Punjab University New Campus,

Lahore - 54590 (Pakistan) Ph (009242) 5867512.



Umrao Tarig. D-159, Block-7,

Shair Directory 15



Ph (0657) 424349

Samar Tekarvi, Tekarı - 824236 Dist Gava (Bihar)

Samina Raja, 3/24-III,10, Ramna,3/10, Islamabad (Pakistan) Ph (009251) 850800

Saqi Farooqi, 100-Sunny Garden Road, NW4 IRY LONDON (U K)

Sardar Jafry,, Sita Mahal 2nd Floor, Bominji Petit Road, Mumbai- 400026 Ph (022) 3876134

'Sarfaraz Shakir, Siwanchi Gate, Sindhiya Ka Bag, Mangliyas Street, Jodhpur - (Rajasthan)

Sarshar Buland Shehri, Jopiter Mill ki Chawl, Dodeshwer Road, Ahmedabad (Guirat)

Sarvat Zohra, P O Box 17608, Gulshan -e- Iqbal Post Office, Karachi - (Pakistan) Ph (009221) 8140459

Sarwar Sajid, Nazır Khan Lane, Main Road, Ranchi - 834001 (Bihar) Ph (0651) 306857

Satyapai Anand, 606- Adams St, Herndon VA 20170 - 4613.(U S A) Ph (00703) 7090818

Saeedul Zafar Chugtal, Mimon Manzil. Badar Bagh. Aligarh - (UP)

14 Shair Directory

Ph (0571) 401162

Sayeed Akhtar Durrani,
The University of Birmingham,
School of Physics and
Space Research,
Edgbaston.
Birmingham B15 2TT (U K)
Ph (0021) 4144691

Sazeena, 103- Shiv Apts . Opp Gyteri Mandir. Kankar bagh, Patna - 800 020 (Bihar)

Shakeb Rizvi, Christ Church College, The Mall, Kanpur - (UP)

Shakila Rafique, B- 233- block 13- D/1, Gulshan -e- lqbal, Karachi - 75300 (Pakistan)

Shams Badauni, 37, Phoolwalan, Bareilly - 243001(U P) Ph (0581) 451152

Shamsur Rehman Farooqi, 29/C, Hasting Road, Allahabad - 211001(U P) Ph (0532) 623137

Shamim Hanafi, 114-B, Zakır Bagh, Okhla Road, New Delhi - 110025 Ph (011) 6836451

Shariq Jamal, Takıya Masoom Shah, Mominpura, Nagpur - 440018 (M S)

Sheen Kaaf Nizam, Kallon Kı Gali, jodhpur-342001 (Rajasthan) Ph (0291) 35523

Sohail Ahmed Zaidi, 7, Shaukat Ali Road,Atala, Allahabad - 211003 (U P) 1209 — F-1 Ph (0532) 650807

Sohail Farooqi, 12/177- Zakır Nagar, New Delhi - 110025 Ph (011) 6924721

Sohail Waheed, 33- Officer's Hostel, Meera Bai Marg, Lucknow - 226001 Ph (0522) 230852

Sohan Raahi, Tolworth Corner, CTN, 148 The Broadway, Tolworth Surrex, KT6 7 HT England - U K

Suleman Athar Javed, 9-4-134/11, Aruna Colony, Toli Chowki, P O Golkonda, Hyderabad - 500008 (A P)

Suleman Khumar, Entikhab Book House, LIG- 83 , Hudco Colony, Jal Nagar, Bijapur - 586101 (Karnatak) Ph (08352) 56134

Sultan Akhtar, Haroon Colony, Secretarial - Unit, Phulwari shanf Patna - (Bihar) Ph (0612) 251798

Sultan Jameel Naseem, A-49 Block - 3 Gulshan-e- Iqbal, Karachi - 75300 (Pakistan) Ph (009221) 474627

Sultan Subhani, 193, MHB Colony, Malegaon - 423203 (M S.) Ph 434450

Surendra Prakash, 4/4 Yugiraj Ashram, Hans Bogra Marg, Kalina, Mumbai - 400098.



Rashid Hasan Rashid, New Crockery Store, Main Bazar , P O Chandrapur-246725 Dist Bijnor (U P)

Rashid Jamal Faroqi, A-1528 IDPL Town Ship, Virbhadra (Rishikesh), Dist Dehradon,(U P)

Rashed Manzar, 174, Whittington way, Pinner MIDDX, HA5 5 JY LONDON (U K)

Rashid Nadeem, Baruzar-I, Shahjahanpur-242001 (U P)

Rasheeda Ayan, 88- Glenndge Avenue Glenndge New J 07028(U S A)

Rasol Saqi, 3/222 Sadarwalı Galı, Begpur Alıgarh - 202001 (U P)

Ratan Singh, 22- Adarsh Nagar, Narbada Road, Jabalpur (M.P.)

Riaz Khilji, 319, Glai Nal Bandan, Mohalla Qanungoan, Malerkotla - 148023 (Punj) Ph (01675) 50534

Riaz Lateef, 74 Dandi Graki Pole, Kalopur, Ahmedabad (Gujrat) Ph. (079) 380749

Rifad Fatehi, 2-B Zakır Bagh, A M U. Aligarh-202002 (U P)

Rifat Akhtar, Kalipalton, Gher Khetiyan, Tonk - 304001 (Rajasthan). Rifat Sarosh,

A-80,Sector - 27, Noida - 201301 (UP) Ph (2577) 8535441

Rifat Śiddiqi, 1st Floor, B-Block Premier Enclave, Humayun Nagar, Hyderabad- 500028 (A P) Ph (040) 3535175

R.P.Shokh,
MN College,
Shahabad
Markanda - 132135 (Haryana)

Saeed Anjum, Nebbejordet I5, 1266 OSLO 12 NORWAY

Saeed Roshan, P O Box 21538, Safat - 13076 Kuwait -(A G) Ph (00965) 2446675

Sadia Raushan Siddiqi, C/o Mohd Raushan Siddiqi, P O Box No 26555, Abu Dhabi (U A E) Ph (009712) 338183

Sahar Sayedi, 1-18-17-Toti Ki Masjid, Chelipura, Aurangabad - 431001(M S)

Sahil Ahmed, Literary Book Centre, 126, Chak, Allahabad - 211003 (U.P.)

Sahir Shivee, 47, Sutton Garden, Sundon Parks, Luton Beds LU3, 3AF, Englana U K.

Saifi Premi,
" Nigarıstan" Zakır Nagar,
New Delhi - 110025.
1210 — 1110

Sajida Zaidi, "Gulban"Doodhpur,Civil Lines, Aligarh- 2002001.(U.P.) Ph (0571) 400328

Sajjad Mirza, 2- Gobindgarh, Gojronawala- (Pakistan)

Sajid Rasheed, 36/38, Alooparoo Bldg, 4th Floor, Room No 25, Umerkhadi X Lane, Dongri, Mumbai - 400 009. Ph (022) 3743358

Salahuddin Parvez, Flat - 4 , Tower -A, Zakır Bagh, New Delhi - 110025 Ph (011) 6839915

Salam Bin Razzak, 11/9-L i G . V Bhave **Nagar,** Kurla (W) Mumbai - 400 070 Ph: (022) 5134307

Salam Sandelvi, Imam Bara, Poorab Phatak Miyan Bazar, Gorakhpur- (U P)

Saleem Akhtar, Al- Jodat, 569- III - C, Jahanzeb Block, Allama Iqbal Town, Lahore (Pakistan) Ph (009242) 7831630

Saleem Ansari, 559, Moti Nala, Nayapul, Jabalpur - 482002 (M P) Ph. (0761) 347961

Saleem Shehzad, 323 Mangalwar Ward, Malegaon - 423203 (M S)

Samar Manchvi, 349-Bhalu Basa, Post Agrico, Jamshedpur-831009.(Bihar)



Rehman Jami,
"Al Hira" 12-2-830/7/3,
Hill Colony, Muradnagar,
Mehdipatnam,
Hyderabad - 500028 (AP)
Ph (040) 222212

Raj Narain Raz, 29/30 West Patel Nagar, New Delhi - 110008 Ph (011) 5784086

Rajesh Reddy, 7-A, Kalpack Estate, Antop Hill, Wadala, Mumbai- 400037 Ph (022) 4014065

Rajendra Nath Rehbar, 1085- Subhash Nagar, Pathankot - 145001 (Punjab) Ph (0186) 27522

Rauf Anjum,
Dept of Dramatics,
Marathwada University,
Aurangabad- 431001 (M S)

Rauf Javed, Bhando ki gali,Nai Sadak, Lashkar- Gwalior (M P)

Rauf Raza, 670- Bazar Chitli Qabar, Delhi - 110006

Raunaq Nayeem, at Nehru Road, P o.Raniganj - 713347(W B)

Raunaq Shehri, Golghar, Jharia - 828111 Dhanbad (Bihar) Ph: (0326) 460001

Ravi Zia 237, Ghartholi Mohalla, Pathankot - 145001 (Punjab) Ph. (0186) 24942

Raz Indamani, Seagulls Sales & Service, 1- Mahatma Gandhi Road, Port Blair- 744 01 Ph (03192) 20733

Raz Azmi, Mustasad Manzil, Main Bazar (E) Gorakhpur - 273001 (U P) Ph (0551) 333234

Raza Abbas Raza, Hyden Manzi, Burji No -8, Nizamabad, Lahore - 15 (Pakistan) Ph (009242) 6813697

Raza -ul- Jabbar, 3311 Kingston Road, Suite No 901, Scarborough , ONT MIM IRI CANADA Ph 2643330

Razi Ahmed Tanha, "Hum Sab" Arana - 654311 (Bihar)

Razia Shama, Flat No, 21-G, Model Town Extention, Lahore (Pakistan)

Razzak Asar Shahabadi, Khurshid Mohalla, Shahabad - 585228 Dist Gulbarga (Karnataka) Ph (08474) 65124

Raz Masoodi, Teacher, D No 13-815 Khaja Nagar, Ananta Pur - 515001 (A P)

Razdan Amanullah, Moh Agha Darya Khan, Gandhi Nagar, Basti - 272001 (UP)

Rehbar Jaunpuri, 424/N3, A-Sector, Govindpura, B.H E.L. Bhopal - 462023 (MP)

1211 --- Iri

Rehmat Amrohvi, Mirzapur, Morkas Wada, Near Old Power House, Ahmedabad - 380001 (Gui)

Rasul Ahmed, 1788, Kumbhar Galı, Near Kumbhar Dela,Kalupur, Ahmedabad- (Gujrat)

Ramz Aafaqi, -4/57 A, Gali - 2, Lila Nagar, Aligarh - 202002 (U P)

Rasheed Afroz, A-5-6 Aameen Society, Bagh-e- Nishat, Sarkhej Rd Ahmedabad- 380055 (Gui)

Rasheed Imkan, 3/5, Top Khana Road, Ujjain - 456001 (M P)

Rashid Ahmed Rashid, 19-1-514, Umada Bazar, P O Bahadur pura, Hyderabad - 500264(A P)

Rashid Alhabadi C/o Taj Sizers, 457-V P Naka, Bhwandi - 421302 (M S)

Rasheed Amjad, 52/C, Lane No 7-A, Gulistan Colony, Rawalpindi (Pakistan) Ph (009251) 581866

Rashid Anwar Rashid, 120-E, Brahmputra Hostel, J N U , New Delhi - 110067 Ph 667676 Ext 525

Rashid Azar, Tamanna, 6-3-1239/1, Raj Bhavan Road, Somajiguda, Hyderabad- 500082 (A.P.)

Rasheed Hasan Khan, 167- Broozai - II, Shahjahanpur- 242001(U.P.)



Parveen Kumar Ashk, T-4/161, Shahpur Kandi-145029 (Pun) Ph 83424

Parveen Raja, Batmaloo, Baranpathar, Srinagar- 190009 (J&K)

Parvez Akhtar, Mohalla Qazı Saraı, Chandpur- 246725 Disr Bijnor -(UP)

Parwana Rudaulvi, 178- SK Vishwkarma Nagar Shahadra, Delhi 110095 Ph (011) 2156159

Parwez Rehmani, Friends Compound, Doranda, Ranchi- 834002 (Bihar)

Parwez Shaharyar, New Colony, Hauz Rani, Malvia Nagar, New Delhi - 110014 Ph (011) 4940990

Peerzada Qasim, 13-A , Staff Town, University of Karachi Karachi -75270 (Pakistan)

Penhaa, 1811-E, Frankford Rd, 2006 Carro LLTON, TX 75007 Ph (00972) 3950344.

Payam Fatehpuri, 6/20 Mahapalika Colony, Fahimabad, Kanpur - (U.P)

P.P.Srivastava Rind, R-16 Sector - XI, NOIDA-201301 (U.P.) Ph (091) 555937.

Pradeep Kumar Roshan, Viratpur Ganj, Aurangabad- 824101(Bihar)

Pardeep Sahil, 1712-А Jahangırрып, Delhi - 110033 Ph (011) 7455793

Prakash Fikri, Prasstoli,Doranda, Ranchi - 834002 (Bihar)

Prakash Tewari B-4, Rose Apts , Sector -14 (Ext), Rohini, New Delhi- 110085

Premi Romani, Press Morh, Bagh --- Bahu , Jammu Taw-- 180004 (J K)

Pritipal Singh Betab,

'Nasheman' 188-Sector -I,
Channi Himmat Hsg Colony,
Jammu Taw- 1800 5 (J K.)

P.L.Ratan, Nai Abadi, Khana - 141401 (Punjab)

B

Raana Hydri, Ajanta Clinic, Jaisingh Pura, Aurangabad- 431001(MS)

Raees uddin Raees, 10/1725, Delhi Gate, Aligarh - 202001 (UP)

Rafat Nawaz, Mohalla Ghati, Aurangabad - 431001 (M S) Ph (0240) 350965

Rafeeque Sandelvi, 257-Galli - 70 G-8/1, Islamabad - (Pakistan)

1212-00- irir

Rafia Shabnam Abidi, Saurabhi - C , 307, Seven Banglow, Andheri (W) , Mumbai - 400 058 > Ph (022) 6365816

Rafique Anjum, 38,Collin Street, Third Floor, Calcutta - 700016 Ph (033) 2460158

Rafique Azam, Near Indira English School, Mohalla Ratan Pura, Ojhatoli, Chapra - 841301 (Bihar) Ph (06152) 23200

Raghib Moradabadi, No R-16/1101, Fedral "B" Area Karachi - 38 (Pakistan) Ph (00922) 684102

Raghunath Ghei, M-1/11, DLF Qutab Enclave, Phase- II Gurgaon - 122002 (Haryana) Ph (011) 353139

Rahat Hasan, Prem Nishan, Dodhpur, Aligarh - 202001 (UP) Ph (0571) 25943

Rahi Fidai, 6/184, Burhanuddin Street, Cuddapah- 516001 (A P) Ph (08562) 21073

Rahi Quraishi, 81-Vidya Nagar, Gulbarga-585103 (Karnatak)

Rahmat Ali, Mohalla Waligunj, P O. Arrah- 802301 Bhojpur (Bihar)

Rahman Rabbani, Nigheban Publication. Kalpi - 285204 (UP)



Khalid Rahim,

Mani Sahu Chhak, Buxi Bazar, Cuttack - 753001 (Orissa)

Khalid Saeed,

6-2-712, Fort Road Maniar Taleem, Bidar - 585401 (Karnataka)

Khalid Sohail.

Penthouse No 6-100 White OAKS CRT, White ONT, CANDA LIP 187, Ph (00416) 666 2140

Khalig Bhatti.

62- Roma Road, Walthamstow N London -E17 6HA (U K) Ph (0081) 5231953

Khalique Abdullah,

4-Seal Bustee 1st Bye Lane Shibpur, Howrah - 711102. (WB)

Khawar Khan Sarhadi.

Sarai Miyan Delhi Gate Aligarh - 202001 (UP)

Khudadad Monis.

C-1, Dargah Apts, Gokhle Marg, Civil Lines, Ajmer - 305006 (Rajasthan) Ph (0145)428632

Khwab Akberabadi.

A-2 Kamla Nagar Agra -282005 (UP) Ph (0562) 380829.

Khwaja Riyazuddin Atash,

4633- W. Madisson St Apts 3D, SKOKILE; ILLINOIS-60076 (U S A)

Khurshid Afsar Biswani,

Katra Bazar, Biswan - 261201 Dist Sitapur - (U.P.)

10 Shair Directory

Khursheed Akbar,

Pace Villa, khajoor banna, (Patther Ki Masjid) p O Mahendru, Patna - 800004 (Bihar) Ph (0612) 667363

Khursheed Abar,

Ansar Mohalla, Jamiat Colony, Bhiwandi, Dist Thane (MS)

Khursheed Azhar,

Ghaus Nagar, Near Masjide Baghdadia, Kopali West Sangibhom, Jamshedpur- 832110 (Bihar)

Khursheed Bharti,

Block No - 2, House No 31, P O Kankinara - 743126 24-PGS (WB)

Khursheed Eqbal,

Shubhyatra Travels, New Market, Jagtadal - 743125 Dist 24 Praggnas (North) W B) Ph (1033) 811721

Khursheed Sahar,

Salma Nazır House, Mohalia Mahadeva, Ara - 802301 (Bihar)

Khursheed Sami.

Asst Prof MIT Muzaffarpur - 842003 (Bihar) Ph (0621) 260876

Khursheed Talab,

Personal Section, G M Office, Kargali, Bermo, Bokaro-829104 Dist Giridih (Bihar)

Khursheed Waheed,

6-87, Khan Bauli, Gulbarga-585104 (Karnatak)

Khushbir Singh Shaad, Navneet Printers.

220- Ramnagar, Alambagh, 1213—— Irr

Lucknow - 226005 Ph (0522) 451934

Khushnood Bukhari,

P O BoxNo 559, Doha-Qatar, (A G) Ph (00974) 651493

Khushtar Makranvi,

Noor Bulkhi Manzil, Makrana (Rajasthan)



M.A.Aamir,

At Pura, P O Kabaria - 846004 Dist Darbhanga (Bihar)

Mazhar Hussain Siddiqi,

R-126, Sector - H -C-3, North Karachi, Karachi - (Pakistan) Ph (009221) 644572

Mohd. Hasan.

D-7, Model Town, Delhi - 110009 Ph (011) 7234474

M. Jamal Alvi,

299/99,I-Ka, Old Nakkhas, Shahganj, Lucknow -226003 (U P)



Nizam Siddiqi, 527, Daira Shah Mohibulla, Bahadur Ganj, Allahabad- 211003 (U P) Ph (0532) 650412



Om Krishn Rahat,

5L - 152, Fandabad Township, (Haryana)

Owais Ahmad Đauran, Mohalla Faizulla Khan, Darbhanga - (Bihar)



Javed Ashraf Faiz, Ghani Cottage, Anand Bhavan Lane, Rourkela 769001 (Orissa)

Javed Nadeem,
'Nazrana' Tilak Road,
Panvel- 410206
Dist Raigad (MS)
Ph (022) 7454412

Javed Nasir, D-3, Akshwani Quarterz, Near Akashwani,Jaina Rd , Aurangabad 431005.(MS)

Javed Warsi, E-3, Nelax Apts , Block-20, F B Area, Karachi - 75950 (Pakistan)

Javed Qamar, 1734, Dakhani Rai Street, Darya Ganj, New Delhi-110002

Jazaul Ahsan, Jaza, . P O Box 43912 NAIROBI (KENYA)

Jeelani Banu, H No 11-5-263; Ad B Gate, 416 Red Hills, Hyderabad - 500001 Ph 223496

Jeetinder Biloo, IA Vincent Road, Wembley, Middx, HAO 4HH (UK) Ph 0081-7954177

Jia Lal Saz, E-7/4, Vasant Vihar, New Delh⊢ 110057 Ph (011) 6142341

Jigar Jalandhari, 627, Street No 6, Gurbux Colony, Patala - 147001 (Punjab) Ph. (0175) 309584. Jilani Kamrah, 310-Nishtar Block, Iqbal Town, Lahore (Pak):---

Johar Siddiqi, Akram San House, 4-Raja Market. Bengalore-560002 (Karnatak)

Johar Timmapuri, P O Rangampet - 585220 Distt Gulbarga (Karnatak)

Jogindat Paul, 204, Mandaknı Enclave New Delhi -110019 Ph (011) 6414036

Junaid Hazin Lari, CK -44/9L Dal Mandı, Varanası (UP)

Jowsar Ayagh, Barapura, Bhagalpur -812002 (Bihar) Ph. (0641) 210095



Kalidas Gupta Raza, 2-A, Jaldarshan, 43-A, 4th Floor, Nepean Sea Road Mumbai - 400 036 Ph (022) 3678885

Khalish Imtiyazee, Jagtadal Shams Urdu High School, P O Jagtadal-743125 Dist 24- Parganas (North) (West Bengal)

Khalish Niyazi, Mashkoor Ahmed Shamsi Homeopathic Hospital, 39/40,Maida Bazar, Kanpur - 208001 (U.P.) Ph (0512) 363126

Khan Arman, R.A Kahan & Sons,

1214-00- IFIP

166, Minhajpur, Allahabad -211003. (U P)

Khan Jameel, Near Sherkhan School, Sufi Tola, Old City, Bareilly - 243005 (U.P.)

Khalil Dhanjijvi, Patel Street, Yakut Pura, Vadodra -390006 (Gujrat). Ph (0265) 465600

Khalil Tanveer, 25 - Ghandi Nagar , Mutlah Talai, Udaipur -313001 (Rajasthan) Ph (0294) 323860

Khalid Bashir, Sonawar, Srinagar -190004 (Kashmir)¹ Ph (0194) 479625

Khalid Husain Khan , Ansar Building, Budhana Gate, Meerut - 250002 (U.P.) Ph (0121) 522359

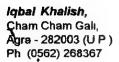
Khalid Hussain Thathal, Haugerud, VN-74, L-311, 0674 OSLO -6 NORWAY

Khalid Iqbal Yasar, H-8/1 Islamabad (Pakistan)

Khalid Jamal, Grace House, B-17/33C, Til Bhandeshwar, Varanasi -221001 (U P) Ph' (0542) 320861

Khalid Javed, 531[New. 585] Sufi Tola, Old City, Baeilly-243005(U P)

Khalid Mehmood, 102, Jamia Enclave, Jamia Nagar, New Delhi- 110025 Ph)011) 6921908.



Iqbal Krishn, 22-D, Sagar Dutt Lane, Calcutta - 700073 (WB)

Iqbal Majidi, R-273, Sector -14-B, Shadman Town, North Karachi, Karachi - (Pakistan) Ph (00921) 643051

Iqbal Mateen,
'Kahani', Kitab Nagar,
Nizamabad- 503001 (A P)

Irteza Karim, Resident Tutar House, P G Men's Hostel, University of Delhi, Delhi-110007 Ph (011) 7257493

Isri Arshad,
Farhat Clinic Hospital,
Kidwai Hall, Congress Lane,
Daira,
Biharshanf(Nalanda)-803101(Bihar)
Ph (06112) 2786

Izhar Sehbai, 47, Wajid Khail, Shajahanpur - 242001-(U P)

Izhar Asar, Y-5, New Ranjit Nagar, New Delhi 110008 Ph (011) 5702905

Jabbar Jameel, 4-570/4, First Fl., Sangtrashwadi, Dargah Rd., Gulbarga (Karnataka) Ph: (08472) 35169.

Jabir Husain, 247, Lohya Nagar, Kankar Bagh, Patna - 800020(Bihar)
Ph (0612) 354077

Jafar Askari, 178/239, Mumtaz Mahal Compound, Golaganj, Lucknow - 226018 (U P) Ph (0522) 220533.

Jafar Shirazi, 554 - K , Fand Town. Sahiwal - (Pakistan) Ph. 74446

Jagan Nath Azad, A-25, Govt Quarters, Gandhi Nagar, Jammu Tawi-180004(J&K)

Jaint Parmar, 3-Madhuban Apts Wadaj, Ahmedabad-380013 (Guj)

Jamshed Masroor, Lindebergasen 46A, N-1068, OSLO -10, (NORWAY) Ph (004722) 308389

Jalees Najibabadi, Pathanpura, Najibabad- 246763 (UP) Ph (01343) 21369

Jalil Ishrat, Rail par. Jahangin Mohalla, Asansol- 713302 (W B)

Jalil Saez, Momin Pura, Nagpur - 440018. (MS) Ph (0712) 726262

Jamal Naqvi, A-101, Block-J, North Nazimabad, Karachi - 74700 (Pakistan)

Jamal Qureshi, Jamal Manzil, Jamal Pur, Tangar War, 1215—100 Ahmedabad- 380001, (Guj)

Jamal Owaisi, Moh Faizullah Khan, Darbhanga - 845004 (Bihar)

Jamil Ahasan, Hegalundsgatan, 42-7TR, 171 50, Solna, SWEDEN Ph 008-821820

Jaswant Singh Raaz, 234,22-A, Chandigarh-

Jamil Asghar, Mominpura, Burhanpur (MP)

Jamil Fatmi, New Watch House Ballia Bazar, P O Lakhminia- 851211 Dist Begusarai- (Bihar)

Jamil -uddin- Aali, 602-A Bon Bista Apts , FL - 14 , Block-2, Clifton, Karach⊢ 75800 (Pak) Ph (009221) 5862987

Jamil Zubreri, Memar Apts , Block - 13- B, Gulshan -e- Iqbal , Karachi - 75300 (Pakistan)

Jamilur Rahman, Kormelinkweg - 44, 1104 NS . Amesterdam (HOLAND)

Javaid Ahmad Khan, C/o Saleem Hashmi Makhdoom Pura, Wangi Road, Parbhani - 431401.(M.S.)

Javed Akram, B-6, Staff Qrts., Kendrya School, Chakeri, Kanpur - 208001 (U.P.)

Hassan Nizami, Shamsher Nagar Jharia - 828111 Dist Dhanbad(Bihar)

Hashmatullah Shaheen, P o Box 27006, Safat, Kuwart- 13131(A G.)

Hashmat Fatihakhani, 5-815, Roza -e- Khurd, Gulbarga-585104 (Kamatak)

Hakeem Makhdoom Ashraf, 430,C L Road, Khaderpet, Vaniyambari- 635753 (T N)

Himat Ali Shair, C-B/45, Al-Falah Society, Shah Faisal Colony, Karachi - 75230 (Pakistan)

H.K. Mazhari, 16- Broadacre, Staly Bridge, Cheshire, SK 152 TX (USA) Ph (304461) 2231658

Humaira Rehman, 3- Young Ave, Yoniker New York- 10710 (USA)

Husain-ul- Haq, Sır Syed Colony, New Karımm Ganı, Gaya - 823001 (Bıhar) Ph (0631) 434038

Hyder Jafri Syed, P O Box No 468 Kanpur- 208001 (U P) Ph (0512) 543293

Hyder Nayab,
'Gulistan' Plot C-13
B J B Nagar,
Bhubneshwar-751014(Onssa)
Ph (0674) 430786

Hyder Qureshi, -Auf Der Roos 7, 65795 Hattersheim I, GERMANY



Bait-us- Saleha Zeena Inayat Khan, Rampur-244901 (UP) Ph (0595) 350269

Ibne Ismail, Umar Book Service New Bridge Chamkhan, Sopore-193201 (Kashmir)

Ibne- Kanwal, P O. 9212. Jamia Nagar, New Delhi - 110025 Ph (011) 6940447

Ibrahim Ashk 402, Hill Vlew, Apt , Rashid Compound, Kausa, Mumbra, Dist Thane 400612 Ph (022) 5490164

Iftekhar Ajmal Shaheen, Flat No 3, Amina Apts . Block -M, North Nazimabad, Karachi -74700 (Pak) Ph "(009221) 6645667

Iftikhar Anjum, Near Qureshi Mohalla Assansol - 7133302 (W B)

Iftikhar Shafi, Near Naeem Ice Factory P O Noor Shah, Dist Sahrwal (Pakistan)

Iftikhar Naseem, Loeber, 111, North Clark St, IL 60610 (U.S.A.)

Ikram Baag, S K B College of Arts & Sc., Basavakalyan-583327 (Kamatak)

Ikram Khawar, B-III/108C, Lawrance Road, New Delhi - 110035

Ikram Tabbassum, 771-II-B, Neelam Block, Allama Iqbai Town, Lahore (Palystan) Ph (009242) 7830950

Imam Azam,
Kashana -e- Farooqi
Moh- Gangwara,
P O Saramohanpur
Distt Darbhanga-846004 (Bihar)

Imtiaz Naseem, P O Natlrol, Mendhar - 185211 Poonch (J&K)

Imtiaz Saghar 7-165C, Model Colony, Karachi - 74100 Ph (009221) 4514212

Inam - uI - Haq Javed, 697, Street- 92,G-9/4, Islamabad- (Pakistan) Ph (009251) 856134

Inder Mohan Kaif, 96/8, Cml Lines, Jhansi - 284001 Ph (0517) 441074

Indra Swarup Srivastawa, 760,Maswani, Fatehpur - 212601 (U P)

Iqbal Anjum, Indira Colony, Sagwara - 314025 Dist Dungarpur (Rajasthan)

Iqbal Farid, P O Box 335 Dammam - 31411 Ph (009663) 8321956

Iqbal Faridi, Radio Pakistan, Karachi (Pakistan)

Iqbal Hydar, R-736, Sector - 15-A/3, North Karachi-Karachi (Pakistan)



Monghyr 811201 (Bihar)

Ehteram Islam, 547- Attesorya, Allahabad-211003 (U.P.)

Firoz Ahmed, 22, Teacher's Residence, University Campus Jaipur- 302004 (Rajasthan) Ph 515554



G.D. Ahmar.

House No 29, Road No 5, Azad Nagar, Jamshedpur-832110 (Bihar)

G.K. Manaktala, B-10 Cenced Apt Pali Hill, Khar, Mumbai - 400 052

Gyan Chand Jain, 3262- Oakleaf Chino Hills, California - 91701 (USA)



Habab Hashmi, E-38/1, G T B Nagar,Kareli, Allahabad - 211016 (U P)

Habib Ahmed Sajid, 12/164, M R Street, Cuddapah - 516001 (A P) Ph (08562) 21873

Habib Ahsan, Medora of London(Pvt)Ltd 5th Floor, Tibet Centre, M A Jinnah Road, P O.Box 7592, Karachi (Pak)

Habib Ajamali, Karaundia,Civil Lines,-2, Sultanpur - 228001 (U P)

Hafeez Anjum, 7-2-555, Kashmir Garh, Dist. Karimnagar (A.P.) Ph. (08722) 46679 Hafiz Aatish,
Bombay Cloth Emponum,
Bazer Shefet Bete

Bazar Shafat Pota, Amroha - 244221 (UP)

Hakim Manzoor, 10- Partap Park, Press Enclave, Srinagar (Kashmir), Ph (08649) 476116

Hameed Almas, 1169, 26th 'A' Main, 9th Block, Jaya Nagar, Banglore-560069 (Karnatak) Ph (080) 6644783

Hamed Suherwordy, 7-387, Badi Masjid Mominpura, Gulbarga-585104 (Karnatak)

Hamid Akmal, Osmania Masjid, Khan Bauli, Mominpura, Gulbarga-585104 (Karnatak)

Hamid Iqbal Siddiqi, 202-228, Dınath Bldg , 3rd Fl, No 12, P B Marg, Mumbaı - 400 004 (M.S) Ph (022) 3829904

Hamid Majaz, 2-4-902/1, Kachi Guda , Hyderabad - 500027 (A P)

Hamid Sarosh, Al- Hina, 69-B, ASC Colony, Nowshera 24100 (Pakistan) Ph. (05231) 3944.

Hamidi Kashmiri, Masood Manzil, Shalimar, Srinagar- (Kashmir) Ph. (0194) 461372

Hanif Akhgar, 80-22, 159th Street, Jamica, New York- 11432 (U.S.A.) Ph: (00121) 5910723 Hanif Kaifi, A-47, Zakir Bagh,Okhla Rd , New Delhi- 110025 Ph (011) 6833136

Hanıf Najmi, Town Maudaha, P O Ragaul- 210507 Dist Hamirpur (UP)

Hanıf Naqvi, D-50/250, Hakım Md Jafar Rd Dalmandı, Varanası- 221001 (U P) Ph (0542) 352891

Hanif Tareen, Mustosaf Al- Jadaida, ARAR (North S A) Ph (004) 6600364

Haque Nawaz, Quresh Nagar, Night Junior College, Kurla,(W) Mumbai-400 070

Hasan Abbas Raza, DK-915, Pracha Colony, Setelite Town Rawalpindi (Pakistan) Ph 840652

Hasan Abid, D-1, Dolmen Courts, Block - 15, Gulistan -e- Johar, Karachi (Pakistan)

Hasan Aziz, 20/175, Patkapur, Kanpur- 208001 (UP)

Hasan Farrukh, House No 10-1-160, Humayun Nagar, Hyderabad-500028 (A.P.) Ph (0842) 3532279

Haseeb Soz, Imam Barah, Alapur, Budaun - 243631. (UP)

1217 - I'l' -



Basheshar Pardeep A-555 Indira Nagar, Lucknow 226016 (U P.) Ph (0522) 380055

Banu Qudsia,

11

Dastan Sarai, 121- Model Town, Lahore- 14 (Pakistan) Ph (009242) 5880653

Banu Sartaj, Sartaj House Near Akashwani, Civil Lines , Chandrapur - 442401 (M S) Ph. 5(07172) 1060

Bashir Ahmed D1/15/3, DLF, Dilshad Ext-2, PhoPoora Chowk, Ghaziabad - (UP)

Bashir Badr 11, Rihana Colony, Bhopal- 462001 (MP) Ph (0755) 547018

Bashir Saifi Gali- 5, Muslim Town, Charah Road, Rawalpindi (Pakistan)

Bairaj Komai, E-139, Kaikaji, New Delh⊢ 110019 Ph (011) 6436425

Balraj Kumar, Adarsh Nagar Ward No 2, Near Idgah, Udhampur-182101(J&K) Ph. (01996) 70092

Bairaj Verma, 24-D. Pocket -lil, Face- I, Mayur Vihar, Delhi - 110091 Ph⁻ (011) 2252319.

> Baqar Mehdi, E/1, Ravi Darshan,

Off Carter Road, Bandra (W) Mumbai 400 050 Ph (022) 6464768

Baqer Naqvi, 10-C, Nisat Lane - R, Nishat Corner Area, Khayaban -e- Sahar, D.H A Karachi (Pakistan).

Bhagwan Das Aijaz, T-451, Baljit Nagar , New Delhi -110008. Ph (011) 5739343

Bilgees Fatmi, Peeli Kothi, Jatra Bazar, Gorakhpur (UP)

Bilgees Zafeerul Hasan, H-2-B-6, Posa Apartments, Rohini - Sector - 15, New Delhi - 110085, Ph (011) 7290849

Bismil Arfi, Bishan pur, Hakimabad, Samastipur- 848134 (Bihar)

Bismil Naqshbandi, Rahmat Kada, Near Raj Talab, Banswara - 327601 (Raj) Ph (08465) 45135

0

Charaghuddin Charagh, Hımalya Bakery, Burhanpur - 450331 (M P)

Chowdhry Hasan, Piprarhi- 843334 Sitamarhi (Bihar)

Chowdhry Ibnun Naseer, LIG - 357, Pntam Nagar Colony, Sulem Sarai, Allahabad-211001(U.P.)

1248 --- IPIA



Danish Bareilvi, 363- Chak , Old Criving Bareilly - 243005 (UP) Ph (0581) 470787

Danish Iqbal, All India Radio , New Delhi - 110001

Darshan Kappoor Falak, 24, Tegh Bahadur Raod, Dehradun- 248001 (U.P.) Ph. (0135) 672106

Davendra Issar, B-3/53, Janakpun, New Delhi - 110058. Ph (011) 5532965

Deepak Aseem Faizi, 372/1, Naya Pura, Ghanal Wali Masjid, Indore - (M.P.)

Davendra Satayarthi, 5C/46,New Rohatak Road, New Dalhi-

Dilip Badal, 425- Chirag Delhi, Delhi - 110017

Dilkash Ghazzipuri, CK-68/34, Qazıpur Kalan, Dalmandi, Varanas⊩ 221001 (U.P).

Dilnawaz Siddiqi, 510, Ridgewood Rd., Shippinville, PA 16254 (U S A) Ph (00814) 2262328

Dilshad Nazmi, 84/L-4, Gaushala, Sakchi, Jamshedpur-831001 (Bihar)



Eqbal Hasan Azad, Shah Colony, Shah Zubair Road,



Asifa Nishat

P O Box No 713 Hollywood CA 90078 U S.A

Aslam Hanif

P O Gunn aur -202522 Dist Budaun (U P)

Aslam Kamai

568- Jahanzeb Block, Allama Iqbal Town, Lahore (Pakıstan)

Asrar Ahmed Danish

Musrigharari, Samastipur- 848101(Bihar)

Aslam Imadi

P O Box 9758, Ahmadı - 61008, Kuwait (A G) Ph (00965) 3903791

Asghar Ali Engineer

Rienee Cottage, 2nd Floor, 4th Road, Santacruz (East), Mumbai- 400 055 Ph (022) 6149668

Asghar Rizvi

B-138, Bangali Bazar, Matiaburj, Calcutta - 700024

Asha Prabhat.

Koat Bazar, Ward No 6, Sitamarhi-843302 (Bihar) Ph. (06226) 20938

Ashar Hashmi.

D-361/E13, Laxmi Nagar, Delhi-110092

Ashraf Adil

Badu Bagh, Khanyar, Snnagar 190003.(J K)

Ashraf Aasari

Sidrah Bal, Hazrat Bal, P.O Nasim Bagh,

4 Shale Directory

Snnagar-190009,(J K.)

Ashraf Quadri

Mchalla Noniar, Quadri Manzil, Bettiah(Bihar)

Ashufta Jahangir

M J K College, Bettiah- 845438 (Bihar)

Asna Badr Zubery

B-1/68, Sector - G, Aliganj, Lucknow -226001(U P)

Athar Aziz

104-B. Ascon Acres - III, Naya Nagar, Mira Road (E), Dist Thane - 401107 (M S) Ph (022) 8110972

Athar Raaz.

21- Colwood Garden, Collers Wood, London- SW 19 2DS (U K)

Athar Sultan Faheem

H No 17-10181/M/33 Darab Jung Colony, Madannnaper, Hyderabad- 500059 (A.P.)

Atul Ajnabi

Nahar Khana , Gasht Ka Tazia, Lashkar, Gwalior-474001 (MP) Ph (0751) 327626

Athar Faroogi

271- Risaldaran, Sikandarabad - 203205, Dist: Bulandshahar (UP)

Ayyub Johar,

26, Laichand Mokum Lane, (Rathkhola) DHAKA (Bangladesh)

Azar Barabakvi Katra Imambarah.

Katra Imambarah, Barabanki (U.P.) 1219 - ris Ph (05242) 23826

Azad Gulati,

Govt College, Nabha 147201 (Punjab)

Azhar Inayati,

Pherh Shaikh, Rampur- 244901, (UP)

Azhar Javed,

THAQLEEQ, Bhagwan Street, Purani Anarkali, Lahore- 54000 (Pakistan) Ph (009242) 7230807

Azhar Saeed Khan,

H-2 , Al - Alsha,, Khayaban -e- Jami, Clifton, karachi - (Pakistan) Ph (009221) 5866314



Badr Nazeeri, 9C, Pokcket -A DDA Flats, Sukhdev Vihar, New Delhi - 110025

Badar Wasti

H No - 9, Opp Masjid Malang Shah, Chowki Imambara Road, Bhopal- 462001 (M P) Ph (0755) 546393

Badre Alam Khalish,

H No 2, Block No 3, Shastari Nagar , Kadma , Jamshedpur -831005 (Bihar)

Badre Alam Khan,

3/A, Type IV Flats, Minto Road, New Delhi 110002. Ph (011) 3234697

Bashar Nawaz,

Bharkal Gate, Aurangabad - 431001.(M.S.) Ph: (0240) 354050



Ph (033) 4129736

Aneesa Tanveer C/O M A Majeed Sabiah Dispensry, Sabiah Village, Hail (K S A)

Anwar Adeeb

jį s

Mazhar Mansion, G S Road, Jagsalai, Jamshedpur- 831006 Ph (0657) 27912

Anwar Ansari

D-19, P O Indian Explosives Gomia- 829112 Dist_Bukaro (Bihar)

Anwar Erai

Madina Manzil, Hindpin, Lacfactory Road, Ranchi- 834001 (Bihar) Ph (0651) 315661

Anwar Firoz

H No D-528, Setelite Town, Rawalpindi (Pakistan)

Anwar Husain Anwar 100, Chhatta Alı Raza,

Meerut- (U P) Ph (0121) 514313

Anwar Imam

Road No- 10, Holding No 89, Jawahar Nagar, P o.Azadnagar,(Mango) Jamshedpur-832110

Anwar Minai

Al-Amin Educcaational Complex, Kolar - 563101(Karnatak)

Anwar Nadeem

261,5th Lane, Nishat Ganj, Lucknow- 226007 (U P)

Anwar Qamar 12-A, Gul Apts.,

and the second

224-B, st Andrews Rd , Bandra , (W) Mumbai - 400-050,

Mumbai - 400-050, Ph: (022) 6403914

Anwar Rizvi

28C Poccket -A-10, Kalkaji Ext New Delhi - 110019

Anwar Shaoor

31/24-A, Cresent Coplex, Block-li,Gulshan-e-lqbal, Karachi (Pakistan) Ph (009221) 8117887

Anwar Sadeed

172-Satlaj Block, Iqbal Town, Lahore-54570(Pakistan)

Anwar Saeed Anwar

Mohalla Shakhopura, Muzaffar Garh (Pakistan)

Anwar Shamim

Sadar Bazar, Samastipur-848101(Bihar) Ph (06274) 32069

Anwar Zahidi

House No 918, Street No 13, I-10/1 Islamabad (Pakistan) Ph (0009251) 415436

Anjuman Ara Anjum

Department of Urdu, Wemens College, A M.U Aligarh 202002

Anjum Barabankvi

28- Munab Manzil, Karbala Road, Bhopal-(M P) Ph (0755) 511368

Anjum Irfani

81, Baluha, Balrampur - 2712201 Dist[®] Gonda (U.P.)

Anjum Salimi 2-Jinab Colony, 1220 Farsalabad-(Pakistan) Ph: (0092411) 616836.

Anil Thakkar

A-1, Shambhu Apts, 38, Adarsh Nagar, Hubii-580032 (Karnatak) Ph (0836) 52844

Arshad Niyaz

51/14, Kaweni Ghat Rd., Shibpur, Howrah - 700002

Arman Najmi

(Dr S. Hassan) P O Box No 64, Gızan (K S A)

Arshad Masood Hashmi

Mohalla Kamra , Muzafferpur (Bıhar)

Asad Badayuni

Zia Compound, Meris Road, Civil Lines, Aligarh- 202001

Asad Raza

E-11/47, Hauz Ranı, (New Colony) Malvıya Nagar, new Delhi-110017

Asad Rizvi

Mohammedpur, Mobarak, P o.Prushottampur, Muzaffarpur -842001 (Bihar)

Asar Ghauri

18-7-198/A/169, New Mughalpura, Hyderabad- 500002 Ph (040) 561576.

Asar Shifai

Ghandhi Chowk, Sanawad- 451111(M.P.)

Asif Farrukhi

B-155, Błock - 5, Gulshan-e- lobal, Karachi- (Pakistan). . Ph. (009221) 468078

Shale Directory



New Babu Pura , P.O Saidpur, Dist. Nilphaman (Bangladesh)

2 -

Ahmed Sagheer Munni Masjid, Gewal Bigha, Gaya- 823001(Bihar)

Ahmed Sohail 321, Old Elkhart Road, Street -37, Plestine Texas 75801 (U S A) Ph (00903) 7290786

Ahmed Sohail
New Azımabad Colony,
(Sandalpur)
P O Mahendru,
Patna- 800 006 (Bıhar)

Ahsan Aawara Chawne Banda - 210001 (UP)

Akber Ali Arshi Phulwar, Rampur - 244901 (U P)

Akbar Hamidi House No 2029 Street -32, I -10/2 Islamabad (Pakistan) Ph -(009251) 811196

Akbar Hyderabadi 27, Andersons close Kidlinton, OXFORD 0X5 IST (U.K.) Ph (00441665) 7571592

Akhtar Aman House No -3 Sector - 49, G -10/3 Islamabad - (Pakistan)

Akhtar Anoivi 5-Friend ship Market, Chowk Bazar, Dhaka (Bangladesh) Akhtar Bastavi 429, Khoonipur, Gorakhpur-273001(UP) Ph (0551) 331949

Akhtar Hoshiyarpuri O/548, Kartarpura Mohalla, Rawalpındı (Pakıstah)

Akhtar Lucknawi 5-E/174,Orangi Karachi - (Pakistan)

Akhtar Madhopuri Moh.Lakhna, Madhupur Dist Deoghar - 815353 (Bihar)

Akhtar Nazmi Mohalla Khurjawalan Daulat Ganj, LashkarZaada, Gwalior - (M.P.)

Akhtar Saeed Khan Inside Itwara, Allahabad Bank Road, Bhopal-462001(MP)

Akhtar Shahjahanpuri Rangın Chaupal, Shahjahanpur-242001 (UP) Ph (05842) 24649

Akhtar Yusuf New Prass Toli, Doranda, Ranchi-834002 (Bihar) Ph (0651) 500479

Akhtar Ziai, 13E Hor- Street , Walthamstour, London E17.4SD-(U.K)

Akmal Imam Gali Imam Ali Mohalla Malian, Saharanpur - (U.P)

Akram Kamal KWG - 329, Opp tashkand Bekry, Juhu Lane, Andheri (W) Mumbar - 400 058

Akraam Naqqash White House, H No 7-1202/32, New Bank Colony,Bilalabad, Gulbarga- 585184

Ali Hammad Abbasi 227-Bazbahadur, Azamgarh 276001(UP)

Amanuliah Saghar Q 274-B, Dewan Bazar, Calcutta-700024 (W B)

Amir Hamza Saqib 509, Dhaminkar Naka, Bhiwandi -421305 Dist Thane (MS)

Amir Ansari Nai Basti, Sanbhal Rd Hasanpur-244241 Dist Moradabad - (U P) Ph (05923) 65093

Amina Abulhasan D-105, Ground Floor, Curzen Road Apartment, Kastorba Gandhi Marg, New Delhi - 110001 Ph (011) 3384281

Amjad Islam Amjad 22- Mumtaz Street, Garhi Shahu, Lahore (Pakistan) Ph (009242) 306609

Anis Anwar
Flat No 202,
Gulmohar Apartment,
Near Darul Falah Masjid,
Mumbra - 400612
Dist Thane (M.S)
Ph: (022) 5354504

Anis Rafi
No 40-Rattu Sarkar Lane,
Calcutta -700073(W.B.)

2 Steen Discours

Shair Directory

GLOBAL URDU WRITERS

ADDRESSES & PHONE NUMBERS





A.A. Suroor. Sir Sayed Nagar, Aligarh-202 001(U.P.)

A.Khayyam. House No A-997, Sector-11A, North Karachi-KARACHI -(PAK) Ph (009221) 6986091

Abrar Ahmed 649-E, Gulshan-e- Ravi Lahore- (Pakistan)

Abu Mohd. Sahar 39, Malviya Nagar, Bhopal-462 003 (M.P)

Ada Jafri 43/8-B, P E C H Society, Karachi (Pakistan) Ph (009221) 433303

Adam Nusrat 35/E, Ruby Apartments, Theba Palace Road, Ratnagin- 415612 (M.S.) Ph. (02352) 20971

Afaque Alam Siddiqi at Pura, P O Kabaria Dist Darbhanga- 846 004 (Bihar)

Afakh Fakhri P O. Jalalpur-224149, Dist: Ambedkar Nagar.(U P) Ph: 63131

Afaque Siddiqi R-113, Sector-16-A, ---- Bufer Zone, North Karachi-75850 (PAK) Ph (009221) 690 1620

Aftab Iqbal Shamim House No 115, I-9/1, Islamabad (Pakistan)

Aftab Shamsi Shanb Lodge, Khusro Bagh Rd., Rampur-244 901 (U P)

Agha Afzal Mirza 12/1 Congress Exhibition Road, Culcutta -700 017 Ph 247 0627

Agha Babar. 50 X 177, White Plaino Road, TARAY TOWN, NY 10591 (USA)

Agha Sarosh, H No 22-3-63, Darabjang Lane, Yakutpura, Hyderabad - 500 023 (A P) Ph: 456 0749

Agha Sohail 355/A, Mohd Alı Johar Town, Lahore - 54770 (Pak) Ph 5300176

Ahmed Ali Shad Qasmi Mohalla Noda, Vill' Nehor, Dist' Bynor - 246733 (U.P)

Ahmed Abctur Rahim Qadri 5-3-16- Qadırpura, Bidar-\$85401 (Karnatak) Ahmed Fawad Shams Medico's, Kabal. Sawat (Pak)

Ahmed Hamesh 2-J, 8/6 (Urooj Clinic) Nazimabad Karachi (Pakistan) Ph 629190

Ahmed Kamal 32-T R Type, Lohit Road, Kadma, Jamshedour-831005(Bihar)

Ahmed Kamal Parwazi 28/4 Malwa Steel Factory Top Khana Road, Ujjam - 456006 (MP) Ph 558501

Ahmed Manzoor,
Ast Information Officer
C G O Annexe,
101, M K. Road
Mumbai- 400 020

Ahmed Mahfooz 202, Periya Hostel, J N University. New Delhi - 110067

Ahmed Nadeem Qasmi Editor The 'Fonoon'' 45-A, Mozang Road, Lahore - (Pakistan) Ph 6315763

Ahmed Rasheed Sarai Rehman, Gali Rahat, Nala Kuan, Aligarh - 202001 (U.P.)

Ahmed Saadi

Shan Directory 1



GLOBAL ENCYCLOPAEDIA OF URDU WRITERS

Compiled & Edited by DR. KEWAL DHEER

A Project by Adeeb International (Sahir Cultural Academy)

- We are pleased to announce that much awaited book "Global Encyclopaedia of Urdu Writers" (settled abroad) is in its final stage of publication.
- Biographical notes of writers, poets, journalists, scholars, critics and eminent people engaged in the field of Urdu language and literature and settled in U.S.A., Canada, U.K., Norway, Denmark, Germany, Sweden, Holland, France, Japan, Hongkong, Singapore, Thailand, Australia, African & Guif Countries and in other parts of the world have been incorporated in the volume.
- The biographical information has been processed under following heads:
 - 1. Name
 - 2. Pen Name
 - 3. Father's Name
 - 4. Date & Place of Birth
 - 5. Permanent Address
 - 6. Phone/Fax No.
 - 7. Country of Origin
 - 6. Laguage/s of Writing
 - 9. Education
 - 10. Present Profession
 - Career (prior to the present position or profession)

- 12. Mother tongue
- 13. Field of interest (literature, arts, culture, etc.)
- 14. Journals, etc. edited (for journalists)
- Publications (name of the book, catg., aubject, publisher & year of publication)
- 16. Awards and Prizes
- 17. Honours
- 16. Other information of extraordinary interest or importance
- 19. Postal Address

Cover price of the book is 35 Sterling Pounds or 60 U.S. Dollars or 85 Canadian Dollars.

SPECIAL PRE-PUBLICATION CONCESSIONAL PRICE 25 STERLING POUNDS OR 40 U.S. DOLLARS OR 50 CANADIAN DOLLARS.

 Global Encytopaedia of Urdu Writers is being published in English language during the current year. 'Adab-Ke-Safeer' in Urdu version will be published next year.

URGENT REQUEST PLEASE

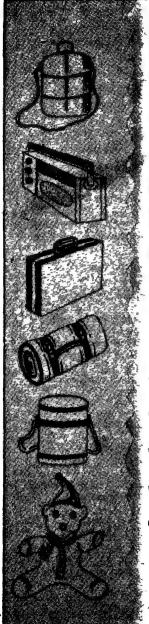
TO WRITERS, POETS, JOURNALISTS, EMINENT PERSONS SETTLED ABROAD

IF YOU HAVE NOT YET SENT YOUR BIOGRAPHICAL NOTE AND PHOTOGRAPH PLEASE SEND IT ON ABOVE PROFORMA AT YOUR EARLIEST POSSIBLE SO THAT IT MAY BE INCLUDED IN THE VOLUME.

• Note: Piease convey this message to the friends in your circle.

IMAGE PUBLICATIONS

2, NEHRU COMPLEX, FEROZE GANDHI MARKET, LUDHIANA - 141 001. INDIA. PH.: (OFF) +91-161-407125, 30500 (RES) 455800, 462800 FAX: + 91-161-401486



WATCH OUT!





Watch out for the unclaimed object in trains and at Railway Stations.
It could be a bomb.

- Every day millions of people travel in trains. This makes them an easy target for the terforists who plant bombs in the trains.
- Together we can avert bomb explosions, with watchful and alert eyes
- Bombs are planted in any shape or size A transistor, briefcase, lunch box or an innocent looking package
- Always check under the seat carefully, before placing your luggage
- Watch for suspicious looking passengers, who get off at stations, leaving behind their luggage.
- On finding an unclaimed luggage or an object, alert others and inform the Government Railway Police (GRP) or Railway Protection Force (RPF) or Railway Staff on duty.



Northern Railway

Carring for you all the way.



With Best Compliments From

H. B. HOODA S. H. HOODA

B. C. HOODA & CO.

Dealing In All Kinds Of Leather

27/5, Haji Kassam Chawl, Two Tanks, Kazipura, Mumbai - 400 008. Office: 309 8812 Resi.: 308 8116

With Best Compliments From :

TARGETE INDUSTRIES

AMROHA



With Best Compliments Grow:

Saurashtra Roadways Bangalore

LEADING ROAD CARRIERS & COMMISSION AGENTS



HEAD OFFICE:

8 - Chakla Street, BOMBAY - 400 003. Phones: 343 97 94 - 342 81 94 - 342 81 95

Grams: ESAARBEE





Shinghar Packaging Industries

Manufacturers of Corrugated Sheets, Rolls & all kinds of Paper Containers

Factory:

Plot No. F - 10/1, M.I.D.C., Chikalthana, Aurangabad

Phones: 482134 / 487800

Bombay Office:

Darshan Udyog Bhavan, Unit 8,10,11, Safed Pool,

Kurla - Andberi Road, Bombay - 72.

Phones: 512 4891 / 511 1392



With Best Compliments From :

NAURANG RAI JAIN & SONS

DEALERS : I. B. P. Co. Limited.

G. T. Road, (Naarangabad) Aligarh - 202 001.

Phone: (0571) 28253

NAURANG RAI JAIN & SONS

DEALER: HINDUSTAN PETROLEUM CORPORATION LTd.

Ramghat Road, Aligarh - 202 001

Phone: (0571) 28238.

With Best Compliments From:

INDO NATIONAL LTD.

5. Commissariat Road, Calcutta - 700 022.

Mfg. Of:

Nippo Batteries & Torchlight

The Unique Battery with Top Seal

LONGER LIFE - BETTERLIGHT

With Best Compliments From

Dincah Bhai

M/S. JIWANLAL BECHARDAS



Office
29/1, Kazipura, Two Tanks, Mumbai - 400 008.
308 2384 * 307 6929

Stockists & Distributors

Of



SIDCO LEATHER LTD.
RETEXTURISED LEATHER



BHOR INDUSTRIES LTD.
KROM KALF



WITH BEST COMPLIMENTS FROM :

YARANA FEEDS & FARMS

MANUFACTURERS OF:
VITAMINISED AND BALANCED POULTRY
AND CATTLE FEEDS

P. B. No. 2, 13 / 55 - 56, INDUSTRIAL ESTATE HUBLI - 580030 (KARMATAK) PHONE : 351850, 3518510 FAX : 351075, GRAMS : YARANA ciclogulas.

With Best Compliments From:



CALCUTTA - 700 039.

With Best Compliments From:

SHAHIDUL ARFEEN



CALCUTTA

With Best Compliments From:

RIAZ AHMED

MAHA ENTERPRISES

Contracting & trading

ME

P.O. Box. 2101

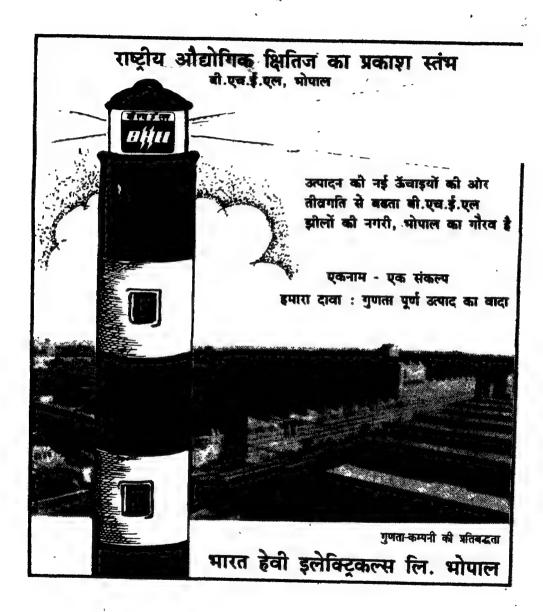
Ruwi - 112

Sultanate of Oman

Telephone: Office - 700718 / 700719

Fax: 704107

: W: W:



With Best Compliments From

C. Abdul Wahab

C. THUFAIL AHMED & CO.

Tanners & Expórters

19, E. K. Guru Street, Periamet Chennai - 600 003.

Phone: 580137, 582217 Resi.: 8269739

Telex: 041 5075 CAZIN

Tel.: "CHITTANAY"



With Best Compliments From:

A WELL WISHER

ASNSOL



[غزلوںکا انتخاب] کے بعد قاضی فراز احمد

کی (۵ نئی کتابیں زیر طبع ہیں

شسردزاد [غزلس نظمين] عرضانه [حمدند-سلام]

تراشع خراشع [ماصلِ مطالعه] شيرازه [انثائي]

حسن العباده (قرآنی آیات مبالا بحب تجمع)

ر ايطه

299-E بو ثاوالا جال فرست فلور، روم نمبر ۲۰، آر بی بھو گلے مارگ ممینی ۱۰۰۰۰

C

ایسے چند ہی ولی اللہ ہیں جو کہ دانش مند ہونے کے باوجود سادہ مزاح ہیں جو طاقت ور ہوتے ہوئے بھی کمزور ہیں افلاس کے باوجود، جو بھی ان کے پاس ہے اسے تقسیم کردیتے ہیں

بابا فریدٌ [اشلوک نمبر ۱۲۸]

· ·



کے لئے نیک خواہشات

حضرت بيرمحرشاه دركاه شريف شرسك

پیر محد شاهر و شاهر و آیاد ۱۰۰۰ ۳۸۰ میر فون نبر ۳۵۱۷۷۲ (۳۵۲۸۳۸ حرف ولفظ سے ایک نئی شعری کا ئنات تخلیق کرنے والے

ڈاکٹر سّجاد سیّد

كا اولين شعرك مجموعه



بازوق قارئیں کے لئے



14-A. ABULFAZAL APARTMENTS, 22-VASUNDHRA ENCLAVE, NEW DELHI 110096. PH. 2479756 ہوٹل میں ہوٹل۔ ایک ہی ہوٹل یکتائے روزگار

RIH

ر ائل انڈین ہول

[پرائیوٹ لمیٹیڈ 0 قائم شدہ19۰۵ء] آپ کے پسندیدہ مغلائی کھانے

O

ے ۱۳۷۷ ابندر سر انی کلکتنہ۔ ۲۳۷۰ فون نمبر۔۲۳۸۱۰

ہندوستان میں اُردوکاست سے زیادہ پڑھاجانے والا ایک مکمل اخبار



خبریں ہی خبریں

رنگین ⊖جدید کمپیوٹر کمپوزنگ ⊖ عالمی معیار ⊖ منفرد تزئین کهیل کود ⊖علمی ، ادبی ، تهذیبی ، مذهبی ، تعلیمی اور طلمی معلومات

مستقل کالمO تبصرے ار (و کی نئی بستیاںO قارئیں کے ضطوط

انٹر نبیٹ اور جدید ٹکنالوجی سے آراستہ

مراعلى: زامد على خال

روزنامه سياست،جوابرلال نهرورود،حيدر آباد-٥٠٠٠ [اين]

قول غيرس: ۵۸۳-۱۲۹۳ ۱۹۰۹ م

FAX-NATIONAL 040-4603188 INTERNATIONAL 0091-40-4603188

8. A. S. Z. L. S.

ایگوانسس معرف سازور درور

مثناتع المردياوي وفاله ۱۳۱۸ عرب المرديا



ہارامی ہے قرام مایہ استحات وں کا ہم زندی استحات وں کا ہم زندی استحات میں استحاد اور زرمباول سے استحاد کی سے جو استحاد کی

مَنِي مَرَنْ اعْلَى وَالْبِرِيثِينُ وِبِيْكُ لِلْمُثْبُ لَهُ

ترق کی راه پر گامزت

شعر کاظئ منبخگ ڈائرکٹر



ئىمۇلغانل كو آبرىيىتو بىنڭ كىنىڭ (شىيدولىۋېيك) دانس: ٨٠,موغار د درمسبى ٣٠٠٠،٢٠

تو آخن: ۸۸ مرموطی رو دو بمسبئ ۳۰۰۰۰ ۲۸ مراد ۲۵۱۱ ۳ (۲۷ لان) فیکس: ۳۲۲۵۱۵ د ای: ۳۶ دی ایس مالک دریا گنز بودلی فیزنده ۲۸۲۸۲۳



مارات والمائي والمائي كروى المات والمائي والمائي والمائي والمائع والمائع والمائع والمائع والمائع والمائع والمائع ان مام منتور المعزات كر مول كالم معنوعات كر اشتبارات وك ان تمام المركارول المحين في معيارى تليقات في معرار دواوب نبرى جلداول كوكر انقدركيا-الفالد باعو شعر او کے ، جنمول نے اپنی مطبوعات کے اشتہارات دے۔ ع شاعرے وہ منتقل خریدار حضرات جن کا بحریور عملی تعاون جمیں حاصل رہا۔

C ٹامر کے بے او قار کین کی دعاؤں کے لئے۔

O اوروکی شی بستیوں کے قلم کارول، مشتیرین اور شاعر نوازول کے۔

و المان منام عالمی اردواخبارات وجرا کدے ، جنموں نے گاہے ماص نمبر کے اعلانات شائع کے۔ o شامر کے ان تمام ایجنٹوں، کتب فرو شوں اور نمائندوں نے ، جنھوں نے خاص نمبر کے بارے میں قار کین شاعر کو گاہے گاہ مطومات فراہم کیں۔

هم مهنون هیں

ع من تمبر کے تعلیکی امور میں بحر بور و کچھی اور تعاون کے لئے

ULI AMIN [AL AMIN PRINTERS]

GHAR ALAM [DIAMOND GRAPHICS]

AZAM HASHIM ANSARI [ANSAR GRAPHICS]

ابوعلى أهين[الاين يرشرك]

أصغو عالم [أا تمنذ كرافش]

"NDHUKAR SHEKATKAR & RAJESH SHEKATKAR [ADARSH BLOCKS] [الرشياك] مدهوكرشيكتكر واجبش شيكتكر [آدرش باكراً] آعظم باشم انصاری[انسارگرافک]

ain abhyankar & ashok abhyankar [abhyankar's] MID FAROOGE, MOHD FIROZ & YOUNUS [CAPITAL BINDER]

ارُون ابهینکر۔ اشوك ابهینکر

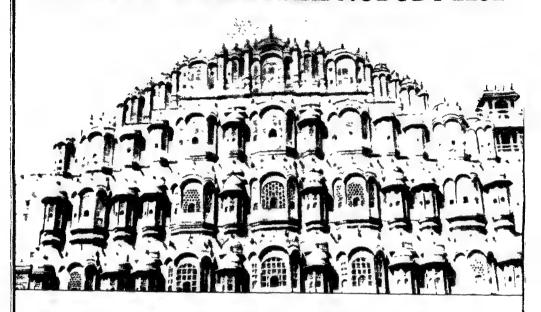
محمد قاروق - محمد فيزور- يونس كيشل إكثرا مجمد فصيل ـ محمد شابد بستوى اورد يكر خوش لويان ـ نكار صديقي [اردوكموزعك] اورد يكرر فقائ شاعر

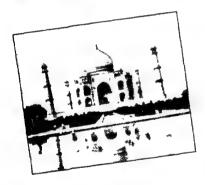
هم احسان مند هیں

م. افضل [ماليّ المُهُلِ] حاجى ابويكو يثيل المورايو يَسْ) صبهاش نشاط [إبّكرير اللّ أنى يُوث] المال المالية مشتاق احبد اسانغني [حَكُ] رئيس احبد[/ تنا]همايون ظفر زيدي[/ تنا]نور پر كار [/ يت] فاضى فراز احبد [-عبدالاحدساز[بَيْن]اهبال مسعود[بحوال]انوو خان [بَيْن]محافظ حيدو[بَيْن]شميم طارق[بَيْن]خاض احبد نظاميا بشير موجدا إكتان إصلطان صبحانها الياكل إجينت ورماو إحمر آبارا علام الهندي الماكر الشكنت صبحانها الياك رضيق لنجم [كُلِّ] حامد الله ندوي [مُثَلًّا

روجمله معز فرحضوات بحثور الدوامن ودوس سنخلي اكسن به كنس سطح يز معين الباعط

WE GIVE YOU INDIA LIKE NOBODY ELSE





India is a vast land. And its heritage invokes a desire to see it all

Snow-clad mountains of the Himalayas The grandeur and glory of history reflected in forts and palaces across the land. The memories of the Victorian splendour of Calcutta. The eternal spirit of the city of Madurai. The timelessness of the river Ganga at Varanasi. The symphony of the sea at Goa. And more than a dozen exciting destinations dotting the 1600 km coastline of India.

We bring you India like none else Taking you to 54 destinations in India and 14 abroad On an all-jet fleet of 58 modern aircraft



इंडियन एयरलाइन्स Indian Airlines India's Airline

ARA/IA 25



المساهون وسيشس يداكس منظر تحريك



بماسه انويس وكاسكواب ، اطميتان اوراعقادى بماداقيمتى اودبنيادى أنا ترب

اس فوتت بر

ہم مختلف متون میں بلت روں کی طرف محویر وازی فاکنانشیل سروسیز ایکسپورٹ، ایگروبیس اگرسٹرنز، کنسلطنسی، ایج کیشن الدفدمست خساق عنوان ہیں ہسکارے آسمسانوں کے

كارلورسط مبيث كوارشر

الفلال محروب آف كميسنيز الفلاح إوس م ١٧٠ له جامع كرا الكفلاني ولل ١٥٠ العامد كرا الكفلاني ولل

مرچینیط، بنیکنگ، کنسلطشی وایکسپورسط آفش

المعام كروب آف كمينيز -٢٦- المدين دول الدوندمادك وترين بادك الحادم





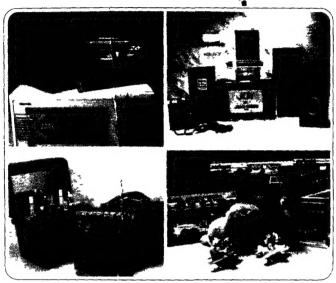












ڋيوڻ فري

آن ٹی ڈی سی کے سی ایک عالمی معیاد کے ڈیون فری مرز برركة ادر شاينك كاست نداد لطف اللهائي كارشير وافي أس ال تايك كالطف كجد ادر معى برطوح بالا ب بيرون مك جانب چیل، کرسیجن دانور اور دیگر شیرهٔ آفاق ا دارون کی عموترین وْيَا اَسْر مصنوعات مِن سے اپنی من يسند مُن يعيد اس كے ماتھ آب وزل العاف اورفاضل معاده وسف سے ج جاكي سك اور ہی سون ، یا سنر ، بین اسونک اور قام دیگر سسر کردہ بیراس سے سامان کولفسان بینے کا درجی نہیں دہا۔ راندز كاجديدترين البسكترانك سازوس مان بعي خربية. آب كے لئے اسم من الا قوا مى ہوائى اڈول كے آمدوروائكى لاونجول

یں وقد د کا بول پردستیاب ہے .

ان مرکه دن پر فب ل از خرید کمکٹ سبولت کی بدولت سے سلے ایا آرڈردی اور والیسی پر مال وصول کرایس اس طرح

الله يان ورزم ولهمين كاربوريش

ڈ پوڈ فری دکائیں دتی ، بعبی ' کلکتہ ، مدراس ٹکوا ، اور تھرو انست اپورم · اھسم بین ایمائی صوائی آڈ وب کے ''آمست ⁄ روٹاسٹ سنگ لاؤر شینجوں امسسیاں۔

